

НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Л.В. КИБИРЕВА, О.А. КЛЕЙНФЕЛЬД

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Л.В. Кибиревой,
О.А. Клейнфельд, Г.И. Мелиховой

«БУКВАРЬ»

для **1** класса

общеобразовательных организаций

Курс «Обучение грамоте»

Соответствует Федеральному
государственному образовательному стандарту
начального общего образования

Москва
«Русское слово»
2016

УДК 372.016:811.161.1*01(072)

ББК 74.268.1 Рус

К38

Кибирева Л.В., Клейнфельд О.А.

К38 Методическое пособие к учебнику Л.В. Кибиревой, О.А. Клейнфельд, Г.И. Мелиховой «Букварь» для 1 класса общеобразовательных организаций. Курс «Обучение грамоте» / Л.В. Кибирева, О.А. Клейнфельд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 272 с. — (Начальная инновационная школа).

ISBN 978-5-00092-

Методическое пособие входит в УМК «Русский язык» для 1—4 классов (авторы Л.В. Кибирева, О.А. Клейнфельд, Г.И. Мелихова) и включает рекомендации по организации и проведению уроков русского языка в 1 классе в добукварный и букварный периоды. В книге раскрываются особенности содержания и структуры учебника «Букварь», взаимосвязь материалов учебника и тетрадей «Прописи», дано тематическое поурочное планирование, а также указаны цели и задачи уроков, приведены приблизительные разработки уроков.

УДК 372.016:811.161.1*01(072)

ББК 74.268.1 Рус

© Л.В. Кибирева, 2016

© О.А. Клейнфельд, 2016

© ООО «Русское слово — учебник», 2016

ISBN 978-5-00092-

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В пособии содержатся методические рекомендации по организации **обучения грамоте** по учебнику **«Букварь»**, приложению к нему (книге для чтения) **«Букварёнок»** (ч. 1, 2) и учебной тетради **«Прописи»** (ч. 1—4), которые входят в учебно-методический комплект по русскому языку для 1 класса, разработанный в рамках системы **«Начальная инновационная школа»**¹.

Как и весь комплект, данные компоненты УМК соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО).

Заложенная в **«Букварь»** и **«Прописи»** система организации учебно-познавательной деятельности направлена на развитие личности младшего школьника, формирование познавательной мотивации, универсальных учебных действий, а в целом — умения учиться, планомерно, поступательно продвигаясь к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения программы курса обучения грамоте. Гарантом успешной реализации данной системы на практике, её умелой адаптации к конкретному контингенту учащихся, безусловно, является **учитель**, способный своим творчеством, педагогическим мастерством сделать процесс изучения родного языка и родной речи личностно значимым для каждого ученика.

¹ В послебукварный период обучение русскому языку осуществляется на основе учебника **«Русский язык»** для 1 класса (авт. Л.В. Кибирева, О.А. Клейнфельд, Г.И. Мелихова) и рабочей тетради (ч. 1, 2; авт. Г.И. Мелихова).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНИКА «БУКВАРЬ» И УЧЕБНОЙ ТЕТРАДИ «ПРОПИСИ» (В ЧЕТЫРЁХ ЧАСТЯХ)

Учебные книги «Букварь» и «Прописи» предназначены для обучения грамоте учащихся 1 класса в добукварный и букварный периоды.

Согласно Примерному учебному плану начального общего образования курс обучения грамоте рассчитан на 207 часов (9 часов в неделю в течение 23 недель). Поскольку данный курс является интегрированным и на его изучение выделяются часы из учебного плана по литературному чтению (уроки чтения) и русскому языку (уроки письма), то из общего количества часов 92 часа (4 часа в неделю) отводится на обучение чтению по «Букварю» и 115 часов (5 часов в неделю) на обучение письму по «Прописям». При этом обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи.

Программное содержание «Букваря» и «Прописей» соответствует требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования и отражено в Программе курса к учебникам «Русский язык» для 1—4 классов¹, в которой также охарактеризована деятельность учащихся на этапе обучения грамоте и обозначены планируемые результаты освоения ими программного материала.

Отличительной чертой программы для 1 класса является её ярко выраженная направленность на развитие личности как смысл и цель современного образования. В учебнике «Букварь» эта направленность реализуется прежде всего в его ориентации на учащихся с разным уровнем

¹ Программа курса к учебникам «Русский язык». 1—4 классы. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2012.

предшкольной подготовки, то есть с разными стартовыми возможностями. С этой целью в учебнике предусмотрены материалы, задания, организационные формы работы, позволяющие осуществить дифференцированное обучение и тем самым предоставить каждому ученику возможность реализовать свой образовательный потенциал в полной мере и влиять на собственную траекторию языкового и речевого развития.

Направленность на развитие личности, её активное включение в познавательный поиск, самостоятельное добывание знаний выдерживается в учебнике и при организации процесса познания нового, и на этапе усвоения полученных знаний. При этом приёмы, формы, способы презентации и закрепления изучаемого языкового материала отличаются методическим разнообразием. Например, в «Букваре» для запоминания первоклассниками графического облика изучаемой буквы (печатной) предусмотрены упражнения по созданию её зрительного образа на основе рисунков, ассоциаций, окружающих предметов («На что похожа изучаемая буква?»), словесного описания буквы в легко запоминающихся рифмовках, шутливых стихотворениях и т.п.; на это же нацелены и упражнения, рассчитанные на приёмы театрализации — изображение буквы одним или несколькими учащимися («живые буквы»), выкладывание изучаемой буквы из подручного материала, исправление неверного начертания буквы, угадывание буквы по её отдельным элементам, нахождение одной буквы в другой или среди других букв («Буквы играют в „прятки”») и т.д.

Методическим разнообразием отличается и система повторения: многократность «повторения без повторения» в рамках рубрики «Читай! Играй! Запоминай!» обеспечивается каждый раз новой формой подачи изученного материала и новизной речевых задач, актуализирующих уже имеющиеся знания учащихся.

Активизации познавательной деятельности школьников способствуют различные формы организации обучения, предусмотренные в учебнике: индивидуальная,

парная, групповая, а также самостоятельная работа учащихся. Ряд заданий предполагает осуществление творческой, проектной деятельности.

Созданию содержательного, организационного и информационного поля для развития личности младшего школьника, его социализации, готовности к общению способствует коммуникативная направленность учебника. Она просматривается в приближении учебного процесса к условиям реальной коммуникации: ситуации, представленные в текстах, рисунках, комиксах, узнаваемы и адекватны ситуациям реального общения детей; воспитание «скрыто» и проявляется в личностной оценке ситуаций учащимися; установки к упражнениям акцентируют внимание на цели и содержании речевого высказывания; учитель и ученик выступают в роли речевых партнёров, ибо предмет общения для обоих становится личностно значимым, даже сам учебник становится своеобразным «речевым партнёром» учителя и учеников, вовлекая их в совместную деятельность, приглашая к педагогике сотрудничества. Кроме того, многие упражнения требуют выполнения в интерактивном режиме (составление диалогов, разыгрывание сценок по ситуативным рисункам, инсценировка прочитанного, обсуждение проблемной ситуации, участие в дискуссии на заданную тему, обмен мнениями и т.п.).

Коммуникативная направленность обучения поддерживается наличием сквозного персонажа — Букварёнка, который становится активным участником учебного процесса, побуждая школьников к общению, речевым действиям: от имени Букварёнка даётся ряд заданий в «Букваре» и в книге для чтения «Букварёнок», именно он приглашает первоклассников в Страну письма и организует самоконтроль учащихся на страницах «Прописей».

Игровой характер большинства упражнений также способствует включению школьников в процесс коммуникации, поскольку игра для детей младшего школьного возраста всё ещё является ведущим видом деятельности наряду с начинающей доминировать учебной деятельностью. При этом все игры являются дидактическими и способствуют организации «учения с увлечением».

Речевая направленность учебника и учебной тетради проявляется на каждом этапе обучения грамоте и при изучении каждой темы. Работа по развитию речи, нацеленная на все виды речевой деятельности, предусматривает составление рассказа по картинке, озаглавливание текста, продолжение текста по заданному началу, создание собственных устных и письменных высказываний на заданную тему, отгадывание загадок, ребусов, кроссвордов, толкование пословиц, фразеологизмов, сочинение стихотворения по подобранным рифмам, различные виды пересказа текста и его переработки и др.

Направленность обучения на развитие познавательных, аналитических способностей личности реализуется на страницах учебных книг в системе вопросов и заданий, формирующих у школьников навыки самооценки, способности к рефлексии, призванной помочь им осмыслить свою деятельность, полученные результаты. На это же нацелены и материалы специальной рубрики «Проверь себя!» в «Прописях».

Система обучения чтению, заложенная в учебной книге «Букварь» и в книге для чтения «Букварёнок», является достаточно гибкой, адаптивной и позволяет организовать работу на уроке как с нечитающими, так и с читающими учащимися.

Обучение письму, как отмечалось выше, осуществляется параллельно с обучением чтению. В букварный период «Прописи» связаны с «Букварём» тематически и содержательно: предъявляется и отрабатывается тот же материал, что и в учебнике, но только в плане овладения другим видом речевой деятельности — письмом; перекликаются и учебные действия, подлежащие овладению на уроках по учебнику и по тетради. Многие упражнения в «Прописях» организованы на основе лексики, осваиваемой на уроках чтения, что способствует её активизации и систематизации.

В добукварный период материалы «Прописей» не связаны так тесно с учебником, как в букварный период, что обусловлено спецификой задач добукварного периода в плане подготовки к обучению чтению и письму.

Для удобства пользования представим понедельное тематическое планирование по «Букварю» и «Прописям».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К «БУКВАРЮ» И «ПРОПИСЯМ»

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|---|---|--|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| 1—3-я недели | 1—12 | Добукварный период (12 часов) | 1—15 | Добукварный период (15 часов) |
| | 1 | Знакомство с первой учебной книгой — «Букварём» и Букварёмком — помощником первоклассников (с. 3—5) | 1 | Знакомство с учебной тетрадью «Прописи», гигиеническими правилами письма. Письменные принадлежности (с. 3—6) |
| | 2 | Добро пожаловать! (с. 6—7) | 2 | Способы передачи информации в письменный и письменный периоды (с. 7—8) |
| | 3 | Как мы общаемся? Речевой этикет (с. 8) | 3 | Приглашение в «Страну письма». Виды транспорта (с. 9—10) |
| | 4 | Мимика и жесты — помощники в общении. Средства общения на расстоянии (с. 9) | 4 | Отправляемся в «Страну письма». Знакомство с основными элементами письменных букв. Письмо наклонных коротких и длинных (с. 11) |
| | | | 5 | Остановка «Кафе “Колобок”». Письмо наклонных с закруглением внизу. Работа со звуковыми схемами слов — название блюд, составление меню (с. 12—13) |

ВІІІІІІ В І

| | | | | |
|-----------------|-----------|---|-----------|--|
| 2-й этап | 5 | Какой бывает речь? Речь устная и письменная (с. 10) | 6 | Остановка «Парк отдыха». Письмо наклонных с закруглением вверху и наклонных с закруглением вверху и внизу. Работа со звуковыми схемами слов и схемами предложений (с. 14—15) |
| | 6 | Сколько языков на свете? Русский язык — родной язык русского народа и государственный язык России (с. 11) | 7 | Остановка «Цирк». Письмо овала. Работа со звуковыми схемами слов (с. 16—17) |
| | 7 | Как устроен язык? Звуки речи, слог, слово, предложение, текст (с. 12) | 8 | Остановка «Театр кукол». Письмо левого и правого (большого и маленького) полуовала (с. 18) |
| | 8 | Знаки препинания в конце предложения (с. 13) | 9 | Остановка «Стадион». Письмо короткой и длинной наклонной с закруглением влево. Составление предложений по заданным схемам (с. 19—20) |
| | | | 10 | Остановка «Ботанический сад». Письмо верхних и нижних петель (с. 21) |
| 3-й этап | 9 | Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки (с. 14) | 11 | Дополнительные элементы букв (с. 22) |
| | 10 | Слог. Ударение. Ударные и безударные слоги. Смыслоразличительная роль ударения (с. 15) | 12 | В «Стране письма» (с. 23—24) |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|--|---|--|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| 11—12 | 11 | Звуки и буквы (с. 16) | 13—14 | Упражнения с элементами букв (с. 25—27) |
| | 12 | Любимые герои детских книг ждут встречи с первоклассниками (с. 17) | 15 | Проверь себя! (с. 28) |
| 4—23-я недели | 13—92 | Букварный период (80 часов) | 16—115 | Букварный период (100 часов) |
| 14—17 | 13 | Буквы Аа, Оо, Уу, Ээ, обозначающие гласные звуки [а], [о], [у], [э]. Зрительный образ изучаемых букв (с. 18) | 16 | Строчные и прописные буквы Аа, Оо, Уу, Ээ. Сравнительный анализ строчных и прописных (печатных и письменных) форм данных букв (с. 3. Ч. 2) |
| | 14 | Звуковой образ изучаемых букв (с. 19) | 17 | Строчные буквы а, о и межбуквенные соединения (с. 4) |
| | 15 | Звуко-буквенный анализ слов различных лексико-тематических групп с изучаемыми буквами в начале, в середине и в конце слова (с. 20) | 18 | Строчные буквы у, э и межбуквенные соединения (с. 4—5) |

| | | | | |
|--------------|----|--|----|---|
| 4-вэлдэн в-д | 16 | Составление предложений с союзом а , предлогами у , о по заданным схемам (с. 20—21) | 19 | Прописные буквы А , О , У , Э и межбуквенные соединения (с. 6) |
| | | | 20 | Закрепление изученного |
| 5-вэлдэн в-с | 17 | Буквы Мм , Нн , обозначающие парные твёрдые и мягкие согласные звуки [м — м'], [н — н']. Зрительный образ изучаемых букв (с. 22) | 21 | Строчная и прописная буквы Мм (с. 9) |
| | 18 | Звуковой образ изучаемых букв. Отработка техники чтения слогов с изучаемыми буквами в разных позициях (с. 23) | 22 | Отработка соединений букв Мм с другими буквами. Списание с печатного и письменного текстов (с. 10—11) |
| | 19 | Подстановка изучаемых букв в звуко-буквенные схемы слов и анализ данных схем. Прописная буква в именах собственных. Употребление в речи слов <i>он, она, оно</i> (с. 24) | 23 | Строчная и прописная буквы Нн (с. 12) |
| | 20 | Чтение и составление предложений по заданным схемам с рисунками (с. 25) | 24 | Отработка соединений букв Нн с другими буквами. Группировка слов с изучаемыми буквами по разным грамматическим |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|--|---|--|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| VI неделя в-с | | | | признакам (в соответствии с заданием) и запись каждой группы слов (с. 13) |
| | | | 25 | Закрепление изученного. Составление предложений с опорой на рисунки, подписание рисунков (с. 14) |
| | 21 | Буквы Рр , обозначающие парные твёрдые и мягкие согласные звуки [р — р']. Зрительный образ изучаемых букв (с. 26) | 26 | Строчная и прописная буквы Рр (с. 15) |
| VII неделя в-с | 22 | Звуковой образ изучаемых букв. Отработка техники чтения слогов, слов с данными буквами. Звуко-буквенный анализ слов с изучаемыми буквами (с. 27) | 27 | Отработка соединений букв Рр с другими буквами. Составление слов из слогов, вписывание в слова изучаемых букв и обоснование написания данных слов с прописной или строчной буквы (с. 16—17) |
| | 23 | Буквы Лл , обозначающие парные твёрдые и мягкие согласные звуки [л — л']. Зрительный образ и звуковой образ | 28 | Строчная и прописная буквы Лл (с. 18) |

| | | | | | |
|------------|----|---|----|--|--|
| вгэдэн в-9 | | изучаемых букв. Чтение по ролям диалога по телефону и его продолжение (разыгрывание) с использованием формул речевого этикета (с. 28) | | | |
| | 24 | Звуко-буквенный анализ слов с изучаемыми буквами. Выяснение значения слов по контексту (с. 29) | 29 | Отработка нижнего соединения букв Лл с другими буквами. Составление слов из слогов, предложений из слов (с. 19—20) | |
| | | | 30 | Проверь себя! (с. 21—22) | |
| вгэдэн в-7 | 25 | Буквы Ии, ы, обозначающие гласные звуки [и], [ы]. Зрительный образ изучаемых букв. Отгадывание ребусов с изучаемыми буквами (с. 30) | 31 | Строчная и прописная буквы Ии. Отработка соединений данных букв с другими буквами (с. 23—24) | |
| | 26 | Звуковой образ изучаемых букв. Отработка техники чтения слогов, слов с изучаемыми буквами (с. 31) | 32 | Составление и запись слов с изучаемыми буквами. Списывание с письменного образца. Выборочное списывание (выписывание) (с. 25—26) | |
| | 27 | Игры со словами: «Сравнилки» (буква и — показатель мягкости, а буква ы — показатель твёрдости предшествующего | 33 | Строчная буква ы (с. 27) | |
| | | | | | |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) |
|------------------|-----------------------------|--|---|
| | № урока | Тема урока | |
| вгәүәһән в-7 | 28 | согласного); «Один — много» (буквы -и , -ы как показатели грамматической формы именительного падежа множественного числа); «Доскажи словечко» (буква и как соединительный союз) (с. 32) | |
| | | Игры со словами. Инсценирование скороговорок (чистоговорок), данных в форме диалога (с. 33) | Звуковой анализ слогов с буквами и , ы . Изменение форм слов по образцу. Выборочное списывание. Составление схемы предложения (с. 28) |
| | | | Игры со словами. Закрепление изученного (с. 29—30) |
| вгәүәһән в-8 | 29 | Буквы Йй , обозначающие непарный мягкий согласный звук [й']. Зрительный образ и звуковой образ изучаемых букв. Звуко-буквенный анализ слов с буквой Йй (с. 34) | Звуко-буквенный анализ слов с буквой й и её вписывание в схемы-модели данных слов. Поэлементный сравнительный анализ букв Ии , Йй . Письмо строчной и прописной букв Йй (с. 31) |
| | 30 | Отработка техники чтения слогов и слов с буквой Йй . Чтение по ролям рассказа в ри- | Составление слов с буквой й путём замены одной буквы другой по заданному алгоритму. Согласование притяжатель- |
| | 31 | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------|--|---------------------------------|--|
| <p align="center">ВГЭГЭН В-8</p> | | <p>сунка-комиксах. Озаглавливание рассказа, обсуждение прочитанного (с. 35)</p> | | <p>ных местоимений <i>мой, мои</i> с именами существительными. Определение лексического значения слов-омонимов (омоформ) <i>мой</i> — притяжательное местоимение и <i>мой</i> — глагол в форме повелительного наклонения. Списывание с письменного образца (с. 32)</p> |
| | <p align="center">31</p> | <p align="center">Читай! Игрой! Запоминай! (с. 36)</p> | <p align="center">38</p> | <p>Письмо слов с буквой й. Составление словосочетаний <i>прил. + суцл.</i> Дописывание предложений подходящими по смыслу и грамматической форме именами прилагательными (с. 33)</p> |
| <p align="center">ВГЭГЭН В-6</p> | <p align="center">32</p> | <p align="center">Читай! Игрой! Запоминай! (с. 37)</p> | <p align="center">39</p> | <p>Повторение изученного</p> |
| | | | <p align="center">40</p> | <p>Проверочная работа</p> |
| | <p align="center">33</p> | <p>Буквы Гг, Кк, обозначающие парные твёрдые и мягкие согласные [г — г’], [к — к’]. Зрительный образ изучаемых букв (с. 38)</p> | <p align="center">41</p> | <p>Строчная и прописная буквы Гг. Отработка соединений данных букв с другими буквами (с. 34)</p> |
| | <p align="center">34</p> | <p>Звуковой образ изучаемых букв. Отработка техники чтения слогов, слов с изучаемыми буквами. Звуко-буквен-</p> | <p align="center">42</p> | <p>Составление слов из слогов; поиск слова, соответствующего заданной схеме; самостоятельное составление схемы слова. Письмо слов с изучаемыми</p> |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|---|---|--|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| ВГЭДЭН В-6 | 35 | Парные звонкие и глухие согласные звуки [г] — [к], [г'] — [к']. Произношение и правописание слов с парными звонкими и глухими согласными звуками [г] — [к] на конце данных слов (ознакомление) (с. 40) | 43 | Строчная и прописная буквы Кк. Отработка соединений данных букв с другими буквами (с. 37) |
| | 36 | Чтение рассказа с заменой рисунков словами. Правильное интонирование предложений, разных по цели высказывания и эмоциональной окраске. Озаглавливание рассказа (выбор заголовка из ряда предложенных) (с. 41) | 44 | Составление слов из слогов; различение слов, отвечающих на вопросы <i>кто?</i> и <i>что?</i> , соотнесение слов со звуко-буквенными схемами. Составление из слов предложений, подписывание рисунков (с. 38—40) |
| | | | 45 | Проверь себя! (с. 41—43) |

| | | | | |
|--|----|--|----|--|
| | 37 | Буквы Зз, Сс , обозначающие парные твёрдые и мягкие согласные звуки [з — з’], [с — с’]. Зрительный образ изучаемых букв (с. 42) | 46 | Строчная и прописная буквы Зз . Отработка соединений данных букв с другими буквами (с. 3. Ч. 3) |
| | 38 | Звуковой образ изучаемых букв. Отработка техники чтения слогов, слов с изучаемыми буквами. Звуко-буквенный анализ слов с изучаемыми буквами (с. 42—43) | 47 | Составление слов из слогов, образование слов с помощью приставок, изменение слов по образцу. Письмо слов с буквой з , деление слов на слоги. Составление из слов предложения, соответствующего схеме (с. 6) |
| | 39 | Парные звонкие и глухие согласные звуки [з] — [с], [з’] — [с’]. Произношение и правописание слов с парными звонкими и глухими согласными звуками [з] — [с] на конце данных слов (ознакомление) (с. 44) | 48 | Строчная и прописная буквы Сс . Отработка соединений данных букв с другими буквами (с. 8) |
| | 40 | Составление рассказа по сюжетному рисунку. Правильное употребление в речи глаголов <i>одеть</i> — <i>надеть</i> . Проговаривание скороговорок с изучаемыми буквами. Прописная буква в кличках животных и птиц. Предлоги <i>за, из, из-за, с</i> (с. 44—45) | 49 | Игры со словами. Восстановление порядка следования предложений в деформированном тексте. Письмо слов, предложений, текста (с. 10) |
| | 50 | | | Проверь себя! (с. 13—14) |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|--|---|--|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| 11 неделя | 41 | Буквы Жж, Шш , обозначающие непарные твёрдые согласные звуки [ж], [ш]. Зрительный образ изучаемых букв (с. 46) | 51 | Строчная и прописная буквы Жж (с. 15) |
| | 42 | Звуковой образ изучаемых букв. Отработка произношения звуков [ж] и [ш] в звукоподражательных словах, в рифмовках, скороговорках. Выявление неправильного произношения данных звуков в стихотворении П. Синявского «Штранная история» (с. 46—47) | 52 | Письмо слов с изучаемыми буквами, а также с буквосочетанием <i>жи</i> . Восстановление порядка следования предложений в деформированном тексте. Определение границ предложений в непунктированном тексте и правильное оформление на письме каждого предложения (с. 16, 18) |
| | 43 | Парные звонкие и глухие согласные звуки [ж] — [ш]. Произношение и правописание слов с парными звонкими и глухими согласными [ж] — [ш] на конце данных слов (ознакомление). Правописание <i>жи</i> — <i>ши</i> в словах (с. 48) | 53 | Строчная и прописная буквы Шш (с. 20) |

| | | | | |
|--------------|----|--|----|---|
| 11-й уровень | 44 | Чтение начала рассказа «Как Мыша шалил» и составление его продолжения с опорой на сюжетные рисунки (с. 44) | 54 | Составление слов из слогов и объяснение написания данных слов с прописной или строчной буквы. Письмо слов с изучаемыми буквами, а также с буквосочетанием <i>ши</i> , нахождение слова, соответствующего заданной схеме (с. 22) |
| | | | 55 | Игры со словами. Наблюдение за оглушением звука [ж] на конце слов при их произнесении и подбор проверочных слов (по образцу) при их написании. Правописание <i>жи</i> — <i>ши</i> в словах (с. 24) |
| | 45 | Читай! Играй! Запоминай! (с. 50) | 56 | Повторение изученного |
| 12-й уровень | 46 | Читай! Играй! Запоминай! (с. 51) | 57 | Проверочная работа |
| | 47 | Буквы <i>Ее, Ёё, Юю, Яя</i> , обозначающие сочетания звуков [й'э], [й'о], [й'у], [й'а] в начале слова и после гласных. Буквы <i>Ее, Ёё, Юю, Яя</i> , обозначающие гласные звуки [э], [о], [у], [а] и мягкость предшествующего согласного. Зрительный образ изучаемых звуков (с. 52) | 58 | Строчные буквы <i>е, ё</i> . Письмо слов, начинающихся с данных букв, и звукобуквенный анализ этих слов. Выписывание предложения, соответствующего заданной схеме (с. 27) |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|---|---|---|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| 12-я неделя | 48 | Двойная роль букв Ее, Ёё, Юю, Яя . Отработка техники чтения слогов и слов, начинающихся с изучаемых букв, и звуко-буквенный анализ данных слов (с. 53) | 59 | Письмо слов с буквами е, ё — показателями мягкости предшествующего согласного (с. 28) |
| | | | 60 | Прописные буквы Е, Ё . Восстановление порядка следования предложений в деформированном тексте (с. 32) |
| 13-я неделя | 49 | Чтение слов с е, ё, ю, я — показателями мягкости предшествующего согласного (с. 54) | 61 | Строчная и прописная буквы Яя (с. 35) |
| | 50 | Чтение слов, в которых изучаемые буквы обозначают два звука, и слов, в которых данные буквы обозначают мягкость предшествующего согласного (с. 55) | 62 | Письмо и звуко-буквенный анализ слов, в которых изучаемые буквы обозначают два звука, и слов, в которых данные буквы обозначают мягкость предшествующего согласного (с. 36) |

| | | | | |
|-------------|----|---|----|---|
| 13-я неделя | 51 | Чтение рассказа о походе, представленного в рисунках — комиксах. Составление рассказа о походе с опорой на личные впечатления и жизненный опыт (с. 56—57) | 63 | Строчная и прописная буквы Юю (с. 38) |
| | 52 | Закрепление изученного | 64 | Письмо слов с изучаемыми буквами, дописывание предложений подходящими по смыслу и грамматической форме словами, составление схем предложений. Озаглавливание текста и выписывание из него предложения, соответствующего схеме (с. 40) |
| | | | 65 | Закрепление изученного |
| 14-я неделя | 53 | Буква ь, не обозначающая звука. Буква ь — показатель мягкости предшествующего согласного. Зрительный образ изучаемой буквы (с. 58) | 66 | Строчная буква ь (с. 41) |
| | 54 | Игры со словами (с. 59) | 67 | Письмо слов с ь на конце, звуко-буквенный анализ данных слов, их несение с заданной схемой и самостоятельное составление схем слов (с. 42) |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|--|---|--|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| 14-я неделя | 55 | Читай! Играй! Запоминай! (с. 60) | 68 | Списывание слов с ь в середине слова, разделение на слоги. Составление из слов предложения и схемы данного предложения (с. 43) |
| | 56 | Читай! Играй! Запоминай! (с. 61) | 69 | Повторение изученного |
| | | | 70 | Проверочная работа |
| 15-я неделя | 57 | Буквы Бб, Пп, обозначающие парные твёрдые и мягкие согласные звуки [б — б’], [п — п’]. Зрительный образ изучаемых букв (с. 62) | 71 | Строчная буква б. Отработка соединений данной буквы с другими буквами. Письмо слов с изучаемой буквой, игры со словами (с. 44) |
| | 58 | Звуковой образ изучаемых букв. Отработка техники чтения слогов, слов с изучаемыми буквами в рифмовках, скороговорок. Звуко-буквенный анализ слов с данными буквами (с. 63) | 72 | Прописная буква Б и межбуквенные соединения. Восстановление порядка следования предложений в деформированном тексте, списывание текста с печатного образца (с. 46) |

| | | | | |
|---------------------|-----------|--|-----------|---|
| Вглядѣн в-ст | 59 | Чтение рассказа и его озаглавливание (с. 64) | 73 | Строчная и прописная буквы Пп . Письмо слов с изучаемыми буквами, изменение слов по образцу, составление сочетаний <i>прил. + сущ.</i> (с. 49) |
| | 60 | Парные звонкие и глухие согласные звуки [б] — [п], [б'] — [п']. Произношение и правописание слов с парными звонкими и глухими согласными звуками [б] — [п] на конце данных слов (ознакомление). Разгадывание ребуса и досказывание пословицы (с. 65) | 74 | Наблюдение за оглушением звука [б] на конце слов при их произнесении и подбор проверочных слов (по образцу) при их написании (с. 52) |
| Вглядѣн в-16 | 61 | Буквы Вв, Фф , обозначающие парные твёрдые и мягкие согласные звуки [в — в'], [ф — ф']. Зрительный образ изучаемых букв (с. 66) | 75 | Проверь себя! (с. 54—56) |
| | 62 | Звуковой образ изучаемых букв. Отработка техники чтения слогов и слов с изучаемыми буквами. Звуко-буквенный анализ слов и их соотношение с заданными схемами (с. 67) | 76 | Строчная и прописная буквы Вв и межбуквенные соединения (с. 3. Ч. 4) |
| | 62 | Звуковой образ изучаемых букв. Отработка техники чтения слогов и слов с изучаемыми буквами. Звуко-буквенный анализ слов и их соотношение с заданными схемами (с. 67) | 77 | Письмо слов с изучаемыми буквами, соотношение слов со звуко-буквенными схемами, составление из слов предложений (с. 5—7) |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|--|---|---|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| 16-я неделя | 63 | Парные звонкие и глухие согласные звуки [в] — [ф], [в'] — [ф']. Произношение и правописание слов с парными звонкими и глухими согласными [в] — [ф] на конце данных слов (ознакомление). Разгадывание кроссворда. Составление рассказа о друге с использованием слов из кроссворда (с. 67—68) | 78 | Строчная и прописная буквы Фф и межбуквенные соединения (с. 8) |
| | 64 | Чтение по ролям диалога, заучивание и проговаривание скороговорок (с. 69) | 79 | Письмо слов с изучаемыми буквами, звуко-буквенный анализ данных слов и соотнесение с заданной схемой-моделью. Составление предложений в соответствии с предложенными схемами (с. 10—11) |
| | | | 80 | Наблюдение за оглушением звука [в] на конце слов при их произнесении и подбор проверочных слов (по образцу) при их написании (с. 12) |
| | | | | |

| | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| | Вкладыш В-71 | | |
| 65 | Буквы Дд, Тт , обозначающие парные твёрдые и мягкие согласные звуки [д — д'], [т — т']. Зрительный образ изучаемых букв (с. 70) | 81 | Строчная буква д и межбуквенные соединения (с. 14) |
| 66 | Звуковой образ изучаемых букв. Формулы речевого этикета при приглашении на день рождения (с. 71—72) | 82 | Составление слов из слогов, звуко-буквенный анализ слов и их соотнесение с заданной схемой. Составление видовых пар глаголов (по образцу). Составление словосочетаний <i>прил. + сущ.</i> (с. 17) |
| 67 | Парные звонкие и глухие согласные звуки [д] — [т], [д'] — [т']. Произношение и правописание слов с парными звонкими и глухими согласными [д] — [т] на конце данных слов (означение). Употребление предлогов <i>у, на, в, над, под, перед, за</i> в речи (с. 72—73) | 83 | Прописная буква Д и межбуквенные соединения (с. 15) |
| 68 | Чтение и озаглавливание рассказа, выражение отношения к прочитанному (с. 73) | 84 | Строчная и прописная буквы Тт (с. 19) |
| | | 85 | Письмо слов с изучаемыми буквами, изменение слов (по образцу) при их написании (с. 20) |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|--|---|--|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| 18 недели | 69 | Читай! Играй! Запоминай! (с. 74—75) | 86 | Наблюдение за оглушением звука [д] на конце слов при их произнесении и подбор проверочных слов (по образцу) при их соотношении с заданной схемой. Составление видовых пар глаголов (по образцу). Составление словосочетаний <i>прил. + сущ.</i> (с. 22—24) |
| | 70 | Буквы Хх, обозначающие парные твёрдые и мягкие согласные звуки [х — х']. Зрительный образ изучаемых букв. Разгадывание ребуса (с. 76) | 87 | Строчная и прописная буквы Хх. Отработка соединений данных букв с другими буквами (с. 25) |
| | 71 | Звуковой образ изучаемых букв. Отработка техники чтения слогов с изучаемыми буквами в звукоподражательных словах, рифмовках. Звуко-буквенный анализ слов с буквой х (с. 77—78) | 88 | Письмо слов с изучаемыми буквами. Составление слов из слогов, подбор слов, противоположных по значению (антонимов), различение прямого и переносного значения слов (с. 26—27) |

| | | | | |
|-----------|----|---|----|--|
| 18-й этап | 72 | Чтение отрывков из сказок, стихотворения «Кукла» и выражение отношения к поступкам героев произведений (с. 78—79) | 89 | Восстановление деформированного текста (с. 28) |
| | | | 90 | Закрепление изученного |
| 19-й этап | 73 | Буквы Цц, обозначающие непарный твёрдый согласный звук [ц]. Зрительный образ и звуковой образ изучаемых букв (с. 80—81) | 91 | Строчная и прописная буквы Цц и межбуквенные соединения (с. 29) |
| | 74 | Чтение и отгадывание загадок, звуко-буквенный анализ слов-отгадок. Составление словосочетаний <i>прил.</i> + <i>сущ.</i> при определении цвета краски, необходимой для рисунка названных предметов (с. 81—82) | 92 | Письмо слов с изучаемыми буквами, изменение слов по образцу, дополнение предложений подходящими по смыслу словами (с. 31) |
| | 75 | Словесное рисование на заданную тему с использованием прилагательных, обозначающих цвет. Чтение и озаглавливание стихотворения. Формулирование совета одному из героев стихотворения (с. 83) | 93 | Запись рифмующихся слов парами и сочинение стихотворения. Выборочное списывание (выписывание) слов, словосочетаний, предложений в соответствии с грамматическим заданием (с. 32) |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|------------------|-----------------------------|--|---|---|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| 19-я неделя | 76 | Буквы Чч , обозначающие непарный мягкий согласный звук [ч']. Зрительный образ и звуковой образ изучаемых букв. Звуко-буквенный анализ слов с буквой ч . Объяснение значений многозначных слов и слов-омонимов (с. 84—85) | 94 | Строчная и прописная буквы Чч . Отработка соединений данных букв с другими буквами (с. 33) |
| | | | 95 | Игры со словами (с. 34) |
| 20-я неделя | 77 | Правописание слов с буквосочетаниями <i>ча, чу</i> . Отгадывание загадок и правильное написание данных буквосочетаний в словах-отгадках. Чтение рассказа «Кто живёт в часах?» и ответ на вопрос, которым рассказ озаглавлен (с. 85—86) | 96 | Прописная буква в именах собственных. Списывание с печатного текста. Правописание слов с буквосочетаниями <i>ча, чу</i> (с. 35) |
| | 78 | Чтение стихотворения «Часы» и объяснение слов, употреблённых в переносном значении. Чтение рассказа в рисунках | 97 | Закрепление изученного |

| | | | | |
|-------------|----|--|-----|---|
| 20-я неделя | | | | |
| | 79 | Буквы Щц , обозначающие непарный мягкий согласный звук [щ']. Зрительный образ и звуковой образ изучаемых букв. Звуко-буквенный анализ слов с изучаемыми буквами (с. 88—90) | 98 | Строчная и прописная буквы Щц . Отработка соединений данных букв с другими буквами (с. 36) |
| 21-я неделя | 80 | Правописание слов с буквосочетаниями <i>ща, шу</i> . Составление из разрозненных частей скороговорок и пословиц. Чтение текстов и соотнесение их содержания с рисунками к текстам (с. 90—91) | 99 | Письмо слов с изучаемыми буквами. Правописание слов с буквосочетаниями <i>ща, шу</i> (с. 37) |
| | 81 | Буква ь , не обозначающая звука. Зрительный образ изучаемой буквы. Разделительные ь и ъ . Чтение слогов, слов с данными буквами (с. 92—93) | 100 | Восстановление деформированного (непунктированного) текста (с. 38) |
| | | | 101 | Строчная буква ь . Отработка соединений данной буквы с другими буквами. Письмо слов с ь (с. 39) |

| № учебной недели | Учебник «Букварь» (92 часа) | | Учебные тетради 1—4 «Прописи» (115 часов) | |
|--------------------|-----------------------------|---|---|---|
| | № урока | Тема урока | № урока | Тема урока |
| 21-я неделя | 82 | Различение слов с разделительными ь и ъ. Составление маршрутного листа с опорой на карту местности и заданный алгоритм. Рассказ о своём маршруте от дома до школы. Чтение и выборочный пересказ рассказа «Как Мыша за сыром ездил» (с. 94—95) | 102 | Письмо слов с разделительными ь и ъ (с. 40) |
| | 83—84 | Читай! Играй! Запоминай! (с. 96—97) | 103—105 | Закрепление изученного |
| | 85 | Повторяем всё, что знаем! (с. 98—99) | 106 | Проверочная работа |
| | 86 | Алфавит (с. 100—103) | 107 | Алфавит (с. 41) |
| 22-я и 23-я недели | 87—92 | Твори! Выдумывай! Пробуй! (с. 104—111) | 108—115 | Проверь себя! (с. 43—48) |

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО УЧЕБНИКУ «БУКВАРЬ»

ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ 1—12 ДОБУКВАРНОГО ПЕРИОДА

Цели и задачи:

- *учебные:*

- знакомство с первой учебной книгой — «Букварём» и условными обозначениями, принятыми в ней;

- расширение представления о школе, её роли в формировании личности; увеличение лексического запаса учащихся по темам «Школа», «Школьная жизнь», «Школьные принадлежности»;

- формирование элементарных представлений об общении, его участниках, целях, формах, способах, средствах общения; практическое овладение формулами речевого этикета;

- формирование представления об устной и письменной речи;

- формирование представления о языке как средстве общения, о многообразии языков мира, о русском языке как родном языке русского народа и государственном языке России;

- формирование представления о строе русского языка, звуках речи, слоге, слове, предложении, тексте, ознакомление со схематическим обозначением звука, слога, слова, предложения;

- знакомство с понятием «интонация» и знаками препинания (точка, восклицательный знак, вопросительный знак);

- расширение представления о звуках речи (гласные и согласные, согласные мягкие и твёрдые) и знакомство с их цветовым выделением в звуковых схемах слов;

- формирование представления об ударении, его смысловоразличительной роли, ударных и безударных слогах;

- различение звуков и букв, обозначающих эти звуки;

• **развивающие:**

— развитие произвольного внимания, памяти, фонематического слуха;

— развитие устной речи, речевых и коммуникативных способностей;

— развитие аналитических способностей, логического мышления, творческого воображения, способности к догадке;

— развитие умения принимать учебную задачу и находить пути её решения под руководством учителя;

— активизация познавательной деятельности учащихся;

• **воспитательные:**

— воспитание положительного отношения к процессу познания, учения;

— создание мотивации к обучению грамоте и изучению русского языка.

На первом вступительном уроке учащиеся знакомятся со своей первой учебной книгой — «Букварём». Чтобы это знакомство было ярким, запоминающимся, его можно начать с приветствия учеников, после чего раздастся стук в дверь, и появится почтальон Печкин с большой, красочно оформленной телеграммой, адресованной первоклассникам:

— Я весёлый почтальон!
Детям я давно знаком!
Много писем и газет
Возит мой велосипед!
Разноцветные конверты,
И открытки, и пакеты,
И посылки, телеграммы —
Доставляю все их вам я.

(М. Лаписова)

— Ну, узнали вы меня?
Так скажите, кто же я?

После того как дети отгадают, кто «принёс им телеграмму», её нужно разместить на доске и прочитать, что в ней

написано (это может сделать учитель, почтальон Печкин или кто-либо из учащихся, уже умеющих читать):

Дорогие первоклассники! Поздравляем вас с первым учебным днём! Желаем успехов!

Ваши игрушки

Затем почтальон Печкин сообщает, что, кроме телеграммы, игрушки прислали ещё и подарки — красочные картинки (набор из дидактического материала для 1 класса) с изображением разных предметов (игрушек и школьных принадлежностей). Вручив подарок, почтальон Печкин покидает класс, а учитель размещает на доске картинки в произвольном порядке и просит учеников догадаться, на какие две группы можно разделить эти картинки. Догадавшись, учащиеся по очереди выходят к доске, слева прикрепляют картинки с изображением игрушек, а справа — с изображением школьных принадлежностей. Последнюю картинку с изображением учебника «Букварь» учитель прикрепляет к доске сам и спрашивает, что это за книга, почему она так называется, для чего она нужна, учились ли по «Букварю» мамы, папы, бабушки и дедушки учащихся. Подтверждением предположений ребят явится вступительное стихотворение из учебника на с. 3, прочитанное учителем или тремя заранее подготовленными учениками. Комментируя это стихотворение, можно поинтересоваться, знают ли учащиеся, кто такой президент, как зовут президента нашей страны, и показать его портрет.

По усмотрению учителя заранее подготовленными учащимися могут быть прочитаны и другие стихотворения о «Букваре», например:

Учились все по мне и встарь,
Я книга школьная — «Букварь»:
Рисунки, буквы, точки,
Коротенькие строчки.

Тому, кто хочет много знать,
Кто хочет книги прочитать
Про горы и долины,
Про водные глубины,
Про реки, звёзды и моря, —
Не обойтись без «Букваря».
(М. Мусеева)

Затем можно предложить учащимся рассмотреть «Букварь», по которому им предстоит обучаться грамоте, учиться читать; полистать его, спросить, хотят ли дети начать работать по «Букварю», посоветовать бережно относиться к нему (не рисовать и не писать в книге, не загибать страницы, а пользоваться закладками), обращаться на уроке только к тем страницам и заданиям «Букваря», с которыми работает весь класс, и обратить внимание на Букварёнка — младшего брата «Букваря», который станет помощником учащихся (с. 4).

Желательно, чтобы Букварёнок, роль которого может исполнить ученик 5 класса, пришёл на урок и сам рассказал о себе, воспользовавшись текстом стихотворения в учебнике на с. 4, а также следующим текстом:

В «Букваре» я с сентября,
Я — помощник «Букваря»,
И весёлым Букварёнком
Называюсь я не зря!
С вами буду я играть,
Вам вопросы задавать.
Все задания со мною
Интересно выполнять!
А значки всё вам подскажут:
Как учить, что повторять,
Что послушать, что запомнить,
Что, как сценку, разыграть.

После этого учащиеся знакомятся с условными значками, принятыми в «Букваре», листают учебник, находят эти значки на его страницах и комментируют задания, предусмотренные ими (кто какие запомнил).

Материал второго урока предполагает расширение представления учащихся о школе, школьных атрибутах и школьной жизни с опорой на рисунки и подписи к ним на с. 6—7. При работе с **первым** и **вторым** рисунками можно использовать загадки о школьных предметах и принадлежностях, например:

Стоит чудесная скамья,
На ней уселись ты да я.
Скамья ведёт обоих нас
Из года в год,
Из класса в класс.
(Парта)

Белый камушек растаял,
На доске следы оставил.
(Мел) *(Г. Сагир)*

Всех зову я на урок,
А меня зовут...
(Звонок)

Помогает, как волшебник,
Нам про всё узнать...
(Учебник)

В школьной сумке я лежу,
Как ты учишься, скажу.
(Дневник) *(И. Демьянов)*

То я в клетку, то в линейку.
Написать по мне сумей-ка.
Можешь и нарисовать.
Что такое я? ...
(Тетрадь) *(Н. Шевляков)*

Букву или закорючку
Пишет по команде...
(Ручка)

Если ты его отточешь,
Нарисуешь всё, что хочешь!

Солнце, море, горы, пляж.
Что же это? ...
(Карандаш) *(М. Ланисова)*

Я люблю прямоту,
Я сама прямая!
Сделать новую черту
Я вам помогаю.
Что-нибудь без меня
Начертить сумей-ка!
Угадайте-ка, друзья,
Кто же я? ...
(Линейка)

Шар земной внесли в автобус!
Оказалось, это...
(Глобус) *(В. Ланцетти)*

Страны без людей,
Города без домов,
Леса без деревьев,
Моря без воды.
(Г. Сапгир)

Горы, пустыни и страны,
Моря, ледники, океаны,
Реки, леса, города
Увидишь на ней без труда.
(Географическая карта)

При работе с **третьим рисунком** желательно показать на настоящей географической карте нашу страну, её столицу — Москву, а также город или столицу региона, республики, где проживают учащиеся.

Дополнительно можно сообщить информацию о государственных символах России — флаге, гербе и гимне Российской Федерации.

При работе над **четвёртым рисунком** желательно дать детям прослушать или спеть песню «Чему учат в школе» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского), которой можно закончить урок.

Третий урок следует начать с беседы о роли общения в жизни людей, которую можно закончить стихотворением-выводом:

Общение... Слово обычное,
Известное, даже привычное.
Но если в смысл его вдуматься,
О многом надо задуматься.
Представьте-ка на мгновение,
Что вы лишены общения.
Не с кем учиться, не с кем играть,
Некому «Здравствуй!» при встрече сказать.
Некому новость свою сообщить,
Некому помощь в беде предложить,
Нельзя ничего: узнать, попросить,
Пообещать, возразить, осудить...
Ни возмутиться, ни похвалиться...
Можно ли с жизнью такой согласиться?
Думаю, всем вам понятно, друзья:
Жить, не общаясь, на свете нельзя.

После этого можно попросить учащихся конкретизировать цели общения (узнать, сообщить, попросить, возразить, предположить, пообещать, осудить, согласиться, одобрить, утешить и т.д.) и проиллюстрировать их примерами, а затем перейти к выполнению упражнения на с. 8.

При разыгрывании ситуаций общения, представленных в рисунках к этому упражнению, следует акцентировать внимание учащихся на необходимости использования «вежливых» слов при общении и речевого этикета в целом, который предполагает не только использование данных слов, но и вежливый тон, внешнее проявление уважения к собеседнику (мимика, жесты, поза, телодвижения, положение по отношению к речевому партнёру — лицом или спиной к нему). В связи с этим при подготовке к разыгрыванию речевых ситуаций пусть каждый ученик не только продумает реплики своего персонажа, но и поищет верный тон их произнесения, адекватный ситуации общения (радостный, грустный,

спокойный, приветливый, обиженный, виноватый), проговорит (прокричит или прошепчет) слова так, как это сделал бы персонаж, обязательно изобразит его позу, мимику, жесты. Такое неформальное «оживление» рисунков будет способствовать развитию общей культуры поведения младшего школьника, его умению вступить в общение, поддержать беседу, найти способ устранить случайно возникший конфликт, принести извинения, восстановить добрые отношения, что чрезвычайно важно для межличностного общения.

Четвёртый урок является логическим продолжением третьего урока, поскольку предполагает дальнейшее знакомство со способами и средствами общения, в частности, с такими невербальными средствами устного общения, как мимика и жесты. Чтобы подвести учащихся к теме урока, можно начать его так. Учитель, приветствуя учеников, сначала говорит им «Здравствуйте!» с нарочито непроницаемым выражением лица, а затем (после небольшой паузы) — с улыбкой, мимикой, жестами, выражающими радость встречи со своими учениками, и спрашивает: «Какое приветствие вам понравилось больше? Почему? О чём вы подумали, услышав первое приветствие? А второе? Почему? Расскажите, чем одно приветствие отличается от другого, и догадайтесь, о чём мы будем говорить на сегодняшнем уроке».

Комментируя ответы учащихся, учитель дополняет их, сообщая, что в устном общении мы часто передаём свои чувства не только словами, но и с помощью мимики, жестов. «Мимика — движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние. Жест — движение рукой или другое телодвижение, что-то обозначающее или сопровождающее речь» (С. Ожегов). После этого организуется работа над первым упражнением на с. 9. Задание можно расширить, предложив учащимся: 1) с помощью мимики (выражения лица) изобразить (передать) то же настроение, что и у детей на рисунках к упражнению (весёлое, радостное; обиженное, плачущее; злое, сердитое, хмурое; беспокойное, тревожное, грустное); 2) мимикой выразить

своё отношение к информации, сообщаемой учителем (например: «Грустно! Больно! Интересно! Смешно! Осторожно! Ура! Невкусно! Жалко! Обидно!» и т.д.).

После урока, выходя из класса, ученики могут в пустые контуры лиц, заранее нарисованные на доске, «вписать» настроение, с которым они уходят с урока.

Знакомство с жестами, которые (как и мимика) сопровождают живое общение, можно предварить вопросом о том, как можно поприветствовать человека, который не слышит, но видит тебя (например, из окна автобуса), и заданием продемонстрировать все эти жесты (взмах рукой, поклон, кивок головой и т.д.).

В качестве разрядки и своеобразной физкультминутки можно познакомить учащихся с характерными жестами приветствия, принятыми у некоторых народов, и также предложить продемонстрировать эти жесты.

Русские, англичане, американцы при встрече пожимают друг другу руки. Китаец в прежние времена, встречая друга, пожимал руку себе самому. Лапландцы трутся носами. Молодой американец приветствует приятеля, хлопая его по спине.

(По Н. Формановской)

После этого целесообразно обсудить с учащимися и другие ситуации, в которых активно используются жесты. Например, при регулировании дорожного движения, судействе футбольного матча, общении людей, говорящих на разных языках, а затем обратить внимание на жесты, принятые при прощании, выражении благодарности, приглашении в гости и др. Заранее подготовленные ученики могут разыграть сцену знакомства по книге А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» с точной передачей жестов участников этой сценки.

...Чучело заботливо расправило кафтан, стряхнуло с себя соломинки и, шаркнув ножкой по земле, представилось девочке:

— Страшила!

— Что ты говоришь? — не поняла Элли.

— Я говорю: Страшила. Это меня так называли: ведь я должен пугать ворон. А тебя как зовут?

— Элли.

— Красивое имя! — сказал Страшила.

Но тут возмущился Тотошка и с негодованием воскликнул:

— А почему ты со мной не познакомишься?

— Ох, виноват, виноват, — извинился Страшила и крепко пожал пёсику лапу. — Честь имею представиться: Страшила.

— Очень приятно! А я Тото. Но близким друзьям позвоительно звать меня Тотошкой.

Завершая беседу о жестах, можно заметить, что на уроках учащиеся тоже часто пользуются жестами (например, кивают головой в случае согласия с чем-либо, поднимают руку, желая ответить на заданный вопрос, пожимают плечами, если в чём-то сомневаются). Таким образом, жесты, как и мимика, являются неотъемлемыми спутниками общения. По ним можно догадаться, что чувствует человек, нахмуривший брови, сморщивший нос, схватившийся за голову, широко раскрывший рот и т.п. После этого можно спроецировать на экран заранее отобранные фотографии первоклассников с «говорящими» жестами, мимикой и попросить прокомментировать их.

Материал упражнения о средствах связи на расстоянии можно дополнить информацией об азбуке Морзе, названной так в честь её изобретателя.

Эта азбука состоит из условных знаков (точек и тире). В ней каждой букве соответствует определённое количество точек и тире, например: букве **А** — одна точка и одно тире, букве **Б** — одно тире и три точки и т.д. Азбука Морзе долгое время использовалась в связи на телеграфе, на воздушном, морском, речном транспорте и до сих пор находит широкое применение в радиолюбительской практике.

Завершить работу над упражнением можно беседой о том, какие из современных средств связи будут необходимы людям и через сто лет, а какие появятся в будущем, возможно, благодаря нынешним первоклассникам.

Пятый урок рекомендуется начать с сообщения темы и объяснения, какой бывает речь (устной и письменной), какая речь называется устной (та, которую мы произно-

сим и слышим), а какая — письменной (та, которую мы пишем и читаем), и привести примеры. При этом можно добавить, что устную речь передают при помощи звуков, а воспринимают слухом; письменную речь передают при помощи букв, а воспринимают зрением. Закрепляя теоретический материал, учитель сначала называет речевые действия, а учащиеся (хором) — вид речи, для которого они характерны, затем учитель называет вид речи, а учащиеся (хором) — присущие ей речевые действия:

1) Говорим, слушаем — ... (устная речь).

Пишем, читаем — ... (письменная речь).

2) Устная речь — ...,

Письменная речь — ...,

В таком же режиме учащиеся могут закрепить данный материал, работая в парах.

После этого можно озадачить детей следующим вопросом: «Почему речь, которую мы пишем, называют письменной, — понятно, а вот как вы думаете, почему речь, которую мы говорим и слушаем, называют **устной**?» Если никто из учащихся не сможет объяснить это, то можно дать подсказку: в старину устами называли рот, губы (отсюда и выражения «из уст в уста», «из первых уст»).

Затем организуется работа над упражнением, данным в учебнике на с. 10. Выполнить это упражнение учащиеся могут, сначала работая в парах (один находит в сюжетном рисунке примеры устной речи, а другой — письменной или оба (поочередно) находят сначала примеры устной речи, а затем — письменной). По окончании парной работы её результаты обсуждаются в ходе коллективного анализа речевых ситуаций, представленных в рисунке, под руководством учителя.

Если учащиеся будут затрудняться привести свои примеры устной и письменной речи, можно задать им наводящие вопросы: «Какую речь используют, говоря по телефону, отправляя СМС-сообщение, рассматривая витрину с компьютерными играми, выбирая книгу в библиотеке?» и др. Кроме того, заранее подготовленные учащиеся могут разыграть сценки с примерами использования устной и

письменной речи, взятые из жизни или из литературных произведений. Например, можно инсценировать отрывок из сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», в котором Мальвина предлагает Буратино решить задачу и написать диктант (глава «Девочка с голубыми глазами хочет сама воспитывать Буратино»). Анализируя сценку, учащиеся отнесут к примерам устной речи объяснение Мальвины, её диалог с Буратино, а к примерам письменной речи — её чтение текста диктанта и запись, сделанную на доске.

В заключительной части урока можно спросить у первоклассников, в чём отличие устной речи от письменной, какой речью чаще всего дети пользовались до школы и почему, какая речь, по их мнению, появилась раньше — устная или письменная — и чем это объясняется. При ответе на два последних вопроса желательно использование учащимися информации, полученной ими на уроках письма (с. 7—8 в тетради 1 «Прописи»).

Шестой урок («Сколько языков на свете?») желательно начать с песни «Дружат дети всей земли» (сл. В. Викторова, муз. Д. Львова-Компанейца), прослушивание которой сопровождается показом слайдов — фотографий детей разных стран. После этого организуется беседа о том, что нашу Землю населяют разные народы, которые живут в разных странах и говорят на разных языках, и показывается на глобусе наша страна. Затем учитель спрашивает, какие другие страны знают дети, в каких из них, может быть, бывали, и если бывали, то что узнали о них, на каких языках говорят народы, населяющие эти страны, и т.д. При этом желательно, чтобы рассказы учащихся, побывавших в других странах, сопровождалась показом фотографий, открыток, сувениров, о чём детей нужно предупредить заранее. Затем выполняется **упражнение 1, с. 11**.

Дальнейшая часть урока посвящается рассказу о России — многонациональном государстве, в котором проживают представители 160 национальностей. (При проведении этой части урока рекомендуется использовать

материалы учебника и рабочей тетради по «Окружающему миру» о народах Российской Федерации, предусматривающие знакомство с их национальными костюмами, обычаями и традициями.)

Люди разных национальностей из разных республик РФ говорят на разных языках. Если бы они знали только свой родной язык, то не смогли бы общаться друг с другом. Языком межнационального общения народов России стал русский язык. Он является государственным языком нашей страны, им пользуются при управлении государством, на радио и телевидении, на транспорте, в армии, в почтовой связи. Во всех школах России дети национальных республик, кроме своего родного языка, изучают русский язык.

К осознанию функции русского языка как средства межнационального общения народов России, государственного языка РФ учащиеся должны прийти в ходе работы над **упражнением 2, с. 11.**

В дополнение к данной информации можно сообщить учащимся, что русский язык является международным языком (наряду с английским, арабским, испанским, китайским и французским языками) и входит в клуб мировых языков.

Закончить урок можно песней «Я, ты, он, она — вместе целая страна!» (сл. Р. Рождественского, муз. Д. Тухманова).

При подготовке и проведении **седьмого урока**, на котором учащимся предстоит знакомство со схематическим обозначением звуков речи, слога, слова, предложения, а также с цветовым выделением в схемах слов гласных, твёрдых и мягких согласных звуков, учитель может столкнуться с тем, что среди первоклассников будут те, кто посещал детский сад или подготовительные курсы, и им эта информация уже знакома, и те, для кого она окажется новой. Пусть это не смущает учителя: данная информация даётся для ознакомления и будет повторяться, отрабатываться на практическом уровне на каждом последующем уроке, поэтому от «новичков» не следует добиваться её запоминания с первого раза, а уже подготовленных учени-

ков можно привлечь к объяснению изучаемого материала, чтобы и им было комфортно и интересно на уроке.

Готовясь к уроку, желательно:

1) сделать макет поезда (см. с. 12 в учебнике) и разместить его на доске, а если в классе есть интерактивная доска, то спроецировать на неё этот поезд в увеличенном виде;

2) приготовить демонстрационные и раздаточные звуковые схемы (они будут нужны на всех последующих уроках добукварного и букварного курса);

3) «пригласить» в гости лису, зайца, петуха (это могут быть предметные картинки, куклы на пальцах, «живые» персонажи, в роли которых выступают ученики с хорошей дошкольной подготовкой).

Начинается урок с объявления:

— Внимание, внимание! К нам прибыл поезд с необычными пассажирами! Встречайте: лиса, заяц и петух. Вместе с ними поезд доставил нам и вот такие интересные вагончики: звук, слог, слово, предложение, текст. Кто из вас знаком с каким-либо из этих понятий: «звук», «слог» и т.д.? (Дети отвечают, учитель корректирует их ответы.)

— С каких звуков начинаются названия прибывших к нам пассажиров? (Учитель произносит названия животных, акцентируя внимание на первом звуке.)

— Звуки речи можно обозначить схемами-квадратиками. (Учитель показывает три квадрата: розовый, синий, зелёный — и просит найти детей такие же квадраты в своих конвертах с раздаточным материалом. Затем ставит под карточкой с лисой (или вручает ученице в роли лисы) зелёный квадрат, под карточкой с петухом — тоже зелёный квадрат, а под карточкой с зайцем — синий квадрат.)

— Ребята, как вы думаете, почему в начале слов *лиса* и *петух* я поставила зелёные квадратик, а в начале слова *заяц* — синий квадратик? (Дети, знакомые со звуковыми схемами, объясняют, что зелёными квадратами обозначаются мягкие согласные звуки, а синими — твёрдые согласные звуки, остальные принимают эту информацию к сведению — в плане ознакомления.)

Далее на примере схемы слова *лиса* (а в подготовленном классе и слов *петух*, *заяц*) учащиеся знакомятся с обо-

значением розовым квадратом гласных звуков, а затем — с делением слова на слоги.

После этого учащиеся открывают учебник на с. 12 и в соответствии с указаниями учителя сначала выкладывают звуки (так, как в учебнике), потом составляют слоги, а затем соединяют их и получают слово *лиса*.

Затем рассматривается и «читается» схема предложения, данная в учебнике («Лиса бежит в лес»), комментируя которую учитель говорит, что по данной схеме можно составить и другие предложения (например: «Заяц идёт к петуху», «Петух пришёл к зайцу», «Лиса убежала от петуха» и т.д.), и предлагает это сделать учащимся.

По завершении этой работы читается заключительное четверостишие из стихотворения об «устройстве» языка и дети рассматривают «текст», составленный из схем предложений и рисунков к ним.

Прежде чем учащиеся приступят к «чтению» текста (начало сказки «Лиса, заяц и петух»), следует напомнить им это начало, предложив его разыграть заранее подготовленным ученикам (дословно):

Жили-были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца — лубяная. Пришла весна. У лисы избушка растаяла. Лиса выгнала зайчика. Зайчик плачет.

После этого учащиеся читают начало сказки по схемам по цепочке (желательно несколько раз, чтобы прочитали все), а затем рассказывают или разыгрывают сказку до конца.

Восьмой урок можно начать с составления учащимися предложений по схемам, написанным учителем на доске. При этом обращается внимание на оформление начала каждой схемы, символизирующее большую букву, с которой начинается первое слово в предложении, и знак препинания в конце схем (точка). По окончании работы учитель говорит, что в конце предложения может стоять не только точка, но и другой знак — восклицательный или вопросительный. Это зависит от содержания и интонации предложения.

После этого заранее подготовленные учащиеся читают наизусть стихотворения на с. 13, представляющие каждый знак препинания, а остальные учащиеся с опорой на вопросы, задаваемые учителем, определяют, какой знак ставится в конце предложения, которое произносится спокойным голосом; какой знак ставится в конце предложения, которое произносится торжественно, радостно, взволнованно; какой знак ставится в конце предложения, которое произносится с вопросительной интонацией.

Затем выполняется упражнение, предполагающее произнесение одного и того же предложения («Петух прогнал лису») с интонацией, которую «требует» знак препинания в конце предложения.

В дополнение к информации о знаках препинания в конце предложения можно сообщить учащимся и о таком знаке препинания, как запятая (по усмотрению учителя):

А я точкина сестричка,
Только с маленькой косичкой.
В середине предложенья
Встретишь ты меня при чтенье —
На секунду задержись
И опять читать примись.

На девятом уроке формируется первоначальное представление о гласных и согласных звуках, а также о согласных твёрдых и мягких.

Обращаясь к учащимся в начале урока, учитель может сказать:

— Ребята, вы знаете и умеете произносить много звуков, а вот есть животные и насекомые, которые «знают» только один звук. Я буду показывать вам картинки с их изображением, а вы догадайтесь, кто какой звук «знает», и произнесите его.

Далее учитель показывает предметные картинки, а дети произносят звуки, которые издают животные, изображённые на них. Например: тигр — [ррр], волк — [ууу], комар — [ззз], жук — [жжж] и т.д. Затем учитель спрашивает, при произнесении каких звуков воздух проходит во

рту свободно, а при произнесении каких — встречает преграду: язык, зубы, губы, и делает вывод — говорит о том, какие из этих звуков называются гласными, а какие — согласными (или этот вывод делают хорошо подготовленные к школе ученики). После этого учащиеся открывают учебник на с. 14 и слушают (в исполнении учителя или хорошо читающих учеников) стихотворение В. Берестова о том, какие бывают звуки и чем они различаются, затем выполняют следующее упражнение, разграничивая гласные и согласные звуки.

При знакомстве учащихся с различиями гласных и согласных звуков можно воспользоваться объяснением Н.М. Купчинского:

Разные звуки по-разному появляются на свет.

Гласный звук — мелодичный, певучий. Ведь его породили голосовые связки, то есть голос или — по-старинному — глас. Рождаясь на свет, гласный не встретил на своём пути никаких серьёзных преград.

А вот когда на пути рождающегося звука возникает дополнительная преграда — нёбо, губы, зубы, — звук получается совсем другой. Согласный звук. Не певучий и не мелодичный. Зато, преодолев преграду, согласный звук вырывается изо рта с гораздо большей силой, чем гласный. Это можно проверить на небольшом опыте.

Попросите кого-нибудь из старших зажечь свечу. А потом попробуйте потушить её. Приблизьтесь к пламени и произнесите гласный звук: «А-а-а». Свеча продолжит гореть, пламя лишь колыхнётся. А теперь произнесите согласный звук: «С-с-с». Свеча потухнет.

Согласный звук не только труднее произносить — ему и существовать одному трудно. Поэтому согласные всегда тянутся к гласным. Оттого-то они так и называются: «со-гласные». Ведь без гласных они не могут образовать слогов!

Далее можно организовать работу над артикуляцией гласных звуков, сообщив, что их всего 6: [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Для читающих ребят эти звуки в разных комбинациях (порядке следования) можно написать на доске

(10 разных вариантов). Дети будут читать их, произнося протяжно. А нечитающие присоединятся к ним, и по ходу произнесения звуков некоторые из букв ребята запомнят.

После выполнения учащимися **последнего упражнения** на с. 14 можно предложить им соотнести картинки с изображением тигра и комара со звуковыми схемами данных слов и спросить, как они догадались, какой картинке какая схема соответствует (по количеству букв и звуков, обозначенных квадратиками соответствующего цвета). В хорошо подготовленном классе можно дать детям самостоятельно составить звуковые схемы слов (даже используя варианты).

Десятый урок рекомендуется также начать с работы над звуковыми схемами, которые (в зависимости от уровня подготовленности класса) учащиеся составят самостоятельно или соотнесут уже составленные схемы со словами, к которым они даны.

На примере схем двух слов, состоящих из одинакового количества букв, но разного количества гласных, можно подготовить школьников к выполнению первого упражнения на с. 15. Это можно сделать следующим образом: под картинками волка и лисы учитель располагает звуковые схемы слов и на одном дыхании произносит слово *волк*, а слово *лиса* — протяжно, разделяя на слоги, и затем спрашивает, что ученики заметили, какое слово распадается на части (слоги), а какое нет, сколько гласных в каждом из этих слов, и акцентирует внимание на розовых квадратах, обозначающих гласные звуки. После этого выполняется первое упражнение на с. 15 и проводится игра «Где слог, а где не слог?». Для её проведения необходимо разместить на доске звуковые схемы слогов, слов, состоящих из одного слога, а также звукосочетаний, не являющихся слогом (состоящих только из согласных звуков). Для читающих детей над этими схемами можно дать слоги, слова, буквосочетания, которым они соответствуют, например: *му, дом, бр, стр* и т.д. Дети поочередно выходят к доске и убирают те схемы, которые не являются слогом.

После выполнения последнего упражнения на с. 15 можно на доске разместить картинки предметов, названия которых состоят из разного количества слогов, а под ними — схемы слов-названий и провести игру «Позови слово»: учащиеся по своему усмотрению выбирают слово, произносят его, выделяя ударный слог, выходят к доске и ставят знак ударения над ударным гласным. При этом обращается внимание на то, что в слове, состоящем из одного слога, ударение не ставится.

На одиннадцатом уроке учащиеся должны осмыслить разницу между звуками и буквами, обозначающими их на письме, и объяснить смысл определения: буквы — знаки звуков.

Урок рекомендуется начать с первого упражнения на с. 16. Для нечитающих детей задание к упражнению желательнее конкретизировать: «Рассмотрите рисунки. Скажите, кто из изображённых на них мальчиков произносит звук, а кто пишет букву? Подумайте, в чём отличие звуков от букв, и сделайте нужный вывод».

Обобщая ответы детей, нужно сказать, что буквы — специальные знаки для обозначения звуков при их написании и чтении. Звуки мы слышим и произносим, а буквы видим и пишем.

В целях проверки усвоения учащимися информации о звуках и буквах можно задать им такие вопросы:

1. Как вы думаете, звуки и буквы — это одно и то же? Докажите!

2. Можно ли с закрытыми глазами увидеть букву? А услышать звук? Почему?

3. Послушайте загадку и определите, о чём она — о звуках или буквах:

Чёрные, кривые,
От рожденья все немые,
Встанут в ряд —
Заговорят.

При организации работы над **вторым упражнением** на с. 16 желательно повесить на доску алфавит и попросить детей, поочерёдно выходящих к доске, показать буквы, которые они знают, и назвать звуки, обозначаемые этими буквами, а также привести примеры слов, начинающихся на данную букву. Если в классе все ученики (или большинство) читающие, то при работе с алфавитом можно спросить, какие буквы не обозначают звуков, и показать их. Завершить работу над вторым упражнением можно информацией о том, что каждый народ использует на письме свои значки (буквы), и продемонстрировать (по возможности) алфавиты разных языков. Анализируя их, учащиеся могут найти среди букв данных алфавитов буквы, похожие по начертанию на русские. Затем можно предложить ученикам пересчитать все буквы русского алфавита и перейти к чтению и осмыслению стихотворения о том, что букв всего 33, а книг, которые можно прочитать, выучив эти буквы и научившись читать, огромное количество. Познакомиться с некоторыми из этих книг учащиеся могут на заранее подготовленной учителем выставке. С героями этих произведений ребята встретятся на уроках букварного периода.

Заключительный, двенадцатый урок по добукварному курсу лучше всего провести как урок-праздник. Желательно, чтобы на этот урок каждый ученик пришёл в костюме одного из героев книг, который на уроках букварного периода будет знакомить первоклассников со «своей» буквой. Прежде всего это те герои, о которых на с. 17 даны загадки: Айболит, Буратино, Винни-Пух, Дюймовочка, Золушка, Крошка Енот, Карлсон, Попугай, а также остальные герои, загадки о которых могут придумать учащиеся вместе с родителями: дядя Стёпа, три медведя, Незнайка, золотая рыбка, Лев, Страшила, Дровосек, Иванушка, Мойдодыр, крокодил Гена, Чебурашка, три поросёнка, Красная Шапочка, жук, Пузырь, Соломинка, Лапоть, филин Филя, старик Хоттабыч, цветок-семицветик, Чиполлино, щенок, домовёнок Кузька.

При этом у каждого героя на костюме может быть прикреплена буква, которую он будет представлять на страницах «Букваря», а в руках — книжка, героем которой он является.

Возможные загадки к некоторым из данных героев:

- 1) Его по шляпе ты узнай-ка!
Забавный коротыш — ...
(Незнайка)

- 2) Сам не обидит и букашку,
И защищает Чебурашку.
(Крокодил Гена)

- 3) Днём молчит,
Ночью кричит, по лесу летает,
Зверей пугает.
(Филин)

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ РАБОТЫ В БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

- **Работа с графическим образом изучаемых букв.**

Изучение букв начинается со знакомства с печатным и письменным вариантами их начертания, которые даны в заставках к уроку (пунктирные рамки справа и слева от сюжетного рисунка). Предложив ученикам рассмотреть буквы, учитель может спросить, сколько букв предстоит выучить на уроке. Этот вопрос вполне целесообразен, так как нечитающие дети могут решить, что, например, на с. 18 учебника не четыре буквы (*а, о, у, э*), а гораздо больше, потому что каждая буква даётся в четырёх формах: печатные прописная и строчная, письменные прописная и строчная. Пусть дети выскажут свои мнения, придут к выводу, что букв всё-таки четыре, и назовут их. Благодаря такому приёму первоклассники осознанно запомнят и быстро усвоят, что существует два вида печатных и два вида письменных букв: прописные и строчные.

Следующий этап работы — поиск изучаемых букв, «спрятанных» в сюжетном рисунке. К этому моменту ученики уже должны знать, что они не просто изучают буквы, а «путешествуют» из сказки в сказку и знакомятся со сказочными героями, которые специально пришли к первоклассникам, чтобы «подарить» им буквы, так как без этих букв дети не научатся читать и не смогут встречаться с любимившимися героями на страницах книг. Ученики, в свою очередь, должны помочь каждому персонажу вернуться в сказку, выполнив для этого ряд заданий. Подобная сюжетная основа уроков позволит в ходе обучения чтению не только приобщить учащихся к детской литературе, но и сделает их активными участниками учебного процесса. Поэтому желательно продумать такие фабульные повороты, которые вынуждали бы первоклассников

постоянно помогать персонажам, сопереживать им, предпринимать какие-то действия, чтобы герои сказок могли вернуться «домой», в свои книги. Сделать это несложно, так как многие упражнения в «Букваре» уже даны в форме весёлой занимательной игры и включены в развитие действия. Наличие единого сюжета даст возможность учителю сделать обучение в букварный период целенаправленным, мотивированным, а игровая организация уроков поможет избежать монотонности и перегрузок, сделает учебный процесс занимательным и интересным. И, безусловно, любой урок окажется более выигрышным, если сказочный герой действительно появится в классе в виде ученика, играющего роль того или иного персонажа, тряпичной куклы на пальцах учителя или хотя бы изображения (картинки) на доске.

Исходя из вышеизложенного, сразу после того, как дети узнают героя и поймут, какую букву он «дарит» (имя героя можно написать на доске и подчеркнуть в нём изучаемую букву), учитель может сказать, что произошла неприятность: допустим, злой разбойник Бармалей вытряхнул из чемоданчика Айболита вместе с лекарствами и все буквы, которые тот нёс ребятам, и разбросал их. Лекарства Айболит собрал, а вот буквы никак не найдёт, так как они разлетелись в разные стороны. Буквы срочно надо собрать, иначе Айболиту, во-первых, некогда будет лечить зверей, а во-вторых, будет очень неудобно перед теми, кто поручил ему доставить буквы по назначению (например, перед медвежонком Умкой, который «задержался» в пути и придёт к первоклассникам немного позже (см. с. 21). Такой сюжетный поворот даст возможность детям не только отыскать все изучаемые буквы в сюжетном рисунке, но и посмотреть, не оказалась ли какая-нибудь из этих букв в их классе. Для этого ученики внимательно рассмотрят всё, что находится в классной комнате, и попытаются определить, какие предметы по своим очертаниям напоминают изучаемые буквы или их элементы.

Чтобы успокоить Айболита и Умку, убедить их, что все буквы найдены, дети прочитают данные под сюжетным

рисунком двусторонним (это с удовольствием сделают умеющие читать ученики) и ещё раз покажут в рисунке все найденные буквы. А чтобы доказать сказочным героям, что буквы не только найдены, но и хорошо усвоены, первоклассники, выходя по очереди к доске, изобразят изучаемые буквы так, как это схематично показано справа под каждым сюжетным рисунком (это упражнение условно можно назвать «Живые буквы»).

Обыгрывая подобным образом представление каждой новой буквы, учитель может быть уверен, что дети с удовольствием включатся в игру и будут работать с интересом. При этом фабульные повороты, осуществляемые на уроке, практически всегда могут быть подсказаны сюжетами произведений и характерами сказочных героев. Незнайка, например, мог случайно выронить буквы, когда решил покататься на воздушном шаре; у Золушки буквы исчезли в полночь вместе с каретой и слугами, Буратино потерял буквы, убегая от Карабаса-Барабаса; Хоттабыч неправильно загадал желание и т.п.

Запоминанию зрительного образа изучаемых печатных букв способствуют такие упражнения:

1) выкладывание букв из подручного материала (палочек, карандашей, верёвочек, камушков, пуговиц, проволоки и др.);

2) «прописывание» изучаемых букв пальцем в воздухе;

3) распознавание букв по их основным элементам, дорисовывание букв;

4) поиск изучаемых букв среди других букв, данных на доске вперемешку (хорошо, если при этом буквы будут ещё и разной величины и конфигурации);

5) распознавание букв с закрытыми глазами, на ощупь (тактильные ощущения тоже помогают запоминанию букв; буквы при этом должны иметь определённый объём) и т.п.

Некоторые из этих упражнений представлены на страницах учебника, другие, в случае необходимости, учитель подберёт самостоятельно.

- **Работа со звуковым образом изучаемых букв.**

Для обучения чтению на начальном этапе необходимо дать детям «послушать» звуки, которые обозначает изучаемая буква (другими словами, создать звуковой образ буквы), и убедиться, что данные звуки произносятся детьми правильно. Для этого в учебнике предусмотрены специальные блоки упражнений, объединённые условным значком «Произнеси правильно» (пиктограмма «Восклицательный знак»). В состав каждого блока входит два вида упражнений: 1) занимательные, смешные рисунки, в которых изображены жизненные ситуации, когда мы или можем слышать эти звуки (звуки природы, машин, животных), или сами их произносим (звукоподражания, а также звуки, выражающие настроение или состояние человека); 2) весёлые и забавные ритмичные стишки, в левой части которых даны открытые и закрытые слоги с изучаемой буквой, а в правой — рифмующиеся с этими слогами стихотворные строки.

При выполнении упражнений первого вида учащиеся должны рассмотреть рисунки, соотнести их со своим жизненным опытом и попытаться прочитать про себя содержащиеся в рисунках реплики. Затем эти же реплики громко, выразительно, акцентируя внимание на их интонационном оформлении, читает учитель. Дети в этот момент следят глазами за читаемым, соотнося таким образом звуковую оболочку слов с написанными словами. При повторном чтении дети хором, а затем в индивидуальном порядке повторяют реплики за учителем, стараясь воспроизвести звуки в точном соответствии с предлагаемым образцом. Используя разные виды чтения (ребята могут читать громко, тихо, шёпотом, быстро, медленно) и убедившись, что звуки произносятся правильно, учитель может предложить ученикам вспомнить и другие жизненные ситуации, связанные с отрабатываемыми на уроке звуками. Чем больше назовут первоклассники таких ситуаций и симитируют звуков, тем лучше. В случае затруднения учитель может помочь вопросами: *Как самолёт*

взлетает? Как дверь скрипит? Как ручеёк журчит? Как ветер в трубе воет? и др.

В ходе работы важно обратить внимание на следующее:

1) буква согласного практически всегда обозначает два звука: твёрдый и мягкий. Поэтому при знакомстве уже с первыми согласными необходимо предлагать детям упражнения в звукоподражании, дающие возможность осознать разницу в произнесении твёрдых и мягких согласных звуков, обозначаемых одной и той же буквой (например: *Как корова мычит? А как кошка мяукает?*);

2) реплики, данные в рисунках, оформлены как предложения (заглавная буква в начале, восклицательный знак или точка в конце). Привлечение внимания к этому факту поможет детям осознать разницу между словом и словом-предложением, благоприятно скажется на выразительности чтения, послужит предупреждением ошибок, связанных с оформлением предложений в письменной речи.

Упражнения второго вида нацелены на формирование и совершенствование навыков чтения слогов с изучаемыми буквами и рассчитаны прежде всего на детей с низким уровнем дошкольной подготовки, то есть на тех, кто не умеет (или почти не умеет) читать. Но, учитывая, что в каждом классе есть хорошо читающие ребята, для которых чтение слогов не представляет особого интереса, авторы разработали систему специальных рифмованных текстов (рифмовок), работа с которыми даёт возможность дифференцированного подхода к учащимся с разным уровнем готовности к школе. Как уже было сказано выше, в левой части текстов рифмовок содержатся открытые и закрытые слоги с изучаемыми буквами, которые могут быть прочитаны всеми учащимися, а в правой — рифмующиеся с этими слогами строки, которые могут прочитать и осмыслить более подготовленные дети. Соединение в ходе чтения левой и правой частей текста даёт возможность познакомиться с забавным стихотворением, часто имеющим определённый нравственный подтекст и оказывающим тем самым воспитательное воздействие на первоклассников.

Работу с рифмовками можно организовать следующим образом: хорошо читающие ученики читают про себя весь текст и, опираясь на смысловую сторону стиха, на знаки препинания, стоящие в конце предложений, начинают шёпотом или вполголоса готовиться к его выразительному чтению; слабо успевающие дети в это время под руководством учителя работают со слогами примерно в такой последовательности:

— дети рассматривают слоги и называют изучаемые буквы согласных звуков, которые есть в слогах, затем называют гласные, которые даны в сочетаниях с этими буквами;

— учитель медленно и чётко произносит слоги, дети, следя за чтением учителя по учебнику, соотносят сочетания звуков с сочетаниями букв;

— учитель читает слоги ещё раз, дети читают вслед за ним, правильно артикулируя звуки;

— учитель помогает детям уточнить, в каких слогах согласные звучат твёрдо, а в каких — мягко и почему (осмысливается роль букв гласных звуков, стоящих после букв согласных звуков);

— дети ещё раз, уже в более быстром темпе, читают вслух слоги, отрабатывая их правильное произнесение (это может быть хоровое чтение, чтение по рядам, «по цепочке», выборочное чтение и др.).

После завершения работы со слогами усилия обеих групп учащихся объединяются: слабо читающие дети читают левую часть текста (слоги), а хорошо читающие — его правую часть. Читать нужно чётко и ритмично, примерно так, как обычно проговаривают считалки. Процесс чтения сопровождается передвижением указки по строке. При повторном чтении можно предложить слабо читающим детям проговаривать весь текст, но при условии, если они постараются именно «читать», то есть в ходе воспроизведения текста (это может быть чтение «за ведущим») следить глазами по строчкам. Такое соотнесение звукового образа слов с их графическим изображением способствует запоминанию этих слов и их узнаванию и воспро-

изведению в другом контексте, что в целом благоприятно сказывается на развитии умения читать.

Примечание. В методических рекомендациях к теме «Буквы **Мм, Нн**» подробно изложен ещё один вариант работы со слогами, который можно взять за основу и использовать на всех последующих уроках в ходе осмысления учащимися звукового образа букв.

Особого внимания требует организация работы над звуковым образом букв **е, ё, ю, я**, так как эти буквы выступают в двух функциях: в начале слова и после гласных они обозначают два звука; после согласных они обозначают гласные звуки [э], [о], [у], [а] (то есть один звук) и указывают на мягкость предшествующего согласного.

Прежде чем приступить к выявлению звуков, которые обозначены буквами **е, ё, ю, я** (см. с. 53), надо объяснить, что в квадратных скобках (транскрипционный знак) обычно даётся звук, который обозначает буква, а запятая в транскрипции указывает на мягкость предшествующего согласного звука. После этого следует показать детям карточки с изучаемыми буквами и попросить прочитать эти буквы. При чтении (его можно повторить несколько раз) учащиеся должны услышать и осознать, что каждая из букв обозначает два звука и что первый звук везде одинаковый — [й]. Затем внимание учеников обращается на схемы-транскрипции, в которых представлены звуки, обозначаемые буквами **е, ё, ю, я**. Дети читают эти схемы, соотносят их с данными буквами и ещё раз убеждаются, что каждая буква обозначает два звука и что первый звук везде одинаковый. Только после этого можно приступить к другим упражнениям, предлагаемым в учебнике, выполняя которые первоклассники постепенно осмыслият и запомнят, в каких случаях изучаемые буквы обозначают в словах два звука, а в каких — один.

- **Работа со звуко-буквенными схемами.**

Успешность обучения первоклассников чтению и письму во многом определяется тем, насколько хорошо они

владеют звуковой стороной речи. Исходя из того, что буква — это знак звука, дети, чтобы усвоить буквы и правильно соотносить их со звуками, должны хорошо ориентироваться в звуках речи, уметь правильно их произносить, безошибочно различать на слух, определять наличие или отсутствие, место расположения звука в слове, устанавливать последовательность согласных и гласных звуков в словах и т.д. Иначе говоря, для успешного овладения грамотой ребёнку необходимы элементарные навыки звукобуквенного анализа слов. Систематическая работа в этом направлении способствует освоению первоначальных знаний о фонетических средствах языка, развитию фонематического слуха, совершенствованию мыслительных операций, произвольного внимания, слуховой и зрительной памяти; развивает способности к анализу и обобщению, помогает первоклассникам осознать основные принципы русской графики, что способствует формированию навыка слогового чтения; закладывает основы грамотного письма. Выделение из речи отдельных звуков, наблюдение за ними помогает управлять артикуляцией, исправлять недостатки произношения у детей. Кроме того, тренируя левое полушарие, ответственное за речь, звукобуквенный анализ способствует профилактике *дисграфии* (нарушению умения правильно писать) и *дислексии* (трудности в овладении чтением).

Для организации целенаправленной работы по осмыслению учащимися звуковой стороны речи в «Букваре» предусмотрены графические схемы слога-звуковой структуры слов. О том, что такие схемы существуют и что с ними придётся работать постоянно, дети узнают уже на первом уроке чтения при знакомстве с условными обозначениями, принятыми в учебнике (см. с. 5). Задача учителя — постараться не просто привлечь внимание детей к розово-сине-зелёным квадратикам и звукобуквенной схеме слова *леса*, данным в условных обозначениях, но и заинтересовать малышей этими обозначениями и, следовательно, предстоящей работой с ними. Для этого нужно продумать, какой дополнительный наглядно-иллюстра-

тивный раздаточный материал будет использоваться на уроках в момент работы со схемами, заранее подготовить этот материал и продемонстрировать его детям. Можно, например, с помощью родителей или своих бывших учеников заготовить несколько комплектов карточек с изображением розовых, синих и зелёных шариков, бантиков, цветочков, автомобильчиков, солдатиков и т.п. и сказать первоклассникам, что в учебнике звуки «живут» в квадратах, а в классе — вот в таких фигурках. И что на уроках ребята смогут выбирать для работы со звуками фигурки по своему вкусу. Учителю следует помнить, что карточки с такими фигурками будут требоваться на уроках чтения и письма в течение всей работы по «Букварю» и «Прописям» при составлении звуковых схем слогов и слов, а также при соотнесении изучаемых букв со звуками, которые они обозначают, поэтому заготавливать данный раздаточный материал в любом случае необходимо.

Понятия *гласные звуки* и *согласные звуки* ученикам, посещавшим дошкольные учреждения, должны быть знакомы; исходя из этого, пусть они сами в ходе осмысления условных обозначений постараются привести примеры таких звуков и показать соответствующие карточки. Дети же с низким уровнем дошкольной подготовки уже на этом этапе получают первоначальные представления об этих важных понятиях и о том, что они обозначают.

Поисковый характер работы при знакомстве со звукобуквенной схемой слова *лиса* можно обеспечить за счёт показа нескольких картинок с изображением животных (в том числе и картинки с изображением лисы). Пусть дети чётко произнесут названия всех животных и по количеству звуков постараются определить, какое слово дано в схеме. Конечно, у читающих ребят это задание не вызовет затруднений, так как они просто прочитают данное слово. Поэтому задачу можно усложнить, попросив первоклассников, опираясь не только на буквы, но и на звуковой ряд, на количество слогов, на ударный слог, доказать, что написано именно слово *лиса*, а не *коза*, не *заяц* и не *медведь*. Это задание позволит подготовленным детям вспом-

нить такие понятия, как *слог, ударение, ударный слог, безударный слог*, и посмотреть, каким образом эти понятия отражены в схеме (жирная вертикальная чёрточка, выходящая за рамки схемы — слогораздел; короткая наклонная чёрточка над схемой — ударение). Ученики, которые читать не умеют, постараются с помощью схемы осмыслить (в первом приближении) новые для них понятия, включая и такие, как *звук, буква*, и по возможности запомнить их. Долго задерживать внимание класса на этом упражнении не стоит, так как в дальнейшем, при более целенаправленной работе со звуковыми и звуко-буквенными схемами, учащиеся постепенно запомнят необходимые понятия и научатся оперировать ими при анализе слов.

Работу со звуковым образом слов в качестве фонетической зарядки следует проводить постоянно, из урока в урок, начиная уже с добукварного периода. Упражнения должны быть максимально разнообразными и желательно построенными на том лексическом материале, который используется на данном уроке или использовался на уроке предыдущем. Например, перед началом работы по теме «Как мы общаемся?» можно предложить детям ещё раз рассмотреть верхний рисунок на с. 7 учебника и перечислить всё, что на нём изображено («Что изображено? Кто изображён?»). Затем, открыв заранее начерченные на доске 2—3 схемы с закрашенными соответствующим образом клеточками, попросить учеников назвать слова, которые из этих схем «убежали». Так как, опираясь на данный рисунок, можно выделить несколько пар слов, которые схематично изображаются одинаково (*парта — карта, коса — рука, стол — стул*), можно дать sdвоенные схемы, а можно просто спросить, какое ещё слово соотносится с той или иной схемой, а также какими звуками пары слов различаются. Затем учитель или кто-то из читающих и пишущих детей может вписать слова в схемы и прочитать их по слогам, ведя указкой от буквы к букве и выделяя голосом ударный слог (если слово двусложное). Такая работа даст возможность ребятам,

не умеющим читать, во-первых, получить представление о графическом образе слова и соотнести его со звуковым образом, а во-вторых, постепенно осознать, каким образом читаются слияния (прямые слоги) и примыкающие к ним согласные (если они есть).

Разнообразить работу можно за счёт следующих упражнений:

1) подобрать схему к слову (на доске 3—4 рисунка, по которым дети уверенно могут определить *предмет, признак предмета* или *действие предмета*, назвать соответствующие слова и выбрать то, которое соотносится с данной схемой. По мере называния слова могут быть зафиксированы на доске);

2) провести игру «Помоги найти дорогу» (на доске вразнобой на фоне домиков или вагончиков даются схемы слов и рисунки с подписями или без подписей. Ученики должны быстро определить, в каком домике или вагончике должен оказаться тот, кто изображён на рисунке, «проложить дорожку», то есть провести линию от рисунка к домику-схеме, и объяснить свой выбор);

3) провести игру «Угадай слово» (учитель или кто-то из класса медленно и чётко произносит по порядку звуки, из которых состоит слово; ученики должны быстро «сложить» эти звуки и назвать слово. Затем задание можно усложнить, не просто произнося звуки, а говоря: «Сначала — *о*, затем — *к*, поле этого — *н*, в конце — *а*». Такой «мешающий» восприятию задуманного слова фактор в виде употребления дополнительных слов заставит детей быть более внимательными и не просто «складывать» звуки в слова, а предварительно вычленять искомые звуки из потока речи);

4) выделить на слух слова, в которых есть гласные (согласные) звуки, названные учителем;

5) назвать слова, отличающиеся друг от друга одним звуком (называется 3—4 пары слов, среди которых есть, например, *сон — сор* или *цвет — свет*) и др. Подобные упражнения учитель может придумать или подобрать самостоятельно. Главное, чтобы они проводились в игровой форме и были интересны ученикам.

Так как в русском языке много слов с сочетаниями согласных между гласными, при составлении графических слого-звуковых схем нужно помнить, что такие слова делятся на слоги по закону восходящей звучности: в пределах слога звуки располагаются от наименее звучного к наиболее звучному, поэтому с фонетической стороны слогораздел всегда проходит в месте наибольшего спада звучности (наиболее звучными являются гласные, затем в порядке уменьшающейся звучности следуют сонорные согласные, наконец, шумные согласные). Отсюда возможны такие случаи расположения сочетаний согласных в отношении слогораздела:

1) сочетание шумных согласных между гласными отходит к последующему слогу: *про-стой, зве-зда, ло-дка*;

2) сочетание шумного согласного с сонорным между гласными отходит к последующему слогу: *до-бро, ве-сна, ве-сло*;

3) сочетание сонорного согласного с шумным между гласными имеет слогораздел внутри этого сочетания: *пар-та, кол-ба*;

4) сочетание звука [й] с шумным или сонорным между гласными имеет слогораздел внутри этого сочетания, так как [й] является более звучным, чем даже сонорный: *лей-ка, вой-дём, тай-на, кай-ма, сай-ра*;

5) сочетание сонорных согласных между гласными отходит к последующему слогу: *ко-рма, то-мный*.

В букварный период звуко-буквенный анализ слов, представленных схематично, помогает первоклассникам установить: 1) последовательность звуков в слове; 2) буквенное строение слова; 3) количество букв и звуков в слове, их соотносённость; 4) количество слогов, ударный слог; 5) звук, обозначаемый изучаемой буквой (гласный ударный или безударный; согласный твёрдый или мягкий, звонкий или глухой); 6) гласные, указывающие на мягкость или твёрдость предшествующего согласного; 7) позицию, занимаемую изучаемой буквой (звуком) в слове (начало, середина, конец слова).

Все графические слоگو-звуковые схемы слов, предлагаемые для анализа в букварный период, частично или полностью заполнены изучаемыми или уже изученными буквами. На начальном этапе к схемам даются рисунки; по мере того как количество изученных букв увеличивается, рисунки сокращаются. Благодаря этому слабо читающие дети получают дополнительную возможность совершенствовать навыки осознанного плавного слогового чтения.

Уже при изучении первых букв (*а, о, у, э*) для звукобуквенного анализа предлагаются не только одно- и двусложные слова, но и многосложные. Это даёт возможность дифференцировать работу: пока нечитающие и слабо читающие ребята под руководством учителя анализируют слова с более простой звуко-буквенной структурой, хорошо читающие дети индивидуально или в парах могут работать с более «трудными» словами. Основная задача учителя на этом этапе — добиваться, чтобы ребёнок, после того как он соотнесёт рисунок со схемой и поймёт, какое слово «зашифровано», правильно прочитал это слово по слогам, чётко произнося все звуки и выделяя голосом ударный слог. Образец такого чтения даёт учитель. Ребёнок при этом не просто повторяет слово за учителем, а, передвигая указку или карандаш по схеме, старается это слово именно читать. Учитель, внимательно наблюдая за работой детей, легко установит, у кого указка торопится или, наоборот, отстаёт от произнесения слова, и предусмотрит индивидуальную работу с такими детьми.

В целом работа со схемами слов может осуществляться примерно в такой последовательности:

1. Дети называют изображённый над схемой предмет (предварительно надо напомнить ученикам, что в схеме под рисунком «написано» слово-название изображённого предмета, а количество клеточек в схеме соответствует количеству букв в этом слове).

2. Учитель отчётливо произносит слово и даёт возможность ученикам соотнести звуковую оболочку слова с его буквенной схемой.

3. Первоклассники несколько раз произносят слово (или все данные слова) хором.

4. Учитель в индивидуальном порядке проверяет, правильно ли ученики соотносят звучащее слово с написанным, изучаемый звук с изучаемой буквой.

5. Дети читают слово, ведя указкой или пальцем по клеткам.

6. Определяется количество слогов в слове, выделяется ударный слог.

7. Определяется, в каком слоге — ударном или безударном — находится звук, обозначаемый изучаемой буквой.

8. Выясняется место звука (буквы) в слове: начало, середина или конец слова.

9. Ученики отчётливо произносят слово, в котором изучаемый звук находится в сильной позиции; затем так же отчётливо произносится слово, в котором этот звук находится в слабой позиции (термины не сообщаются). После этого произношение звуков в обеих позициях сравнивается и выясняются причины расхождения произношения и написания слов (ударный/безударный слог для гласных; позиция конца слова для парных звонких согласных). Это упражнение выполняется в целях постепенного перехода от орфографического чтения к орфоэпическому и формирования первоначальных представлений о правописании слов.

10. Организуется чтение слов-схем вразбивку. Это можно сделать в форме парной работы: один ученик показывает слово, второй — читает это слово; затем дети меняются ролями.

Не стоит скрупулёзно анализировать все предлагаемые слова: это займёт много времени и быстро наскучит первоклассникам. Главное, чтобы схемы слов были осмыслены с точки зрения звуко-буквенного состава и «прочитаны». После этого можно предложить ученикам ряд заданий игрового (соревновательного, конкурсного) характера:

1) Назовите (прочитайте) слово, в котором буква (называется изучаемая буква) «спряталась» в середине (находится в начале, в конце).

2) Назовите самое длинное (самое короткое) слово.

3) В каком слове гласных звуков больше, чем согласных (или, наоборот, согласных больше, чем гласных)?

4) Назовите букву, которая находится на четвёртом (или любом другом) месте в слове (называется конкретное слово).

5) Перечислите слова, состоящие из одного (двух, трёх) слогов.

6) В каком слове три гласных (согласных)?

7) В каком слове количество букв и звуков не совпадает (совпадает)? И др.

Подобные задания продумываются учителем заранее, проводятся, как правило, фронтально и очень динамично. Справившиеся со всеми заданиями (или с большинством заданий) ученики поощряются; одной из форм поощрения может быть разрешение ученику самому придумать задание, связанное со звуко-буквенными схемами, и предложить одноклассникам его выполнить.

Ко всем предлагаемым в «Букваре» графическим сло-го-звуковым схемам даются вербальные задания разного характера: найти «лишнее» слово, разделить слова на две группы (по разным признакам), соединить схемы слов с рисунками, определить, чем различаются слова в парах, выбрать нужные слова для подписи фотографий и т.д.

Упражнения такого рода активизируют мыслительную деятельность учащихся, развивают наблюдательность, произвольное внимание, способствуют развитию чувства языка, повышают интерес к учебному предмету. Рассчитаны эти упражнения прежде всего на детей с хорошей дошкольной подготовкой, что не исключает, однако, возможности привлечения к данной работе и других учащихся класса. Желательно, чтобы эту возможность ребята воспринимали как поощрение за качественную работу со схемами слов. Стремление выполнять те же задания, что и хорошо читающие дети, надежда заслужить похвалу учителя достаточно сильно стимулируют ребёнка данного возраста к активной учебной деятельности. Учитывая это, учитель сможет сделать процесс обучения чтению более привлекательным для нечитающих детей и, как следствие, более результативным.

• **Работа с фрагментами произведений классической и современной детской художественной литературы.**

Отличительной особенностью «Букваря» является предусмотренная на его страницах система упражнений, призванная познакомить первоклассников как будущих читателей с кругом детского чтения, с лучшими образцами мировой и отечественной детской художественной литературы. Необходимость данных упражнений продиктована, можно сказать, самой жизнью: ни для кого не секрет, что в последние два десятилетия в связи с бурным развитием новых технологий и массовой развлекательной индустрии интерес к чтению резко упал, что уже негативно отразилось и на образовательном, и на общем культурном уровне многих наших сограждан, прежде всего молодых. Возрождение интереса к чтению художественной, публицистической и специальной литературы позволило бы решить часть острых социальных проблем современной жизни, связанных как с повышением уровня грамотности и общего интеллектуального развития школьников, так и с их нравственно-ценностными ориентирами. Это признаётся сегодня всеми ведущими специалистами в области педагогики, психологии, лингвистики и других гуманитарных наук. Как, кстати, и то, что воспитание интереса к чтению, любви к книге необходимо начинать как можно раньше. Учитывая сказанное, авторы и разработали систему упражнений, способствующих формированию у первоклассников первоначальных представлений о наиболее увлекательных детских книгах и развитию потребности в чтении.

На страницах «Букваря» упомянутые упражнения представлены в виде заключённых в пунктирные рамки автономных визуально-вербальных, условно говоря, блоков, отмеченных знаком с изображением маски, определяющим характер работы учащихся («Слушай или читай, пересказывай или разыгрывай»). В составе каждого блока — схематичное изображение обложки книги с фамилией автора и названием произведения и небольшой отрывок из этого произведения, дающий возможность знакомства

с главными героями и практически всегда содержащий небольшой интересный диалог персонажей. Всего таких блоков — 25. В них представлены русские народные сказки, авторские сказки и сказочные истории А. Пушкина, Л. Толстого, А.Н. Толстого, К. Чуковского, Н. Носова, А. Линдгрена, Ш. Перро, С. Михалкова, В. Катаева и других выдающихся писателей прошлого и современности, чьё творчество традиционно связывается с представлениями о золотом фонде детской литературы. Выбор именно этих произведений, помимо того что они являются высокохудожественными образцами прозы и поэзии для детей, обусловлен следующими факторами: 1) сказочный мир, полный волшебства, чудесных превращений и удивительных приключений, — это то, что наиболее близко детям младшего школьного возраста; 2) практически во всех произведениях действуют герои, знакомые детям по многочисленным экранизациям (кинофильмам и мультфильмам); 3) все произведения несут в себе большой нравственный потенциал, учат делать выбор в пользу правды, добра, справедливости, милосердия и других истинных общечеловеческих ценностей.

Следует сказать, что фрагменты произведений даются не только для того, чтобы привлечь учащихся к чтению книг, но и для того, чтобы хорошо подготовленные к школе дети, читая эти фрагменты, могли совершенствовать навыки чтения и не потеряли интерес к урокам. Возможность самостоятельно прочитать отрывок из произведения по «Букварю» или заранее намеченный учителем отрывок из самого произведения, подготовить чтение этого отрывка по ролям, разыграть соответствующую сценку явится хорошим стимулом для читающих учеников и позволит создать необходимые условия для их дальнейшего интеллектуального, эмоционального и нравственного развития.

Практически все упражнения данного типа расположены на тех же страницах (на тех же разворотах страниц), что и упражнения, предполагающие знакомство с графическим и звуковым образом новой для учеников буквы. Это не случайно, так как новые буквы «дарят» ученикам

сказочные персонажи из представленных на страницах учебника книг (**А** — Айболит, **Б** — Буратино и т.д.), что отражено в сюжетных рисунках, которые, с одной стороны, обеспечивают интересное для малышей предъявление буквы, а с другой — служат иллюстрацией к произведению. Такая организация материала даёт возможность учителю при желании объединить оба вида упражнений и начать урок со знакомства с книгой, персонажи которой изображены в сюжетном рисунке. О том, как это можно сделать в каждом конкретном случае, говорится в методических рекомендациях к урокам (см. темы «Буквы **Мл**, **Нн**», «Буквы **Рр**, **Лл**» и др.).

Независимо от того, на каком этапе урока учитель сочтёт нужным обратиться к данным упражнениям, важно обеспечить несколько условий их успешного проведения:

1. В классе заранее, ещё до начала букварного периода, должно быть определено место для размещения книг, с которыми дети познакомятся на уроках. Для этого желательно выделить специальную полку, которая будет заполняться книгами по мере изучения букв. Хорошо бы предоставить малышам свободный доступ к полке. Это позволит учителю достаточно быстро выяснить, кто из детей уже начал интересоваться книгами, а с кем в этом направлении ещё предстоит работать.

2. Заранее следует решить вопрос и о приобретении книг. Конечно, для урока книгу можно взять в библиотеке, но такую книгу нельзя оставить в классе надолго. Поэтому лучше, если книги подарят классу родители или кто-то из старшеклассников. В этом случае первоклассники смогут пользоваться ими постоянно, выбирая для домашнего чтения любое понравившееся произведение. Желательно, чтобы книги были хорошо иллюстрированы, это даст дополнительную гарантию привлечения к ним внимания детей. За сохранность книг на первых порах может отвечать кто-то из родительского комитета, а затем и сами ученики научатся быть «библиотекарями» и смогут по очереди выполнять эту почётную обязанность.

3. При создании в классе библиотечки не стоит ограничиваться только теми произведениями, которые представлены в учебнике. Хорошо, если на книжной полке появятся и другие книги каждого конкретного писателя или поэта, а также книги разных авторов на заявленные в «Букваре» темы (например, о животных).

4. С родителями следует всесторонне обговорить необходимость совместного домашнего чтения с детьми, так как далеко не сразу ребёнок в состоянии самостоятельно осилить понравившуюся ему книжку, пусть и небольшую по объёму. Если же родители будут ему помогать, читая вслух отдельные страницы, интерес ребёнка к чтению укрепится. Может случиться и так, что понравившаяся внешне книга покажется ребёнку скучной. Не надо настаивать на её непременно прочтении, лучше предложить малышу почитать другое произведение. Следует помнить, что каждый ребёнок должен найти «свою» книгу, которая явится отправной точкой для последующего заинтересованного и осознанного чтения. Процесс этот длительный и, к сожалению, не всегда успешный, но продуманные, настойчивые и скоординированные действия учителя и родителей, как правило, приводят к положительному результату.

5. При подготовке к уроку, на котором предполагается знакомство с той или иной книгой, учителю нужно не только продумать ход и способы выполнения соответствующего упражнения, но и подобрать интересный для детей данного возраста дополнительный материал: иллюстрации, фотографии, отрывки из мультфильмов (если есть такая возможность), музыкальное сопровождение, забавные факты из жизни писателя, из истории создания произведения и т.п.

РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ БУКВАРНОГО ПЕРИОДА

Уроки 13—16 (с. 18—21)

БУКВЫ Аа, Оо, Уу, Ээ

(4 часа)

Цели и задачи:

- **учебные:**

— знакомство учащихся со зрительным и звуковым образом букв *Аа, Оо, Уу, Ээ*; формирование представлений о начертании печатных и письменных букв, о прописных и строчных буквах, о служебной роли союза *а* и предлогов *о, у*; формирование навыков узнавания изучаемых печатных букв в различных вариантах их написания, различения звука и буквы, чёткого произнесения изучаемых звуков, правильного соотнесения звуков и букв;

— формирование навыков деления слов на слоги, определения количества слогов в слове, выделения голосом ударного слога; навыков соотнесения звуковой оболочки слов со звуко-буквенными схемами данных слов, правильного ритмомелодического оформления слов-схем и слов-предложений при чтении вслух; формирование навыков составления и чтения предложений по схемам, интонационно правильного оформления повествовательных и вопросительных предложений; навыков работы с ребусами;

— формирование представлений учащихся о круге детского чтения, о наиболее известных героях литературных и народных сказок; расширение представлений о творчестве К. Чуковского; знакомство с произведениями Ю. Яковлева; формирование навыков составления ответов на вопросы, формулирования высказываний на заданную тему;

- **развивающие:**

— развитие адекватного зрительного восприятия данных в учебнике изображений (включая буквы); развитие фонематического слуха, способности к имитации, различению, догадке; развитие адекватного слухового восприятия звуко-высотной шкалы, интонирования, пауз;

развитие произвольного внимания, словесно-логического мышления, памяти в её слуховой, зрительной и двигательной формах; развитие мотивации к овладению чтением, устойчивых положительных эмоций, получаемых от учебного труда, способности к правильной организации своей деятельности на уроке;

- **воспитательные:**

— воспитание уважительного отношения к взрослым людям и сверстникам, умения правильно вести себя на уроке и на перемене, выполнять требования учителя, соблюдать распорядок дня; воспитание чувства милосердия и сопереживания, желания прийти на помощь нуждающимся; воспитание трудолюбия, любознательности, потребности в общении и самовыражении.

Начало первого урока по данной теме (после того как ученики рассмотрят и назовут буквы, с которыми предстоит работать) можно посвятить торжественному открытию классной библиотечки. Первой книгой, поставленной на библиотечную полку, конечно же, будет «Айболит» К. Чуковского. Дети, не умеющие читать, определяют это по сюжетному рисунку на с. 18, а читающие ребята — по обложке книги и тексту, данным на с. 19. Прежде чем поставить книгу на полку, желательно показать классу содержащиеся в ней иллюстрации и прочитать 1—2 отрывка, помимо того, что содержится в «Букваре».

Вопрос о том, почему именно Айболит «дарит» первую букву, затруднений у первоклассников не вызовет: **Аа** — первая буква алфавита, и с этой буквы начинается имя героя. Но им необходимо напомнить, что Айболит очень добрый доктор, он бескорыстно помогает всем заболевшим животным, и они, в знак благодарности, тоже готовы поделиться буквами, которые знают. Например, улитка, уползая, выставила рожки в виде буквы **у**; ласточки, улетающая, изобразили букву **э**; и даже облака пролетают по небу в виде буквы **о** (см. сюжетный рисунок на с. 18).

Большинство детей хорошо знакомы со стихами замечательного писателя, критика, переводчика, детского поэ-

та Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969). Поэтому, прежде чем поставить на книжную полку другие книги автора, можно провести небольшую литературную викторину, которая позволит выяснить, помнят ли (знают ли) первоклассники любимые многими поколениями произведения. Суть викторины в том, что дети, послушав небольшой стихотворный отрывок, должны назвать произведение, из которого он взят, и после этого поставить на полку соответствующую книжку (или в случае отсутствия книги иллюстрацию к ней). Право поставить книжку на полку получает тот ученик, который первым правильно воспроизведёт её название. Если никто из первоклассников сделать этого не смог — книгу на полку ставит учитель. Дополнительно можно предусмотреть несколько маленьких знаков отличия для наиболее активных детей: «Хороший читатель», «Книголюб», «Будущий читатель» (последний — для тех, кто ещё сам не читает, но произведения запомнил по мультфильмам или благодаря чтению взрослых).

Фрагменты, которые могут быть использованы в ходе викторины (их может быть больше или меньше в зависимости от темпа работы на уроке):

- | | |
|---|---|
| 1) Да здравствует мыло душистое, И полотенце пушистое, И зубной порошок, И густой гребешок! <i>(«Мойдодыр»)</i> | 2) Веселится народ — Муха замуж идёт За лихого, удалого, Молодого Комара! <i>(«Муха-Цокотуха»)</i> |
| 3) Звери задрожали, В обморок упали. Волки от испуга Скушали друг друга. Бедный крокодил Жабу проглотил. А слониха, вся дрожа, Так и села на ежа. <i>(«Тараканище»)</i> | 4) Дети плачут и рыдают, Бармалея умоляют: «Милый, милый Бармалей, Смилуйся над нами, Отпусти нас поскорей К нашей милой маме!..» <i>(«Бармалей»)</i> |

5) А бедная баба одна,
И плачет, и плачет она.
Села бы баба за стол,
Да стол за ворота ушёл.
Сварила бы баба щи,
Да кастрюлю поди поищи!
И чашки ушли, и стаканы,
Остались одни тараканы.
(«Федорино горе»)

6) Испугался Крокодил,
Завопил, заголосил,
А из пасти
Из зубастой
Солнце
Вывалилось,
В небо
Выкатилось!
(«Краденое солнце»)

7) Но не слушали газели
И по-прежнему галдели:
— Неужели в самом деле
Все качели погорели?
(«Телефон»)

8) Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают.
Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.
(«Путаница»)

Произведения известного писателя и сценариста Юрия Яковлевича Яковлева (1922—1995) знакомы учащимся прежде всего по мультфильмам «Умка», «Умка ищет друга», «У человека должна быть собака», «Кус, который не любил кусаться». Хорошо, если, помимо чтения 1—2 отрывков из названной в «Букваре» книги, будут показаны фрагменты из мультфильма о милом и забавном белом медвежонке; это явится прекрасной иллюстрацией к произведению и стимулом для чтения.

При знакомстве со зрительным образом изучаемых букв можно предложить детям как можно быстрее найти эти буквы среди помещённых на магнитную доску других букв алфавита, а также среди изображений разных по конфигурации и величине предметов: звёздочек, бабочек, машинок и др. Желательно, чтобы при этом ребята определили, какие из предметов похожи на ту или иную изучаемую букву (например, серединка цветка похожа на букву *о*). Упражнения такого рода требуют активизации внимания, учат наблюдательности, расширяют единицу зрительного восприятия, что необходимо как для формирования навыков чтения, так и для формирования общеучебных навыков.

Упражнение 1, с. 19. Перед выполнением упражнения следует объяснить (напомнить) ученикам, что ребус — это такая загадка, в которой с помощью букв, специальных знаков, рисунков изображено (зашифровано) какое-то слово. Затем можно предложить классу самостоятельно найти четыре зашифрованных слова и рассказать, как они это сделали. Чем быстрее дети осознают основные принципы составления ребусов, тем с большим интересом они в дальнейшем будут выполнять эти нестандартные творческие задания, способствующие развитию догадки, логического мышления, оперативной памяти и пробуждающие интерес к учебному предмету. Чтобы все учащиеся поняли, как составлены данные в учебнике ребусы, нужно последовательно рассмотреть каждый из них. Сделать это можно с помощью наводящих вопросов:

1) Что изображено на первой картинке? (Буква *у* и точка.) Какое слово получится, если соединить букву *у* и слово *точка*? (Слово *уточка*.)

2) Что изображено на втором рисунке? (Буква *э* и *кран*.) Что получается? (Слово *экран*.)

3) Что нарисовано на третьей картинке? (Детям нужно объяснить, что в слове *стул* букву (звук) *у* следует заменить буквой (звуком) *о* и что в результате получается слово *стол*.)

4) Что изображено на последнем рисунке? (*Марка*.) Что стоит перед изображением марки? (Перевернутая запятая.) Учитель объясняет, что в этом случае от слова *марка* надо отнять первую букву (первый звук). Какое слово получилось? (*Арка*.) Что такое арка? (Демонстрируется изображение арки как дугообразного проёма в стене или сооружения в виде больших ворот такой же формы. Например: Триумфальная арка.)

Упражнение 2, с. 19. Чтобы первоклассники убедились в правильности своих догадок относительно произносимых нарисованными детьми звуков, необходимо дать им возможность самим произнести эти звуки, посмотреть в момент произнесения звуков друг на друга и сделать со-

ответствующий вывод. Определив, какие звуки произносятся, ученики должны сказать, гласные это звуки или согласные, и постараться обосновать свою точку зрения. Сделать это можно с помощью уже знакомого стихотворения В. Берестова (см. с. 14). Пусть дети попробуют пропеть, протяжно прокричать изучаемые звуки. Это, с одной стороны, развлечёт детей, даст им возможность отдохнуть, а с другой — убедит, что буквы *а, о, у, э* обозначают гласные звуки. А далее при работе со звуко-буквенными схемами (**упражнение 1, с. 20**) внимание первоклассников будет обращено на слогообразующую роль гласных, на ударные и безударные слоги и т.д. (см. раздел «Звуко-буквенные схемы»).

Упражнение 2, с. 20. При работе с данным упражнением учителю необходимо напомнить ученикам (и показать на конкретном примере) отличительные признаки предложения. Направляемые вопросами учителя, первоклассники должны сказать, что начало предложения, то есть первое слово в предложении, пишется с прописной (заглавной, большой) буквы и что в схемах начало предложения обозначено вертикальной чертой (значение слов «вертикальный» и «горизонтальный» следует пояснить). В конце предложения ставится точка, или вопросительный знак, или восклицательный знак. Эти знаки не только показывают конец предложения, но и подсказывают, как, с какой интонацией следует читать предложение. Так как в конце схем стоят точки, составленные предложения нужно читать спокойным, ровным голосом (для сравнения можно вернуться к упражнению на предыдущей странице и ещё раз продемонстрировать чтение восклицательных предложений). Непременно нужно обратить внимание детей на запятую в середине предложения (этот знак показывает, что при чтении нужно сделать маленькую паузу, голосом как бы чуть-чуть «споткнуться») и на противительный союз *а* (термин не называется, но учащиеся должны узнать, что *а* в предложении уже не просто буква, а маленькое слово). Ребята постепенно должны осознать, что слова в предложении зависят друг

от друга, связаны друг с другом по смыслу и читать их нужно в том порядке, в каком они даны в предложении (в отличие, например, от группы слов, которые даны в предыдущем упражнении и которые можно прочитать в любом порядке: сверху вниз, справа налево и т.п.).

Приступая к непосредственной работе со схемами, первоклассники должны посчитать горизонтальные чёрточки, определить, что каждое предложение состоит из пяти слов, и при составлении предложений руководствоваться только этим количеством. Составленные предложения они должны не просто произнести, а именно «прочитать» с опорой на схему и данные в ней рисунки, передвигая указку от одной горизонтальной чёрточки к другой. Первое предложение лучше составить и прочитать под руководством учителя, задав тем самым определённый алгоритм работы:

1) Назовите первое слово первого предложения. (*Слон.*)

2) Слон какой: маленький или большой? Назовите второе слово.

3) Прочитайте первую часть предложения (до запятой).

4) Назовите четвёртое слово. (*Муравей.*)

5) Муравей какой? Назовите пятое слово.

6) Прочитайте вторую часть предложения, начиная со слова **а**.

7) Прочитайте предложение полностью.

Так, от схемы к схеме, учащиеся будут действовать более самостоятельно, постепенно «сворачивая» алгоритм, но продолжая именно «читать» составленные предложения, соблюдая порядок слов и нужную интонацию. Задача учителя — осуществлять, проходя по классу, скрытый контроль и при необходимости оказывать индивидуальную помощь, передвигая вместе с ребёнком указку от слова к слову и задавая нужный темп и ритм чтения предложений.

Упражнение 1, с. 21. Дети, осознавшие специфику чтения предложений по схемам, могут сначала прочитать данные предложения вполголоса, а затем уже вслух «по цепочке». Стимулом к повторному чтению послужит желание первоклассников продемонстрировать доктору Ай-

болиту и Умке свои успехи в изучении первых букв. С учениками, испытывающими затруднения, учитель работает индивидуально. Интонирование вопросительных предложений отрабатывается фронтально. Ответы на вопросы целесообразно дать в виде схем повествовательных предложений. Хорошо, если эти схемы ученики составят самостоятельно на доске и в тетрадях, а затем сделают само- и взаимопроверку.

Уроки 17—20 (с. 22—25)

БУКВЫ Мм, Нн

(4 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом печатных и письменных букв *Мм* и *Нн* и их названиями; формирование навыков распознавания звуков, обозначаемых изучаемыми буквами, и определения их места в слове (начало, середина, конец слова); расширение представлений учащихся о гласных и согласных звуках; формирование первоначальных навыков распознавания на слух твёрдых/мягких согласных;

— формирование навыков чтения открытых и закрытых слогов с изучаемыми буквами, чтения частично заполненных звуко-буквенных схем и одно-, двусложных слов; формирование навыков интонационно правильного чтения простых предложений с опорой на заданную схему, рисунки и соответствующие знаки препинания; совершенствование навыков различения слов и предложений, состоящих из одного слова, различения набора предложений и текстов;

— активизация и расширение лексического запаса учащихся; формирование навыков подбора рифмующихся слов, развитие умения воспроизводить по сюжетным рисункам содержание известной русской народной сказки, фантазировать на заданную тему;

- **развивающие:**

— формирование перцептивных навыков чтения (техника чтения); развитие умения читать отчётливо, плавно, осознанно, выразительно, с постепенным расширением поля чтения и переходом от слогового чтения к чтению целыми словами; развитие фонематического слуха, механизмов восприятия, сличения — узнавания, догадки; развитие устной речи, логического мышления, продуктивного воображения;

- **воспитательные:**

— воспитание интереса к народным и литературным сказкам, желания читать самостоятельно, узнавать новое; воспитание культуры поведения, уважительного отношения к взрослым людям и сверстникам; воспитание аккуратности, старательного и ответственного отношения к выполнению школьных и домашних обязанностей.

Перед началом первого урока по данной теме целесообразно дополнить выставку книг, находящуюся в классе, книгами Н. Носова («Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»), Л. Толстого («Три медведя»), сборником русских народных сказок, в который включена сказка «Маша и медведь» (или отдельной книжкой с этой сказкой). Пусть дети на перемене полистают книги, рассмотрят иллюстрации, вспомнят, знакомы ли им эти сказочные истории. Такая предварительная работа даст возможность первоклассникам в нужный момент урока быстро определить, какие сказочные герои изображены на с. 22 учебника и почему они здесь изображены (их имена начинаются с изучаемых букв).

В ходе подготовки к урокам необходимо учесть степень дошкольной подготовки как отдельных учащихся, так и класса в целом. Если дети хорошо подготовлены к школе, работу по предъявлению изучаемых букв можно организовать так, как это предлагается в учебнике: буквы **Мм** и **Нн** изучаются одновременно, в сопоставлении друг с другом и с изученными ранее буквами. Работа в этом случае

ведётся в основном фронтально, в атмосфере доброжелательности и с обязательным включением игровых моментов и элементов соревнования. Создание атмосферы успеха, использование занимательных форм работы касается, безусловно, всех уроков во всех классах.

Следует помнить, что дети в этом возрасте быстро утомляются, внимание их неустойчиво; им в силу психофизиологических особенностей необходимы постоянная двигательная активность и частая смена деятельности. Игра же, которая всё ещё остаётся у первоклассников ведущим видом деятельности, обеспечивает дополнительную мотивацию, способствует концентрации внимания, снимает усталость и делает процесс познания более привлекательным и продуктивным.

Если в классе много детей с низким уровнем дошкольной подготовки, знакомство с буквами лучше осуществлять последовательно: на первом уроке в центре внимания буква *Мм*, а на втором — *Нн*. Материал учебника вполне позволяет это сделать. Независимо от того, как будет организована работа, в поле зрения учителя постоянно должны находиться хорошо читающие ученики, которые есть в каждом классе. Для них необходимо предусмотреть задания, способствующие повышению познавательной активности и дальнейшему интеллектуальному развитию. Например, пока основная часть класса будет знакомиться со зрительным образом изучаемых букв, запоминать их названия (в начале первого урока обязательно надо сказать, что у каждой буквы есть своё название, своё «имя»), соревноваться в поиске букв, «спрятанных» в рисунке, и т.д., читающим ученикам можно предложить другое задание. Например: 1) подготовиться к выразительному чтению стихов о буквах *Нн* и *Мм*, данных на с. 22 учебника; 2) подготовиться к чтению по ролям или к инсценированию отрывков из сказок Н. Носова (с. 22) и Л. Толстого (с. 23); 3) прочитать описание Незнайки, данное в гл. 1 «Приключения Незнайки и его друзей», и сравнить его с изображением Незнайки в учебнике; 4) подобрать рифмы к словам *мимоза, сосна, картина, мак* и др. (в случае за-

труднения дети могут получить подсказку: *роза, стена, корзина, знак*); 5) прочитать отрывок из главы 2 «Как Незнайка был музыкантом» (книга «Приключения Незнайки и его друзей»).

Вечером, когда все малыши собрались дома, Незнайка снова взялся за трубу и принялся дуть в неё сколько хватало сил:

— Бу-бубу-у! Ду-ду-ду-у!

— Что за шум? — закричали все.

— Это не шум, — ответил Незнайка. — Это я играю.

— Перестань сейчас же! — закричал Знайка. — От твоей музыки уши болят!

— Это потому, что ты к моей музыке ещё не привык. Вот привыкнешь — и уши не станут болеть.

— А я и не хочу привыкать. Очень мне нужно!

Но Незнайка не слушал его и продолжал играть:

— Бу-бу-бу! Хр-р-р! Хр-р-р! Виу! Виу!

— Да перестань ты! — набросились на него все малыши. — Уходи отсюда со своей противной трубой!

— Куда же мне уходить?

— Иди в поле да там и играй.

Безусловно, это могут быть и любые другие задания. Главное, чтобы они не расходились с темой урока и обеспечивали формирование устойчивого интереса к учебному предмету.

Особого внимания требуют и учащиеся с очень низким уровнем дошкольной подготовки (такие ученики тоже, к сожалению, есть практически в каждом классе). От того, насколько методически и психологически грамотно будет построена работа с ними на первоначальном этапе обучения, зависит, без преувеличения, вся дальнейшая школьная жизнь этих детей. Учитель обязан помнить об этом и прилагать максимум усилий для полноценной адаптации первоклассников к учебной деятельности. Для таких детей особенно важна ситуация успеха, поэтому все их достижения, даже самые незначительные, должны поощряться. Нашёл, например, ребёнок в сюжетном рисунке три буквы **М** — его надо похвалить. Не страшно, что букв

гораздо больше: ведь эти три буквы он нашёл сам, без посторонней помощи, да ещё одну из них там, где другие дети её не заметили. Желательно помнить, что только постоянный учёт индивидуально-психологических особенностей, продумывание посильных заданий, доброжелательный и доверительный тон, деликатность и сдержанность в общении, а также постоянная и правильная работа с родителями помогут учителю настроить детей с низким уровнем дошкольной подготовки на учебную работу и добиться положительных результатов. В частности, при подготовке к данному уроку нечитающим детям можно дать опережающее задание выучить дома с родителями одно-два четверостишия (двустистишия):

Мёд в лесу **медведь** нашёл:
Мало мёда, много пчёл.
(С. Маршак)

Носорог бодает рогом —
Не шутите с **носорогом**.
(С. Маршак)

Медвежий марш и вальс **медвежий!**
С гармошкой **мишка** на **манеже**.
Медведица с **медведем** пляшет,
Им **медвежонок** лапкой машет.
(В. Берестов)

На коне **наездник** мчит,
Настоящий он **джигит**,
Наклоняется, **встаёт**,
Ни за что **не** **упадёт**.
(В. Берестов)

В слове «**мама**» эта буква не одна,
В слове «**папа**» этой буквы нет совсем,
И столица нашей родины **Москва**
Начинается на эту букву —
(И. Столяров)

На ноге **надет** **носок**,
Не **снимай** его, **сынок**.

«Ноги», «нос» и «манекен» —
Все содержат букву
(И. Столяров)

Эти стихи могут прозвучать на любом этапе работы, но лучше предложить их послушать после звуко-буквенного анализа слов (с. 24) с предварительным заданием назвать слова на данные буквы. Ничего страшного, если стихи из уст детей прозвучат не совсем внятно. В этом случае учитель их просто повторит, предварительно похвалив учеников, которые так постарались дома.

После того как ученики познакомятся с графическим изображением изучаемых букв, покажут «живые» буквы, поучатся выкладывать буквы из заранее заготовленных палочек или полосок бумаги, чертить буквы пальчиком в воздухе и т.п., можно переходить к работе с твёрдыми звуками [м] и [н]. Так как это первые согласные звуки, которые учащимся предстоит дифференцировать, необходимо напомнить, что звуки речи делятся на гласные и согласные. Если дети забыли, чем различаются гласные и согласные, можно вернуться на с. 14 «Букваря» и ещё раз прочитав стихотворение В. Берестова «Гласные тянутся в песенке звонкой». Очень важно, чтобы учащиеся, опираясь на артикуляцию, чётко осознавали, что при произнесении гласных звуков воздух выходит изо рта свободно, а при произнесении согласных — встречает преграду. Поэтому, перед тем как перейти к работе со слогами, необходимо убедиться, что все ученики произносят изучаемые изолированные звуки правильно и чувствуют, что «тянуть» их нельзя, что это согласные звуки.

Работу со слогами целесообразно осуществлять следующим образом. На доске заранее подготавливаются и в нужный момент открываются слоги с уже изученными гласными:

1. МА — АМ
2. МО — ОМ
3. МУ — УМ
4. МЭ — ЭМ

5. НА — АН
6. НО — ОН
7. НУ — УН
8. НЭ — ЭН

Учитель, передвигая указку от буквы к букве, медленно и очень чётко произносит: «Ма-а-а — а-а-ам, на-а-а — а-а-ан». Дети несколько раз повторяют (читают) заданные слоги. Чтобы работа не наскучила, задания постоянно меняются: прочитать хором, по рядам, по парам, индивидуально; прочитать громко, тихо, шёпотом, вполголоса быстро, медленно; прочитать слоги первого/второго столбика, слоги под номером 7 и т.п. Учитель при этом выступает в качестве дирижёра, то есть задаёт определённый темп и ритм работы и следит, чтобы в работе участвовали все нечитающие и слабо читающие дети. Хорошо читающие ученики в это время могут готовиться к выразительному чтению рифмовки со слогами (с. 23) или выполнять любое другое задание учителя. Например, сочинять свои рифмовки с заданными слогами (*на-ну-нэ-но — кошка прыгнула в окно, ан-ун-эн-он — потерялся телефон* и т.п.).

Дополнить работу со слогами целесообразно заданием: «Вспомните и назовите слова (включая имена и фамилии детей), которые начинаются с этих слогов». Так как дети могут назвать односложные слова типа *нож, морж* или слова типа *майка*, задание лучше формулировать так: «Помогите Незнайке вспомнить слова, которые начинаются с *но-* (или с *мо-*, если надо помочь медвежонку)».

Если позволит время, можно предложить ученикам ещё одно упражнение, способствующее развитию наблюдательности, психических функций сличения-узнавания, логического мышления. Суть упражнения в следующем: на магнитную доску заранее помещаются два набора слогов, расположенных в два столбика, то есть так же, как и в исходном наборе, с которым только что работали ученики. Но в одном наборе (можно сказать детям, что его составил Незнайка) слоги перепутаны. Например, *ма — эм, му — ун, эм — ун* и т.п. Другой набор (составленный медвежонком) тоже отличается от исходного: в первом столбике даны слоги *ма — на, мо — но, му — ну, мэ — нэ*, а во втором — *ам — ан, ом — он, ум — ун, эм — эн*. Сравнив обе группы слогов с тем, что был предложен учителем, дети должны прийти к выводу, что Незнайка, ко-

нечно же, всё перепутал и его работа требует исправления, а медвежонок всё сделал правильно, но в другой последовательности. После этого запись Незнайки исправляется, и ученикам предлагается придумать свой порядок расположения слогов в столбиках. Допустим, *ам — ма, ом — мо, ум — му* и т.д. Такое многократное мотивированное обращение к языковому материалу, во-первых, сделает процесс обучения более динамичным, интересным и не наскучит первоклассникам, а во-вторых, позволит ученикам быстро запомнить звуковой и графический образ предлагаемых слогов, правильно их читать и писать как в изолированном варианте, так и в словах.

Убедившись, что дети достаточно уверенно читают заданные слоги, можно перейти к выполнению **упражнений 2 и 3, с. 23**. Учащиеся рассмотрят рисунки и прочитают короткие предложения, подобные тем, с которыми они уже работали при изучении букв гласных звуков, а также смогут самостоятельно прочитать все начала предложений (слоги) в рифмовке о Незнайке (окончания предложений читает учитель или кто-то из заранее подготовленных учеников). Как показывает практика, первоклассникам очень нравятся подобные упражнения, поэтому, помимо того что дано в учебнике, они с удовольствием вспомнят и покажут, как мурлычет довольная кошка, как капризный малыш громко зовёт маму и др. На этом этапе уместно спросить: *А как мяукает кошка? (Мяу!) Она, наверное, говорит, что ей корма дали мало?* И далее детям предлагается поочерёдно сравнить первые звуки в словах *мяу* и *мало*, *мышка* и *мишка*, *нос* и *нёс* и др. Чётко артикулируя звуки [м] — [м'] и [н] — [н'], дети должны прийти к выводу, что буква одна, а согласных звуков два: твёрдый и мягкий. На том, что именно является показателем твёрдости/мягкости согласных, можно пока не заострять внимание, так как изучены не все гласные и мягкий знак. Достаточно сказать, что если после согласных идут [а], [о], [у], [э], то эти согласные всегда твёрдые. Требовать безоговорочного запоминания данных сведений не стоит, но добиваться того, чтобы первоклассники различали на слух твёрдые и

мягкие согласные, необходимо, так как это во многом способствует успешному овладению чтением и письмом.

Распознавание твёрдых и мягких согласных должно быть продолжено в ходе работы со звуко-буквенными схемами слов (**упражнение 1, с. 24**). После того как дети соотнесут схемы с рисунками и аккуратно заполнят их карандашом (читающие дети могут заполнить схемы полностью, а нечитающие — частично), понаблюдают за слогоделением и ударением, нужно ещё раз обратить внимание учеников на то, что звуковые квадратики в схемах закрашены разным цветом. Дети должны вспомнить, что на розовом фоне располагаются буквы гласных звуков, а на голубом и зелёном — буквы согласных звуков, и ответить на вопрос о том, почему для согласных требуется два цвета, а не один, как для гласных. Чтобы убедиться, что первоклассники не просто повторяют заученное, а действительно осознают разницу в артикуляции твёрдых и мягких согласных, можно предложить им самостоятельно составить схему слова *мёд* и сравнить со схемой слова *дом*, данной в учебнике. Проходя по рядам и наблюдая за работой, учитель без труда выяснит, кто из учеников нуждается в индивидуальной помощи.

Дополнить работу со схемами слов можно такими вопросами и заданиями:

1. Какое слово состоит из одного слога (двух, трёх слогов)?

2. В каких словах ударение падает на первый (второй) слог?

3. Назовите слова, которые начинаются с буквы *м* (*н*). Приведите свои примеры таких слов.

4. Кто быстрее всех найдёт и назовёт слова, у которых буква *н* (*м*) находится в конце (в середине)?

5. Медвежонок уже нашёл слова, в которых только твёрдые согласные. А вы сможете быстро найти эти слова? И т.п.

Можно задать и «провокационные» вопросы типа: *В каких словах только мягкие согласные?* или: *Незнайка уверен, что в последнем слове есть и буква «эм», и буква «эн». А вы как думаете?*

Чтобы подобные упражнения тренировочного характера не превратились в нудную механическую работу, важно сделать форму заданий максимально игровой, и здесь, конечно, на помощь придут персонажи, заявленные в начале первого урока. Это могут быть и надетые на руку куклы, и переодетые и заранее подготовленные дети. Их участие в уроке не должно быть постоянным, но время от времени они должны появляться, чтобы оживить работу и активизировать внимание и деятельность учеников.

Упражнение 2, с. 24 нацелено на чтение предложений с заменой рисунков словами. Здесь есть несколько моментов, на которые следует обратить внимание. Прежде всего надо выяснить, знают ли дети названия цветов, изображённых на рисунках (*ромашка, василёк, колокольчик*), и какие ещё цветы им известны. Чтобы расширить представления учащихся о лексической группе «цветы», можно продемонстрировать заранее подготовленные рисунки и фотографии с изображением наиболее распространённых цветов и сообщить (узнать у класса) их названия.

При чтении всех предложений, кроме первого, внимание детей привлекается к обращениям и к необходимости использовать при чтении особую, звательную, интонацию (термины не сообщаются). Поэтому после первого, ознакомительного, чтения следует задать ученикам несколько вопросов: *Кто собрал букет цветов? Кому мальчик хочет их подарить? К кому Наум обращается во втором предложении? Какие знаки препинания помогают понять, что мальчик обращается к маме? Какое слово надо выделить голосом при чтении этого предложения?* и т.д.

После повторного чтения, которое покажет, правильно ли ребята интонируют предложения с обращениями, важно привлечь внимание учеников к именам собственным и сообщить, что имена и фамилии всегда пишутся с заглавной буквы, даже если стоят в середине предложения. О том, что первое слово в предложении пишется с заглавной (прописной, большой) буквы, дети уже знают, но напоминать им об этом надо постоянно.

Помимо сказанного выше, необходимо учесть, что данное упражнение даёт хорошую возможность реализации воспитательного потенциала урока. Следует отметить, что авторский коллектив учебника категорически против такого понятия, как «воспитательный момент». На уроке воспитывает всё: и внешний вид учителя и учеников, и манера общения, и те ситуации общения, которые создаются на уроке, и атмосфера урока в целом. И конечно же, материал учебника, который продуман и подобран таким образом, чтобы наряду с познавательными, обучающими и развивающими целями постоянно реализовывались и основные воспитательные цели. Задача учителя — не забывать об этом и максимально использовать методический аппарат учебника не только в плане обучения, но и в плане воспитания своих подопечных. В частности, при выполнении данного упражнения целесообразно привлечь внимание детей к тому, как приятно получать неожиданные маленькие подарки, особенно цветы. Сделать это надо не назидательно, не нарочито, а как бы между прочим. Можно, например, сказать: «Какой молодец Наум, что подарил цветы маме и девочкам. Я думаю, им было очень приятно. Вы знаете, мне недавно тоже подарили цветы. И совершенно неожиданно! И у меня целый день было хорошее настроение. А вы дарили кому-нибудь цветы? На праздник или просто так? А кому бы вам хотелось их подарить?»

Первоклассники с удовольствием включатся в разговор и, безусловно, что-нибудь нафантазируют. Не стоит порицать их: ведь в этот момент они искренне верят в то, что говорят, и большинство из них рано или поздно превратит фантазии в реальность.

Последнее упражнение 3, с. 24 нацелено на работу с личными местоимениями *он, она, оно*. Хорошо знакомые учащимся слова впервые предстают в качестве объекта для изучения. Дети, являясь носителями языка, скорее всего, смогут правильно соотнести названия предметов, данных в учебнике и предложенных учителем, с соответствующими местоимениями. Не составит для них труда и, осмотревшись в классе, привести примеры существитель-

ных мужского и женского рода (термины не называются). А вот существительные среднего рода могут вызвать затруднения, так как они менее частотны и в лексиконе первоклассников ещё не закрепились. Поэтому внимание в большей степени должно быть сосредоточено именно на этих существительных. Пусть дети сначала постараются сами вспомнить названия предметов, про которые можно сказать *оно*. Если затруднятся, используйте разного рода подсказки. Например, картинки с изображениями *солнца, облака в небе, дерева, моря, яблока, зеркала* и др. Или устные вербальные опоры: *Город — он. А деревня? А село? Кисель — он или она? А какао? А молоко? Юбка — она. А платье? А пиджак? А фартук? А пальто?* и т.п. Чтобы обратная связь была более наглядной, полной и интенсивной, пусть дети в ответ на каждый вопрос поднимают одну из заранее подготовленных трёх табличек со словами *он, она, оно*.

Поисковый характер работы может быть обеспечен отгадыванием загадок, которые хорошо читающие ученики получают в виде индивидуального раздаточного материала. На карточки, помимо текста загадок, в качестве подсказок целесообразно нанести частично заполненные звукобуквенные схемы слов. Учитель может подобрать загадки с учётом уровня развития детей или использовать данные ниже загадки Н. Толоконникова.

Шар воздушный, золотой
Над рекой
Остановился,
Покачался над водой,
А потом...
За лесом скрылся!
(Солнце)

Ванька-встанька из Волчка
В нём увидит толстячка.
Иностранка — кукла Синди —
В нём красавицу увидит.
Ну, а мой знакомый Пашка
В нём увидит замарашку.
(Зеркало)

Упражнение 1, с. 25 («чтение» предложений, данных в схемах) в целом не должно вызвать затруднений. Его могут выполнить «по цепочке» дети с недостаточно высоким уровнем дошкольной подготовки. В ходе работы следует привлечь внимание учеников к вопросительному предло-

жению (*Что нам подсказывает знак вопроса?*), а также к тем глаголам-сказуемым, которые первоклассники должны подобрать самостоятельно и включить в предложения. Хорошо, если это будут разные глаголы (*подарить, дать, угостить, преподнести*). Кроме того, пусть дети придумают имя девочке на букву **М** или **Н**. В итоге лучше остановиться на имени *Маша*, ведь именно это имя наиболее любимо русским народом и чаще всего используется в сказках, но сначала следует дать возможность ученикам вспомнить как можно больше имён на заданные буквы, в том числе и иностранных.

Завершить работу над упражнением целесообразно короткой и доступной для понимания первоклассников беседой о важности хороших, дружеских отношений, об умении их налаживать. Уместно на этом этапе напомнить детям и о соответствующих формулах речевого этикета (*Извини меня! Прости, пожалуйста! Прошу прощения! Извини, я больше не буду так делать!* и др.), и о том, в каких случаях и почему их надо употреблять. Правильным будет настроить в этот момент класс на рефлексию, выражающуюся в данном случае в размышлении о своём поведении с друзьями, о том, с кем из них следует помириться, перед кем извиниться и т.п.

Пока часть учеников повторно «читает» текст с целью правильного интонирования предложений, остальные могут приступить к выполнению **упражнения 2, с. 25** (воспроизведение с опорой на рисунки содержания русской народной сказки «Маша и медведь»). За день-два до урока желательно выяснить, всем ли детям знакома эта сказка, и попросить родителей тех детей, кто сказку не слышал, прочитать её дома. Если же сказку не знает большинство ребят, целесообразно прочитать её (или подробно пересказать) в классе. В этом случае учащиеся сначала послушают сказку, а потом объяснят, какие фрагменты текста проиллюстрировал художник. Дополнительно можно послушать данные ниже два стихотворения (1-е читает учитель, а 2-е — подготовленный ученик) и попросить определить, о какой сказке идёт речь в каждом из стихотворений. При

этом лучшим будет признан ответ того ученика, который вспомнит название каждой сказки, автора одной из них и перечислит имена медведей из сказки «Три медведя» (*Михайло Иванович, Настасья Петровна и Мишутка*).

К сказке «Маша и медведь»

Несу короб за плечами
С пирогами, калачами.
Так мне хочется присесть
И гостинцы быстро съесть!
Но глазастая девчонка
Мне садиться не велит,
Громко с дерева кричит:
«Не садись на пенёк, не ешь пирожок!
Неси бабушке, носи дедушке!»

К сказке Л.Н. Толстого «Три медведя»

Здесь, в избе, всего по три!
Три постели, три окошка,
Три тарелки и три ложки...
Даже стульев тоже три!
Почему так? Говори!

Упражнение 3, с. 25 способствует развитию произвольного творческого воображения. Это упражнение может быть выполнено как индивидуально, так и в процессе парной или групповой работы. При этом пары или группы по 3—4 человека определяются самими учащимися с учётом взаимных симпатий и общности интересов. Задача учеников — постараться придумать такое транспортное средство, которого ещё не существует. Конечно, далеко не всем первоклассникам это по силам. Поэтому учитель, зная возможности класса, вправе предложить альтернативное задание: составить рассказ о существующих (или, наоборот, о сказочных) средствах передвижения и нарисовать одно из таких средств. Рисунки дети могут выполнить дома или на уроке изобразительного искусства.

Завершить данный урок и в целом работу по изучаемой теме целесообразно тёплым прощанием первоклассников

со сказочными героями (с Незнайкой и Мишуткой) и обещанием обязательно прочитать все книги, на страницах которых живут эти герои. Этикетные формулы прощания оговариваются с детьми заранее. (*Прощайте! До свидания! До скорых встреч! Всего доброго!* и т.д.)

Уроки 21—24 (с. 26—29)

БУКВЫ Рр, Лл

(4 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство со зрительным (графическим) образом букв *Рр*; *Лл* и их названиями; формирование навыков мгновенно узнавать зрительные образы изученных букв и озвучивать их, различать на слух твёрдые и мягкие согласные, определять их место в слове; совершенствование навыков распознавания гласных и согласных звуков и соотнесения их с буквами; совершенствование произносительных навыков, навыков работы со звуко-буквенными схемами, выбора из устного текста (фразы) отдельных слов по заданию учителя, установления на слух количества звуков в заданных словах;

— формирование навыка чтения слогов и слов с изучаемыми буквами; формирование первоначальных навыков чтения слов в соответствии с орфоэпическими нормами; совершенствование навыков плавного и осознанного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами; совершенствование навыков правильного интонирования при чтении повествовательных предложений, а также эмоционально окрашенных (восклицательных) предложений; формирование навыков воспринимать текст и понимать содержание прочитанного с однократного предъявления;

— формирование общего представления о русском языке как части духовной культуры русского народа; расширение лингвистического и страноведческого кругозора

учащихся, знаний о всемирно известных и наиболее популярных литературных сказках;

— развитие умений включать изученные лексические единицы в устные высказывания, безошибочно воспроизводить простые синтаксические конструкции, составлять вопросы по образцу и по аналогии с данными и отвечать на них, поддерживать элементарный диалог в заданной ситуации общения;

• **развивающие:**

— развитие перцептивных навыков чтения, фонематического слуха, способности к догадке, к имитации, к различению, к логическому изложению; развитие способности поступать в соответствии с принятыми условиями и правилами, способности воспринимать и удерживать контекст общения; развитие чувства языка; развитие эмоционально-волевой сферы, любознательности, готовности преодолевать трудности;

• **воспитательные:**

— воспитание потребности узнавать новое, желания читать самостоятельно; воспитание уважительного отношения к родному языку, желания овладевать русской культурой и русским языком как частью культуры; воспитание трудолюбия, аккуратности, добросовестности.

Уроки по данной теме (как и все последующие уроки, непосредственно связанные с изучением конкретных букв) структурно построены так же, как и предыдущие, и в подробных методических рекомендациях нет необходимости. В целом они организуются и проводятся примерно по той же схеме, что была предложена и описана ранее (см. рекомендации, данные к темам «Буквы *Аа, Оо, Уу, Ээ*» и «Буквы *Мм, Нн*»). Поэтому здесь и далее внимание в основном будет уделяться новым видам и типам упражнений, предпочтительным приёмам и формам работы с отдельными упражнениями, а также тому дополнительному материалу, который может быть использован на уроке.

Учителю, как нам кажется, нужно обратить внимание на то, что уроки по изучаемой теме целесообразно прово-

дить так, как это предложено в учебнике: сначала изучается буква **Рр**, а затем — **Лл**. Это связано с тем, что звуки, обозначаемые данными буквами, являются наиболее трудными в произносительном отношении, и работать с ними лучше поочерёдно.

При подготовке к урокам, нацеленным на изучение буквы **Рр** (а в дальнейшем и буквы **Лл**), важно выяснить, кто из детей испытывает проблемы с произнесением соответствующих звуков, и, если есть такая возможность, посоветоваться с логопедом и со школьным психологом, как правильно организовать индивидуальную работу. На уроке постарайтесь не привлекать внимание класса к этим ученикам, чтобы не травмировать их. Они могут участвовать, если захотят, в хоровом проговаривании изучаемых звуков и слов с этими звуками, а также во всех видах работы, не связанных с чётким и громким произнесением вслух этих сонорных.

К урокам по теме «Буква **Рр**» желателен подготовить хорошо иллюстрированные сказки А.С. Пушкина (или отдельные иллюстрации к этим сказкам), фотографию поэта, рисунки или фотографии с изображением предметов, в названиях которых есть **Рр**, индивидуальный раздаточный материал для читающих детей, а также камушки или пуговицы, которые можно использовать для выкладывания букв на этапе выполнения упражнения, предлагаемого на с. 26 учебника. Хорошо, если на уроке прозвучат отрывки из сказок великого поэта в исполнении профессиональных чтецов или будут продемонстрированы фрагменты мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке». О соответствующих фоно- и видеозаписях тоже следует позаботиться заранее.

После знакомства со зрительным образом буквы **Рр** и работы с сюжетным рисунком можно спросить у детей о том, известна ли им «Сказка о рыбаке и рыбке» (в этот момент можно продемонстрировать портрет поэта). Возможно, им читали её родители или ребята видели одноимённый фильм. Если сказка ученикам знакома, они могут кратко передать её основное содержание. Если нет — это сделает учитель или основной персонаж данных уроков —

золотая рыбка. Появление *золотой рыбки* тоже следует обыграть, сказав, например, что *рыбка* устала выполнять чужие желания и очень хочет, чтобы хоть кто-нибудь подумал о её желаниях и выполнил их. И что она много слышала об умных и добрых первоклассниках и надеется, что они её обязательно порадуют хорошей работой на уроке. *Рыбка* может доверительно сообщить детям, что она хорошо знает все сказки А.С. Пушкина и дружит со многими героями этих сказок: со стариком-рыбаком, с работником Балдой, с белкой, которая «песенки поёт да орешки всё грызёт», с золотым петушком, с королевичем Елисеем и семью богатырями... и спросить, в каких сказках «живут» эти герои. Подсказкой послужат данные на магнитной или интерактивной школьной доске названия сказок (полностью), которые часть учеников сможет прочитать, а часть — воспримет на слух (названия сказок следует пронумеровать, чтобы в дальнейшем с ними могли работать как читающие, так и нечитающие дети):

1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Сказка о попе и о работнике его Балде».
3. «Сказка о царе Салтане...»
4. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
5. «Сказка о золотом петушке».

Если позволит время, можно провести мини-викторину: продемонстрировать иллюстрации к сказкам (или показать видеофрагменты), прочитать (дать послушать в фонозаписи) небольшие отрывки из сказок и попросить детей ещё раз назвать сказки. Отрывки, включая тот, что дан в учебнике, могут быть следующие:

- 1) Живёт Балда в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых...
- 2) Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

- 3) «Свет мой, зеркальце! Скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
- 4) За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет...
- 5) Петушок с высокой спицы
Стал стеречь его границы.
Чуть опасность где видна,
Верный сторож, как со сна,
Шевельнётся, встрепенётся,
К той сторонке обернётся
И кричит: «Кири-ку-ку.
Царствуй, лёжа на боку!»

Эти отрывки могут быть использованы и в дальнейшем с целью их повторного слушания и определения на слух слов, в которых содержатся твёрдые и мягкие согласные звуки, обозначаемые буквой **Рр**. А на данном этапе можно ещё раз обратиться к названиям сказок и попросить детей определить: в каком названии (в названии под каким номером) три (одна, две) буквы **Рр**; в каком названии нет этой буквы; в каких словах есть сочетания букв **-ро-, -рн-, -рум-** и т.п. Такое многократное обращение к данным названиям особенно будет полезно нечитающим ученикам, так как, помимо прочего, даст им возможность произвольного запоминания графического образа целых слов, что, без сомнения, способствует развитию догадки и совершенствованию перцептивных навыков чтения. Чтобы работа не наскучила, необходимо сделать её максимально разнообразной: индивидуальные ответы с места, хоровое проговаривание вслед за учителем, выход к доске с целью показать указкой или подчеркнуть заданное сочетание букв и т.п.

В заключение, перед тем как приступить к упражнению с «живыми буквами», надо постараться в доступной

форме донести до сознания первоклассников, что Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) — великий русский поэт, которым наша страна по праву гордится, что его произведения, в том числе и сказки, знают и любят во всём мире и что ни один человек не может считать себя по-настоящему образованным и культурным, если он плохо знаком с творчеством гениального соотечественника.

Упражнение по восстановлению букв, составленных из «камушков» (с. 26), будет более занимательным и, как следствие, более продуктивным, если учащиеся получат возможность поработать с настоящими камешками (пуговицами, специально нарезанными кусочками бумаги и т.п.). Можно, конечно, просто дорисовать буквы в учебнике, но работа с настоящим, особенно природным, материалом предпочтительнее: она расширяет поле деятельности и даёт больше возможностей для концентрации внимания малышей, развития их мелкой моторики, а также для воспитания усидчивости и аккуратности. Пусть ученики по заданию учителя (по просьбе *рыбки*) выложат не только по одной-две буквы, но и определённые слоги, и короткие слова, а потом устно составят с этими словами предложения и из тех же камешков или полосок бумаги выложат схемы этих предложений. Форма работы — парная. Совместное обсуждение вполголоса учебных действий, их координация, помощь друг другу в исправлении ошибок постепенно приучат детей к сотрудничеству, разовьют умение прислушиваться к чужому мнению и уважать его. Упражнения такого типа следует время от времени практиковать и на других уроках. Поэтому, закончив работу, ребята аккуратно сложат исходный материал в заранее подготовленные коробочки, сделанные на уроках технологии, и сдадут на хранение учителю.

Пока класс выкладывает буквы из «камушков», два-три ученика могут поработать с магнитной доской или с разрезной азбукой, выложив под руководством учителя слоги *ра — ар, ро — ор, ру — ур, рэ — эр* и подготовив тем самым опорный материал для упражнения в чтении открытых и закрытых слогов с изучаемой буквой.

Упражнение под условным обозначением «Произнеси правильно» (с. 26—27) можно предварить вопросами: *Как рычит свирепый тигр? Что надо сказать лошадке, чтобы она остановилась? Как трещит трещотка? Как каркает ворона? Как кукарекает петух?* и др. Пусть дети по заданию учителя произносят это громко или тихо, хором или поодиночке, с места или у доски, используя соответствующую интонацию, мимику, жесты, и, главное, с чёткой и правильной артикуляцией гласных и согласных звуков. Такая весёлая и динамичная фонетическая разминка раскрепостит ребят и настроит их на правильное чтение данных в учебнике звукоподражаний и междометий.

Чтобы первоклассники осознали, что звуки, обозначаемые буквой **Рр**, делятся на твёрдые и мягкие, можно предложить им произнести и сравнить пары слов: *рад — ряд, ручка — крюк, рысь — рис, ров — рёв* (или любые другие аналогичные пары), выяснив предварительно, понимают ли ученики значение названных слов. После этого повторное ритмичное чтение чистоговорок со слогами может быть мотивировано желанием *золотой рыбки* найти в тексте слово, в котором есть звук [р'] (*Трезор*). Вполне уместно на данном этапе и желание *рыбки* узнать, почему слово «Трезор» написано с заглавной буквы. Кто-нибудь из первоклассников обязательно догадается, что не только имена и фамилии, но и клички животных пишутся с заглавной буквы. Попутно ученики могут выполнить и ещё одну просьбу *золотой рыбки*: придумать или подобрать ей имя, в котором обязательно должна быть буква **Рр**, обозначающая мягкий звук.

После работы со звуко-буквенными схемами, которая в целом осуществляется по аналогии с тем, как это было при изучении букв **Мм**, **Нн** (см. соответствующие рекомендации), читающим ребятам можно предложить задание на выбор:

1) составить, опираясь на схемы, свои ряды слов, в которых одно слово — «лишнее»;

2) подобрать как можно больше слов на тему «Цветы» («Птицы», «Рыбы», «Звери»).

Задания могут быть и другими. Главное — обеспечить хорошо успевающим ученикам устойчивый интерес к учебному предмету и возможность постоянного интеллектуального развития.

Обучающимся с низкой степенью готовности к школе предлагается ещё раз просмотреть стихотворение про Егора и Трезора, подчеркнуть в словах, данных справа, знакомые сочетания букв и попробовать самостоятельно прочитать как эти слова, так и всё стихотворение. Да, текст знаком, но, во-первых, они от него уже отвлеклись, так как довольно долго были заняты другой работой, а во-вторых, при первом восприятии текста их внимание в большей степени было сосредоточено на левой его части, то есть на чтении слогов. Правая часть воспринималась на слух и воспроизводилась на уровне имитации. Повторная же работа с текстом, мотивированная другой речемыслительной задачей, активизирует память и внимание учащихся, позволяет более интенсивно формировать основные механизмы чтения (механизмы восприятия, сличения-узнавания, догадки, внутреннего речевого слуха и др.) и в итоге способствует расширению поля чтения и увеличению скорости чтения.

Внешним побудительным мотивом к работе с текстом может послужить желание ещё раз помочь *золотой рыбке*, которой очень понравилось стихотворение, и она хочет запомнить его, чтобы рассказать морским обитателям. (*Рыбка хоть и исполняет желания, а читать-то, оказывается, не умеет. Надо ей помочь: прочитать стих несколько раз, чтобы золотая рыбка успела его выучить.*)

Завершается урок тёплым прощанием с *золотой рыбкой* и обещанием прийти к ней через некоторое время «в гости» (то есть самостоятельно прочитать «Сказку о рыбке и рыбке»). В заключение *золотая рыбка* может оставить на память детям свой «портрет» (красивую фотографию золотой рыбки можно найти в Интернете), а заранее подготовленные ученики прочитают по ролям стихотворение, которое специально выучили, чтобы повеселить *золотую рыбку* (ведь она живёт в стихотворной сказке и очень любит стихи, особенно шутливые):

— Кра! — кричит ворона. — Кража!
Караул! Грабёж! Пропажа!
Вор пробрался утром рано!
Брошь украл он из кармана!
Карандаш! Картонку! Пробку!
И красивую коробку!
— Стой, ворона, не кричи!
Не кричи ты, помолчи!
Жить не можешь без обмана!
У тебя ведь нет кармана.

(В. Орлов)

Безусловно, это стихотворение может быть использовано и на любом другом этапе урока, например перед работой со звуко-буквенными схемами слов. В этом случае целесообразно чтение (слушание) предварить заданием постараться запомнить и затем перечислить как можно больше слов, в которых есть звуки, обозначаемые буквой *Рр*.

Перед знакомством с буквой *Лл* (скорее всего, это будет 3-й урок по изучаемой теме) книжная полка должна пополниться сказочной повестью Александра Мелентьевича Волкова (1891—1977) «Волшебник Изумрудного города», так как герои именно этой книги изображены на с. 28 учебника. Конечно, большинству детей ни книга, ни её персонажи пока ещё не знакомы, но вполне вероятно, что кто-то из них видел фильм с одноимённым названием и запомнил девочку Элли, её пёсика Тотошку, соломенного человека Страшилу, Железного Дровосека, трусливого Льва и те удивительные приключения, которые пришлось пережить этим мужественным героям на пути в Изумрудный город. Чтобы ученикам, которые впервые слышат об этой сказке, было понятно, каким образом связаны названные персонажи, можно очень коротко пересказать начало произведения и прочитать два-три отрывка из книги, включая и тот, что дан в учебнике на с. 29. Можно, например, рассказать детям следующее:

Когда-то давно в далёком американском штате Канзас среди обширной степи жила в небольшом бедном домике

семья: фермер Джон, его жена Анна, их маленькая дочка Элли да ещё весёлый пёсик Тотошка. Жили они мирно, дружно, но однажды случилась большая беда: злая волшебница Гингема, которая люто ненавидела всех людей, наслала на Канзас страшный ураган. Ветер был такой силы, что подхватил домик фермера как пушинку и унёс его далеко-далеко, в удивительно красивую волшебную страну. А вместе с домиком в этой стране оказались и Элли с Тотошкой, которые во время бури не успели спрятаться в погребе. В этой стране умели разговаривать не только люди, но и все животные. И даже Тотошка заговорил человеческим голосом. Жила здесь добрая волшебница Виллина, которая определила по своей волшебной книге, что Элли с пёсиком должны идти в Изумрудный город к великому мудрецу и волшебнику Гудвину. Он поможет девочке вернуться домой, если она, в свою очередь, поможет трём существам исполнить их самые заветные желания. Элли не знала, кому она должна помочь, но смело отправилась в путь, так как очень хотела вернуться в родные места, к папе и маме. По пути она и Тотошка сначала знакомятся с соломенным чучелом по имени Страшила, затем, уже вместе со Страшилой, спасают погибающего от ржавчины Железного Дровосека, все вместе одерживают победу над страшным Людоедом и, наконец, знакомятся с трусливым Львом. Элли понимает, что в Изумрудный город она должна идти вместе со своими новыми друзьями. Именно их заветные желания обязательно нужно исполнить, чтобы вернуться домой. Страшила должен получить немножко мозгов для соломенной головы («Неприятно, когда голова у тебя набита соломой...»); Дровосек — сердце, потому что только сердце делает человека счастливым, «а счастье — лучшее, что есть на земле», а громадному и свирепому на вид Льву хочется получить хоть немного смелости. И друзья все вместе отправляются на поиски Изумрудного города. А вот какие испытания их поджидают и поможет ли им Великий Гудвин, вы узнаете, когда прочитаете книгу. Но для этого надо научиться очень хорошо читать!

Отрывки из сказки (в небольшом сокращении), которые дети, подготовившись, могут прочитать по ролям или инсценировать:

1) Элли разглядывала смешное лицо чучела и удивилась, увидев, что оно вдруг подмигнуло ей правым глазом. Она решила, что ей почудилось. Но фигура закивала головой с самым дружеским видом.

— Спокойной ночи! — сказала чучело немного хриплым голосом.

— Ты умеешь говорить? — удивилась Элли.

— Не очень хорошо, — призналось чучело. — Ещё путаю некоторые слова. Как ты поживаешь?

— Спасибо, хорошо! Скажи, нет ли у тебя заветного желания?

— У меня? О, у меня целая куча желаний! Во-первых, мне нужны серебряные бубенчики на шляпу, во-вторых, мне нужны новые сапоги, в-третьих...

— О, хватит, хватит! — перебила Элли. — Какое из них самое заветное?

— Самое-самое? — Чучело задумалось. — Чтобы меня посадили на кол!

— Да ты и так сидишь на колу, — рассмеялась Элли.

— А ведь и в самом деле... Видишь, какой я путник... То есть нет, путаник. Значит, меня нужно снять. Очень скучно торчать здесь день и ночь и пугать противных ворон. Которые, кстати, совсем меня не боятся.

2) — Уже целый год никто не приходит мне помочь, — пожаловался железный человек. — Мои суставы заржавели, я не могу двигаться. Но если меня смазать, я буду как новенький.

Элли с Тотошкой убежали в хижину за маслёнкой, а Страшила ходил вокруг Железного Дровосека и с любопытством рассматривал его.

— Скажи, друг, — поинтересовался Страшила, — год — это долго?

— Ещё бы! Год — это долго, очень долго! Это целых триста шестьдесят пять дней!..

— Триста... шестьдесят пять... — повторил Страшила. — А что, это больше, чем три?

— Какой ты глупый! — ответил Дровосек. — Ты, видно, совсем не умеешь считать!

— Ошибаешься! — гордо возразил Страшила. — Я очень хорошо умею считать! — И он начал считать, загибая пальцы: — Хозяин сделал меня — раз! Я поссорился с вороной — два! Элли сняла меня с кола — три! А больше со мной ничего не случилось. Значит, дальше и считать незачем!

Железный Дровосек так удивился, что даже не смог ничего возразить.

После небольшой беседы по содержанию текстов, нацеленной на проверку их восприятия, можно продемонстрировать ученикам ещё несколько книг А. Волкова, на страницах которых «живут» те же персонажи: «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Жёлтый туман» и «Тайна заброшенного замка». Уже сами названия этих книг могут заинтриговать учащихся и вызвать желание когда-нибудь их прочитать.

Работу над зрительным образом буквы *Лл* можно завершить поиском этой буквы (и других изученных букв) в заранее вынесенных на доску именах персонажей сказки «Волшебник Изумрудного города». Пусть ученики, прежде всего слабо читающие, внимательно всмотрятся в графическое изображение имён, попробуют их прочитать и рядом с каждым именем прикрепят «портрет» героя (соответствующие изображения могут быть вырезаны из отсканированных иллюстраций и раскрашены на уроке трудового обучения или в группе продлённого дня). Конечно, полноценным такое «чтение» не будет: многие просто догадаются о том, кому какое имя принадлежит, опираясь на знакомые буквы и на количество слов и звуков в имени. Само по себе это очень хорошо, так как способствует развитию основных механизмов чтения. Поэтому детей обязательно надо похвалить, а затем всё-таки организовать хоровое чтение слов по слогам вслед за учителем (слоги следует обозначить вертикальными чертами или данными снизу дугами). После этого можно продолжить фронтальную работу, предложив первоклассникам

как можно быстрее ответить на ряд вопросов: *В каком имени две буквы Л? Чьё имя начинается с этой буквы? Какие известные вам буквы есть в имени пёсика?* и т.п. Эти же слова можно использовать и для наблюдения над твёрдостью/мягкостью звуков, обозначаемых как буквой *Л*, так и другими известными буквами согласных звуков: *В каких словах буква Л обозначает мягкие согласные? В имени какого героя буквы Р и Л обозначают твёрдые звуки?* и т.д.

Детям с низкой готовностью к школе легче будет уловить разницу между твёрдым и мягким [л], если предложить им вспомнить любую известную детскую песню и спеть её, произнося вместо слов сначала *ла-ла-ла*, а затем *ля-ля-ля*. Дополнительно можно поработать и с парами имён: *Лола — Лёля, Алла — Аля, Лара — Ляля, Нора — Нюра* и др., обращая внимание детей в том числе и на ранее изученные твёрдые и мягкие согласные.

Упражнение 1, с. 29 (работа со схемами слов) можно дополнить заданиями: 1) самостоятельно составить схемы слов *полка* и *стол*; 2) назвать как можно больше слов на тему «Инструменты» и «Посуда».

Выполнение второго задания можно организовать в виде командной игры «Кто больше» или конкурса знатоков: одна команда (первый ряд) в течение заданного времени перечисляет инструменты и, допустим, бытовые приборы, а затем вторая команда (второй ряд) за то же время должна назвать как можно больше предметов сервировки стола и кухонной утвари. Пока одна команда перечисляет слова, вторая команда хором их считает, затем команды меняются ролями. Побеждает та команда, которая не только назовет больше слов, но и сделает меньше ошибок (ошибкой считается употребление слова из другой лексико-тематической группы). В конкурс можно включить и другие задания. Например, вспомнить и рассказать стихотворение о той или иной букве, рассказать скороговорку и т.п.

Завершая работу по теме, можно вспомнить о *золотой рыбке* и *Великом Гудвине* и узнать, о чём бы хотели попросить их ребята, если бы вдруг получили такую воз-

возможность. Так как желание заветное, не каждый ребёнок осмелится сообщить его вслух, но учителю «на ушко», скорее всего, скажет. А кто-то уже сможет написать о своём желании или изобразить его в рисунке. Характер желаний поможет учителю составить более точные представления об индивидуальных особенностях детей и о том, на что в первую очередь надо обратить внимание при организации учебно-воспитательного процесса. Может случиться и так, что кто-то вообще не захочет говорить о своих желаниях. Настаивать ни в коем случае не надо, но присмотреться к таким детям стоит, так как у ребёнка, который уже в этом возрасте не доверяет учителю или излишне стесняется, могут быть серьёзные психологические проблемы, природу которых необходимо выяснить.

Уроки 25—28 (с. 30—33)

БУКВЫ **Ии**, **ы**

(4 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— формирование представлений учащихся о буквах **Ии**, **ы**, обозначающих гласные звуки **[и]**, **[ы]**; о графических особенностях буквы **ы** (состоит из двух частей); об отсутствии в русском языке слов, начинающихся с буквы **ы**; о букве **и** как показателе мягкости предшествующего согласного; о буквах **и**, **ы** как показателях грамматической формы множественного числа имён существительных; о соединительной роли союза **и**, о разделительной роли союза **или**, о местоимениях 3-го лица единственного и множественного числа и их соотносённости с именами существительными;

— формирование навыков распознавания изучаемых букв в словах, различения и правильного произнесения звуков **[и]**, **[ы]**, чтения слогов и слов с изучаемыми буквами, распознавания на функциональном уровне существительных в единственном и множественном числе; формирование навыков образования (по образцу) грам-

матической формы множественного числа имён существительных; навыков выявления на основе наблюдения связующей функции соединительного союза *и*, оформляющего синтаксическую связь слов; навыков соотнесения существительных с местоимениями 3-го лица единственного и множественного числа;

— совершенствование навыков плавного слогового чтения, разгадывания и чтения ребусов и головоломок, правильного интонирования при чтении разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений; навыков формулирования ответов на вопросы в виде развернутых предложений; развитие умений воспринимать текст с однократного предъявления, понимать общее содержание прочитанного (прослушанного), выделять в соответствии с заданием в услышанном (прочитанном) тексте нужные лексические единицы, сочетания лексических единиц, фразы (предложения); развитие умений поддерживать диалог в соответствии с заданной ситуацией общения, воспроизводить наизусть короткие рифмовки и считалки;

— расширение лексического запаса учащихся; приобщение школьников к истокам народной словесной культуры за счёт расширения представлений о русских народных сказках, пословицах и поговорках;

• ***развивающие:***

— развитие фонематического слуха, осмысленного, целенаправленного произвольного слухового и зрительного восприятия, умения выделять, сравнивать, классифицировать по заданному признаку; развитие точного, гибкого, устойчивого внимания, логической, образной, эмоциональной и словесно-смысловой памяти, продуктивного словесно-логического мышления, репродуктивного и творческого воображения; развитие способности к общению;

• ***воспитательные:***

— воспитание желания читать, узнавать новое; желания помогать близким, попавшим в трудную жизненную ситуацию; воспитание ответственного отношения к собственным поступкам и действиям, умения делать правильный нравственный выбор; воспитание эстетического отно-

шения к народному искусству, способности воспринимать красоту человеческих поступков и окружающего мира; воспитание любви к учебному труду, самостоятельности, уверенности в себе.

Первоклассники, как правило, любят народные сказки, хорошо их воспринимают. Многие русские народные сказки хорошо знакомы детям; в числе этих сказок, скорее всего, и «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Поэтому после того как дети узнают героев, изображённых в сюжетном рисунке, следует предложить вспомнить эту сказку и пересказать её (передать основной смысл). Если же они сказку не знают или забыли, её можно прочитать в классе по логически завершённым отрывкам (она небольшая по объёму, и чтение много времени не займёт); сказка может быть прочитана частично учителем, а частично — заранее подготовленными хорошо читающими детьми. В любом случае важно, чтобы ученики осознали основной нравственный смысл произведения: не нарушать запретов, так как это может привести к беде; не бросать близкого человека или друга в трудной ситуации; не сдаваться под напором обстоятельств, стараться найти выход из трудной ситуации и быть уверенным, что добро победит, а зло будет наказано.

К сожалению, как уже отмечалось ранее, не всегда ребята могут прочитать текст самостоятельно. Учитывая это, учителю необходимо чаще напоминать родителям о необходимости совместного с ребёнком домашнего чтения книг вообще и народных сказок в частности. Родители должны понимать, что сказки — не просто развлечение. Это кладёзь народной мудрости и смекалки. Они в доступной для детей форме объясняют основные нравственные законы, учат выходить из трудных ситуаций, разбираться в том, что хорошо, а что плохо. Помимо этого, сказки формируют эстетический вкус, приобщают к истокам словесной народной культуры, учат жить в социуме и, благодаря счастливым финалам, пробуждают в ребёнке положительные эмоции и добрые чувства.

На уроке желательно продемонстрировать ученикам русские народные сказки, в названиях которых есть изучаемые буквы: «Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке», «Лисичка-сестричка», «Сказка-былина про Илью Муромца», «Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка и серый волк», сборник «Русские народные сказки» и др. Ещё перед началом урока дети могут подержать книги в руках, полистать их, рассмотреть иллюстрации, попробовать самостоятельно или с помощью одноклассников прочитать названия сказок, подумать, какую сказку им хотелось бы почитать дома вместе с мамой или с бабушкой. В этом случае в ходе урока даже слабо читающие дети, взяв в руки понравившуюся книгу, быстро воспроизведут её название и перечислят содержащиеся в этом названии знакомые буквы, включая и изучаемые *и* или *ы*.

Содержательные рамки изучаемой сказки можно расширить, сказав первоклассникам, что сестрица Алёнушка очень любит своего брата и часто поёт ему народные песенки, рассказывает заклички, прибаутки, присказки. Далее возможны варианты: 1) дети, у которых есть маленькие братья и сёстры, могут рассказать, как они их развлекают, чтобы те не скучали и не плакали; 2) первоклассники могут рассказать весёлые стихи, спеть забавные песни, с которыми они готовы выступить перед малышами из детского сада или на детской площадке во дворе своего многоэтажного дома; 3) заранее подготовленные ученики рассказывают русские народные прибаутки и др. Например, такие (частично их можно использовать во время проведения физкультминуток или при организации подвижных игр на перемене):

1) *Прибаутка*

Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашёл,
Капустку нашёл, —
Сидит, грызёт.
Ай, кто-то идёт!

2) *Небылица*

Ой, люли, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе лужок,
А на том лужку дубок,
А на том дубку сидит
Ворон в красных сапогах,
Во зелёньких серьгах.

3) *Закличка*

Дождик, дождик, поливай —
Будет хлеба каравай.
Дождик, дождик, припусти —
Дай капусте подрасти.
Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не жалей!
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи!

4) *Молчанка*

Кони, кони, мои кони,
Мы сидели на балконе,
Чай пили, чашки мыли,
По-турецки говорили.
Прилетели журавли
И сказали всем: «Замри!»
Не смеяться, не болтать,
А солдатиком стоять!

При работе над зрительным образом изучаемых букв можно предложить детям внимательно рассмотреть окружающие их предметы и назвать похожие на буквы *и*, *ы*. Хорошо, если дети, используя мелкие предметы, попробуют смоделировать, «доделать» буквы. Например, приставив к цветочному горшку указку, можно получить конструкцию, по своей форме напоминающую букву *ы*; а если длинную линейку поместить наискосок между оконными рамами, то можно увидеть букву *и*. При этом линейка может быть воображаемой, что даже лучше: такое упражнение даёт хорошую возможность развития пространственных представлений и глазомера, активизирует творческие способности учащихся.

Дополнить данные на с. 30 стихотворные тексты, нацеленные на облегчение запоминания изучаемых букв, можно следующими стихотворениями:

1) Молоток я раздобыл,
Из дощечек букву сбил.
Сколько здесь дощечек? — Три!
А какая буква? — И!

(Е. Тарлапан)

2) А бедняжка буква **ы**
Бродит с палочкой, увы.
(В. Степанов)

Иллюстрацию к первому стихотворению дети найдут в сюжетном рисунке (*калитка*), а двустигшие В. Степанова можно использовать в ходе упражнения с «живыми» буквами.

Следует обратить внимание на то, что к моменту изучения букв *и*, *ы* дети, не умеющие читать, знают уже восемь

букв и многие слоги в словах из стихотворных текстов могут прочитать самостоятельно. Поэтому перед тем как стихи прозвучат вслух, нужно дать возможность всем ученикам прочитать тексты про себя или шёпотом. Благодаря этому читающие ребята подготовятся к выразительному чтению, а нечитающие, опираясь на знакомые буквосочетания, сюжетный рисунок и собственную догадку, смогут понять отдельные слова. Но при этом необходимо следить, чтобы дети именно читали, а не создавали видимость работы в ожидании повторного чтения.

Последнее упражнение, с. 30 желательно спроецировать на доску, увеличив рисунки. Для того чтобы ученики правильно соотнесли рисунки с буквами, необходимо чёткое проговаривание названий изображённых предметов. Выполняя задание, класс может хором называть слова, выделяя голосом изучаемые звуки, а работающий у доски ученик (дети выходят к доске по очереди) соединять ломаной линией рисунок с нужной буквой.

В классе с хорошей дошкольной подготовкой можно прочитать рассказ с предварительным заданием запомнить слова со звуком [и] и назвать их.

Индеец Изумрудный Глаз

В июле Игорёк приехал к бабушке в деревню. Утром он вышел из избы с красивым игрушечным луком и увидел играющую во дворе девочку.

— Тебя как зовут? — спросил Игорь.

— Ириной. А тебя?

— Индеец Изумрудный Глаз! — гордо сказал Игорь. — Хочешь быть индейкой?

— Надо говорить не индейкой, а индианкой.

— Нет, индейкой!

— Тогда ты будешь индюком!

Игорёк подумал и сказал:

— Ну ладно. Ты прячься, а я тебя буду искать.

Идёт Игорёк, ищет, а Иринки нигде нет. Как будто исчезла! Подошёл к изгороди, раздвинул руками траву да как закричит:

— Ой-ёй-ёй-ёй! — и бежать.

А Иринка ему вслед:

— Эх ты, индеец! Крапивы испугался! А ещё Изумрудный Глаз!
(Г. Юдин)

При обсуждении рассказа следует выяснить, поняли ли дети, почему Ирина назвала Игоря индюком и почему она решила, что имя Изумрудный Глаз ему не подходит.

Упражнение 1, с. 32. В ходе предлагаемой игры дети должны осознать, что буква *и* является показателем мягкости предшествующего согласного, а буква *ы* (так же, как *а, о, у, э*) — показателем твёрдости предшествующего согласного. При сравнении звуко-буквенных схем слов *мил* и *мыл* прежде всего нужно убедиться, что ученики правильно понимают значение слов: *Котёнок очень мил. Он лапкой мордочку мыл.* Затем внимание ребят обращается на различия в звучании и в буквенном составе данных слов. Убедившись, что слова различаются звуками [м'] — [м] и буквами *и* — *ы*, учащиеся должны сделать вывод, что при чтении необходимо видеть, какая буква гласного стоит за буквой согласного: если это буква *и*, то согласный произносится мягко; если *ы, а, о, у, э* — то твёрдо. Проверить правильность вывода первоклассники смогут, продолжив игру в «Сравилки»: *мишка — мышка, рис — рысь, лисий — лысый, крик — рык, кричать — рычать, пирог — пышка, усики — усы, у Лили — у Лолы, у Вани — у Анны* и др. Чтобы дети не только воспринимали пары слов на слух, но и читали их, на доске стоит дать соответствующие звуко-буквенные схемы. Обязательно обратите внимание учеников и на смыслоразличительную роль букв гласных звуков (*мишка — мышка, лисий — лысый*).

Упражнение 2, с. 32. Перед тем как приступить к игре «Один — много», нужно провести звуко-буквенный анализ слов, в ходе которого обучающиеся выяснят, что изучаемые буквы играют ещё одну очень важную роль: если эти буквы стоят в конце слов, то предметов больше, чем один (много). В более подготовленном классе учитель может сообщить, что буквы *и, ы* показывают, что слово, которое обозначает предмет, стоит во множественном числе. Разницу между единственным и множественным

числом существительных первоклассники осознаёт достаточно быстро и, как правило, легко усваивают соответствующие термины, но на данном этапе настаивать на их запоминании не стоит.

Игра должна проходить динамично, желательно в форме состязания. Формы проведения могут быть разные: 1) учитель называет один предмет, ученики — много (работа идёт фронтально, возможны хоровые ответы); 2) ученик называет один предмет и показывает на того, кто должен назвать это существительное в форме множественного числа, второй ученик отвечает и адресует своё слово третьему ученику и т.д.; 3) работа организуется так же, как и во втором варианте, но «змейкой»: сначала называют слова ученики, сидящие за первыми партами (допустим, справа налево), затем ученики, сидящие за вторыми партами (слева направо), и т.д.

Упражнение 3, с. 32. Перед чтением и составлением предложений целесообразно поупражнять ребят в составлении сочинительных сочетаний слов, соединённых союзом **и**. Чтобы они одновременно могли работать со звуком, обозначенным буквой **ы**, слова, называющие предметы, лучше использовать в форме множественного числа. Важно при этом соблюдать не только грамматическую однородность, но и тематическую соотнесённость слов: (**что?**) *цветы и ягоды, ромашки и васильки, сливы и вишни* и т.п. Форма работы — игровая; тему задаёт учитель с помощью вопросов: *Какие животные «дружат» («не дружат»)? Какие деревья растут в лесу? Какие учебные принадлежности лежат у вас на столах (в рюкзаках)?* и др. Одно-два сочетания слов необходимо написать на доске (можно дать частично заполненные буквенные схемы этих слов), чтобы у детей перед глазами была **формула ответа** (иначе дети займутся перечислением однородных предметов и осознание соединительной роли союза **и** затормозится). Следует обратить внимание учеников не только на пары существительных, но и на пары прилагательных и глаголов: (**какой?**) *белый и чёрный, солёный и сладкий; (что делать?) читать и писать, бегать и прыгать* и т.п.

Благодаря этому дети поймут, что союз (маленькое слово) **и** помогает «подружиться» словам, которые отвечают на одинаковые вопросы. Вопросы к словам должны звучать постоянно: чем раньше ребята научатся дифференцировать на функциональном уровне слова по их общему грамматическому значению, тем проще им будет в дальнейшем осознать постоянные и непостоянные морфологические признаки частей речи.

Уроки 29—30 (с. 34—35)

БУКВА Йй

(2 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом и названием буквы **Йй**; формирование навыков распознавания изучаемой буквы в словах, различения букв **и** и **й** при чтении и на письме; формирование навыков соотнесения буквы **й** с соответствующим звуком, распознавания [**й**] в звучащих словах и выделения данных слов из потока речи на основе слухового восприятия; расширение представлений о мягких согласных звуках; совершенствование навыков правильного деления слов на слоги, постановки ударения и выделения голосом ударного слога в слове; развитие умения мгновенно узнавать в словах изученные буквы и соотносить их с соответствующими звуками; формирование на практическом уровне первоначальных представлений об именах прилагательных и глаголах;

— совершенствование навыков слогового чтения; развитие умений читать целыми словами, распознавать начало и конец предложений, ориентироваться в знаках препинания и опираться на них при чтении предложений; развитие умения интонационно правильно читать восклицательные предложения и предложения с обращениями; формирование умений правильно читать скороговорки, составлять рассказ по картинкам и озаглавливать его;

— расширение лексического запаса учащихся, знаний о произведениях детской литературы; формирование навыков воспроизведения по памяти ранее усвоенных лексических единиц, простых синтаксических конструкций; развитие умения воспроизводить наизусть рифмовки и скороговорки, отвечать на вопросы и составлять вопросы по образцу, поддерживать диалог в заданной ситуации общения;

• **развивающие:**

— развитие произвольного внимания, репродуктивного и продуктивного воображения, словесно-логического мышления; развитие фонематического слуха, адекватного зрительного восприятия контуров и форм изображений, операций соотнесения части и целого, сравнения, дифференцирования; развитие слухового восприятия интонационных особенностей фраз и других отрезков речи;

• **воспитательные:**

— воспитание уважительного отношения к людям, послушания, самодисциплины, ответственности за свои поступки; воспитание желания соблюдать принятые в обществе правила, уважительно относиться к представителям закона, к людям мужественных профессий; воспитание потребности узнавать новое, участвовать в общем деле, в совместном поиске правильных решений.

Знакомство с изучаемой буквой целесообразно начать с вопросов о персонажах, которые изображены на рисунке-экспозиции: *Кто изображён на рисунке? (Незнайка, Дюймовочка, Мойдодыр, Бармалей, Айболит.) Из каких сказок пришли эти герои? Почему они решили погостить именно на этом уроке? Какую букву они хотят подарить?* По мере того как ученики будут называть (самостоятельно или с подсказкой) имена персонажей, один из них продемонстрирует соответствующие книги и иллюстрации, а учитель запишет названные имена на доске, разделяя их на слоги вертикальными чёрточками. Класс вполголоса попробует их прочитать и определить, где находится **й**: в начале, в середине или в конце слова, в каком по счёту слоге, в ударном или безударном слоге. Попутно можно выяснить,

понимают ли дети, как образованы имена сказочных героев, что они обозначают и в каких ситуациях общения употребляются. (1. Малыш-коротыш ничего *не знает*. 2. Девочка очень маленькая, ростом *с дюйм*, а в дюйме всего 2,5 см. 3. Умывальник требует, чтобы всё мыли очень чисто: *Мой до дыр!* 4. Доктору все жалуются: *Ай! Болит!*)

Так как данные персонажи большинству детей хорошо знакомы, можно спросить, кто из героев *добрый — злой, умный — глупый, ласковый — сердитый, большой — маленький* и т.п. При этом на доске, справа от имён, записываются 2—3 предложения, которые дети могут прочитать самостоятельно про себя или вполголоса, а затем хором вслед за ведущим. Например: *Айболит. Он добрый и умный*. После того как предложения записаны и прочитаны, пусть первоклассники докажут, что учитель записал именно предложения, и подчеркнут в словах букву *й*. Дополнительно можно обратить внимание детей на синонимы и антонимы (не сообщая терминов) и подвести их к осознанию того, что слова *добрый, умный, злой* отвечают на одинаковый вопрос *какой?* и что в этом вопросе тоже есть буква (звук) *й*.

После упражнения с «живыми» буквами внимание первоклассников снова можно привлечь к сказочным героям, сказать, что Бармалей очень хочет исправиться, хочет, чтобы дети с ним подружились, но не знает, как это сделать. (*Помогите сказочным героям дать советы Бармалею. Скажите, что ему надо делать, чтобы его перестали все бояться и начали с ним дружить*.) Далее на доске открывается столбик заранее подготовленных глаголов в форме повелительного наклонения: *пой, рисуй, читай, улыбайся, извиняйся, радуйся, не обижай* и др. Учитель называет первый глагол, а дети составляют с этим глаголом предложения-советы. Например: *Пой! — Пой хорошие песни! Рисуй! — Рисуй весёлые картинки!* и т.д. В ходе работы следует постоянно обращать внимание на букву *й* и согласный звук, который она обозначает, чтобы постепенно подвести учеников к выводу: в разных словах (частях слова) и перед разными звуками [*й*] звучит одинаково мягко, парного твёрдого у него нет.

Через некоторое время работу следует несколько изменить: *Дети, что же мы всё требуем да приказываем. Так мы только разозлим Бармалея. Давайте попробуем вежливо и ласково его попросить!* (Дается следующий вариант предложения: *Милый Бармалей, пожалуйста, не пугай малышей!*) В заключение предлагается послушать окончание сказки К. Чуковского «Бармалей» (его читают 2—3 заранее подготовленных ученика) и сделать вывод: прислушался ли Бармалей к советам и можно ли теперь с ним дружить.

Пляшет, пляшет Бармалей, Бармалей!
«Буду, буду я добрей, да, добрей!
Напеку я для детей, для детей
Пирогов и кренделей, кренделей!
По базарам, по базарам буду, буду я гулять!
Буду даром, буду даром пироги я раздавать,
Кренделями, калачами ребятишек угощать.
А для Ванечки и для Танечки
Будут, будут у меня мятны прянички!
Пряник мятный, ароматный,
Удивительно приятный!
Приходите, получите, ни копейки не платите,
Потому что Бармалей любит маленьких детей!»

Работу, нацеленную на чтение слогов с буквой *й*, учитель может организовать по своему усмотрению или использовать данное ниже упражнение, которое желательно провести в игровой форме.

На доске открываются заранее подготовленные слоги:

май — мой — мый — мий
най — ной — ный — ний
рай — рой — рый — рий
лай — лой — лый — лий

Карточки с этими же слогами, по одному набору на парту, раздаются ребятам. Работая в паре, ученики раскладывают слоги в том же порядке, что и на доске. Учитель, проходя по рядам, контролирует работу и помогает тем, кто в этом нуждается. Затем слоги читаются хором (всем

классом или по рядам) в заданном темпе по горизонтали и по вертикали (что значит «по вертикали» и «по горизонтали» следует объяснить заранее). После этого учитель, взяв в руки мячик, произносит, обращаясь к конкретному ребёнку: *Ай-ай-ай-ай! Маша* (Петя, Витя и т.д.), *мячик мой поймай!* Если ребёнку удаётся поймать мячик, учитель говорит: *Молодец! Третью строчку* (первую строчку, второй столбик и т.п.) *прочитай!* Ребёнок читает, и учитель, предлагая детям вместе с ним повторять игровой зачин, бросает мячик следующему ученику. Если мячик упал (бросать мячик надо так, чтобы не все смогли его поймать), учитель говорит: *Ой-ой-ой-ой! Укатился мячик мой! Эй-эй-эй-эй! Отвечай, Миша, скорей! На счёт «три» назови первый слог в слове «майка»!* (Слова заранее вынесены на карточки и сложены стопочкой на учительском столе.) Ребёнок называет слог и переворачивает на парте соответствующую карточку со слогом (или убирает её на край стола). Если ребёнок не уложился в заданное время, слог называет тот ученик, кто первым поднял руку. И уже он убирает соответствующую карточку на край стола. В зависимости от темпа работы игра может продолжаться до тех пор, пока кто-то не закроет, допустим, пять слогов (и тогда эта пара учеников объявляется победителем) или пока у учителя не закончатся карточки со словами. Слова на карточках могут быть следующие: *думай, узнай, сарай, лайка, вымой, смешной, зарой, стрелой, самый, верный, серый, милый, вороний, карий, шакалий* или любые другие с данными слогами. Хорошо, если с некоторыми из этих слов дополнительно будут составлены словосочетания.

При выполнении предпоследнего упражнения, с. 34 (работа с рифмовкой) следует обратить внимание детей на принятые в обществе правила вежливого обращения людей друг к другу (по имени, по имени и отчеству и на «Вы», с использованием слов «пожалуйста», «извините», «будьте добры» и т.д.).

Упражнение 1, с. 35 (чтение скороговорки) выполняется коллективно и в строгом соответствии с определённым алгоритмом. Прежде всего надо выяснить, понимают ли

ученики значение слова «скороговорка», и предложить прочитать данную в учебнике скороговорку не торопясь шёпотом или вполголоса. Убедившись, что смысл стихотворения им понятен, спросите, какие звуки повторяются в словах. Пусть первоклассники сначала произнесут их изолированно, а затем в сочетании с другими звуками: [мар-, мал-, -р'ин-, -л'ин-]. После этого организуется хоровое ритмическое чтение скороговорки, которое может сопровождаться хлопками. Затем хоровое чтение повторяется ещё 2—3 раза без хлопков, но ритмично и с постепенным увеличением темпа чтения. И только после этого можно дать ребятам возможность посоревноваться друг с другом в правильном, быстром и чётком произнесении скороговорки.

Предлагаемый алгоритм работы со скороговорками желательно систематически использовать в период обучения чтению. Только в этом случае незамысловатые стихотворные строки, оставаясь для детей забавой, будут способствовать отработке произношения трудных звуков, улучшению дикции и совершенствованию навыков плавного слогового чтения.

Чтение рассказа по картинкам (с. 35) особых затруднений вызвать у первоклассников не должно. Во-первых, ученики хорошо знакомы с комиксами по детским журналам и быстро смогут определить последовательность рассматривания картинок и чтения реплик. Во-вторых, реплики, данные в рисунках, могут быть без труда прочитаны, так как при их составлении использовались только изученные буквы. Учитывая это, можно предоставить ученикам возможность самостоятельно рассмотреть картинки и прочитать рассказ шёпотом или вполголоса. Учитель же, проходя по рядам и прислушиваясь, как и в каком темпе читают дети, сможет определить, кто из слабо читающих детей всё ещё нуждается в индивидуальной помощи.

Следующий этап работы — проверка восприятия содержания и смысла прочитанного. В классе с хорошей дошкольной подготовкой можно предложить детям рассказать своими словами, что однажды случилось с маленьким Ромой и его мамой, и попросить оценить действия и поступки персонажей. В классе с низкой общеучебной под-

готовкой целесообразно сначала задать детям конкретные вопросы по содержанию, а уже потом помочь им осмыслить, кто в этой ситуации поступил правильно, а кто — нет и почему. Побудительным мотивом к подобной работе над рассказом послужит желание объяснить Бармалею, почему нельзя поступать, как Рома, и почему мальчик должен извиниться перед мамой, майором и перед хозяином сада, в котором без разрешения сорваны яблоки.

Закончить работу над текстом можно чтением по ролям, которое, как известно, очень нравится младшим школьникам. Но не стоит ограничиваться формальным распределением ролей. Помимо осмысления прочитанного и оценки событий, ученики должны почувствовать настроение персонажей, которое улавливается в репликах, и постараться интонационно передать это настроение (*испуг и тревога мамы в первой реплике, её радость и одновременно осуждение в последней; уверенный и успокаивающий тон майора в разговоре с Анной* и т.д.). Предварительную интонационную отработку реплик можно провести в форме конкурсного «отбора на роль», объяснив, что именно так утверждают на ту или иную роль настоящие актёры. Такая подготовка, нацеленная прежде всего на совершенствование техники чтения, одновременно развивает и умение учащихся голосом, тональностью чтения передавать понимание прочитанного, своё видение характера персонажа, что по своей сути является неосознанным результатом самостоятельного анализа текста.

Уроки 31—32 (с. 36—37)

ПЕРВОЕ ОБОБЩЕНИЕ

(2 часа)

В рубрике «Читай! Играй! Запоминай!» содержится материал для организации **пяти** занятий (в общей сложности **9 учебных часов**) повторительно-обобщающего характера. Эти занятия проводятся с периодичностью примерно **один раз в месяц** и дают возможность совершенствования

навыков чтения разного уровня: от плавного слогового с переходом на чтение «слово + слог» до осознанного беглого чтения целыми словами. Для этого в учебник включены специальные тренировочные упражнения, в ходе выполнения которых предполагается многократное и разноплановое чтение слогов, слов и словосочетаний, а также упражнения, нацеленные на работу с предложениями и текстами. Всё, что предлагается для чтения, включая тексты, состоит только из изученных букв и, следовательно, может быть прочитано, пусть и с разной скоростью, каждым учеником. Упражнения на всех уроках систематизированы единообразно, по принципу «от простого к сложному» (слог, слово, словосочетание, предложение, текст); многие из них даны в занимательной форме. Каждое упражнение предваряется специальным заданием, нацеливающим на тот или иной вид работы по чтению. Чтобы легче было ориентироваться, упражнения можно аккуратно пронумеровать карандашом.

На всех уроках данного типа основным вымышленным персонажем является Букварёнок, с которым дети познакомились на первых страницах «Букваря». Он может быть задействован по усмотрению учителя на разных этапах уроков в качестве доброго друга и помощника. Если школа имеет свой сайт в Интернете, можно создать на этом сайте страничку «Уроки Букварёнка», разместив на ней разнообразный игровой и занимательный материал, аналогичный тому, что предлагается в учебнике. Ученики с удовольствием поработают над заданиями Букварёнка в школе и дома, особенно если возможность пользоваться компьютером будет предоставляться дозированно и только в качестве поощрения за успехи в чтении. Помочь учителю в создании такой странички могут и родители, и учитель информатики, и старшеклассники. Чтобы страничка «работала», её необходимо не только периодически обновлять, но и поддерживать в детях произвольный интерес к ней.

Упражнения в учебнике продуманы таким образом, чтобы на уроках обобщения читающие дети могли выбирать

задания по своему желанию и выполнять их самостоятельно, в то время как слабо читающие ученики будут работать под непосредственным руководством учителя. Формы работы заранее обдумываются учителем и постоянно варьируются с целью создания у первоклассников внутренней мотивации и поддержания интереса к происходящему на уроке. Хорошо подготовленные ученики могут работать как индивидуально, так и в парах или в группах, могут выполнять специальные задания учителя, оказывая, например, индивидуальную помощь слабо читающим детям, участвуя в работе жюри при организации конкурса и т.п. С детьми, слабо читающими, лучше работать индивидуально, что, впрочем, не исключает и других форм работы (прежде всего фронтальной и парной). Виды чтения тоже должны быть максимально разнообразными. Дети по заданию учителя могут читать хором всем классом, по рядам, «по цепочке», понижая и повышая голос, шёпотом, «глазами», в заданном темпе, с индивидуальной скоростью чтения, с использованием жестов и мимики и т.д.

Цели и задачи повторительно-обобщающих уроков:

- **учебные:**

— повторение, обобщение и систематизация изученного ранее; устранение пробелов в чтении; совершенствование техники чтения; развитие умений читать целыми словами в соответствии с основными орфоэпическими нормами, правильно интонировать предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске, правильно читать предложения с обращениями и однородными членами, воспринимать прочитанное с однократного предъявления, озаглавливать текст, понимать информацию, представленную в виде рисунков и схем;

— совершенствование навыков правильного произнесения слогов и слов при стечении согласных; навыков составления слов, словосочетаний и предложений заданных конструкций; воспроизведения наизусть коротких рифмовок, считалок, пословиц, скороговорок, загадок, стихов; пересказа прочитанного (услышанного), составления вопро-

сов и ответов по образцу и аналогии; расширение лингвистического кругозора учащихся, представлений о языке как основном средстве общения и познания, о многообразии литературных и фольклорных жанров малых форм, о моральных понятиях, лежащих в основе изучаемых произведений;

- ***развивающие:***

— развитие фонематического слуха, способности к догадке, к различению, к имитации, к логическому изложению; развитие чувства языка, адекватного зрительного восприятия, репродуктивного и продуктивного воображения, всех видов памяти, словесно-логического мышления, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных способностей учащихся;

- ***воспитательные:***

— воспитание потребности узнавать новое, интереса к чтению, потребности в самостоятельном чтении произведений детской литературы; воспитание способности к сотрудничеству и взаимопомощи, доброжелательности и дружелюбия, умения радоваться успехам сверстников; воспитание ответственного отношения к учебному труду, умения доводить до конца начатое дело; воспитание умения сдерживаться, адекватно реагировать на замечания, соблюдать принятые в обществе правила и нормы поведения.

В начале первого обобщения можно предложить детям самостоятельно, про себя, прочитав слова-предложения, которые вынесены в заголовок, и попросить поднять руки тех, кто готов прочитать написанное вслух. Не торопитесь спрашивать читающих детей. Если поднимет руку кто-то из слабо читающих, дайте ему возможность попробовать свои силы и обязательно похвалите, даже если ученик не столько прочитал, сколько догадался или услышал от соседа по парте о том, что написано. Уточните, сколько предложений вынесено в заголовок, как их следует читать и на что нацеливают эти предложения. После этого можно спросить, чем, по мнению детей, эти страницы «Букваря» отличаются от предыдущих, и сообщить, что на данном уроке нужно повторить все изученные буквы и показать Букварёнку, как хорошо научились читать слоги и слова

с этими буквами (вспомнить, кто такой Букварёнок, поможет стихотворение на с. 4 учебника).

Первое задание Букварёнка может быть следующим: назвать «по именам» все изученные буквы, объяснить, какие из них являются знаками гласных (согласных) звуков, какие гласные «подсказывают», что идущий перед ним согласный твёрдый (мягкий), какой согласный всегда мягкий. Чтобы обеспечить игровой (и одновременно поисковый) характер работы и активизировать внимание детей, запись на доске одиннадцати изученных букв заранее можно сделать такой, как это предлагается на с. 66 учебника. Пусть ребята, по очереди распутывая «путаницу», найдут все одиннадцать и выложат на наборном полотне сначала буквы гласных звуков, а затем — согласных.

Можно предложить и более простое задание, включив в ряд гласных буквы согласных звуков (и наоборот), нарушив при этом и порядок подачи букв. Например:

Э, О, Ё, А, У, Ы

Н, Р, Л, М, И

Важно при этом, чтобы ученики не только восстановили порядок в строчках, но и обнаружили ещё одну ошибку: буква **ы** не может быть заглавной.

В упражнении 1, с. 36 предлагаются для чтения слоги и буквосочетания при стечении согласных (даны на странице слева), а также столбики-пирамидки слов с побуквенным наращиванием (даны справа). Аналогичные упражнения-тренинги предусмотрены на всех обобщающих уроках с целью совершенствования работы артикуляционного аппарата, улучшения дикции, развития зрительного и слухового восприятия и на этой основе совершенствования техники чтения. Данные упражнения предназначены для работы со слабо читающими детьми, а также с теми, кто испытывает логопедические проблемы. Хорошо читающие дети могут в это время работать самостоятельно, выполняя индивидуальное задание учителя или выбрав упражнение из учебника. Тому, кто решит отгадывать ребусы на с. 36, можно подсказать, что в первой рамке дано изображение *лужи*, а не облака (ответы: *лужайка, майка*).

Работу над первым упражнением не стоит ограничивать однократным прочтением данного материала. Буквосочетания можно прочитать не только по горизонтали и по вертикали, как это предлагается в учебнике, но и снизу вверх, и с перестановкой букв (*мар — нар, мор — нор* или *рам — ран, ром — рон* и т.п.). Можно усложнить задачу, попросив детей подобрать слова с названными сочетаниями букв. Главное, чтобы работа шла в темпе и с разными речевыми задачами: *Покажите, как вы умеете читать громко-громко. Прочитайте так, как будто у телевизора звук приглушили. Букварёнок уже вспомнил пять слов с этими буквами. А вы сможете?*

Работу со словами справа тоже можно сделать более разнообразной: прочитать сверху вниз, снизу вверх, по строчкам, выборочно прочитать слова, состоящие из двух (трёх) слогов, слова, которые отвечают на вопросы *что?* (*Что на небе светит ночью? Что человеку жить помогает?*), *какой? какими?* (*Какими хотят видеть вас родители? Что для этого надо делать?*) и т.п. Это поможет сгруппировать слова по определённым фонетическим, лексическим и грамматическим признакам, послужит пропедевтикой лингвистических понятий и явлений, с которыми учащиеся познакомятся на более поздних ступенях обучения, а также позволит привлечь внимание к необходимости воспитания положительных качеств характера.

К выполнению **последнего упражнения, с. 36** желательно привлечь весь класс, так как оно, помимо работы по конструированию и чтению слов, даёт возможность практического знакомства с категориями рода и числа, с подчинительными словосочетаниями со связью *согласование* и *управление* и нацеливает на правильное употребление в речи притяжательных прилагательных.

Работу можно организовать в парах или «по цепочке» в соответствии с заданными образцами вопросов и ответов: *Чей шарф? — Маринин шарф.* Следующий этап — трансформация подчинительных словосочетаний и составление с ними предложений: *Это Маринин шарф? — Да, это шарф Марины. (Нет, это шарф Ирины.)*

И наконец, проходя по классу и указывая, допустим, на пенал Кати, учитель может спросить у её соседа: *Коля, это чей пенал? Твой? — Нет, это Катин пенал. — Ой, извини, я ошиблась. Очень красивый пенал!* и т.п. Предложив такой или подобный образец работы, можно попросить детей и самим составить аналогичные мини-диалоги.

В ходе выполнения **упражнений 1 и 2, с. 37** можно дополнительно предложить детям: 1) вспомнить другие известные им звукоподражания и междометия и произнести их с соответствующей интонацией; 2) составить предложения, включив в них данный в учебнике материал (*Ай! Я укололась! Ой, как больно!*); 3) составить и разыграть сцену «Разговор по телефону». Последнее задание дети могут с помощью учителя и родителей подготовить заранее и показать в классе. Задача зрителей — определить, правильно ли собеседники общаются по телефону (допустим, забыли поздороваться или попрощаться), нужно ли занимать телефон ради того, чтобы просто поболтать, красиво ли обсуждать действия и поступки знакомых за их спиной и т.п.

Деятельность детей по составлению **картинного словарика (с. 37)** можно отнести к разряду *проектных*: она направлена на достижение конкретной цели (создание определённого и в достаточной степени уникального изделия), предполагает свободу выбора, совместную деятельность с родителями во внеурочное время, способствует расширению кругозора первоклассников, учит самостоятельно добывать информацию (выбор слов, осмысление их значений, подбор иллюстративного материала) и делиться ею на уроках и во внеурочное время, развивает орфографическую зоркость, воспитывает аккуратность, усидчивость, желание довести до конца начатое дело.

На уроке следует объяснить детям (а после урока — родителям), зачем нужны такие словарики и как их нужно составлять. Хорошо, если будут продемонстрированы словарики, сделанные кем-то ранее, или две-три страницы, которые учитель специально подготовит к уроку. Дети должны понять, что словарик надо вести постоянно, без напоминания, что на одном из последних уроков по «Букварю» состоится смотр-конкурс картинных словариков

и те ученики, чьи словарики окажутся лучшими, получают призы. Текущий контроль целесообразно осуществлять периодически, прежде всего на уроках обобщения, как это и предусмотрено в учебнике. Не следует требовать от первоклассников записи большого количества слов, по одному-два слова на каждую букву вполне достаточно. Главное, чтобы работа велась систематически и была интересна детям. Блокноты, в которые ученики будут заносить слова, можно приобрести в магазине или сделать вместе с родителями из половинки тетради и красиво оформить обложку. Форма блокнотов может быть разнообразной, ребята выберут её по своему вкусу. Хорошо, если на страницах будут даны буквы в алфавитном порядке (по принципу телефонного справочника). В этом случае ребёнок, записывая слова на определённую букву, быстрее освоит алфавит и научится использовать его по назначению.

Картинки, помогающие осознать и запомнить значение слов, дети могут нарисовать или аккуратно вырезать из сделанных родителями ксерокопий иллюстраций, раскрасить и приклеить. Можно использовать и переводные картинки, и готовые картинки на клеевой основе, и фантики от конфет и т.п.

Но необходимо предостеречь обучающихся (и их родителей!) от соблазна вырезать иллюстрацию из книги, даже старой, или журнала. Напомните, если книжка прочитана, её можно сдать в школьную библиотеку, отнести в ближайший детский сад или отдать тем одноклассникам, которые эту книгу ещё не читали. Важно с детского возраста прививать любовь и бережное отношение к книге, а вырезание иллюстраций, равно как и разрисовывание страниц и загибание их уголков вместо использования закладки, в систему ценностного отношения к книге не входит.

Следует также обратить внимание детей и их родителей: работа не должна быть формальной, недостаточно ограничиваться написанием слов и подбором иллюстраций. Желательно поискать дополнительную информацию и о предмете, изображённом на рисунке, и о слове, которым назван этот предмет. Информация должна быть короткой, понят-

ной и интересной ребёнку, по возможности занимательной. Не надо настаивать на её обязательном заучивании: то, что интересно, обычно запоминается произвольно и без труда воспроизводится в нужный момент. Важно побудить ребёнка к самостоятельному добыванию знаний, создать предпосылки для его полноценного интеллектуального развития. В частности, перед записью в картинный словарик слов, которые предлагаются в «Букваре» в качестве образца, можно сказать, что растение *алоэ* очень полезное, лекарственное, что растёт оно в основном в Африке. Там почти 300 видов этого растения, и некоторые из них достигают в высоту 8 метров, то есть вырастают почти с трёхэтажный дом. А у нас его разводят в комнатных условиях и называют «столетником», хотя в переводе слово «алоэ» значит «горький». *(Как вы думаете, почему алоэ у нас так называют?)*

К сожалению, далеко не все родители смогут помогать своим детям в поиске подобного рода информации, а первоклассники с такой задачей сами пока ещё не справятся. Поэтому учителю необходимо время от времени предлагать для записи те слова, которые, например, уже записал Букварёнок, и сообщать связанную с этими словами познавательную информацию.

Особого внимания требует и «лента букв», которая даётся в конце каждого обобщающего урока. Работа с ней тоже носит проектный характер и должна осуществляться систематически. При этом учитель вправе решать, обращаться ли к этой «ленте» при изучении каждой новой буквы или только на обобщающих уроках, как предлагается в учебнике. В первую очередь это зависит от уровня подготовленности класса. Для слабо читающих работа с «лентой букв» должна быть практически ежедневной, дети с хорошей дошкольной подготовкой могут обращаться к ней по мере необходимости.

Для чего нужна «лента букв»? Прежде всего для того, чтобы ребёнок постоянно имел перед собой зрительную опору, помогающую вспомнить все изученные буквы, их графический образ. Кроме этого, с помощью «ленты» можно легко определить, какой звук обозначает та или

иная буква: гласный или согласный, твёрдый или мягкий, звонкий или глухой, парный или непарный. А это важно и при обучении чтению, и при совершенствовании произносительных навыков. И главное — постепенно заполняя «ленту букв», ученики получают первоначальные системные представления о звуковом строе русского языка и об основных фонетических закономерностях, без понимания которых невозможно в дальнейшем полноценное формирование грамматических, орфоэпических, орфографических и других языковых навыков.

Изготовить «ленту букв» дети могут дома с помощью родителей или на уроках технологии. Предпочтительнее именно самодельная «лента», так как в процессе её изготовления расширяются пространственные представления учащихся, улучшаются глазомер и координация движений, развивается в целом мышечное чувство, что необходимо для успешного овладения письмом. Кроме того, к сделанному своими руками ребёнок всегда относится более бережно, старается сохранить и не испортить. Важное условие, которое необходимо соблюдать: при изготовлении «ленты» все дети должны работать максимально самостоятельно, чтобы они могли сравнивать плоды собственного труда, а не труда родителей или рабочих цеха бумажных изделий. Родители могут помочь обозначить размеры и соединить удалённые точки ровными линиями, всё остальное ребёнок в состоянии сделать сам.

Наиболее оптимальные размеры «ленты» — **38 × 4 см**; вырезать её лучше из светлой «миллиметровой» бумаги. Подготовленную полоску бумаги необходимо разделить пополам горизонтальной чертой и поделить вертикальными чёрточками на **19** квадратов **2 × 2 см** (по количеству букв, которые со временем будут обозначены в верхнем ряду (см. с. **97**)).

Изученные буквы постепенно вписываются в квадраты в той последовательности, которая задана в учебнике, а сами квадраты закрашиваются розовым, синим или зелёным цветом в зависимости от того, какой звук обозначает буква. Клеточки с буквами парных по твёрдости и мяг-

кости согласных делятся по диагонали на треугольники и закрашиваются синим и зелёным карандашами. Клеточки с буквами **Е, Ё, Ю, Я** тоже делятся пополам и закрашиваются зелёно-розовым. Буквы **ь** и **ъ** даются на белом (основном) фоне, так как звуков не обозначают. Закрашивание (и, если необходимо, деление) клеточек осуществляется в момент внесения в них букв, заранее этого делать не следует. Аналогичная «лента», только большего размера, помещается на доску и постоянно находится в поле зрения детей.

Перед работой с картинным словариком, в тот момент, когда класс занимается звукоподражаниями, группа читающих детей из трёх человек (или две группы по три человека) может прочитать и выучить весёлое стихотворение, а затем с помощью этого стихотворения провести в классе физкультминутку.

Три весёлых братца
Гуляли по двору.

Три весёлых братца
Затеяли игру:

Делали головками —
Ник-ник-ник,

Пальчиками ловкими —
Чик-чик-чик,

Делали ладошками —
Хлоп-хлоп-хлоп,

Топотали ножками —
Топ-топ-топ!

(Л. Яхнин)

Как показывают психолого-педагогические исследования, деятельность учащихся на уроке, организованная по групповому принципу, наиболее эффективна; она даёт более высокие и устойчивые результаты обучения. Конечно, групповые занятия усложняют работу учителя, так как требуются и специальная подготовка учебного материала, и умелая организация взаимодействия учащихся в группе при одновременной индивидуальной или фронтальной работе с основной частью класса. Тем не менее такую работу в группах необходимо периодически практиковать, так как именно она учит детей сотрудничать, прилагать совместные усилия для решения поставленной задачи, оказывать взаимную помощь, переживать за успехи друга и радоваться этим успехам.

Завершить работу по теме можно чтением (слушанием) и обсуждением пословицы «от Букварёнка»: *Чтение — лучшее учение!* Предварительно можно сказать, что пословицы и поговорки складывались веками и передавались из поколения в поколение. С помощью этих коротких и мудрых изречений люди учатся уму-разуму: учатся отличать хорошее от плохого, правду от лжи и т.д. На Руси всегда пользовались большим уважением взрослые и дети, которые знали много пословиц и поговорок и могли их к месту употребить в разговоре. (*А вы знаете какие-нибудь пословицы? Расскажите их. Чему учат эти пословицы?*) Такая или подобная беседа настроит учеников на нужную волну и позволит педагогически грамотно завершить урок: дети непременно запомнят пословицу, предлагаемую Букварёнком, и ещё некоторое время после урока обязательно будут размышлять над её смыслом.

Уроки 33—36 (с. 38—41)

БУКВЫ Гг, Кк

(4 часа)

Цели и задачи:

- **учебные:**

— знакомство с графическим образом и названиями букв **Гг** и **Кк**; формирование навыков распознавания изучаемых букв при чтении и мгновенного их соотнесения с обозначаемыми звуками, навыков чёткой артикуляции изучаемых звуков; расширение представлений о твёрдых/мягких согласных; формирование первоначальных представлений о парных звонких и глухих согласных, об оглушении звонких согласных в конце слова;

— совершенствование навыка чтения скороговорок; развитие умений читать целыми словами, соблюдать правильную интонацию при чтении разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений, понимать общее содержание прочитанного, озаглавливать текст;

— расширение представлений учащихся о лучших образцах классической и современной детской литературы, актуализация и расширение их лексического запаса; развитие умений формулировать ответы на вопросы, воспроизводить наизусть короткие стихотворные и прозаические тексты, поддерживать диалог в заданной ситуации общения, использовать в речи основные этикетные формулы;

• **развивающие:**

— развитие чувства языка, способности к догадке и различению, к имитации; развитие адекватного зрительного восприятия изучаемых букв, слухового восприятия звуко-высотной шкалы, интонирования, пауз; репродуктивного и творческого воображения, наблюдательности, словесно-логического мышления, коммуникативных способностей учащихся;

• **воспитательные:**

— воспитание потребности в сотрудничестве, желания иметь друга, чувства справедливости; воспитание положительного отношения к учебному труду, потребности узнавать новое, желания участвовать в совместном поиске правильных решений; воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестности.

При подготовке к урокам на данную тему на книжную полку, помимо книг Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» и А. Линдгрена «Малыш и Карлсон», можно поставить книгу П. Ершова «Конёк-горбунок». Прочитав названия, дети догадаются, почему эти книги оказались на полке по соседству.

Заблаговременно стоит позаботиться и о музыкальном оформлении урока. Здесь как нельзя лучше подойдут известные ученикам по мультфильмам песня крокодила Гены «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам...» (сл. А. Тимофеевского, муз. В. Шаинского) и песенка Чебурашки «Я был когда-то странной игрушкой безымянной...» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского). Хорошо, если дети заранее выучат эти песни на уроках музыки или дома

с родителями. Тексты песен можно найти в Интернете, в частности на семейном сайте kvaclub.ru. После того как эти песни и предлагаемые в «Букваре» отрывки из книг прозвучат на уроке, необходимо поговорить с первоклассниками о важности дружеских отношений, о том, как весело и интересно можно проводить с друзьями свободное время, а также о том, каким надо быть другом, как следует относиться к друзьям, чтобы дружба сохранилась на долгие годы.

При работе с «живыми буквами» заранее подготовленные дети могут прочитать ещё несколько стихов на тему «На что похожи буквы»:

Перед нами буква Г
Стоит, подобно кочерге.
(С. Маршак)

Не гусь, не галка буква Г,
А цапля на одной ноге.
(Е. Тарлапан)

На прямую палочку
Справа села галочка.
Там поныне и сидит —
Буквой К на нас глядит.
(Г. Ванюхина)

Упражнение «Найди буквы», с. 38. Выполнение его можно организовать по вариантам: один вариант ищет среди данных в учебнике рядов букв **Г**, а второй — **К**. То, что в первом ряду нет буквы **К**, а во втором — **Г**, подсказывать не стоит. Пусть дети сами придут к этому выводу, внимательно просмотрев оба ряда букв.

Рамки упражнения можно раздвинуть, предложив ученикам составить слова из данных в обоих рядах букв (игра «Составь словечко!»). Самые внимательные без труда «найдут» слова *круг, гном, лгун, маг, комар, окно* и др. В случае затруднения дети могут получить подсказку от учителя в виде толкования слова, подбора синонима или

описания действий предмета, который обозначен словом. Например: *насекомое, которое летает, пищит и кусает.*

Закончить работу с рядами букв можно составлением на наборном полотне слогов с буквами **Г** и **К** и сравнением их со слогами, данными на доске:

*га — аг, го — ог, гэ — эг, гу — уг, гы — ыг, ги — иг
ка — ак, ко — ок, кэ — эк, ку — ук, кы — ык, ки — ик*

Особое внимание при составлении слогов и их чтении следует уделить вопросу о буквах гласных звуков, которые являются показателем твёрдости/мягкости предшествующих согласных: *Как звучат согласные в слогах гы — кы: твёрдо или мягко? А в слогах ги — ки? Какая буква показывает (подсказывает), что согласный впереди твёрдый? А какая буква показывает, что впереди стоящий согласный должен звучать мягко? Давайте проверим, правильный ли сделан вывод: прочитайте слоги (демонстрируются и читаются слоги **мы — ми, ны — ни, ры — ри, лы — ли**, а также слоги с другими изученными буквами гласных звуков). В чём вы убедились? На что надо обращать внимание при чтении согласных?*

На этом же этапе можно обратить внимание детей на характер звучания изолированных [г] — [к] и [г'] — [к'] и сообщить, что эти похожие между собой согласные считаются парными *по звонкости и глухости*. Буква **Г** обозначает *звонкий* согласный, а буква **К** — *глухой*. Настаивать на обязательном запоминании этого факта пока не следует, пусть дети просто поупражняются в произнесении звуков и постараются уловить разницу в их звучании. При этом надо добиваться, чтобы [г] звучал действительно звонко, не оглушался, как это часто бывает в южных областях России.

Пока класс будет выполнять задания, предусмотренные в учебнике, хорошо читающим детям можно предложить познакомиться со сказкой, которая понравилась крокодилу Гене (впоследствии эту сказку могут послушать, обсудить её содержание и разыграть все ученики класса):

Генерал Гена

Гусёнок Гена мечтал стать генералом. Однажды, оставшись дома один, он открыл гардероб, надел папин галстук и галоши, на голову громадную шляпу из газеты, а под крыло вместо сабли сунул большой гвоздь.

Глянул в зеркало — настоящий генерал получился!

Вышел Гена гордой походкой во двор, а там галчата в городки играют.

— Эй, галчата! Смотрите, какой генерал к вам пришёл!

А галчата как загалдят:

— Это ты-то генерал? А где твоя сабля?

— А вот же, под крылом, — говорит Гена.

— А мы думали, что это у тебя градусник! Никакой ты не генерал, а просто гусь в газетной шляпе.

— Эх вы, глупенькие, — грустно сказал Гена. — Нет у вас фантазии.

(Г. Юдин)

На следующем уроке такая же работа может быть проведена со сказкой, которая понравилась Карлсону:

Как варить компот

На одном дворе жили кот, коза, курица, корова и кролик. Однажды во двор вышел кот и закричал:

— Слушайте все! Я прочитал в старой книге, как сварить компот!

— Ну и как же его варить?

— Принесите каждый всё самое вкусное, остальное — за мной.

Вся компания отправилась искать всё самое-самое вкусное, а кот тем временем разжёл костёр и повесил над ним котёл с водой.

Первой пришла коза и принесла капустную кочерыжку.

Потом пришла курица и принесла пять зёрнышек кукурузы. Корова принесла арбузные корки, кролик — клевер, а сам кот достал из кармана кусок колбасы.

Когда вода закипела, кот кинул кочерыжку, корки, кукурузу, клевер и колбасу в котёл и закрыл крышкой.

Через некоторое время он позвонил в колокольчик:

— Готово! Кушайте на здоровье.

Попробовали друзья, плюются:

— Компот называется! Сам ешь!

— Почему же так невкусно получилось? — мрачно размышлял кот.

(Г. Юдин)

Чтение (слушание) сказок не следует ограничивать обсуждением их содержательной и смысловой сторон, хотя это тоже важно. Необходимо спросить, почему крокодилу Гене и Карлсону понравились именно эти сказки и какие слова на изучаемые буквы использованы в текстах. Пусть дети назовут эти слова (кто какие вспомнит), выложат одно-два слова на наборном полотне, сделают их звуко-буквенный анализ. Дополнительно после чтения второй сказки можно спросить, в каких словах содержится две буквы (два звука) *к* (*кролик, корки, кукуруза, крышка* и др.) и можно ли сделать так, чтобы и в других словах тоже стало по две *к* (*котик, козочка, курочка, коровка, котелок* и т.д.). Это даст возможность пропедевтики суффиксального способа образования слов.

Упражнения 1 и 2, с. 40 предполагают более целенаправленное знакомство с понятием «парные звонкие и глухие согласные» и с таким фонетическим явлением, как оглушение согласных в конце слова. Эта работа проводится фронтально со всем классом. Детям на доступном для них уровне необходимо объяснить, что если в конце слова стоит буква *з*, то произносить надо звук [к], а писать букву *з*: *круг* — [крук]. Так как на уроках чтения на первый план выходит произносительная сторона процесса, следует, используя разные примеры, добиваться от учеников осознанного оглушения при чтении вслух звонких согласных в конце слов. Помимо слов, которые предлагаются в учебнике, можно дать следующие: *снег, друг, флаг, берег*. Дети, знакомые со всеми буквами алфавита, прочитают данные слова самостоятельно, остальные — с помощью учителя. О правописании этих слов и о возможных способах их проверки речь пойдёт на уроках письма (а позднее и на уроках русского языка), на уроках же чтения на данном этапе важно добиться от учеников осознания следую-

щего: если за звонким согласным следует гласный, то согласный произносится звонко; если же звонкий согласный находится в конце слова, то он оглушается, произносится как парный ему глухой согласный.

Чтобы у первоклассников не сложилось впечатления, что всё сказанное касается только **г** и **к**, следует сообщить о других согласных, парных по звонкости/глухости (**б—п**, **в—ф**, **д—т**, **з—с**, **ж—ш**), и о том, что все парные звонкие согласные оглушаются в конце слов. Убедиться в этом дети могут на примере слов *дубы — дуб*, *львы — лев*, *города — город*, *морозы — мороз*, *ежи — ёж* (или на примере тех слов, которые учитель сочтёт нужным использовать). В классе с хорошей дошкольной подготовкой можно пойти дальше и сообщить, что парные звонкие согласные оглушаются и в середине слова, если стоят перед глухими согласными (*дубы — дубки*, *берёза — берёзка* и др.). Здесь вполне уместна будет и реплика учителя о том, как важно для правильного чтения знать не только все буквы алфавита, но и все те звуки, которые эти буквы обозначают.

Завершая наблюдение над звонкими и глухими согласными, целесообразно обратить внимание на уже изученные **м**, **н**, **р**, **л**, **й** и попросить детей определить, какие звуки обозначают эти буквы: звонкие или глухие. Убедившись (самостоятельно или с помощью учителя), что обозначаемые этими буквами согласные звуки звонкие, ученики должны осознать: у этих звуков нет соответствующих пар по глухости, эти звуки *непарные*. Поэтому и в конце, и в середине слов они произносятся одинаково звонко, не оглушаются: *мир*, *май*, *гол*, *клоун*, *гном*. При этом обязательно стоит напомнить, что все перечисленные звуки, кроме [**й**], имеют пары по твёрдости/мягкости; непарные они только по глухости/звонкости. Так как материал этот достаточно сложен для семилетних детей, возвращаться к нему надо постоянно, при любой возможности и не требовать от первоклассников его быстрого и безошибочного запоминания. Механическое запоминание лишь затормозит процесс осознанного восприятия и может свести на нет не только желание читать, но и вообще учиться.

Уроки 37—40 (с. 42—45)

БУКВЫ Зз, Сс

(4 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом печатных и рукописных букв **Зз** и **Сс**, соотнесение данных букв с соответствующими твёрдыми и мягкими звуками; развитие умений узнавать изучаемые буквы в разных позициях в слове и озвучивать их во внутренней и внешней речи, воспринимать новые сочетания известных букв и правильно их читать; совершенствование техники чтения, навыков правильного интонирования предложений с опорой на знаки препинания и понимание смысла читаемого;

— расширение представлений учащихся о твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных звуках; совершенствование произносительных навыков; формирование навыка оглушения при чтении звонких согласных в позиции «конец слова»;

— развитие умений составлять ответы на вопросы с опорой на рисунок, читать частично заполненные схемы предложений, пересказывать текст, опираясь на иллюстрации к нему, воспроизводить по памяти скороговорки и весёлые рифмовки;

- *развивающие:*

— развитие фонематического слуха и артикуляционного аппарата учащихся, способностей к имитации, к сравнению, к различению, к догадке; развитие чувства языка, адекватного зрительного и слухового восприятия, репродуктивного воображения на основе проблемных ситуаций, устойчивого произвольного внимания, слуховой, зрительной и двигательной памяти, а также памяти образной и семантической; развитие эмоционально-волевой сферы и коммуникативных способностей учащихся;

- *воспитательные:*

— воспитание положительного отношения к учебному труду, ответственности, целеустремлённости, организо-

ванности, дисциплинированности; воспитание уважительного отношения к книге, желания читать самостоятельно, обсуждать прочитанное в классе и дома; воспитание уважительного отношения к людям мужественных профессий, желания совершать хорошие поступки и делать добрые дела.

Перед уроком книжная полка в классе может быть пополнена произведениями известного французского писателя-сказочника Шарля Перро (1628—1703) («Золушка», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Спящая красавица» и др.) и известного русского писателя, поэта, баснописца, автора текста Гимна России Сергея Владимировича Михалкова (1913—2009) («Дядя Стёпа», «Дядя Стёпа — милиционер», «Дядя Стёпа и Егор», «Дядя Стёпа — ветеран», «Мы с приятелем», «А что у вас?» и др.). Многие из названных произведений знакомы первоклассникам (кто-то видел фильм, кому-то читала мама), и дети без труда их вспомнят. Некоторые стихи С. Михалкова могут быть рассказаны наизусть. В частности, дома 2—3 ученика могут выучить, помимо того, что дано в учебнике, ещё один отрывок из «Дяди Стёпы»:

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| Что случилось? | На глазах всего народа |
| Что за крик? | Дядя Стёпа лезет в воду. |
| — Это тонет ученик! | — Это необыкновенно! — |
| Он упал с обрыва в реку! | Все кричат ему с моста. — |
| Помогите человеку! | Вам, товарищ, по колено |

Все глубокие места! —
Жив, здоров и невредим
Мальчик Вася Бородин.
Дядя Стёпа в этот раз
Утопающего спас.

Можно прочитать и отрывок из стихотворения С. Михалкова «Как бы жили мы без книг?» с предварительным заданием: послушать стихотворение и ответить на вопросы, которые в нём содержатся.

Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг?
Что бы делал ученик,
Если не было бы книг,
Если б всё исчезло разом,
Что писалось для детей:
От волшебных добрых сказок
До весёлых повестей?..

Учителю надо быть готовым к тому, что кого-то из детей вопрос об исчезновении книг оставит равнодушным. Статус книги в нашем обществе сегодня, к сожалению, не так высок, как хотелось бы. Поэтому необходимо заранее продумать аргументы, с помощью которых можно убедить первоклассников, что книга в жизни человека играет огромную роль. Например, можно сказать, что если бы не стало детских книг и журналов, то исчезли бы и детские фильмы (мультфильмы), ведь их снимают по сюжетам произведений. И компьютерные игры тоже бы исчезли, ведь интересную игру может придумать только тот человек, который в детстве много читал и благодаря этому научился мечтать и фантазировать. А с фантазии, с мечты начинается всё: и великие путешествия, и изобретения, и научные открытия, и даже полёты в космос...

В ходе работы с «живыми» буквами хорошо читающие дети могут получить индивидуальное задание дополнительно прочитать следующие двустишия:

На эту букву посмотри:
Она совсем как цифра три.
(С. Маршак)

З не просто завитушка,
З — пружинка, крендель, стружка.
(В. Степанов)

Села мышка в уголок,
Съела бублика кусок.
(Г. Виеру)

Чтобы ребята убедились в справедливости сказанного авторами двустигий, можно предложить им провести маленькие «эксперименты»: 1) отломить (откусить) от бублика кусочек и таким образом из буквы *О* сделать букву *С*; 2) разломить бублик пополам и получить из буквы *О* две буквы *С*; 3) поставить две половинки бублика друг на друга и сделать из двух *С* одну букву *З*. Обратите внимание на то, как именно ученики ставят половинки — у них может получиться буква *Е*.

Упражнение 2, с. 43. При высоком темпе работы можно предложить детям дополнительно составить звуко-буквенные схемы слов *мозаика, кусок, коромысло, эскимо, каска, казан*. Чтобы работа не была формальной, предварительно можно показать соответствующие картинки с изображением предметов и сказать, что Золушка не знает, как называются эти предметы и как пишутся их названия. Дополнительным стимулом к работе явится предложение составить схемы (напечатать слова) как можно быстрее.

Ученики могут посоревноваться и в составлении слов из слогов. Для этого на доске слева столбиком даются схемы слов: *..-си, са-..., ..-зан, у-..., зай-.., ..-за, ро-.., ..-роз*. Справа даются в произвольном порядке «убежавшие» слоги: *гу-, мо-, -рай, са-, -зор, -ка, ко-, -за*. В результате правильного конструирования у детей должны получиться слова: *гуси, сарай, сазан, узор, зайка, коза, роза, мороз*. Это может быть и любой другой набор слов. Главное, чтобы все слова состояли из известных ученикам букв. Данное упражнение подойдёт и для индивидуальной или парной работы; в этом случае ребята получают карточки со слогами и записывают получившиеся слова в тетради.

В целях актуализации и расширения лексического запаса учащихся и реализации воспитательного потенциала урока можно предложить такие упражнения:

1. Побеседовать с учениками о важных и серьёзных словах, в состав которых входят буквы *З* и *С*: *знание, здоровье, успех, сила, смелость* и др. Поговорить о словах, которые

очень нравятся Золушке (*здравствуйте, извините*) и дяде Стёпе (*спасибо, простите*), о том, почему им нравятся эти слова, в каких случаях их говорят, какие ещё «вежливые» слова необходимо знать каждому воспитанному человеку.

2. «Погоулять» с Золушкой и дядей Стёпой по городу, «побывать», например, *в магазине, в зоопарке, на стадионе* и перечислить предметы, в названиях которых есть изучаемые буквы. Чтобы «прогулка» получилась интересной и плодотворной, необходимо заранее подготовить иллюстративный материал с изображением предметов, в названиях которых есть *з* и *с*. Желательно, чтобы, называя существительные, первоклассники приводили примеры и подходящих по смыслу прилагательных: *вкусный зефир, сладкая пастила; спокойный слон, заливистый соловей* и др., выделяя голосом изучаемые согласные и определяя, твёрдые они или мягкие.

Упражнение 1, с. 44. Основная цель данного упражнения — расширение представлений учащихся о парных звонких и глухих согласных и формирование навыка оглушения звонких согласных в конце слова. Работа организуется по аналогии с тем, как это было при изучении *з — ж* (см. с. 143). В классе с хорошей подготовкой по чтению ученики могут осмыслить процесс оглушения, правильно прочитав записанные на доске слова и определив, какие буквы пропущены:

1) *сюрпри?* — *сюрпризы, капри?* — *капризы, прика?* — *приказы, расска?* — *рассказы, парово?* — *паровозы, марки?* — *маркизы, пока?* — *показы;*

2) *вопро?* — *вопросы, анана?* — *ананасы, абрико?* — *абрикосы, коко?* — *кокосы.*

С частью этих слов могут поработать и слабо читающие дети. Не стоит лишать их возможности попробовать сделать это самостоятельно.

Упражнение 2, с. 44. При выполнении данного упражнения особое внимание следует обратить на правильное употребление глагола *надеть*. Чем раньше ребята поймут, что *на себя* или *на кого-то надевают* (а не *одевают!*), тем быстрее у них выработается иммунитет к ошибочно-

му употреблению данного глагола в речи. Рассмотрев изображение Золушки, дети должны сказать, что она *надела свитер [тэ], джинсы, кроссовки*. А ещё у неё появились *сумка, пояс, бусы и браслет*. Сравнив изображение Золушки с тем, что дано на с. 42, учащиеся должны прийти к выводу, что Золушка стала похожа не на героиню сказки, а на современную девочку.

Упражнение 1, с. 45. Перед его выполнением целесообразно напомнить ученикам о том сюжетном повороте сказки Ш. Перро, где фея помогает Золушке отправиться на бал. Если дети хорошо знают сказку, они могут рассказать об этом сами. Если же большинство сказку не читали (не слышали), имеет смысл прочитать нужный отрывок в классе. Хорошо, если текст будет спроецирован на доску или распечатан по одному экземпляру на парту: в этом случае ребята в ходе чтения смогут следить глазами по тексту, а затем найти и подчеркнуть в нём слова, в которых есть изучаемые буквы (или, наоборот, те слова, в которых букв з и с нет).

...Фея прикоснулась к тыкве своей волшебной палочкой, и тыква превратилась в золочёную карету. Потом фея заглянула в мышеловку. Взмах волшебной палочкой — и сидевшие там мыши превратились в шестёрку породистых лошадей.

Пригодилась и крысоловка, и толстая усатая крыса превратилась в важного кучера на передке кареты. Ящериц же фея превратила в слуг, одетых в расшитые золотом ливреи.

— Ну вот, — сказала фея, — теперь ты можешь отправиться на бал.

— А платье? — залилась слезами Золушка. — Платья-то нет!

Взмах волшебной палочки — и старое, испачканное золой платье превратилось в роскошный бальный наряд. На ногах у девушки засверкали чудесные хрустальные туфельки. Не помня себя от радости, Золушка села в карету, кучер щёлкнул кнутом, лошади заржали.

— Запомни, — произнесла фея, — волшебство продлится только до полуночи. После того как часы пробьют двенадцать, карета снова станет тыквой, лошади — мышами, а кучер — толстой крысой. Наряд же твой снова превратится в старое платье. Прощай!

При чтении по учебнику частично заполненных схем предложений следует нацелить учащихся с помощью вопросов на использование разных глаголов-сказуемых: «Мышонок Максик спрятался где? Где притаился Маркиз? Откуда выглядывает мышонок Сырник?» и т.д.

После того как дети найдут всех зверей и расскажут, кто из них где находится, можно сказать, что Золушка не знает, как ей вернуться в сказку, ведь кареты и лошадей у неё больше нет. Пусть первоклассники вспомнят, какие волшебные средства передвижения есть в сказках, и обратятся к героям этих сказок с просьбой помочь Золушке. Например: «Уважаемая бабушка Яга, одолжите, пожалуйста, свою ступу с метлой. Золушке очень-очень домой надо!» Или: «Милый Емеля! Отвези, пожалуйста, Золушку в сказку на своей печке. Её принц ждёт».

В заключение можно сказать, что все герои сказок согласились помочь Золушке, но при условии, что дети красиво нарисуют их средства передвижения (помимо ступы и печки, это могут быть ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, избушка на курьих ножках, Конёк-горбунок и др.) и проведут конкурс рисунков. К конкурсу дети могут подготовиться дома или на уроке изобразительного искусства.

Уроки 41—44 (с. 46—49)

БУКВЫ Жж, Шш

(4 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом букв *Жж, Шш*; формирование представлений учащихся о шипящих звуках речи, о том, что шипящие [ж], [ш] всегда твёрдые, о чтении и правописании буквосочетаний *жи — ши*; расширение представлений о парных звонких и глухих согласных звуках; формирование навыков сопоставления и разграничения изучаемых букв и обозначаемых ими звуков, распознавания и выделения данных шипящих в потоке

звучащей речи, чтения слогов и слов с буквами *ж, ш*; формирование навыков характеристики (на основе наблюдения) согласных звуков [ж], [ш] по признакам твёрдости/мягкости, звонкости/глухости, навыков составления и чтения слов с буквами *ж, ш* в разных позициях (начало, середина, конец слова); перед буквами гласных и согласных звуков; формирование навыков узнавания и правильного чтения слов с буквой *ж* в конце слова и в середине слова перед буквами, обозначающими глухие согласные;

— формирование лингвистического кругозора, расширение лексического запаса учащихся, представлений о зарубежных литературных произведениях для детей;

— совершенствование техники плавного слогового чтения, навыков выразительного чтения стихотворных и прозаических текстов, правильного чтения скороговорок; развитие умений понимать текст с однократного прочтения, определять и исправлять допущенные в тексте ошибки, составлять рассказ по картинкам, отвечать на смысловые вопросы к тексту, формулировать ответы с помощью распространённых предложений;

• *развивающие:*

— развитие способностей к сопоставлению по определённым признакам, различению, наблюдению, догадке, к логическому изложению; развитие фонематического слуха, чувства языка, общего умения думать, анализировать, делать выводы; развитие произвольного внимания, правильного зрительного и слухового восприятия, репродуктивного и творческого воображения на основе проблемных ситуаций; развитие всех видов памяти, эмоционально-волевой сферы, коммуникативных способностей учащихся;

• *воспитательные:*

— воспитание любви к книге, желания читать самостоятельно, делиться впечатлениями от прочитанного; воспитание чувства справедливости, правильного отношения к добру и злу, потребности в сотрудничестве; воспитание дисциплинированности, ответственности, старательного отношения к выполнению учебных и домашних обязанностей.

Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка» — одно из самых популярных во всём мире произведений для детей. Эта история о маленькой доверчивой девочке известна и большинству первоклассников. Но они с удовольствием послушают сказку ещё раз, особенно если это будет заранее подготовленное выразительное чтение по ролям с элементами инсценировки. После чтения (слушания) сказки учитель может попросить охарактеризовать *Красную Шапочку* и *волка* с помощью слов, которые отвечают на вопросы *какая? какой?* Чем больше назовут первоклассники имён прилагательных, тем лучше, так как это позволит расширить их запас эмоционально-оценочной лексики. Дети, направляемые вопросами учителя, могут сказать, что девочка не только *красивая*, но и *добрая, приветливая, вежливая, доверчивая, простодушная, наивная*; а волк, наоборот, *злой, страшный, опасный, ужасный, коварный, хитрый, кровожадный*. При осмыслении поступков героев сказки ребята должны прийти к выводу, что нельзя быть чересчур доверчивым, нельзя рассказывать первому встречному о своей семье, о своих планах, с посторонними людьми без разрешения родителей лучше не разговаривать, так как это может кончиться плохо. Разговор на эту тему должен вестись осторожно, чтобы не травмировать детскую психику, не развить в детях чувство безотчётного страха перед жизнью. Но подобный разговор в наше время, к сожалению, необходим, и сказка о Красной Шапочке — хороший повод для воспитания чувства разумной осторожности и осмотрительности.

При работе над зрительным и звуковым образом изучаемых букв материал учебника может быть дополнен данными ниже стихотворениями, которые учитель вправе использовать по своему усмотрению на разных этапах работы как на уроках чтения, так и на уроках письма.

- 1) **Ж** похожа на снежинку,
Вот взгляни-ка на картинку.
Помнишь, как пчела ж-ж-жужжит,
Над цветком когда кружит?
(С. Иванов)

- 2) От черты шесть лапок пишем:
Три — наверх и три — пониже.
Буква **Ж**, как паучок,
Словно азбучный жучок
(С. Рейн)
- 3) Думал **Ж**ук, в траве жужжа:
«Чем похож я на е**Ж**а?
На у**Ж**а я чем похож?
Чем похожи у**Ж** и ё**Ж**?
Ж, Ж, Ж, Ж, Ж, Ж, Ж...
Я понял всё уже:
Мы похожи буквой**Ж**!
(И. Кулиш)
- 4) Шу-шу-шу — шуршала мышь,
Шу-шу-шу — шумел камыш.
Дятел шустрый, шалунишка,
Шелушил шестую шишку.
Что за шорох слышат уши?
Кто-то дышит глуше, глуше,
Кто-то машет выше, выше,
Кто-то шепчет: «Тише, тише».
(Т. Держунова)
- 5) Буква **Ш** совсем простая,
Как забор стоит, прямая.
Но **шип**ит, **шум**ит, **шурш**ит,
Шепеляво говорит,
Будто выпало два зуба.
Как её учить я буду?
(В. Аношина)
- 6) До чего же хороша и полезна буква **Ш**!
Без неё ты даже кашей не накормишь малыша.
Не поедешь, не пойдёшь, не поешь и не попьёшь,
На гармошке не сыграешь и частушки не споёшь.
Не сумеешь шапку сшить, поспешить и рассмешить...
Что ж, давайте не спеша мы напишем букву **Ш**!
(Н. Манжос)

Чтобы дети поняли, почему изучаемые звуки называются шипящими, учитель может на доступном для первоклассников уровне пересказать (включая элементы беседы) статью «Шипящие» из книги В.А. Ивановой, З.А. Потихи, Д.Э. Розенталя «Занимательно о русском языке»:

Наверное, не все слышали, как шипит змея. Кто бывал в деревне, мог наблюдать, как, растопырив крылья и шипя, несётся на кого-нибудь гусь. Но как аппетитно шипит масло на сковороде, как недовольно шипит утюг, как, наконец, шипит газированная вода, — все вы слышали.

А теперь попробуйте протяжно произнести звуки [ш], [ч], [щ]. У вас получится [ш-ш-ш], [тшш-ш], [шьшьшь]. Похоже на звуки, которые возникают, когда шипят масло, утюг, вода и т.п.? Вот почему эти звуки и называют шипящими. Следовательно, название звуков — шипящие — произошло от звукоподражательного глагола «шипеть».

А звук [ж]? Его надо бы назвать «жужжащим». Но он очень легко превращается в настоящий шипящий, стоит только ему очутиться в конце слова или перед глухим согласным. Произнесите слова «ложка», «застёжка», «нож», «рожь». Здесь он ведёт себя как звук [ш], поэтому и [ж] тоже является шипящим.

(В сокращении)

Для того чтобы понять, все ли учащиеся правильно дифференцируют звуки [ж] — [ш], можно провести игру, суть которой в следующем: класс делится на две команды; одна команда встаёт (хлопает в ладоши, поднимает руки) каждый раз, когда слышит слово со звуком [ж]; вторая команда точно так же реагирует на слова со звуком [ш]. Учитель произносит слова вперемешку. Например: *жук, жаба, шмель, мышка, кошка, жираф; шахтёр, инженер, шофёр, школьник; жёлудь, крыжовник, шоколад, жара, жмурки, шашки, шахматы; железный, шерстяной, шумный* и т.п. По окончании игры первоклассников следует подвести к выводу о том, что изучаемые звуки всегда твёрдые.

Упражнение 3, с. 47. Хорошо читающие дети могут дополнительно познакомиться ещё с несколькими скороговорками:

- 1) В живом уголке жили ежи и ужи.
- 2) Шапкой Мишки сбили шишки.
- 3) Дали Клаше каши с простоквашей.
Ела Клаша кашу с простоквашей.
- 4) У ежа в гостях ужата,
У ужа в гостях ежата,
Учит бегать ёж ужат,
Учит ползать уж ежат.
- 5) Жук жужжит в железной банке,
Жук не хочет жить в жестянке.
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного жука!

(В. Лунин)

Упражнение 1, с. 48. При выполнении этого упражнения ученики должны сообразить, что *уж* «уполз» из слов *лужа*, *ужин*, *кружок*, *кружка*, *ужас*, а «вполз» в слово *лужайка*. Вчитываясь в данные справа слова, самые внимательные увидят, что в слове *лукошко* «спрятано» слово *лук*, в слове *лужайка*, помимо слова *уж*, есть слово *лужа*, в слове *камыш* — *мыш*, в слове *горошина* — *шина*, в слове *шутка* — *утка*.

С понятием «парные звонкие и глухие согласные» первоклассники уже знакомы. Поэтому при сравнении по звонкости/глухости звуков [ж] — [ш] следует напомнить классу о парных согласных [г] — [к] и [з] — [с] и попросить учеников определить: 1) какие из данных звуков звонкие, а какие — глухие; 2) какие из этих звуков оглушаются на конце слов (и привести соответствующие примеры: *круги* — *круг*, *рога* — *рог*; *морозы* — *мороз*, *арбузы* — *арбуз* и др.). В классе с высоким уровнем дошкольной подготовки дети уже могут знать, что оглушение звонких согласных происходит ещё и в середине слов перед глухими согласными, и поэтому сумеют привести примеры типа *сказка* — *сказочка*, *сказать*; *глаз*, *глазки* — *глаза*, *глазик*.

В классе с низким уровнем дошкольной подготовки формирование навыка правильного чтения согласного [ж]

на конце слов будет успешнее, если предложить ученикам прочитать слоги (буквосочетания) с изучаемым звуком в сильной позиции и слоги, где данный звук находится в слабой позиции: *жа — аж, жо — ож, жу — уж, жи — иж*. Закрепить навык можно в процессе чтения пар слов (звуко-буквенных схем слов): *моржи — морж, стрижи — стриж, ужи — уж; гаражи — гараж, пейзажи — пейзаж* и др. В ходе чтения важно добиваться от детей чёткого произнесения *ж* в сильной позиции как [ж] и в слабой позиции как [ш] (термины не сообщаются). Далее можно предложить ученикам прочитать первое слово в каждой паре и определить, какая буква написана после *ж* (буква *и*) и какой звук слышится (звук [ы]). Та же работа проводится со словами *камышы, крышы, ковшы, карандашы*, благодаря чему дети смогут осознать, что буква *и* не может служить показателем мягкости [ж], [ш], так как эти звуки всегда твёрдые. Но в сочетаниях *жи — ши* пишется именно буква *и* — это правило необходимо запомнить. Закрепить полученные знания рекомендуется на упражнениях (см. с. 48).

Уроки 45—46 (с. 50—51)

ВТОРОЕ ОБОБЩЕНИЕ

(2 часа)

Организация работы на данных и последующих повторительно-обобщающих уроках осуществляется в основном в соответствии с рекомендациями (см. первое обобщение). Поэтому обращаем внимание учителя только на те упражнения, которые требуют разъяснений и дополнений.

При работе со слогами и буквосочетаниями (**упражнение 1**) следует обратить внимание детей, что в строчках слева есть два слова (*зло, жму*), пусть они постараются найти эти слова. Можно предложить подобрать несколько слов с данными слогами, используя подсказки: 1) Мышка шмыг туда-сюда. Что она делает? (шмыгает); 2) Мама читает сказку. А дочка что делает? (слушает); 3) Медведь сильный. А зайчик какой? (слабый) и т.п.

После того как дети составят слова *носорог* и *сороконожка*, можно предложить им и другие игры со словами.

1. «Что во что превратилось и как?» (Или, говоря детским языком, игра в «превращалки».)

сом — сон — сын — сыр — сор — сок

лаз — лак — лук — луг — лог — лом

Выполняя это упражнение, дети должны заметить, что каждый раз в слове меняется одна буква. Задача детей — правильно назвать буквы, которые меняются («эм», «эр» и т.д.), и объяснить, какие звуки обозначены этими буквами (гласные/согласные). Если позволит время, можно предложить детям поиграть в эти слова, не заглядывая в учебник, или попробовать продолжить «превращалки».

2. «Помогите словам найти свои пары»:

сокол замок сон рамка сосна лиса кукла

насос сила мазок колос кулак нос марка

Это упражнение сложнее, чем предыдущее, так как единственный признак, объединяющий пары слов (анagramмы), — это одинаковые наборы букв. И признак этот не очевиден. Но не торопитесь подсказывать: кто-нибудь обязательно сообразит, что надо соединить слова *сон* — *нос*, *лиса* — *сила*, *кукла* — *кулак* и т.д. Чтобы обеспечить двигательную активность, предложите детям по одному выбегать к доске, соединять нужные слова чёрточками и обводить овалом каждое слово в паре. Так детям будет понятнее, с какими словами ещё нужно поработать. Закончив работу, дети могут самостоятельно искать слова в словах, выкладывая пары слов на наборном полотне. Можно, например, предложить следующие слова: *корма* (*комар*), *кайма* (*майка*), *росинка* (*соринка*). Перед тем как дети начнут искать варианты, необходимо выяснить, понимают ли они значение слов. В случае затруднений в ходе поиска можно дать подсказки: *Он летает, пищит и кусает. Кто это? Она может в глаз попасть. Что это?*

При работе с таблицей (с. 50) желательно нацелить детей на постановку вопросов к глаголам (термин не сооб-

щается): *Он что делал? Он жарил.* Это важно, так как чем раньше дети привыкнут ставить к словам вопросы, тем быстрее у них сформируется навык распознавания частей речи. Дополнительно можно предложить ученикам: 1) определить количество слогов в словах, 2) выделить ударные слоги, 3) составить звуко-буквенную схему слова *знал* (или любого другого глагола из таблицы), 4) дополнить таблицу (устно) своими примерами.

После работы с таблицей целесообразно дать упражнение, предполагающее составление подчинительных словосочетаний (это могут быть словосочетания со связью согласование или управление). Например: *Покажите Букварёнку, какие слова должны «подружиться».*

Какой? Шумный, смирный, сонный, рыжий, красный.

Кто? Что? Рыжик, сом, шарик, класс, кролик.

Слова на доске или на карточках для индивидуальной работы лучше расположить в два столбика: так детям легче будет соотнести слова и соединить их линиями. После того как словосочетания будут составлены и прочитаны, можно с двумя-тремя из них придумать предложения.

Упражнение 1, с. 51. Те ученики, которые быстро выучат скороговорку и правильно её произнесут, могут «получить» в качестве поощрения скороговорку — продолжение: *Караулила кошка мышку у окошка!*

Подобные задания-поощрения следует практиковать достаточно часто. Если возможность читать будет восприниматься ребёнком как награда, а не как наказание, то и отношение к книге сформируется соответствующее, и проблем с чтением в дальнейшем не возникнет. Необходимо замечать малейшие успехи ребёнка и помогать ему поверить в себя. Делать это можно разными способами. Выполнил, допустим, ученик первым какое-то, пусть и несложное, задание, отметьте это. Ведь ещё вчера он с подобными заданиями не справлялся! А в качестве поощрения предложите ребёнку (можно прямо на уроке!) полистать детский журнал или хорошо иллюстрированную детскую энцикло-

педию. Мало кто из ребят после такого доверия со стороны учителя не захочет посмотреть этот журнал ещё и на перемене или взять его в библиотеке. А рассматривая иллюстрации и комиксы, поневоле обратит внимание на подписи к ним и захочет их прочитать. Именно в этот момент, как правило, и происходит качественный скачок в развитии умения читать; важно его не пропустить и постараться заинтересовать ребёнка ещё больше.

Упражнение 2, с. 51. Работа над упражнением может быть организована в форме соревнования по трём вариантам (командам): каждый вариант дополняет одно из предложений, используя не только слова, данные в учебнике, но и другие слова на заданную тему. Выяснив, какие две команды за отведённое время вспомнили и назвали большее количество слов, предложите детям продолжить соревнование, называя *приметы осени* (1 вариант) и *приметы весны* (2 вариант). Те ребята, которые проиграли в первом туре, становятся болельщиками, ведут подсчёт названных слов и помогают определить команду-победительницу.

При работе с «лентой букв» необходимо выяснить, понимают ли дети, почему буквы *К, Ш, С* оказались во втором ряду и строго под буквами *Г, Ж, З*.

Завершается работа по теме урока восприятием и осмыслением пословицы: *Книги не говорят, а правду сказывают*. Это уже вторая целенаправленно предлагаемая учащимся пословица о книгах и чтении. Первую (*Чтение — лучшее учение!*) они «получили» на предыдущем уроке обобщения и к этому времени могли забыть. Поэтому после работы со второй пословицей нужно вспомнить первую и записать обе пословицы в тетрадь по чтению печатными буквами. Чтобы пословицы были записаны красиво и аккуратно, а также учитывая тот факт, что некоторые буквы ещё не изучены, учителю нужно заранее, может быть, с помощью кого-то из родителей, обозначить в тетрадях все буквы в словах пунктирами, чтобы дети впоследствии могли их обвести и прочитать пословицы.

Уроки 47—52 (с. 52—57)

БУКВЫ Ее, Ёё, Юю, Яя

(6 часов)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом букв *Ее, Ёё, Юю, Яя*; формирование представлений учащихся о сочетаниях звуков, обозначаемых изучаемыми буквами; о двойной функции изучаемых букв (обозначают два звука в начале слова и после гласных; обозначают мягкость предшествующего согласного);

— расширение представлений о местоимениях (на уровне наблюдения и практического использования); формирование навыков распознавания букв *е, ё, ю, я* среди других букв (в том числе и в словах), сравнения и различения графического облика букв *Ее — Ёё*; чтения слов-схем с йотированными гласными, стоящими в начале слова и после гласных; чтения слов-схем с йотированными гласными, стоящими после согласных и обозначающими мягкость предшествующего согласного звука; совершенствование навыков составления слов из слогов, чтения слов с изучаемыми буквами, выбора рифмующихся слов из ряда предложенных, чтения скороговорок, чтения вопросительных предложений в соответствии с логическим ударением; развитие умения читать целыми словами, выразительно читать по ролям реплики в комиксах, составлять устные высказывания на заданную тему;

— расширение лексического запаса учащихся, представлений о лучших образцах детской художественной литературы; формирование лингвистического кругозора, представлений о тематической и идейной общности литературных сказок разных народов;

- *развивающие:*

— развитие речи учащихся как средства передачи своих впечатлений от увиденного, услышанного, прочитанного; совершенствование способностей воспринимать тексты разных жанров, осознанно читать, определять логико-смысловые связи текста; развитие произвольного воспри-

ятия, наблюдательности, репродуктивного и творческого воображения, устойчивого внимания, логической, образной, эмоциональной и словесно-смысловой памяти; увеличение объёма памяти за счёт развития её произвольности; развитие продуктивного словесно-логического мышления, познавательных интересов учащихся, способности к общению в рамках учебного процесса и за его пределами;

• **воспитательные:**

— воспитание умения радоваться красоте окружающего мира, бережного отношения к природе, осознанного отношения к действиям и поступкам людей, желания разобраться в ситуации и оказать при необходимости посильную помощь нуждающимся в ней; воспитание любви к умственному и физическому труду, самостоятельности, уверенности в себе, желания довести до конца начатое дело.

Перед началом работы по данной теме книжная полка класса должна пополниться сказкой американской писательницы Лилиан Мур (1909—2004) «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» и сборником сказок (или отдельными сказками из этого сборника) русского писателя-сказочника и поэта Сергея Григорьевича Козлова (1939—2010) «Ёжик в тумане». Названные произведения хорошо знакомы детям по мультфильмам, поэтому на уроке первоклассники могут кратко передать основное содержание сказок. При обсуждении сказки о Крошке Еноте важно подчеркнуть мысль о желании маленького героя во что бы то ни стало выполнить просьбу мамы — наловить к ужину раков. Он очень боится Того, кто сидит в пруду, но, преодолевая страх, постоянно возвращается к дереву-мостику. В подтверждение этого можно прочесть продолжение данного в учебнике фрагмента сказки:

Крошка Енот был храбрым, и мама была в этом уверена.

И он пошёл обратно к пруду.

— Может быть, Он ушёл наконец! — сказал Крошка Енот сам себе.

Нет, не ушёл!

Он по-прежнему сидел в пруду.

Крошка Енот заставил себя остановиться.

Потом заставил себя заглянуть в воду.

Потом заставил себя улыбнуться Тому, кто сидел в пруду.

И Тот, кто сидел в пруду, улыбнулся в ответ!

Крошка Енот так обрадовался, что стал хохотать. И ему показалось, что Тот, кто сидел в пруду, хохочет, точь-в-точь как это делают еноты, когда им весело.

Нужно, с нашей точки зрения, донести до первоклассников мысль о силе улыбки, о необходимости быть доброжелательным, приветливым, вежливым, и тогда тебе тоже непременно улыбнутся в ответ. В конце беседы следует поинтересоваться, догадались или нет дети, кто всё-таки сидел в пруду (ведь Крошка Енот этого так и не понял!).

При чтении сказок С. Козлова (это можно сделать на следующем уроке) ученикам будет интересно узнать, что их любимые мультфильмы о Ёжике и Медвежонке, о Львёнке и Черепахе сняты по сказкам автора «Ёжика в тумане». Чтобы первоклассникам захотелось прочитать эти произведения, одно из них может прозвучать на уроке.

Мы будем приходить и дышать

Вот уже несколько дней не было солнца. Лес стоял пустой, тихий. Даже вороны не летали — вот какой был пустой лес.

— Ну, всё, готовься к зиме, — сказал Медвежонок.

— А где птицы? — спросил Ёжик.

— Готовятся. Утепляют гнёзда.

— А белка где?

— Дупло сухим мхом выкладывает.

— А Заяц?

— Сидит в норе, дышит. Хочет надышать на всю зиму.

— Вот глупый, — улыбнулся Ёжик.

— Я ему сказал: перед зимой не надышишься.

— А он?

— Надышу, говорит. Буду дышать и дышать.

— Айда к нему! Может, чем поможем.

И они отправились к Заяцу. Заячья нора была в третьей стороне от горы. С одной стороны — дом Ёжика. С другой — дом Медвежонка, а с третьей — нора Заяца.

— Вот, — сказал Медвежонок. — Здесь. Эй, Заяц! — крикнул он.

— А, — глухо донеслось из норы.

— Ты что там делаешь? — спросил Ёжик.

— Дышу.

— Много надышал?

— Нет ещё. Половиночку.

— Хочешь, мы подышим сверху? — спросил Медвежонок.

— Не получится, — донеслось из норы. — У меня дверь.

— А ты сделай щёлочку, — сказал Ёжик.

— Приоткрой чуть-чуть, а мы будем дышать, — сказал Медвежонок.

— Бу-бу-бу, — донеслось из норы.

— Что?

— Сейчас, — сказал Заяц. — Ну, дышите!

Ёжик с Медвежоном легли голова к голове и стали дышать.

— Ха!.. Ха!.. — дышал Ёжик.

— Ха-а!.. Ха-а!.. — дышал Медвежонок.

— Ну как? — крикнул Ёжик.

— Теплеет, — сказал Заяц. — Дышите!

— А теперь? — через минуту спросил Медвежонок.

— Дышать — нечем, — сказал Заяц.

— Выходи к нам! — крикнул Ёжик. — Дверь закрой и вылазь!

Заяц хлопнул дверью и вылез наружу.

— Ну как?

— Как в бане, — сказал Заяц.

— Вот видишь, втроём-то лучше, — сказал Медвежонок.

— Мы теперь всю зиму будем приходить и дышать, — сказал Ёжик.

— А будешь замерзать, приходи ко мне, — сказал Медвежонок.

— Или ко мне, — сказал Ёжик.

— Спасибо, — сказал Заяц. — Я обязательно приду. Только вы ко мне не приходите.

— Да почему?

— Следы, — сказал Заяц. — Натопчете, и тогда кто-нибудь меня обязательно съест.

Так как сказка построена на диалоге, слова автора можно максимально сократить, оставив только реплики героев. В этом случае чтение по ролям можно совместить с инсценировкой: ребята выразительно читают свои реплики, а слова «сказал Медвежонок; крикнул Ёжик» и т.п. не произносятся.

При осмыслении сказки необходимо отметить доброжелательность героев, желание прийти на помощь другу. Хорошо, если будет проведена параллель между Крошкой Енотом и персонажами сказки С. Козлова: *Как вы думаете, если бы Крошка Енот оказался в компании с Ёжиком и Медвежонок, он пришёл бы на выручку Зайцу? Почему вы так решили?* С помощью вопросов такого рода ученики постепенно начнут осознавать, что все сказки, независимо от того, в какой стране они написаны, учат людей быть добрыми, отзывчивыми, дружелюбными, учат не сдаваться под натиском трудностей, искать выход из создавшегося положения, помогать друзьям и т.д. А это значит, что у всех людей в мире одинаковые нравственные ценности, то есть одинаковое понимание того, что хорошо, а что — плохо.

К выразительному чтению забавных стихотворений, данных на с. 52, в индивидуальном порядке готовятся хорошо читающие дети на этапе работы класса с сюжетным рисунком. Иллюстрацией к стихам послужат как буквы, «спрятанные» в рисунке, так и «живые» буквы, изображаемые одноклассниками. Порядок работы может быть таким:

1) класс рассматривает сюжетный рисунок, ищет «спрятанные» буквы, называя их шёпотом или вполголоса (это может быть парная работа); хорошо читающие ученики в это время знакомятся с текстами стихотворений;

2) один из учеников читает вслух первое стихотворение, все остальные следят глазами по тексту, стараясь прочитать знакомые слоги и слова;

3) ребята находят, показывают и называют букву, о которой говорится в стихотворении, в сюжетном рисунке, на магнитной азбуке, а также среди букв и предметов, заранее вынесенных учителем на доску;

4) ученик (ученики) изображает букву у доски (упражнение «Живые буквы»);

5) два-три учащихся пишут печатную букву на доске (у кого красивее получится) и ещё раз чётко проговаривают её; все остальные проделывают то же самое в тетрадях. Затем одноклассник читает вслух следующее стихотворение — и работа повторяется.

Дополнительно к тому, что дано в учебнике, можно использовать ещё несколько стихотворений. Порядок работы аналогичный, с той разницей, что читающие дети получают текст на карточках для индивидуальной работы, а класс воспринимает чтение стихотворения на слух.

1) В алфавите, в букваре

Проживала буква **Е**.

Как-то раз она шагала

По тетрадке не спеша,

Замечталась и упала,

Превратилась в букву **Ш**...

Школьник был, конечно, рад:

Вот так буква-акробат!

(Г. Граубин)

2) Буква **Е** передохнула,

Как тотчас же на неё

Пара птенчиков вспорхнула —

Получилась буква **Ё**.

(Е. Тарлапан)

3) Чтобы **О** не укатилась,

Крепко к столбику прибью.

Ой, смотри-ка, что случилось:

Получилась... буква **Ю**.

(А. Шибяев)

4) Всем на свете буква **Я**

Доложить готова:

— А вы знаете, кто я?

Вы не знаете, кто я.

Я не только буква **Я** —

Буква, слог и слово!

(А. Шибяев)

5) Ходит пешком
Калач с посошком.
(Е. Тарлапан)

6) Каждый знает: буква **Я**
Самая хвастливая.
(Г. Юдин)

Стихи А. Шибаева и Г. Юдина про букву **Я** могут прозвучать позже, на этапе чтения слогов и слов с изучаемыми буквами. Дети поймут смысл первого стихотворения А. Шибаева, если назовут *букву* (**я** — это буква), затем поделят на слоги слово *яма* (**я** — слог) и скажут, указывая на себя: «*Я!*» (*слово и даже предложение*). Смысл же двустихия Г. Юдина станет более очевидным, если та же работа будет проделана с буквами **а, и, о, у**. Это тоже не только буквы, но и слоги (*А-лина, И-горь, О-ля, У-ля*), и маленькие слова (*не чёрный, а белый; книги и тетради; о маме; у окна*), и предложения (*А? И-и? О! У-у-у...*). Но ведь эти буквы не хвастаются, а тихо и скромно выполняют свою работу в языке. Хорошо, если осмысление этого языкового явления будет организовано в форме небольшой сценки: заранее подготовленные дети сыграют роли названных букв, включая букву **Я**, которая прочитает стихотворение А. Шибаева и приведёт данные выше примеры. Другие буквы-персонажи по очереди возразят букве-хвастунишке, и класс хором прочитает двустихие Г. Юдина, вынесенное на доску и открытое учителем в нужный момент урока. Завершить сценку можно стихотворением-советом Б. Заходера:

Буква **Я** всегда была
Всем и каждому мила,
Но советуем, друзья,
Помнить место буквы **Я!**

При решении **ребусов на с. 52** детям надо подсказать, что запятые вверху справа показывают, сколько букв необходимо убрать из слова, представленного в виде рисунка. Так, в первом ребусе нужно разгадать слово *ноты*,

убрать букву **ы** и добавить к началу букву **е**, получается **енот**. Во втором ребусе задача усложняется: из слова *груша* удаляются первая и последняя буквы и буква **у**. Добавив букву **ё**, дети получают слово **ёриш**. Действуя таким же образом, ученики выяснят, что третье слово — **юмор**, а четвёртое — **ярмарка**. Значение последних двух слов может быть известно не всем первоклассникам. Следует пояснить, что **юмор** — это умение видеть и показывать смешное, а **ярмарка** — место, торговая площадь, где время от времени организуется широкая продажа сельскохозяйственных и промышленных товаров. В качестве примера можно упомянуть *школьные ярмарки*, на которых ученики продают изделия, сделанные своими руками. Такие ярмарки, как правило, организуются в благотворительных целях, о чём тоже можно сказать первоклассникам.

Упражнение 2, с. 53. Материал о том, как можно организовать работу по осмыслению учащимися звукового состава изучаемых букв и слов, где **е, ё, ю, я** находятся в начале слова, изложен в разделе «Общие рекомендации к отдельным видам работы в букварный период» (см. конец главы «Работа со звуковым образом букв»).

Упражнение 2, с. 54. При выполнении этого упражнения дети должны понять, что если буквы **е, ё, ю, я** стоят после букв согласных звуков, то каждая из этих букв обозначает один звук и указывает на мягкость предшествующего согласного. Чтобы чтение пар слов, данных в схемах, изначально было правильным, следует обратить внимание учеников на то, каким цветом закрашены клетки в схемах. Зелёный цвет напомним первоклассникам, что согласный должен звучать мягко. А то, что изучаемые буквы даны на розовом фоне (а не на зелёно-розовом, как на предыдущей странице), подскажет, что звук один. Какой это звук, ребята определят, протяжно произнося данные в схемах слова. Чтобы убедиться, что первоклассники осознают разницу в произношении и, следовательно, в значении слов каждой пары, учителю необходимо послушать каждого ребёнка. При этом хорошо успевающие дети могут читать пары слов из **упражнения 3**.

Завершить упражнение следует выводом, который ученики сделают под руководством учителя: *буква я обозначает в слове либо один звук [а'] (пятна), либо два звука [йа] (яма, яблоко)*. Таким же образом формулируются выводы, касающиеся букв *е, ё, ю*.

Упражнение на с. 56—57 даёт возможность комплексного подхода к решению как учебных задач, так и задач по развитию и воспитанию учащихся. Поэтому ход его выполнения должен быть продуман учителем очень тщательно, особенно в классе с низким уровнем дошкольной подготовки. Пусть ученики сначала внимательно рассмотрят рисунки, прочитают имена детей на рюкзаках и скажут, где отдыхают их сверстники, как их зовут и что они делают (*любуются природой, рисуют, собирают грибы,купаются, загорают* и т.д.). Затем первоклассники, работая в парах, могут вполголоса прочитать реплики персонажей (это задание выполняется всеми учениками без исключения, так как слова в репликах состоят только из изученных букв). После этого первоклассники возвращаются к первому рисунку, выразительно читают реплики по ролям и отвечают на вопросы учителя (например: *Крошка Енот хочет узнать, нравится ли девочкам в лесу. А что именно им нравится? Ёжику непонятно, почему комары с мошками не нравятся Гале. А вы что об этом думаете?*). И далее подобная работа проводится последовательно с каждым рисунком. При этом предлагаемые учителем вопросы должны нацеливать детей не только на ответы по содержанию учебного материала, но и на воспоминания о собственных походах (экскурсиях) в лес, на размышления о том, как надо вести себя в лесу или у реки, чего стоит остерегаться, почему природа нуждается в бережном отношении и т.п. Например, при обсуждении второго рисунка можно спросить о том, как мальчик узнал, что это уж, а не гюрза, и почему ужа можно не бояться (узнал по двум ярким пятнышкам на голове, и уж не ядовит). Пусть дети расскажут, что они знают о змеях, каких змей стоит остерегаться, какую пользу приносят змеи и т.п.

Уроки 53—54 (с. 58—59)

БУКВА Ъ — мягкий знак

(2 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с визуальным (зрительным) образом буквы **ъ** и её названием; формирование навыка распознавания **ъ** среди других букв; формирование у первоклассников представления о **ъ** как показателе мягкости предшествующего согласного и о том, что данная буква не обозначает звука; формирование навыка чтения слов с **ъ**; развитие умений соотносить количество букв и звуков в словах с мягким знаком, составлять слова из слогов, соотносить лексические единицы с их значениями, читать целыми словами, соблюдать правильную интонацию при чтении предложений с обращениями и однородными членами;

- *развивающие:*

— развитие фонематического слуха, способности к восприятию и разграничению слов, отличающихся друг от друга твёрдыми/мягкими согласными, способности улавливать на слух количество звуков в слове; развитие чувства языка, адекватного зрительного и слухового восприятия, устойчивого произвольного внимания, всех видов воображения и памяти, словесно-логического мышления, мотивации к дальнейшему овладению русским языком и русской культурой;

- *воспитательные:*

— воспитание способности к сотрудничеству, взаимопомощи, взаимовыручке; воспитание чувства гуманного отношения к окружающим, правильного отношения к добру и злу, дружелюбия и доброжелательности; воспитание ответственного отношения к порученному делу, добросовестности, аккуратности; воспитание любви к русским народным сказкам, желания научиться читать самостоятельно.

Во вступительной беседе, перед чтением и осмыслением сказки «Пузырь, Соломинка и Лапоть», можно сказать об Александре Николаевиче Афанасьеве (1826—1871). А.Н. Афанасьев — знаменитый собиратель и издатель русских народных сказок. Этому он посвятил всю свою жизнь. В его сборниках содержатся сказки из всех мест и краёв России: архангельские, астраханские, владимирские, вологодские, воронежские, курские, московские, нижегородские, рязанские, тамбовские, тульские и многие-многие другие. Сборники сказок А.Н. Афанасьева известны во всём мире, это часть общерусской культуры, наша национальная гордость.

На этапе восприятия учащимися графического образа буквы **ь** можно написать на доске несколько названий сказок из сборника А.Н. Афанасьева. Пусть ученики попробуют прочитать эти названия и найти в словах изучаемую букву («Мальчик с пальчик», «Царь-медведь», «Ивашко и ведьма», «Семь Симеонов», «Конь, скатерть и рожок», «Журавль и цапля», «Волшебное кольцо»). Возможно, с какими-то из этих сказок дети уже знакомы. Пусть они поделятся впечатлениями от прочитанного и перескажут одну из сказок. Если же эти названия ни о чём не говорят, можно прочитать один-два отрывка и предложить детям догадаться, о какой сказке (о каких сказках) идёт речь.

...Меж тем парень опять застал на своём гороховом поле журавля, поймал его и стал грозить смертью. Но журавль сказал:

— Не бей меня; я тебе подарок дам, — и дал ему скатерть.

— Вот как захочешь ты есть, скажи: «Развернись!» А как поешь, скажи: «Свернись!»

(Из сказки «Конь, скатерть и рожок»)

...Ровно в полночь встал Мартын с постели, вышел на широкий двор, перекинул кольцо с руки на руку — и тотчас явилось перед ним двенадцать молодцев, все на одно лицо, волос в волос, голос в голос.

— Что тебе понадобилось, Мартын, вдовин сын?

— А вот что: сделайте мне к утру на этом самом месте богатейший дворец, и чтоб от моего дворца до королевского был хрустальный мост. По обеим сторонам моста росли бы деревья с золотыми и серебряными яблоками, на тех деревьях пели бы разные птицы.

Отвечали двенадцать молодцев:

— К утру всё будет готово!

(Из сказки «Волшебное кольцо»)

Учитель, зная вкусы и пристрастия своих подопечных, может выбрать и другие отрывки из сказок. Главное — заинтриговать детей, пробудить читательский интерес.

При обсуждении данной в «Букваре» сказки важно привлечь внимание учеников к неразумному поведению её героев, к тому, как надо вести себя в трудных ситуациях, как реагировать на неудачи и промахи товарищей. Пусть первоклассники подумают, правильным ли было предложение Лаптя, почему Пузырь не согласился с этим предложением, почему смеялся, вместо того чтобы посочувствовать друзьям, и выскажут своё отношение к действиям персонажей и их печальной участи.

Упражнение 1 на с. 59 можно дополнить игрой «Один — много», сделав на доске запись: *окунь — окуньки, день — ...* и т.д., используя слова *огонь, пень, уголь, зверь*.

Помимо этого, дети могут посоревноваться, вспоминая: 1) названия месяцев, оканчивающиеся мягким согласным (*январь, февраль* и т.д.); 2) числительные от 10 до 20 с мягким знаком на конце слов; 3) имена, отчества и фамилии, в которых надо писать **ь**.

Упражнение 2, с. 59. При выполнении этого упражнения ученики должны догадаться, что при составлении слов надо обращать внимание на одинаковую форму геометрических фигур, в которых даны слоги. После этого самые внимательные быстро «соберут» и прочитают слова *килька, корень, камень, сосулька, карусель, король, карамель*.

Ученикам, которые справятся с заданием первыми (включая и слабо читающих), можно предложить в качестве поощрения самостоятельно отгадать загадки Н. Толоконникова:

- 1) Великан в бору живёт.
Он сладкоежка — любит мёд.
Когда испортится погода,
Ложится спать — да на полгода!
(Медведь)
- 2) Мы с ужом ужасно схожи.
Оба мы черней угля.
Уж весь вьётся. Я вьюсь тоже.
Отгадайте-ка, кто я?
(Угорь)
- 3) Из-за серых гор высоких,
Из чужих земель далёких
Прилетела ведьма злая,
Дикой песней всех пугая.
Закружила она всё.
Запуржила она всё.
Стало холодно.
(Метель)

Загадки — эти или аналогичные — лучше выписать на карточки для индивидуальной работы и по одной раздавать детям по мере выполнения ими упражнения из учебника. Отгадку дети впишут в данные под текстом клетки (это может быть частично заполненная буквенная схема слова), а затем подчеркнут мягкий знак везде, где он встречается, и определят, какие согласные звуки в словах он смягчает. Слабо читающие ученики могут прочитать загадку с помощью учителя или соседа по парте. В любом случае ребят следует похвалить особо: и за то, что быстро выполнили задание, данное в учебнике, и за то, что попытались самостоятельно прочитать и отгадать загадку.

Если позволит время, можно предложить ученикам прочитать по ролям (послушать) отрывок из стихотворения С. Маршак «Весёлый счёт» и определить, в каких словах есть мягкий знак и какие согласные звуки он смягчает.

Вот это ноль, иль ничего.
Послушай сказку про него.

Сказал весёлый, круглый ноль
Соседке-единице:
— С тобою рядышком позволь
Стоять мне на странице! —
Она окинула его
Сердитым, гордым взглядом:
— Ты, ноль, не стоишь ничего,
Не стой со мною рядом! —
Ответил ноль: — Я признаю,
Что ничего не стою,
Но можешь стать ты десятью,
Коль буду я с тобою.
Так одинока ты сейчас,
Мала и худощава,
Но будешь больше в десять раз,
Когда я стану справа! —
Напрасно думают, что ноль
Играет маленькую роль.

Уроки 55—56 (с. 60—61)

ТРЕТЬЕ ОБОБЩЕНИЕ

(2 часа)

При выполнении **упражнения 1, с. 60** можно предложить детям составить слова с буквосочетаниями с **ь** (*ель, дверь, гусь* и др.) и сделать звуко-буквенный анализ одного-двух слов.

К сочетаниям букв, данным слева, можно добавить следующие:

ёмк — омк — ямк — амк
ёрш — орш — ерш — эрш

Упражнение 2, с. 60 нацелено, помимо составления и чтения слов, на формирование первоначальных представлений об именах прилагательных и об их изменении по родам (без сообщения терминов). Важно, чтобы при выборе окончаний и конструировании слов первоклассники чётко произносили не только прилагательные, но и опорные

слова — личные и вопросительные местоимения, с которыми данные прилагательные соотносятся. Работу лучше осуществлять «по цепочке». Ребята, работая сначала со словами левого, а затем правого столбиков и действуя по данному учителем образцу, могут говорить примерно следующее: 1-й ученик: «Он какой? Лёгкий. Лёгкий шарик». 2-й ученик: «Она какая? Лёгкая. Лёгкая сумка». И т.д. С подбором существительных у некоторых учеников могут возникнуть затруднения. Чтобы не снижать темпа работы, можно воспользоваться подсказками учителя или одноклассников. Как видим, при такой организации возможно решение и других задач обучения: употребление прилагательных в составе словосочетаний, актуализация лексического запаса учащихся и его расширение.

Дополнительно можно провести ещё одно упражнение, нацеленное на составление слов и словосочетаний. Суть упражнения в следующем: даётся тематический или произвольный набор слов, состоящих из знакомых учащимся букв. В каждом слове выделяется одна буква. Дети сначала работают со словами: читают их, определяют количество слогов, букв, звуков, называют ударные слоги, находят самое длинное (самое короткое) слово и т.д. Затем им предлагается ещё раз прочитать все слова (порядок чтения не сообщается), выписать (выложить на наборном полотне) выделенные буквы и назвать слова, которые получились.

Исходные слова могут быть следующими:

| | |
|--------|-------|
| смелый | смена |
| яркий | крем |
| южный | якорь |
| серый | маяк |
| мелкий | |

В словах «зашифровано» словосочетание *синее море*, но найти его смогут только те ученики, которые догадаются, в каком порядке надо читать слова: сверху вниз и затем снизу вверх.

Последнее упражнение, с. 60 представляет собой работу по составлению предложений. Можно провести её по вариантам: один вариант работает с левой частью схемы, а второй — с правой. Но предварительно дети должны рас-

смотреть всю схему, чтобы понять: слова в двух нижних рамках соотносятся в равной степени и с левой частью схемы, и с правой её частью. Всё зависит от выбора слов, которые обозначают действие: Если *сажать* или *сеять*, то *что* (*лук, семена, крыжовник, малину, ромашки, георгины*). А если *гулять, играть*, то *где* (*в лесу, на лугу, на лужайке, у реки, у моря, около озера*).

Упражнение 1, с. 61. Работа со сказкой К. Ушинского в целом осуществляется в соответствии с теми заданиями, которые предлагаются в учебнике. Но предварительно можно предложить всем детям прочитать сказку про себя или шёпотом и подчеркнуть слова, которые не поняли или не смогли прочитать. Проходя по рядам, следует в первую очередь обратить внимание на читающих детей: некоторые из них подчеркнут слова, значение которых не поняли. Эти слова можно истолковать в индивидуальном порядке или всему классу перед повторным чтением (слушанием) сказки. Затем внимание обращается на слова, которые подчеркнули слабо читающие дети. Может случиться так, что кто-то из них самостоятельно прочитал почти всю сказку и, главное, понял основное её содержание. Это обязательно надо отметить на уроке и рассказать родителям, чтобы те тоже порадовались успехам ребёнка и похвалили его. Оказавшись в ситуации успеха, ребята, особенно очень скромные и неуверенные, начинают гораздо быстрее и правильнее решать те учебные задачи, которые ещё совсем недавно казались им совершенно невыполнимыми.

При работе с «лентой букв» особое внимание надо уделить гласным, указывающим на твёрдость/мягкость предшествующего согласного, а также вопросу, почему буквы *Е, Ё, Ю, Я* должны быть на зелёно-розовом фоне, а *ь* — на белом.

В конце второго урока (но можно и после работы со сказкой К. Ушинского) дети знакомятся с третьей пословицей о книгах: *С книгой поведёшься — ума наберёшься*. После того как пословица будет осмыслена и записана, предложите ученикам прочитать её вместе с записанными ранее двумя пословицами и определить, что объединяет эти пословицы, чему все они учат.

Уроки 57—60 (с. 62—65)

БУКВЫ Бб, Пп

(4 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом печатных и рукописных букв **Бб** и **Пп** и их названиями; формирование навыка мгновенного соотнесения изучаемых букв со звуками, которые они обозначают; расширение представлений учащихся о твёрдых/мягких, глухих/звонких согласных звуках; формирование навыка чтения слогов и слов с изучаемыми буквами; совершенствование навыков звуко-буквенного анализа слов, конструирования слов с помощью словообразовательных элементов; развитие умений читать плавно, осознанно, целыми словами, воспринимать прочитанное (услышанное) с однократного предъявления, соблюдать правильную интонацию при чтении вопросительных и восклицательных предложений, разгадывать ребусы, читать скороговорки, читать и озаглавливать тексты;

— расширение представлений учащихся о лучших образцах детской художественной литературы; расширение лексического запаса за счёт слов с изучаемыми буквами;

- *развивающие:*

— развитие фонематического слуха; наблюдательности, произвольного внимания, творческой активности, воображения, логического мышления, коммуникативных способностей учащихся; развитие мотивации к самостоятельному чтению книг; формирование устойчивого интереса к урокам чтения и письма;

- *воспитательные:*

— воспитание желания читать, потребности узнавать новое; воспитание правильного отношения к истинным и ложным ценностям, неприятия зла, враждебности, обмана; воспитание потребности в сотрудничестве, желания иметь друзей и правильно строить с ними отношения.

На книжной полке класса, помимо произведений, о которых упоминается в «Букваре», могут появиться «Сорочьи

сказки» и «Русалочьи сказки» Алексея Николаевича Толстого (1883—1945), а также «Зарядка для хвоста», «Вредные советы», «Противные задачи», «Петька-микроб», «Котёнок по имени Гав» и другие произведения Григория Бенционовича Остера (р. 1947). Пусть дети полистают книги, рассмотрят иллюстрации, вспомнят знакомых героев и те сказки и стихи, которые читали вместе с родителями или в детском саду. После этого ученики без труда узнают героев сказок, изображённых на с. 62 «Букваря», и объяснят, почему «в гости пришли» именно эти персонажи и какие буквы они хотят «подарить».

Чтобы стимулировать желание учеников прочитать заявленные в «Букваре» книги, можно сказать, что *Бурадино* и *Попугай* принесли не только буквы, но и письма (обращения к детям) от авторов. Эти обращения, достав из конвертов, может прочитать учитель или те ученики, которые будут изображать названных героев сказок. (Приводим тексты обращений на тот случай, если у учителя не найдётся нужных изданий книг.)

1) Здравствуй, уважаемый Ребёнок!

Пишет тебе детский писатель. Этот писатель — я. Меня зовут Григорий Остер. Как зовут тебя, я не знаю, но я догадываюсь. И ещё я догадываюсь, что тебе хочется услышать какую-нибудь сказку. Если я правильно догадываюсь, тогда слушай. А если я догадываюсь неправильно и тебе не хочется слушать сказку, тогда не слушай. Сказка никуда не денется, она тебя подождёт. Приходи, когда захочешь, и ты услышишь её всю от начала до конца.

Но ты, уважаемый Ребёнок, всё-таки не очень задерживайся, а то станешь взрослым и тебе будет уже не так интересно слушать сказку про слонёнка, мартышку, удава и попугая.

(Г. Остер. «Зарядка для хвоста»)

Дополнительно можно сказать: писатель очень надеется, что скоро первоклассники смогут не только слушать, но и самостоятельно читать его сказки.

2) Когда я был маленький, — очень, очень давно, — я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения

деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски — «буратино»).

Я часто рассказывал моим товарищам, девочкам и мальчикам, занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книге совсем не было.

Теперь, через много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка.

(*А.Н. Толстой*. Предисловие к книге «Золотой ключик»)

Если у кого-то из ребят возникнет вопрос по поводу Пиноккио, можно, написав это имя на доске, сообщить, что переводится оно как *кедровый орешек*, что придумал этого сказочного героя итальянский писатель Карло Коллоди почти двести лет назад и что этот забавный персонаж до сих пор очень популярен у детей. Особенностью Пиноккио является то, что ему совсем нельзя лгать, так как его нос от этого становится всё длиннее и длиннее. Сказка К. Коллоди переведена на русский язык. Она называется «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы».

Можно предложить ученикам сравнить имена *Пиноккио* и *Буратино*. Пусть они определяют, чем они похожи и чем различаются в звуко-буквенном отношении.

Дети, которым уже известна сказка о Буратино, могут назвать и других героев этого произведения и вместе со всем классом определить, есть ли в названных именах изучаемые буквы и какие звуки ими обозначены в каждом конкретном случае. Работу лучше проводить фронтально, возможны хоровые ответы. Активизировать процесс можно за счёт разного рода подсказок: *Старый столяр. Это он подарил своему другу Карло полено. Правильно, Джузеппе! Есть в этом слове б или п? Как звучит: твёрдо или мягко? Глухо или звонко?* и т.п.

(Добрый папа Карло, мудрый Говорящий Сверчок, злая крыса Шушара, грустный Пьеро, злой Карабас-Барабас, хитрые обманщики лиса Алиса и кот Базилио, девочка с голубыми волосами Мальвина, благородный пудель Арте-

мон, мудрая пожилая черепаха Тортила, торговец пиявками Дуремар, свирепые сыщики бульдоги.)

Данное упражнение целесообразно провести после звуко-буквенного анализа слов и чтения скороговорки, то есть после **упражнения 1, с. 64**.

При знакомстве с графическим образом изучаемых букв и при выполнении упражнения «Живые буквы» (с. 62) дополнительно можно использовать следующие стихотворения-подсказки:

Вот посмотрите — кто такой,
Загородив дорогу,
Стоит с протянутой рукой,
Согнув баранкой ногу.

(С. Маршак)

Букву П в спортивном зале
Перекладиной назвали.
— Ну-ка, милый, не ленись,
Подойди да подтянись.

(А.Шубаев)

Упражнение 3, с. 62: «Найди спрятанные буквы». Дети, внимательно рассмотрев изображённые буквы, должны увидеть, что в букве **П** спрятана буква **Г**, в букве **Ж** спрятана буква **К**, в букве **Б** — *мягкий знак*, а в букве **В** — буква **З**. Дополнительно можно «спрятать» буквы **Б** и **П** на наборном полотне или на магнитной азбуке среди всех изученных букв или среди букв, обозначающих согласные звуки, и попросить учеников быстро найти заданные буквы.

Уместным будет и упражнение, организованное по аналогии с **упражнением 3, с. 38** (*Найдите буквы б и п. Сколько их?*). С этой целью заранее крупно печатается на доске или на бумажной ленте ряд уже изученных букв, среди которых спрятано по 3—4 искомым буквы. Упражнение проводится по вариантам. После того как все буквы найдены, ученики продолжают соревноваться, составляя из данных букв слова (*Кто больше?*). Слова могут быть любые, но желательно, чтобы среди них было как можно больше слов с буквой **б** (1-й вариант) и с буквой **п** (2-й вариант).

Примечание. Подобные упражнения целесообразно использовать чаще, так как они развивают наблюдательность, активизируют внимание, увеличивают объём памяти учащихся.

Упражнение 1, с. 63. Пока класс упражняется в звукоподражаниях и чтении рифмовок со слогами, хорошо читающие ученики могут подготовиться к выразительному чтению данных ниже стихотворений, предварительно подчеркнув в текстах слова с буквами **б** и **п** и определив, какие звуки они обозначают.

Гром

Бом! Бом! Стукнул гром.
Слышен голос грома:
— Бум-бум-бум! Вы дома?
Можно мы войдём с дождём?

Мы ответа очень ждём!
Мы стоим уже в дверях:
Отвечайте!
Бах-бабаххх!!!

(Э. Мошковская)

Гроза

Начинается гроза,
Потемнело в полдень,
Полетел песок в глаза,
В небе — вспышки молний.

Ветер треплет цветники
На зелёном сквере,
В дом ворвались сквозняки,
Распахнули двери.

(А. Барто)

Если одно из стихотворений получит ребёнок, читающий по слогам, следует показать вертикальными чёрточками или дугами слогораздел в многосложных словах.

Не стоит ограничиваться только слушанием данных стихов и лишать класс возможности поупражняться в их выразительном чтении. Можно провести повторное чтение (проговаривание) стихотворных строк вслед за ведущим. Учитель читает одну или две строки — класс хором повторяет, стараясь, чтобы совпадали не только интонация, но и жесты, и мимика, которые использовал ведущий.

Упражнение 1, с. 64. В результате работы, которую можно провести по вариантам, у детей должны получиться две скороговорки: *Бараны били в барабаны. Прокоп полел укроп.* Дополнительно дети могут поупражняться в произнесении ещё нескольких скороговорок «от Буратино» и «от Попугая»:

1. Бобры храбры, для бобрят добры.
2. Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю».

3. Перепёлка перепелят прятала от ребят.

4. Барабанщик барабанил, барабанил в барабан. Барабанил, барабанил — продырявил барабан.

Часть детей может в индивидуальном порядке подготовиться к выразительному чтению стихотворения Б. Заходера, которое впоследствии будет обсуждено со всеми учениками:

Приятная встреча

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| Встретились Бяка и Бука. | И Бука думал со скукой: |
| Никто не издал ни звука. | «Чего он так смотрит — букой?» |
| Никто не подал и знака — | И Бяка думал: |
| Молчали | «Однако |
| Бука и Бяка. | Какой он ужасный Бяка...» |

Упражнение 2, с. 64. Данное упражнение нацелено на восприятие учащимися *приставок* (термин можно сообщить, но на его запоминании не настаивать) как словообразовательных элементов. Его можно продолжить, предложив детям составить новые слова с приставками *пере-, за-, под-, от-, вы-* (*перелепил, перерубил, перепилил* и т.д.).

При хорошем темпе работы можно выполнить ещё одно упражнение по составлению новых слов. С этой целью на доске слева столбиком даются приставки: *по-, на-, пере-, про-, за-*. А справа, тоже столбиком, слова: *поил, кормил, лил, белил*. Приставок и глаголов, по усмотрению учителя, может быть больше или меньше. Задача детей — за отведённое время «напечатать» на листочках как можно больше слов с приставками (контрольные листочки с фамилиями детей раздаются заранее). После этого работа по составлению слов, а также словосочетаний и предложений может быть продолжена устно.

Упражнение 3, с. 64. Дополнительно можно предложить детям поиграть в игру «Съедобное — несъедобное»: один вариант (одна команда) перечисляет продукты, которые купила маргышка, а второй вариант (вторая команда) перечисляет вещи. Задача каждого варианта — дополнить список своими примерами (словами, в составе которых есть *б* или *п*). Завершить работу целесообразно беседой

о рациональном расходовании денег и о необходимости контролировать своё желание покупать всё подряд, не считаясь с мнением и возможностями родителей.

Упражнение 3, с. 65. При выполнении данного упражнения важно напомнить детям об основном принципе разгадывания подобных ребусов: если запятые стоят перед изображением предмета, значит, из названия предмета (из слова) нужно удалить первые буквы (звуки). Удаляется столько букв, сколько дано перевёрнутых запятых. Таким образом, из слова *чайник* удаляется часть *чай-*, а *-ник* остаётся. Если же запятые стоят после изображения предмета, из соответствующего слова удаляются последние буквы (звуки). Следовательно, от слова *торт* остаётся часть *-то*. Сложив части *ник-* и *-то*, получаем слово *никто*. Аналогичная работа проводится со словами *луна*, *туча*, *кит*, в результате получается слово *научит*. После этого дети, соединив слова по смыслу, читают всю пословицу: *Сам не научишься — никто не научит*.

Следует обратить внимание на то, что в любом классе всегда найдётся ребёнок, который справится с заданием раньше других. Учитель, предвидя это, должен попросить учеников не произносить без его команды пословицу вслух, а просто поднять руку и получить дополнительное задание. Это необходимо для того, чтобы каждый ребёнок попробовал свои силы в разгадывании ребуса и, добившись результата, получил удовольствие от работы. Если же ответ прозвучит раньше времени, интерес к упражнению пропадёт и многие ребята, особенно медлительные, решив, что эта работа им не по силам, скорее всего, так никогда и не научатся разгадывать ребусы или другие головоломки, что не лучшим образом скажется на их интеллектуальном развитии.

Тем детям, которые справятся с заданием быстрее других, можно поручить собрать две «рассыпавшиеся» пословицы. Например, такие:

| | | | | |
|-------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| <i>и</i> | <i>труд</i> | <i>Горька</i> | <i>, да</i> | <i>перетрут</i> |
| <i>хлеб</i> | <i>работа</i> | <i>всё</i> | <i>сладок</i> | <i>Терпенье</i> |

(*Терпенье и труд всё перетрут. Горька работа, да сладок хлеб.*)

Уроки 61—64 (с. 66—69)

БУКВЫ Вв, Фф

(4 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом и названиями букв **Вв** и **Фф**; соотнесение изучаемых букв со звуками, которые они обозначают; расширение представлений учащихся о твёрдых/мягких, глухих/звонких согласных звуках; совершенствование техники чтения, навыков звукобуквенного анализа лексических единиц, оглушения при чтении парных звонких согласных в конце слов; развитие умений мгновенно узнавать зрительные образы речевых единиц и озвучивать их во внутренней и внешней речи, воспринимать и узнавать новые сочетания известных речевых единиц, соблюдать правильную интонацию при чтении разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений, соблюдать при чтении логическое ударение и паузы, использовать при разных видах работы с текстом зрительные и вербальные опоры;

— развитие умений выделять на основе слухового восприятия предложения и слов из прослушанного текста, различать на слух гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие, глухие и звонкие согласные, устанавливать на слух количество звуков и слогов в слове, воспроизводить по памяти заданные синтаксические конструкции, употреблять формы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, воспроизводить наизусть рифмовки, скороговорки, пословицы, стихи;

— формирование представлений учащихся о детских периодических изданиях; расширение представлений о лучших образцах детской художественной литературы; расширение лексического запаса учащихся за счёт слов с изучаемыми буквами и оценочных прилагательных;

- *развивающие:*

— развитие фонематического слуха, речевых способностей учащихся, осмысленного, целенаправленного,

произвольного восприятия, устойчивого внимания, логической, образной, эмоциональной и словесно-смысловой памяти, репродуктивного и творческого воображения, продуктивного словесно-логического мышления, общего умения думать;

- **воспитательные:**

— воспитание осознанного отношения к нравственным оценкам действий и поступков людей, желания совершать правильные поступки, делать правильный нравственный выбор; воспитание уважительного отношения к взрослым и сверстникам, способности воспринимать красоту человека и предметного мира.

При изучении данной темы первоклассники познакомятся с произведениями известного детского поэта и писателя-сказочника Бориса Владимировича Заходера (1918—2000), прежде всего со сказкой «Винни-Пух и все-все-все». На закономерный вопрос детей о том, почему в «Букваре» на обложке книги о Винни-Пухе указан другой автор, следует пояснить, что ошибки здесь нет, так как настоящим автором сказки является английский писатель Алан Александр Милн (1882—1956), а Б. Заходер перевёл её с английского языка и рассказал по-русски. Подтвердить это учитель может словами самого Б. Заходера, с которыми писатель обращается к детям в предисловии:

Уже давно хотелось мне познакомить вас, дорогие ребята, со знаменитым плюшевым медвежонком, которого зовут Винни-Пух, и с его друзьями. Английский писатель А. Милн в своих книгах рассказал о них столько интересного, что мне ужасно захотелось познакомить с ними всех вас.

К сожалению, сделать это было не так-то просто, потому что и Винни-Пух, и все его друзья-приятели умели говорить только по-английски, а это очень-очень трудный язык, особенно для тех, кто его не знает.

Поэтому я решил сперва выучить Винни и его друзей объясняться по-русски, что, уверяю вас, было тоже нелегко. Конечно, по-английски они и сейчас говорят гораздо лучше, чем по-русски, но всё же мне кажется, что теперь вы их поймёте и, я на-

деюсь, подружитесь с ними, как дружат с ними многие тысячи ребят во многих странах. А ведь это — самое главное!

(В сокращении)

Обсудив с детьми обращение писателя, учитель может написать на доске имена героев книги, чтобы первоклассники, во-первых, их вспомнили (узнали), а во-вторых, определили, есть ли в данных именах изучаемые буквы (мальчик *Кристофер Робин*, медвежонок *Винни-Пух*, поросёнок *Пятачок*, ослик *Иа-иа*, *Сова*, *Тигра*, *Кролик*, мама *Кенга* и её весёлый сынишка *Пу*). Следует спросить, почему слова написаны с большой буквы и всегда ли слова *кролик*, *сова* надо так писать.

Помимо книг Б. Заходера, на книжной полке класса должны появиться популярные детские журналы, прежде всего журнал о природе для детей «Филя», главным персонажем которого является мудрый и очень образованный филин *Филя*. Он всегда рассказывает о чём-то необычном и поучительном, знает много интересных историй, устраивает для детей весёлые конкурсы и игры. Чтобы дети убедились в этом, желательно продемонстрировать журнал (*Посмотрите, какой он яркий, красочный, какие в нём интересные иллюстрации!*) и попросить хорошо читающих детей прочесть вслух из этого журнала какую-нибудь интересную информацию или анекдот.

(Материал для чтения отбирается заранее. Например: *Филя* знает, что детёныши медведей очень беспомощные: рождаются всего 25—30 см длиной и весят около 500 граммов. А рекордный вес взрослого медведя — более 700 килограммов. Это самый тяжёлый и сильный хищник на суше.)

Хорошо бы первоклассникам показать и другие детские журналы: «Мурзилку», «Весёлые картинки», «Кважды ква», «Клёпу», «Муравейник», «Простоквашино» и др. В ходе демонстрации журналов следует выяснить: знакомы ли детям эти журналы, нравятся ли они им и почему; в названиях каких журналов есть изучаемые буквы. Если по каким-то причинам журнала «Филя» под рукой не окажется, интересная и познавательная информация может быть найдена в любом другом журнале. Главное — заинте-

ресовать детей современной детской периодикой, так как это во многом ускоряет процесс обучения чтению и развивает желание читать.

Упражнение 2, с. 66. Дополнительно дети могут прочитать следующие стихотворения:

Спать отправились подружки,
Взяли пышные подушки:
Р — одну, а буква **В** —
Две.

(А. Шибаетов)

Всем известно без подсказки:
Буква **Ф** — как ключ от сказки.
Никогда его у нас
Не отнимет Карабас.

(В. Степанов)

На этапе показа «живых букв», после того как дети изобразят *Федю* (см. двустилишие Г. Виеру), можно сказать, что *Федя ходит фертом*, то есть буквально *подбоченясь, руки в боки*. А пошло это выражение от старого (славянского) названия буквы **Ф** — «ферт».

Упражнение 1, с. 67 может быть дополнено вопросами учителя: *Как воет волк на луну? (Ву-у-у-у-у!) Как веет лёгкий ветерок? (Вью-вью! Фью-фью!) Какие команды дают служебным собакам? (Взять! Фас!; Свой! Фу!) Как фыркает кот? (Ф-фр-ф-фр!) Как тявкает щенок? (Тяф-тяф!)*

В продолжение темы может быть прочитано в лицах, с соответствующими мимикой и жестами, стихотворение:

Сказала тётя:
— Фи, футбол! —
Сказала мама:
— Фу, футбол! —
Сестра сказала:
— Ну, футбол... —
А я ответил:
— Во, футбол!

(Г. Сагир)

Упражнение 2, с. 67. После того как дети выберут нужные слова и подпишут «фотографии», можно организовать игру «*Гостинцы для Винни и Фили*». Суть игры в следующем: учитель называет съедобные предметы, а дети решают, кому из героев что подарить. Если в названии есть звуки [в], [в’], то это гостинец для Винни-Пуха; дети поднимают карточку с буквой **В**. Если же в названии есть [ф], [ф’] — поднимается карточка с буквой **Ф**. Слова учитель подбирает заранее. Хорошо, если название слов будет чередоваться с показом изображений предметов (без произнесения слов). В этом случае мыслительные операции усложняются: ребёнок должен соотнести изображение предмета с его названием, «озвучить» это название во внутренней речи, перевести его во внешнюю речь, мгновенно проанализировать звуковой состав, сделать вывод о наличии (отсутствии) искомым звуков и поднять соответствующую карточку. Слова, которые можно использовать: *вишни, сливы, финики, виноград, фрукты, овощи, зефир, ватрушка, кофе, картофель, грейпфрут, конфеты, варенье*.

Можно организовать ещё одну игру с условным названием «Твёрдое — мягкое». Если в слове, которое называет учитель, содержатся твёрдые [в] или [ф], встаёт одна команда (один ряд) учеников, если мягкие — встаёт вторая команда (второй ряд) учеников. Таким образом, можно одновременно решить и проблему проведения физкультминутки. Можно использовать слова: *фуфайка, фикус, фиалка, фартук, фирма, фазан, филин, кофта, варежки, свитер, ветер, волк, ваза, вилка, веник, велосипед, вязанка, воротник* и др.

Упражнение 1, с. 68. Чтобы оценить возможности первоклассников, учитель может предложить им решить кроссворд самостоятельно. Если в ходе индивидуального контроля выяснится, что с заданием справляются далеко не все, работу над кроссвордом стоит продолжить фронтально. Дети должны понять принцип заполнения кроссворда и внести в вертикальные столбики слоги, данные под кроссвордом по горизонтали. В результате в кроссворде

по вертикали должны получиться слова (имена прилагательные): 1) *весёлый*, 2) *смелый*, 3) *большой*, 4) *красивый*, 5) *ласковый*, 6) *высокий*, 7) *умелый*, 8) *верный*, 9) *спокойный*, 10) *умный*, 11) *нежный*, 12) *яркий*. Если все слова будут вписаны правильно, в выделенной по горизонтали строке дети смогут прочитать слово *великолепный*. Чтобы это многосложное слово смогли прочитать слабо читающие ученики, желательно выписать его на доску, поделив на слоги.

Учитывая, что большинство современных младших школьников обладает ограниченным запасом оценочной лексики, со словами из кроссворда желательно поработать дополнительно, продлив ряд предлагаемых прилагательных словами *прекрасный*, *замечательный*, *хороший*, *превосходный*, *сильный*, *дружелюбный* и др. Можно, например, попросить детей, выбирая подходящие слова, похвалить друг друга: *Скажите, какой у нас Ваня? (...)* *Да, правильно, Ваня у нас очень спокойный, выдержанный, умный. А Марина какая? (...)* Чем больше положительных оценок прозвучит из уст одноклассников и учителя, тем приятнее будет детям, которых похвалили, и они, в свою очередь, захотят похвалить других. Таким образом, расширяя свой лексический запас, дети постепенно научатся видеть в сверстниках хорошие черты и, опираясь на них, строить взаимоотношения в классе. Конечно, одним упражнением ограничиваться не следует. Подобную работу надо проводить с достаточной периодичностью, органично и ненавязчиво вплетая её в канву урока.

Работу с кроссвордом некоторые первоклассники, безусловно, закончат раньше других. В качестве поощрения им можно предложить прочитать забавный рассказ и выполнить одно из заданий: 1) посчитать, сколько слов на букву *ф* употребил автор; 2) подчеркнуть слова, в которых есть буква *в*.

Фокусник Федя

В лесу появилась большая фанерная афиша, на которой было написано:

«Спешите видеть! Фокусник филин при помощи волшебного фонарика превращает фикус в фиалку!»

— Фи, — сказал фазан Федя, — с волшебным фонариком каждый сможет. А я вот без фонарика тот же фокус покажу. У кого есть фикус?

— У меня, — сказала медведица и притащила фикус в горшке.

— Ставь на пенёк и давай сюда свой фартук!

Накрыл Федя фартуком фикус и громко прошептал:

— Фабэс, мабэс, палка! Фикус, стань фиалкой! — Потом ка-а-к сдёрнет фартук, фикус ка-а-к грохнется об землю! Горшок вдребезги, фикус — пополам.

— Я тебе за такой фокус знаешь что сделаю? — взревела медведица. — Поучись сначала, а потом уже фокусы показывай, факир-недоучка!

(По Г. Юдину)

Если позволит время, данный рассказ могут прочитать (послушать) и обсудить все ученики класса. В этом случае текст лучше спроецировать на доску и организовать его чтение по ролям, предварительно отследив все интонационно важные моменты и объяснив значение непонятных детям слов.

Уроки 65—68 (с. 70—73)

БУКВЫ Дд, Тт

(4 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом изучаемых букв **Дд, Тт**; соотнесение букв со звуками, которые они обозначают; расширение представлений учащихся о твёрдых/мягких, парных звонких и глухих согласных, об оглушении парных звонких согласных на конце слов; формирование навыков распознавания изучаемых букв в словах при чтении, распознавания твёрдых и мягких согласных [д], [т] на слух; формирование навыков правильного чтения слогов и слов с буквами **Дд** и **Тт**, определения твёрдости/

мягкости согласных с опорой на последующий гласный, оглушения парного звонкого [д] на конце слов; формирование навыков составления предложных словосочетаний;

— совершенствование техники чтения, навыков разгадывания ребусов; развитие умений мгновенно узнавать зрительные образы речевых единиц и озвучивать их во внутренней и внешней речи, воспринимать и узнавать новые сочетания известных речевых единиц, читать плавно, осознанно, целыми словами, соблюдать правильную интонацию при чтении предложений, воспринимать тексты с однократного предъявления, понимать общее содержание и смысл прочитанного (услышанного), озаглавливать текст, составлять рассказ по картинкам;

— активизация и увеличение лексического запаса учащихся; формирование лингвистического кругозора; расширение представлений о наиболее известных литературных сказках и произведениях устного народного творчества;

• ***развивающие:***

— развитие речевых способностей учащихся, адекватного зрительного и слухового восприятия, воображения на основе проблемных ситуаций, устойчивого произвольного внимания, всех видов памяти, словесно-логического мышления, эмоционально-волевой сферы, мотивации к дальнейшему овладению чтением; развитие коммуникативных способностей учащихся;

• ***воспитательные:***

— воспитание желания читать самостоятельно, узнавать новое, умения радоваться своим успехам и успехам сверстников; воспитание чувств разумной предусмотрительности и осторожности, милосердия, желания помогать близким, умения противостоять неудачам и трудностям.

Чтобы заинтересовать первоклассников произведениями знаменитого датского писателя Ханса Кристиана Андерсена (1805—1875), можно, помимо данного в учебнике отрывка из «Дюймовочки», прочитать в классе несколько отрывков из других сказок писателя: «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утёнок», «Русалочка», «Снежная королева» и др. Скорее всего, эти произведения

уже знакомы ученикам по кино- и мультфильмам, поэтому чтение отрывков из них можно провести в форме небольшой литературной викторины. Хорошо, если названные сказки появятся в библиотечке класса. Если же это по каким-то причинам не получится, можно посоветовать детям и их родителям взять книги в школьной или районной библиотеке.

Сказка С. Михалкова «Три поросёнка» тоже должна быть известна ребятам. При её обсуждении важно подвести учеников к мысли о необходимости ответственно относиться к делу, ничего не делать наспех, кое-как. Подтвердить этот вывод можно с помощью вынесенных на доску пословиц: *Наскоро делать — переделывать; Поспешишь — людей насмешишь; Делу время — потехе час.* Пусть дети прочитают (послушают) эти и другие пословицы на данную тему и подумают, кому из героев сказки можно их адресовать.

Работу по запоминанию графического и звукового образа изучаемых букв можно дополнить стихотворениями, к чтению которых класс подготовится заранее:

Этот домик — буква **Д**.
В домике — окошко.
Из трубы идёт дымок,
А в окошке — кошка.
(В. Степанов)

Тигр — свирепый зверь, но всё же
Тихим тигр бывает тоже.
Тигр бывает тих с тигрицей,
Так как сам её боится.
(В. Лунин)

При разгадывании ребусов (с. 70) должны получиться слова: *бочка — дочка, ворона — ворота, пень — день.* Эти пары слов можно написать на доске, добавив к ним слова *день — тень, дочка — точка,* и попросить определить, какими буквами (звуками) различаются слова в каждой паре. После этого целесообразно попросить учеников подчеркнуть

те слова, в которых есть буквы *д* и *т*, и сказать, какие согласные звуки обозначают эти буквы: твёрдые или мягкие.

Чтобы первоклассники научились чётко дифференцировать изучаемые звуки по твёрдости-мягкости, можно организовать игру с условным названием «То, что вижу, называю, нужный звук определяю». По условиям игры ученики должны, оглядевшись, назвать те находящиеся в классе предметы, в названиях которых есть *д* или *т*, и определить, в каких словах изучаемые согласные твёрдые, а в каких — мягкие. Например, *стул* — согласный [т], твёрдый. В классе с низким уровнем общеучебной подготовки игру следует предварить работой со слогами: *да — дя, та — тя, до — дё, то — тё* и т.д.

С целью совершенствования речевого слуха и развития умения воспринимать текст с однократного предъявления можно предложить детям послушать рассказ и: 1) определить его основную мысль; 2) назвать слова на букву *д* (те, которые запомнились).

Дормидонтыч, Джульбарс и другие

Добрый день, дорогие дети!

Вы, наверное, уже догадались, что сегодня мы добрались до буквы *Д*. Должен, кстати, доложить вам, что я давно живу на улице Достоевского в доме двадцать девять, вход со двора.

В нашем доме живут разные дяди, домохозяйки, дедушки, девушки, дети, дворник Дормидонтыч и две собаки — добродушная дворняжка Дружок и доберман-пинчер Джульбарс.

Есть у нас долгожитель — дедушка Дудочкин. Он дожил до 99 лет. Есть дрессировщик Дельфинов (он действительно дрессирует дельфинов). Есть девочка Даша, дочка дрессировщика Дельфинова. Есть двоечник и драчун Дима Деточкин. Он любит дёргать Дашу за косички. Есть доктор-дантист Дергунов, двоюродный дядя Димы. Есть даже депутат Дмитрюк Дмитрий Дмитриевич.

Все жители нашего дома живут дружно, относятся друг к другу доброжелательно, даже к двоечнику Диме (в те дни, когда он не дерётся и не дразнит Джульбарса).

(По Л. Каминскому)

При повторном, более медленном чтении рассказа можно предложить ребятам поднимать руку (хлопать в ладоши) в тот момент, когда произносится слово, начинающееся с мягкого согласного [д]. После этого стоит попросить детей: 1) вспомнить свой домашний адрес и определить, есть ли в нём изучаемые буквы (звуки); 2) перечислить родственников, друзей, соседей, в именах и фамилиях которых есть изучаемые буквы; 3) рассказать, дружно ли живут жильцы их дома; 4) поразмышлять о том, почему к соседям следует относиться доброжелательно, не забывать здороваться, не грубить, оказывать бабушкам и дедушкам посильную помощь и т.п.

На одном из последующих уроков аналогичная работа может быть проведена с данным ниже рассказом-сказкой Г. Юдина. При первом чтении (слушании) первоклассники должны запомнить, а затем воспроизвести слова на букву *т*; при повторном чтении — отметить с помощью условного сигнала слова с твёрдым (или с мягким) [т].

Телезритель Тимка

Папа Тигр купил телевизор, и тигрёнка Тимку словно подменили.

— Тимка! — кричат ему утром тигрята. — Пойдём играть.

— Отстаньте, — бурчит Тимка, — тут такое показывают!

А по телевизору в это время показывали, как правильно варить тыкву.

Потом Тимка смотрел, как полезно есть творог и как вредно — тараканов. Потом дяденьки в белых тапочках три часа играли в теннис. Потом тётеньки приглашали всех желающих работать в трамвайно-троллейбусное депо.

Потом трактор тащил толстые трубы и укладывал их в траншею. Потом у Тимки так разболелась голова, что пришлось пить таблетки.

Лежит Тимка на тахте с термометром, но телевизор не выключает. Вечером, когда стали показывать что-то про телят (Тимка уже плохо соображал, что именно), в телевизоре вдруг что-то как затрещит, как взорвётся!

И стало темным-темно.

Тимка слетел с тахты к телефону:

— Алле, алле! Командная пожарн... Взорвался телевизор! Что делать?

— Выкинуть, — мрачно сказал вошедший папа Тигр, — а тебя — выпороть.

При чтении рассказа не стоит ограничиваться наблюдением над изучаемыми звуками. Рассказ даёт возможность поговорить с учениками на очень важные темы: о вреде длительного сидения у телевизора или за компьютером; о правильной организации досуга; о необходимости соблюдать режим дня, бывать на воздухе; о правильном выборе телепередач для просмотра; о том, куда звонить в случае пожара, и т.д. Обсуждение будет более содержательным, если провести параллель между Тимкой и тремя поросятами: *Кто из братьев-поросят похож на Тимку? Почему вы так решили? С помощью какой пословицы можно дать Тимке хороший совет? («Делу время — потехе час».) Растолкуйте ему эту пословицу. А кто из вас самому себе дал бы такой совет?* и т.п.

Упражнение 2, с. 71 можно дополнить заданием: назвать зимние, весенние, летние и осенние месяцы.

Упражнение 1, с. 72. После того как ребята распутают путаницу и определяют, что в приглашении Дюймовочка должна написать слово «вас» с маленькой (строчной) буквы, следует обратить внимание и на то, что слова «день рождения» тоже пишутся со строчной буквы, а не с заглавной.

Продолжая сюжетную линию с днём рождения, можно сказать, что братья-поросята выучили скороговорки и хотят рассказать их Дюймовочке. Первоклассники тоже могут их выучить и рассказать на празднике у друзей или в школе. Но сначала надо хорошо потренироваться в их чтении. Скороговорки (слова в скороговорках состоят из знакомых детям букв, поэтому могут быть прочитаны каждым ребёнком самостоятельно шёпотом или вполголоса):

- 1) Дарья дарит Дине дыни.
- 2) На дворе трава, на траве дрова.

При сравнении изучаемых согласных по звонкости/глухости обучающиеся должны прийти к выводу, что эти согласные звуки — парные, так же как и звуки, обозначенные буквами *б—п, в—ф, г—к, з—с, ж—ш*. Пары букв, включая *д—т*, можно выложить на магнитной азбуке или написать на доске и предложить классу подобрать соответствующие пары слов (игра «Кто быстрее?»): *балка — палка, бить — пить; враг — флаг, ветер — ферма; гора — кора, гиря — кирпич; дом — том, день — тень; звать — спать, зелёный — синий; жёлтый — шоколадный*. При назывании слов на *ж—ш* дети должны вспомнить, что эти буквы обозначают только твёрдые звуки.

При формулировании правила о том, что парный звонкий [д] на конце слов произносится как [т], а на письме обозначается буквой *д*, следует, во-первых, расширить список иллюстрирующих правило слов (*сады — сад, города — город, нет йода — есть йод, нет мёда — есть мёд; дожди — дождь, тетради — тетрадь* и др.), а во-вторых, напомнить ученикам о других парных звонких согласных, которые на конце слов оглушаются, и попросить привести соответствующие примеры.

Упражнение 1, с. 73. После того как ребята рассмотрят картинку, прочитают предлоги и осознают их значение, они должны составить ответы в форме простых распространённых предложений. (*Котёнок сладко спит под ковриком. Ёжик забрался на подоконник.*) Или в форме сложных предложений с союзом *а*. (*Поросёнок спрятался в шкафу, а зайчик сидит за шкафом.*) Примеры предложений даёт учитель; термины, кроме слова *предложение*, не сообщаются.

Условную игру в прятки можно провести и в классе. Варианты следующие:

1. Учитель спрашивает: *Коля, если бы Дюймовочка предложила тебе поиграть в прятки в классе, где бы ты спрятался?* (Ребёнок, окинув взглядом комнату, отвечает.) *А ты, Марина, где притаилась бы?* и т.д.

2. Учитель предлагает кому-то из детей как бы спрятаться в классе. Ребёнок приседает около стола, или пря-

чется за штору, или становится за спину другому ученику и т.п. Тот, кто быстрее и правильнее ответит, где спрятался одноклассник, сам получает право спрятаться. Игра проводится в быстром темпе в качестве физкультминутки.

Урок 69 (с. 74—75) ЧЕТВЁРТОЕ ОБОБЩЕНИЕ (1 час)

Упражнение 1, с. 74 можно дополнить следующими слогами и буквосочетаниями со стечением согласных:

*бру — блю — пры — плю — вру — влю — фру — флю
бри — бли — при — пли — ври — вли — фри — фли
стра — стре — стро — стри*

Необходимо обратить внимание учащихся на четвёртую строку справа: это не просто сочетания букв, а формы слова *дно*. Дети могут назвать нужную форму, отвечая на вопросы. Например, *вижу (что?) дно, не видно (чего?) дна, ходит (где?, по чему?) по дну* и т.д. Подобная пропедевтика способствует созданию языковой базы, необходимой для формирования устойчивых навыков склонения имён существительных.

Упражнения, нацеленные на составление слов с приставками *вз-, вс-, пре-, при-*, можно объединить. Термин «приставка» не называется, но, учитывая, что у многих младших школьников велик интерес к «важным» словам, сообщить его можно как «секрет» Букварёнка. Настаивать на запоминании данного термина ни в коем случае не следует, вместо него можно употреблять понятие «часть слова» (тем более что части слов *фото-* и *теле-* приставками не являются).

При работе с приставками *вз-, вс-* желательно обратить внимание на согласные, с которых начинаются присоединяемые слова. Пусть дети определяют, в каком столбике слова начинаются со звонких согласных, а в каком — с глухих. После этого можно сказать: *Смотрите, как интересно: в первом столбике все слова начинаются со*

звонких согласных, и звук [з] тоже звонкий. А во втором столбике? Выслушав ответы детей, можно предложить им убедиться в закономерности этого явления на примерах слов *ломать, глянуть, помнить, крикнуть*. Похвалив учеников за «открытие», которое они сделали, можно провести аналогичную работу с приставками *пре-, при-*, предложив в качестве проверки (и подсказки) использовать слово «очень» (*преумный — очень умный, премягкий — очень мягкий, претвёрдый — очень твёрдый*). Работая таким образом, обучающиеся постепенно начнут осознавать значение приставок и их правописание. При этом многократное повторное чтение предлагаемых для анализа слов, обеспеченное исследовательским интересом, будет неутомительным и продуктивным.

При составлении и чтении сложных слов с частями *фото-* и *теле-* нужно выяснить, все ли слова понятны, и при необходимости дать их толкование. После этого дети могут привести и свои примеры подобных слов. Если возникнут затруднения, можно назвать несколько существительных и предложить ученикам добавить к ним подходящую по значению первую часть. Так как к некоторым существительным в равной степени подходят обе части, на это надо обязательно обратить внимание. Исходные слова могут быть такими: *объектив, станция, центр, вышка, журнал, фильм, передача, карточка, охота, ружьё; любитель, ведущий, репортёр* и др.

Работа, предусматривающая чтение отдельных слов, может быть дополнена заданием — найти в каждой строчке «лишнее» слово: 1) *граф, графиня, графин, графство*; 2) *вода, водитель, подводник, водопровод*. В первой строчке вместо слова *графин* можно употребить слово *график*. В любом случае непременно должна проводиться работа по толкованию слов. Основная задача предлагаемого упражнения — пропедевтика восприятия родственных слов. Но хорошо, если кто-то из детей во второй строчке в качестве «лишнего» выберет и сложное существительное «водопровод», что явится свидетельством развивающегося языкового чутья ребёнка.

Упражнение 2, с. 75. Если в классе найдётся несколько экземпляров «Весёлой азбуки про всё на свете» С. Маршака, стоит предложить хорошо читающим ученикам самостоятельно найти и прочитать двустишия, связанные с буквами **П, Т, Ф**. При отсутствии книг можно поместить соответствующие стихи на доску (или показать на мониторе), оформив так же, как это сделано в учебнике. Учтывая, что в текстах есть ещё не изученные буквы, стихи следует предложить не только для чтения, но и для слушания.

Панцирь носит черепаха,
Прячет голову от страха.
Таракан живёт за печкой —
То-то тёплое местечко!
Флот плывёт к родной земле.
Флаг на каждом корабле.
(С. Маршак)

Дополнительно можно предложить детям выразительно прочитать и отгадать загадки С. Маршака, а затем подчеркнуть в них изучаемые буквы (игра «Кто быстрее?»).

Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадёт.
И никуда я не иду,
Покуда он идёт.
(Дождь)

Бьют его рукой и палкой,
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут!
(Мяч)

Это могут быть и любые другие тексты (загадки, стихи, песни, отрывки из сказок или рассказов), но желательно, чтобы они принадлежали перу известных детских писателей и поэтов.

Закончить урок можно очередной пословицей, которую нужно «положить» в копилку пословиц о книгах и чтении: *Испокон века книга растит человека*. Прежде чем дети начнут вдумываться в смысл высказывания, необходимо выяснить, понимают ли они значение слов *испокон века (веку): издавна, с давних времён*.

Уроки 70—72 (с. 76—79)

БУКВА Хх

(3 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом и названием буквы *Хх*; формирование навыков соотнесения изучаемой буквы со звуками, которые она обозначает, распознавания буквы *Хх* в разных позициях в слове и в разных буквосочетаниях, составления слов из слогов, навыка безошибочного чтения слогов и слов с данной буквой; расширение представлений учащихся о твёрдых и мягких согласных; формирование представлений о непарных глухих согласных, о смыслоразличительной роли ударения; совершенствование техники чтения; развитие умений определять при чтении твёрдость/мягкость согласных с помощью буквы последующего гласного звука, правильно интонировать побудительные и восклицательные предложения, разгадывать ребусы, различать значения омонимичных слов, составлять антонимические пары, отвечать на вопросы к тексту; различать стихотворную и прозаическую речь;

— увеличение лексического запаса учащихся; актуализация полученных ранее знаний о народных и литературных сказках; расширение представлений о лучших образцах детской художественной литературы;

- *развивающие:*

— развитие фонематического слуха, способности к догадке, к различению, к имитации, к логическому изложению; развитие адекватного зрительного восприятия формы, цвета, начертаний, слухового восприятия интонирования, пауз, логического ударения; развитие репродуктивного воображения на основе проблемных ситуаций, устойчивого внимания, зрительной, слуховой и двигательной памяти, направленного словесно-логического и ассоциативного мышления;

- *воспитательные:*

— воспитание литературного вкуса, эстетического отношения к народному искусству, осознанного отношения

к действиям и поступкам людей, умения делать правильный нравственный выбор; воспитание организованности, дисциплинированности, умения доводить начатое дело до конца.

Книгу известного писателя Лазаря Иосифовича Лагина (1903—1979) «Старик Хоттабыч» по праву относят к золотому фонду нашей детской литературы. Эта повесть-сказка приводила в восторг не одно поколение школьников. Хочется думать, что со временем её обязательно прочитают и нынешние первоклассники.

Пока же им достаточно сообщить, что писатель рассказывает очень интересную и увлекательную историю дружбы мальчика Вольки и могущественного чародея, джинна Хоттабыча, который много веков провёл в наглухо запаянном сосуде на дне реки и которого Волька совершенно случайно спас. В знак признательности Хоттабыч старается выполнить любое желание мальчика, даже катает его на ковре-самолёте. Но, к сожалению, могущественный друг ничего не знает о современном мире и, искренне желая помочь Вольке, всё делает невпопад, постоянно ставит мальчика в смешное, неловкое и даже глупое положение.

Если кто-то из детей видел одноимённый художественный фильм, он может коротко передать содержание наиболее понравившихся эпизодов, а после этого заранее подготовленные ученики прочитают два-три забавных отрывка из книги, в том числе и тот, который содержится в учебнике. Желательно, чтобы было прочитано и описание Хоттабыча, которое можно сравнить с его изображением, данным в «Букваре». В результате такой подготовительной работы ученикам будет понятно, кто такой Хоттабыч и почему он оказался на страницах учебника.

При знакомстве со зрительным образом буквы **Хх** может прозвучать стихотворение В. Степанова. Хорошо, если при этом будет продемонстрирована игрушка, о которой говорится в тексте.

Х — забавная игрушка,
Деревянная вертушка.
Деревянная вертушка —
Ветру вольному подружка.

Изучаемую букву легко получить, скрестив руки, ноги, пальцы, карандаши, линейки, ручки, счётные палочки. Всё это первоклассники могут сделать, не вставая со своих мест.

При разгадывании ребусов детям можно подсказать, что во второй рамке дано изображение совы (не филина), а в третьей рамке на нотном стане — нота *ля*. У тех, кто справится с заданием, на наборном полотне или в тетрадях должно получиться: «В халате, шароварах, туфлях».

Учитель, зная возможности класса, может поручить разгадывание ребусов части (группе) учеников, а с остальными заняться чтением и анализом слогов: *ха — ах, хо — ох, ху — ух, эх, ых; хе — ех, хи — их, ёх, юх, ях*.

Упражнение 1, с. 77. После того как ребята поупражняются в чтении звукоподражаний и рифмованных строк и обсудят поведение изображённых на рисунках малышей, их вниманию можно предложить стихотворение болгарского поэта Ц. Ангелова в переводе А. Тетивкина с предварительным заданием: прочитайте (послушайте) стихотворение и скажите, почему ученику так страшно.

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Сердце так и гложет страх. | Если б кто-нибудь помог. |
| Ах! | Ох! |
| Эх, беда, ну как назло! | Ух, захватывает дух! |
| Вот бы нынче повезло! | Притворюсь-ка, что я глух. |
| Я по списку дальше всех! | Хоть бы в классе свет потух! |
| Эх! | Ух! Ах! |
| Ох, беда уже близка! | Эх! Ох! |
| Так и ждёт меня доска. | Ух!.. не вызвали! |

При повторном чтении стихотворения следует сосредоточить внимание детей на междометиях и на том, какие чувства передаёт герой стихотворения с помощью этих маленьких, но таких важных слов (страх, испуг, тревогу, досаду, надежду, облегчение). Затем первоклассники могут потренироваться в выразительном чтении стихо-

творения, предварительно определив, твёрдые или мягкие звуки обозначает буква **х** в словах *страх, всех, дух, глух, потух*.

При выполнении **упражнения 1 на с. 78** ученики должны понять, что одни и те же слоги с буквой **х** могут быть использованы в разных словах. Задача детей — за определённое учителем время составить как можно больше слов (*хомяк, холод, хорёк, лопух, муха, хобот, халат, ухо, кроха, пух*). Дополнительно можно попросить первоклассников составить несколько словосочетаний с получившимися словами: *зимний холод, муха за окном, лопух у забора, лёгкий пух, халат из ситца* и др.

Учащиеся, которые справятся с заданием раньше других, могут отгадать заранее подготовленные на карточках для индивидуальной работы загадки Н. Толоконникова (на каждой карточке — одна-две загадки и частично заполненные буквенные схемы слов-отгадок).

- | | |
|--|---|
| 1) В тёмном бору, за любую сосною, Прячется дивное диво Лесное. Крикну «ау» — и оно Отзовётся. Захохочу — и оно Рассмеётся. (Эхо) | 2) Гордо встал На ножке крепкой В фартучке И в красной кепке Раскрасавец удалой. Вид приятный, Норов злой. (Мухомор) |
| 3) В норе живёт зверёк, Он толстосум и толстощёк. (Хомяк) | 4) Какая игрушка Стреляет, как пушка? (Хлопушка) |
| 5) На тонкой, гибкой ветке Выросли конфетки Для мальчика и девочки, И для рыжей белочки. (Орехи) | |

Упражнение 2, с. 78 нацелено на формирование представлений учащихся о смысловоразличительной роли ударения в графических омонимах (термины не сообщаются).

Детям, безусловно, знакомы слова *замОк* — *зАмок*, *гвОздики* — *гвоздИки*, *стрЕлки* — *стрелкИ*, *хлОпок* — *хлопОк* и другие, но о том, что слова каждой пары, являясь разными по значению и произношению, пишутся совершенно одинаково, ребята, конечно же, не задумывались. Именно на это и следует обратить внимание учеников, записав на доске словосочетания типа *старинный замок* — *дверной замок* и поставив в омонимичных словах ударение. Хорошо, если будет подобрано и соответствующее зрительно-наглядное подкрепление. Много времени на эту работу расходовать не стоит, на данном этапе класс просто должен принять к сведению, что такое языковое явление существует и что при чтении подобных слов важно догадываться об их значении и правильно выделять голосом ударные слоги.

Упражнение 3, с. 78. В продолжение темы «Что такое хорошо и что такое плохо» первоклассники могут прочитать «по цепочке» отрывок из одноимённого стихотворения В. Маяковского:

От вороны карапуз
убежал, заохав.
Мальчик этот
просто трус.
Это очень плохо.

Этот, хоть и сам с вершок,
спорит с грозной птицей.
Храбрый мальчик,
хорошо,
в жизни пригодится.

(*Вершок* — старая русская мера длины, примерно 4,5 см.)

Выяснив, какие слова с буквой *Хх* есть в прочитанном стихотворении, первоклассники могут поиграть в игру «Можно — нельзя»: учитель (или старик Хоттабыч) спрашивает, например: *Можно хвастать?* — дети отвечают: *Нет, нельзя!* — и поднимают карточку со знаком «минус». Или: *Можно (нужно) быть храбрым?* Звучит ответ, и поднимается карточка со знаком «плюс». Слова (сочетания слов) могут быть такими: *хитрить*, *хулиганить*, *хныкать*, *хмуриться*, *быть неряхой*, *быть трусихой*, *всё время охать*, *хандрить*, *быть вежливым*, *быть добрым*, *быть хорошим другом*, *хорошо учиться*, *ходить зимой на лыжах* и т.п.

В конце последнего урока по данной теме можно сказать, что старик Хоттабыч очень доволен общением со своими юными друзьями. Он теперь точно знает, что такое хорошо и что такое плохо, и своим волшебным даром будет пользоваться очень осторожно, чтобы никому не навредить. Более того, он решил по-настоящему учиться, стать радистом и уехать в Арктику работать на полярной станции (*см. эпилог к сказке*). Ничего, что ему уже 3732 года и 5 месяцев. Он ещё полон сил и обязательно своего добьётся.

Уроки 73—75 (с. 80—83)

БУКВА Цц

(3 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим изображением буквы **Цц**; формирование навыка соотнесения изучаемой буквы с соответствующим звуком, представлений об особенностях звука [ц]; формирование навыков чтения буквосочетаний, слогов и слов с изучаемой буквой; совершенствование техники чтения; развитие умений читать целыми словами, соблюдать при чтении правила орфоэпии, интонационно верно читать предложения с обращениями, однородными членами, понимать и интонационно обозначать цель высказывания, эмоциональную окраску предложений; развитие умений отвечать на вопросы к тексту, пересказывать прочитанное (услышанное), отгадывать загадки с помощью визуальных и вербальных опор, выразительно читать стихотворения, озаглавливать тексты;

— актуализация и расширение лексического запаса учащихся; формирование представлений о сторонах света, об основных цветах спектра; формирование лингвистического кругозора учащихся;

- *развивающие:*

— дальнейшее развитие речи учащихся как средства передачи своих впечатлений от прочитанного (услышан-

ного, увиденного); развитие фонематического слуха и орфографической зоркости; развитие умений выделять, сравнивать, классифицировать по заданному признаку; развитие наблюдательности и творческого воображения, произвольного внимания; увеличение объёма памяти за счёт развития её произвольности; развитие словесно-логического и ассоциативного мышления, способности к адекватному поведению в ситуации общения;

- **воспитательные:**

— воспитание культуры умственного труда, навыков самостоятельной работы, ответственности за свой учебный труд; воспитание способности к сотрудничеству, чувства справедливости, сострадания; формирование правильного отношения к истинным и мнимым ценностям; воспитание литературного вкуса, потребности узнавать новое.

Сказку известного писателя, поэта и драматурга Валентина Петровича Катаева (1897—1986) «Цветик-семицветик» можно частично пересказать, частично прочитать на уроке. Пусть ученики вспомнят (узнают), как зовут героиню сказки (Женя), как девочка оказалась в садике у старушки (побежала за собакой, которая стащила купленные баранки, и заблудилась), что ей подарила женщина (очень красивый цветок, похожий на ромашку, у него было семь прозрачных лепестков, каждый разного цвета) и какой волшебной силой обладал цветок. На этом этапе пересказа следует обратить внимание ребят на текст, данный на с. 81 учебника, который может быть прочитан сначала про себя, а затем «по цепочке».

Хорошо, если будет продемонстрирована модель цветика со съёмными лепестками. Эти лепестки можно будет «отрывать» по мере исполнения желаний героини сказки, чтобы первоклассники могли видеть, сколько лепестков осталось и какого цвета эти лепестки. В середине цветика можно написать букву **Ц** (с этой буквы начинаются слова *цветик* и *центр*).

В ходе дальнейшего воспроизведения основных событий, о которых говорится в сказке, дети вспомнят (или

об этом сообщит учитель), что первый, жёлтый, лепесток Женя использовала, чтобы *очутиться дома с баранками*, второй, красный, лепесток — чтобы нечаянно разбитая девочкой любимая мамина вазочка *целая сделалась*. Два лепестка, оранжевый и фиолетовый, ушли на то, чтобы сначала заполучить все игрушки, какие есть на свете, а затем *чтобы игрушки поскорей обратно в магазины убирались*. В ответ на закономерный вопрос о том, почему Женя решила расстаться с игрушками, можно сказать, что игрушек было так много и они всё прибывали и прибывали, что девочка просто испугалась за свою жизнь.

Чтобы стало понятно, на что были потрачены ещё два лепестка, заранее подготовленные дети могут прочитать по ролям следующий отрывок из сказки:

Пришла Женя во двор, а там мальчики играют, на старых досках сидят, и в песок палка воткнута.

— Мальчики, мальчики, примите меня к себе поиграть!

— Чего захотела! Не видишь — это Северный полюс! Мы девчонок на Северный полюс не берём.

— Какой же это Северный полюс, когда это одни доски?

— Это льдины, а не доски! Уходи, не мешай играть! У нас как раз сильное сжатие корабля льдинами.

— Значит, вы меня не принимаете?

— Не принимаем. Уходи отсюда!

— Ну и подумаешь! И не нужно. Я и без вас сейчас на Северном полюсе буду. Только не на игрушечном, как ваш, а на всамделишном. А вам — кошкин хвост!

Женя отошла от мальчиков в сторонку, достала из кармашка заветный цветик-семицветик, оторвала от него синий лепесток, кинула и сказала:

(В этот момент от модели цветика «отрывается» синий лепесток и класс читает хором по учебнику или наизусть: «Лети, лети, лепесток, ...». Затем продолжается чтение отрывка по ролям.)

— Вели, чтобы я сейчас же на Северном полюсе оказалась!

И не успела она это сказать, как вдруг откуда ни возьмись налетел на неё вихрь, солнце пропало, сделалась страшная ночь, и

Женя как была в летнем платьице, так и оказалась на Северном полюсе. А там, между прочим, мороз сто градусов!

— Ай, замерзаю, мамочка! — закричала Женя и стала плакать. Но слёзы у неё тут же превратились в сосульки и повисли на носу.

А в это время из-за льдины вышли семь больших белых медведей, один другого страшней, и направились прямо к девочке.

Забыв себя от страха, Женя схватила цветик-семицветик, вырвала зелёный лепесток, кинула его и закричала что есть мочи:

(Класс ещё раз хором, теперь «что есть мочи», читает обращение к лепестку.)

— Вели, чтоб я сейчас же очутилась на нашем дворе!

И в один миг она опять очутилась во дворе. А мальчики смотрят на неё и смеются:

— Ну и где же твой Северный полюс?

— Я была на нём.

— Докажи! Мы не видели.

— Смотрите — у меня на носу ещё сосулька висит.

— Это не сосулька, а кошкин хвост! Что, взяла?

Женя обиделась на мальчишек и решила больше с ними не водиться.

(В сокращении)

Перед тем как дети узнают последнее желание Жени, учитель может прочитать ещё один отрывок из сказки, очень важный в смысловом и нравственном отношении:

Пошла она на улицу, идёт и думает: «Шесть лепестков потратила — и никакого удовольствия. Что бы мне всё-таки ещё велеть? Пожалуй, велю-ка я себе два кило «мишек». Или нет, лучше два кило «прозрачных» карамелек. Или нет... Лучше так сделаю: велю полкило «мишек», полкило «прозрачных», сто граммов орехов, сто граммов халвы и ещё одну розовую баранку для Павлика. Ну велю я всё это, а что толку? Ну, допустим, всё это я съем. И ничего не останется. Нет, лучше велю я себе велосипед. Хотя зачем? Ну, покатаюсь я на велосипеде, а потом что? Ещё, чего доброго, мальчишки его отнимут. Нет.

Лучше я велю себе билет в цирк или в кино. Там весело всё-таки. Но ведь можно что-нибудь ещё гораздо лучше велеть. Главное, торопиться не надо.

(В сокращении)

Сообщив первоклассникам о том, чем закончилась сказка (девочка помогла мальчику-инвалиду стать здоровым), и побеседовав об этом, можно обратить внимание детей на **упражнение 3, с. 80** и попросить их проследить по схеме путь лепестка с *запада на восток, с востока на север, с севера на юг, с юга на запад*. В ходе выполнения упражнения дети узнают, что на схеме обозначены стороны света и что есть ещё *северо-восток, юго-восток, юго-запад и северо-запад*. Чтобы дети наглядно убедились в этом, дополнительную схему можно вынести на доску. Хорошо, если при этом будут продемонстрированы глобус, по которому дети найдут Северный полюс, и компас, с помощью которого можно определить стороны света.

Воспитательный потенциал урока может быть реализован за счёт беседы о желаниях, исполнение которых приносит настоящее удовольствие, так как делает счастливее других людей. Чтобы детям было понятно, о чём идёт речь, можно вернуться к концовке сказки «Цветик-семицветик» и спросить: *Кто стал счастливее благодаря исполнению седьмого желания Жени и почему?* (Женя, потому что нашла друга; Витя, так как стал здоров; мама и папа мальчика и т.д.)

Далее беседа может развиваться таким образом: *Посмотрите, последний лепесток вернулся!* (Демонстрируется модель цветика с одним голубым лепестком.) *Как вы думаете, почему?* (Желание девочки было очень благородным, и цветик снова стал набирать свою волшебную силу.) *Давайте попробуем загадать такие шесть желаний, чтобы и остальные лепестки вернулись.* (Дети высказывают варианты желаний, выбирают самые «правильные», благородные и восстанавливают модель цветика-семицветика.)

В заключение можно сказать, что у В. Катаева есть и другие сказки для детей («Дудочка и кувшинчик», «Го-

лубок», «Жемчужина», «Пень», «Грибы»). Небольшая по объёму сказка «Пень» может быть прочитана и обсуждена в классе на одном из уроков по изучаемой теме с предварительным заданием: прочитать (послушать) сказку и дополнить её название словом, отвечающим на вопрос какой? («Старый пень», «Обыкновенный пень», «Глупый пень», «Самовлюблённый пень» и др.).

Пень

В лесу стоял большой старый пень. Пришла бабушка с сумкой, поклонилась пню и пошла дальше. Пришли две девочки с кузовками, поклонились пню и пошли дальше. Пришёл старик с мешочком, кряхтя поклонился пню и побрёл дальше.

Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше.

Возгордился старый пень и говорит деревьям:

— Видите, даже люди мне кланяются. Ни один человек не прошёл мимо меня не поклонившись. Стало быть, я здесь самый главный. И вы тоже мне кланяйтесь.

Но деревья молча стояли вокруг него во всей своей гордой и грустной осенней красоте.

Рассердился старый пень и ну кричать:

— Кланяйтесь мне! Я ваш царь!

Но тут прилетела синичка, села на берёзу и весело защебетала:

— Ишь, как расшумелся на весь лес! Помолчи! Ничего ты не царь, а обыкновенный старый пень. И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя опёнки. Да и тех не находят. Давно уже всё обобрали.

(В сокращении)

Сказка «Пень» может быть предложена хорошо читающим детям в качестве индивидуального задания. Дополнительно первоклассники могут найти в тексте слово, которое начинается с буквы **ц** (*царь*), и сделать его звукобуквенный анализ.

При работе со зрительным образом буквы **ц** возможно использование стихотворения В. Степанова:

Стул чинил сегодня мастер.
Клеил он его и красил.
Мастер стул перевернул —
Стал на Ц похожим стул.

Чтобы убедиться в справедливости стихотворных строк, ребята могут перевернуть стул и посмотреть, похож ли он в таком виде на изучаемую букву.

Соотнесение буквы *ц* со звуком, который она обозначает, должно показать учащимся, что звук [ц] не имеет пары по мягкости. Независимо от того, какой гласный за ним следует, данный согласный всегда звучит одинаково. Убедиться в этом ученики могут, произнося поочерёдно слоги *ца, цо, цу, цы — ци, це*. Прочитав вслух сочетания букв *ац, оц, уц, ыц, яц, ёц, юц, иц, ец*, они убедятся, что звучание [ц] не изменилось, что этот звук твёрдый, глухой.

Определению места изучаемого звука в слове поможет игра-физкультминутка «Найди звук». Правила просты: учитель называет слова, в которых содержится [ц]. Если слово начинается с этого звука, встаёт один ряд учащихся; если звук находится в середине слова, встаёт второй ряд, если же этим звуком слово заканчивается — третий ряд. Слова подбираются заранее. Например: *цапля, курица, синица, цыплёнок, скворец, птенец, заяц, овца, гусеница, медведица, куница, перец, огурец, яйцо, цветок, умница, молодец, кузнец, отец, братец, сестрица, царевна, девица, танцор, певец, царь, солнце, сердце, цена, колодец, крыльцо, концерт, кольцо, дворец, цифра* и др. Произносить слова следует сначала медленно, чтобы учащиеся осознали суть игры и включились в неё, а затем в ускоренном темпе.

Упражнение 2, с. 81. После того как будут отгаданы загадки, пронумерованы отгадки и проведён звуко-буквенный анализ слов-отгадок, можно предложить ученикам найти слова с буквой *ц* в тексте загадок (*копытце, водичы*), выложить их на наборном полотне и самостоятельно определить количество слогов, ударные слоги, количество букв и звуков в каждом слове.

Те, кто справится с работой раньше других, могут отгадать ещё одну загадку: *Сестрица к братцу в гости идёт, а он от неё прячется* (месяц и солнце) — и сделать звуко-буквенный анализ одного из слов, в котором есть изучаемая буква. Если с данной загадкой будет работать весь класс, следует обратить внимание на то, как произносится сочетание *-тся* в глаголе *прячется*.

Упражнение 1, с. 82. Давно известно, что запоминание посредством образования искусственных ассоциаций (то есть мнемоника, или мнемотехника) часто даёт очень хорошие результаты. Убедиться в этом можно на примере знакомого практически всем мнемотехнического упражнения, облегчающего запоминание основных цветов спектра: *каждый охотник желает знать, где сидит фазан*. В этом предложении первая буква каждого слова подсказывает название цвета, а порядок следования данных букв указывает, в какой последовательности принято называть цвета. Если учитель решит, что его ученикам подходит такой способ запоминания цветов спектра, предложение целесообразно заранее написать так, чтобы каждое слово было на соответствующем цветовом фоне (*каждый* — на красном, *охотник* — на оранжевом и т.д.). Такое зрительное подкрепление необходимо для упрочения ассоциативных связей. Можно предложить детям и самим попробовать придумать подобные «запоминалки». Например: *Коля, Оля, Женя знают, где спрятался Федя*. И т.п.

Упражнение 3, с. 82. Данное упражнение можно провести фронтально в вопросно-ответной форме. Один-два вопроса задаёт учитель и, выслушав ответы, предлагает ученикам не только отвечать на вопросы, но и задавать их. Побудительным мотивом к учебному диалогу может быть желание детей пообщаться, как взрослые и очень воспитанные люди. В этом случае реплики будут примерно такими:

— *Наташа, скажи, пожалуйста, какого цвета может быть пуговица?*

— *Мне кажется, что пуговица может быть любого цвета.* И т.п.

В качестве вербальной опоры на доске можно дать несколько вариантов вопросов: *Какая краска подойдёт для цыплёнка? Каким должен быть огурец? Солнце лучше нарисовать жёлтым или оранжевым?*

Упражнение 2, с. 83. После работы со стихотворением целесообразно убедиться, что все первоклассники поняли, как надо читать слова с *-тся, -ться*. Для этого на доске можно дать соответствующие формы глаголов и попросить прочитать их вслух «по цепочке»: *умываться — умывается, одеваться — одевается, смеяться — смеётся, улыбаться — улыбается, стараться — старается, греться — греется* и др.

В продолжение темы о цыплёнке Цыпе в классе может быть прочитан рассказ Г. Юдина по ролям и обсуждён с разных точек зрения (с событийной, со смысловой, с лексической).

Цыплёнок Цып

Цыплёнок Цып вылупился из яйца самым первым и теперь сидел на крыльце и ждал, когда же наконец остальные цыплята вылупятся.

— Мама, ты неправильно сидишь! Видишь — никто больше не вылупляется!

Курица так удивилась, что только глазами захлопала.

— Ну, ты посиди, — говорит Цып, — а я пойду прогуляюсь.

Вышел Цып в поле, подошёл к цветку и говорит:

— Неправильно ты цветёшь! Надо вниз цветком цвести, тогда на тебя всякие бабочки и жуки не будут садиться.

Сказал и пошёл дальше. Смотрит — гусеница ползёт.

— Эй, гусеница, ты неправильно ползёшь!

— А как же надо? — удивилась гусеница.

— Надо свернуться кольцом и катиться. Так быстрее будет!

Сказал и пошёл дальше. Смотрит — цапля лягушек ловит.

— Эй, цапля, ты же неправильно ловишь! Смотри, как надо!

И как прыгнет в болото!

Тут бы Цыпу и конец пришёл, хорошо — цапля его вытащила.

— Чтобы учить, — говорит цапля, — надо самому что-нибудь знать. Понял, Цып?..

Уроки 76—78 (с. 84—87)

БУКВА Чч

(3 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом печатных и письменных форм буквы **Чч**; расширение представлений учащихся о непарных по твёрдости/мягкости и звонкости/глухости согласных звуках; формирование представлений о [ч'] как непарном глухом мягком согласном звуке, о написании буквосочетаний **ча—чу**, о правильном произнесении слов *что, чтобы, конечно, скучно*, о правильном произнесении безударного сочетания **ча** в слове *часы*, о словах-омонимах; формирование навыков распознавания изучаемого звука в потоке звучащей речи, соотнесения звука [ч'] с буквой **ч**, правильного чтения слогов и слов с изучаемой буквой; совершенствование навыков звукобуквенного анализа слов, техники чтения; развитие умений разгадывать загадки, отвечать на вопросы к тексту, интонационно верно читать разные по цели высказывания и эмоциональной окраске предложения;

— расширение представлений учащихся о лучших образцах мировой художественной литературы для детей; формирование лингвистического кругозора, расширение лексического запаса учащихся; формирование умения определять время по часам;

- *развивающие:*

— развитие фонематического слуха и орфографической зоркости, способности к наблюдению, догадке, сравнению, классификации по заданному признаку; развитие умения определять логико-смысловые связи текста, выделять главное, эмоционально, цельно и убедительно выражать в речи свои впечатления от прочитанного, увиденного, услышанного; развитие адекватного слухового и зрительного восприятия, произвольного устойчивого внимания, эмоциональной и словесно-смысловой памяти, словесно-логического мышления; познавательных интере-

сов; развитие умения вступать в диалог, адекватно вести себя в ситуации общения;

• **воспитательные:**

— воспитание любознательности, внимательного и бережного отношения к книге, желания читать самостоятельно; воспитание любви к умственному труду, уверенности в себе, чувства удовлетворения от правильно найденного решения; воспитание дисциплинированности, желания соблюдать режим дня, умения жить по распорядку, правильно использовать свободное время.

Писатель Джанни Родари (1920—1980), с чьей книгой «Приключения Чиполлино» дети познакомятся на уроке, считается лучшим детским писателем Италии. Его произведения переведены на многие языки мира. Кроме сказки о Чиполлино Родари написал «Книжку весёлых стихов», «Приключения голубой стрелы», «Джельсомино в Стране лжецов», «Сказки по телефону», «Торт в небе» и др.

Первоклассникам интересно будет узнать, что в детстве писатель много болел, был очень слабым ребёнком. Но, несмотря на это, учился играть на скрипке, сочинял стихи, много рисовал, мечтая стать художником. Семья была небогатой, но дружной. У отца была крошечная пекарня, в которой он работал от зари до зари, выпекая вкуснейшие булочки. Именно о нём позднее писатель напишет:

Вот перед вами булочник белый.
Белые волосы, брови, ресницы.
Утром встаёт он раньше, чем птицы.

Отец умер от воспаления лёгких; простудился, когда под проливным дождём спасал маленького котёнка. Джанни тогда было всего девять лет. Матери пришлось устроиться служанкой в богатый дом, где она очень уставала от тяжёлой работы и страдала от придирок вредной хозяйки. Это о матери строки писателя:

Дня не проходит без новой придирки:
Соус без соли, крендель без дырки...

Лопнул стакан и разбиты две банки...
Трудно приходится бедной служанке!

Из-за бедственного положения семьи Джанни Родари не смог учиться на художника, он вынужден был поступить в духовную семинарию, где учащихся бесплатно кормили, одевали и обували. Уже в семнадцать лет юный семинарист начинает работать учителем в начальной школе и одновременно учится, мечтая стать журналистом. Этой его мечте суждено было исполниться. Он становится журналистом, а затем и писателем.

Сказку «Приключения Чиполлино» учитель может коротко пересказать детям, одновременно демонстрируя иллюстрации к книге.

Можно рассказать, что Чиполлино — это шустрый и смыслённый мальчик-луковка и что все остальные персонажи сказки тоже овощи или фрукты: сапожник Виноградник, адвокат Горошек, кум Тыква, профессор музыки Груша, мальчик Вишенка и девочка Редиска, старый Чиполлоне, то есть Лук, с многочисленными детьми-луковками и др. В этом сказочном огородном сообществе всё, как в жизни. Есть бедные и богатые, добрые и злые, трусливые и смелые, жадные и щедрые. Вначале сказки силы зла превосходят добро. Представителями злых сил являются грубый и жадный синьор Помидор, вредный и коварный принц Лимон, высокомерные графини Вишни. Синьор Помидор по приказу принца Лимона сажает в тюрьму скромного и честного отца Чиполлино и других бедняков. Весёлый, смелый и неунывающий Чиполлино отправляется странствовать, чтобы «поучиться уму-разуму» и хорошенько «изучить мошенников и плутов» (то есть плохих людей, обманщиков). Он досаждаёт синьору Помидору, находит верных друзей — ловкую девочку Редиску и доброго и умного мальчика Вишенку — и с помощью этих друзей освобождает из тюрьмы отца и других узников. С криком «Долой принца Лимона!» жители овощной деревни загоняют в темницу всех своих мучителей, а замок злых графинь Вишен превращают в весёлый Дворец детей, куда огородные малыши во главе с Чиполлино ходят играть и учиться.

После того как дети познакомятся с фабулой произведения Д. Родари, можно предложить им вспомнить и назвать сказочных героев и фамилии детских писателей, которые начинаются с изучаемой буквы. Если это задание вызовет у детей затруднения, можно дать им подсказку с помощью вопросов: *У кого лучший друг — крокодил Гена?* (у Чебурашки); *Кто помог Буратино найти золотой ключик?* (черепаха Тортила); *У кого из сказочных героев три головы?* (у Чуда-юда); *Кто написал «Федорино горе» и «Путаницу»?* (К. Чуковский) и т.п. Закончить эту работу можно двустихием:

Первой букве в слове **чтение** —
Букве **Ч** моё почтение!
(Е. Тарлапан)

Перед работой со звуко-буквенными схемами на с. 84 можно предложить детям подумать, какие гласные «убежали» из слов. При этом учитель открывает написанные на доске слова (это могут быть графические слоگو-звуковые схемы), в которых на месте гласных стоят точки (в схемах — пустые клеточки):

| | | | | |
|----------------|------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| <i>ч.л.в.к</i> | <i>д.в.чк.</i> | <i>м.льч.к</i> | <i>к.зн.ч.к</i> | <i>ч.р.п.х.</i> |
| <i>ч.йн.к</i> | <i>к.р.б.чк.</i> | <i>ч.м.д.н</i> | <i>п.рч.тк.</i> | <i>м.ч</i> |

В результате работы у детей должны получиться слова: *человек, девочка, мальчик, кузнецик, черепаха; чайник, коробочка, чемодан, перчатки, мяч.* Упражнения такого рода способствуют развитию механизма догадки и помогают осознать смыслообразующую роль согласных. В дальнейшем учитель может периодически включать их в уроки русского языка. Завершая данное упражнение, следует обратить внимание детей на звук [ч'] в словах и уточнить, какой это согласный: твёрдый или мягкий.

Упражнение 2, с. 85. После того как дети познакомятся с особенностями буквосочетаний *ча—чу* и прочитают данные в учебнике столбики слов, следует попросить первоклассников восстановить пропуски букв в написанных на доске словах и обосновать свой выбор (упражнение может быть выполнено «по цепочке»): *ч.совой, ч.лки, ч.йка, ч.чело, коч.н,*

туч., *ч.йник*, *печ.ть*, *молч.н*, *ч.бан* и др. Обязательно нужно выяснить, все ли слова понятны детям, и в случае необходимости растолковать их значение (например, *чабан* — это пастух, который пасёт овец). Помимо этого, следует обратить внимание детей на правильное произнесение безударных гласных в словах *часы*, *часовой*, *чабан*. На этом же этапе урока можно сообщить ученикам, как правильно читаются (произносятся) слова *что*, *чтобы*, *потому что*, *скучно*, *конечно* (вместо [ч'] следует произносить [ш]).

К загадкам, данным на с. 85, можно добавить следующие:

1) Пушистая вата
Плывёт куда-то.
Чем вата ниже,
Тем дождик ближе.
(Туча)

2) Кто, ворочая усами,
раскомандовался нами:
— Можно есть!
— Пора гулять!
— Умыться — и в кровать!
(Часы)

(В. Фетисов)

Так как многие современные люди определяют время по часам, встроенным в мобильные телефоны, или по электронным часам, где время задаётся только с помощью цифр, целесообразно продемонстрировать на уроке часы (модель часов) в их традиционном виде — с круглым циферблатом, с часовой и минутной стрелками — и объяснить первоклассникам, как определяется время по таким часам. При этом важно дать детям разные варианты ответов на вопросы: *Скажите, пожалуйста, который час?* или: *Сколько сейчас времени?* Первоклассники должны постепенно запомнить, что ответы могут быть такими:

1) *Сейчас пятнадцать минут четвёртого. Сейчас четверть четвёртого.*

2) *Тридцать минут четвёртого. Половина четвёртого.*

3) *Сорок пять минут четвёртого. Без четверти четыре. Без пятнадцати четыре. И т.п.*

Но предварительно необходимо добиться, чтобы ученики правильно употребляли при определении времени слово *час*. Для этого, передвигая часовую стрелку, учитель произносит, а ребята хором повторяют: *один час, два часа, три часа, четыре часа, пять часов* и т.д. Проверить сте-

пень усвоения данного материала можно с помощью частично ошибочной записи на доске: *3 часов, 4 часов, 5 часов, 6 часов, 7 часа* и т.п. (можно сказать, что эту запись сделал Чиполлино). Исправляя ошибки, первоклассники ещё раз поупражняются и в определении времени, и в грамотном речевом оформлении соответствующих словосочетаний и предложений.

Упражнение 2 на с. 87 может быть дополнено вопросами, с помощью которых: а) дети смогут более подробно и последовательно рассказать о своём распорядке дня; б) учитель получит возможность выяснить, насколько рационально организовано досуговое время первоклассников:

1. В котором часу вы встаёте, делаете зарядку, умываетесь, чистите зубы, заправляете (убираете) постель?

2. Во сколько вы завтракаете?

3. В котором часу отправляетесь в школу?

4. Когда начинаются занятия в школе?

5. Когда заканчивается последний урок?

6. В какое время вы обедаете и отдыхаете?

7. В котором часу идёте гулять (идёте на занятия в кружки и секции)?

8. Сколько времени вы гуляете (занимаетесь спортом, музыкой и т.п.)?

9. Когда вы садитесь читать книги? Сколько времени читаете?

10. Когда вы смотрите телевизор, играете в компьютерные игры? Сколько времени у вас на это уходит?

11. Когда вы помогаете маме и папе? Что вы обычно делаете?

12. В котором часу вы обычно ужинаете? А во сколько ложитесь спать?

Перечень вопросов может быть сокращён, увеличен или видоизменён по усмотрению учителя. Работа проводится фронтально, в достаточно быстром темпе. Это необходимо для того, чтобы ученикам не наскучило отвечать на вопросы, а учителю удалось в той или иной мере поработать со всеми и выяснить наиболее острые проблемы, связанные с организацией распорядка дня школьников.

Уроки 79—80 (с. 88—91)

БУКВА Щщ

(2 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом и названием буквы *Щщ*; формирование навыка мгновенного соотнесения изучаемой буквы с обозначаемым ею звуком; расширение представлений о непарных согласных; формирование представлений о правописании буквосочетаний *ща—щу*; совершенствование навыков составления слов из слогов, соотнесения частей предложений с использованием визуального (цветового) подкрепления; совершенствование техники чтения; развитие умений читать слоги и слова с изучаемой буквой, соотносить текст с рисунком, интонационно правильно читать предложения с обращениями, вопросительные и повествовательные предложения; формирование умения при чтении реплик передавать голосом, жестами, мимикой эмоциональное состояние героя, объяснять смысл пословиц и поговорок;

— формирование лингвистического кругозора учащихся; расширение их лексического запаса; представлений о живой природе, о лучших образцах современной и классической детской литературы;

- *развивающие:*

— совершенствование речевых способностей учащихся, включая фонематический слух, орфографическую зоркость, способность к догадке, к различению, логическому изложению; развитие речевого мышления, устойчивого произвольного внимания, способности к анализу и обобщению; развитие способности к эмоциональному и целенаправленному общению;

- *воспитательные:*

— воспитание трудолюбия, желания достигать поставленной цели, культуры умственного труда; воспитание любви к животным, бережного отношения к природе; воспитание потребности узнавать новое, расширять свой кру-

гозор, самостоятельно знакомиться с лучшими образцами детской художественной литературы.

Перед началом уроков по данной теме на книжную полку класса желательно поставить произведения о животных, о природе писателей В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, В.Д. Берестова, Э.Ю. Шима, Е.И. Чарушина и других известных писателей.

Рассказ Виталия Валентиновича Бианки (1894—1959) «Первая охота» может быть прочитан с небольшими сокращениями в классе. При этом часть рассказа прочитает учитель, а часть, включая и тот отрывок, который дан в учебнике, — заранее подготовленные ученики.

В ходе чтения следует объяснить, что вертишейка — это мелкая перелётная птица с длинной подвижной шеей. Похожа на воробья, но относится к семейству дятловых. Зимует обычно в Африке (можно показать детям на карте или на глобусе, где находится Африка), питается муравьями и другими мелкими насекомыми. В опасных ситуациях расправляет хвост, взъерошивает перья и бросается на обидчика. При этом вращает шеей, глазами, издаёт булькающие и шипящие звуки. Если птицу испугать, когда она сидит в дупле, то создаётся впечатление, что в дупле находится змея.

Если не получится прочитать весь рассказ, желательно дать послушать учащимся отрывок из него, в котором описывается, как щенок охотился на ящерку. В этом случае дети не только порассуждают о том, каким образом ящерке удалось спастись, но и назовут те слова из отрывка, в которых надо писать букву *щ*.

Ящерка сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке.

Тихонечко к ней подкрался щенок, прыг — и ухватил за хвост.

А ящерка извернулась, хвост в зубах у него оставила — сама под камень.

Фыркнул щенок, бросил хвост — и за ней. Да куда там!

Ящерка давно под камнем сидит, новый хвост себе отращивает.

При оценивании действий щенка ученикам небезынтересно будет узнать, что исконно русское слово *щенок* буквально значит «дитя собаки или волка» (ср. *щенята, телята, поросята, ребята* и т.д.). И, как все маленькие дети, щенок, стараясь побыстрее познать мир, часто ошибается и попадает впросак.

Помимо рассказа «Первая охота», можно посоветовать учащимся прочитать, показав соответствующие книжки и иллюстрации к ним, рассказы В. Бианки «Лесные домишки», «Лис и мышонок», «Аришка-трусиска», «Хвосты», «Чей нос лучше» и др.

При знакомстве с графическим образом буквы *Щщ* дети могут прочитать вслед за ведущим следующие двустишия:

На расчёску **Щ** похожа.
Три зубца всего? Ну что же!
(*Е. Тарлапан*)

Бука **Щ** поможет нам
Чистить зубы по утрам.
(*В. Степанов*)

В ходе работы со слогами и буквосочетаниями (*ща—ащ, ощ, щу—ущ, ьщ, ящ, щё—ёщ, ющ, ще—ещ, щи—ищ*) первоклассники должны осознать, что буква *щ* во всех позициях обозначает мягкий глухой звук, твёрдой и звонкой пары у данного звука нет. Убедиться в этом и одновременно актуализировать и расширить словарный запас дети смогут, отвечая на вопросы учителя, а также рассматривая рисунки и называя изображённые на них предметы. Работу лучше проводить фронтально и в достаточно быстром темпе. Если кто-то из учеников медлит с ответом, на помощь ему тут же приходит другой ученик, а первый ученик повторяет сказанное слово и старается ответить на следующий вопрос. Возможны и ответы хором. Главное, чтобы дети говорили чётко, достаточно громко и правильно выделяли ударные слоги.

Вопросы могут быть примерно следующие (первый ответ учитель может назвать сам): *Если мне грустно, я что делаю? (Грущу.) Если мне хочется свистеть, я что делаю? (Свищу.)* И аналогичные вопросы со словами *пищать, трещать, чистить, прощать* (возможны варианты: *прощу, прощаю*), *искать, обещать, угощать*.

Далее, чтобы ученикам не стало скучно, можно показать несколько картинок с изображением предметов, задавая при этом вопросы: *Кто это? Что это? (Щука, ящерица, щенок, щегол, щётка, плащ, ящик и др.)*

Возможны и такие варианты: *Морковь, картофель, капуста — это ... (овощи). Тигр, рысь, лев, волк — это... (хищники). У осьминога есть что? (Щупальца.) Спрятал конфетку во рту за чем? (За щекой.)* И т.п.

Упражнение 1, с. 90. Самые внимательные ребята быстро восстановят слова *щука, чаща, пещера, роща, щип, щупальце, жилище, ящерица, щёки*. Чтобы кто-то из первоклассников не решил, что первое слово *щека*, а последнее — *щуки* (такие варианты возможны), посоветуйте им начать восстановление со второго слова (*чаща*) и последовательно аккуратно вычёркивать карандашом использованные слоги. В этом случае после составления семи слов незадействованными останутся слоги *щуп-* и *щё-*, и дети без труда определяют, из каких слов их «утащил» щенок.

При знакомстве с орфографическим правилом о правописании *ща — шу* целесообразно напомнить детям аналогичные правила, данные на с. 48 и 85 учебника (о правописании *жи — ши* и *ча — чу*). Можно разделить класс на три команды и провести игру «Кто больше?»: одна команда (или один ряд) называет слова с *жи — ши*, вторая — с *ча — чу*, и третья — со *ща — шу*. По окончании игры желательно объединить все правила, сделав соответствующую запись на доске, и попросить детей несколько раз прочитать её хором и подобрать соответствующие примеры:

Жи — ши пиши с буквой **и**.

Ча — ща пиши с буквой **а**.

Чу — шу пиши с буквой **у**.

Упражнение 1, с. 91. При соотнесении первой и второй частей текста про лягушонка и ящерицу с рисунками, ученики должны заметить, что на рисунке справа у ящерицы не должно быть хвоста. А на рисунке слева не должно

быть хвоста у лягушонка, а ящерка, наоборот, должна быть с хвостиком. Помимо этого, дети должны обратить внимание на то, что длинные хвостики бывают только у головастика, то есть у лягушек на самой ранней стадии развития (хорошо, если будет продемонстрировано изображение головастика), и художник, конечно же, ошибся, нарисовав лягушонка с таким хвостом.

Дополнительно можно предложить ребятам озаглавить оба текста и прочитать их по ролям. При подготовке к чтению по ролям (работа в парах) первоклассники должны обсудить, в каком настроении находятся герои в момент произнесения своих реплик, и постараться голосом, мимикой и жестами передать это настроение. Например, дети должны понять, что во второй части первого текста лягушонок говорит тихо, грустно качает головой, разводит руками (лапками), пожимает плечами. Он (ученик, который читает слова лягушонка) сутулится, становится как бы меньше ростом. А ящерка, наоборот, торжествует, говорит громко, хвастливо. Значит, у ученика при чтении голова должна быть гордо поднята, плечи расправлены, в голосе — торжество и насмешка и т.п.

Так как многие младшие школьники мечтают о собаке, в конце урока можно показать фотографии собак наиболее известных пород (это могут быть и фотографии домашних любимцев детей) и побеседовать о том, что собака — это не игрушка, что она требует постоянного внимания, заботы, что завести собаку имеет право только очень ответственный человек, который никогда не бросит, не предаст своего четвероногого друга, будет гулять с ним в любую погоду, правильно его кормить, лечить, воспитывать. О том, как плохо бывает собаке или щенку, которых бросили, «забыли» на даче или в лагере, дети могут узнать из стихотворения А. Барто «Уехали». Пусть эту историю со счастливым концом выразительно прочитают (по одной строфе) заранее подготовленные ученики.

Завершить беседу можно отрывками из стихотворения Э. Успенского «Про собак»:

С собакой дружит человек
Уже сто тысяч лет,
И у него помощника
Верней и лучше нет.

...

Любят собаки любую работу:
Они с человеком идут на охоту.
На Севере среди торосов
Собаки возят эскимосов.

И люди любят всех собак —
Чистопородных и дворняг,
Собак служебных,
Розыскных,
Дворовых,
Комнатных,
Цепных.
Любят, ценят, уважают
И никогда не обижают.

(Торосы — ледяные глыбы, которые образуются при сжатии льдов.)

Уроки 81—82 (с. 92—95)

БУКВА Ъ — твёрдый знак

(2 часа)

Цели и задачи:

- *учебные:*

— знакомство с графическим образом и названием буквы ъ; формирование представлений о ъ как о букве, не обозначающей звука, о разделительной функции твёрдого и мягкого знаков; формирование навыков распознавания ъ и ь, определения их роли в слове, сравнения слов по звуковому составу; правильного чтения слов и предложений с данными буквами; совершенствование техники чтения; развитие умений осознанно и плавно читать целыми словами, соотносить текст с рисунком, составлять текст по аналогии с данным в учебнике;

— актуализация и расширение лексического запаса учащихся, представлений о лучших произведениях детской художественной литературы, о человеке и окружающем мире; формирование лингвистического кругозора детей, умения применять на практике полученные знания;

- *развивающие:*

— развитие речи учащихся, способности воспринимать тексты разных жанров, осознанно и быстро читать,

догадываться по контексту о значении неизвестных слов, определять логико-смысловые связи, эмоционально и цельно выражать в речи впечатления от прочитанного; развитие целенаправленного произвольного восприятия, устойчивого и осмысленного внимания, памяти во всех её формах, творческого воображения, продуктивного словесно-логического мышления;

- **воспитательные:**

— воспитание осознанного отношения к нравственным оценкам и поступкам людей, способности радоваться и удивляться в процессе общения с литературными и фольклорными произведениями; развитие чувства юмора; воспитание любви к умственному и физическому труду, самостоятельности, уверенности в себе, умения владеть собой в критических ситуациях.

В начале первого урока, после того как дети познакомятся с буквой **ъ**, рассмотрят рисунок и прочитают объявление, следует спросить, кто же такой домовёнок Кузька, почему он сбежал и почему семья Ильиных так расстроена. Выслушав ответы, учитель может сообщить, что, безусловно, этот весёлый и шаловливый сказочный герой знаком многим прежде всего по мультфильмам (хорошо, если будут продемонстрированы небольшие фрагменты из мультфильма о приключениях домовёнка Кузьки). Но есть и очень интересная книжка, которая называется «Домовёнок Кузька», которую придумала и написала Татьяна Ивановна Александрова (1929—1983). Кузька у писательницы получился очень смешным, сообразительным и добрым. Он всегда готов поиграть со своими друзьями, каждому из них старается помочь. С ним интересно и весело девочке Наташе, и, конечно, будет интересно каждому, кто захочет прочитать книжку и подружиться с Кузькой. (В этот момент желательно продемонстрировать книгу и иллюстрации к ней.) Чтобы заинтересовать ребят данным произведением, можно прочитать главу, в которой девочка Наташа знакомится с домовёнком (даётся в сокращении).

Под веником кто-то был

Девочка взяла веник да так и села на пол — до того испугалась. Под веником кто-то был! Небольшой, лохматый, в красной рубахе, блестит глазами и молчит. Девочка тоже молчит и думает: «Может, это ёжик? А почему он одет и обут, как мальчик?»

Звали девочку Наташей. Только что вместе с папой и мамой они переехали на новую квартиру. Взрослые уехали за оставшимися вещами, а Наташа занялась уборкой. Веник отыскался не сразу. Он был в самом дальнем углу самой дальней комнаты.

И вот сидит Наташа на полу. В комнате тихо-тихо. Только веник шуршит, когда под ним возьтятся, кашляют и чихают.

— Знаешь что? — вдруг сказали из-под веника. — Я тебя боюсь.

— И я вас, — шёпотом ответила Наташа.

— Я боюсь гораздо больше. Знаешь что? Ты отойди куда-нибудь подальше, а я убегу.

Наташа давно бы сама убежала, да у неё от страха руки и ноги перестали шевелиться.

— Знаешь что? — опять спросили из-под веника. — А может, ты меня не тронешь?

— Нет, — сказала Наташа.

— Не поколотишь? Не жваркнешь?

— А что такое «жваркнешь»?

— Ну, наподдашь, отлупишь, отдубасишь, выдерешь — всё равно больно, — сообщили из-под веника. — Может, и свориться не будешь?

Что такое «свориться», Наташа тоже не знала. Вот уж лохматик обрадовался, заплясал, запрыгал.

— Ах, беда-огорчение! Что ни скажешь — всё попусту, что ни спросишь — всё без толку!

Незнакомец вывалился из-под веника на пол, лаптями в воздухе машет:

— Охти мне, батюшки! Охти мне, матушки! Вот недотёпа, невразумиха непонятливая!

Тут Наташа потихоньку стала смеяться. Уж очень потешный оказался человек. В красной рубахе с поясом, на ногах лапти, нос курносый, а рот до ушей, особенно когда смеётся.

Лохматик заметил, что его разглядывают, убежал за веник и оттуда объяснил:

— «Свориться» — значит ссориться, ругаться, дразниться — всё едино обидно.

После того как дети догадаются, кто прятался за веником, и ответят на вопросы по содержанию текста, следует обратить их внимание на слово *объяснил* и спросить: 1) что объединяет данное слово со словом *объявление*; 2) обозначает ли **ъ** какой-нибудь звук; 3) как произносится звук [б] в обоих словах: твёрдо или мягко; 4) какая буква следует за **ъ**; 5) что отделяет друг от друга (разделяет) **ъ**; 6) почему этот знак называется разделительным?

Так как дети ещё не знают, что такое приставка, им можно сказать, что разделительный твёрдый знак пишется в некоторых словах после букв твёрдых согласных звуков перед буквами *е, ё, ю, я*. Чтобы дети могли убедиться в этом более наглядно, желательно спроецировать на доску соответствующую схему из данных на с. 93 учебника. Читая схему, первоклассники должны понять, что **ъ** употребляется не просто после определённых букв (звуков), а после определённых частей слова. В качестве примера послужат слова *подъезд, отъезд, съезд, въезд, объезд*, составленные на наборном полотне или на доске магнитной азбуки. Разделительная функция **ъ** станет очевидной, если ученики уберут данную букву из слов и прочитают то, что осталось (*подезд* и т.д.).

Аналогичная работа проводится и с целью осознания разделительной функции мягкого знака. Но сначала ученики должны вспомнить (и привести примеры), что **ь** служит и для смягчения предшествующих согласных, то есть у этой буквы в языке две «работы», а не одна, как у *твёрдого знака*. Последовательно выполняя упражнения, предлагаемые в учебнике, дети постепенно осознают это и научатся правильно читать слова с разделительными **ь** и **ъ**.

На этапе сравнения графического образа изучаемой буквы с похожими на неё предметами могут прозвучать

следующие стихотворения, подкреплённые соответствующими картинками:

Из ведра не просто так
Нам воды напиться:
Нужен ковшик — твёрдый знак,
Чтобы не облиться.

(В. Степанов)

Опершись на длинный хвост,
В цирке кобра встала в рост:
— Ш-ш-ш-ш-ш...

Я вам не угрожаю —
Твёрдый знак изображаю.

(Е. Тарлапан)

Упражнение 2, с. 94. При составлении маршрутного листа первоклассники сначала должны внимательно рассмотреть план местности и определить, где оказался Кузька (на горе далеко за городом) и в каком направлении ему надо двигаться (направо или налево), чтобы вернуться в город. После этого они дополняют данные в «Маршрутном листе» предложения и прочитывают их «по цепочке».

Работу можно продолжить, поместив на доску увеличенный план местности и фигурку Кузьки на велосипеде в виде фишки на магнитной основе. В этом случае ребята, выходя по очереди к доске, будут говорить, куда должен ехать Кузька, и передвигать фигурку героя в нужном направлении. Когда Кузька «доберётся» до шоссе, первоклассники объяснят, направо или налево он должен ехать и какие правила дорожного движения нужно соблюдать велосипедистам.

Уроки 83—84 (с. 96—97)

ПЯТОЕ ОБОБЩЕНИЕ

(2 часа)

Упражнение 1, с. 96. Части слов с изучаемыми буквами будут представлены более полно, если строчки, данные

слева, дополнить сочетаниями *щёлк-*, *чёт-*, *хры-*, *хри-*, *цви-*, *цейх-*. Чтобы работа не стала для детей формальным и скучным тренингом, желательно дать им возможность пощёлкать (пальчиками и языком), похрюкать, похрипеть, попеть птичкой (*цви-цви*) и т.п.

В «пирамидки» справа можно внести слова *цветной*, *чтение*, *хлопья*, *щепка*. При этом дополненные «пирамидки» лучше вынести на доску и попросить учеников сравнить их с теми, что даны в учебнике.

Дополнительно можно провести «по цепочке» упражнение на составление слов: *щупл — щуплый*, *щедр — ?*, *чист — ?*, *честн — ?*, *хрипл — ?*, *храбр — ?*, *жёлт — ?* и т.п.

Для того чтобы дети могли одновременно с произносительными навыками совершенствовать навыки чтения, на доске или на карточках для индивидуальной работы должна быть сделана соответствующая запись слов.

Работу со словами можно завершить предложением вспомнить слова с *ъ*, выложить их на наборном полотне или напечатать на доске и в тетради и составить с этими словами словосочетания (*чистый подъезд*, *съел хлопья*, *съехал с горки* и т.п.).

Последнее упражнение, с. 96. Предложите классу прочитать негромко стихотворение А. Шибаева, нараспев (речитативом), как бы прислушиваясь к тому, что происходит неподалёку. При повторном чтении дети могут делать «чистящие» движения руками или ногами (*Чистим обувь! Натираем паркет! Чистим одежду!*), что даст возможность, помимо прочего, органично включить в урок физкультминутку.

Упражнение 1, с. 97. После того как ученики прочитают загадки и отгадают их, целесообразно поработать с текстами загадок как со скороговорками: «Покажите Букварёнку, что загадки вы умеете не только отгадывать, но и быстро-быстро читать».

Поупражнявшись в чтении загадок-скороговорок, ребята могут прочитать про себя заранее подготовленное на доске четверостишие А. Барто:

Целый день поёт щегол
В клетке на окошке.
Третий год ему пошёл,
А он боится кошки!

Перед повторным чтением (чтением вслух) целесообразно спросить, можно ли это стихотворение прочитать скороговоркой или нет и почему.

Упражнение 2, с. 97. Перед восприятием текста сказки целесообразно вынести на доску, поделив на слоги, многосложные слова, чтобы дети потренировались в их чтении. Кроме того, желательнее продемонстрировать изображение землеройки и объяснить, что этот маленький зверёк считается родственником крота и питается насекомыми.

После того как первоклассники прочитают сказку, необходимо выяснить, все ли слова им понятны. В числе слов, значение которых не очевидно, окажутся, скорее всего, следующие: *извожу* (*изводить* — истреблять, уничтожать, губить), *чествуют* (*чествовать* — воздавать почести, прославлять). Эти слова, особенно второе, обязательно должны быть растолкованы, так как их непонимание может привести к неправильному восприятию смысловой стороны текста.

Работа с **картинным словариком** предполагает запись ещё как минимум шести слов, так как именно такое количество букв вынесено на данный повторительно-обобщающий урок. Среди этих букв — *ь, ъ* (а ранее была ещё и буква *ы*), с которых слова не начинаются. Чтобы снять затруднения в выборе слов с данными буквами, можно предложить детям вписать в словарик одинаковые слова (например, *крылья, разъезд*), выделив в них нужные буквы.

Учеников необходимо предупредить, что через несколько дней состоится смотр-конкурс словариков (сообщается точное время проведения смотра) и что к этому мероприятию необходимо тщательно подготовиться: проверить, на все ли буквы записаны слова, уточнить, все ли слова проиллюстрированы, красиво ли выглядят обложки сло-

вариантов и т.п. То есть называются все те критерии (номинации), по которым и будет оцениваться данный проект. Следует предупредить, что недостаточно только показать словарь. Нужно будет рассказать, сколько слов записано, кто помогал в их выборе, какие слова особенно запомнились и почему. Другими словами, ребёнок должен постараться хотя бы на самом элементарном уровне защитить свой проект. Конечно, в ходе конкурса выслушать всех не удастся, поэтому первый его этап будет посвящён выбору лучших работ (допустим, пяти—семи), а уже потом состоится «защита проектов». Готовиться же к этому должны все участники, причём время, отведённое на «защиту», оговаривается заранее (две-три минуты).

А вот смотр-конкурс «лент букв» может быть проведён уже на данном уроке, сразу после того как дети впишут в «ленты» последние буквы и покажут, какие звуки эти буквы обозначают (то есть закрасят клеточки соответствующим цветом). Принцип такой же, как и со словариками (об этом детям сообщается заранее): выбирается несколько лучших работ, а затем определяется победитель (или победители, если номинаций будет несколько). Им окажется тот ученик, который лучше других ответит на вопросы учителя (а может, Букварёнка), связанные именно с «лентой букв».

В конце урока вниманию детей предлагается ещё одна, пятая по счёту, пословица о книгах: *Хорошая книга — лучший друг*. После её осмысления и записи ученики читают все пять пословиц и определяют, какой темой они объединены. Если позволит время, можно провести мини-викторину, цель которой — выяснить, помнят ли ребята изученные пословицы. Стимулировать работу можно следующим образом: *Букварёнок не уверен, что вы хорошо запомнили пословицы о книгах и чтении. Давайте убедим его в обратном*. И далее даются примерно такие вопросы и задания: *В какой пословице есть слово «чтение»? Назовите пословицу, которая заканчивается словами «растит человека»* и т.п.

Уроки 85—92
ПОВТОРЯЕМ ВСЁ, ЧТО ЗНАЕМ!
ТВОРИ! ВЫДУМЫВАЙ! ПРОБУЙ!
(8 часов)

Цели и задачи:

• *учебные:*

— обобщение, систематизация, расширение и углубление знаний учащихся, полученных в ходе работы по «Букварю»; выявление качества знаний и уровня сформированности навыков, подлежащих контролю; установление степени готовности учеников к обучению на уроках русского языка и литературного чтения;

— дальнейшее совершенствование навыков и развитие умений чтения, говорения, аудирования (слушания); усвоение учащимися значений слов *азбука, алфавит*; формирование навыка воспроизведения наизусть названий букв в алфавитном порядке; формирование представлений о практическом использовании алфавита в повседневной жизни; совершенствование навыков мгновенного и правильного соотношения букв и звуков, которые они обозначают, классификации звуков по способу их образования (гласные — согласные), характеристики гласных (ударные — безударные) и согласных звуков (твёрдые/мягкие, звонкие/глухие);

— развитие умений восстанавливать и читать тексты с пропусками слов, находить несоответствия в тексте и рисунках, отвечать на вопросы к тексту после однократного его прочтения, воспроизводить по памяти имена известных сказочных героев, определять границы слов, восстанавливать слова с пропусками букв, подбирать слова в алфавитном порядке; развитие умений выразительно читать стихотворные и прозаические тексты, опираясь на понимание общего содержания и смысла прочитанного и на пунктуационное оформление предложений;

• *развивающие:*

— развитие чувства языка, фонематического слуха, способности к догадке, к различению, к логическому изложению; развитие адекватного зрительного и слухового

восприятия, способности к сравнению, конструированию, моделированию, трансформации;

— развитие наблюдательности, репродуктивного и творческого воображения на основе проблемных ситуаций, устойчивого произвольного внимания, всех видов памяти; развитие способности к целенаправленному общению в рамках учебного процесса, мотивации к дальнейшему овладению родной культурой и русским языком как частью данной культуры;

• **воспитательные:**

— воспитание целеустремлённости, готовности преодолевать трудности, настойчивости в достижении поставленной цели, трудолюбия, любознательности, стремления к самовыражению; воспитание способности к сотрудничеству, взаимопомощи, взаимовыручке; воспитание дружелюбия и доброжелательности.

Заключительные уроки предполагают не просто повторение, закрепление и систематизацию знаний учащихся, но и завершение работы по «Букварю» и, как следствие, расставание первоклассников со своей первой учебной книгой. Учитывая это, уроки необходимо сделать яркими, эмоционально насыщенными, запоминающимися. В целом учитель может организовать их по своему усмотрению, но предпочтительно с максимальным использованием таких форм работы, которые обеспечат высокую мыслительную активность учеников и их настрой на полноценное сотрудничество с участниками учебного процесса.

Дидактические игры, конкурсы, соревнования, мини-викторины позволят своевременно переключать внимание детей, удерживая при этом на достаточно высоком уровне их познавательный интерес и желание выполнить учебное задание. Упражнения, предлагаемые в учебнике, во многом носят занимательный характер, и их включение в урок-игру или в урок-соревнование вполне оправданно и затруднений не вызовет. Помимо сказанного, учитель, составляя сценарий того или иного урока, может предусмотреть сценки из знакомых ученикам сказок, «живые

картинки», иллюстрирующие сказки, присутствие на уроках сказочных героев (это могут быть куклы или переодетые родители, старшеклассники), которые явятся участниками каких-либо коллизий, и т.п. Не стоит забывать и о хорошем друге первоклассников — *Букварёнке*. С его «помощью» можно организовать многие упражнения. В частности, перед выполнением заданий на с. 98 и с. 99 учитель может сказать (но лучше, если это сделает ученик, играющий роль *Букварёнка*), что *Букварёнок* растерян и расстроен: все буквы пропали, он не поймёт, куда они делись; буквы надо срочно найти и вернуть домой, в *алфавит*.

Предлагаем следующий вариант работы:

1. На магнитной доске заранее в произвольном порядке размещаются фигурки животных, изображённых на с. 98 учебника. К ним прикрепляются съёмные буквы, которые эти животные «взяли».

2. На второй половине доски или на отдельном плакате пунктирно пишется алфавит (то есть так, чтобы остались как бы следы исчезнувших букв).

3. Класс делится на пары. Задача каждой пары — вслух прочитать одно предложение из тех, что даны под рисунком в учебнике, восстановив в нём пропущенное слово (это делает первый ученик); быстро найти названные буквы на соответствующей фигурке животного на доске, снять их и поместить в нужные ячейки алфавита (это делает второй ученик из пары, а *Букварёнок* и первый ученик, который уже прочитал предложение, помогают).

4. Далее аналогичным образом действует вторая пара учеников, на которую укажет учитель. Чтобы ученики не расслаблялись, пары лучше называть вразнобой. (Если называть пары по порядку, то ученики быстро высчитают, дойдёт до них очередь или нет, и потеряют интерес к работе.)

Кто из детей каждой пары читает, а кто работает у доски — тоже определяет учитель (это поможет избежать ненужных пререканий и потери времени). Если возникнет заминка при определении пропущенного в предложении слова, класс тут же приходит на помощь. Главное — со-

хранить достаточно высокий темп работы, что уже само по себе активизирует внимание и стимулирует мыслительную деятельность учащихся. Слова, которые должны быть восстановлены в предложениях: *зайка, осёл, жираф, черепаха, слон, (у) мартышки, тюлень, (у) разъезда.*

После того как все предложения **на с. 98** будут прочитаны и найденные буквы займут свои места в алфавите, можно привлечь внимание учеников к поиску ответов на вопросы о том, кто из животных «взял» буквы и почему. Например: *Кто забрал буквы л и ё? Почему? Где он их нашёл? А мог он их найти возле осины или дуба? Почему? Или: У кого сначала были буквы м, к, ы? Почему мышки решили стащить именно эти буквы?* и т.п. Вопросы лучше задавать не в порядке следования предложений. Это позволит учителю понять, насколько быстро дети ориентируются в тексте. Закончить работу следует заданием: перечислить буквы, которые удалось вернуть в алфавит, и назвать их количество.

Поиск оставшихся букв (**с. 99**) организуется по аналогии с предыдущим упражнением. Если не удастся подобрать соответствующие тексту рисунки (хотя бы частично), буквы можно расположить на доске вперемешку с любыми изображениями на магнитной основе: цифрами, знаками препинания, цветочками, бабочками, машинками и т.п. Объяснить это можно тем, что буквы хотели самостоятельно вернуться в алфавит, но окончательно заблудились. А букву **П** лучше положить, в точном соответствии с текстом, на полку. Кто-нибудь из класса непременно сообразит, где её искать.

Знакомство с алфавитом **на с. 100** может состояться в сопоставлении с тем алфавитом, который получился из собранных на доске букв. В этом случае ученик у доски читает первый ряд букв, класс хором читает этот же ряд букв по учебнику. При этом проверяется не столько порядок букв на доске (ошибок быть не должно, так как буквы хоть и пунктирно, но были обозначены), сколько правильность называния букв учеником. Затем второй ученик у доски называет второй ряд букв и т.д. После этого алфавит может быть прочитан ещё несколько раз: хором всем классом, хором по рядам, «по цепочке» по одной букве, «по

цепочке» по пять букв и т.п. Чтобы детям не наскучил тренинг, речевая задача каждый раз должна быть новой:

1. Букварёнок хочет убедиться, что вы все буквы называете правильно.

2. Давайте покажем, как вы дома прочитаете алфавит своим родителям.

3. Попробуйте называть буквы по порядку, стараясь не заглядывать в учебник.

4. Интересно, сможет ли кто-нибудь из вас прочитать весь алфавит за 20 секунд? И др.

Чтобы обеспечить многократное просматривание алфавита и, следовательно, более быстрое его запоминание, можно задать примерно такие вопросы: *Сколько букв в алфавите? Какие из них обозначают согласные звуки? Какие буквы обозначают два звука? Какая из этих букв стоит на 33 месте? Какая буква находится между И и К? Какое место занимает буква Ю? На каком месте находятся первые буквы ваших фамилий? (Каждый ученик определяет место своей фамилии.) Между какими буквами находятся первые буквы ваших имён?*

Работа с алфавитом может быть продолжена и в ходе осознания учениками его практической значимости. Полистав словари, телефонные справочники в собственных мобильных телефонах, ученики убедятся, что алфавит необходим людям, что без него невозможно найти нужную информацию в словаре или в справочнике, книгу в библиотеке, карточку больного в поликлинике и др.

Упражнение на с. 102—103. Учитывая возможности класса, работа по выполнению данного упражнения может быть как фронтальной, так и парной. В любом случае пусть дети сначала внимательно рассмотрят рисунки и назовут те несоответствия, которые заметили. Побудительным мотивом к работе послужит сообщение о том, что герои из-за ошибок невнимательного художника не могут вернуться в сказки. Нерадивым художником можно объявить *Незнайку*, изображения которого на данных страницах нет. Следует сказать, что и сам *Незнайка* не сможет вернуться в сказку, пока всё не исправит. Тех учеников,

которые быстро найдут несоответствия (допустим, пять—семь), следует поощрить и предложить всем начать работу по выстраиванию имён сказочных героев по алфавиту. Записывать имена героев полностью не стоит. При фронтальной работе, которая осуществляется под непосредственным руководством учителя, достаточно поместить (или записать) начальные буквы имён в заранее пронумерованные (от 1 до 33) ячейки или клеточки на доске. Учитывая, что у некоторых сказочных персонажей начальные буквы имён совпадают, необходимо запастись несколькими комплектами магнитных букв. Поиск нужного номера буквы дети могут осуществлять по алфавиту, данному на с. 100 учебника. Ученики, которые медленно и читают, и считают, могут заранее пронумеровать буквы в своём алфавите.

При парной работе первоклассники делают всё то же самое, но вписывают нужные буквы в заранее расчерченные и пронумерованные клеточки на специальных листочках. Чтобы не возникло путаницы, клетки на доске и на листах желательно расположить в полном соответствии с данным в учебнике алфавитом. По окончании работы записи на листах и на доске сверяются.

Алгоритм действий задаёт учитель. Сделать это лучше на этапе перехода к работе с алфавитом. Например: *Кто изображён на первом рисунке? (Медведь и три поросёнка.) Что перепутал художник? Как зовут медведя и поросят? (Медведь, Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф.) Какие буквы пишутся в начале каждого имени? На какие места надо поставить эти буквы в алфавите? (На 14-е и 15-е.)* Ученики ставят буквы и продолжают работу со следующими рисунками, постепенно переходя к более самостоятельным действиям. После того как имена всех героев обозначены, дети перечисляют их по алфавиту, исправляя и дополняя ответы друг друга.

На последующих уроках можно провести ещё одно упражнение, сюжетно предполагающее помощь сказочным героям и нацеленное на актуализацию полученных знаний и развитие основных умений чтения и аудирования. Суть упражнения в следующем: сказочные герои прислали сроч-

ные мобильные сообщения с просьбой восстановить их имена в дорожных документах. Дело в том, что Незнайка, решив, что теперь он всё знает и всё умеет, взялся заполнить эти документы, но отвлекся, половину имён просто не дописал, половину бумаг уронил в лужу, и вода смыла буквы. И теперь сказочная стража не открывает ворота в сказки.

Сделав такое вступление, учитель предлагает ребятам прочитать «сообщения» (данные ниже двустихия), которые поочерёдно проецируются на доску (или раздаются на отдельных листочках), и восстановить имена героев.

- 1) У меня всё-всё болит.
Помогите! . **болит**.
- 2) Привет! Теперь для всех я Знайка!
Доволен я. Ура! . . **знайка**.
- 3) Если я теперь лишь **тино**,
Может, мне к лягушкам? В тину?
- 4) Никого с утра не съев,
Вам звоню. Спасите! . **ев**.
- 5) Никакая я не Мовочка!
Как зовут меня? . . . **мовочка**.
- 6) Никто меня не узнаёт... Ух!
На завтрак мёда не даёт. . . **ни- ух**.
- 7) Не пишите на мне нот!
Я не нотный стан! . **нот**.
- 8) Теперь мы Ена и Енок,
А были . **ена** и . **енок**.
- 9) Ну какой я вам Лука?
Я же . . **лу . ка!** Пока!
- 10) Говорят мне люди: «Пан!»
Что такое? Я ж . . . **пан!**
- 11) Всю ночь меня тревожил сон,
Что я пропеллера лишён. . . . **сон**.
- 12) По утрам я стал громко реветь.
А что делать? Ведь я же . **едведь!**

- 13) Это что ещё за «ик»?
Разберитесь срочно! .. **ик**.
- 14) Мне твердят: «Пугай! Пугай!»
Не хочу я! .. **пугай**.
- 15) Серыми стали мои лепестки.
Краски исчезли.
Вяну с тоски. . **ветик**.
- 16) Весь день у нас с Волькой одна маета:
Остались от имени только . **отта** . . . !
- 17) Ну кто ж так глупо пошутил?
В . **ил** . и .. **ли** нас превратил?

Читая двустихия, дети должны восстановить имена (Айболит, Буратино, Дюймовочка, Крошка Енот, Золушка, Карлсон, Ёжик, цветик-семицветик, Незнайка, Лев, Винни-Пух, крокодил Гена и щенок, дядя Стёпа, медведь, попугай, старик Хоттабыч, филин Филя и Элли) и вспомнить, в какие произведения должны «вернуться» эти персонажи. По поводу Незнайки дополнительно можно сказать, что напрасно он радовался: коротышки из Цветочного города говорят, что один *Знайка* у них уже есть, а второго они не знают и не хотят принимать в свою дружную компанию. А вот *Незнайку* они любят и ждут, им без него скучно. Пусть первоклассники порассуждают о том, почему Незнайка, несмотря ни на что, всем нравится, и «вернут» незадачливому герою его настоящее имя.

Упражнение 2, с. 104. Помимо тех слов, которые даны в учебнике, ученики могут — самостоятельно или с помощью наводящих вопросов — составить слова: *класс, сани, вокал, кино, сливки, окна, ров, клаксон, киска, опера, икона, слон, сон, нос, ковка* и др.

Упражнение 3, с. 104. Самые внимательные ребята быстро получают следующие цепочки слов: 1) *луг — лук — лак — бак — бок — сок*; 2) *лист — лиса — липа — луна — луна*; 3) *труд — пруд — прут — плут — плот — флот*; 4) *кошка — мошка — мышка — пышка — пушка*. Работу можно организовать в форме соревнования двух-трёх команд.

Упражнение 1, с. 105. Первоклассники, продолжая соревноваться друг с другом, должны разбить сплошную запись на слова: *нора, раки, кимоно, ноги, гитара, радуга, гараж*. Дополнительно можно предложить детям выделить из цепочки ещё несколько слов: *тара, дуга, угар, ара* (то есть попугай).

Упражнение на с. 108 даст возможность ученикам посоревноваться друг с другом в восстановлении «рассыпанной» азбуки, а учителю — проверить, насколько хорошо его воспитанники усвоили алфавит и умеют ли они произвольно концентрировать внимание, удерживая в поле зрения достаточно большой объём материала. Работу лучше проводить у доски, увеличив в два-три раза данную в учебнике схему. Задача ученика — быстро и громко назвать все буквы «по именам» в алфавитном порядке. Чтобы было видно, что ученик действительно отыскивает буквы, а не просто воспроизводит алфавит, он должен на каждой букве до тех пор держать указку, пока не найдёт глазами следующую букву. Задача учителя — с секундомером в руке проверить, способен ли ученик уложиться в 1,5—2 минуты. Если ребёнок начинает путать порядок букв, неправильно их называть или тратить на поиски каждой буквы более 3 секунд, он отправляется тренироваться по учебнику, а место у доски занимает следующий ученик.

Работу над этим упражнением лучше начать непосредственно после знакомства с алфавитом и на каждом последующем уроке уделять ей 5—7 минут. Это даст возможность всем ученикам попробовать свои силы у доски и постепенно выявит лидеров, которые на одном из последних уроков смогут посоревноваться друг с другом, и определить победителя. Как показывает опыт, первоклассникам это упражнение очень нравится, они с азартом его выполняют, готовы соревноваться даже на переменах. В результате дети не только достаточно быстро запоминают названия букв и порядок их расположения в алфавите, но и расширяют оперативную единицу зрительного восприятия, что благотворно сказывается на развитии умения читать.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ

В период освоения грамоты основное внимание уделяется чтению и письму. Именно данные виды речевой деятельности являются ведущими на первоначальном этапе обучения (что, безусловно, не исключает внимания к таким видам речевой деятельности, как слушание и говорение). При этом формирование основных навыков письма и в целом развитие умения писать осуществляются не изолированно, а в единстве с чтением, согласно закономерностям аналитико-синтетического звуко-буквенного метода. Обеспечивают эту взаимосвязанность учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений «Букварь» и четыре рабочие тетради «Прописи», рассчитанные на 115 учебных часов.

Заметим сразу, что «Прописи» нацелены не только на освоение техники письма и осуществление «писания» на репродуктивном уровне, но и на обучение собственно письму как средству общения (продуктивный уровень). В процессе выполнения упражнений, предлагаемых в «Прописях», формируются:

а) **графические** навыки (первоклассники усваивают правила обозначения звучащей речи буквами и их сочетаниями);

б) **каллиграфические** навыки (учатся писать чётко, аккуратно, красиво);

в) первоначальные **орфографические и пунктуационные** навыки (в рамках программы знакомятся с системой правописания и основными правилами пунктуации);

г) **лексические** навыки (узнают новые слова, объясняют значение слов, осуществляют выбор слов, необходимых для составления письменного или устного высказывания, подбирают к словам синонимы и антонимы);

д) первоначальные **грамматические** навыки (по образцу и аналогии изменяют форму слова, группируют слова по определённому грамматическому признаку, составляют словосочетания и предложения).

Таким образом, система заданий и упражнений, заложенная в «Прописях», способствует и развитию техники письма, и постепенному овладению письмом как видом речевой деятельности.

«Прописи» связаны с «Букварём» тематически и содержательно. Уроки по прописям в целом соотносятся с уроками по учебнику. На этих уроках предъявляется и отрабатывается тот же языковой материал, что и в учебнике, но только в плане овладения другим видом речевой деятельности — письмом. Перекликаются и учебные действия, подлежащие овладению на уроках по учебнику и на уроках по рабочим тетрадям. Многие упражнения в «Прописях» организованы на основе лексики, осваиваемой на уроках чтения, что способствует её активизации и систематизации. Совпадают и сюжетные основы, так как на страницах «Прописей» дети встречаются с Букварёнком — сквозным персонажем со страниц «Букваря» — и со знакомыми по урокам чтения сказочными героями.

Первая часть «Прописей» (рабочая тетрадь 1) соотносится с тем материалом учебника, который изучается на подготовительном этапе, то есть в период до предъявления букв (**добукварный период**). Работа по этой тетради рассчитана на **15 часов** учебного времени (**5 часов в неделю**).

Цели и задачи:

- *учебные:*

- формирование представлений первоклассников о школе, о важности социального статуса «ученик», об учебных предметах, о школьных принадлежностях, о правильной организации своего рабочего места, об отличительных особенностях уроков письма;

- формирование представлений о речи как основном способе общения между людьми, о понятиях «речь устная» и «речь письменная», о способах передачи информации, о письме как особой форме речи, о возникновении письменности и письменных принадлежностей, об отличительных особенностях печатных и письменных букв, о строчных и заглавных буквах и правилах их употреб-

ления; формирование представлений о понятиях «звуки речи», «гласные и согласные звуки», «слово», «звуковая схема слова», «слог», «предложение» «схема предложения», «знаки препинания в конце предложения»;

— формирование умений соблюдать гигиенические требования при письме: правильно сидеть, организовывать рабочее место в соответствии с рекомендациями учителя, правильно располагать тетрадь для письма и держать ручку (карандаш); формирование умений ориентироваться в пространстве тетради и школьной доски, осуществлять процесс письма в точном соответствии с указаниями учителя;

— формирование навыков выполнения в заданном темпе упражнений, нацеленных на развитие мелкой моторики и подготовку к написанию букв (штриховка, раскраска, срисовывание или дорисовывание узоров, орнаментов, обводка заданных контуров по серым или пунктирным линиям, вычленение из фона «спрятанного» предмета и т.п.); формирование графических навыков письма основных и вспомогательных элементов букв (короткие и длинные наклонные линии, наклонные с закруглениями, овалы, полуовалы, петли, зигзаги и т.п.);

— формирование навыков восприятия на слух заданий учителя, вопросов и ответов, начала и конца предложения, интонационного оформления предложений, навыков выделения на основе слухового восприятия заданных предложений из текста, слов из предложений, звуков и слогов из слов; формирование навыков различения на слух гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, установления количества звуков в слове, соотнесения слышимого слова со схемой, отражающей его слоگو-звуковую структуру, навыков восприятия на слух и разграничения слов, отличающихся друг от друга одним-двумя звуками;

— формирование навыков составления вопросов и ответов по аналогии с данными, поддержания диалога в ситуации общения, правильного употребления основных

этикетных формул, запоминания и воспроизведения наизусть коротких стихотворных текстов;

— формирование познавательных интересов учащихся, актуализация и расширение лексического запаса по темам «Школьные принадлежности», «Транспорт», «Цирк», «Животные», «Спортивные игры», «Растения» и др.;

• *развивающие:*

— формирование у школьников основ умения учиться и способности к организации своей деятельности (принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку, взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе); развитие потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;

— развитие речевых способностей учащихся: фонематического слуха, способности к сравнению, к классификации по заданному признаку, к догадке, к различению и выделению, к логическому изложению; развитие чувства языка, адекватного зрительного восприятия цвета, контура, формы и размера графического изображения, слухового восприятия звуко-высотной шкалы, интонирования, пауз; развитие репродуктивного и творческого воображения, наблюдательности, устойчивого произвольного внимания, памяти в её зрительной, слуховой и двигательной формах; развитие словесно-логического мышления, эмоционально-волевой сферы; развитие опорно-двигательной системы;

• *воспитательные:*

— воспитание положительного отношения к школе, желания стать хорошим учеником; воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестности, желания доводить начатое дело до конца; воспитание культуры поведения, чувства гуманного отношения к окружающим, доброжелательности, дружелюбия; воспитание уважительного отношения к русскому языку, потребности изучать его, научиться бегло читать, разборчиво, красиво и грамотно писать на родном языке.

Подготовительный этап в обучении письму крайне важен. От его правильной организации во многом зависит не только формирование хорошего почерка, но и возникновение у детей осознанного желания владеть письмом как видом речевой деятельности. В связи с этим учителю нужно предусмотреть следующее:

1. Прежде всего, ещё до начала учебного года, необходимо выяснить общий уровень развития каждого ребёнка, его психофизиологические особенности, степень готовности к школе. Пусть родители и по возможности работники дошкольного учреждения (если ребёнок посещал детский сад) дадут полную и объективную характеристику малыша. Важно выяснить: какими хроническими заболеваниями страдает ребёнок, нет ли у него проблем со зрением, слухом, позвоночником и др.; какая рука у него ведущая — левая или правая. Всё это должно быть учтено при определении и организации рабочего места первоклассника. Не стоит, например, идти на поводу у родителей, желающих здорового и рослого малыша посадить за первую парту среднего ряда. От этого пострадают сидящие за ним менее рослые дети, да и ребёнок, которого посадила за первую парту мама, будет испытывать дискомфорт. Родительский эгоизм вежливо, аргументированно, но достаточно категорично следует пресекать в самом начале. Правильное определение рабочего места школьника важно, безусловно, для всех уроков, но для уроков письма — в первую очередь, так как непременной составляющей письма являются достаточно высокие статические нагрузки, которые, допустим, ребёнку с искривлением позвоночника, посаженному за парту без учёта рекомендаций врача, могут оказаться просто не по силам.

Определяя степень готовности ребёнка к школе, необходимо выяснить не только, умеет ли он читать и писать, но и насколько правильно у него сформированы эти навыки. Если чтение побуквенное, а печатные и письменные буквы неосознанно копируются без связи с конкретными звуками, если движения при написании букв неправильные — учитель должен быть готов к длительной и

трудоёмкой работе по переучиванию. В более выгодном положении, как правило, оказываются дети, с которыми занимались чтением и обсуждением сказок, коротких рассказов, заучиванием стихов и разного рода рифмовок, лепкой, рисованием и раскрашиванием, вырезанием и наклеиванием мелких деталей, конструированием, специальной гимнастикой и т.п., то есть всем тем, что способствует увеличению словарного запаса, совершенствованию устной речи, развитию произвольного внимания, памяти и, конечно же, мелкой моторики кистей рук и пальцев и в целом опорно-двигательного аппарата. Об этом необходимо заранее предупредить родителей (особенно тех, чьи дети находятся на домашнем воспитании), чтобы в весенне-летний период они успели более полноценно подготовить ребёнка к школе.

Особого внимания с первых дней занятий требуют ученики с проблемами психолого-педагогического характера, проявляющимися в негативном поведении и в нестабильных, а порой просто плохих взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Речь идёт прежде всего о детях капризных, избалованных, не умеющих сдерживать эмоции, грубых, драчливых или, наоборот, чересчур замкнутых, стеснительных и ранимых. Такие ребята есть в каждом классе, и только от учителя зависит, насколько быстро они смогут адаптироваться к новым условиям жизни и соответствовать требованиям, предъявляемым в школе и дома. В противном случае сформировать у этих детей необходимые учебные навыки, и в первую очередь навыки графические и каллиграфические, будет очень сложно. Письмо, как никакой другой учебный предмет, требует усидчивости, сосредоточенности, аккуратности, умения чётко работать по трафарету или в соответствии с заданным образцом. Педагогически запущенные ученики к такого рода учебным действиям обычно не готовы. Выполнив задание быстро и зачастую неправильно или вовсе не приступая к его выполнению («Скучно! Всё равно не получится!» и т.п.), они начинают мешать другим, и прежде всего так называемым «тихоням». В результате фор-

мирование необходимого учебного навыка затрудняется и у тех, и у других. Предвидя это, учитель должен заранее наладить хороший контакт с обеими группами учащихся, расположить их к себе и в ходе учебно-воспитательного процесса постоянно держать в поле зрения, своевременно переключая внимание детей и предлагая посильные задания. При этом порой ничего особенного и придумывать не надо. Достаточно, допустим, предельно вежливо и ласково попросить расшалившегося ребёнка: *Саша, протри, пожалуйста, доску. Сейчас на ней писать надо будет, а доска не очень чистая.* И затем: *Молодец! Как чисто протёр! А теперь постарайся вот эту строчку букв (элементов букв) написать так же старательно и аккуратно. Я знаю: у тебя получится!* Как правило, подобные нехитрые приёмы срабатывают: ребёнок отвлётся, получил возможность подвигаться, отдохнуть от утомительного сидения за партой да ещё и заслужил похвалу учителя. Конечно, он постарается оправдать доверие и написать заданную строчку. Ничего, что из всех букв только одна получилась. Вот за неё и следует похвалить. Постепенно ребёнок, который привык, что все его ругают, поверит в себя и станет гораздо дисциплинированнее, спокойнее и старательнее.

2. Очень важно правильное оборудование школьного места первоклассника. С первых уроков письма ребёнок должен чётко знать, где на парте лежит раскрытая (закрытая) тетрадь, где по отношению к ней располагаются ручка, учебник и т.д. Если не предусмотрены специальные углубления, следует подобрать и закрепить на партах небольшие коробочки для хранения мелких и, как правило, часто падающих на пол предметов (ручки, карандаши, ластик и др.). Одинаковые и оптимальные по размерам коробочки займут гораздо меньше места, чем разнокалиберные пеналы, и не будут отвлекать учеников на уроке. Яркие разноцветные пеналы дети могут хранить в рюкзаках и показывать друг другу на перемене.

3. Желательно заранее нанести на парты краской или нестирающимися мелками специальные линии (стрелки,

уголки), которых дети будут придерживать, размещая на рабочем столе свои тетради. При этом нужно выяснить, есть ли в классе дети, которым удобнее писать левой рукой, и сделать для них специальную разметку, показывающую, что верхний правый угол листа (тетради) должен лежать с наклоном вправо, а верхний левый угол располагаться напротив груди (см. «Прописи», часть 1, с. 4). Это приблизительный вариант положения тетради для письма левой рукой. Постепенно ребёнок сам выберет наиболее оптимальное положение, разместив тетрадь относительно предплечья левой руки так, как ему удобно. Посадка леворукого ребёнка при письме стандартная, с той разницей, что немного выдвинуто вперёд не правое, а левое плечо. Для тех, кто пишет правой рукой, свет должен падать слева. Для леворуких же — справа. Так как в условиях существующего порядка размещения мебели в классе обеспечить правильное освещение для всех практически невозможно, пишущего левой рукой ребёнка лучше посадить слева за партой у окна: там и освещённость лучше, и своему праворукому соседу малыш мешать не будет.

4. Правильное исходное положение первоклассника при подготовке к письменной работе (посадка), расположение тетради на парте и способ держания ручки — неотъемлемые составляющие процесса обучения письму. В «Прописях» на с. 4 и 6 есть рисунки, подсказывающие, как нужно сидеть и как держать ручку. Но не стоит надеяться, что, рассмотрев рисунки, каждый ребёнок сразу всё сделает правильно. В ходе работы кто-то ляжет грудью на парту, кому-то захочется подпереть голову рукой или подвернуть под себя ногу, некоторые предпочтут держать ручку, допустим, вертикально, так как именно таким образом привыкли держать карандаш при рисовании, и т.п. Чтобы всего этого избежать, учителю необходимо постоянно и целенаправленно помогать детям в индивидуальном порядке. Чем чаще учитель, передвигаясь от парты к парте, будет поправлять детские тетради, следить за посадкой, брать руку ребёнка в свою и показывать правильное направление движения ручки или карандаша и т.д.,

тем быстрее и качественнее сформируются необходимые графические и каллиграфические навыки.

Большое значение имеет и выбор ручки для письма. Хорошо, если учитель заранее договорится с родителями о покупке обычных шариковых ручек с набором запасных стержней. Предпочтительнее ручки с широким резиновым кольцом у основания стержня: резиновое кольцо предотвращает выскользывание ручки, что даёт возможность снизить нагрузку на кисть ребёнка.

5. Требуется внимания и организация работы с доской. Здесь важно учесть следующие моменты: 1) на доске должна быть такая же разлиновка, как в прописях; 2) так как у некоторых семилеток затруднено пространственное восприятие, следует сделать на доске пометы: *справа, слева (вправо, влево)* — и показать стрелками соответствующее направление; 3) учитывая, что в классе могут быть дети маленького роста, желательно сделать специальные небольшие устойчивые ступеньки, благодаря которым ребёнок сможет писать не в самом низу доски, а выше (эти ступеньки в дальнейшем можно использовать в качестве пьедестала для победителей в разного рода соревнованиях и конкурсах); 4) перед тем как дети смогут самостоятельно писать на доске, их необходимо научить ориентироваться в пространстве доски и правильно пользоваться мелом; 5) привлекать детей к работе на доске лучше постепенно, по желанию, и только в том случае, если есть уверенность, что ребёнок с заданием справится (иначе может возникнуть так называемая «боязнь доски», и ребёнок, даже хорошо успевающий, у доски будет теряться, допускать ошибки и испытывать чувство дискомфорта).

Целенаправленное развитие письменной речи школьника не будет успешным без овладения техникой письма, без формирования графического навыка. Этот факт признаётся и учёными, и методистами, и, конечно же, учителями. Вопрос в том, как научить ребёнка писать графически правильно, достаточно быстро и красиво. На сегодняшний день, как известно, существует несколько проверен-

ных временем **методических приёмов обучения технике письма:**

1. Копировальный, предполагающий обведение букв, напечатанных в специальных тетрадах точками, бледными чернилами или написанных учителем от руки карандашом.

2. Линейный, когда буквы и слова записываются при помощи специальной сетки, определяющей все параметры букв: высоту, наклон, центр буквы, расстояние между элементами и др.

3. Генетический, который заключается в том, что буквы изучаются в порядке от графически простой к графически более сложной. Буквы разбиваются на группы по принципу схожести элементов и отрабатываются в соответствии с нарастающей графической сложностью.

4. Тактический (ритмический), когда письмо идёт под счёт, в одинаковом для всего класса темпе (ритме).

5. Метод Карстера, предполагающий обучение письму путём прописывания специальных росчерков, петель и тому подобному, нацеленных на развитие свободных, точных и быстрых движений руки.

Но, как показывает практика, ни один из этих методов не может быть использован в качестве единственного. Например, обведение по образцу при копировальном способе хорошо упражняет двигательные представления, но, поскольку упражнение осуществляется механически, продолжительное обведение букв или их элементов быстро утомляет детей. Или, допустим, письмо под счёт. Оно способствует выработке плавного, ритмического письма определённого темпа, но делает работу однообразной и тоже быстро надоедает детям. Список примеров можно продолжать, но и без того ясно, что каждый из перечисленных методов имеет как неоспоримые преимущества, так и явные недостатки. Учителю же необходим такой подход к обучению, благодаря которому можно было бы рационально использовать лучшие достижения методической науки и передового опыта учителей-практиков и при этом эффективно и органично сочетать формальную и содер-

жательную стороны обучения. С точки зрения авторов, на начальном этапе наиболее оптимальным является игровой подход, который позволяет в рамках учебного процесса ненавязчиво, опосредованно решать общеобразовательные задачи и задачи формирования первоначальных навыков письма и является дополнительным связующим звеном между уроками письма и уроками чтения. Игра, оставаясь для 6—7-летних детей ведущим видом деятельности, мотивирует и активизирует ребёнка, даёт ему возможность раскрепоститься и максимально проявить свои способности. В методически правильно организованной игре ребёнок не только обучается, но и развивается как личность. С учётом сказанного и разрабатывались данные «Прописи», работа по которым, помимо прочего, предусматривает возможность реализации основных дидактических принципов (сознательность, доступность, переход от простого к сложному, учёт индивидуальных особенностей и др.).

Авторы, основываясь на игровом подходе к обучению, предлагают организовать процесс формирования графических навыков и развитие умения писать в виде «путешествия» в *Страну письма*, которое дети будут совершать вместе с *Букварёнком* на протяжении добукварного и букварного периодов. К сожалению, формат «Прописей» позволяет только обозначить основные направления этого «путешествия»; задача учителя — в меру сил и возможностей развернуть авторский замысел и сделать уроки письма нестандартными и запоминающимися. В частности, в дополнение к тому наглядно-иллюстративному материалу, который представлен в «Прописях», можно добавить план-карту виртуального города *Элементов* и карту *Страны письма*, обозначив на них, например, *переулок Наклонных*, *пригород Овалов*, *улицу Полуовалов* (то есть такие маршруты, по которым можно проехать на *весёлом трамвайчике*), *город Гласных*, *город Согласных* и т.п. «Доехав», допустим, до *города Согласных*, дети могут побывать *на улице буквы Щ*, *на бульваре буквы Ц* и т.д. (это будет ещё один план местности). А *ь* и *ъ* могут «жить» *на хуторах у рек Мягкая и Твёрдая*. Хорошо, если будут за-

готовлены специальные флажки или фишки, с помощью которых можно фиксировать «пребывание» в том или ином пункте *города Овалов* или *Страны письма*. Работая таким образом, дети, помимо упражнений в письме, смогут постепенно расширять кругозор и пополнять лексический запас. С этой целью в момент «прибытия» в тот или иной сказочный населённый пункт учитель (*Букварёнок*) обязательно задаст вопросы: *Какие города (посёлки, сёла, деревни) вы знаете? На каких реках (озёрах, морях) вы бывали? Какие улицы (площади, бульвары, аллеи, набережные, проспекты) есть в нашем городе? А в каких из этих названий есть изучаемая буква?* и т.п.

Модель того вида транспорта, на котором будут «путешествовать» дети, тоже можно изготовить заранее из плотного картона или пенопласта. Хорошо, если моделей будет несколько: по городу — трамвайчик или троллейбус, а из города в город — автобус или самолёт. Право на поездку надо заслужить (получить *поездной билет*), выполнив определённое задание. Чтобы «открылись» *ворота* того или иного сказочного города, дети тоже должны пройти определённые испытания (красиво написать, найти ошибку в начертании буквы и т.п.).

Так как начало путешествия в *Страну письма*, то есть целенаправленная работа по написанию основных и вспомогательных элементов букв, — это примерно **шестой урок (2-я неделя обучения)**, первые пять уроков можно провести в форме подготовки к этому серьёзному мероприятию: *Букварёнок возьмёт с собой в поездку только тех, кто научится правильно сидеть за партой, не выкрикивать с места, поднимать руку для ответа, правильно держать ручку, правильно делать звуковой анализ слов* и т.п. Упражнения желательно проводить в форме конкурсов, соревнований, смотров. Хорошо, если за верно выполненное задание ребёнок, помимо словесного поощрения, будет получать какой-то приз (это могут быть маленькие бумажные звёздочки, цветы, флажки, автомобильчики, фигурки животных, которые ребёнок сможет наклеивать на обложку тетради или специальный «похвальный»

лист). Например, при знакомстве с Букварёнком (его роль может сыграть ученик постарше) получают призы те дети, которые без подсказки догадываются, что Букварёнку в ответ на приветствие тоже надо сказать: *Здравствуй!* — и ответить на вопрос полным предложением: *Меня зовут Миша* или *Я Миша*. Заранее это требование не выдвигается. Тому ребёнку, который ответит правильно, Букварёнок вручает знак поощрения, но не сообщает за что. После того как знакомство состоялось, учитель попросит детей объяснить, почему кто-то получил подарок, а кто-то нет, и сначала выслушает мнения детей, а затем прокомментирует их. С помощью этого приёма учитель не только увидит, кто из малышей как ведёт себя во время знакомства (доброжелательно, вежливо, слишком стеснительно или, наоборот, развязно), но и сможет определить, у кого из детей быстро срабатывает механизм догадки. В заключение можно раздать призы всем детям, выразив надежду, что теперь ученики знают, как правильно знакомиться друг с другом и приветствовать собеседника. Призы следует раздать для того, чтобы дети не расстроились (урок-то первый, кто-то мог просто растеряться), но предупредить, что в дальнейшем приз получит только тот, кто справится с заданием лучше и быстрее других.

Насколько интересно детям будет «путешествовать», зависит от фантазии, творческих возможностей и желания учителя сделать учебный процесс максимально привлекательным и результативным. Следует учесть, что увлекательные сюжетные повороты в игре могут предложить и сами первоклассники, если правильно их настроить на творческий поиск и дать возможность пофантазировать.

В «Прописях» достаточно много рисунков; все они сюжетно, содержательно и методически обусловлены. Практически все рисунки предназначены для упражнений в штриховке, обводке, закрашивании и дорисовывании определённых элементов. Эти упражнения, которые ребёнком воспринимаются в качестве забавы, игры, помогают развивать мелкие мышцы кисти, совершен-

ствовать движения руки, зрительно-моторную координацию, механизмы пространственного восприятия, а также способствуют привыканию к достаточно длительным статическим нагрузкам. При их организации и проведении следует добиваться от учеников чётких действий в соответствии с полученными инструкциями. Например, уже перед штриховкой изображения трамвайчика на с. 10 дети должны узнать, что движение руки должно идти слева направо, а не наоборот, что проводить линии нужно в точном соответствии с заданным образцом, не выходить за пределы фигуры, не слишком нажимать на ручку (штриховка осуществляется именно ручкой, а не карандашом) и т.д. Пусть ребята сначала рассмотрят рисунок и определят, что именно они должны «дорисовать» (двери, колёса, шпалы и др.), какие линии следует провести (прямые, наклонные, закруглённые), как надо проводить эти линии (слева направо, сверху вниз, снизу вверх). На этом этапе первоклассники должны осознать, что горизонтальные линии проводятся (пишутся) слева направо, вертикальные — сверху вниз, а наклонные — с наклоном влево. Желательно, чтобы ученики с самого начала привыкали показывать в воздухе направление движения ручки (приём «воздушного» письма пригодится в дальнейшем при написании букв и их элементов) и работать в заданном темпе, одновременно начиная и заканчивая штриховку определённой геометрической фигуры (подготовка к ритмическому написанию букв «под счёт»). Приучать детей к этому надо постепенно, формируя навык сначала на одной-двух деталях рисунка и от урока к уроку понемногу увеличивая объём и темп коллективной работы. И следует помнить: ребёнок 6—7-летнего возраста может работать внимательно и сосредоточенно не более 3—5 минут, после этого ему необходим отдых (физкультминутка, пальчиковая гимнастика) или переключение внимания на выполнение другого задания. В частности, выполняя штриховку весёлого трамвайчика и других объектов на с. 10, уставшие дети могут переключиться на раскрашивание уже заштрихованных фрагментов рисунка яркими цветными

карандашами. А дома они докрасят рисунок, сделав тем самым трамвайчик и окружающий его пейзаж действительно весёлыми.

Начиная со с. 11 первой части «Прописей» учащиеся формально «путешествуют» по виртуальному *городу Элементов* и готовятся к поездке в *Страну письма*, а фактически идёт целенаправленная работа по формированию навыков письма основных и вспомогательных элементов букв. Это короткие и длинные наклонные, наклонные с закруглением внизу и вверху, овалы, левые и правые полуовалы, верхние и нижние петли и др. Материал «Прописей» и, следовательно, уроки, посвящённые формированию данных навыков, структурно и содержательно построены примерно одинаково: дети знакомятся с элементом буквы, который они должны научиться писать (в тетради он дан вверху слева в рамке), находят и заштриховывают или дорисовывают этот элемент в сюжетном рисунке, сравнивают данный элемент с уже известными элементами букв (то есть используется аккумулирующий приём, когда к уже изученным элементам добавляются новые и ребёнок получает возможность повторить то, что знает), тренируются в написании изучаемого элемента. Постепенно работа становится разнообразнее и сложнее, так как вводятся упражнения, предполагающие:

1) соотнесение рисунка с написанным (для читающих детей) и звучащим словом, соотнесение слова со схемой, звуковой анализ слов (с. 13);

2) самостоятельное составление (рисование) схем слов; составление предложений с опорой на рисунки и схему (с. 15);

3) поиск ошибок в составлении схем слов и их исправление (с. 17);

4) составление с опорой на схемы разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений (с. 19) и др.

Игровая форма работы, являющаяся мотивационной основой уроков, сделает процесс выполнения упражнений увлекательным и более осознанным, позволит в ходе обу-

чения формировать познавательные интересы детей, даст возможность целенаправленно решать вопросы развития и воспитания первоклассников. Главное, своевременно и правильно поставить перед учениками такую речевую задачу, от выполнения которой зависит что-то очень важное или привлекательное для детей. Например, в начале *путешествия по виртуальному городу (с. 11)*, после того как дети расскажут, что видно из окна трамвайчика, можно сказать следующее: *Букварёнок расстроен: он хотел сделать яркую фотографию, а она у него не получилась. Давайте его порадуем: аккуратно всё заштрихуем и красиво раскрасим. Или: Вы знаете, строители работают день и ночь, но не успевают сдать дом к сроку. И подъёмный кран у них, кажется, сломался. Поможем строителям? А они пока немного отдохнут.* Далее в зависимости от того, какая ситуация обыгрывается, можно побеседовать о фотографировании или о важности и сложности строительного дела, продемонстрировав детям заранее подобранные соответствующие картинки, фотографии, небольшие предметы (фотоаппарат, например, или какие-то инструменты). На этом же этапе урока могут быть прочитаны и разучены небольшие стихотворения, весёлые рифмовки, загадки, скороговорки на выбранную тему. Прочитает их учитель или читающие дети. Если в классе найдутся ученики, которые вспомнят что-то из заученного ранее по данной теме, надо дать им возможность выступить перед классом и получить заслуженные аплодисменты. Такое внимание со стороны класса и учителя активизирует и других учеников, явится для них стимулом к выступлениям на других уроках (в этом возрасте многие с удовольствием играют «в артистов»).

Переход к следующему упражнению на данной странице тоже можно обыграть, сказав, что Букварёнок (или начальник строителей) очень доволен работой детей и хочет узнать, трудно ли было восстанавливать рисунок, какие линии (элементы) пришлось для этого использовать, все ли они одинаковой длины, можно ли их написать на доске и т.п.

Переключая внимание детей на написание наклонных элементов, учитель может рассказать о желании *весёлого трамвайчика* (трамвайчик же сказочный, значит, и действует как полноценный персонаж) иметь у себя в салоне штриховку наклонными линиями; очень ему нравятся эти линии: они такие чёткие, ровные, так похожи на любимые рельсы и шпалы. Дети, согласившись выполнить желание трамвайчика, обязательно должны потренироваться в написании этих элементов в тетради (чтобы не стыдно было перед трамвайчиком). Затем ученики, которые быстрее и качественнее других выполняют задание в прописи, получают право написать те же элементы «по цепочке» на отдельном листе с соответствующей разлиновкой (двух строчек будет достаточно), красиво оформить этот листок и «подарить» его трамвайчику, который очень обрадуется и согласится ехать дальше.

Примерно таким же образом можно организовать и все последующие уроки. Постепенно, по мере привыкания детей к школьной жизни, к особенностям учебного процесса, удельный вес игры на уроке будет снижаться, но до тех пор, пока у ребёнка не возникнет устойчивого желания учиться, игра необходима в качестве стимула, то есть внешнего фактора, побуждающего к учебной деятельности.

Формирование графического навыка — процесс сложный, многогранный и трудоёмкий. С одной стороны, это навык двигательный, то есть такое действие, которое требует определённых мускульных усилий. С другой же стороны, в процессе письма осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки, происходит своего рода перекодировка, благодаря чему письмо приобретает характер осознанной специфической деятельности человека. Именно это и является главным в навыке письма. Поэтому с первых же уроков обучения письму ребёнок должен понимать, что он делает, зачем он это делает и в какой последовательности следует производить действия. В частности, перед тем как дети начнут упражняться в написании длинных и коротких наклонных, следует им объяснить, что это не просто наклонные линии,

а элементы (части) письменных букв, и написать на доске две-три буквы (допустим, *к*, *п*, *р*). Затем можно сказать, что если дети научатся красиво писать эти элементы, то со временем сумеют так же красиво написать и данные буквы. А далее дети могут привести примеры слов, в которых пишутся эти буквы. (Читающие дети легко справятся с этим заданием.) Уместно активизировать интерес и внимание детей к происходящему на уроке с помощью игры «в слова»: *Если вы не научитесь писать букву р, во что превратится слово «крот»?* (Учитель стирает букву в слове, написанном на доске.) *Тогда кто же будет жить в норе?* (*Кот.*) *А будет ли у него нора?* (Из слова *нора* стирается соответствующая буква.) *Захотите вы написать, что крот живёт в норе, а что получится?* И т.д. Подобные упражнения не только позабавят детей и явятся дополнительным стимулом к правильному письму основных элементов букв, но и, развивая чувство языка, постепенно приучат первоклассников более внимательно относиться к звучащему слову и соотносить звуковую оболочку слова с его графическим обликом.

Непосредственно **перед письменной работой** следует убедиться, что все дети правильно сидят за партами, что у них правильно расположены на рабочем месте тетради и другие учебные принадлежности, что ручки дети держат в соответствии с требованиями. К этой работе целесообразно привлечь самих детей: они должны постоянно соотносить свои действия с действиями одноклассников, учиться замечать свои и чужие ошибки, правильно реагировать на замечания, объективно оценивать результаты своего труда и труда других учеников. Возможный вариант действий учителя: после того как дети получили задание приготовиться к письменной работе, учитель, окинув взглядом класс, быстро оценивает работу и направляется к тем детям, которые нуждаются в его непосредственной помощи. Ученикам же, которые справились с заданием более самостоятельно, говорится примерно следующее: «Таня, пожалуйста, поправь свою тетрадь. Коля, отодвинься от Наташи немного вправо. Настя, помоги, пожа-

луйста, Нине расположить вещи на парте так, чтобы они ей не мешали. Серёжа, проверь, «смотрит» ли у тебя ручка в плечо. А указательный пальчик поднимается над ручкой или нет?» И т.п. Делать всё это надо достаточно быстро, чтобы у детей не пропало желание писать.

Работа по написанию элементов букв начинается с определения на верхней линии строки точек, с которых надо начинать движение руки, то есть писать наклонные. С этой целью учитель ставит на доске точку и говорит: «Ставлю точку на верхней линии строки». Затем, ставя вторую точку, говорит: «Веду руку вправо и ставлю вторую точку на верхней линии». Постепенно на доске, на верхней линии строки, появляется несколько точек на одинаковом расстоянии друг от друга. Дети в тот момент, когда учитель ставит точки, ставят на локоть ведущую руку и зрительно совмещают конец ручки с точкой на доске, вполголоса повторяя то, что говорит учитель. Затем плавно, вслед за учителем, перемещают кончик ручки к следующей точке и снова повторяют слова учителя. Эти действия совершаются несколько раз.

Далее учитель говорит: «Нахожу первую точку (дети ведут руку влево, снова визуально совмещают ручку с первой точкой на доске и повторяют слова учителя). Веду наклонную вниз (дети совершают то же действие в воздухе). Останавливаюсь на нижней линии строки (дети повторяют). Веду руку вправо, нахожу вторую точку, от неё провожу наклонную вниз». И т.д. Приём воображаемого письма (письмо в воздухе), который даёт возможность опираться не только на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец, как правило, привлекает внимание детей, вызывает у них интерес к письму и помогает учителю разнообразить формы работы. Упражнения такого рода необходимы для развития глазомера, умения ориентироваться в пространстве доски, соблюдать строку, правильно воспринимать форму элемента или буквы, соизмерять длину и высоту элементов, писать элементы (а в дальнейшем и буквы) на одинаковом расстоянии друг от друга и параллельно друг другу. Помимо

этого, первоклассники учатся работать в соответствии с определённым алгоритмом, «по инструкции», учатся комментировать свои действия, тем самым убеждая себя и других, что работа выполняется правильно.

Следующий этап работы — письмо наклонных в «Прописях». Здесь возможны варианты: 1) ученики сначала проставляют точки на верхней линии строки (можно сделать это только до середины строки), а затем начинают прописывать наклонные, комментируя вполголоса каждое своё действие; 2) в более подготовленном классе ребята, обозначив точкой начало движения, могут сразу писать наклонные линии; 3) первоклассники могут начать письмо наклонных, но, увидев, что не всё получается правильно (линии слишком близко/далеко друг от друга или идут не параллельно друг другу), переходят к первому варианту работы, то есть задают параметры письма с помощью точек. С направлением движения ручки от начальной точки дети смогут определиться, опираясь, во-первых, на образец, данный учителем на доске, а во-вторых, на специальные стрелки, которые даны в «Прописях».

Пока учащиеся пишут, учитель в индивидуальном порядке показывает образцы письма тем, кто в этом нуждается. Это очень важный момент работы, так как образец, данный учителем, влияет на письмо не только через сознательное копирование, но и через неосознанное подражание, которое присуще ребятам младшего школьного возраста (особенно если ребёнок уже успел полюбить учителя).

Рекомендуемый подход к обучению письму — один из возможных. Безусловно, учитель вправе использовать тот методический арсенал, который был им накоплен за годы работы в младших классах. Но непереносимое условие: ребёнок должен выполнять работу осознанно, не испытывать дискомфорта и постоянно чувствовать поддержку и заботу со стороны учителя. И конечно же, приступая к написанию очередного элемента (очередной буквы), ребёнок должен получить исчерпывающие инструкции о начале движения ручки по бумаге, о продолжении движения и

его окончании. Благодаря этому ученик сможет контролировать собственные действия, понимать, какие ошибки возможны при нарушении инструкции, и стараться не допускать этих ошибок или быстро их исправлять. Более того, справившись с заданием, он может поиграть «в учителя» — помочь тем одноклассникам, у которых не всё получается.

Алгоритм работы, который предлагается ученикам при письме конкретных элементов букв (или букв), как правило, лаконичен и прост. Однако, чтобы действовать в соответствии с ним, каждый первоклассник должен овладеть определённым перечнем новых для него понятий: рабочая строка, вспомогательная строка, закругление, овал, полуовал и т.д. Учитель должен убедиться, что ребёнок осмысленно оперирует этими понятиями, а не просто механически их заучивает. Новые понятия предлагаются для запоминания постепенно, по мере возникновения в них необходимости. В «Прописях» предусмотрены эквиваленты некоторых названий, которыми дети могут пользоваться в процессе работы. Например, вместо термина наклонные с закруглением внизу дети могут использовать слово *крючки*, а вместо наклонные с закруглением влево — *клюшки*. Учитель может предложить детям и другие рабочие названия. Как показывает опыт, короткие названия более удобны при практической работе, так как позволяют ребёнку быстрее и чётче комментировать свои действия, особенно при возрастающей темпе письма. Не столь важно, скажет ребёнок: «Веду наклонную от середины **вспомогательной** строки вниз» или «Веду наклонную от середины **широкой** строки вниз». Главное, чтобы его действия при написании данных наклонных были правильными.

Определённые трудности могут возникнуть у детей при написании *овалов*, так как начало и окончание движения соединяются в одной точке. Они должны понять, что, прописывая овал от точки начала движения (в «Прописях» на с. 16 даны два варианта таких точек), надо, ориентируясь на стрелки-подсказки, вести линию немного вверх с закруглением влево, затем наклонно вниз с закругле-

нием вправо и закончить движение в исходной точке (вариант 1). Или: от точки начала движения (опять-таки по стрелкам) немного вниз с закруглением вправо, затем наклонно до верхней линии рабочей строки с закруглением влево и вниз до точки (вариант 2). Потренировавшись, учащиеся выберут тот вариант, который покажется им более удобным и лёгким. Так как овал — это основной элемент письменных букв и, следовательно, важная составляющая разборчивого и красивого почерка, его написанию надо уделить особое внимание. Торопить учеников, искусственно увеличивая темп письма, не стоит. Это, кстати, касается всех уроков письма в добукварный период, так как на начальном этапе важно не количество написанных элементов, а их качество, в основе которого лежит осознанное и правильно осуществляемое движение.

Если навык письма овалов будет хорошо сформирован, то письмо левых и правых полуовалов особых затруднений у детей не вызовет. Главное, что нужно соблюдать при написании этих элементов: 1) заканчивать написание левых полуовалов в середине рабочей строки; 2) начинать письмо маленьких правых полуовалов ближе к верхней линии рабочей строки, а больших — немного выше верхней линии рабочей строки. Если ребята будут затрудняться с определением начала движения и его верхней точки (то есть точки, где надо делать закругление) у больших полуовалов, можно в середине вспомогательной строки провести карандашом горизонтальную пунктирную линию, которая явится дополнительной опорой при письме. Такую опору дети могут получить и при написании других элементов, требующих выхода за рабочую строку (верхние и нижние петли, наклонные и прямые с закруглениями и др.).

Комментировать свои действия при написании элементов букв можно примерно так:

1. При написании наклонных с закруглением внизу: *Нахожу начало, ставлю еле заметную точку, пишу наклонную; у нижней линии рабочей (узкой) строки плавно поворачиваю ручку вправо, поднимаюсь по наклонной до середины строки.*

2. При написании наклонных с закруглением вверху и внизу: *Отмечаю начало, поднимаюсь вверх вправо по наклонной, у верхней линии строки плавно поворачиваю ручку влево, пишу «крючок».*

3. При написании нижних петель: *Отмечаю начало, веду ручку вниз по наклонной до середины вспомогательной (широкой) строки, плавно поворачиваю влево, ухожу вправо, провожу линию через пересечение нижней линии рабочей строки и наклонной, остаю на середине рабочей строки.*

4. При написании верхних петель: *Отмечаю начало, ухожу вправо вверх до середины широкой строки, плавно поворачиваю влево, спускаюсь вниз по наклонной до нижней линии рабочей строки. И т.п.*

Постепенно, по мере успешного формирования навыка, надобность в подробном описании действий во время письма отпадёт, комментарий понемногу будет исчезать и уходить во внутреннюю речь.

Выше уже говорилось о необходимости постоянного переключения внимания первоклассников с одного вида деятельности на другой и отдыха от утомительного сидения за партой. Дети в этом возрасте подвижны, быстро утомляются, им сложно высиживать весь урок в одной и той же позе, следить за мыслью учителя, не отвлекаться, не выкрикивать вслух и вообще делать не то, что хочется. Игровой подход к организации учебного процесса на уроках письма во многом снимает эти проблемы, но не стоит отказываться и от традиционных физкультминуток, особенно в процессе письменной работы, когда переключение на игру нецелесообразно.

В методической «копилке» каждого учителя начальных классов найдётся, безусловно, много приёмов и способов, благодаря которым первоклассники могут немного отдохнуть от непривычной и утомительной работы. Мы предлагаем добавить к ним так называемую **пальчиковую гимнастику** — систему специальных упражнений для снятия мышечного напряжения с пальцев и кистей во время письма и для развития мелкой моторики. Эта

система вместе с чёткими рекомендациями по выполнению упражнений и забавными четверостишиями, которые быстро запоминаются детьми, представлена в книге О.В. Узоровой и Е.А. Нефёдовой «Пальчиковая гимнастика». Помимо этого, обращаем внимание учителя на то, что на последних страницах каждой из четырёх частей «Прописей» содержатся весёлые стишки, которые помогут, с одной стороны, снять усталость, обеспечив при этом целенаправленную двигательную активность детей, а с другой — дадут дополнительную возможность развития у ребёнка пространственного восприятия, глазомера, воображения, произвольного внимания, памяти. Задача учителя — постепенно знакомить детей с этими стихами, предварительно продумав, какие движения будут совершать ученики в момент их произнесения, а также будут ли они делать это сидя за партой, стоя возле парты или передвигаясь по классу. Например, учитель построчно речитативом читает первое стихотворение со с. 30 1-й части «Прописей» и показывает соответствующие движения, которые ребята тут же стараются симитировать (впоследствии читать стихи и демонстрировать при этом нужные движения смогут сами):

1. В воздухе рисуем дом. Ученики, стоя возле парт, «рисуют» пальчиком в воздухе четырёхугольник, синхронно начиная движение с левого верхнего угла: воображаемая вертикальная вниз, горизонтальная слева направо, вертикальная линия вверх, горизонтальная справа налево так, чтобы пальчик ребёнка вернулся к исходной точке. Затем точно так же внутри большого четырёхугольника «рисует» маленький — окошко. (Со временем можно предложить «нарисовать» два окошка, дверь, крыльцо.)

2. Крышу, и трубу, и дым. Первоклассники, удерживая в памяти первоначальный образ дома, слева направо над четырёхугольником «рисуют» треугольник — крышу, стараясь закончить «рисунок» в той же точке, откуда начинался четырёхугольник. Справа на крыше такими же чётко заданными движениями изображается труба, а над ней спиралевидным движением — дым.

3. И дорожку, и берёзку. Здесь характер движений лучше изменить, чтобы задействовать всю опорно-двигательную систему: руки сгибаются в локтях и отводятся назад так, чтобы на спине сошлись лопатки, а затем параллельно друг другу вытягиваются вперёд (*дорожка*) и одновременно вперёд делается несколько семенящих шажков (*пошли по дорожке*). Остановились, потопали (*утрамбовали дорожку*) и двумя руками в воздухе сверху вниз «волнистыми» движениями обозначили силуэт берёзки, а затем присели (или наклонились) и обращёнными друг к другу ладонками с выпрямленными и плотно сжатыми пальчиками показали прямой ствол берёзки. (В дальнейшем, когда дети запомнят движения и научатся всё делать быстро, берёзку можно ещё и *полить из лейки*.)

4. Рядом с домиком своим. Дети выпрямляются, машут около лица ладонками, будто им жарко (а на самом деле расслабляют кисти рук), вытирают тыльными сторонами ладоней (поочередно) пот со лба (устали, ведь целую усадьбу создали!) и садятся на место.

Вторая, третья и четвёртая части «Прописей» (рабочие тетради 2—4) тематически и содержательно соотносятся с тем материалом «Букваря», который изучается в основной (**букварный**) период. Работа по данным тетрадям рассчитана на **100 учебных часов (5 часов в неделю)**.

Так как уроки письма непосредственно связаны с уроками чтения, задачи в области обучения **основным видам речевой деятельности** решаются на этих уроках комплексно, с той разницей, что на уроках обучения письму на первый план в качестве ведущего вида речевой деятельности выдвигается письмо.

Цели и задачи в области **развития и воспитания** учащихся на этом этапе в основном те же, что и в добукварный период, и практически совпадают с теми целями и задачами, которые реализуются на уроках чтения при изучении конкретных букв. Так как данные цели и задачи уже были названы, повторно перечислять их не будем.

Цели и задачи обучения письму в букварный период:

— формирование представлений о письменных и печатных буквах, о письменных прописных и строчных буквах, о правильном и ошибочном начертании письменных букв, о правильном написании знаков препинания и их употреблении в предложении, о способах безотрывного соединения письменных букв в слогах и словах, о написании букв, осложнённых дополнительными элементами, о графическом оформлении на письме слов с предлогами; о правилах правописания, включённых в программное содержание букварного курса;

— совершенствование навыков начертания основных и вспомогательных элементов письменных букв;

— формирование навыков соотнесения печатных и письменных букв, поэлементного анализа прописных и строчных букв, узнавания и группировки букв по их элементам, написания прописных и строчных букв по образцу, воспроизведения формы изучаемой письменной буквы по памяти, распознавания ошибочного начертания букв и их элементов; формирование навыков соблюдения нужного наклона при начертании букв, соблюдения одинаковой высоты букв на строке, соблюдения пропорций прописных и строчных букв и их элементов, навыков рационального соединения букв в словах (верхнее, нижнее и среднее соединения), правильной расстановки слов на строке;

— формирование и совершенствование навыков соотнесения звуков и букв, звуко-буквенного анализа слов, выписывания слов, соответствующих заданным схемам, деления слов на слоги, определения ударного слога в слове, составления слов из заданных слогов, конструирования слов путём добавления словообразовательных элементов (приставок и суффиксов), записи слов в порядке увеличения букв, слогов, группировки слов по разным признакам;

— развитие умений графически и каллиграфически правильно писать буквы, слоги, слова, списывать слова, словосочетания и короткие предложения, данные в рукописном или печатном виде, сравнивать списанное с образ-

цом, обнаруживать и исправлять допущенные ошибки; формирование умений вставлять в соответствии с заданием пропущенные буквы в слова, слова в предложения, продолжать предложения по данному началу, соотносить предложения со схемами, составлять предложения из разрозненных слов и правильно оформлять их на письме;

— развитие первоначальных умений выписывать из прочитанного текста отдельные слова, словосочетания, предложения, писать под диктовку слова и предложения, комментируя написанное, писать по памяти слова, короткие предложения, применяя усвоенные правила правописания; составлять и правильно оформлять на письме разные по цели высказывания и эмоциональной окраске предложения;

— формирование навыков составления коротких текстов с опорой на рисунок или на ключевые слова (словосочетания, отдельные предложения); навыков восстановления деформированных текстов, разгадывания ребусов и кроссвордов, решения элементарных лингвистических задач;

— развитие умения передавать на письме свои мысли и чувства, то есть овладевать письмом как средством общения.

Уроки письма в букварный период являются логическим продолжением первых пятнадцати уроков и в плане формальном (продолжается игра-путешествие в *Страну письма*), и в плане содержательном (новые знания учащиеся получают на основе приобретённых ранее), и в плане технологии обучения (позволяют создавать наилучшие условия для правильного формирования личности школьника).

Все уроки во 2, 3 и 4-й частях «Прописей» выстроены примерно по одной схеме: в каждом из уроков можно выделить три группы упражнений, расположенных по принципу «от простого к сложному».

В первой группе представлены упражнения на соотнесение печатных букв с письменными, на осознание того, ка-

кие звуки обозначены этими буквами, и на формирование каллиграфических навыков письма. При создании данной системы упражнений делался акцент не просто на отработку отдельно взятой буквы и её соединений, хотя это и необходимо на начальной стадии формирования навыков каллиграфии, но и на становление психофизиологических механизмов письма, обеспечивающих его осознанность. Кроме того, ряд упражнений на отработку форм букв, включающий поэлементный анализ, группировку букв по общим элементам, дописывание недостающих элементов, сличение написания с образцом, поиск ошибок в начертании букв и другие, способствует развитию ассоциативной памяти, логического мышления, произвольного внимания первоклассников, что важно для овладения не только письмом, но и другими видами речевой деятельности.

Данная система упражнений не исключает штриховки, раскраски, срисовывания, вычленения из фона «спрятанных» предметов и т.п., то есть тех упражнений, которые ученики постоянно и с удовольствием выполняли на подготовительном этапе с целью развития глазомера, выработки плавных ритмичных движений руки, развития мелкой моторики. Такого рода упражнения предусмотрены в «Прописях» (см., например, **тетрадь 2, с. 10, с. 15**), хотя их удельный вес уже не так велик, как в тетради 1. Задача учителя — определить тех, кто продолжает нуждаться в подобных упражнениях, целенаправленно подбирать соответствующий материал и предлагать его ученикам в индивидуальном порядке.

Безусловно, на этом этапе и на последующих необходимо постоянно разъяснять учащимся, почему нужно правильно сидеть при письме, правильно держать ручку, почему надо писать с наклоном, соблюдать одинаковую высоту букв и т.д. Дети на доступном для них уровне должны осознать, что без этих умений выработать разборчивый, аккуратный (тем более красивый!) почерк невозможно. А хороший почерк — это один из показателей культуры письма, в которой проявляется общая культура человека, его отношение к окружающим.

Желание научиться писать красиво есть у всех малышей, поступающих в 1 класс. Используя это желание в качестве побудительного мотива, учителю необходимо мягко, ненавязчиво, но постоянно напоминать детям, что писать красиво — значит не только графически правильно писать буквы, но и выполнять всю работу по письму чисто, без помарок, не заходить за поля, писать ровно и наклонно, не обводить буквы дважды и т.п. При этом надо учитывать, что 6—7 лет — это кризисный возраст. В этот период происходят серьёзные изменения в эмоциональной сфере ребёнка и любое негативное высказывание в свой адрес он воспринимает остро и даже болезненно. Поэтому, чтобы не пропало желание хорошо учиться, чтобы не сформировался устойчивый комплекс неполноценности, чтобы ребёнку было комфортно в обществе учителя и сверстников, его внимание надо как можно чаще фиксировать на успехах, а не на неудачах. И не следует сравнивать детей друг с другом, это может вызвать реакцию неприятия, даже отторжения и негативно скажется на отношениях с одноклассниками; сравнивать ребёнка лучше с ним самим «вчерашним». («Петя, у тебя вчера совсем не получалась эта буква, а сегодня ты написал её гораздо лучше. Я вижу, что ты очень стараешься. Молодец!»)

Процесс работы по ознакомлению с графическим образом письменных букв и их написанию организуется из урока в урок единообразно: изучаемая буква соотносится со звуком, который она обозначает, а также со своим печатным эквивалентом; осуществляется поэлементный анализ буквы; определяется её сходство (различие) с уже изученными буквами; объясняется способ написания буквы; даётся (воспринимается) образец буквы; вырабатывается чёткий алгоритм написания, который неоднократно проговаривается учителем и учениками в ходе письма, и т.д. В целом данная работа осуществляется примерно так же, как и работа по написанию элементов букв, о которой говорилось выше. Главное, чтобы ученик хорошо осознавал последовательность своих действий, не нарушал этой последовательности при письме и мог чётко про-

комментировать движения, совершаемые при написании буквы (слога, слова).

Методические приёмы и формы работы, способствующие выработке правильного написания буквы, а также переключению внимания первоклассников с одного вида деятельности на другой, тоже в основном те же, что и при отработке элементов букв. Разница лишь в том, что дети, освоившие эти приёмы в добукварный период, могут действовать более самостоятельно и даже «подсказывать» учителю, когда, например, он прописывает образец на доске, как, в какой последовательности пишется та или иная буква и какие движения при этом должна совершать рука. Может быть использован, в частности, и уже знакомый детям приём воображаемого письма. При этом изученные ранее буквы дети могут писать «в воздухе» вообще без образца, по памяти. Как показывает практика, подобные упражнения оживляют работу, организуют детей, настраивают их на процесс письма и делают этот процесс менее утомительным. Но много времени на воображаемое письмо тратить не стоит, так как учителю трудно учесть, каков результат такого прописывания, насколько точно дети воспроизводят форму образца и насколько правильно совершают движения.

С начала букварного периода желательно постепенно и целенаправленно приучать детей к так называемому письму букв «под счёт», которое даёт возможность выработать ритмичное письмо, осуществляемое за счёт плавных и быстрых колебательных движений кисти. При таком письме счётом задаётся определённый темп работы (сначала темп должен быть несколько замедленным, особенно для детей, которые пишут левой рукой); дети привыкают работать с одинаковой скоростью, понемногу её увеличивая, привыкают контролировать свою работу, писать каждую букву плавно, сознательно, правильно доводить элементы букв, не выезжать за линию строки и т.д. На этапе ознакомления с буквой счёт сопровождается чётким комментированием действий (сначала и то и другое делает учитель, а затем учитель может только

задавать ритм, а дети вслух комментировать свои действия). Делается это примерно так: «Раз — нахожу точку начала движения; два — веду короткую наклонную вниз; три — пишу «крючок» и т.д. Здесь важно следить за тем, чтобы письмо и проговаривание шли синхронно. Если дети начнут диктовать себе быстрее, чем смогут записать, то, стремясь успеть за своей речью, могут «потерять» отдельные элементы букв, на восстановление которых потребуется дополнительное время и дополнительные мышечные усилия. По мере формирования навыка остаётся только счёт, который дети, правильно уловив ритм, могут производить самостоятельно вслух или про себя. Учитывая, что дети быстро устают от однообразной работы, о чём уже неоднократно говорилось, продолжительность письма «под счёт» не должна превышать 3—5 минут.

В последние годы в учительской среде, в научной и методической литературе для начальной школы постоянно дискутируется вопрос о целесообразности приучения младших школьников к безотрывному письму. Высказываются разные мнения, вплоть до диаметрально противоположных. С нашей точки зрения, дети должны иметь представление о безотрывном письме, так как оно способствует развитию глазомера, выработке более плавных и точных движений руки, формированию аккуратного и ровного почерка, выработке скорописи. С этой целью в «Прописях» даны все возможные варианты соединений букв, традиционно применяющиеся при безотрывном письме. Задача учителя — познакомить детей с этими вариантами соединений, но не настаивать на их безусловном использовании. Со временем каждый ребёнок определит, как ему удобнее писать: с отрывом или без отрыва. Главное, чтобы почерк был ровным, разборчивым, не слишком мелким и не чересчур крупным и чтобы ученик мог писать в заданном темпе, не отставая от других.

Следует сказать, что ко всем упражнениям в «Прописях» с самого начала даются вербальные задания, которые на первых порах читает учитель и хорошо читающие дети. Задания, особенно короткие, лучше читать в не-

сколько замедленном темпе, чтобы нечитающие дети воспринимали их не только на слух, но и зрительно, ведя по строке указкой и пытаясь прочитать знакомые слова или слоги. Так как слова в заданиях, особенно первые, часто повторяются («рассмотри», «соедини», «учись», «напиши» и др.), дети смогут достаточно быстро их запомнить и, узнавая зрительный образ слова, в нужный момент воспроизвести по памяти. Это следует поощрять, потому что, «прочитав» таким образом первое слово, ребёнок, с одной стороны, приблизительно поймёт характер задания, а с другой — непременно захочет прочитать и остальные слова, чтобы ему тоже, как, допустим, соседу по парте, доверили прочитать всё задание. Стимулы такого рода достаточно действенны в 1 классе, и пренебрегать ими не стоит, так как они дают дополнительную возможность обучения чтению. Кроме того, подобные стимулы способствуют концентрации внимания и развивают умение воспринимать задание с первого или, в крайнем случае, со второго раза, что очень важно и для правильной организации работы на уроке, и для формирования у детей общеучебных навыков.

Во второй группе представлены упражнения, нацеленные на дальнейшее формирование каллиграфических и графических навыков. Материалом для этих упражнений служат изучаемые и уже изученные буквы, а также слоги и слова с данными буквами. Ученики, в зависимости от характера упражнения, должны: найти одинаковые буквы в словах; составить слово, расположив буквы в нужном порядке; записать слова в порядке возрастания в них количества букв; разделить слова на группы; соотнести слова (например, местоимения 3-го лица) с рисунками; составить слова из разрозненных слогов; восстановить в словах пропущенные буквы и многое другое. Практически всегда рамки упражнений могут быть расширены за счёт включения в них дополнительных заданий. Например, при выполнении **упражнения 1, с. 11** (тетрадь 2) можно предложить детям «зашифровать» любое имя мальчика или девочки: пусть одноклассники отгадают это имя, восста-

новив правильный порядок букв. А при выполнении **упражнения 2, с. 21** (та же тетрадь) дети могут дополнительно получить задание составить слова из слогов, с буквами *а, о, у* (*мало, рано, рана, лама, нора, рама, Лара, Лола, луна* и др.). Это задание может быть выполнено устно в форме игры «Кто больше?». Постепенно первоклассники, осознав, в чём состоит принцип «дополнительности», и сами смогут предлагать подобные задания, если, конечно, учитель предоставит им такую возможность.

В «Прописях» достаточно много упражнений, в ходе выполнения которых ученики должны найти «лишнее» или разделить на группы буквы, слоги, слова. Чтобы выполнить задание, дети должны будут дифференцировать предлагаемые языковые единицы по какому-то графическому признаку. Буквы, например, можно разделить на печатные и письменные, прописные и строчные, обозначающие один звук и два звука (или не обозначающие звука), можно разделить по общим элементам написания и др. Слова можно разделить на слова, в которых звуков столько же, сколько и букв, и на слова, в которых звуков больше (меньше), чем букв; на слова, в которых, допустим, *ь* является показателем мягкости согласного и в которых *ь* выполняет разделительную функцию, и т.д. Как видим, вариантов выполнения подобных упражнений чаще всего несколько. Хорошо, если ученики научатся не останавливаться на каком-то одном, наиболее очевидном варианте, а предлагать и другие возможные варианты деления слов (слогов, букв) на группы по графическим признакам. Это будет способствовать развитию чувства языка, сознательному усвоению изучаемого материала, предупреждению типичных графических ошибок, созданию предпосылок для развития орфографической зоркости.

Особое внимание следует уделить выполнению упражнений, предполагающих звуко-буквенный анализ слогов. Сравнивая, сопоставляя звуковые и графические сочетания, ученики постепенно научатся на функциональном уровне устанавливать закономерности обозначения звуко-сочетаний буквосочетаниями. Например, благодаря подоб-

ного рода упражнениям дети достаточно быстро поймут, какими буквами гласных звуков обозначается на письме твёрдость (или мягкость) предшествующего согласного, почему в буквосочетаниях *ча—ща* не следует писать *я* и т.п. Это в равной степени «работает» и на формирование навыков слогового чтения, и на формирование навыков слогового написания слов и, помимо прочего, создаёт предпосылки для постепенного осознания основных правил орфографии.

Третья группа упражнений не исключает дальнейшей отработки каллиграфических навыков, однако задача несколько усложняется: учащиеся воспроизводят форму буквы не изолированно, а в составе слова, словосочетания или предложения; списывают с рукописного или печатного текста, выполняют дополнительные задания. Такая работа требует максимальной собранности, чёткого распределения внимания, что не всегда удаётся первоклассникам и приводит к снижению качества письма. Об этом учителю нужно помнить и постоянно держать в поле зрения технику письма учащихся.

Практически все упражнения третьей группы являются по своей сути развивающими. Они предполагают аналитическую деятельность, элементарные умения классифицировать языковые явления. Это упражнения, нацеленные не только на списывание с рукописного или печатного текста, но и на деление слов на слоги, на составление слов из слогов, предложений из слов и небольших текстов из предложений, на выписывание слов или предложений, соответствующих данным схемам, на составление схем слов и предложений, выделение предложений в сплошном тексте, соотнесение коротких предложений с рисунками, выбор рифмующихся слов и т.п. Уровень сложности — разный. Выполнение одних упражнений лежит как бы на поверхности, другие требуют серьёзных наблюдений и осмысления разного рода лингвистических явлений (фонетических, графических, грамматических, лексико-семантических). Например, **упражнение 3, с. 25** (тетрадь 2). Казалось бы, простое задание: среди слов *Римма,*

налим, *малина* найти «лишнее». Но давайте разберёмся, так ли всё просто. Каким признаком стоит руководствоваться при определении «лишнего» слова? Если брать за основу грамматический признак родовой принадлежности, то «лишним» окажется слово «налим», так как это существительное мужского рода, а два других — женского. Опираясь на грамматический признак одушевлённости — неодушевлённости, дети могут сделать вывод, что «лишнее» — *малина* (если решат, что Римма — это девочка) или опять-таки *налим* (если Римма — кукла). Взяв за основу фонетический признак, по количеству слогов выясняем, что «лишним» является слово *малина*. Оно же «лишнее» и по количеству букв (графический признак) и т.д. Хорошо, если при выполнении таких заданий ученики смогут опираться на разные признаки и на доступном для них уровне объяснять свой выбор. Но для этого учителю необходимо заранее проанализировать характер предлагаемого языкового материала, предусмотреть все варианты решения и «вывести» детей на эти варианты с помощью наводящих вопросов или заданного алгоритма действий.

Учителя не должен смущать тот факт, что подобные упражнения направлены на одновременное выявление разных признаков языковых единиц, хотя теоретической базы для этого ещё нет. На функциональном уровне эта база уже формируется, и многие дети, поняв, что от них требуется, с удовольствием будут искать возможные варианты решения. Поисковая система работы способствует интеллектуальному развитию детей, делает процесс овладения лингвистическим материалом более осознанным и глубоким. При таком подходе уже на ранних этапах изучения языка учащиеся убеждаются, что любое языковое явление многоаспектно и может быть рассмотрено с разных сторон.

В «Прописях» дан избыточный материал для письма. Учитывая реальный уровень подготовленности детей к школе и уровень сформированности у них навыков письма, учитель вправе ограничить объём письма рамками требований программы, так как главное — не количество написанного, а качество выполняемой работы.

В каждом классе, как правило, есть ученики, у которых качество письма значительно лучше, чем у других. Таких учеников целесообразно постепенно освобождать от написания букв и их элементов, предлагая письменные задания более высокого уровня сложности. Выполнять эти задания дети могут на последних (свободных) страницах «Прописей» или в специальных тетрадях для индивидуальной работы.

Во всех четырёх рабочих тетрадях предусмотрен материал, позволяющий организовать систематическое повторение и обобщение изученного, а также промежуточный и итоговый контроль знаний учащихся (рубрика «Проверь себя!»).

Данный материал может быть дополнен, сокращён или видоизменён по усмотрению учителя. Текущий контроль может проводиться чаще или, наоборот, реже, в зависимости от требований программы и администрации школы, а «скрытый» контроль за деятельностью учащихся должен идти постоянно. В целях контроля учитель может время от времени проводить слуховые или зрительные диктанты, предлагать дополнительные задания тестового характера. Главное, о чём необходимо помнить при организации любого вида контроля: во имя чего и во имя кого он проводится. Контроль не должен пугать, он призван помогать ребёнку, направлять его, вселять уверенность, повышать самооценку. Правильно организованный контроль проводится не столько с целью выявления недостатков, сколько с целью понять причины неудач и найти то, за что ребёнка можно похвалить. Любые, даже самые незначительные достижения должны поощряться, потому что качественное овладение письмом (как, впрочем, и всеми другими видами речевой деятельности) возможно только в ситуации успеха.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНИКА «БУКВАРЬ» И УЧЕБНОЙ ТЕТРАДИ «ПРОПИСИ» (В ЧЕТЫРЁХ ЧАСТЯХ) | 4 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К «БУКВАРЮ» И «ПРОПИСЯМ» | 8 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО УЧЕБНИКУ «БУКВАРЬ» . . . | 31 |
| Добукварный период | |
| Рекомендации к урокам 1—12 добукварного периода | 31 |
| Букварный период | |
| Общие рекомендации к отдельным видам работы в букварный период | 52 |
| Работа с графическим образом изучаемых букв | 52 |
| Работа со звуковым образом изучаемых букв | 55 |
| Работа со звуко-буквенными схемами | 58 |
| Работа с фрагментами произведений классической и современной детской художественной литературы | 67 |
| Рекомендации к урокам букварного периода | 71 |
| Уроки 13—16. Буквы Аа, Оо, Уу, Ээ | 71 |
| Уроки 17—20. Буквы Мм, Нн | 78 |
| Уроки 21—24. Буквы Рр, Лл | 92 |
| Уроки 25—28. Буквы Ии, ы | 105 |
| Уроки 29—30. Буква Йй | 113 |
| Уроки 31—32. Первое обобщение | 119 |
| Уроки 33—36. Буквы Гг, Кк | 130 |
| Уроки 37—40. Буквы Зз, Сс | 137 |
| Уроки 41—44. Буквы Жж, Шш | 143 |

| | |
|---|-----|
| Уроки 45—46. Второе обобщение | 149 |
| Уроки 47—52. Буквы Ее, Ёё, Юю, Яя | 153 |
| Уроки 53—54. Буква Ь — мягкий знак | 162 |
| Уроки 55—56. Третье обобщение | 166 |
| Уроки 57—60. Буквы Бб, Пп | 169 |
| Уроки 61—64. Буквы Вв, Фф | 176 |
| Уроки 65—68. Буквы Дд, Тт | 182 |
| Урок 69. Четвёртое обобщение | 189 |
| Уроки 70—72. Буква Хх | 192 |
| Уроки 73—75. Буква Цц | 197 |
| Уроки 76—78. Буква Чч | 206 |
| Уроки 79—80. Буква Щщ | 212 |
| Уроки 81—82. Буква Ъ — твёрдый знак | 217 |
| Уроки 83—84. Пятое обобщение | 221 |
| Уроки 85—92. Повторяем всё, что знаем! Твори! Выдумывай! Пробуй! | 225 |

| | |
|---|-----|
| ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ | 234 |
|---|-----|

Учебно-методическое издание
Начальная инновационная школа

Кибирева Людмила Валентиновна
Клейнфельд Ольга Анатольевна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику

Л.В. Кибиревой, О.А. Клейнфельд, Г.И. Мелиховой

«Букварь»

для 1 класса общеобразовательных организаций

Курс «Обучение грамоте»

Зав. редакцией *В.Л. Склярова*
Редакторы *Е.М. Ушакова, О.А. Скрипалёва*
Художественный редактор *Т.В. Морозова*
Корректор *Т.Г. Люборец*
Вёрстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 15.08.13. Формат 60 x 90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17.
Тираж 2000 экз.

ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

ISBN 978-5-00092-