

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику
С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева
«ЛИТЕРАТУРА»
для **9** класса
общеобразовательных
организаций

Автор-составитель
Л.Н. Гороховская

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2017

УДК 372.016:82*09(073)

ББК 74.268.3

P13

P13 **Рабочая** программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. — 56 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-00289-9

Рабочая программа по литературе к учебнику «Литература. 9 класс» издательства «Русское слово» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Пособие предназначено для учителей, руководителей школ, методистов системы повышения квалификации работников образования, преподавателей и студентов педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.016:82*09(073)

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-533-00289-9

© Л.Н. Гороховская, 2017

© ООО «Русское слово — учебник», 2017

Учебно-методическое издание

Инновационная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева
«ЛИТЕРАТУРА»
для 9 класса общеобразовательных организаций

Автор-составитель

Гороховская Людмила Николаевна

Руководитель Филологического центра *А.В. Фёдоров*

Редактор *Е.А. Рожнецова*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.В. Дельцова*

Вёрстка *И.В. Волченковой*

Подписано в печать 15.05.17. Формат 84×108/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,88. Тираж 1500 экз. Заказ

Изд. № 02172.

ООО «Русское слово — учебник».

125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 5.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин)

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru

e-mail: zakaz@russlo.ru.

ISBN 978-5-533-00289-9



9 785533 002899

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 9 класса (автор-составитель С.А. Зинин), разработанной с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования¹:

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:

1) в познавательной сфере:

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII–XXI веков;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

¹ См.: Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Минобрнауки.рф/документы/543; Примерная основная образовательная программа основного общего образования // fgosreestr.ru/ http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/

- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений;

- выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 10) формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 3) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 4) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 5) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 6) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 8) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 9) формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- 10) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

12) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

13) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

14) формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации *приоритетной цели литературного образования* — «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Литература как предмет преподавания обладает огромным гуманистическим потенциалом, позволяющим формировать ценностно-мировоззренческую позицию учащихся, их отношение к художественному произведению как особому способу познания мира.

Систематическая работа, направленная на формирование знаний о гуманистических ценностях на уроках литературы, максимально содействует интеграции на уровне мировоззрения и образа жизни учащихся нравственных, эстетических, научных, экологических и других ценностей, что является условием обеспечения фундаментальности литературного образования.

Достижению предметных, метапредметных и личностных результатов способствуют *основные виды деятельности учителя и учащихся*: выявление специфики художественной формы, жанра, стиля, фонетических, лексических, синтаксических, композиционных особенностей литературного произведения в процессе углублённой исследовательской работы с текстом; характеристика высказываний литературного героя; сравнение мировоззренческих позиций героев одного или нескольких произведений; определение особенностей нравственного идеала эпохи в процессе изучения основных признаков литературных направлений, ценностной позиции автора на основе анализа его высказываний о творчестве, писательском труде, проблемах человека, общества; подготовка сообщений с использованием материалов статей учебника и рефлексивных таблиц, составленных в процессе урока; обзор интернет-сайтов, поддерживаемых исследовательскими учреждениями, центрами, музеями, составление комментариев для виртуальных экскурсий по музеям писателей; работа в «творческих группах»; составление комментариев к изобразительному ряду учебника, письменные ответы на проблемные вопросы, написание сочинений, высказывания на заданную тему, составление цитатных и тезисных планов статьи учебника, художественных произведений, словарной статьи; художественный пересказ, выразительное чтение по ролям, доклады, сообщения, рефераты (выбор темы из ряда предложенных, определение основной идеи, выбор структуры творческой работы в соответствии с поставленной задачей, разработка плана, отбор материала из различных источников — художественного текста, литературно-критических и литературоведческих трудов, мемуаров, музейных фондов, — их оценка, составление собственного текста с использованием изученных материалов), курсы рефератов и др.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов. Содержание планирования включает 102 урока различных типов и 3 резервных урока.

Тип урока	Кол-во часов
1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений. Уроки углублённой работы с текстом. Уроки обзорного изучения произведений	65

Тип урока	Кол-во часов
2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	24
3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	13

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

105 часов

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
1	Введение. Немеркнувшее слово: веки истории отечественной литературы	1 Изучение истории и теории литературы	Познакомить с учебником литературы для 9 класса (структура книги, особенности учебно-методического аппарата). Подготовить к восприятию специфики курса на историко-литературной основе: обсудить вопрос о роли литературной классики в современной культурной жизни. Сформировать представление о литературном процессе	Историко-литературный процесс, литературное направление, литературный памятник
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1 Изучение истории и теории литературы	Сформировать убеждение в необходимости сохранения и изучения культурного наследия прошлого. Актуализировать знания учащихся о древнерусской литературе, полученные в 5–8 классах. Дать характеристику древнерусской литературы как историко-культурного явления (влияние христианства, особенности древнерусской книжности, русские летописцы)	Жанры древнерусской литературы (летопись, житие, поучение, повесть), литература церковная и светская
3	«Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской литературы	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения	Познакомить с историей открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Охарактеризовать эпоху, отражённую в произведении. Провести подготовительную работу, предшествующую чтению «Слова...» (особенности произношения букв). Уяснить творческую установку автора в ходе чтения вступления к «Слову...»	Авторский замысел

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Знакомство со вступительной статьёй учебника, беседа по вопросам, записи в тетрадь цитатного материала, работа с иллюстративным материалом учебника (включая цветные наклейки)	Знание этапов развития русской литературы XIX века, усвоение понятия «литературный процесс»	Умение находить в учебнике необходимую информацию, осваивать понятия, устанавливать соответствия; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Формирование целостного представления о литературном процессе	
Знакомство со статьёй учебника «Из древнерусской литературы», формулировка вопросов для обсуждения, работа с иллюстративным материалом учебника (включая цветные наклейки); сообщения учащихся о роли храма и иконы в жизни человека Древней Руси, о творчестве А. Рублёва и его «Святой Троице»	Знание характерных особенностей и основных жанров древнерусской литературы	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование навыков исследовательской работы с учебным текстом	Знакомство с культурным наследием страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения учителя и учащихся об истории открытия и публикации «Слова о полку Игореве», об эпохе, запечатлённой в произведении, работа с иллюстративным материалом учебника, дающим представление об эпохе создания «Слова...», беседа о первоначальном восприятии прослушанного произведения	Знание творческой истории «Слова...», понимание авторского замысла («по былинам сего времени, а не по замыслу Бояню»)	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знакомство с культурным наследием страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
4	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с сюжетом «Слова...», а также летописными источниками, воспроизведшими историю похода Игоря на половцев, выявить сходство и различие трактовок данного события. Выявить причины поступков героев — Игоря, Всеволода и Святослава	Сюжет, проблематика
5	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Прокомментировать «военные эпизоды» «Слова...», акцентировать внимание учащихся на жанровых разновидностях героической поэмы и исторической песни, присутствующих в «Слове...». Выявить функции пейзажа в «Слове...». Проанализировать «Золотое слово Святослава» с точки зрения его идейного звучания	Героическая поэма, историческая песня, пейзаж
6	Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить лирическое начало в «Слове...» — проанализировать плач Ярославны. Познакомить с поэтическими переложениями плача Ярославны, выявить их своеобразие, подчеркнуть неразрывную связь христианского начала и фольклорной традиции в «Слове...». Проанализировать финал «Слова...» и авторский взгляд на главного героя, сделать вывод об идейном звучании произведения	Образ автора
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА				
7–8	Формирование «новой» русской литературы	2 Изучение истории	Познакомить с особенностями формирования и развития «новой» русской литературы в XVIII столетии.	Литературная ситуация, классицизм, просвещение, панегирик, силла-

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Составление тезисного плана: событийный ряд, отображённый в произведении, беседа о значимости каждого из названных эпизодов в повествовании, анализ иллюстративного материала, выявление сходства и различия подходов к изображению событий художниками-иллюстраторами и автором «Слова...»	Знание сюжета произведения, понимание причинно-следственных связей, объясняющих поступки героев, понимание проблематики произведения	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Выразительное чтение эпизодов произведения, исследовательская работа с текстом «Слова...», составление исторического комментария к речи Святослава	Умение определять жанровые особенности произведения, его идейный пафос, функцию изобразительно-выразительных средств	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения, определять способы действий в рамках предложенных требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к Отечеству	
Выразительное чтение эпизодов произведения, исследовательская работа с текстом «Слова...» и иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать произведение с точки зрения авторского замысла	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной	
Конспектирование лекции, ответы на вопросы учителя, работа с учеб-	Умение конспектировать лекцию учителя, знание	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведе-	Знание истории, культуры своего народа, основ культурного	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	ры в XVIII столетии	и теории литературы. Восприятие произведения	Познакомить с творчеством Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского	бическое стихосложение, сатира
9	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать знания о личности и творчестве Ломоносова, полученные в 5–8 классах. Повторить черты оды на примере «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Углубить знания учащихся о теоретических изысканиях Ломоносова в литературе, о тематическом и жанровом разнообразии произведений поэта. Сделать вывод об «энциклопедичности» и «универсализме» личности Ломоносова	Теория «трёх штилей», торжественная ода
10	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М.В. Ломоносова	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить тематическое многообразие творчества Ломоносова на примере фрагментов стихотворений: «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Письмо о пользе стекла...», «Ода на взятие Хотина». Раскрыть смысл идейно-эстетической «программы» в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Сделать вывод о новаторстве в области литературы и месте Ломоносова в русской культуре XVIII века, о неразрывной связи его деятельности с реформами Петра Первого	«Похвальная ода», «духовная ода»

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
ной статьёй, знакомство с иллюстративным материалом учебника	необходимых литературоведческих понятий; общее представление о важнейших произведениях указанных авторов, понимание их вклада в литературный процесс, формирование навыков исследовательской деятельности	дения, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	наследия страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Ломоносова (см. темы в методическом пособии, далее — МП), работа с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учителя к «Оде...» (см. материал МП)	Знание важнейших фактов биографии Ломоносова, его вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму, предложенному учителем	Овладение навыками работы с информацией: умение преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в учебном тексте информацию, приобретение опыта проектной деятельности	Развитие духовно-нравственных основ личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культуре, формирование интереса к личности и творчеству Ломоносова	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), работа с иллюстративным материалом учебника	Умение определять тематическое разнообразие стихотворений поэта, характеризовать произведение с позиций жанровых и изобразительно-выразительных особенностей; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведений, формирование навыков исследовательской деятельности	Знакомство с культурным наследием страны, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
11	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор	1 Изучение истории и теории литературы. Урок восприятия произведения	Познакомить с историей рождения русского театра, деятельностью Сумарокова — «основателя новой русской драматургии», фрагментами его драмы «Димитрий Самозванец» (действ. I, явл. 1: «Российский я народ с престола презираю...»; «Перед царём должна быть истина бессловна...»). Актуализировать знания о творчестве Фонвизина, полученные ранее, и углубить представление о жанровых особенностях пьесы «Недоросль»	Трагедия, комедия, принцип «трёх единств», интрига, герой, резонёр
12	Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В.В. Капнист и Я.Б. Княжнин. Обзор	1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения	Познакомить с творчеством драматургов «второго плана» (пьесы Княжнина «Хвастун» и Капниста «Ябеда»). Прочитать по ролям важнейшие сцены из указанных пьес, обсудить их проблематику	Трагедия, комедия
13	Личность Г.Р. Державина	1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения	Познакомить с жизнью и творчеством Державина. Раскрыть смысл творческого кредо: «Следуйте природе, говорите правду». Проанализировать философскую оду «Бог», выяснить, как в ней решается вопрос о месте человека в мире, созданном Творцом. Выявить особенности понимания учащимися авторской формулы «Я царь — я раб — я червь — я Бог!»	Философская ода, «вечные» темы
14	Творчество Г.Р. Державина	1 Восприятие литературного произведения	Раскрыть гражданские и эстетические взгляды Державина, выраженные в оде «Фелица». Выявить философские представления Державина («конфликтность мировидения») о главной загадке человеческого бытия — о жизни и смерти как двух непримиримых началах в стихотворении «На смерть князя Мещерского». Сопоставить стихотворения Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» и державинский «Памятник», раскрывающие тему смерти и бессмертия в творчестве, с одой Горация «К Мельпомене»	Философская ода, духовная ода

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учителя и учащихся о рождении русского театра, о творчестве Сумарокова, выразительное чтение фрагментов пьес драматургов, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя (см. раздел МП), групповая работа по анализу комедии «Недоросль»	Умение подбирать примеры из произведений, иллюстрирующие жанрово-тематические принципы драматургов, умение устанавливать внутрипредметные связи	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Выразительное чтение фрагментов пьес по ролям, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя, работа с иллюстративным материалом учебника	Умение понимать, выразительно читать фрагменты текста, устанавливать внутрипредметные связи	Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Знакомство с культурным наследием страны, приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения учащихся о жизни и творчестве Державина, анализ иллюстративного материала учебника, выразительное чтение оды «Бог», исследовательская работа с текстом стихотворения, ответы на вопросы (см. раздел МП)	Знание основных фактов биографии Державина; умение понимать, выразительно читать стихотворения и производить их анализ	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом, ответы на вопросы (см. раздел МП). Анализ иллюстративного материала учебника	Знание основ мировоззрения Державина, умение определять жанровые разновидности оды, функции средств художественной выразительности стихотворений, устанавливать внутрипредметные связи	Умение подбирать соответствующий цитатный материал, синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование навыков исследовательской деятельности	Знакомство с культурным наследием страны, приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
15	Творческая судьба А. Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения	Познакомить с творческой судьбой, раскрыть сущность гражданских взглядов Радищева. Познакомить с замыслом книги «Путешествие из Петербурга в Москву», историей её создания и влиянием на русскую общественную и литературную жизнь конца XVIII — начала XIX века. Выявить причины обращения писателя-дворянина к проблеме крепостничества, смысл эпитафии, посвящения и финала («Слово о Ломоносове»)	Литература путешествий, революционно-пропагандистский памфлет, сентиментализм
16	Анализ избранных глав книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с сюжетно-композиционной организацией книги Радищева. Познакомить с фрагментами глав «Пешки», «Медное», «Зайцово» и др. по выбору учителя, обсудить их сюжет. Выявить идейное звучание «Путешествия...»	Эпитафия произведения, жанр путешествия, сентиментализм
17	Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения	Обобщить изученный ранее материал по творчеству Карамзина. Актуализировать знания учащихся о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворением «Поэзия» в сравнении с одой Державина «Бог». Углубить представления о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворениями «Выздоровление», «К соловью», «Выбор жениха». Актуализировать знание сюжета и смысла названия повести «Бедная Лиза». Выявить важнейшие черты сентименталистской поэтики, а также приёмы и средства воплощения авторского замысла в повести	Сентиментализм, лирическое настроение
18	«История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с фрагментами «Истории государства Российского» как произведения, созданного историком, философом и литератором. Выявить и обсудить актуальные проблемы, поднятые в «Истории...»	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Радищева, знакомство с иллюстративным материалом учебника	Умение понимать, выразительно читать произведение и производить его анализ с позиций идейной направленности, устанавливать внутрипредметные связи	Умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в учебных текстах	Знакомство с культурным наследием страны, приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	Умение понимать, выразительно читать произведение и производить анализ с позиций идейно-художественной направленности, владеть изученной терминологией	Формирование навыков исследовательской работы с учебным и художественным текстом, умение подбирать цитатный материал для подготовки аргументированного ответа	Знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия страны, приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Карамзина, знакомство с иллюстративным материалом учебника, анализ указанных стихотворений с точки зрения литературного направления, в традициях которого они созданы, беседа по вопросам учителя о повести «Бедная Лиза» (см. раздел МП)	Умение понимать, выразительно читать произведение и производить его анализ, владеть изученной терминологией, устанавливать внутрипредметные связи	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Беседа по вопросам учителя об «Истории...» (см. раздел МП)	Умение выразительно читать фрагменты произведения, подбирать цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Знание российской истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
19–20	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА				
21–22	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж.Г. Байрона)	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие художественного произведения	Проанализировать основные черты поэтики Байрона и специфику <i>байронического героя</i> в ходе знакомства с произведениями «Солнце бессонных», «Лохнагар», «К времени», «Душа моя мрачна...», «Стансы для музыки». Выявить особенности романтизма как литературного направления. Выявить своеобразие русского романтизма, познакомиться с его представителями, опираясь на знание исторических процессов, происходивших в Европе и России	Романтизм, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония
23–24	Поэзия К.Н. Батюшкова	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с биографией поэта. Познакомить с лирическими стихотворениями «Мечта», «Элегия», «Мой гений», «К Дашкову» и музыкальными интерпретациями лирики Батюшкова; выявить особенности жанра, тематики, использование изобразительно-выразительных средств. Написать творческую работу (эссе по впечатлениям от стихотворения О. Манделштама «Батюшков»)	Элегия, романтическое двоемирие, «лёгкая» поэзия
25–26	Творчество В.А. Жуковского	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Жуковского. Выявить основные темы и мотивы лирики Жуковского в процессе знакомства с творчеством поэта (элегии «Невыразимое», «Море»)	Баллада, элегия, песня, дружеское послание, «школа гармонической точности»

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Выразительное чтение стихотворений, составление тезисных записей в ходе исследовательской работы с учебным текстом, знакомство с иллюстративным материалом учебника, подготовка и представление мини-проектов о поэзии Любомудров (см. раздел МП)	Знание характерных признаков романтизма, владение изученной терминологией	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом для составления тезисного плана, умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к окружающим	Знание российской истории и культуры, выявление внеурочных нравственных ценностей русской литературы	
Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Батюшкова, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа	Знание основных фактов жизни поэта, умение анализировать лирическое произведение по предложенному алгоритму, создавать творческие работы в жанре эссе, формирование установки на чтение: «лёгкая» поэзия в понимании Батюшкова и «лёгкое» чтение в современном понимании	Умение анализировать информацию учебного текста для подготовки аргументированного ответа, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Жуковского (например, «Жуковский и “Арзамас”», «Жуковский и Пушкин»,	Знание основных фактов биографии, основных тем и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение	Развитие навыков анализа художественного произведения, умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать	Формирование нравственных представлений, формирование взгляда на жизнь как экзистенциальную ценность	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
		произведе- ния и углуб- лённая рабо- та с текстом		
27	В.А. Жуков- ский — пере- водчик. Балла- ды в творчест- ве В.А. Жуков- ского	1 Восприятие произведе- ния и углуб- лённая рабо- та с текстом	Познакомить с балладами «Светлана» (в сравнении с балладой «Людмила») и «Лесной царь». Сделать вывод о заслугах Жуковского- романтика, сделавшего центром внимания внутренний мир человека	Литературный перевод, баллада
28— 29	Поэты-эле- гики и пред- ставители «гражданского романтизма»	2 Восприятие произведе- ния и углуб- лённая рабо- та с текстом	Познакомить с творчеством П.А. Вязем- ского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, выявить характерные осо- бенности поэтов-элегиков. Познакомить с представителями гражда- нского, или декабристского, романтизма (К.Ф. Рылеев, П.А. Катенин, В.К. Кюхель- бекер, А.И. Одоевский). Выявить миро- воззренческие и творческие различия двух ветвей романтизма. Выявить черты романтической образности в процессе аналитической работы	Историческая элегия, дума, сатира, «граждан- ский романтизм»
30— 31	Сочинение по творчест- ву поэтов- романтиков первой четвер- ти XIX века	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности зна- ний учащихся по изученной теме и владе- ние речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
«Жуковский-переводчик»), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом (сравнение портретов Жуковского работы разных художников)	изведение по предложенному алгоритму, устанавливать внутрипредметные связи (сопоставительный анализ фрагментов стихотворений Державина и Жуковского)	и аргументировать собственную точку зрения		
Выразительное чтение баллад, сопоставительная работа с текстами по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом, музыкальными фрагментами	Знание особенностей баллады как произведения романтизма, умение анализировать лиро-эпическое произведение, владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Знакомство с культурным наследием страны, уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в понимании красоты человека; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности	
Лекция учителя и сообщения учащихся по теме урока, знакомство с иллюстративным материалом учебника, сопоставительный анализ стихотворений «Когда исчезнет мраченье...» Баратынского и «А.А. Бестужева» Рылеева по алгоритму, предложенному учителем	Знание характерных особенностей двух направлений русского романтизма, умение анализировать лирическое стихотворение	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Знакомство с культурным наследием страны, развитие морального сознания и компетентности в решении нравственных проблем на основе личного выбора	
Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их реше-	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				
32	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1 Изучение истории и теории литературы	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценической интерпретации комедии «Горе от ума», познакомить с отзывами о пьесе	Трагикомедия
33	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить «расстановку сил» в доме Фамусова. Познакомиться с особенностями жизни Фамусова и фамусовского круга. Объяснить отношения Чацкого к Фамусову, Софье и всему фамусовскому обществу (проанализировать список действующих лиц, сцены действ. I, явл. 4 и 7; действ. II, явл. 2 и 5). Выявить характерные черты классицизма в комедии	«Говорящие» имена и фамилии, резонёр, внесценический персонаж, антигерой
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проследить развитие основного конфликта комедии: взаимоотношения героев: Чацкий — Софья — Молчалин. Выявить особенности конфликта пьесы («двуединый» конфликт: любовный — между Чацким и Софьей и общественный — между Чацким и Фамусовым — представителями разных поколений). Совершенствовать навыки анализа сцены («Сцена бала»)	Двуединый конфликт, любовная интрига, монолог, диалог

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
			ния; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учащихся о Грибоедове, творческой истории комедии, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника, обсуждение кратких читательских отзывов о традициях мировой драматургии, нашедших отражение в пьесе Грибоедова	Знание основных фактов биографии писателя и творческой истории «Горя от ума»	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Знакомство с культурным наследием страны, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника	Умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа, составлять характеристику персонажей комедии	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование нравственных представлений, освоение социальных норм и правил поведения	
Исследовательская работа с текстом комедии на основе вопросов учителя (см. разделы МП и учебника), систематизация знаний и оформление выводов в виде схемы, отражающей развитие «двуединого» конфликта пьесы, знакомство с иллюстративным материалом учебника	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать фрагмент произведения (сцену), определять её место в развитии сюжета	Формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать произведение литературы	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
35— 36	«Страдательная» роль (И.А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить черты героя времени — первой четверти XIX века — в образе Чацкого, сформулировать его идеалы и антиидеалы. Охарактеризовать Чацкого как комедийного персонажа и как героя-резонёра, выявить авторское отношение к герою. Сделать вывод о смысле названия пьесы, заключающийся в осмыслении роли ума, просвещения для судеб стремящейся к обновлению России	Резонёр, внесценический персонаж, антигерой
37	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Составить характеристику представителей старомосковского общества («сборный» социум) в ходе анализа сцен комедии (действ. II, явл. 5; действ. III, явл. 3, 10 и 21); выявить общее для всех представителей фамусовского круга. Охарактеризовать Чацкого с позиций фамусовского общества, подчёркивая тем самым многогранность изображения героя. Закрепить изученный материал в самостоятельной работе учащихся	«Говорящие» имена и фамилии, герои главные, второстепенные и внесценические
38	Нравственные уроки грибоедовской комедии	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать финал пьесы, его характерные особенности, сделать вывод о нравственно-философском звучании пьесы. Провести мини-дискуссию по вопросам: «Чем же так “смертельно” опасен Чацкий для старомосковских обывателей?» («Милльон терзаний»); «В чём, кроме интеллектуального превосходства, состоит принципиальное преимущество Чацкого перед фамусовским обществом?».	Финал-катастрофа

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учащихся по материалам домашнего задания (вопросы учебника 2–6, 9 и 10), ответы на вопросы учителя (см. раздел МП)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать характеристики героя, в том числе сопоставительного характера (Чацкий и персонажи, близкие ему по взглядам), умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование представлений о назначении человека и его месте в жизни	
Инсценирование указанных фрагментов комедии, чтение по ролям, просмотр эпизодов из художественных фильмов и спектаклей по «Горю от ума» с последующим обсуждением и анализом на основе вопросов учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника; выполнение самостоятельной работы: «В чём существенная разница между двумя представленными в комедии типами ума?»	Знание содержания произведения, характеристики его героев, изученной терминологии	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование личностной позиции ученика на основе анализа поступков героев	
Исследовательская работа с текстом финала комедии на основе вопросов учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать эпизод драматического произведения	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование уважительного отношения к человеку	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
39	«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие Грибоедовской пьесы	1 Урок обобщения и систематизации знаний	Проверить понимание основных положений статьи Гончарова «Миллион терзаний», законспектированной учащимися дома. Углубить представления учащихся о комедии, ознакомив с отзывами А.С. Пушкина, В.Г. Белинского, Н.И. Надеждина. Обсудить вопрос о том, какие нравственные уроки извлекли из пьесы сами учащиеся. Сделать вывод о принадлежности «Горя от ума» к новому, реалистическому направлению в отечественной литературе	Комедия
40–41	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
42–43	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Повторить сведения о поэте, полученные в основной школе. Прослушать индивидуальные сообщения учащихся, углубляющие и расширяющие их знания о Пушкине (рассказ об этапах жизни поэта сопровождается выразительным чтением вершинных стихотворений, созданных в рамках каждого из этапов творчества)	
44	«Я петь пусто не умею...» (лицейская лирика А.С. Пушкина)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать ранние лирические стихотворения поэта («Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «К другу стихотворцу» и др.), выявить в них важнейшие черты лицейской лирики (нарушение тематических и жанровых границ, тематическое многообразие и др.). Провести творческую работу с целью	Эпикурейская лирика, дружеское послание

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Аналитическая работа с критическими материалами на основе вопросов учителя (см. раздел МП)	Умение определять жанровые особенности произведения, формулировать тему, проблему, пафос, характеризовать героев, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопросы о восприятии произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, совершенствование навыков конспектирования критического материала	Знакомство с отечественным культурным наследием, формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП), презентация заочной экскурсии в Михайловское, знакомство с иллюстративным материалом учебника, заполнение синхронистической таблицы (по теме урока), выразительное чтение избранных произведений	Знание основных фактов биографии Пушкина; умение определять тематику лирических стихотворений; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
Беседа на основе иллюстраций (портреты однокурсников поэта, знаменитых русских литераторов, виды царскосельских парков, изображения интерьеров Лицея и т.д.), ответы	Умение определять тематику и средства художественной выразительности лирических стихотворений, формирование навыков исследователь-	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знакомство с культурным наследием страны, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, развитие творческой деятель-	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			формирования интереса к творчеству поэта: «Что вызвало во мне внутренний отклик при знакомстве с лицейской лирикой Пушкина?»	
45	«Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать знания об исторической ситуации в России второй половины 1810-х гг., о жизни поэта в петербургский период и его общественных взглядах. Проанализировать стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» в контексте общественно-политических взглядов Пушкина. Прослушать и обсудить выводы о соотношении понятий «закон» и «свобода» в лирике поэта, к которым пришли учащиеся, самостоятельно подготовившие сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений	Политическая ода
46– 47	Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина)	2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Углубить знания о жизни поэта в период южной ссылки. Проанализировать мотивы и образы стихотворений «южного» периода («Погасло дневное светило...», «Воспоминание», «В.Л. Давыдову», «К морю») и поэмы «Кавказский пленник». Совершенствовать знания о романтизме как художественном методе и литературном направлении. Проанализировать проблематику поэмы «Кавказский пленник», выделить основные черты <i>байронизма</i> как литературного и социально-философского явления. Сопоставить героев поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы», отметить сходство и различие в принципах изображения героев	Романтическая поэма, байронические мотивы, элегия

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
на вопросы учителя, направляющие анализ указанных стихотворений (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника, самостоятельная творческая работа учащихся	ской работы с художественным текстом		ности эстетического характера, формирование навыков индивидуального выполнения диагностических задач, самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учащихся на тему урока (об исторической ситуации, о взаимоотношениях А.С. Пушкина и П.Я. Чаадаева), исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений Пушкина, сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений (задание для сильных учеников)	Умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Знакомство с культурным наследием страны, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
Исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений, сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений Пушкина и произведений других поэтов-романтиков (Жуковский «Море», Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», фрагмент) (см. раздел МП), знакомство со статьёй учебника о поэме «Кавказский пленник»,	Умение анализировать произведение с позиций литературного направления, в традициях которого оно создано, сопоставлять лирические стихотворения, устанавливать внутрипредметные связи, владеть изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой	Развитие духовно-нравственных основ личности, формирование нравственных представлений поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
48	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить эволюцию взглядов Пушкина на поэта и назначение поэзии в стихотворениях «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа». Выделить общие образы и мотивы в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и стихотворениях Горация, Ломоносова, Державина	Философская лирика, реализм
49	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить богатство оттенков любовного чувства в лирике поэта, проследить развитие темы любви в лирике Пушкина: «Что в имени тебе моём?..», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др. Обсудить итоговый вопрос: «Как вы понимаете слова критика Белинского: “Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека”?»	Интимная лирика, элегия
50–51	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Познакомить с историей создания и авторской концепцией истории в «Борисе Годунове». Проанализировать ключевые сцены: «Ночь. Келья в Чудовом монастыре»; «Царские палаты»; монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти...»; «Царская Дума» и «Площадь перед собором в Москве», диалог царя с юродивым на площади перед собором в Москве; финальная сцена трагедии. Обсудить решение центрального для пушкинской драмы вопроса: «Народ и власть». Проверить усвоение материала урока: самостоятельная интерпретация заключительной ремарки пьесы «Народ безмолвствует»	Трагедия

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
презентация индивидуальных (групповых) сообщений о поэме «Кавказский пленник», сопоставление Пленника и Алеко (см. задания в разделе МП)				
Исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), выполнение заданий учебника	Умение анализировать стихотворение с позиций его идейного содержания и композиции, устанавливать внутрипредметные связи	Формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о гуманистических ценностях	
Исследовательская работа с текстами стихотворений по вопросам учителя, знакомство с материалом учебника по данной теме; подготовка и предъявление классу компьютерной презентации: «Адресаты пушкинской любовной лирики»	Умение выразительно читать, анализировать лирическое стихотворение	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Развитие духовно-нравственных основ личности	
Сообщения учителя и учащихся об истории создания трагедии, исторической ситуации, ставшей основой сюжета, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение избранных фрагментов пьесы, исследовательская работа с текстом на основе вопросов учителя (см. раздел МП), творческая работа	Знание истории создания трагедии, взглядов Пушкина на историю, умение анализировать драматическое произведение, формулировать и аргументировать собственное мнение, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Знакомство с культурным наследием страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
52	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с историей создания и жанровыми особенностями пушкинских «опытов драматических изучений». Познакомить с общей характеристикой цикла, выявить внутреннюю связь составляющих его произведений. Познакомить с сюжетом и проблематикой трагедий «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы»	«Маленькие трагедии», драматический цикл
53	Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с историей создания трагедии и с легендой, ставшей основой её сюжета. Проанализировать образную систему трагедии, в основе которой — противопоставление двух мировоззрений, двух ценностных систем, результаты анализа оформить в виде таблицы (см. материалы МП)	Трагедия, антитеза
54	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с общей характеристикой цикла, актуализировать знания ранее изученных произведений (особое внимание обратить на образ Белкина и систему рассказчиков, придающих произведениям иллюзию достоверности)	Повествовательный цикл, реализм, система рассказчиков

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учащихся и учителя по теме урока, выразительное чтение фрагментов произведений, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать текст художественного произведения с опорой на алгоритм, предложенный учителем	Формирование навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия, умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Сообщения учащихся и учителя по теме урока, работа с иллюстративным материалом учебника (иллюстрации, живописные портреты Моцарта и Сальери); выразительное чтение фрагментов трагедии; исследовательская работа с текстом трагедии по вопросам учителя (см. раздел МП) и составление сравнительной таблицы, просмотр фрагментов кинофильма, прослушивание фрагментов «Реквиема» Моцарта	Умение понимать связь литературного произведения с эпохой написания, анализировать произведение с позиций его родо-жанровых особенностей, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом	Развитие мотивов собственной познавательной деятельности	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Сообщения учащихся об авторском замысле и истории создания цикла; подбор цитатного материала для характеристики Белкина и персонажей «Повестей...»; итоговые выводы учителя о единстве утверждаемой в «Повестях...» мысли о величии и неисчерпаемости жизни, ломающей любые догмы и стерео-	Умение анализировать эпическое произведение, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
55	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать особенности композиции произведения, средства создания образа Самсона Вырина (портрет, интерьер жилища, образ жизни, поступки героя, черты личности). Обсудить вопрос: «Почему судьба героя сложилась трагически?» Выявить типичные черты «маленького человека» в образе Самсона Вырина и сформулировать авторское отношение к герою	«Маленький человек» в русской литературе
56	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать развитие тем и мотивов, традиционных для творчества поэта, выявить черты новаторства в произведениях указанного периода: «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Осень». Выявить художественные особенности поздней лирики Пушкина	Философская лирика, реализм, лирический отрывок
57– 58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
типы (подбор примеров из повестей «Метель», «Станционный смотритель» и др. по выбору учащихся)				
Ответы на вопросы учителя (см. раздел МП); подбор цитатного материала для характеристики главного героя; выразительное чтение фрагментов; работа с иллюстративным материалом; умение устанавливать внутрипредметные связи («маленький человек» в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди»)	Умение определять роль и место героя в раскрытии авторского замысла, составлять характеристику героя	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений, уважительного отношения к человеку	
Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстами произведений (см. раздел МП), сообщения учащихся об эпизодах жизни поэта, связанных с историей создания стихотворений («Не дай мне Бог сойти с ума...»)	Умение определять тематику и средства художественной выразительности в лирических стихотворениях, сравнивать стихотворения («Бесы» и «Дорожные жалобы»), устанавливать внутрипредметные связи (тема безумия; Державин «Евгению. Жизнь Званская»); владеть изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
59	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»)	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Познакомить с замыслом и историей создания романа. Охарактеризовать особенности сюжета и композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Проанализировать главу 1 романа и познакомить с авторской мотивировкой выбора главного героя. Ввести понятия «автор» и «образ автора», а также понятие «онегинская строфа» и проверить их усвоение учащимися в групповой работе	Роман в стихах, лирический герой, лирическое отступление, «онегинская строфа»
60	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Доказать, что главным героем романа является Евгений Онегин. Выявить авторское отношение к герою (что близко автору и чего он не принимает в Онегине, как и почему авторское отношение меняется). Сделать вывод об истоках и последствиях онегинской «хандры»	
61	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Понять роль Ленского (анализ: гл. 2 строфы XIII, XV; гл. 3 — V; гл. 4 — XXV–XXVII, XLIX; гл. 5 — XXIX–XXXI, XLI, XLV; гл. 6 — IV, VIII–XIV, XX, XXVIII–XXXI, XXXV) в жизни Онегина. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Ленского, сформулировать авторское отношение к Ленскому. Ответить на вопрос: «Почему Ленский не стал главным героем романа Пушкина?»	
62	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа)	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литератур-	Понять роль Татьяны в жизни Онегина (анализ сцен встречи героев в деревне: гл. 3 — V, XV; гл. 4 — X–XVI, XVIII; гл. 5 — XXIX–XXX; в Петербурге: гл. 8 — XVII, XX–XXIII, XXVII, XXX–XXXIX, XL–XLVIII; гл. 7 — XVII–XXV). Сделать вывод о том, что пушкинские герои — два полюса русской	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учителя и учащихся о замысле и истории создания романа, анализ главы 1 романа по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство со статьёй учебника (анализ понятий «автор» и «образ автора»), групповая практическая работа: анализ особенностей «онегинской строфы» (см. раздел МП)	Умение участвовать в коллективном диалоге, анализировать лиро-эпические произведения	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знакомство с культурным наследием страны, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов	
Беседа о главном герое по вопросам учителя (см. раздел МП), чтение и анализ фрагментов романа	Умение анализировать необходимый цитатный материал для подготовки характеристики героя	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, применять и преобразовывать цитатный материал для решения учебных и познавательных задач	Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов	
Групповая работа, цель которой — выявление роли Ленского в жизни Онегина (вопросы в МП), выразительное чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героя	Умение анализировать необходимый цитатный материал для подготовки характеристики героя	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Развитие духовно-нравственных основ личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа поступков героя	
Групповая работа, целью которой является выяснение роли Татьяны в жизни Онегина (вопросы в МП), выразительное чтение фрагментов романа, подбор	Умение анализировать цитатный материал для подготовки характеристики героини, определять функции портрета, пейзажа, сна в харак-	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Развитие духовно-нравственных основ личности	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
		ного произ- ведения	жизни 1820-х годов. Отобрать необходи- мый цитатный материал для характерис- тики Татьяны, охарактеризовать авторское отношение к Татьяне. Проанализировать финальную сцену романа (проблема завер- шённости действия «Онегина»)	
63	Эпическая муза (Эн- циклопедизм пушкинского романа)	1 Урок обоб- щающего повторения	Углубить знания о героях романа, вклю- чая образ автора (размышления автора об особенностях развития русского языка, о соотношении русского и французского в дворянской среде и др.); сделать вывод о диалоге автора и читателя как основе пушкинского повествования. Углубить знания о проблематике романа с выходом на оценки критики (Белинский о «Евге- нии Онегине» как «энциклопедии русской жизни»). Проанализировать картины столичного, московского и поместного быта в романе с опорой на предложенную в МП схему. Обсудить сформулированную учащимися оценку прочитанного произ- ведения	Романтический герой, реалистический герой, энциклопедизм романа
64– 65	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Оне- гин»	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности зна- ний учащихся по изученной теме и владе- ние речевыми навыками	
66– 67	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю. Лермон- това	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литератур- ного произ- ведения	Актуализировать знания о Лермонтове, по- лученные в 5–8 классах, углубить их в ходе урока (см. план лекции и тематику мини- проектов в МП). Прослушать сообщения (мини-проекты) учащихся. Познакомить со стихотворением Г. Иванова «Мелодия становится цветком...» и продолжить беседу о творчестве Лермонтова чтением стихотво- рений, известных учащимся. Ввести понятие «лирический герой Лермонтова»	Лирический герой

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
цитатного материала для характеристики героини, сравнение писем героев	характеристике героини, работать с иллюстративным материалом (живописные интерпретации образа Татьяны)			
Беседа о героях романа по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с фрагментами статьи Белинского, аналитическое чтение фрагментов романа, беседа о прочитанном произведении: лучшие страницы романа, их нравственно-философское звучание	Знание характеристики романтического и реалистического героя (на примере пушкинских героев), умение использовать критический материал (статья Белинского) для составления аргументированных ответов на вопросы о героях и романе в целом	Совершенствование навыков анализа образной системы художественного произведения, совершенствование навыка конспектирования критического материала	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения, формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, знакомство с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учебника, выразительное чтение избранных стихотворений поэта (по выбору учителя и учащихся), ответы на вопросы учителя (см. раздел МП)	Знание основных фактов биографии Лермонтова, формирование собственного отношения к творчеству поэта	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знакомство с культурным наследием страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
68	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить со стихотворениями («Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям» и др.), обсудить тематику, жанровые и изобразительно-выразительные особенности ранней лирики поэта. Сопоставить содержание указанных стихотворений с поздним лермонтовским стихотворением «И скучно и грустно» и с элегией Пушкина «Я пережил свои желанья...». Сделать выводы о способах лирического самовыражения поэтов. Выявить специфические черты внутреннего облика лермонтовского лирического героя	Байронический герой, лирический мотив
69	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с историей создания стихотворения «Смерть Поэта», проанализировать образно-эмоциональный строй, жанровое своеобразие, выявить пушкинские цитаты и реминисценции. Углубить представление об особенностях лирического героя лермонтовской поэзии. Проанализировать стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк» и др. Выявить в них пушкинские мотивы. Сделать вывод о трагическом звучании конфликта поэта и толпы, о миссии художника на земле	Жанровая многослойность, ода, элегия, сатира, антитеза
70	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выделить мотив одиночества как доминанту лермонтовской поэтики в ходе анализа стихотворений («Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу..» и др.). Закрепить понятие о пафосе художественного произведения. Актуализировать знание изученных ранее стихотворений «Парус», «Сосна», «Утёс»	Пафос, мотив, антитеза, оксюморон, философская проблематика
71	Любовь и Муза (Интимная лирика)	1 Восприятие произведения	Выявить отличительные черты любовной лирики Лермонтова в ходе анализа стихотворений («Нищий», «Мой демон»,	Автобиографические мотивы, изобразительно-

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Выразительное чтение избранных стихотворений поэта и их комплексный анализ по вопросам учителя (см. раздел МП), сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом стихотворений, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; владение предметной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Развитие духовно-нравственных основ личности	
Выразительное чтение указанных стихотворений поэта, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см. материал МП), сопоставительный анализ стихотворений, знакомство с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать лирические произведения, устанавливать внутрипредметные связи, владеть изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осваивать понятия, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания для сопоставления	Развитие духовно-нравственных основ личности, усвоение гуманистических ценностей, воспитание чувства долга и ответственности перед людьми	
Выразительное чтение указанных стихотворений поэта; работа с текстом методом «медленного чтения» по вопросам учителя (см. материал МП); сопоставительный анализ стихотворений; прослушивание музыкальных интерпретаций на стихи Лермонтова; знакомство с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать лирическое стихотворение, формулировать собственное отношение к произведениям	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осваивать понятия, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания для сопоставления	Развитие духовно-нравственных основ личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героя	
Выразительное чтение указанных стихотворений поэта; ответы	Владение приёмами сопоставительного анализа	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументи-	Формирование нравственных представлений, осознан-	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	М. Ю. Лермонтова)	ния и углублённая работа с текстом	«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «К*» («Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю...») и в сопоставлении с лирикой Пушкина. Определить роль изобразительно-выразительных средств в анализируемых стихотворениях. Соотнести пушкинскую гармонию в передаче любовного чувства и драматизм звучания лермонтовской лирики	выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, аллитерация и ассонанс, риторические восклицания и др.), романтический портрет
72	«Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать знание изученного ранее материала (стихотворение «Тучи»). Проанализировать стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» с опорой на материал статьи учебника, выявить его изобразительно-выразительные средства, сформулировать вывод о гармоничном восприятии мира лирическим героем Лермонтова. Выявить двойственность в отношении поэта к родине, сложность и многогранность образа России в ходе чтения стихотворений «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Жалобы турка» и «Прощай, немытая Россия...». Сопоставить стихотворения Лермонтова «Родина» и А. С. Хомякова «Отчизна», определить программный характер лермонтовского стихотворения, законспектировать сформулированные в совместной работе тезисы	Лирический пафос, «интимный» патриотизм, психологический параллелизм
73	«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике М. Ю. Лермонтова)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Прокомментировать понятие «потерянное поколение», ввести его в исторический контекст эпохи Лермонтова. Заполнить сравнительную таблицу, актуализирующую приобретённые ранее знания о произведениях Грибоедова и Пушкина. Выявить характерные черты поколения, его прошлое, настоящее и будущее в ходе анализа стихотворений («Дума», «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязною...» и др.), сделать вывод о взаимопроникновении лирического и гражданского начал. Повторить и углубить знания о взглядах Лермонтова на поэта и поэзию, подчеркнуть его внимание к судьбе художника в современную эпоху в стихотворе-	Историческая дума, гражданская сатира, философская поэзия

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
на вопросы учителя (см. раздел МП) и вопросы, сформулированные учащимися; сопоставительный анализ; сообщения учащихся об адресатах любовной лирики; прослушивание музыкальных интерпретаций лирики поэта	лирических произведений, умение устанавливать внутрисюжетные связи (лирика А.С. Пушкина и А.К. Толстого)	рованного ответа, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий	ного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Работа с материалом учебной статьи, знакомство с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учителя к анализу стихотворений (см. раздел МП), самостоятельная работа (запись тезисов)	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведений, устанавливать внутрисюжетные связи (Лермонтов — Хомяков), совершенствовать приёмы сопоставительного анализа	Умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной	
Коллективная деятельность учителя и учащихся по достижению цели урока: ответы на вопросы учителя об идейном содержании, художественных особенностях анализируемых стихотворений; заполнение сравнительной таблицы; анализ учебной статьи; сравнение публицистической зарисовки А.И. Герцена и стихотворения «Дума» (см. раздел МП)	Понимание ключевых проблем лирики Лермонтова, соотнесение содержания литературных произведений с эпохой их написания, умение устанавливать внутрисюжетные связи (Лермонтов — Герцен)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, умение преобразовывать информацию для решения учебных задач	Развитие духовно-нравственных основ личности, усвоение гуманистических ценностей, воспитание чувства долга и ответственности перед людьми; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			ниях «Дума» и «Поэт». Сделать вывод о специфике лирического героя Лермонтова	
74	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе самостоятельного чтения романа. Углубить интерес к творчеству Лермонтова. Познакомить с историей замысла, создания и публикации романа. Выявить сюжетно-композиционное своеобразие романа (сравнить схему композиционной организации текста и хронологии событий жизни героя). Проанализировать предисловие ко второму изданию «Героя...» (объяснить смысл названия, несходства героя и автора и др.). Углубить знания о понятиях «лишний человек» и «странный человек» — Печорин	Социально-психологический роман, жанр путешествия, типичный характер
76	«Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проанализировать сюжет главы «Бэла» (особенности повествования, экзотичность сюжета, любовно-романтическая составляющая, характеристика героев, «странности» Печорина и др.). Составить сравнительную характеристику Максима Максимыча и Печорина. Сделать выводы о сходстве и различии лермонтовского героя и Евгения Онегина на основе проанализированного монолога Печорина о его «несчастном» характере	Монолог, диалог, герой-рассказчик
77	«Да и какое дело мне до радостей»	1 Восприятие произведения	Уточнить читательские представления о герое в ходе анализа главы «Максим Максимыч» (в сравнении с главой «Бэла»).	Психологический портрет, романтическая новелла

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и учащихся об истории создания романа, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов романа (предисловие, ключевые сцены сюжета) и их анализ	Знание сюжета произведения, характеристик героев, владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия; творческая деятельность эстетического характера — способность понимать художественные произведения; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учителя, составление сравнительной характеристики героев, анализ иллюстративного материала учебника	Знание содержания главы, характеристик героев, умение устанавливать внутрипредметные связи	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, умение устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания для сопоставления	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений, формирование уважительного отношения к человеку, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на воп-	Знание сюжета, характеристик персонажей, компози-	Уметь анализировать полученную информацию для подготовки	Развитие морального сознания и компетентности в решении	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	и бедствий человеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	ния и углублённая работа с текстом	Понять, что нового читатель узнаёт о Печорине, увиденном глазами странствующего офицера (рассказчик в главе «Максим Максимыч»). Прочитать по ролям диалог Максима Максимыча и Печорина, обсудить вопрос: «В чём вина и беда каждого из участников разговора?» Выявить особенности сюжета, охарактеризовать персонажей главы «Тамань». Обсудить финальную фразу дневника Печорина о почти демоническом окончании «романтической истории»	
78	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери»)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать знание и понимание учащимися важнейших страниц самоанализа главного героя: беседа по вопросам учителя. Организовать групповую работу: в ходе анализа главы «Княжна Мери» выявить систему персонажей-двойников (Грушницкий, княжна Мери, Вернер, Вера), помогающих раскрытию образа Печорина; создать их характеристики в сопоставлении с главным героем. Проанализировать две схемы системы образов романа (см. раздел МП) и сделать вывод об особенностях раскрытия характера Печорина в ключевой главе романа	Система двойников, антитеза, психологизм, ирония
79	Глава «Фаталист» как эпизод «истории души человеческой»	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать знание сюжета главы «Фаталист» и понятия «фатализм». Выявить композиционную особенность данной главы в романе (связь с главой «Бэла»). Понять, кто является главным фаталистом: Вулич, Максим Максимыч, Печорин? Проанализировать и записать в тетрадь цитатную схему, раскрывающую неоднозначность «фаталистической» проблематики повести (см. раздел МП). Провести самостоятельную работу (ответ на вопрос: «Заслуживает ли Печорин право называться героем своего времени?»)	Новелла, внутренний монолог

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
росы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	ционных особенностей произведения	аргументированного ответа	моральных проблем, формирование нравственных представлений, формирование уважительного отношения к человеку, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Выразительное чтение фрагментов главы, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП и учебника), знакомство с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания произведения, характеристик героев, умение создавать сравнительную характеристику героев, сопоставлять героев разных произведений (Онегин — Печорин)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных задач	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	
Выразительное чтение фрагментов главы «Фаталист», работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), самостоятельная работа	Знание сюжетно-композиционных особенностей главы «Фаталист», понимание проблематики, умение характеризовать героев	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных задач	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
80— 81	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
82— 83	Н. В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути	2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения литературы	Повторить сведения о писателе, полученные в 5–8 классах. Актуализировать знания о произведениях («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «петербургские повести», «Ревизор») в сообщениях учащихся; выявить характерные особенности поэтики Гоголя. Прослушать сообщения учащихся о проблематике «Выбранных мест из переписки с друзьями» и о последних годах жизни писателя. Сделать итоговый вывод о воздействии Гоголя на последующее развитие литературы	
84	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»)	1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения литературы	Познакомить с историей замысла поэмы «Мёртвые души» и его воплощением. Выявить жанровые особенности произведения с последующей записью в тетрадь кратких тезисов (см. раздел МП). Сделать вывод о «Мёртвых душах» как лиро-эпическом произведении, объединившем различные черты гоголевской поэтики (сатира, юмор, гротеск, высокая патетика и философская раздумчивость, лиризм и эпическая неторопливость). Провести словарную работу: составить мини-гlossарий слов и понятий	Художественное бытописание, поэма в прозе, литература путешествий
85	Губернский город NN и его обитатели	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Познакомить с текстом главы 1, проанализировать «говорящие» детали и иронические авторские комментарии, касающиеся описания города и его обитателей. Проанализировать сцены: вечеринка у губернатора (гл. 1) и оформление купчей (гл. 7). Сделать вывод о «царстве чиновников», живущих	Художественная деталь, пейзаж, портрет

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника и фрагментами киноэкранизаций; разработка мини-проектов с использованием компьютерной презентации	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения, писательских установок, названий основных произведений писателя, их проблематики и героев	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Приобщение к культурному наследию страны, формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
Сообщения учащихся, подготовленные на основе учебной статьи, аналитическая беседа по выявлению жанровых особенностей произведения, словарная работа — выяснение смысла понятий, необходимых для понимания произведения	Знание творческой истории поэмы «Мёртвые души», умение характеризовать жанровые особенности произведения, владеть изученной терминологией	Умение искать и выделять необходимую информацию из учебного текста для составления плана	Приобщение к культурному наследию страны, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем в процессе учебно-исследовательской деятельности	
Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), работа с иллюстративным материалом учебника	Умение применять алгоритм анализа эпизода произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование нравственных представлений, осознанного	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			по законам круговой поруки. Проанализировать «Повесть о капитане Копейкине» по вопросам учителя; сделать вывод об идейной направленности этого вставного эпизода в поэме	
86–87	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Проверить понимание характеристики каждого из помещиков в ходе групповой деятельности (проанализировать универсальную схему построения характеристик — см. в разделе МП). Выявить внутреннюю логику расположения «помещичьих» глав и осмысление их роли в поэме. Сделать вывод об особом художественном мире, отражающем «Русь с одного боку». Закрепить знание приёмов создания мира помещицей Руси (единая композиция образов помещиков, специфические функции авторских отступлений, художественная деталь и др.)	Ирония, сатира, художественная деталь, композиция
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Актуализировать тему урока обращением к сцене с двумя мужиками в начале главы 1. Сделать вывод о том, что в поэме всё русское, от дорог и экипажей до этих мужиков-«философов», по Гоголю, относится к образу народной Руси. Познакомить с двумя группами сцен народной жизни, выделить в них общие мотивы (невежество, ограниченность и талант, трудолюбие народа). Сделать вывод о том, что у народа есть своё понимание происходящего	Лирическое отступление, эпизодический персонаж, авторская позиция
89	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Понять не только то, какой герой, но и то, что его сделало именно таким. Обсудить формулировку темы урока (высказывание одного из персонажей). Проанализировать все отзывы о Чичикове. Охарактеризовать героя. Дополнить наблюдения учащихся оценками литературоведов. Сделать вывод о том, что такие черты, как лицемерие, приспособленчество, способность к предательству, страсть к «миллиону», позволяют назвать Чичикова антигероем. Проанализировать	Антигерой, предыстория персонажа, литературный тип

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
			и ответственного отношения к собственным поступкам, устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника, освоение приёмов создания образов персонажей, анализ различных точек зрения на композицию образов помещиков (Гоголь, Герцен, А. Белый)	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	
Аналитическая работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см. раздел МП), подбор собственных примеров, их анализ	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать героев	Умение формулировать и аргументировать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к своему Отечеству, знание истории, языка и культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей	
Аналитическая работа с текстом поэмы: составление характеристики Чичикова; знакомство с иллюстративным материалом учебника (портреты Чичикова); обсуждение проблемных вопросов темы урока	Умение анализировать художественное произведение, характеризовать его героев, понимание авторского замысла и его воплощение в произведении, формулирование собственного отношения к поднятым	Умение выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			зирать предысторию антигероя. Сделать вывод о причинах духовной деградации человека	
90	Образ автора и смысл финала поэмы	1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выявить авторскую позицию, заявленную в форме непосредственного обращения писателя к читателю — в лирических отступлениях. Проанализировать цитатный материал, подобранный учениками, соотнести его с материалом предложенной учителем таблицы (см. материал МП), сформулировать проблематику лирических отступлений, сделать вывод об образе автора, голос которого звучит как напоминание о подлинных ценностях бытия, забвение которых равнозначно духовной смерти	Лироэпика, лирические отступления, пафос произведения, автор-повествователь
91–92	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2 Развитие речи	Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–XX ВЕКА				
93–97	Литература второй половины XIX века. Обзор	5 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Познакомить с программой по литературе для старшей школы. Обсудить статью учебника «Литературный процесс второй половины XIX–XX века». Выявить связь литературы этого периода с классической литературой первой половины XIX века. Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-нравственным ценностям русской литературы	«Золотой век», реализм, «диалектика души», традиции и новаторство
98–102	Литература XX века. Обзор	5 Изучение истории	Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-	Символизм, акмеизм, футуризм, «новокрестьянская поэзия»

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	в произведении проблемам и героям			
Аналитическая работа с текстом поэмы по вопросам учителя: выявление тематики и проблематики лирических отступлений	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формулирование собственного отношения к произведению, героям, авторской позиции	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
Ответы на вопросы учебника, творческая работа на тему: «Вечные темы и мотивы русской классики», разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов по разделу курса «Литература второй половины XIX века»	Понимание ключевых проблем произведений русских писателей второй половины XIX века	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия прошлого, развитие творческой деятельности эстетического характера; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
Разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов	Понимание ключевых проблем произведений	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно	Развитие эстетического сознания через освоение художе-	

№ п/п	Тема урока	Количество часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
		и теории литературы. Восприятие литературного произведения	нравственным ценностям русской литературы	
103– 105	Резервные уроки	3	Возможно: итоговая беседа, аннотация списка для летнего чтения, подготовка к ОГЭ	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
по разделу курса «Литература XX века»	русских писателей XX века	выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	ственного наследия прошлого, развитие творческой деятельности эстетического характера; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Поурочно-тематическое планирование	8