

Учебник «Литература. 5 класс» Г.С. Меркина издательства «Русское слово»

Реальное и фантастическое в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»

ЦЕЛИ УРОКА:

- Рассмотреть понятия “реального” и “фантастического” и их соотношения в творчестве Н.В.Гоголя (на примере повести “Ночь перед Рождеством”)
- Развитие умения самостоятельного анализа текста.
- Научиться выявлять особенности сюжета художественного произведения.
- Прививать любовь к художественному слову как носителю информации о истории и культуре народа.

ОБОРУДОВАНИЕ: проектор, экран, презентация в Power point.

ХОД УРОКА

1. Мотивация. Слово учителя о Гоголе и его сборнике.

«Строчки его произведений, словно песни, подслушанные им на вечерах, куда собирались парубки и девушки. Какая сила! Какое одухотворение! Какая радость чтения!» Такую оценку сборнику повестей дал величайший поэт России А.С.Пушкин. Гоголь боготворил Пушкина, и мнение поэта было очень важным для начинающего писателя. Что же поразило Пушкина в сборнике Н.В.Гоголя?

Словарная работа. Викторина.

В своем произведении “Ночь перед Рождеством” Н.В.Гоголь использует “...слова, которые в книжке этой не всякому понятны”. Дома вы должны были поработать с текстом повести и постараться определить значения некоторых слов. Проведем небольшую викторину. Примеры из текста, по которым вы должны определить значения слов.

1. “Он знал, что богатый казак Чуб приглашен дьячком на кутью”
/Кутья – каша из пшеницы с медом и отваром из сухих фруктов. Кутью ели в канун Рождества./

2. “Выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки”
/Паляница – небольшой хлеб несколько плоский./

3. “У тебя новые черевички” /Черевички – башмаки /

4. “Канцелярист и волостной писарь третьего году взяли синей китайки” /Китайка – сорт хлопчатобумажной ткани /

Эти слова связаны с жизнью украинского народа, который простодушно верил в существование темных и светлых сил, и надеялся, что добро всегда побеждает зло. Гоголь в своем произведении сразу же погружает нас в атмосферу украинского хутора, чтобы мы ясно представили

себе беленые хаты-мазанки, чтоб очаровались песенным укладом украинской речи, познакомились с обычаями украинцев.

На сегодняшнем уроке мы с вами станем научными сотрудниками, изучающими творчество Гоголя. А предметом исследования станет повесть Н.В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”. Для того чтобы наши наблюдения не потерялись, мы заполним таблицу.

Посмотрите на тему урока и скажите: “На какой вопрос мы должны с вами ответить?”

/Сегодня на уроке мы должны определить, что в повести реально, а что фантастично, и как эти понятия соотносятся между собой./

– Как вы думаете, что такое реальность? /Реальность-это то, что действительно существует не в воображении.

- А что, по-вашему, означает слово “фантастика”? /Это то, что придумано, вымыслено, что-то волшебное, невероятное./

2. Беседа по вопросам.

– Когда, в какое время происходит действие?

/В ночь перед Рождеством, а именно 24 декабря по старому стилю./

– Что это за праздник – Рождество? /Христианский праздник, День рождения Иисуса Христа.

– А как вы думаете, почему самые интересные события в повести происходят ночью?

(Все чудеса происходят ночью – в самое загадочное время суток. Именно в эту последнюю ночь перед Рождеством нечистые силы пытаются сделать как можно больше зла людям, хотят, чтобы Рождество не наступило).

3. Работа с иллюстрациями к повести.

Давайте вспомним события, описываемые в повести. В этом нам помогут картинки, отражающие жизнь селян. Посмотрите внимательно и ответьте на вопрос:

- Что реально, а что фантастично в повести? /Место и время – реальны или возможны, а события, которые происходят – фантастичны/ – запись в таблице исследователя.

4. Герои повести. Вспомните, ребята, а все ли герои повести существуют на самом деле? Чтобы правильно ответить на этот вопрос, нужно с ними встретиться. Прочитаем некоторые эпизоды текста и наблюдения внесем в таблицу.

Эпизод 1.

– Чудная девка! – прошептал вошедший тихо герой (кузнец), – и хвастовства у нее мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и еще хвалит себя вслух!

"Да, парубки, вам ли чета я? вы поглядите на меня, — продолжала хорошенькая кокетка, — как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шелком. А какие ленты на голове! Вам век не увидеть богаче галуна! Все это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!"

(Вакула, Оксана: реальные герои)

Эпизод 2.

Мороз подрал по коже героя (кузнеца); испугавшись и побледнев, не знал он, что делать; уже хотел перекреститься... Но второй герой (черт), ему на правое ухо, сказал:

– Это я – твой друг, все сделаю для товарища и друга! Денег дам сколько хочешь, — пискнул он ему в левое ухо. — Оксана будет сегодня же наша, — шепнул он снова на правое ухо. (Черт: нечистая, фантастическая сила)

Эпизод 3.

– Пропадать приходится мне, грешному! ничто не помогает на свете! Что будет, то будет, приходится просить помощи у самого черта. Что ж? – произнес герой (кузнец), видя неизменное молчание, — как мне быть? – Когда нужно черта, то и ступай к черту! – отвечал другой герой (Пацюк), не подымая на него глаз и продолжая убирать галушки. (Пацюк: фантастический герой)

– Где живут волшебные герои? Кто их окружает? / Волшебные герои живут среди обыкновенных людей, их не боятся. /

Работа на соответствие. Перед вами герои повести, определите их отношение к реальному и фантастическому миру: Оксана, Солоха (“заодно с чертом”), дьяк, царица Екатерина, кум, Чуб, Голова, Пацюк (“сродни черту”), Вакула, черт, запорожцы, дивчины и парубки.

5. Работа по анализу текста.

“Ночь перед Рождеством” – это повесть, которая построена на сложном переплетении человеческих и бесовских взаимоотношений и страстей. Давайте подробнее рассмотрим те события, в которых участвуют фантастические герои. Для этого мы проанализируем самые яркие эпизоды. Перед вами план анализа эпизода.

План анализа эпизода.

Что необычно, неожиданно в этом отрывке?

Кто участвует в событии?

Как реагируют обыкновенные герои на волшебство?

Мы создали 4 творческие группы для работы с эпизодами.

Группа 1. Описание ночи перед Рождеством.

Последний день перед рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить

добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле. Если бы в это время проезжал сорочинский заседатель на тройке обывательских лошадей, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому, в синем тулупе, подбитом черными смушками, с дьявольски сплетенною плетью, которою имеет он обыкновение подгонять своего ямщика, то он бы, верно, приметил ее, потому что от сорочинского заседателя ни одна ведьма на свете не ускользнет.

Группа 2. Черт ворует месяц. ...можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу.

Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем не бывал, побежал далее.

Группа 3. Пацюк ест вареники.

“Посмотрим, – говорил он сам себе, – как будет есть Пацюк вареники. Наклоняться он, верно, не захочет, чтобы хлебать, как галушки, да и нельзя: нужно вареник сперва обмакнуть в сметану”.

Только что он успел это подумать, Пацюк разинул рот, поглядел на вареники и еще сильнее разинул рот. В это время вареник выплеснул из миски, шлепнул в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот. Пацюк съел и снова разинул рот, и вареник таким же порядком отправился снова. На себя только принимал он труд жевать и проглатывать.

“Вишь, какое диво!” – подумал кузнец, разинув от удивления рот, и тот же час заметил, что вареник лезет и к нему в рот и уже выказал

губы сметаною. Оттолкнувши вареник и вытерши губы, кузнец начал размышлять о том, какие чудеса бывают на свете и до каких мудростей доводит человека нечистая сила, заметя притом, что один только Пацюк может помочь ему.

Группа 4. Полет Вакулы в Петербург.

Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою. Однако ж мало спустя он ободрился и уже стал подшучивать над чертом. Его забавляло до крайности, как черт чихал и кашлял, когда он снимал с шеи кипарисный крестик и подносил к нему. Нарочно

поднимал он руку почесать голову, а черт, думая, что его собираются крестить, летел еще быстрее. Все было светло в вышине. Воздух в легком серебряном тумане был прозрачен.

– Скажите, ребята, фантастические события, представленные в этих эпизодах, противостоят реальности, или между ними нет границ? Как они соотносятся между собой? /Фантастическое событие представлено Н.В. Гоголем как обыкновенное. То есть границы между реальным миром и фантастическим размыты. Поэтому то, что кажется необычным, объясняется героями как обычное дело/.

6. Заключение урока. Выводы. Рефлексия.

– Итак, добро, как и положено, победило зло. Однако эти силы существуют не сами по себе, а воплощены в конкретных героях. Именно они – носители добра и зла – вступают в борьбу.

– Почему же хорошим людям удалось преодолеть все препятствия?

– Страшны ли персонажи, олицетворяющие нечистую силу?

- Почему их смогли победить обычные люди?

/Причина победы – вера, упорство, трудолюбие, ум, любовь. Да и зло в Рождественскую ночь не страшное, а какое-то домашнее. Без такого зла, пожалуй, и скучновато было бы. Оно не страшно, потому что смешно. Когда мы смеемся, нам не страшно/.

7. Домашнее задание.

Проблемные вопросы: Почему спустя столетия интерес у читателей к повести “Ночь перед Рождеством” не ослабевает? Почему эта повесть продолжает оставаться актуальной и в наши дни?

Группа 1. Описание ночи перед Рождеством.

Последний день перед рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле. Если бы в это время проезжал сорочинский заседатель на тройке обывательских лошадей, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому, в синем тулупе, подбитом черными смушками, с дьявольски сплетенною плетью, которою имеет он обыкновение подгонять своего ямщика, то он бы, верно, заметил ее, потому что от сорочинского заседателя ни одна ведьма на свете не ускользнет.

Группа 2. Черт ворует месяц.

...можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу. Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем не бывал, побежал далее.

Группа 3. Пацюк ест вареники.

“Посмотрим, – говорил он сам себе, – как будет есть Пацюк вареники. Наклоняться он, верно, не захочет, чтобы хлебать, как галушки, да и нельзя: нужно вареник сперва обмакнуть в сметану”.

Только что он успел это подумать, Пацюк разинул рот, поглядел на вареники и еще сильнее разинул рот. В это время вареник выплеснул из миски, шлепнул в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот. Пацюк съел и снова разинул рот, и вареник таким же порядком отправился снова. На себя только принимал он труд жевать и проглатывать.

“Вишь, какое диво!” – подумал кузнец, разинув от удивления рот, и тот же час заметил, что вареник лезет и к нему в рот и уже выказал губы сметаною. Оттолкнувши вареник и вытерши губы, кузнец начал размышлять о том, какие чудеса бывают на свете и до каких мудростей доводит человека нечистая сила, заметя притом, что один только Пацюк может помочь ему.

Группа 4. Полет Вакулы в Петербург.

Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым

месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою. Однако ж мало спустя он ободрился и уже стал подшучивать над чертом. Его забавляло до крайности, как черт чихал и кашлял, когда он снимал с шеи кипарисный крестик и подносил к нему. Нарочно поднимал он руку почесать голову, а черт, думая, что его собираются крестить, летел еще быстрее. Все было светло в вышине. Воздух в легком серебряном тумане был прозрачен.