

Урок развития речи в 5 классе
учителя русского языка и литературы
МБОУ СОШ №3 р. п. Сосновоборск
Пензенской области
Зарубиной Л.С.

Сочинение по картине К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт»

Цели: закрепить навыки написания сочинения-описания по картине; научить описывать натюрморт; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать чувство прекрасного через произведения искусства

Оборудование: учебник «Русский язык. 5 класс», Е.А. Быстрова; «Русское слово», 2010; ПК, мультимедийный проектор, презентация.

Методическое обоснование урока: создание собственного текста-описания по картине способствует развитию речи учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Блок первый.

1. Краткое вступительное слово учителя о Кузьме Сергеевиче Петрове-Водкине (1878-1939 гг.)

– К.С. Петров-Водкин – один из самобытных русских художников. Заслуженный деятель искусств России, живописец, рисовальщик, он писал портреты, натюрморты, жанровые картины.

2. Что вы знаете о жизни и творчестве этого художника? (Реализация индивидуального задания: рассказ ученика, сопровождающийся показом слайд-фильма.)

Просмотр слайдов:

3 слайд. Купание красного коня.

4 слайд. Две девушки.

5 слайд. Девушки на Волге.

6 слайд. Мать. Петроград. 1918 г.

7 слайд. Смерть комиссара.

8 слайд. Тревога. 1919.

3. Работа над определением жанра «натюрморт».

– Прочитайте текст упражнения №141 на стр. 97 учебника (ч. 2). – Объясните, опираясь на прочитанный текст, что характерно для такого жанра изобразительного искусства, как натюрморт? – Что важно передать художнику, рисующему натюрморт?

- Спишите первый абзац упражнения. Выполните задания учебника.
- Каких существительных оказалось больше? Почему?

Прочитайте на стр. 98 учебника определение жанра «натюрморт». – Что характерно для него? (Слайд 9.)

Учитель:

– Натюрморт (от фр. мертвая природа, натура) – это жанр изобразительного искусства. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Поэтому более точное название принято в англоязычных странах, still life – тихая жизнь.

Искусство натюрморта как жанр появилось в Голландии в начале 17 века. Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов.

Дополняя основной мотив, в натюрморт может входить изображение людей, животных, птиц и насекомых.

Изображение прекрасного мира вещей увлекало очень многих художников. В русском искусстве Кончаловский, Машков, Фальк, Пименов, Петров-Водкин и другие создали великолепные натюрморты, раскрывающие не только красоту вещей, но и мир человека, его мыслей и чувств.

В обширном наследии Петрова-Водкина особое место занимает натюрморт.

4. Беседа по картине Петрова-Водкина «Розовый натюрморт» (слайд 10).

- Что изображено на этом полотне?
- Почему этот натюрморт назван «Розовый натюрморт»?

Учитель:

– Живопись - это такой вид искусства, в котором цвет играет главную роль. В творчестве любого художника есть периоды, в котором он отдает предпочтение той или иной цветовой гамме.

5. Работа с картиной Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» (слайд 11, стр. 98 учебника).

- Посмотрите внимательно на картину. Что на ней изображено?

Учитель:

– Полотно насыщено утренним светом. Простой деревянный стол, восковой фонарик и спички, полевые цветы. Это нежные голубые колокольчики, яркие желтые корзинки одуванчиков. Маленькая стеклянная вазочка, скромный завтрак, граненый стакан с чаем на блюде, чайные ложечки, два вареных яйца, латунный никелированный самовар, край веранды и собака. Художник любит красоту и значительностью простых предметов.

– Почему картина называется «Утренний натюрморт», поняли мы, что перед нами – «утренняя картина»? *(Да. Была ночь, о которой напоминают восковой фонарик и спички, она сменилась тихим, радостным утром. На столе завтрак: самовар, стакан чаю, вареные яйца. Полевые цветы в маленькой стеклянной вазочке. Простой деревянный стол, на открытой веранде, наверное, раз собака у стола тоже ждет завтрак. Но главное - утренний свет. Такой свет может быть только утром.)* – Предложите свои варианты названия картины.

– Каким настроением проникнута картина? *(Настроением тихого радостного утра. Художник любит простые, скромные предметы. Наверное, это было очень счастливое утро!)*

– Какие детали картины создают у нас ощущение незримого присутствия в ней человека? *(Завтрак приготовлен для человека, которого мы не видим, но чувствуем, что он незримо присутствует.)*

– Благодаря каким деталям преодолеваются характерные для натюрморта статичность, неподвижность изображения? *(Художник строит натюрморт не по горизонтальной и вертикальной осям, а по наклонным, в результате чего возникает ощущение, будто мы находимся рядом с изображенными предметами — так называемый эффект присутствия. К тому же система точно увиденных отражений и преломлений усиливает объемность изображения: в латунном никелированном самоваре отражаются яйцо и край веранды, чайная ложечка лежит на блюде и как будто 3 раза преломляется в граненом стакане чая.)*

– Попробуйте восстановить события, которые произошли до того момента, как художник взял кисть, чтобы запечатлеть на полотне облюбованные предметы. *(Художник встал рано - рано утром, с зарей, может быть, даже раньше: понадобились восковой фонарик и спички. Нарвал полевых цветов поставил их в вазочку для любимой жены. А она приготовила ему скромный завтрак. Вот оно - счастье! Такую картину художник не мог не нарисовать! Он взял кисть, чтобы запечатлеть на полотне облюбованные предметы.)*

– Почему художник «нарушил» правило и «ввел» в свой натюрморт рыжего лохматого пса? Предположите, чего он ждет.

Итак, мы видим насыщенное утренним ясным светом полотно. Послушайте, что пишет о цвете сам художник, Кузьма Сергеевич Петров-Водкин:

«Цвета есть раздражающие и успокаивающие, кричащие спорящие друг с другом и живущие ласково один возле другого. В их борьбе или согласии и есть воздействие цвета на человека через чувства зрения».

Мы видим, что правильно найденные в картине цветовые отношения помогают видеть красоту действительности и красоту самого произведения.

Музыканты передают чувства через звуки, сочетания звуков, превращая их в музыку. Писатели и поэты используют слово, а художники живописцы передают красоту окружающего мира с помощью цвета.

Художник создает живописными средствами неповторимый мир, который нас удивляет и радует, заставляет переживать и дает пищу уму, приобщает к секретам и тайнам мастерства.

III. Блок второй.

1. Беседа

- Какова тема нашего сочинения?
- Как мы определим идею (основную мысль) сочинения?
- Определим стиль и тип речи вашего сочинения.

2. Составление плана сочинения.

План

I. К.С. Петров-Водкин – один из самобытных русских художников.

II. Описание картины.

1. Полотно, насыщенное утренним светом.

2. Простой деревянный стол.

3. Восковой фонарик и спички.

4. Полевые цветы:

а) нежные голубые колокольчики;

б) яркие желтые корзинки одуванчиков;

в) белые пушистые комочки одуванчиков.

5. Маленькая стеклянная вазочка.

6. Скромный завтрак:

а) граненый стакан с чаем на блюдце;

б) чайная ложечка;

в) два вареных яйца.

7. Латунный никелированный самовар.

8. Край веранды и собака.

III. Эффект присутствия.

IV. Художник любит красота и значительностью простых предметов.

3. Систематизация рабочих материалов:

1) Чтобы избежать ненужных повторов, используйте синонимы: *художник, автор картины, живописец; изобразил, показал, передал, запечатлел; картина, репродукция картины, произведение живописи...* (слайд 13 презентации)

2) С целью создания художественного стиля и воздействия на чувства и мысли читателей использованных для описания изобразительного образа языковых средств используйте словосочетания и предложения:

...картина как будто насыщена утренним, ясным светом...

...прошла ночь, о которой напоминают восковой фонарик и спички...

...настроение тихого, радостного утра...

...ощущение незримого присутствия человека...

...статичность и неподвижность, характерные для натюрморта, преодолеваются тем, что художник строит натюрморт не по

горизонтальной и вертикальной осям, а по наклонным, в результате чего возникает ощущение, будто мы находимся рядом с изображенными предметами – так называемый эффект присутствия...

...система точно увиденных отражений и преломлений усиливает объемность изображения: в латунном никелированном самоваре отражаются яйцо и край веранды, чайная ложечка лежит на блюде и как будто три раза преломляется в граненом стакане чая...

...художник любит простыми, скромными предметами... (слайд 14 презентации).

4. Создание черновика и его редактирование.

5. Написание сочинения в тетради по развитию речи.

IV. Подведение итогов урока.

V. Домашнее задание. Дописать сочинение.