

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА
Г.С. Меркина «Литература»
для **7** класса
общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2018

УДК 373.167.1:82*07(072)

ББК 74.268.3

К63

Комиссарова Е.В., Кабак Н.В.

К63 Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г.С. Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие / Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 112 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

В пособии раскрываются методические приёмы и технологии работы с интерактивными ресурсами учебника в электронной форме. Предлагаются разнообразные сценарии использования дополнительных текстовых, иллюстративных, мультимедийных и интерактивных рубрик, призванных помочь в реализации системно-деятельностного подхода на уроках литературы.

Издание адресовано учителям-филологам общеобразовательных организаций.

УДК 373.167.1:82*07(072)

ББК 74.268.3

© Е.В. Комиссарова, 2018

© Н.В. Кабак, 2018

© ООО «Русское слово — учебник», 2018

Предисловие

Уважаемые коллеги!

Данное пособие продолжает серию методических разработок к учебникам литературы в электронной форме (автор Г.С. Меркин). Мы вновь предлагаем сценарии системной работы учителя и учащихся с разнообразными интерактивными элементами электронной формы учебника (далее — ЭФУ).

Читать нельзя заставить. Чтением можно только увлечь. И только человека, умеющего читать. Замечательный современный педагог, психолог и писатель Даниэль Пеннак в своей книге о секретах увлекательного чтения «Как роман» утверждает:

«Глагол “читать” не терпит повелительного наклонения. Несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими: “любить”... “мечтать”...

Попробовать, конечно, можно. Попробуем? “Люби меня!” “Мечтай!” “Читай!” “Да читай же, паразит, кому сказано — читай!” — Марш к себе и читай!

Результат?

Никакого».

Для получения результата учебник в электронной форме предлагает подходить к литературному произведению через синтез искусств: литературы, музыки, живописи, кинематографа. Однако без учителя, его фантазии и мастерства интерактивные ресурсы будут служить в лучшем случае иллюстрацией к тексту. Задача нашего пособия — помочь систематизировать возможности ЭФУ и максимально плодотворно использовать их в процессе обучения.

Помимо традиционного учебного содержания учебник в электронной форме включает в себя дополнительные объекты различных типов: *текстовые* (художественные произведения, работы литературоведов, справочные сведения); *иллюстративные* (репродукции картин, иллюстрации, фотографии); *мультимедийные* (аудио- и видеотреклеты — записи выразительного чтения, музыкальных сочинений, фрагменты мультфильмов и фильмов, снятых по изучаемым произведениям); *интерактивные* (упражнения в тестовой форме и гиперссылки).

Напомним общее содержание и назначение дополнительных ресурсов ЭФУ¹.

Дополнительные художественные тексты (произведения без сокращений, фрагменты книг или подборки высказываний писателей на определённую тему) могут быть использованы для досугового чтения, самостоятельного ознакомления, для расширения представлений о творчестве писателя, проведения сопоставительного анализа, для подготовки сообщений и презентаций и т.д. Материал служит укреплению внутрипредметных связей, помогает отработке разных видов чтения: опережающего, углублённого, выборочного, чтения вслух, про себя, по ролям.

Рубрика «*Справочные материалы*» содержит дополнительные сведения об истории создания того или иного произведения, воспоминания современников писателей, советы по некоторым видам творческой работы. Этот материал служит укреплению внутри- и межпредметных связей (с историей, обществознанием, искусством), расширяет кругозор учащихся, помогает при выполнении заданий творческого характера.

Иллюстрации и репродукции картин известных художников способствуют визуализации материала, могут быть использованы для активизации внимания на этапе изучения или обобщения, закрепления материала, при подготовке презентаций в рамках индивидуальных и групповых проектов. Нередко учащимся предлагаются иллюстрации разных художников, их сопоставление помогает осмыслению художественной интерпретации литературных образов, углубляет собственное представление школьников о произведении, развивает их словарный запас, формирует общекультурную эрудицию. ЭФУ даёт возможность увеличить иллюстрацию, посмотреть галереи.

Фотографии (конца XIX–XX века и современные) помогают мысленно перенестись во времени и пространстве, побывать в местах, связанных с историческими событиями, жизнью писателя или сюжетом его книги. Фотографии могут быть использованы при подготовке виртуальных экскурсий, выставок, тематических презентаций, при изложении биографии писателя или анализе пространственных образов его произведений.

¹ В основной части пособия для удобства и наглядности все интерактивные ресурсы ЭФУ, о которых идёт речь, выделены подчёркиванием.

В ЭФУ представлены *аудиозаписи* произведений в актёрском исполнении. Они помогают восприятию текста, являются одной из форм его интерпретации. Пробуждению интереса к учебнику способствуют включённые в электронную версию *фрагменты мультфильмов и фильмов* по изучаемым произведениям. Просмотр записи может стать отправной точкой в подготовке собственного сценария по изученному произведению для постановки на сцене школьного театра.

Важнейшим этапом современного урока становятся рефлексия и диагностика. Выполнению этих задач служат приводимые в ЭФУ *упражнения*. Тестовые задания различных типов (выбор ответа, сопоставление объектов, восстановление последовательности данных), предложенные в конце каждой главы, образуют систему контроля и самоконтроля. Вопросы направлены на повторение ранее изученного, проверку усвоения биографических и теоретических сведений, знания текста произведения, умения находить и определять художественные средства выразительности; помогают развитию умений анализировать, систематизировать информацию, выстраивать её в логической последовательности.

Особое внимание в 7 классе мы уделили разнообразным формам развития устной речи учащихся, возможностям устного рисования, описания картины. Творческая деятельность семиклассников получает в пособии подробное освещение: фактически каждая тема¹ предлагает материал для исследовательской и проектной работы школьников.

Данное пособие входит в учебно-методический комплект издательства «Русское слово» для 7 класса, включающий в себя учебник «Литература» в печатной и электронной формах, программу курса (автор Г.С. Меркин), методическое пособие, тематическое планирование, рабочую программу, рабочую тетрадь, пособие по текущему и итоговому контролю (автор Ф.Е. Соловьёва).

Творческой удачи нам всем в решении актуальных задач современной школы!

Авторы

¹ В пособии учитель найдёт методическую разработку тематических блоков, связанных именно с электронной версией учебника, и сможет отобрать для себя необходимый материал, исходя из целей и задач конкретного этапа урока.

Тема 1. ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

1. Вступительное слово.

Чему мы учимся на уроках литературы? Читать и анализировать тексты? Определять идейно-художественное своеобразие произведений? Выполнять трудные творческие задания? Да, но не только этому: мы учимся получать удовольствие от чтения!

Наш надёжный помощник — учебник литературы, написанный Геннадием Самуйловичем Меркиным. Давайте послушаем, с каким словом обращается автор к нам, своим читателям, в новом учебном году (смотрим видеообращение).

- Какую задачу изучения литературы на этом этапе ставит перед нами Г.С. Меркин? (Мы будем изучать произведение, знакомясь с историей создания текста — от замысла до публикации.)

- Как вы понимаете приводимые Геннадием Самуйловичем слова Бориса Леонидовича Пастернака о том, что «цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех»? (Главное для писателя — «отдать себя», передать читателю свой жизненный опыт, поделиться идеями, представлениями о мире, смысле жизни через художественные образы.) А что автор получает взамен? (Его герои, узнанные и принятые другими людьми, начинают жить в нашем мире. Недаром мы плачем над гибелью Муму, всей душой сочувствуем Дубровскому, смеёмся над чеховскими героями, восхищаемся подвигом Тараса Бульбы...)

- Можем ли мы сказать, что читатель тоже «отдаёт себя» книге? (Конечно. Ведь, сопереживая героям, автору, читатель отдаёт часть своей души.) Что же он получает взамен? (Интересные истории, новые знания. А главное — духовный и душевный опыт, ведь вместе с любимыми героями мы проживаем не одну, а десятки, сотни жизней!)

Вот что хотел донести до нас автор учебника: отдавая, человек многое приобретает. Любовь всегда подразумевает труд души, даже жертвенность. Любовь к чтению — не исключение. Готовы ли мы на жертвы во имя книги? Тогда запишем на доске тему урока: «Любите читать!»

2. Портрет в живописи и литературе.

Рассмотрим репродукции картин Василия Андреевича Тропинина (1776—1857) «Мальчик с книгой» и Алексея Васильевича Тыранова (1808—1859) «Девушка, опирающаяся на руку».

- К какому жанру относятся эти картины? (Портрет.)
- Чем интересен этот жанр в живописи? (Мы вглядываемся во внешние черты человека и как будто проникаем в его внутренний мир: узнаём его характер и настроение.)
- Определите литературных героев по их описанию:

«...Был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный. “Мужичок в мешочке”, — улыбаясь, называли его между собой учителя в школе. “Мужичок в мешочке”, как и Настя, был в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх попугайчиком». (*Мумраша* из сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».)

«Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна и ветер шевелил её белокурые волосы, что мне становилось самому грустно, и слёзы подступали к глазам». (*Маруся* из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».)

«Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка упёрся руками в бока и остановился передо мною». (*Бирюк* из одноимённого рассказа И.С. Тургенева.)

Мы услышали портретные описания и вспомнили знакомых героев, их истории, своё к ним отношение. Поняли, насколько важно бывает создать верный портрет человека (не забыв о важных деталях), чтобы передать его характер и настроение. А теперь ещё внимательнее рассмотрим картины-портреты.

- Почему в руках у героев книга? (Они погружены в чтение — художники передали одухотворённость во взгляде, работу мысли и души.)

3. О творчестве.

Познакомимся с текстом Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Любите читать!». (Обратим внимание на тезисы, изложенные в статье, и их аргументацию. По тезисам может быть составлен цитатный план.)

Отвечая на контрольные вопросы к статье, мы знакомимся с понятиями «классика» и «текстология». Проверить себя нам помогут интерактивные упражнения (1, 2).

Справочный материал «В лаборатории писателя» может быть предложен для *индивидуальных сообщений* к следующему уроку по темам:

- 1) На какие этапы делится работа писателя над произведением?
- 2) Зачем нужно изучать черновики писателя?
- 3) Как Александр Сергеевич Пушкин устами своего героя Ивана Петровича Белкина говорит о писательском труде? (Попробуйте определить, о чём поэт говорит серьёзно, а над чем иронизирует.)

Всему классу предложим устно описать картину Леонида Осиповича Пастернака (1862–1945) «Муки творчества».

Эмоциональным нервом заключительного этапа урока станет прослушивание выразительного чтения стихотворения Алексея Константиновича Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..».

• Обратите внимание на необычное звучание стихотворения. На какое произведение оно похоже? (На «Одиссею» и «Илиаду» Гомера. Эти стихи также написаны особым стихотворным размером — гекзаметром. Такая форма стиха создаёт торжественность, высокий стиль, подчёркивает значимость речи, её древнюю мудрость.)

• Как вы поняли слово «тщетно», с которого начинается стихотворение? (Напрасно.)

• Напрасно художник считает себя создателем своих произведений... А кто же тогда дал им жизнь? (Поэт утверждает, что «вечно носились они над землёю, незримые оку», звуки «рыдали всегда в беспредельном пространстве».)

• В чём же тогда заключается задача поэта, художника, композитора? (Он должен уловить невыразимое и постараться воплотить его в художественном образе.)

• Что необходимо человеку для творчества? (Чуткое восприятие мира, острое душевное зрение и слух.)

4. Книга в нашей жизни.

Рассмотрим два портрета Габдуллы Тукая — картину Виктора Ивановича Куделькина (1911–1995) и панно в казанском метро Рушана Шамсутдинова (р. 1946).

- На что мы сразу обращаем внимание? (Молодость поэта и в то же время какая-то несвойственная молодым людям суровость.)

Тукай прожил короткую жизнь — всего 27 лет. На долю рано осиротевшего мальчика выпали тяжёлые испытания в детстве. И всё-таки он получил образование, увлёкся литературой, нашёл своё призвание в жизни. Одной из первых его книг был перевод на татарский язык басен Ивана Андреевича Крылова. Габдулла Тукай заложил основы татарской национальной поэзии, создал её классический стиль. Именем поэта названы площади, улицы, парки в российских городах: Казани и Уфе, а также в Турции и Узбекистане.

На панно в казанском метро мы видим Тукая в национальной татарской одежде, с котомкой за плечами и книгой в руке. Без книги не представлял он жизненного пути, об этом писал в стихах.

Прочитаем стихотворение Г. Тукая «**Книга**».

- Сформулируйте основную мысль стихотворения. (Книга помогает человеку жить и выживать в самых суровых жизненных испытаниях.)

- Случалось ли вам в жизни получать помощь от книги? Расскажите об этом в своём отзыве на любимую книгу. (Советы по составлению отзыва мы найдём в справочных материалах.)

Тема 2. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Былины.

После чтения статьи учебника рассмотрим рисунок замечательного иллюстратора детских книг Николая Михайловича Кочергина (1897–1974) «Соловей Будимирович». Изображение знакомит нас с необычным богатырём. Вспомним, что былинные герои на Руси были не только воинами, как Илья Муромец, но и богатыми купцами, как новгородский Садко, пахарями-земледельцами, как Микла Селянинович.

- Что опасного и трудного было в жизни этих сословий? Почему об этих героях сложили былины? (Воины сражались с врагами земли Русской и разбойниками, пахари справлялись с тяжёлым крестьянским трудом (и при необходимости помогали княже-

ской дружине), а купцы преодолевали большие расстояния по морям и рекам, сражаясь то с разбойниками, то с морской стихией. Все три сословия способствовали процветанию русских княжеств и пользовались заслуженным уважением.)

- К какому сословию, на ваш взгляд, принадлежал Соловей Будимирович? (К купеческому: он стоит на корабле впереди торгового каравана. Герой богато одет, у него нет в руках оружия.)

Действительно, Соловей Будимирович — славный гость (так в старину называли купцов) — приезжает с богатыми подарками в Киев и сватает родственницу князя Владимира Забаву Путятичну, а затем помогает украсить город богатыми теремами.

Обратимся к фрагменту увертюры Василия Сергеевича Калинникова (1866—1900) «Былина».

- Какую картину вы представили? (Шумный пир. Появляются гусли. Стихают разговоры, настраиваются струны, а слушатели как бы впервые оглядывают величественные просторы перед княжескими палатами. Неторопливый рассказ гуслиров сменяется волнующими сценами, в которых герои-богатыри совершают свои подвиги. И опять мерный речитатив струн...)

Рассмотрим репродукцию картины Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926) «Богатырь».

- Какие детали помогают нам понять, что перед нами богатырь? (Одежда: шлем, кольчуга, кожаные сапоги и рукавицы. Оружие: меч, лук и стрелы, палица. Богатырский конь приземистый, выносливый — это конь крестьянский, способный выдержать богатыря в доспехах.)

Прочитаем былинку об одном из старейших героев русского эпоса Святогоре — **«Святогор и тяга земная»**.

Этот вариант былины объединяет два сюжета о богатыре. Первый о том, как богатырь не мог справиться с сумой, которую легко поднимает пахарь Микула Селянинович. Здесь отчётливо прослеживается народная мысль о превосходстве богатыря — крестьянина, землепашца, труженика — над богатырской силой как таковой. Второй сюжет о том, как Святогор искал невесту: избавил свою суженую от болезни, но не женился и покинул её, однако много лет спустя вновь повстречал и полюбил. «От судьбы не уйдёшь», «Чему быть, того не миновать» — вот русские пословицы, объясняющие нравственную идею этого фрагмента.

Рассмотрим иллюстрацию Н.М. Кочергина «Святогор». Она относится к третьему сюжету былины о Святогоре, который отсутствует в приведённом варианте. Это история знакомства Святогора и его

«младшего брата» — Ильи Муромца. Маленькая фигурка Ильи, которого Святогору надо поднять, чтобы с ним разговаривать, подчёркивает грандиозность облика древнего богатыря, передающего Илье меч и часть своей силы. Под стать богатырю и богатырский конь.

• Из былины «Святогор и тяга земная» подберите фрагмент текста к репродукции картины В.М. Васнецова «Богатырский скок».

(«Пустил коня во всю прыть лошадиную:

Стал его добрый конь поскакивать,

Реки, моря перескакивать,

Широкия раздолья промеж ног пущать...»)

Работа в группах. При помощи жеребьёвки каждая команда получает задание по характеристике образа одного из богатырей (Соловей Будимирович, Святогор, Микула Селянинович, Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович). Необходимо рассказать о богатыре, используя иллюстрации ЭФУ; составить рекомендацию богатырю для принятия его в дружину киевского князя; объяснить, чем богатырь знаменит и какую пользу может принести.

№ п/п	Богатырь	Иллюстрация	Чем знаменит богатырь	Какую пользу может принести в дружине
1	Соловей Будимирович	Соловей Будимирович. Художник Н.М. Кочергин	Богатырь-купец; женат на Забаве Путятичне, родственнице Киевского князя; помог отстроить каменные дворцы и терема в Киеве	Деньгами, товарами
2	Святогор	Святогор. Художник Н.М. Кочергин	Самый большой и могучий среди богатырей	Наводит ужас на неприятеля одним своим видом
3	Микула Селянинович	Микула Селянинович. Художник Е.А. Кибрик	Богатырь-пахарь. Силой не уступает воинам. А за советом к нему и богатыри обращаются	Сильный, выносливый, скромный воин-труженик

№ п/п	Богатырь	Иллюстрация	Чем знаменит богатырь	Какую пользу может принести в дружине
4	Добрыня Никитич	Богатыри. На сюжет из былинного эпоса. Художник В.М. Васнецов; Бой Добрыни. Художник В.М. Васнецов	Победил семиглавого огненного Змея, освободил из плена русских людей	Воин, защитник земли Русской
5	Илья Муромец	Богатыри. На сюжет из былинного эпоса. Художник В.М. Васнецов	Победил Соловья-разбойника, заставил грозного Калина-царя платить дань Руси	Воин, защитник земли Русской
6	Алёша Попович	Богатыри. На сюжет из былинного эпоса. Художник В.М. Васнецов	Убил Тугарина Змеевича	Воин, защитник земли Русской

Прочитаем балладу А.К. Толстого **«Илья Муромец»**.

Любимым русским богатырём стал Илья Муромец — сильный, отважный, немногословный, честно исполняющий свой долг защитника Руси, не ищущий себе иной славы, кроме воинской.

В XIX веке русский поэт Алексей Константинович Толстой обращается к образу богатыря. Мы знаем из былин о молодости Ильи, о времени его славы. А.К. Толстой предлагает нам представить богатыря в старости.

Послушаем **выразительное чтение** баллады.

• Понравилась вам баллада? Чем она отличается от былины? (Баллада — лиро-эпическое произведение, основанное на историческом или фантастическом сюжете. В данном случае это литературное, а не фольклорное произведение. В отличие от былины (в которой представлена цепь эпизодов), баллада А.К. Толстого посвящена одному событию. Образ главного героя наделён инди-

видуальными чертами, психологически тонко передано его душевное состояние — именно раздумья, а не действия героя составляют содержание этой баллады.)

• Каким мы представляем старого Илью в этой балладе? Согласны ли вы с такой трактовкой былинного образа?

Сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри» может быть выполнено по следующему плану:

I. Как называется картина? Кто её автор? Что изображено на полотне?

II. 1) Образы каких богатырей мы видим на картине? Что нам о них известно? Как характер каждого богатыря отразился в его облике?

2) Какие доспехи и оружие у богатырей? Готовы ли они к отражению атаки врагов?

3) Как выглядят богатырские кони? К чему они прислушиваются?

4) Как окружающий пейзаж на границе земли Русской создаёт ощущение тревоги? (Обратим внимание на движение туч, присутствие ветра.)

5) Какие краски и почему использовал художник?

III. Какое впечатление произвела на вас картина? О чём заставила задуматься?

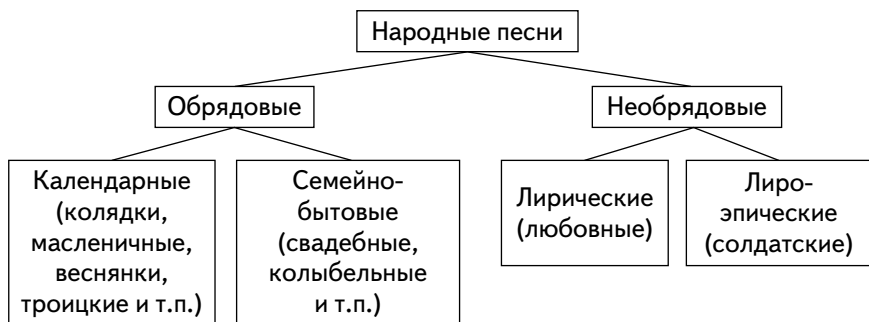
2. Народные песни.

Песни, как и былины, связывают нас с историческим прошлым народа, помогают представить жизнь, заботы, чаяния русских людей, живших за сотни лет до нас. Знакомство с народной песней — важный этап формирования национального сознания и характера.

Читая главу о народных песнях, обратимся к справочным материалам «Как сохраняется народная поэзия?» и подробнее остановимся на последнем абзаце статьи из книги «Исторические очерки русской народной поэзии и искусства» Фёдора Ивановича Буслаева (1818—1897), знаменитого фольклориста, собирателя народных песен.

• Как вы поняли мысль Ф.И. Буслаева? Перескажите этот фрагмент статьи.

Многообразие народных песен подчиняется систематизации. При первичном ознакомлении со статьёй учебника об обрядовой и необрядовой поэзии коллективно составляем следующую *схему*:



Рассмотрим репродукцию картины Петра Николаевича Грузинского (1837–1892) «Масленица».

«Широкая Масленица», «честная Масленица» — как только не называл народ любимый праздник в году. «Хоть с себя что заложить, а Масленицу проводить» — и сейчас можно услышать в русских деревнях.

Традиции Масленицы уходят корнями в языческие времена. Масленица — проводы, похороны зимы и встреча весны — заклинание солнца, плодородия, пробуждение ото сна сил земли. На Масленицу пекли блины, каждый блин — знак призываемого солнца, образ бога Хорса.

В последний день Масленичной недели сжигали антропоморфное чучело Масленицы — хоронили зиму. Масленичный костёр взвивался до небес — земной огонь должен был притянуть огонь небесный, призвать солнце, способствовать наступлению тепла.

Древний человек боялся смерти, не без основания верил, что смерть заразна. У многих языческих племён существовала традиция ритуального смеха на похоронах, чтобы смерть отошла от людей, испугалась шумного веселья. Веселье на Масленицу связано с древнейшими традициями похоронного обряда.

На Масленицу были приняты катания — дети катались на санках, взрослые — на саях, запряжённых лошадьми. Катались «на долгий лён», то есть на большой будущий урожай...

В православном календаре Масленичная неделя сменяется Великим постом, разгульное веселье и чревоугодие — смирением и аскетизмом, что отразилось в масленичных частушках:

Сидит кошка на окошке,
А у кошки длинный хвост.
Прошла Маслена неделя,
Настаёт Великий пост.

Масленица...
Не дала погулять!
Дала редьки хвост
На Великий пост,
И живи, как хошь!
*(Записано Е. В. Комиссаровой
в Костромской обл. в 1986 г.)*

• Какие элементы масленичного обряда можно увидеть на картине П. Н. Грузинского?

На картине Петра Александровича Суходольского (1835–1903) «Троицын день» изображён другой любимый народом обряд — празднование Троицы.

Троица — конец весны, начало лета, время бурного расцвета природы. В лесу поспевали ягоды, а в жизни земледельца наступал короткий перерыв между посевной порой и сбором урожая. С утра мужчины собирались дружными артелями на покос, женщины заготавливали ягоды и грибы, а в долгие летние вечера оставалось время для игр и свиданий, хороводов и песен.

В троицких обрядах тоже сохранились элементы язычества. Девушки плели венки и пускали их вниз по реке: чей венок поплывёт, тому в этот год замуж идти. Круглая форма венка — знак солнца. Водили хороводы — древний языческий обряд танца в честь бога-солнца Хорса. Завивали берёзки — сплетали кончики берёзовых ветвей ленточками — просили у матери-земли здоровья. Берёзка была деревом-посредником не случайно: берёза давала веник для бани и уборки дома. Бересту использовали для изготовления домашней утвари (лукошек, туесков), из берёзового лыка плели лапти, берёзовыми дровами топили печь, лечились отваром из берёзовых почек и настоем гриба — чаги, растущего на берёзе. Ленточки на берёзе использовались и для сватовства: чью ленточку юноша в лесу найдёт, к той девушке и свататься явится. На Троицу девушки устраивали в лесу братчину — пекли большую яичницу (вновь солярный знак) и коллективно съедали её, скрепляя девичий союз подружек. Водили хороводы, пели троицкие песни. Одну из них вы хорошо знаете:

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли стояла.
Люли, люли стояла.

Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли заломати.
Люли, люли заломати...

(Современное, лишённое смысла слово «люли» на самом деле древнее имя. Лель — сын Весны в славянской мифологии. Лелю — звательный падеж.)

С принятием христианства появился обычай украшать берёзовыми веточками дома и церкви.

- Как на картине П.А. Суходольского отражены элементы троицкой обрядности?

- Докажите, что на лубочной картинке «Песня» изображено исполнение именно троицкой песни.

Рассмотрим репродукции картин Михаила Шибанова (? — ум. после 1789) «Празднество свадебного договора» и Алексея Ивановича Корзухина (1835–1894) «Девичник».

- Какие чувства испытывают героини картины? Почему изображено так много персонажей?

Заметим, что свадебный обряд, один из важнейших на Руси, исконно был обрядом инициации. «Умирала» девушка — прощалась со своей прежней жизнью, родными, подругами, оплакивала эту жизнь. Белый наряд невесты — в славянской мифологии — похоронный. Вспомним белый снежный саван, которым зимой, «умирая», одевается природа. «Рождалась» женщина. Рождалась новая семья — и это, безусловно, праздник. Отсюда следует двойственный эмоциональный фон свадебного обряда, который отразился и на картинах художников.

Свадебные песни очень тесно связаны с обрядом. Они не только поются, но и проигрываются, то есть сопровождаются установленными действиями.

- Подумайте, как можно проиграть свадебную песню, которую исполняли во время выкупа невесты (*опережающее домашнее задание группе учащихся*):

Вьюн над водой, ой, вьюн над водой,
Вьюн над водой расстиляется.
Жених у ворот, ой, жених у ворот,
Жених у ворот дожидается.

Вывели ему, ой, вывели ему,
Вывели ему вороного коня.
— Это не моё, ой, это не моё,
Это не моё, это батюшки мово.

Вьюн над водой, ой, вьюн над водой,
Вьюн над водой расстилается.
Жених у ворот, ой, жених у ворот,
Жених у ворот дожидается.

Вынесли ему, ой, вынесли ему,
Вынесли ему сундуки, полны добра.
— Это не моё, ой, это не моё,
Это не моё, это деверя мово.

Вьюн над водой, ой, вьюн над водой,
Вьюн над водой расстилается.
Жених у ворот, ой, жених у ворот,
Жених у ворот дожидается.

Вывели ему, ой, вывели ему,
Вывели ему свет Настасьюшку.
— Это вот моё, ой, это вот моё,
Это вот моё, Богом данное.

Познакомимся с высказываниями русских писателей и мыслителей о народной песне. Послушаем лирическую песню «Вниз по матушке по Волге» в исполнении Фёдора Ивановича Шаляпина (1873—1938) — величайшего оперного певца конца XIX — начала XX века.

- Расскажите об этой песне, используя прочитанные высказывания.

Обратимся к дополнительным текстам русских народных песен.

- Прочитайте песни «*Ах ты, степь широкая...*» и «*Уж как пал туман на сине море...*». Обратите внимание, как плавно, тягуче они звучат. Как этому способствует стихотворный размер? Определите его. (Четырёх- и пятистопный хорей с пиррихием — характерный размер для народной песни наравне с трёхсложниками. Пиррихий — стопа с двумя безударными слогами — придаёт песне плавность, лиричность.)

- Определите стихотворные размеры в народных песнях, выполнив интерактивное упражнение (1).

Характерной приметой народной песни является использование в тексте постоянных эпитетов (определений, закреплённых

в народном сознании за определёнными существительными: красна девица, добрый молодец).

- Найдите в предложенных песнях постоянные эпитеты. (Степь широкая, сине море и т.д.)

- А в былинах используются постоянные эпитеты? (Конечно. Эпитеты вместе с определяемым существительным образуют былинные формулы.)

- Выполните интерактивные упражнения (2, 3) на определение постоянных эпитетов и былинных формул.

- Какие ещё средства выразительности мы можем увидеть в народных песнях? Приведите примеры. (Повторы, психологический параллелизм, инверсия.)

- Выполните интерактивное упражнение (4) на определение средств выразительности.

Важным элементом русского народного быта на протяжении столетий были лубочные картинки.

Работа в группе. С помощью материалов ЭФУ подготовьте мини-проект «Русский лубок». Составьте доклад с презентацией.

- 1) Заголовок: тема, авторы доклада.

- 2) План выступления.

- 3–4) Иллюстративный материал и подписи.

- 5) Обобщающая схема, по которой одноклассники смогут повторить материал.

Тема 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Из истории древнерусской литературы.

Рассмотрим изображение страницы из рукописного памятника «Повесть Временных лет». Из этой повести мы узнаём о важнейших событиях в истории Древней Руси.

Выполним интерактивное упражнение (2). Вспомним и другие произведения древнерусской литературы, прочитанные в 5–6 классах. Выполним интерактивное упражнение (1).

2. «...И вспомнил Олег коня своего...»

Прочитаем фрагмент «Повести Временных лет» о смерти Олега. Обратим внимание на традиционное начало летописной главы: «Лето 6420 (912)». Указан год по старому летоисчислению (от сотворения мира) и новому летоисчислению (от Рождества Христова).

• О событиях какого века повествует этот фрагмент «Повести...»? (912-й год — начало X века.)

• В каких словах и выражениях в современном русском языке сохранился корень слова «лето» со значением «год»? (Летопись, летоисчисление, «сколько лет».)

• Рассмотрите миниатюру из Радзивилловской летописи XIII века. Какие события Олегова княжения она иллюстрирует? Как помогает выстроить хронологию (последовательность) повествования? (Сначала Олег услышал от кудесника предсказание о своей смерти и отказался от коня. Затем были пять лет, вместившие в себя много славных событий, в том числе военный поход на Царьград. Предание гласит, что Олег в этом походе применил военную хитрость: поставил лабьи на колёса и повёл их по земле, как по морю, чем поразил жителей Царьграда и вызвал у них панику. Затем Олег погибает, но не на поле брани, а от укуса змеи.)

• Как в истории Олега раскрывается тема судьбы (рока, пророчества)? (Олег поверил предсказанию волхва. Трусом он не был, и военные победы тому подтверждение. Но он ещё был человеком языческого мировоззрения, для которого сила пророчества страшнее вражеской стрелы. Однако услышав, что пророчество не сбылось (конь, от которого ему суждена была смерть, сам давно умер), Олег поторопился посмеяться над словами провидца и горделиво наступил ногой на череп коня. Этот жест — знак мнимой власти над судьбой, человеческой гордыни. Тут-то и сбылось пророчество.)

• Рассмотрите рисунок художника Фёдора Антоновича Бруни (1799–1875) «Кончина Олега». Поможет ли это изображение ответить на вопрос: за что наказан князь? Название рисунка — «Кончина Олега». Но Олег ещё жив! Однако пророчество уже совершилось: нога князя на черепе коня, змея обвилась вокруг ноги. Спутники оплакивают Олега, что при жизни князя было бы преждевременно. Таким образом, «кончина», в трактовке художника, это не физическая смерть, а само пренебрежение пророчеством. Согласны ли вы с таким утверждением?

3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Муром — древний город во Владимирском княжестве, само его название отсылает к былинной старине. Из этих мест родом богатырь Илья Муромец. Жил ли когда-нибудь в Муроме такой человек? Для муромлян этого вопроса не существует: они отведут вас к реке Оке и покажут место, где до сих пор лежат исполинские

пни, которыми богатырь запрудил реку, чтобы не пустить в город врагов. А в одном из соборов Спасо-Преображенского монастыря в Муроме хранится частица мощей святого Ильи Муромца (мощи преподобного покоятся в Киево-Печерской лавре).

Рассмотрим фотографии муромских церквей и монастырей — святых мест, связанных с Петром и Февронией. Вот Спасо-Преображенский монастырь, где благоверный Пётр проживал в иночестве, а затем почил; вот Свято-Троицкий, построенный на том месте, где при жизни Петра и Февронии стоял древний Борисоглебский собор и где впервые упокоились тела новопреставленных князя и княгини; вот Воскресенский монастырь, основанный, по преданию, святыми Петром и Февронией на месте их дома... Особняком стоит Николо-Набережная церковь, которая значительно моложе описываемых в повести событий. Первое упоминание о церкви на этом месте относится к 1566 году, а постройка данного храма велась с 1700 по 1717 год. Именно здесь, согласно преданию, когда-то было чудесное явление Николая Чудотворца. Церковь так и называют — Николой. А во времена бурного разлива Оки говорят, что «у Николы ноги мокрые». Однако место, на котором стоит церковь, с Петром и Февронией связано: согласно одному из преданий, после изгнания из Мурома супруги две недели жили в шалаше на берегу речки Муромки в ожидании, когда им сделают лодки; на месте шалаша забило 13 ключей. Ныне здесь «живоносный источник» у стен Николы Мокрого, к которому муромляне ходят по воду.

Таким образом, легенды, предания, сказки тесно переплетаются на Муромской земле с живой историей, с теми корнями, без которых невозможно существование древа нашей великой Литературы.

Послушаем выразительное чтение начального фрагмента «Повести...».

- Чем история сражения Петра со Змеем похожа на сказку? (Фантастические события, волшебные помощники и атрибуты, победа добра над злом.)

Однако это вступление можно рассматривать и как развёрнутую метафору, на что указывают Анна Гиппиус и Инесса Серова в книге «Помощь святым: Николай Чудотворец, Серафим Саровский, Пётр и Феврония». Павел, судя по началу повести, мало времени уделял жене, даже не знал, как она проводит вечера. Да и на признание княгини о Змее реагирует не как любящий супруг, а как-то уж больно рационально: змея надо убить, чтобы защитить княжеское достоинство. А где нет рядом любимого человека, является иску-

шение — Змей. Борьба с искушением (в самых разных его видах) и победа над ним — основной мотив повести. Пётр обретает Агриков меч в храме, к которому его провожает неожиданно встреченный отрок — его Ангел-хранитель. Тогда чудесный меч — молитва, которая для человека с чистым сердцем становится волшебным орудием для борьбы с грехом.

Что же далее происходит в повести? Пётр заболевает, и в поисках врача его слуга встречает странную девушку, у ног которой скачет ручной заяц.

Рассмотрим фотографии памятников Петру и Февронии, установленных в разных городах России (а всего их более шестидесяти!). На муромском памятнике с обратной стороны у ног святых притаился косой.

Особенность древнерусских текстов в том, что, во-первых, в них нет вымышленных людей и событий, а во-вторых, нет случайных деталей. Феврония в доме одна, но она не беззащитна: во многих мифологиях заяц — оберег от нечистой силы. Более того, в преданиях заяц — символ плодородия, долголетия и семейного благополучия. Он знаток целебных снадобий, именно снадобьями Феврония готова вылечить князя. Заяц быстр и проворен — помощь больному придёт незамедлительно. В Византии заяц символизировал Христа и Его Воскресение. Трепетные уши говорят о способности внимать промыслу Божию. Так и Феврония внутренним зрением увидела в приходе княжеского посланника не возможность выбраться из бедности да безвестности, стать княгиней (попасть по пословице «из грязи в князи»), а свою судьбу, свой крест, предназначенный свыше.

Слуга князя дивится загадочным словам девушки: «Плохо дому без ушей, а горнице без очей». Феврония же почувствовала в приходе случайного человека, что он не случаен. Она сообщает ему самое главное: у неё нет мужа и ребёнка, нет своего дома и собаки, его стерегущей. Она предвидит будущее: посылающий за ней неведомый князь и есть её суженый.

Петру же интуитивное видение не дано. Он мужчина — честный, бесстрашный — за честь брата и золовки готов жизнь положить. Жениться на дочери древолаза он не хочет, и его можно понять. Он князь, но дело не только в этом: он не видел Февронию (все переговоры от его имени вёл слуга), а, следовательно, и не мог полюбить её! Но обмана своего в итоге стыдится и слово держит. Да и после, когда муромские бояре ополчатся на безродную княгиню, разделит с ней изгнание, останется верен клятве, данной перед

алтарём. Что и говорить, хорошего супруга выбрала себе мудрая Феврония!

• Можем ли мы утверждать, что Феврония оказалась достойной спутницей жизни для князя Петра? Вспомните, когда в повести мы видим слабость князя. (Физическая слабость в болезни, когда он немощен — не может даже сам передвигаться. И здесь его спасает Феврония-врачевательница. Духовную слабость Пётр проявляет в изгнании, когда оставил свой мир, всю привычную жизнь, власть, для которой был рождён, и шагнул в неизвестность. Тут и навалились на него тяжёлые думы. И вот Феврония показывает ему чудо молитвы, когда по её просьбе срубленные веточки к утру прорастают могучими деревьями. И Пётр обретает надежду: не только тело, но и душу умеет врачевать его супруга.)

Так и живут они, совместно справляясь с выпавшими на их долю испытаниями, пока перед смертью не расходятся в разные монастыри. Казалось бы, для любящих людей возможность поддержать друг друга в немощи должна быть особенно ценной. Однако глубоко верующие люди знают: подлинная помощь даётся по молитве. Лучшая молитва — в уединении. Не было бы для них в княжеских палатах ни покоя, ни сосредоточенности, потому и избирают монастырь.

Особенность жанра жития — чудеса, сопровождающие переход святого в мир иной. Возможность умереть в один день — величайшая милость для любящих людей. Обретение тел в одном гробе — чудо и показатель святости. Пётр и Феврония остаются вместе. В жизни. В смерти. В вечности.

Рассмотрим фрагменты житийной иконы святых благоверных Петра и Февронии — муромских чудотворцев, к которой православные люди обращаются в надежде найти суженого, сохранить любовь, построить семью, родить и воспитать детей, восстановить силы и здоровье для служения близким, наладить отношения, упрочить брак.

Весь текст «Повести...» в ЭФУ сопровождается фрагментами житийной иконы. Что такое житийная икона? Икона, в центре которой расположен образ святого, а вокруг в отдельных маленьких фрагментах (клеймах) изображены самые значимые моменты его жития. Житийная икона «читается» по часовой стрелке от левого верхнего угла.

Язык иконы имеет свои особенности. Остановимся на двух из них: 1) каждая деталь портрета, жест или положение тела имеют символический характер: высокий лоб означает мудрость и глу-

бокомыслие; большие глаза — проникновение в божественные тайны; тонкие губы — аскетизм; удлинённые пальцы — духовное благородство и чистоту деяний; наклон головы — внимание к Божественному внушению, голосу Божию, который святые слышат в глубине своего сердца; чуть склонённая фигура — покорность воле Божией и т.д.; 2) пространство и время организуются таким образом, что мы видим святого в молитве (вневременное состояние), а при этом события его земной жизни разворачиваются своим чередом.

Рассмотрим последнюю клейму «Молитва святых Петра и Февронии ко Господу за град Муром и всех христиан». Пётр и Феврония лежат в гробу и здесь же предстают во время молитвы.

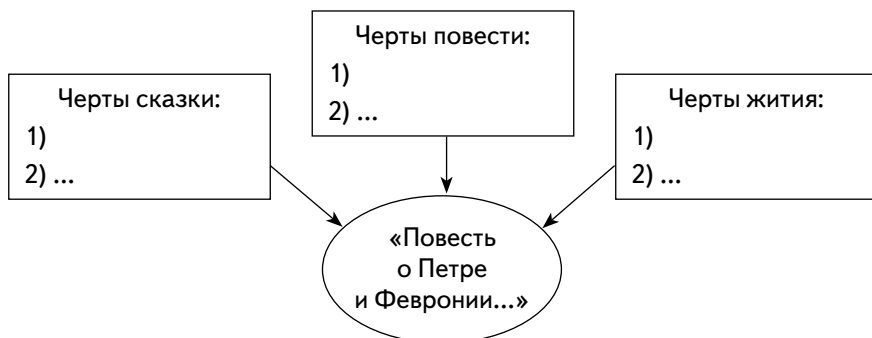
- Прочитайте названия клейм в ЭФУ (восстановите в хронологической последовательности основные эпизоды жития святых). Расскажите по клеймам иконы о жизни Петра и Февронии.

- Какие важные нравственные уроки преподаёт нам древнерусская повесть?

Работа в группах. Проблема жанра: повесть, сказка или житие? Выполним интерактивное упражнение (3). Оно помогает понять, как активно используются в произведении Ермолая-Еразма сказочные мотивы. Многие исследователи склонны относить к жанру сказки первую часть повести (сражение Петра со Змеем).

После XVI века, когда Пётр и Феврония были причислены к лику святых, на основе устных преданий Ермолай-Еразм написал житие. Таким образом, повесть включает в себя черты трёх жанров.

Три команды получают карточки с определением жанра. Коллективно находят черты данного жанра в «Повести о Петре и Февронии Муромских» и заполняют схему на доске:



Карточки:

1) Слово «повесть» происходит от слова «повествовать», «поведать», «сообщить весть». Рассказчик повествует о событиях, в которых участвовал или о которых слышал (установка на правдивость повествования). Сюжет повести обычно отражает события определённого отрезка жизни героев и лишён острой интриги. Он сосредоточен на главном герое и характере его личности. В повести, как правило, одна сюжетная линия, охватывающая несколько жизненных эпизодов. В современном литературоведении повесть отличают от рассказа, в основе которого один яркий эпизод из жизни героя, и романа, предметом повествования в котором становится целая жизнь или её длительный важный этап.

2) Сказка — это вымышленная занимательная история, в которой отчётливо прослеживается идея торжества добра над злом. Сказка носит ярко выраженный поучительный характер.

3) Житие — жанр древнерусской (церковно-славянской) литературы, в котором описывается жизнь и подвиги во имя веры человека, причисленного церковью к лику святых. Житие можно назвать нравоучительной биографией — образцом для подражания грешным людям. Житие начинается с описания детства святого, когда он уже проявляет аскетизм, склонность к молитве, нежелание участвовать в детских озорных играх. Далее рассказывается о его жизни по правде и во славу Бога. Завершается житие рассказом о кончине святого и чудесах, продолжающихся после его смерти.

Индивидуальное задание. Используя подборку фотографий памятников Петру и Февронии, предложенных в ЭФУ, составьте слайд-шоу к песне «Гимн семье» в исполнении хора «Пересвет». Представьте свой фильм классу.

Пусть звучат, очищая наши души, замечательные слова:

О счастье семейном молятся
По всей православной России
Муромским чудотворцам,
Чтоб у Господа испросили

Надежду, Любовь и Веру
И Верность друг другу до гроба.
И за гробом тоже примером
Они нам сияют оба.

Жизнь во все времена похожа:
 Те же требы у каждого века,
 То же горе и счастье то же,
 Искушение у человека.

Чтобы тьма не закрыла солнце,
 Чтоб не множилось беззаконие,
 О нас с вами усердно молятся
 Пётр и Феврония...

Тема 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. КЛАССИЦИЗМ

1. Эпоха в истории и культуре России.

XVIII век — важнейший этап становления российской государственности, «Когда Россия молодая, / В бореньях силы напрягая, / Мужала с гением Петра» (А.С. Пушкин). Это период строительства Петербурга — новой европейской столицы, эпоха Просвещения и рождения Московского университета. Время крутого и во многом насильственного разворота русского мировоззрения и отечественной культуры от византийского наследия к западной цивилизации.

Знакомясь с материалами ЭФУ (статья «Из русской литературы XVIII века»), выполним *коллективную проектную работу* «Эпоха в идеях, образах и лицах», составим первые кадры презентации.

Деятель эпохи	Краткие сведения о нём в ЭФУ	Иллюстративный материал
Пётр Великий (по статье)	Одержал победу в Северной войне, «прорубил окно в Европу» — обеспечил России выход к Балтийскому морю; создал русский флот; основал город Санкт-Петербург. Способствовал развитию отечественной науки и просвещению, укрепил международный престиж российского государства	Пётр Великий. Художник В.А. Серов; Основание Санкт-Петербурга. Художник Н.Ф. Добровольский; Флот Петра Великого. Художник Е.Е. Лансере. Фотографии зданий эпохи классицизма в Санкт-Петербурге: Академии наук, кофейного домика, Михайловского замка, Таврического дворца

Деятель эпохи	Краткие сведения о нём в ЭФУ	Иллюстративный материал
А.Д. Кантемир (интерактивная ссылка)	Русский писатель-сатирик, видный дипломат, автор сатир и басен	Портрет А.Д. Кантемира. Неизвестный художник
И.Ф. Богданович (интерактивная ссылка)	Русский поэт, редактор журнала «Невинное упражнение», газеты «Санкт-Петербургские ведомости»	Портрет И.Ф. Богдановича. Гравюра П.Ф. Бореля
Н.И. Новиков (интерактивная ссылка)	Русский писатель, журналист, общественный деятель, издатель сатирических журналов «Труть» и «Живописец»	Портрет Н.И. Новикова. Художник Д.Г. Левицкий. Труды Новикова: «Опыт исторического словаря о российских писателях» и журнал «Труть»

Читаем статью учебника о **классицизме**, выводим на экран (или записываем на доске и в тетради) черты этого литературного направления:

- 1) Культ разума, его главенство над чувством.
- 2) В драматургии правило трёх единств (места, времени и действия).
- 3) Чёткое деление персонажей на положительных и отрицательных.
- 4) Дидактизм, поучительный характер художественных произведений.
- 5) Утверждение патриотического служения Отечеству.

Выполним интерактивное упражнение (2).

Познакомимся с художественными произведениями эпохи классицизма (дополнительные тексты).

«Юности честное зерцало» (отдельные главы).

- Какая черта классицизма проявляется здесь наиболее ярко? (Дидактизм.)
- Какие советы отроку (подростку, юноше) актуальны и сегодня?

Александр Петрович Сумароков «Ода её императорскому величеству всемилостивейшей государыне императрице Елисавете Петровне, самодержице всероссийской, в 25 день ноября 1743» (отрывок).

- В чём видит поэт главную заслугу императрицы Елизаветы Петровны — дочери Петра Великого? (Она «Петров воздвигла прах, / Дела его возобновила / И дух его в себе вместила, / Являя свету прежний страх...».)

- Какая черта классицизма проявляется в оде Сумарокова? (Прославление деяний во имя Отечества. Пётр I — положительный герой литературы классицизма. Он воплотил в себе, с точки зрения поэтов классицизма, идеал правителя, вся жизнь которого была образцом служения Российскому государству. Елизавета воспевалась, прежде всего, как дочь Петра, а следовательно, продолжательница его дел.)

- Какое место в иерархии жанров классицизма занимает ода? (Это высокий жанр.)

- Почему Сумароков посвящает Елизавете Петровне именно оду? (Ода сразу настраивает на торжественный лад, подчёркивает важность, значимость содержания.)

Иван Иванович Дмитриев «Петух, кот и мышонок».

- В каком жанре написано произведение? (Это басня.)

- Прочитайте её мораль. («Вперёд по виду ты не делай заключенья».) Объясните её. (О людях, их качествах и намерениях надо судить по поступкам, а не по внешнему облику.)

- Как в басне отражается свойственная классицизму статичность характеров? (Каждый герой — носитель определённой черты: мышонок — глупый, неопытный (он ещё ребёнок, не знающий жизни), кот — хищник, природу которого не меняет привлекательный внешний вид; петух — грозный, шумный, но безобидный по сути. Мать мышонка выражает в басне позицию автора, вместо него произносит поучительные слова. Такие герои в литературе классицизма называются резонёрами.)

- Как вы думаете, почему басня была одним из любимых жанров в эпоху классицизма? (Басня всегда содержит поучение, служит идеям воспитания, что очень важно для классицизма.)

Алексей Фёдорович Мерзляков «Среди долины ровныя...»

Русский классицизм охотно обращался к фольклору. Вот и в песне А.Ф. Мерзлякова мы видим активное использование художественных приёмов, характерных для народных песен.

- Найдите в стихотворении примеры психологического параллелизма (дуб стоит один в долине — лирический герой один на чужбине), эпитетов («на гладкой высоте», «в могучей красоте»), в том числе — постоянных эпитетов («красно солнышко», «в сы-

рой земле»), риторических вопросов, восклицаний («Где ж сердцем отдохнуть могу, / Когда гроза взойдёт? / Друг нежный спит в сырой земле, / На помощь не придёт!»).

Обратим внимание, что тоска лирического героя вызвана прежде всего любовью к Родине, родной стороне, а не к подруге. Это тоже черта литературы классицизма.

Выполним интерактивное упражнение (3) (на определение жанра произведений).

• А теперь, обратившись к названным чертам классицизма, постараемся определить, какие требования к литературному произведению способствовали дальнейшему прогрессивному развитию творчества, а какие должны были тормозить его. (При выполнении задания используется *технология мозгового штурма*. Учащиеся разбиваются на группы по 4–5 человек, определяют свою позицию, обосновывают её. Затем каждая группа представляет классу результат своего обсуждения.)

(Обратим внимание учащихся на то, что, конечно, в XVIII веке классицизм сыграл свою положительную роль. Классификация, упорядочивание системы жанров и лексических пластов были необходимым этапом в развитии русской литературы. Подражание признанным образцам стало школой художественного мастерства, подготовившей последующий взлёт отечественной культуры. Но на определённом этапе суровые ограничения вступили в противоречие со свободой мысли и творчества. Характер человека невозможно определить одной чертой. Разум не должен затмевать духовность. Не каждый конфликт может быть разрешён в 24 часа...)

2. Системы стихосложения.

В поэзии классицизма мы наблюдаем переход от силлабической системы стихосложения к силлабо-тонической. Проанализируем определение, данное в учебнике. Запишем: *syllable* (греч.) — слог, *tonos* (греч.) — ударение. Силлабическая система стихосложения предполагает чередование строк с одинаковым количеством слогов. Место ударения при этом не важно, как в сатире Антиоха Кантемира:

Не завистлив, ласков, прав, не гневлив, беззлобен.
Веришь ли, что всяк тебе человек подобен?

Запишем метрическую схему этого двустишия, используя обозначения: — — безударный слог; / — ударный слог; || — пауза (цезура).

— — / — / — / || — — / — / — (13 слогов)
/ — — — / — / || — — / — / — (13 слогов)

Мы больше привыкли к силлабо-тонической системе, при которой происходит упорядоченное чередование ударных и безударных слогов.

• Вспомните, как начинается стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Парус». Запишите метрическую схему первой строки, определите стихотворный размер. (Четырёхстопный ямб.)

А вот при тонической системе главным становится число ударных слогов. При этом количество безударных не учитывается вовсе.

Запишем метрическую схему начала «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина:

Жил-был поп, / / / (3 ударных слога)

Толоконный лоб. — — / — / (2 ударных слога)

Пошёл поп по базару — / / — — / — (3 ударных слога)

Посмотреть кой-какого товару. — — / — — / — — / — (3 ударных слога)

Тоническую систему стихосложения будут активно использовать поэты начала XX века — прежде всего Александр Александрович Блок и Владимир Владимирович Маяковский.

• Выполните интерактивное упражнение (1).

Классицизм оставил заметный след не только в русской литературе, но и в архитектуре. Рассмотрим литографию Пашкова дома художника Жерара Делабарта (вторая половина XVIII — начало XIX в.), фотографии Санкт-Петербурга.

• В чём сходство этих строений? (Благородная простота линий. Используются треугольные портики, чётное количество колонн греческих ордеров. Симметрия.)

Тема 5. МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

1. Обсуждение статьи учебника.

Выделим в статье основные тезисы (утверждения), составим на доске и в тетради тезисный план.

Например:

1) Ломоносов был учёным.

2) Ломоносов сделал огромный вклад в развитие отечественной науки.

3) Ломоносов-поэт заложил основы русской литературы XVIII века.

- Подберите, опираясь на текст вступительной статьи, аргументы (доказательства) к данным тезисам.

- А может ли быть аргументом предмет или его изображение?

- Рассмотрите изображение «Российской грамматики» М.В. Ломоносова. Аргументом к каким тезисам оно может служить?

Послушаем выразительное чтение отрывка из «Оды на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова.

- Какие слова были непонятны? («Держайте» — смело пробуйте, «раченъем» — старанием, прилежанием, трудом.)

Рассмотрим интерактивные биографические сноски. Обратим внимание на портрет Ньютона и фотографию мраморного бюста Платона.

- Кто из мыслителей жил давно, а кто был современником М.В. Ломоносова? Почему поэт объединяет их имена в своей оде? (Ломоносову важно показать, что у науки не должно быть временных и государственных границ. И русской науке ничто не должно мешать в развитии и достижении мирового уровня.)

- А кто должен помочь совершенствованию науки? (Молодые учёные и те, кто готов будет посвятить ей жизнь, а пока постигает азы наук за школьной партой и впервые знакомится с именами Платона и Ньютона.)

- Прочитайте вслух отрывок из оды М.В. Ломоносова, стараясь соблюдать правильную интонацию.

- Потеряли ли актуальность эти строчки? Постройте ваш ответ так, чтобы следом за тезисом (собственно ответом) шли два аргумента.

- Какой предстаёт Елизавета Петровна в оде? Какие надежды связывает с императрицей поэт и учёный? (Ломоносов идеализирует императрицу согласно правилам оды, но и надеется на её милости и щедроты для просвещения, не даром восхваление императрицы соединяется с прославлением науки и готового служить ей юношества.)

- Рассмотрите портрет Елизаветы Петровны кисти великого портретиста эпохи классицизма Ивана Петровича Аргунова (1729–1802). Внесите имя императрицы в таблицу проектной работы «Эпоха в идеях, образах и лицах».

2. Теория «трёх стилей».

• Основы какого раздела современного русского языка заложил М.В. Ломоносов? (Стилистики.)

И сегодня, как и во времена Ломоносова, смешение стилей создаёт зачастую комический эффект. М.В. Ломоносов в жизни был человеком задорным и весёлым, умел шутить сам и ценил чувство юмора в других, в том числе и в своих читателях.

Прочитаем стихотворения М.В. Ломоносова, предложенные для дополнительного чтения.

«*Послушайте, прошу, что старому случилось...*». Это вольный перевод басни Жана де Лафонтена. Герой басни, старик, прислушивается к мнению каждого прохожего и в конце концов оказывается в смешном положении. Тема эта была очень близка Ломоносову-учёному, ведь в науке очень важно идти своим путём.

У стихотворения «*О сомнительном произношении буквы “Г” в русском языке*» своя предыстория. В XVIII веке в русском языке ещё были две буквы, соответствующие современной букве «Г», — «га» и «глаголь». Академия наук поставила вопрос об объединении этих букв. От Ломоносова ждали серьёзной статьи в пользу реформы, а он отделался шуточным стихотворением, где перечислил все современные ему слова с буквой «Г». Ответ учёного был очевиден: зачем две буквы, если слов так мало?

• Прочитайте слова с буквой «Г» в стихотворении. Какие из них устарели? А какие современные слова можно добавить к этому списку? (Слова с корнями «гидро», «генезис», то есть заимствованные.)

М.В. Ломоносов был человеком прямым, горячим. Терпеть не мог лицемерия и ханжества, когда люди, прикрываясь высокими патриотическими или религиозными речами, служили исключительно своему кошельку. Такова мышь, которая «любя святыню», решает посвятить себя уединённому размышлению и аскетизму, а в итоге оказывается окружённой сплошным удовольствием — голландским сыром («*Мышь некогда, любя святыню...*»)!)

• Найдите примеры смешения в этих произведениях Ломоносова лексики различных стилистических пластов. Докажите, что «соединение несоединимого» позволяет автору достичь комического эффекта. (Например: гулять (*нейтр.*) — за благо рассудилось (*высок.*); перстами (*высок.*) — дураками (*низ.*) и т.д.)

3. Выполнение интерактивных упражнений (1–3) (на определение системы стихосложения, стихотворного размера, значения устаревших слов, на установление соответствия жанра стилю).

Ссылка на сайт, посвящённый М.В. Ломоносову («Экскурсия в музей»), поможет быстро найти материалы для научно-практической конференции о жизни и творчестве великого учёного.

Тема 6. ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ Державин

1. Биография поэта.

При чтении статьи учебника обратим внимание на слова о том, что «поэзия и государственная служба» для Державина были двумя «поприщами одного подвига».

Рассмотрим портрет Г.Р. Державина работы величайшего портретиста екатерининского царствования Владимира Лукича Боровиковского (1757–1825).

- Докажите, что это портрет парадный (торжественный, который должен занимать в доме главное место в гостиной, сообщать гостям о заслугах хозяина дома). (Поэт представлен в мундире, при орденах.)

Державин действительно служил. Происходя из очень бедной дворянской семьи, он выбрал военную службу, надеясь доблестью и мужеством пробить себе дорогу в жизни. Участвовал в подавлении пугачёвского бунта, даже надеялся лично поймать самозванца. Однако военная карьера не принесла Державину ни чинов, ни денег, ни славы. Он приехал в Санкт-Петербург, желая попробовать себя на гражданском поприще. Удачная женитьба открыла ему путь ко двору. Очарованный блеском придворной жизни, покорённый мудростью императрицы Екатерины II, Державин пишет хвалебную оду «Фелица». Екатерина по достоинству оценила подарок — поэт был приглашён служить при дворе. Однако послушного придворного поэта из Державина не получилось: он слишком быстро понял, что за внешней мишурой скрываются интриги, эгоизм, властолюбие, чиновничество... Горько размышлял об этом в стихах: «Цари! Я мнил, вы боги властны, / Никто над вами не судья, / Но вы, как я подобно, страстны / И так же смертны, как и я». Стоит ли говорить, что от обласканного при дворе поэта ждали совсем других строчек, о чём Державин иронично писал:

Поймали птичку голосисту
И ну сжимать её рукой.
Пищит бедняжка вместо свисту,
А ей твердят: «Пой, птичка, пой!»

За дерзкими рифмами последовала отставка. Павел I, вступив на престол после матери, потребовал Державина ко двору. Однако после личного разговора с императором, от которого поэт вышел со словами: «Ждите, будет от этого дурака толк!» — незамедлительно последовала новая отставка. Правивший после Павла Александр I вновь вспомнил о Державине. В качестве почётного гостя тот будет присутствовать на экзамене в Царскосельском лицее, где юный Пушкин прочтёт своё стихотворение «Воспоминания в Царском Селе»...

Портрет кисти В.Л. Боровиковского поясной. Такой портрет позволяет лучше рассмотреть черты лица.

- Что мы можем сказать о взгляде поэта? (У него умный, живой, заинтересованный взгляд. Он смотрит внимательно, но не строго: в любую минуту готов вступить с нами в беседу.)

- О чём бы вам хотелось спросить поэта? Ответы на многие вопросы мы найдём в его стихотворениях — честных, искренних, во многом опередивших своё время.

Дочитаем до конца статью Владислава Фелициановича Ходасевича. Обратим внимание на слова о культе Закона в лирике Г.Р. Державина.

- Докажите, что эта мысль характеризует поэта как представителя эпохи классицизма.

Рассмотрим два портрета Екатерины II художников Фёдора Степановича Рокотова (1735?–1808) и Михаила Шибанова. Один портрет парадный (какой?), другой достаточно личный. Оба портрета, по словам современников, хорошо передали внешние черты императрицы. Но перед нами словно два разных человека!

- Сравните портреты. (Екатерина в дорожном костюме — прежде всего женщина, сохранившая красоту, несмотря на преклонный возраст. Обратим внимание на естественный румянец на щеках, сдержанную улыбку, внимательные голубые глаза. Екатерина на троне — горда и неприступна, словно античная статуя.)

- Как эта двойственность объясняет противоречивость строк Державина, обращённых к Екатерине Великой?

2. «Властителям и судиям».

(Стихотворение читает учитель или специально подготовленный ученик.) Уточним значение устаревших и непонятных слов по интерактивным сноскам. Послушаем выразительное чтение стихотворения.

• Отметьте слова, на которых при чтении делается акцентное ударение. Прочитайте стихотворение вслух, соблюдая правильную интонацию.

Выполним интерактивные упражнения (1, 2) (на определение средств художественной выразительности и поэтического размера в стихотворении «Властителям и судиям»).

• Прочитайте стихотворение «**Признание**». Как вы понимаете слова: «Ум и сердце человецье были гением моим»? (Гений в древнеримской мифологии подобен христианскому ангелу-хранителю; это божество — покровитель человека.)

В этом стихотворении Г.Р. Державин совмещает разностилевую лексику и фразеологию.

• Найдите слова и выражения высокого и низкого стиля. («Блистал восторгом», «отчизне друг», «добродетельми» — *высок*.; «брякнуть», «важным саном надуваться» — *низк*.)

• М.В. Ломоносов, стоявший у истоков русской поэзии классицизма, допускал такое смешение для создания комического эффекта. А с какой целью делает это Державин? (Он приближает поэзию к живой разговорной речи.)

Последняя фраза стихотворения почти дословно повторяет известное евангельское изречение — слова Иисуса Христа, обращённые к книжникам и фарисеям, приведшим к Нему блудницу: «Кто из вас без греха, первый брось в неё камень».

• Как следует понимать слова Державина? (Пусть меня осуждает тот, кто сам никогда не ошибался.)

Исследовательская работа: сравнение стихотворения «Властителям и судиям» и псалма Асафа (81 псалма из книги Ветхого Завета «Псалтырь»).

ЭФУ предлагает материал для индивидуального исследования. Коллективно же можно выполнить микроисследование, ответив на два вопроса: зарифмовал ли Державин псалом Асафа или создал собственное художественное произведение? Почему стихотворение вызвало гнев императрицы?

Для этого заполним сравнительную таблицу, в первом столбике которой поместим строки из псалма, во втором — соответствующие строки из стихотворения Державина. В третьем запишем выводы.

Псалом Асафа	«Властителям и судиям»	Выводы (направляющие вопросы для учащихся)
<p>Бог стал в сонме богов, и среди богов совершает суд: «Доколе вы судите не- праведно и лицепри- ятствуете к грешным?»</p>	<p>Восстал всевышний Бог, да судит / Земных богов во сон- ме их; / Доколе, рек, доколь вам будет / Шадить непра- ведных и злых?</p>	<p><i>Кого Державин называет «земными богами»?</i></p>
<p>«Судите сироту и бед- ного, смиренного и нищего оправдайте. Освободите нищего и бедного, из руки грешника избавьте его»</p>	<p>Ваш долг есть: сохранять за- коны, / На лица сильных не взирать, / Без помощи, без обороны / Сирот и вдов не оставлять. Ваш долг: спасти от бед невинных, / Несчастливым подать покров; / От сильных защищать бессильных, / Ис- торгнуть бедных из оков</p>	<p><i>Какое значение в строчках Державина имеют слова «долг» и «за- кон»? К кому они должны относиться? Кому служить?</i></p>
<p>Не познали они и не поняли, во тьме блуж- дают; да потрясутся все основания земли!</p>	<p>Не внемлют! видят — и не знают! / Покрыты мздою очёса: / Злодействы землю потрясают, / Неправда зыб- лет небеса.</p>	<p><i>В чём видит Державин при- чину «слепоты» «земных богов»?</i></p>
<p>Я сказал: «вы — боги, и все вы — сына Все- вышнего. Но вы, как люди, умираете, и, как один из князей, падаете».</p>	<p>Цари! Я мнил, вы боги влас- тны, / Никто над вами не су- дья, / Но вы, как я подобно, страстны, / И так же смерт- ны, как и я. И вы подобно так падёте, / Как с древ увядший лист падёт! / И вы подобно так умрёте, / Как ваш последний раб умрёт!</p>	<p><i>От чьего лица звучат эти строчки в псалме и от чьего в стихо- творении Державина?</i></p>
<p>Встань, Боже, суди землю, ибо Ты по- лучишь удел во всех народах!</p>	<p>Воскресни, Боже! Боже правых! / И их молению внемли: / Приди, суди, карай лукавых / И будь един царём земли!</p>	<p><i>Кого поэт называет «лукавыми»?</i></p>

3. Путешествие в музей.

(Домашнее задание для группы учащихся, которые представят его на заключительном этапе урока.)

• Пройдя по интерактивной ссылке ([«Экскурсия в музей»](#)), познакомьтесь с материалами сайта. Используя текст и фотографии, составьте презентацию «Дом и его хозяин».

Примеры слайдов:

- 1) Г.Р. Державин — поэт и государственный деятель.
- 2) Усадьба Державина в истории русской словесности его времени.
- 3) Восточный корпус.
- 4) Западный корпус.
- 5) Усадебный сад.
- 6) Оранжерея.
- 7) Домашний театр.
- 8) Дом Державина как центр литературной жизни Санкт-Петербурга.

Тема 7. ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН

1. Поэт на службе.

При чтении вступительной статьи обратим внимание на то, что Денис Иванович Фонвизин принадлежал к первым поколениям студентов Московского университета, созданного по инициативе М.В. Ломоносова. Более того, он однажды из рук знаменитого учёного получил награду за успехи в учёбе.

Служба Фонвизина проходила при дворе. Он был секретарём Никиты Ивановича Панина, министра Екатерины II и наставника цесаревича, будущего императора Павла I. Панин и его сторонники составляли при дворе партию просветителей-реформаторов: ими были подготовлены проекты «нового Сената» — государственного учреждения, призванного ограничить монархическую власть, тайно готовилась Конституция, которую должен был реализовать в своё царствование Павел I. Политические сочинения Фонвизина, ставшие известными императрице, заставили её произнести знаменитую фразу: «Худо мне жить приходится: уже и господин Фонвизин учит меня царствовать...»

А ведь те же слова она могла произнести, увидев на сцене комедию «Недоросль». Её герой, Правдин, берущий под государственную опеку имение Простаковых, придуман Фонвизиним. Не было таких прав у государственных чиновников! Никто не мог помешать помещику творить произвол и беззаконие на территории имения. Вот писатель и предлагает свой рецепт «исправления нравов». «Другом свободы» назвал Фонвизина А.С. Пушкин.

Закрепить полученные знания поможет составление кроссворда (используем онлайн-сервис для создания кроссвордов <http://cross.highcat.org>):

1) драма (род литературы); 2) комедия (драматический жанр); 3) ремарка (авторское замечание в драматическом произведении); 4) реформа (преобразование в какой-либо области общественной жизни); 5) просвещение (распространение знаний, образование); 6) дворянство (привилегированный господствующий класс в дореволюционной России); 7) университет (высшее учебное заведение, которое окончил Д.И. Фонвизин); 8) реплика (фраза персонажа в драматическом произведении); 9) классицизм (литературное направление, по правилам которого написана комедия «Недоросль»); 10) Фонвизин (писатель и общественный деятель екатерининской эпохи); 11) недоросль (в России XVIII века дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший на государственную службу).

2. «Недоросль».

Выполним интерактивные упражнения (1, 2, 4).

Пройдём по интерактивной ссылке «В лаборатории писателя». Прочитаем сообщение об указе Петра I.

• Так кто же такой «недоросль»? (Молодой дворянин, ещё не получивший свидетельства об образовании.)

Заметим, что во второй половине XVIII века власть пыталась смягчить положения петровского указа. В 1762 году Пётр III подписал проект Манифеста о вольности дворянства, согласно которому дворяне освобождались от обязательной гражданской и военной службы, могли выходить в отставку. Основные положения манифеста были подтверждены и расширены Екатериной II в «Жалованной грамоте дворянству 1785 года». Дворяне могли проходить обучение на дому и уйти в отставку, в том числе закончить обучение по достижении совершеннолетия. Вот что означала реплика Митрофанушки «Не хочу учиться, а хочу жениться!» — женатый

человек автоматически становился совершеннолетним, а значит, мог прекратить обучение.

Благодаря Митрофанушке, слово «недоросль» стало восприниматься как «необразованный и не получивший должного воспитания молодой человек».

Прочитаем фрагмент о первом представлении «Недоросля».

- Что для нас необычно? (Женские роли играли мужчины, как это было в древнегреческом театре.)

- Как зрители выражали свой восторг? (Метанием кошельков. Представим, как актёрам приходилось уворачиваться от таких «знаков внимания»!)

- На что прежде всего обратила внимание критика? (На речевые характеристики персонажей: «каждый в своём характере изречениями различается».) Докажите примерами из текста справедливость этих слов.

Предложенные в ЭФУ тексты для дополнительного чтения позволяют расширить наше представление о творчестве Д.И. Фонвизина.

Прочитаем и обсудим «*Послание к слугам моим...*», опираясь на следующие вопросы:

1) Как вы понимаете слова «дядька» и «рачитель»? С каким вопросом обращается лирический герой к своим слугам?

2) Каково представление крепостного слуги, пожилого дядьки Шумилова, о мире, обществе и своём месте в нём? («Я знаю то, что нам быть должно век слугами».)

3) Почему слуга Ванька назван «великим мужем»? (У него «широкие плечи, большая голова».)

4) Умён ли Ванька? (Нет, автор говорит о его большой голове, которая «ума малого дворец».)

5) Почему именно в уста «дурака» Ваньки Фонвизин вкладывает пространственный обличительный монолог о современных нравах («Да сверх того, приметил я, что свет...»)?

6) Как вы поняли сравнение света с детской игрушкой в устах Петрушки?

7) Кому, с точки зрения Петрушки, лучше всего живётся на свете?

8) Как вы понимаете финал стихотворения? (Лирический герой признаётся, что сам не знает, почему так несправедливо устроен мир.) Таким образом, он предлагает ответить на этот вопрос читателю. Попробуем?

«Письмо Тараса Скотинина к сестре».

Надо сказать, что герои пьесы так полюбились публике, что Д.И. Фонвизин задумал продолжение пьесы — в виде писем героев, в которых рассказывается об их дальнейшей судьбе. Было написано несколько писем, одно из них перед нами.

• Изменился ли с годами Скотинин или по-прежнему оправдывает свою фамилию? Обоснуйте свой ответ двумя аргументами из текста.

«Всеобщая придворная грамматика».

• Что понимают в «придворной грамматике» под «гласными» и «безгласными»?

• В чём специфика «придворного падежа»?

• Кто при дворе употребляет глаголы в прошедшем времени, а кто — в будущем? Почему?

• А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» назвал Д.И. Фонвизина «сатиры смелым властелином». В чём, с вашей точки зрения, проявилась смелость Фонвизина? (При ответе можно использовать цитату из «Памятника» Г.Р. Державина: он умел «истину царям с улыбкой говорить».)

3. «Мещанин во дворянстве».

Сравнение сцен урока из «Недоросля» Д.И. Фонвизина и «Мещанина во дворянстве» Жана-Батиста Мольера можно начать с выполнения интерактивного упражнения (3).

(В предложенных для сравнения сценах Митрофанушка — герой сатирический. Смех в его адрес — уничижительный, он не подразумевает сочувствия. Над господином Журденом мы смеёмся по-доброму, это персонаж юмористический. Конечно, нелеп взрослый человек, испытывающий восторг оттого, что впервые узнал про гласные и согласные или о том, чем стихи отличаются от прозы.)

• Рассмотрите изображение Журдена, созданное художником Жеффруа. Каким увидел мещанина во дворянстве художник?

Итогом работы по изучению творчества Д.И. Фонвизина станет возвращение к проекту «Эпоха в идеях, образах и лицах», посвящённому великим деятелям истории и литературы XVIII века. Какими именами пополнится наша презентация после изучения последней темы этого раздела?

Тема 8. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

1. Гражданские мотивы в творчестве А. С. Пушкина.

Слово «гражданин» стёрлось в современном обиходе, приобрело официальную, порой негативную окраску. А вот во времена А. С. Пушкина это было одно из самых важных, значимых, почётных для человека званий. Гражданин — достойный сын своего Отечества, сознательно готовый служить ему всей своей жизнью. Об этом говорил лицейский профессор Александр Петрович Кунин, обращаясь к юному А. С. Пушкину и его товарищам в день открытия Царскосельского лицея. Лицей дал нашему поэту не только лучшее по тем временам образование, но и друзей на всю жизнь, и понимание свободы как нравственной и политической ценности. Лицей помог стихотворцу сформироваться в Поэта. В Лицее вместе с товарищами Пушкин пережил «грозу двенадцатого года» — известия о взятии и разорении Москвы Наполеоном, о её освобождении, о разгроме вражеской армии и вступлении русских войск в Париж. «Время славы и восторга!.. Как сильно билось русское сердце при слове *Отечество!*» — напишет он впоследствии в повести «Метель».

Лицейским духом пронизано послание «К Чаадаеву».

- Послушайте выразительное чтение стихотворения. Выделите в стихотворении повторы и слова-синонимы. (Отчизна — Россия; власть роковая — самовластье; свобода — вольность; друг — товарищ.)

Эти слова определяют гражданские мотивы в творчестве А. С. Пушкина 1820-х годов. Обратите внимание, как естественно для поэта начать важнейшие для него строчки обращением «мой друг». Дружба — это тоже гражданский идеал. Так Пушкина воспитал Лицей.

Обратимся к интерактивной ссылке «В лаборатории писателя».

- Прочитайте, как работал А. С. Пушкин, рассмотрите фотографии письменного стола поэта, его черновики. (Такие листы с подлинными авторскими записями называются автографами.)

- Какое ещё значение слово «автограф» имеет в современном языке?

- Выучите наизусть стихотворение «К Чаадаеву»; подготовьтесь к выразительному чтению, используя аудиозапись исполнения актёром этого стихотворения. Постарайтесь верно выбрать интонацию. Определите для себя, как вам легче учить стихи — с листа или на слух?

2. «Анчар».

Мы познакомимся с философским стихотворением — размышлением А.С. Пушкина о зарождении, существовании и распространении зла в мире.

- Прослушивая фрагмент музыкального произведения на стихи Пушкина, нарисуйте иллюстрацию к стихотворению. Что у вас получилось? (В абсолютном большинстве школьники изобразят дерево в пустыне — это образ центральный, яркий, запоминающийся.) Используя сканер и проектор, воспроизведём на доске наиболее удачные рисунки.

- Анчар в стихотворении — олицетворение зла. Отталкиваясь от этого тезиса, подумаем: зло имеет в стихотворении социальную или естественную природу, то есть анчар посажен человеком или вырос сам? (Анчар — творение природы, наделённой, по Пушкину, характером и волей: она породила дерево яда «в день гнева».)

- Нарушило ли появление зла на земле естественное движение жизни? (Нет, живые существа просто избегали приближаться к нему: «и птица не летит, и зверь нейдёт».)

- Когда же зло начало распространяться по земле? (Тогда, когда «человека человек послал к анчару властным взглядом». Тот, кто посылает другого на смерть, — господин, владыка. Тот, кто не может не исполнить чужую волю, — «бедный раб». Таким образом, причиной распространения зла на земле (а оно разлетится на «пошлеливых стрелах») является то, что есть владыки и рабы.)

А вот теперь посмотрим, как проиллюстрировал это стихотворение художник Н.М. Кочергин.

- Кого и что мы видим на рисунке? (Здесь изображены князь, раб, «ветвь с увядшими листьями» и сосуд с ядом.)

- Какова тема ваших рисунков и рисунка художника-иллюстратора? (В первом случае отражается тема зарождения и существования зла на земле, во втором случае — распространения зла. Это две микротемы пушкинского текста.)

3. «Песнь о Вещем Олеге».

Сравним балладу А.С. Пушкина с летописным источником и произведениями других поэтов, обращавшихся к этому сюжету. (Фрагмент летописи изучали в разделе «Из древнерусской литературы», произведения русских поэтов предложены для дополнительного чтения.)

- Перечислите микротемы летописного источника.

- 1) Предсказание волхва и отказ князя от коня;

- 2) поход на Царьград;
- 3) смерть Олега «от коня».

- Какая микротема заинтересовала Кондратия Фёдоровича Рылеева, создателя дум на исторические сюжеты, одного из наиболее активных участников восстания декабристов? (Вторая микротема — военные подвиги Олега.)

- Сопоставим с летописным источником произведения Николая Дмитриевича Квашнина-Самарина (читает учащийся) и А.С. Пушкина (слушаем выразительное чтение). (Квашнин-Самарин создаёт поэтическое переложение фрагмента летописи. У А.С. Пушкина же получилось вполне самостоятельное произведение, где центральное место занимает противостояние Олега и кудесника, тема рока, судьбы и свободы.)

- Почему князь просит волхва не бояться его? (Страх — орудие подчинения. В понимании Олега любой раб (человек низшего социального статуса) не может не бояться владыки. Кудесник же отвергает страх перед князем, утверждая тем самым свою свободу. Право говорить с князем на равных даёт ему небесная воля. Волхвы (колдуны, кудесники) могли предвидеть будущее, а значит, были избранниками небес.)

Говоря о волхве, Пушкин, конечно же, думал о поэте. Его дар тоже имеет божественное происхождение. Поэт, как и кудесник, имеет право на внутреннюю свободу от земных владык.

- А какие микротемы нашли отражение в иллюстрациях В.М. Васнецова? Рассмотрите изображения «Встреча Олега с кудесником» и «Олег у костей коня». Подберите по пять определений, характеризующих князя и волхва на этих иллюстрациях. Как вы думаете, какое произведение, посвящённое этому сюжету, вдохновило художника?

4. Тема Петра в творчестве А.С. Пушкина.

Интерес А.С. Пушкина к петровской эпохе был глубоко личным: прадед поэта, Абрам Петрович Ганнибал, был «арапом Петра Великого». История гласит, что в назидание русским недорослям, не желающим учиться и отговаривающимся «неспособностью к наукам», Пётр велел доставить ко двору двух арапчат. Те выучились у русских профессоров и продолжили обучение в Европе. Крестник Петра, Ганнибал, да и сам царь-преобразователь волновали воображение Пушкина.

Интерактивная ссылка позволяет нам открыть вступление к поэме «Медный всадник». Прочитаем фрагмент.

- Какая картина предстаёт перед нами? О чём думы Петра? Как вы понимаете метафору «в Европу прорубить окно», синёкдоху «все флаги будут в гости к нам»?

Однако замыслы Петра не могли бы осуществиться без победы в Полтавской битве. Читаем отрывок из поэмы «**Полтава**».

- Используя текст поэмы и иллюстрации к ней, подготовьте презентацию «Пётр и Карл». Подумайте, какую роль в поэме играет антитеза.

5. В гостях у поэта.

Память об А.С. Пушкине сохраняется в его книгах, воспоминаниях современников, исследованиях учёных, а также в предметах, собранных в музеях. Интерактивная ссылка «Экскурсия в музей А.С. Пушкина» — музейный комплекс, в который входят и Лицей, и последняя квартира поэта по адресу: наб. реки Мойки, д. 12.

- Меню сайта музея содержит раздел «Реликвии». Что означает это слово? (Свято хранимая вещь, связанная с историческими лицами и событиями.)

- Ознакомьтесь с материалами сайта, подготовьте рассказ о реликвиях музея.

Интерактивное упражнение (1) позволит повторить изученные в 6 классе поэтические произведения А.С. Пушкина, потренироваться в определении стихотворного размера.

Тема 9. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

1. Личность поэта, основные вехи его биографии.

Выполним интерактивное упражнение (1). (С именем М.Ю. Лермонтова семиклассники хорошо знакомы. Поэт погиб на дуэли молодым — двадцати семи лет, и основные мотивы лермонтовской лирики (одиночество, странничество) удивительно близки юной душе. Его стихи хорошо запоминаются. Предложим учащимся прочитать наизусть или процитировать стихотворения «Бородино», «Парус», «Тучи».)

Каким был поэт? Прочитаем вступительную статью. Рассмотрим акварельный автопортрет М.Ю. Лермонтова, выполненный в 1837 году. Надо сказать, что, по свидетельству родных, рисовать Лермонтов начал чуть ли не раньше, чем писать стихи. Обучение живописи и рисунку так же, как обучение верховой езде, фехто-

ванию, музыке, танцам, иностранным языкам, составляло основу дворянского воспитания. В Тарханах, затем в Москве и Санкт-Петербурге Лермонтов под руководством частных учителей осваивал восковые мелки, акварель, карандаш, масляные краски...

По ссылке [«Экскурсия в музей»](#) посетим дом-музей М.Ю. Лермонтова в Москве. На сайте музея в фотогалерее найдём авторские работы Лермонтова-художника: картину «Пятигорск», написанную маслом в 1837–1838 годах и акварельный портрет отца, Юрия Петровича Лермонтова, 1831 года.

Вспомним основные даты и события в жизни М.Ю. Лермонтова:

1814 — М.Ю. Лермонтов родился в Москве, в доме генерал-майора Фёдора Николаевича Толя напротив Красных ворот в семье Юрия Петровича и Марии Михайловны Лермонтовых.

1827–1829 — обучение в Благородном пансионе при Московском университете.

1830–1832 — учёба в Московском университете.

1832–1835 — обучение в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

1837 — гибель А.С. Пушкина, написание стихотворения «Смерть Поэта». Ссылка на Кавказ.

1838 — возвращение в Петербург. Публикация «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

1840, 16 (28) февраля — бал у графини Лаваль, на котором произошло столкновение между Лермонтовым и сыном французского посланника Эрнестом де Барантом, приведшее к дуэли и новой ссылке на Кавказ.

1841, 15 (27) июля — гибель на дуэли. В апреле 1842 года прах Лермонтова погребён в фамильном склепе Арсеньевых (село Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии).

• Какое место в жизни М.Ю. Лермонтова занимает Москва? (Здесь он родился. Здесь учился сначала в Благородном пансионе, затем в Университете. Сюда, в дом на Малой Молчановке, где он жил вместе с бабушкой Елизаветой Алексеевной, приходили друзья — Алексей и Варенька Лопухины (в Вареньку Лермонтов был влюблён, ей посвятил цикл стихотворений), Аким Павлович Шан-Гирей (троюродный брат Лермонтова, оставивший о нём воспоминания). Здесь звучала музыка и читались стихи.)

Продолжим виртуальную экскурсию по дому на Малой Молчановке. Обратим внимание на портрет матери поэта и его собствен-

ный детский портрет, на комнату бабушки и, конечно же, остановимся в музыкальной гостиной. Здесь рояль и скрипка, на которых играл М.Ю. Лермонтов — не только гениальный поэт и талантливый художник, но и очень хороший музыкант, освоивший новый музыкальный инструмент, входивший в моду в начале XIX века, — гитару.

2. Проект «Москва в творчестве М.Ю. Лермонтова».

Работа в группе.

1) Подберите отрывки из произведений М.Ю. Лермонтова для рассказа о Москве («Панорама Москвы», «Сашка», «Бородино», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

2) Подберите (сделайте самостоятельно) фотографии улицы Варварки (панорама с церквями, Гостиный двор), Васильевского спуска (традиционного места кулачных боёв), Замоскворечья (панорама от Москвы-реки), Лобного места, колокольни Ивана Великого, памятного ансамбля Отечественной войны 1812 года в Александровском саду. (Можно воспользоваться изображениями с веб-камер.)

3) Составьте схему экскурсионного маршрута «Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова».

4) Дайте краткое описание экскурсионных объектов, подберите к ним лермонтовские строчки.

5) Представьте свой проект на обсуждение класса.

3. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Именно на улицах Москвы времён Ивана Грозного разворачивается действие поэмы.

• Почему царь Иван Васильевич вошёл в историю как Грозный? (Царствование Ивана Грозного было очень противоречивым. Он первым из русских великих князей венчался на царство, чем укрепил авторитет российской власти на международном уровне; при нём территория России увеличилась почти вдвое за счёт завоевания Казанского и Астраханского ханств, а также присоединения земель Западной Сибири, области войска Донского, Башкирии, земель Ногайской Орды; начался созыв Земских соборов, укреплялась централизованная власть... И в то же время его правление отмечено казнями, жестокостью, которой славились опричники.)

- Кто же такие опричники? (Это личная гвардия царя, избранная тысяча, «государевы люди». Пользовались доверием Ивана Грозного и были наделены широкими полномочиями, которые сами воспринимали как вседозволенность. «Словом и делом» они единолично вершили суд и расправу над «врагами государя». С опричниками у современников ассоциировались крайняя жестокость и безнаказанность.)

- Какова роль купеческого сословия во времена Ивана Грозного? (Купцы, по-прежнему обеспечивавшие экономическое процветание страны, во времена Ивана Грозного значительно утратили политический вес.)

Рассмотрим репродукции картин Николая Васильевича Неврева (1830–1904) «Опричники» и Андрея Петровича Рябушкина (1861–1904) «Семья купца в XVII веке». Обратим внимание на одежду, выражение лиц персонажей.

- Что хотели подчеркнуть художники? (Мы видим богатую одежду, страстный огонь в глазах опричника. Муки истязаемого человека вызывают на его лице довольство. В чертах коллективного портрета купеческой семьи подчеркнуты, с одной стороны, достаток, с другой — строгость, соблюдение чина, порядка.)

- Прочитайте последние слова «Песни...» («Схоронили его...»). Почему нет ощущения трагедии в финале? (Народ помнит и чтит Калашникова, отстаивавшего духовно-нравственные, семейные ценности.) «...За Калашниковым — весь *народ*, чьи представления о святости и духовные традиции вышел защищать купец» (А.В. Фёдоров); «...Личное оскорбление, нанесённое Кирибеевичем Калашникову, перерастает личные рамки и становится оскорблением народных законов и обычаев» (В.И. Коровин).

- Послушайте выразительное чтение фрагмента «Песни...», напишите по нему изложение.

- Прочитайте фрагмент из романа А.К. Толстого «Князь Серебряный», предложенный для дополнительного чтения. Какие темы, сюжеты, образы сближают роман с «Песней...» Лермонтова? (Эпоха Ивана Грозного, поединок с опричником, проблемы своеволия, царского суда и справедливости.)

4. «Родина».

Послушаем выразительное чтение стихотворения Лермонтова.

Лирический герой называет свою любовь к Отчизне «странной», так как ни военные победы России, ни её великодержав-

ное спокойствие, ни русский фольклор — ничто из того, что признано достойным восхищения, не вызывает отрадных чувств героя. Он любит картины природы и сельской жизни. Перечислим их строго в той последовательности, в какой они звучат в стихотворении (можно послушать его ещё раз): степи — леса — реки — дрожащие огни печальных деревень — дымок спалённой жнивы — в степи ночующий обоз — две берёзы среди жёлтой нивы — полное гумно — изба, покрытая соломой... Обратим внимание, как взгляд поэта опускается с высоты птичьего полёта к близким, «земным» картинам, которые он мог наблюдать по пути в Тарханы...

Рассмотрим репродукции картин Алексея Кондратьевича Саврасова (1830—1897) «Чумаки» и «Хоровод в селе». На первой — «в степи ночующий обоз».

- Каким настроением проникнута картина? (Спокойствием и умиротворением: постепенно гаснут краски дня, усталых людей и быков ожидает отдых.)

Вторая картина также гармонична: сельская природа, стога на дальнем плане, аккуратные домики, крестьянский хоровод...

- Созвучны ли полотна лермонтовскому стихотворению? (Да, конечно: в них то же любование картинами, рождающими пронзительное чувство любви к родной земле.)

- Выполните интерактивное упражнение (2) (на определение средств художественной выразительности в стихотворении «Родина»).

В заочный диалог с М.Ю. Лермонтовым вступает его современник А.К. Толстой.

- С какими произведениями писателя мы уже знакомились в этом учебном году? (С балладой «Илья Муромец» и фрагментом из романа «Князь Серебряный».)

Откроем стихотворение А.К. Толстого «И.С. Аксакову», предложенное для дополнительного чтения.

- Прочитайте стихотворение. Найдите прямые переключки с лермонтовским текстом. Постройте, строго следуя за текстом, образный ряд, создающий тему «родины» у А.К. Толстого. Сделайте вывод.

(Образный ряд: поля, сёла, равнины, леса, луга, пляска с топотом и свистом, чумацкие ночлеги, разливы рек, скрип кочующей телеги, нивы, тройка, сани, бурлацкие суда. Произведения двух поэтов похожи, в стихотворении Толстого немало отсылок к тексту

Лермонтова, вплоть до почти дословной цитаты: «И пляску с топаньем и свистом / Под говор пьяных мужичков».)

Сформулируем идею послания к «И.С. Аксакову»: за столь любимыми земными картинами — «Иное слышится значенье, / Видна иная красота». Это красота Божественного мира, о котором невозможно говорить «на ежедневном языке».

5. «Три пальмы».

Представить образный ряд произведения нам помогут репродукции картин Эжена Делакруа (1798–1863) «Араб» и Карла Павловича Брюллова (1799–1852) «Сладкие воды близ Константинополя». (Обратим внимание учащихся, что это не иллюстрации к литературному произведению, а самостоятельные художественные полотна, перекликающиеся с балладой на образном уровне.)

- Какие переклички можно найти?
- Выполните интерактивное упражнение (2) (на определение стихотворного размера «Трёх пальм»).

- Как в балладе обыгрывается многозначность слова «польза»?

Мини-проект. Идеино-образная перекличка баллады М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» и стихотворения А.С. Пушкина «И путник усталый на Бога роптал...» из цикла «Подражание Корану». («Лермонтовская энциклопедия» сравнивает балладу с более поздней балладой Лермонтова «Спор» и стихотворением Василия Андреевича Жуковского «Песнь араба над могилою коня». Этот материал также может быть привлечён для проекта.)

(Для выявления образной переклички произведений может быть применён метод создания *облака слов*. Общие образы: усталость, путник, Бог, ропот, жажда, тень, пустыня, зной, пыль, колодец (родник), пальма, гибель, молитва. Определим и стихотворный размер двух произведений — обратим внимание учащихся на сходство в звучании стихотворений.)

А вот в финалах произведений звучат противоположные мотивы: у Лермонтова — гибель, у Пушкина — воскрешение.

- Как это связано с идеей каждого произведения? (В стихотворении А.С. Пушкина разворачивается философский сюжет: путник (любой человек) проходит по жизненной дороге от усталости к надежде, от ропота — к молитве, от неверия — к вере, от духовной смерти — к возрождению. Проблематика лермонтовского произведения опирается на вопросы: к чему ведёт «с небом гордая вражда» и каков итог соприкосновения двух миров?)

Тема 10. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1. Слово о Н. В. Гоголе — человеке и писателе.

Познакомимся с историей жизни писателя, рассмотрим репродукции картин Николая Александровича Сергеева (1855–1919) «Яблони в цвету. Малороссия» и Василия Семёновича Садовникова (1800–1879) «Панорама Невского проспекта».

- Что мы видим на картинах? К рассказу о каких периодах в жизни Н. В. Гоголя они могут служить иллюстрацией?

- Изображения каких городов могли бы дополнить этот иллюстративный ряд? Обоснуйте свою точку зрения. (Изображения Москвы, где началась литературная слава Гоголя, где жили самые преданные его друзья — Михаил Петрович Погодин и Иван Сергеевич Аксаков, где похоронен писатель. Изображения Рима, где Гоголь чувствовал подъём душевных сил, где он был влюблён и где написаны важные для него произведения.)

Познакомимся со справочным материалом «Как работал Н. В. Гоголь». Используя технологию *мозгового штурма*, составим схему-характеристику.



2. «Шинель».

В Акакии Акакиевиче воплотился новый тип героя русской литературы (намеченный А. С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель») — тип *маленького человека*.

Заполним таблицу примерами из текста.

Черты «маленького человека»	Примеры из повести «Шинель»
С одной стороны...	
Низкое социальное положение	«Вечный титулярный советник»
Нелепое имя, заурядная внешность	Акакий Акакиевич Башмачкин, «чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк...»
Пренебрежительное отношение окружающих	«В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа... даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. <...> Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия...»
Бедность, граничащая с нищетой	«...Шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от неё отнимали даже благородное имя шинели и называли её капотом. В самом деле она имела какое-то странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачивание других частей её. Подтачиванье не показывало искусства портного и выходило точно мешковато и некрасиво»
Нетребовательность, умение довольствоваться малым	Не стремился к продвижению по службе, увеличению оклада, не обращал внимания на скудный быт и щи с мухами
С другой стороны...	
Чувство собственного достоинства	«...Когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?”»

Черты «маленького человека»	Примеры из повести «Шинель»
Способность к самоограничению	Стараясь накопить деньги на шинель, он готов «изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи... ходя по улицам, ступать... почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоро- временно подмётки...»
Поэтичность природы	«...Он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты...»

«Шинель» много и охотно иллюстрировали художники самых разных направлений. Рассмотрим предложенные в ЭФУ иллюстрации.

• Какие сюжетные моменты заинтересовали художников? Что подчеркнули в своих иллюстрациях?

Новая шинель. Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927) «Акакий Акакиевич в новой шинели» и иллюстрация Кукрыниксов¹. (В первом случае можно отметить монументальность фигуры Акакия Акакиевича в новой шинели на фоне панорамы Петербурга — он смотрится «значительным лицом». Кукрыниксы показали маленького человечка в новой шинели в центре внимания «больших» людей.)

Болезнь и смерть. Натан Исаевич Альтман (1889–1970), Кукрыниксы. (Подчёркивается бедность обстановки, сочувствие немногих лиц.)

Фантастический финал повести. Иллюстрации Б.М. Кустодиева и Н.И. Альтмана. (Кустодиев изображает будочника, который в метельную ночь заботится больше о себе, чем о порядке на улице; Альтман показывает, как призрак чиновника срывает шинель со «значительного лица».)

¹ Творческий коллектив, в который входили советские художники Михаил Васильевич Куприянов (1903–1991), Порфирий Никитич Крылов (1902–1990), Николай Александрович Соколов (1903–2000).

• В чём, с вашей точки зрения, смысл фантастического финала? (В реальной действительности торжество справедливости по отношению к маленькому человеку невозможно.)

Итогом работы по анализу образа Акакия Акакиевича может стать составление *синквейна* — нерифмованного пятистишия с особой организацией строк. Напомним правила составления синквейна.

№ строки, количество слов	Содержание	Способ выражения	Пример
1, 1–2	Тема	Существительное, местоимение, словосочетание	<i>Маленький человек –</i>
2, 2	Признаки героя	Прилагательные	<i>Добрый, бесправный</i>
3, 3	Действия (Что делает герой? Какое влияние на окружающих оказывает?)	Глаголы	<i>Трудится, голодает, но не унывает</i>
4, 5–6	Личное или авторское отношение	Короткое предложение	<i>Маленький человек умеет довольствоваться малым</i>
5, 1–2	Итог	Существительное, словосочетание	<i>Вызывает сострадание</i>

3. *Блицтурнир* по заданиям интерактивных упражнений.

Каждый ряд выбирает одного представителя. Задания (на знание фактов биографии Н.В. Гоголя и содержания повести «Шинель») выполняются на скорость. Ошибка приводит к выбыванию. Побеждает тот, кто первым даст все правильные ответы.

Тема 11. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

1. Об авторе «Записок охотника».

Эта книга, по свидетельствам современников, сильнее, чем все крестьянские волнения, содействовала отмене крепостного права.

- Что мы знаем о детстве писателя, о его семье? (Чтение вступительной статьи учебника.)

Познакомимся со справочным материалом «Как работал И.С. Тургенев». Прочитаем первый фрагмент. Отметим, как собирал Тургенев жизненные впечатления. Всё становилось для него источником художественного вдохновения: эмоции от прогулки по лесу, дневниковые записи, заметки об интересных встречах. По собственному признанию писателя, мыслей порой бывало так много, что он чуть не сходил с ума, не в силах передумать их все.

Второй фрагмент посвящён высказыванию цензора Егора Егоровича Волкова о книге «Записки охотника».

- Почему так всполошилась цензура? Какую опасность для современного Тургеневу общественного порядка представляла книга? Какие тургеневские характеристики крестьян возмутили цензора? О каком возможном вредном влиянии на образованную публику предупреждал чиновник своего министра?

Вернёмся к истокам творческого пути Тургенева, к тем местам, где сложился его талант. С помощью рубрики «Экскурсия в музей» посетим родную тургеневскую усадьбу Спасское-Лутовиново. Последовательно пройдём по ссылкам: о музее — интерактивная карта. Они позволят нам совершить заочную экскурсию по усадьбе, заглянуть в самые отдалённые её уголки. В «Фотогалерее» мы увидим дом писателя, его письменный стол, охотничьи ружья, знаменитый диван «самосон», на котором Тургенев так любил отдыхать.

- Что мы знаем о родителях И.С. Тургенева? (По материалам вступительной статьи.)

- Почему картина Василия Максимовича Максимова (1844–1911) «Всё в прошлом» может служить иллюстрацией к рассказу о последних годах жизни Варвары Петровны Тургенева?

- Кого из своих литературных героинь Тургенев наделил чертами матери? (Барыню из повести «Муму».)

2. «Певцы».

- Рассмотрите рисунок В.М. Васнецова «Крестьянин за столом». Какие детали в облике крестьянина мы можем отметить? (Крестьянин отдыхает, тихонько напевает или подпевает кому-то.)

Он весь во власти песни: для него не важны ни бедная обстановка, ни пустой стол — мысленно он где-то далеко.)

- Чем интересна иллюстрация к рассказу «Певцы» Б.М. Кустодиева? (Певец, центральная фигура картины, изображён спиной к зрителю. Зато мы видим потрясённые лица слушателей!)

- Познакомьтесь с текстами песен, исполняемых героями рассказа Тургенева. Как вы думаете, какие темы, образы этих песен определили выбор певцов?

- Послушайте запись выразительного чтения рассказа. Как чтец передаёт волнение певца, гамму его чувств? (Обратим внимание на паузы, изменение темпа речи, громкости звука.)

- Подготовьте свой вариант выразительного чтения этого фрагмента. Расскажите о своём впечатлении от рассказа.

- Выполните интерактивные упражнения (на знание содержания рассказа и умение определять средства художественной выразительности).

3. «Нищий».

Послушаем выразительное чтение этого произведения.

Стихотворение в прозе — особый жанр. Он сочетает в себе и эпическое начало (сюжет), и лирическое (чувства, переживания лирического героя).

- Перескажите стихотворение близко к тексту.

- Какие чувства испытывает в этой истории герой-рассказчик? (Жалость, сострадание, неловкость, благодарность.)

- Назовите наиболее выразительные, с вашей точки зрения, глаголы-сказуемые. В чём их особенность? (Это просторечия: обглодала, прошамкал, шарить.) Объясните их значение.

- Рассмотрите репродукцию картины Сергея Арсеньевича Виноградова (1869–1938) «Нищие». Составьте рассказ по этой картине, используя описание нищего из стихотворения И.С. Тургенева.

- Прочитайте стихотворение Ивана Саввича Никитина «Нищий». О каком нищем, живущем хуже тех, кто просит подаяние, говорит поэт? (О русском крестьянине — «богатые в безысходной беде».)

Тема 12. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

1. Поэт и муза.

Муза — богиня вдохновения. Она пришла к нам из мифологии древних греков. В свите бога Аполлона было девять муз: *Каллио-*

па — муза эпической поэзии, *Эвтерпа* — муза лирики, *Эрато* — муза любовных песен, *Мельпомена* — муза трагедии, *Талия* — муза комедии, *Терпсихора* — муза танцев, *Клио* — муза истории, *Уrania* — муза астрономии и *Полигимния* — муза священных гимнов. Торжественно гремел на Парнасе их хор, и вся природа, как зачарованная, внимала их величественному пению.

Без обращения к музе не начинал произведения античный поэт. Эта традиция возродилась в поэзии классицизма. А вот поэты XIX века воспринимали музу уже не как покровительницу искусства, а как своего личного гения. Писатели стали наделять её индивидуальными чертами. Так, А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» знакомит читателя со своей музой, которая «как вакханочка резвилась, / За чашей пела для гостей, / И молодёжь минувших дней / За нею буйно волочилась...» Поэт признаётся, что «...гордился меж друзей / Подругой ветреной моей...».

Образ музы зависит и от характера творца, и от тематики его творчества. У лёгкого, умного и озорного Пушкина, умеющего ценить минуты дружеского общения и участия, и муза такова.

- О чём же писал Н.А. Некрасов (перечитайте высказывание Варфоломея Александровича Зайцева)? (О русском народе, о крестьянах — их нуждах и бедах.) Муза подсказывала ему темы и образы, поэтому сама принадлежала народу.

Послушаем выразительное чтение стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом...**». Рассмотрим репродукцию картины Адриана Марковича Волкова (1827–1873) «Сенная». Именно эта торговая площадь Петербурга упоминается в стихотворении. Здесь торговали сеном (отсюда название) и другими товарами крестьянского хозяйства. Здесь же приводили в исполнение приговоры о телесных наказаниях. За что могли бить крестьянку? Об одном из таких случаев упоминает Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». У крестьянки Матрёны Тимофеевны маленький сын пас стадо и не смог защитить одну корову, на которую напали волки. Мальчика приговорили к розгам, и мать легла под плети вместо сына.

- Какой вы представляете музу Некрасова? (Суровая, правдивая, страдающая народу.) А вот как сказал о ней современник поэта — Александр Васильевич Дружинин: «Муза г. Некрасова... без притворства и ужимок, простая и откровенная, гордая и печальная... искренняя до жёсткости, прямодушная до наивности».

- Познакомьтесь с одним из последних стихотворений Н.А. Некрасова **«О Муза! я у двери гроба!..»**. Какой образ сближает прочитанные стихотворения? («Кнутом иссеченная муза».) Почему Некрасов вновь и вновь возвращался к этому образу? (Он отвечает авторским представлениям о роли истинного поэта — писать так, чтобы сердце истекло кровью, сопереживая страданиям человеческим.)

- Выполните интерактивное упражнение (1) (на определение авторства высказываний о Н.А. Некрасове).

2. «Размышления у парадного подъезда».

Прочитаем стихотворение. Познакомимся с его творческой историей в справочных материалах «Как работал Н.А. Некрасов».

Словарная работа. Объясним слова и выражения, вышедшие из активного употребления.

Холоп — дворовый, крепостной человек, слуга, покорный, безответный. Значит, холопский недуг — болезнь (покорности, добровольного самоуничужения).

Слово *убогий* в толковом словаре Владимира Ивановича Даля имеет три значения: 1) бедный, неимущий, скудный, нищий, нуждающийся; 2) увечный, калека, неизлечимо немощный; 3) маломысленный, юродивый, дурачок.

- В каком значении употребляет это слово Некрасов в словосочетании «убогие люди»? (В первом и, вероятно, во втором значении, ведь к «владельцам роскошных палат» обращались инвалиды войн, добываясь пенсий.)

Чернь — народ, простолюдины.

Остроги — тюрьмы.

Бурлаки — крестьяне, идущие на заработки на речные суда. По всей Волге судорабочие бурлаки шли ежегодно после вскрытия реки ото льда в низовые губернии для поднятия судов бечевою вверх по реке. В народе говорили: «Кобылку в хомут, а бурлака в лямку».

Ходоки — пешие гонцы, просители, которых крестьяне всем миром отправляли «ходатайствовать о справедливости» к власти имущим, снабжали их едой и скудными грошами на дорогу.

- Рассмотрите рисунок Василия Григорьевича Перова (1834—1882) «Ходоки». В центре композиции перед нами крестьяне-просители — опишите их, выберите цитату из стихотворения

Н.А. Некрасова. Слева — город, чужая им среда. Докажите её враждебность. (Высокие дома, нависающие над человеком, люди отвернулись спинами, закрылись зонтами.) Справа за символической вертикальной чертой (угол дома?), будто за занавесом, другая жизнь: довольные, смеющиеся лица приближённых к «значительному лицу», холопов. Вот так, сквозь смех, они и крикнут: «Гони, наш не любит оборванной черни!»

• Напишите *сочинение* по картине Ильи Ефимовича Репина (1844—1930) «Бурлаки на Волге». Подберите эпиграф к сочинению из стихотворения Н.А. Некрасова.

План:

I. Кто изображён на картине И.Е. Репина? Кто такие бурлаки? Почему их труд особенно тяжёл?

II. 1) Какой контраст положен в основу картины? (Красивый, гармоничный мир природы, стройный силуэт судна и страшное зрелище артели бурлаков.)

2) Как изображены бурлаки? Что можно сказать об их одежде, обуви?

3) Как художник передаёт усталость и изнеможение людей? (Обратим внимание на мокрые от пота рубахи, бессильно повисшие руки, усталость, равнодушие, отчаяние, угрюмость на лицах.)

4) О чём свидетельствуют позы бурлаков, навалившихся на лямки?

5) Какие тона использует художник в своей картине?

III. Какое впечатление оставляет картина? О чём она заставляет задуматься?

• Выполните интерактивные упражнения (1, 2) (на определение авторства высказываний и стихотворного размера строк из «Размышлений у парадного подъезда»).

3. «Железная дорога».

Обратим внимание на полемический тезис в эпиграфе. Из него следует, что Николаевскую железную дорогу строил Пётр Андреевич Клейнмихель. Однако лирический герой Н.А. Некрасова так не считает — далее мы слышим его голос.

Первую часть стихотворения послушаем в актёрском исполнении (ссылка выразительное чтение). Обратим внимание на строчку: «Нет безобразья в природе». А где оно есть? Вероятно, в мире людей. Читаем дальше сами.

- Рассмотрите фотографии строительства железной дороги и репродукцию картины Василия Владимировича Пукирева (1832–1890). Какой фрагмент стихотворения иллюстрируют эти изобразительные материалы? Что помогают понять? («Труд этот... был страшно громаден, не по плечу одному».)

Решение проблемной ситуации *по группам*. Каждая группа получает один из вопросов для обсуждения и через пять минут представляет свою версию ответа.

1-я группа: Почему автор называет строителей ратниками (древнерусское: воинами)? Нет ли смыслового противоречия в строчках:

Всё претерпели мы, Божие ратники,
Мирные дети труда!

2-я группа: Согласны ли вы со словами генерала о том, что «зреющим смерти, печали / Детское сердце грешно возмущать»? Обоснуйте свой ответ.

- Выполните интерактивное упражнение (3) (на определение средств художественной выразительности в стихотворении «Железная дорога»).

4. «Русские женщины».

В поэме соединились две важные для Н.А. Некрасова темы: борьбы за народное счастье и трагической, великой судьбы русской женщины.

- Познакомьтесь с творческой историей поэмы. Расскажите о ней одноклассникам (справочные материалы «В лаборатории писателя»).

- Прочитайте главу «*Княгиня Трубецкая*». Докажите, что слова княгини, обращённые к отцу: «Гордись, я дочь твоя!», оказались пророческими.

- Раскройте смысл метафор, при помощи которых княгиня говорит о трагических последствиях декабристского восстания:

И прежде был там рай земной,
А нынче этот рай
Своей заботливой рукой
Расчистил Николай.
<...>

Нет, в этот вырубленный лес
Меня не заманят,
Где были дубы до небес,
А нынче пни торчат!
<...>
Не покажусь я палачу
Свободных и святых.

• Какие чувства вызывает у вас генерал? Что движет его поступками? Как объяснить его порыв: «Я не могу, я не хочу / Тираниль больше вас... / Я вас в три дня туда домчу...»?

Тема 13. МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

1. Знакомство с писателем.

Представление о личности М.Е. Салтыкова-Щедрина складывается на основе изучения материалов вступительной статьи, дополненных портретами писателя разных лет. Рассмотрим их. Обращает на себя внимание высокий лоб, длинная борода, внимательные глаза и отсутствие даже намёка на улыбку. Перед нами умный, образованный и серьёзный человек.

Откроем справочные материалы «В лаборатории писателя», составим цитатный план статьи.

Например:

1) «Судьбе угодно было наделить его темпераментом, всего чуть-чуть отзывавшимся на тёмные стороны жизни».

2) «Сатирику претила всякая нарочитость, манерность, выпренность слога, “пустопорожние выражения”...»

3) «Когда же дело доходит до правки окончательного текста, до журнальных корректур, то здесь авторедактура становится особенно тщательной».

4) «Известно, что Салтыков, как правило, не предварял свои сатиры развёрнутыми планами, сюжетными программами и т.п., сознавая, что сама реальность подскажет такие ходы и повороты в повествовании, о которых ему и не помышлялось...»

5) «Специфика щедринского “языкотворчества” — в огромной внутренней “подготовительной” работе, в процессе которой крис-

таллизовался словесный сатирический образ, настоятельно просившийся “на бумагу”».

2. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Послушаем выразительное чтение сказки.

Знание содержания сказки проверим при помощи *экспресс-викторины*.

1) Учреждение, где генералы «родились, воспитались и состарились», упразднённое за ненадобностью. (Регистратура.)

2) Какие звери, с точки зрения генералов, существовали до Потопа? (Допотопные.)

3) Преподавание какого предмета добавило ума одному из генералов? (Каллиграфии.)

4) Что надо сделать с налимом, чтобы печень его «увеличилась от огорчения»? (Высечь.)

5) Какая газета скрашивала досуг генералов на необитаемом острове? («Московские ведомости».)

6) Как называли генералы мужика, увиливавшего на острове от работы? (Лежебок.)

7) Как генералы отблагодарили мужика, доставившего их с острова на Подьяческую? (Рюмкой водки и пятаком серебра.)

• Рассмотрите иллюстрацию художницы Любови Викторовны Макаровой (р. 1980). Какой эпизод сказки изображён? Почему мужик с «дарами острова» занимает центральное место на рисунке?

• Выполните интерактивные упражнения (1–3) (на знание литературоведческих терминов; умение составлять цитатный план; определять средства художественной выразительности).

3. «Дикий помещик».

• Рассмотрите иллюстрацию Л.В. Макаровой. В центре рисунка на дереве одичавший помещик со звериными когтями. Рядом — похожий на человека медведь, а где-то далеко — помещичий дом. Объясните композицию рисунка. Какой эпизод сказки он иллюстрирует?

М.Е. Салтыкова-Щедрина часто упрекали в том, что он не уважает русский народ, на что сатирик отвечал, что уважение к народу проистекает из степени его самоуважения. Сравним авторское отношение к мужику в прочитанных сказках (*исследовательский проект*).

Этапы сравнения	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	«Дикий помещик»
Выявление близких эпизодов	«Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку — и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика»	Мужики вернулись к помещику, «и вдруг опять запахло в том уезде мякиной и овчинами; но в то же время на базаре появились и мука, и мясо, и живность всякая, а податей в один день поступило столько, что казначей, увидав такую груду денег, только всплеснул руками от удивления»
Составление проблемных вопросов	Почему мужик генералам сорвал спелые яблоки, а себе взял кислое? Какой символический смысл имеет эпизод, в котором мужик сам готовит верёвку, чтобы быть привязанным и не убежать от генералов?	Почему мужики летели над рыночной площадью не «стаей», а «роем»? Почему в финале помещика поручили «надзору Сеньки»?
Выводы	Мужик умеет всё, без него генералы оказываются совсем неприспособленными к жизни, но ценить себя он ещё не научился, поэтому так же, как генералы, становится объектом сатиры	Мужик является источником не только материальной, но и духовной культуры России. Без мужика помещик дичает

Тема 14. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

1. Общая характеристика жизни и творчества писателя.

Прочитаем биографическую статью учебника, вспомним изученные ранее произведения. Каким предстаёт перед нами Л.Н. Толстой — человек и писатель? Обратим внимание на то,

что впервые непарадную правду о войне рассказал в русской литературе именно военный человек, на своём опыте испытывавший её тяготы.

Прочитаем справочные материалы «В лаборатории писателя».

• В чём своеобразии творческого процесса Толстого? Каким правилам в работе следовал писатель? (Необходимо писать часто, каждый день, при этом множество раз переделывать то, что написано, — для достижения соответствия выражения замыслу, ясности образа. Толстой так определил для себя метод работы: «Нужно писать начерно, не обдумывая места и правильности выражения мыслей. Второй раз переписывать, исключая всё лишнее и давая настоящее место каждой мысли. Третий раз переписывать, обрабатывая правильность выражений».)

2. «Севастополь в декабре месяце».

Выполним интерактивные упражнения (3, 1) (на определение значений слов; восстановление правильной последовательности фрагментов рассказа).

• Опираясь на полученный цитатный план, перескажите наиболее яркие эпизоды. Проиллюстрируйте свой рассказ репродукциями картин и фотографиями, представленными в ЭФУ.

• Прослушайте выразительное чтение фрагмента рассказа. Почему актёр выбрал неторопливую, ровную интонацию? (Так подчёркивается обыденность, повседневность войны для защитников Севастополя.)

• Какой фрагмент для чтения выбрали бы вы? Прочитайте. Объясните свой выбор.

Выполним интерактивное упражнение (2) (сравнение как средство художественной выразительности). Используя сравнения, ответьте на вопросы:

1) Как автор и герои рассказа определяют понятия «война», «героизм»?

2) Почему, в понимании автора, Севастополь — особенный город, при одном упоминании о котором начинает учащённо биться сердце?

Давайте подумаем, какие ещё средства художественной выразительности встречаются в рассказе. Какова их роль? Для ответа на вопросы обратимся к тексту произведения.

• Выпишите эпитеты из первого абзаца рассказа. (*Весёлый* блеск поверхности моря, *резкий* мороз, *неумолкаемый* гул моря, *раска-*

тистые выстрелы. Вывод: выстрелы стали частью окружающего мира.)

- На какие звуки обращает внимание герой-рассказчик в четвёртом абзаце? (Звуки человеческих голосов, вёсел, выстрелов.) И вновь: выстрелы — звук городского «голоса», часть жизни города.

- Прочитайте сцену «В большой зале бывшего Севастопольского собрания». Какие средства выразительности и с какой целью использует Л.Н. Толстой, говоря об «ужасных, потрясающих душу зрелищах» — «отвратительном, но благодетельном деле ампутаций», об «ужасном, раздирающем крике»? (Эмоционально окрашенные эпитеты вызывают сопереживание читателя. Приём градации — последовательного усиления признака — концентрирует внимание читателя на очень важном в повествовании.)

- Выпишите пример градации из описания операционной. («Вы увидите войну в настоящем её выражении — в крови, в страданиях, в смерти».)

- Одним из приёмов описания событий в рассказе является *полифония* (многоголосие). Чьи реплики дополняют голос рассказчика? (Лодочника, раненого солдата, сестры милосердия, солдат и офицеров на улицах и бастионах.)

Такой приём помогает автору сформулировать главный вывод: «Героем эпопеи Севастополя был народ русский». Обратим внимание на порядок слов в этом предложении. Он не соответствует прямому порядку слов в русском языке: подлежащее стоит после сказуемого, определение после определяемого слова.

- Перестройте предложение в соответствии с прямым порядком слов. (Русский народ был героем эпопеи Севастополя.)

- Что произошло? (Фраза потеряла свою экспрессию, менее яркими стали смысловые акценты.) Так мы убеждаемся, что *инверсия* (нарушение прямого порядка слов) является ещё одним важным средством художественной выразительности в рассказе.

Тема 15. НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

1. Знакомство с писателем.

Вступительную статью учебника дополнит справочный материал «В лаборатории писателя» и портрет Н.С. Лескова кисти Валентина Александровича Серова (1865–1911).

- Что мы узнаём об истории рода Н.С. Лескова? (Фамилия — родовая, по деревне Лески, где многие поколения Лесковых были священниками. Отец писателя прервал семейную традицию, стал чиновником, сделал неплохую карьеру, но вынужден был подать в отставку вследствие слишком принципиального и неуживчивого характера. Век свой доживал в небольшом домике с собственным хозяйством. Будущий писатель, таким образом, с юных лет имел представление о жизни русского духовенства, чиновничьей России и крестьянском быте.)

- Дважды прочитайте описание интерьера кабинета Н.С. Лескова («В лаборатории писателя»), напишите по этому фрагменту подробное изложение.

- Подумайте, а как бы вы описали своё рабочее место? Расскажите.

2. «Левша».

Комментированное чтение сказа (гл. 1–10).

Сказ — особый эпический жанр в литературе. Его своеобразие происходит от личности рассказчика — представителя той среды, о которой идёт речь в произведении. Вспомним сказы Павла Петровича Бажова. Мы узнавали о Даниле-мастере из уст такого же заводского крестьянина, необразованного, но замечательного мастера, разбирающегося в горнорудном деле. В его оценках происходящего отражена народная мораль, то есть он судит обо всём так, как рассуждают его товарищи-мастера.

Рассказчик в «Левше» из ружейных тульских мастеров. Он необразован, но смыслён. Посмотрите, как ловко он переделывает малопонятные ему иностранные слова, исходя из собственного речевого опыта. Выполним интерактивное упражнение (2), помогающее объяснить значение и образование неологизмов в сказе.

- В сказе говорится о трёх мастерах, изготовивших и подковавших блоху; почему в дальнейшем повествуется только о левше? Почему он не назван по имени? (Формально потому, что именно он выполнил самую тонкую работу — изготовил гвоздики для подков, однако замысел писателя, конечно, шире: в образе левши представлен весь мастеровой русский народ, талантливый, умелый, которому катастрофически не хватает образования.)

Обратимся к выразительному чтению — послушаем главу 11 в актёрском исполнении.

• В сказе представлены два русских императора. Что мы можем сказать по этому отрывку о Николае Павловиче? (Он с уважением относится к герою войны Платову, при этом верит в русских чудо-мастеров.)

Выполним небольшую *исследовательскую работу* — заполним таблицу.

Критерии для сравнения	Александр I	Николай I
Отношение к русским мастерам	«...Мы, русские, со своим значением никуда не годимся»	«Я знаю, что мои русские люди меня не обманут»
Отношение к иностранному	Интересуется всем иностранным. Заранее уверен, что за границей всё лучше, чем в России	Уверен, что Россия ни в чём Западу не уступит; Запад ничем её не удивит
Личные качества	Чувствительный, впечатлительный	Памятливый, внимательный

Следует заметить, что исторический облик русских царей был сложнее и многограннее. Мы же имеем дело с восприятием и оценкой императоров героем-сказителем.

• Выполните интерактивные упражнения (3, 1) (на определение элементов композиции сказа, языковых особенностей произведения).

Случается, что автор, ориентируясь в своём произведении на действительность, отражая в нём известные факты, намеренно меняет ход событий, подчиняя их художественному замыслу. Вспомним Андрея — прототипа дворника Герасима из повести И.С. Тургенева «Муму». Он не покинул барыню, в отличие от Герасима, а, получив аршин материи в награду за преданность, продолжал ей верно служить.

У лесковского Левши тоже был свой прототип — тульский оружейных дел мастер Алексей Сурнин, тоже, кстати, левша. Он действительно в конце XVIII века ездил в Англию — показать искусство русских оружейников и поучиться мастерству у англичан. После благополучно вернулся в Тулу, занимал должность инженера, обучал рабочих. Через некоторое время последовал ответный визит: в Тулу приехал английский оружейник, названный здесь Джон

Джонс. В Англию он так и не вернулся, остался работать в России. Вместе с сыном организовал на Тульском оружейном заводе первый цех по производству стандартизированного оружия.

Оба мастера — и русский левша, и английский оружейник — похоронены в Туле, на Чулковском кладбище. Был ли Алексей Сурнин автором подкованной блохи, неизвестно.

- Рассмотрите старинные фотографии Тулы. Здесь происходили события, описанные в сказе Н.С. Лескова.

- Каков авторский замысел в финале произведения? (Н.С. Лесков показал трагическое бесправие русского мастера и в то же время дал народное объяснение причин поражения России в Крымской войне.)

Тема 16. ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

1. В гостях у поэта.

Познакомиться с основными событиями жизни поэта, его окружением нам поможет «Экскурсия в музей». Откроем на сайте музейного комплекса усадьбы Ф.И. Тютчева Овстуг страницу «Фотогалерея».

- Как вы думаете, почему среди ранних стихотворений Ф.И. Тютчева так много стихотворений о природе? Опишите (устно) понравившуюся вам фотографию с видами усадьбы. (Послушаем 2–3 рассказа учащихся.)

- Прочитайте высказывания писателей о поэзии Ф.И. Тютчева во вступительной статье ЭФУ. Какие оценки кажутся вам наиболее точными?

- Выполните интерактивное упражнение (1) (на установление авторства высказываний).

2. «Фонтан».

- Послушайте выразительное чтение стихотворения. Какую картину вы мысленно нарисовали себе? Фонтан — высокий, мощный или небольшой, тихий? На улице тепло или холодно? Солнечно или пасмурно? Подтвердите своё представление строчками стихотворения.

- Рассмотрите репродукцию картины Степана Филипповича Галактионова (1779–1854) «Фонтан в парке». Как вы думаете, может ли картина служить иллюстрацией к стихотворению Ф.И. Тютчева?

- Выполните интерактивное упражнение (2) (на определение средств художественной выразительности и стихотворного размера).

Н.А. Некрасов назвал стихотворения Ф.И. Тютчева пейзажами в стихах, а вот Валерий Яковлевич Брюсов обратил внимание на философскую основу тютчевской поэзии.

- Подумайте, почему поэт сравнил фонтанную струю со «смертной», то есть земной, человеческой, мыслью? (Наш разум так же пытается достичь высот, понять нечто важное, открыть новые законы, однако на определённой «высоте» вынужден смиряться перед недостижимым, непознаваемым, переживать падение и вновь стремиться ввысь...)

- Выучите стихотворение, используя запись выразительного чтения.

3. «**День и ночь**».

- Каким в этом стихотворении предстаёт мир днём и ночью?

- Почему поэт сравнивает день с блистательным покровом? (Он защищает человека от бездны Вселенной, делает мир светлым и понятным.)

- Как объясняется в стихотворении природа ночных страхов? (Покров сброшен, и человек во тьме оказывается один на один с загадками вечности.)

Тема 17. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

1. Основные вехи жизненного пути поэта.

Рассмотрим портрет А.А. Фета кисти И.Е. Репина. Вспомним слова Л.А. Озерова о раннем сердце, тончайшем лирике.

В жизни Фета было достаточно и разочарований, и лишений, и нелёгкого труда. Уже в зрелом возрасте, выйдя в отставку с военной службы, он становится помещиком и образцовым хозяйственником. Изучает агрономию, пишет статьи по агротехнике. А стихи были для него всегда способом отдыха, возможностью уйти от реальных жизненных забот в идеальный мир духа.

2. «**Я пришёл к тебе с приветом...**».

- Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие картины, чувства, сменяя друг друга, помогают ощутить радость на-

ступающего дня? В каких строчках и с какой целью поэт использует олицетворение, метафору? («Лес проснулся... вострепнулся»; «песня зреет».)

- Послушайте выразительное чтение стихотворения в двух вариантах. Какой вам понравился больше? Почему? Прочитайте стихотворение наизусть.

- Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана (1860–1900) «Первая зелень. Май». Как в ней передано присутствие солнца? Как с помощью цветовой гаммы Левитан передаёт свежесть первой зелени, игру света и тени? Отметьте самые «сочные» участки картины.

3. «Вечер».

Послушаем выразительное чтение стихотворения. Рассмотрим репродукции картин Исаака Ильича Левитана «Вечер. Золотой Плёс» и Василия Дмитриевича Поленова (1844–1927) «Ока. Вечер».

- Какая из картин наиболее созвучна по настроению стихотворению Фета? Обоснуйте свой выбор.

- Выполните интерактивные упражнения (1, 2) (на определение вида рифмовки, стихотворного размера, средств выразительности).

4. Стихотворения А.А. Фета для дополнительного чтения.

«Ласточки».

- Что общего между полётом ласточки и поэтическим воображением? (Стремительность, смелость, дерзость, свобода.)

«Весенний дождь».

- Какие картины, сменяя друг друга, предвешают наступление дождя? Почему дождь в последних строчках назван неопределённым местоимением «что-то»? (Не просто дождь, а таинственное, загадочное, волшебное явление природы!)

- Выполните интерактивное упражнение (3) (на понимание фрагмента высказывания А.А. Фета о природе творчества).

Тема 18. ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ

1. Какой виделась Русь, Россия нашим соотечественникам 150–200 лет назад?

Послушаем выразительное чтение старинной студенческой песни, написанной поэтом пушкинского круга Николаем Михайло-

вичем Языковым. Лирический герой «**Песни**» — молодой человек, покинувший Родину для обучения в немецком университете. Это был путь многих образованных юношей из дворянского сословия.

- Какой видится Родина издалека? (Вспоминаются прежде всего нивы, сёла, огромные раздолья, церкви.)
- Чем гордится герой в отечестве? (Просторы, богатства родной земли.)
- О каком будущем для родной страны мечтают студенты? (О том, чтобы стала сильным и счастливым «первым царством в поднебесной».)

2. И. С. Никитин «**Русь**».

Послушаем выразительное чтение стихотворения Ивана Саввича Никитина. Оно написано в духе народного стиха — без рифмы, со смысловым акцентом на последней строке каждой строфы.

- О каких природных богатствах Руси говорит поэт? Составьте образный ряд.
- О каких военных победах упоминает И. С. Никитин?
- Рассмотрите подборку фотографий «По российским городам XIX века» и репродукцию картины Ивана Ивановича Шишкина (1832—1898) «Сжатое поле. Полесский пейзаж». Это всё разные грани образа большой и могучей страны.

3. А. Н. Майков «**Нива**».

Читаем стихотворение Аполлона Николаевича Майкова. *Нива* — хлебное поле.

- Опишите картину, которая предстаёт перед вашим мысленным взором при чтении стихотворения. Как поэту удаётся изобразить щедрость, изобилие родных полей?
- Рассмотрите репродукции картин Василия Максимовича Максимова «Залом ржи» и «После обедни», Лавра Кузьмича Плахова (1810—1881) «Отдых на сенокосе». Подберите к ним строчки из стихотворения А. Н. Майкова.
- Выполните интерактивное упражнение (3) (словарная работа).

4. А. К. Толстой «**Край ты мой, родимый край!..**».

Послушаем выразительное чтение стихотворения.

- В этом стихотворении к зрительным образам Руси (воля, бор дремучий, ветер, степь, тучи) добавляются звуковые. Какие? (Крик орлиных стай, волчий голос, посвист соловья.)

• Выполните интерактивные упражнения (1, 2) (на определение стихотворного размера и средств художественной выразительности).

Мини-проект. Используя лексические ряды из прочитанных стихотворений о Родине, составьте «облако слов». Дополните его словами из стихотворений, предложенных в ЭФУ для самостоятельного чтения.

Тема 19. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

1. Слово о писателе.

Прочитаем вступительную статью и воспоминания писателей-современников. Проверим себя с помощью интерактивного упражнения (1).

Знакомство с материалами сайта музея-усадьбы «Мелихово» поможет глубже проникнуть в мир А.П. Чехова (рубрика «Экскурсия в музей»). Пройдём последовательно по ссылкам: «Музей» — «Коллекции» — и узнаем историю самых интересных экспонатов; «Музей» — «Фотогалерея» — и увидим фотографии из архива музея; «Виртуальный тур» позволит пройти по усадьбе, где жил Антон Павлович и члены его семьи, заглянуть в амбулаторию, где доктор Чехов принимал больных. Раздел «Медиа» содержит фрагменты фильмов и передач о писателе и его усадьбе.

2. «Хамелеон».

Послушаем выразительное чтение рассказа. Рассмотрим иллюстрацию к рассказу художников Кукрыниксов.

• «← Никак беспорядок, ваше благородие!..» Как вы думаете, может ли эта фраза служить подписью к рисунку?

Сюжет «Хамелеона» относится к знаменитым чеховским «сюжетам-маятникам»: меняются предположения о хозяине собаки — меняется решение полицейского надзирателя о расследовании дела. Проследим по тексту, как «раскачивается маятник».

Предположение о хозяине собаки	Решение Очумелова
Неизвестно, чья собака	«Я покажу вам, как собак распускать!»; «Как оштрафую его, мерзавца...»; «А собаку истребить надо»; «Она, наверное, бешеная...»

Предположение о хозяине собаки	Решение Очумелова
Собака генерала Жигалова	«Нешто она достанет до пальца? Она маленькая...»
Собака не генеральская	«У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только...»; «Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить!»
А может, и генеральская	«Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь...»; «Сам виноват!..»
Это не генеральская	«Она бродячая!»; «Истребить, вот и всё»
Генералова брата	«Собачонка ничего себе... Шустрая такая...»; «— Я ещё доберусь до тебя!» (Хрюкину)

- Придумайте продолжение рассказа. Напишите его в закладке ЭФУ.

- Охарактеризуйте композицию рассказа — выполните интерактивное упражнение (2).

Важной чертой творческой манеры А.П. Чехова является использование художественной детали. Художественная деталь — говорящая подробность, помогающая косвенно характеризовать людей и события. Вот Очумелов просит снять с него шинель. На улице жарко? Его бросило в жар от ответственности за принятие решения?

- Проследите по тексту, когда герой просит снять или надеть на него шинель. Учтите, что шинель — знак его должности, положения, обязанностей. Снимая шинель, он как будто желает снять с себя ответственность, необходимость действовать по закону.

А.П. Чехов использует разные виды комического.

- Определите элементы сарказма в рассказе — выполните интерактивное упражнение (3).

Произведения для дополнительного чтения — это возможность познакомиться с рассказами-анекдотами Антона Павловича Чехова и Аркадия Тимофеевича Аверченко. (Эти произведения прекрасно подходят для постановки на сцене школьного театра и для отработки актёрского мастерства.)

Тема 20. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

«Кукушка».

После прочтения рассказа расширяем представление о понятии «пейзаж» и знакомим семиклассников с его функциями в произведении.

- Что мы называем пейзажем? Какую роль он играет в произведении? (Учащиеся вспомнят, что пейзаж — изображение природы в художественном тексте, с его помощью автор передаёт своё настроение, чувства, отношение к описываемому.)

- Рассмотрите репродукцию картины И.И. Левитана «В зимнем лесу». Какое настроение она создаёт? (Унылое, тягостное, жутковатое.)

- Какие ассоциации у вас вызывает волк? (Одиночество, зло, коварство; помощь, уважение, ум и т.д.)

Действительно, волк в славянской мифологии символизирует, с одной стороны, одиночество, жестокость, с другой — справедливость и защиту. Славяне уважали это животное, а клыки и шкуру использовали в качестве оберега.

- Каким вы увидели волка на картине И.И. Левитана? (Одиноким, голодным, бездомным, незащитным, ищущим добычу.)

- Как образ волка дополняет пейзаж? (Усиливает ощущение одиночества, холода, бездомности, опустошённости.)

- Сравните репродукции картин Исаака Ильича Левитана и Алексея Степановича Степанова (1858–1923) «Волки в зимнем лесу». Какие новые впечатления добавляет вторая картина? (По-прежнему хмурый день, но волк — это уже не одинокий зверь, он в стае, повзрослевшим волчатам весело, они резвятся, лес для них — родной дом.)

Таким образом, наблюдая за пейзажами художников, мы составляем таблицу «Художественная функция пейзажа».

Лирический пейзаж	Пейзаж, необходимый для развития действия	Пейзаж-символ
Пейзаж настроения. Выражает чувства автора	Сопровождает развитие внешних событий	Доносит смысл произведения (имеет переносное, скрытое значение)

Прочитаем начало бунинского рассказа — описание леса.

• В чём созвучность произведения с картинами И.И. Левитана, А.С. Степанова? Запишем:

Лирический пейзаж — настроение — унылое, безрадостное. В тексте выделяем эпитеты: «бедная», «одинокая», «голые и глухие», «веселей», «живописней», «глухой», «почерневшая» и т.д.

Пейзаж — начало истории Кукушки, главного героя.

• В чём смысл такого начала рассказа? (Бездомный старик одинок, жизнь его безрадостна, ей соответствует холодный осенний пейзаж, который составляет контраст описанию тёплого дома, появившегося у героя.)

Обращаем внимание на образ волчицы.

• Что её роднит с Кукушкой? (Она тоже находит дом в лесу, как и старик.) Что символизирует собой этот образ? (Защита, забота.)

• В рассказе действуют, кроме образа-пейзажа, образы-персонажи. Назовите героев произведения. (Кукушка, барин, Митя, Коля, приказчик.) Героев можно разделить на главных (Кукушка) и второстепенных (остальные).

Работа в группах.

Характеристика образа Кукушки.

1) Как называют героя другие персонажи? Как обращаются к нему?

2) Дайте портретную характеристику (динамический или статический портрет; внешний и внутренний портрет; портретные детали, мимика, жесты, цвет, одежда). Как описание героя соотносится с картиной «Крестьянин» Николая Петровича Богданова-Бельского (*1-я группа*), «Пастух» Сергея Арсеньевича Виноградова (*2-я группа*), «Старый крестьянин» Ильи Ефимовича Репина (*3-я группа*)?

3) Что можно сказать о Кукушке? Какой он человек?

4) Обобщите результаты своей работы и представьте одноклассникам.

(В рассказе главный герой не имеет собственного имени, Кукушка — это прозвище, олицетворяющее горемычную судьбу, оди-

ночество, бездомность и неустроенность героя. Другие обращения и характеристики только усиливают чувство жалости к нему («приёмш», «непутёвый малый», «лодырь» и т.д.). Портретное описание соединяет в себе статическое и динамическое изображение. Статический портрет передаёт возраст, динамический — душевное состояние через выражение глаз, мимику героя.

В рассказе представлены психологические этюды о внутренней жизни Кукушки. В тёплой избе Кукушка чувствует весёлость, за едой возникают приятные мысли, в лесу осознаёт себя хозяином. Сходство литературного героя с персонажами картин — крестьянином, пастухом — вполне очевидно. Всмотриваясь в портрет крестьянина, созданный Н.П. Богдановым-Бельским, находим строки из рассказа: «Кукушка дремал, хотя ему было холодно в истрёпанной шапке, обвязанной по ушам тряпкой, и в заплатанной шинели» (начало), «...он имел вид настоящего дряхлого старика-калеки...» (ближе к финалу). С образом пастуха Кукушку сближает не только нищенская одежда, но и жалкое лицо бедняка. Репродукция картины помогает представить героя рассказа перед встречей с барчуками. Неудивительно, что мальчики проявили сочувствие к Кукушке и попросили у взрослых рубашек для него. Старик-крестьянин на полотне И.Е. Репина напоминает Кукушку в сцене, когда он пришёл к барину просить «деньжонок». Герой картины словно испытывает смущение, обиду, досаду. Эти же чувства переданы и в рассказе Бунина.)

Желание угодить барину, постоянное чувство страха приводят Кукушку к совершению ряда ошибок, одна из которых — вторжение в мир природы. Лишив дома волчат, герой сам лишается крова и погибает в лесу.

• Как образы волков помогают раскрыть идею рассказа? Подготовьте развёрнутый ответ.

Подводя итоги темы, проверим знание сюжета бунинского рассказа и умение определять художественные средства — выполним интерактивные упражнения в конце главы.

Тема 21. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

1. Писатель за работой.

После беседы о ранее изученных произведениях А.И. Куприна обращаемся к тексту учебника, проводим лексическую работу.

Читая статью, отвечаем на вопрос: «Как А.И. Куприн относился к творчеству?».

2. «Чудесный доктор».

- Какие ассоциации у вас вызывают слова «чудесный» и «доктор»? (Добрый, неожиданный, волшебный; болезнь, помощь, лечение, выздоровление.)

- Почему действие рассказа происходит перед Рождеством? (В Рождество исполняются мечты, совершаются чудеса — для семьи Мерцаловых этот день закончился чудесной встречей с доктором Николаем Ивановичем Пироговым.)

- Рассмотрите портрет хирурга Н.И. Пирогова кисти И.Е. Репина. Как вы думаете, что художник хотел рассказать нам о личности великого учёного? (Пирогов кажется умным, проницательным. Взгляд его прищурен, губы сжаты, руки сложены на груди. Чувствуется, что это человек сильный, решительный, волевой. Художник стремился передать своеобразие личности гениального хирурга.)

- В чём величие Николая Ивановича Пирогова? Послушаем сообщение ученика. (Пирогов создал первую в России хирургическую клинику, придумал многие хирургические инструменты, провёл первую операцию под наркозом, впервые в истории медицины применил гипсовую повязку, был организатором общины сестёр милосердия. Он участвовал в Крымской (1853–1856), Франко-прусской (1870–1871) и Русско-турецкой (1877–1878) войнах.)

- Каким человеком Пирогов показан в рассказе Куприна? (Участливым, равнодушным, скромным и благородным.)

- Выпишите примеры из текста.

Доктор	«Голос у него был мягкий, ласковый, старческий»; «в необыкновенном лице незнакомца было что-то до того спокойное и внушающее доверие»; «всё пытливей и пристальней заглядывал в его глаза, точно желая проникнуть в самую глубь этой наболевшей, возмущённой души»; «быстрым, совсем юношеским движением вскочил с своего места и схватил Мерцалова за руку»; «ласково погладив»; «что-то ласковое и убедительное, звучащее в его голосе»; «потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю»; «святой человек»; «чудесный доктор»
--------	---

• Рассмотрите репродукцию картины английского художника Самюэля Люка Филдса (1844–1927). Какие чувства она вызывает у вас? (Сочувствие не только к больной девочке, но и к доктору, родителям, которые ждут благополучного преодоления кризиса болезни.)

• Что сближает картину с рассказом Куприна? (Бедность обстановки, болезнь ребёнка, отчаяние родителей, помощь неравнодушного врача.)

• Чем доктор — герой картины С.Л. Филдса напоминает доктора — героя рассказа А.И. Куприна? (Оба героя глубоко переживают за маленького пациента.)

• Какие строки рассказа можно использовать при описании картины С.Л. Филдса? («Продолжайте согревающий компресс... Кроме того, хотя бы вашей дочери и сделалось лучше, во всяком случае пригласите завтра доктора Афросимова. <...> Дай Бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнёсся к вам, чем этот, а главное — не падайте никогда духом».)

• Почему семья Мерцаловых никогда не забывала о поступке Н.И. Пирогова? (Доктор не только помог семье профессионально, материально — спас Машутку, но и вселил в людей веру в добро.)

• В каком положении оказалась семья Мерцаловых до встречи с доктором? (Из-за болезни брюшным тифом отец семейства остался без работы, многодетной семье пришлось вести нищенское существование.)

• Какое слово из текста характеризует душевное состояние мальчиков? (Страдание.) Страдание мальчиков усиливается болезнью сестры Машутки. Прочитайте описание её состояния.

• Познакомьтесь с полотном В.Д. Поленова «Большая», с самой мрачной картиной в творчестве художника. Обратите внимание на то, что чёткого изображения лица больной нет, оно как бы тонет во мраке. Как вы думаете, почему художник выбирает такую манеру письма? (В.Д. Поленову важно донести страдание больного человека.) Но картина передаёт не только горе и печаль, в ней есть и маленький лучик надежды. В какой детали выражена эта надежда на благополучный исход? (В тёплом свете от настольной лампы.)

В конце рассказа мы узнаём о том, что Машутка «встала на ноги», в жизни семьи произошли счастливые перемены. Произведение «Чудесный доктор» относится к рождественским (святочным) рассказам.

• Прочитайте определение рождественского рассказа. Запишите черты рождественского рассказа, нашедшие отражение в «Чудесном докторе».

3. Сопоставление рождественских рассказов.

Работа в группах.

1) Обратитесь к произведениям для дополнительного чтения. Сопоставьте рассказ «Чудесный доктор» с «*Мальчиком у Христа на ёлке*» Фёдора Михайловича Достоевского (1-я группа), с «*Мальчишками*» Антона Павловича Чехова (2-я группа), с «*Ангелочком*» Леонида Николаевича Андреева (3-я группа).

2) Определите сходства и различия двух произведений в изображении героев, событий, пейзажа, в описании праздника. Сравните финалы произведений. Объясните выявленные различия.

3) Результаты работы изложите в виде таблицы или схемы (кластера).

В святочных рассказах герои — чаще всего дети. Обратимся к репродукции картины Б.М. Кустодиева «Мальчик с мишкой», которую художник посвятил своему умершему сыну.

• Что можно прочесть в глазах мальчика? (Искренность, доверчивость, любовь, душевную чистоту.) Праздник Рождества Христова наполняет душу любовью к ближнему, состраданием и счастьем.

4. «**Allez!**».

• Рассмотрите репродукцию картины Джеймса Тиссо (1836–1902) «Любители цирка». Каким показан цирк на картине? (Цирк собирает разную публику, но именно от аристократов зависит успех или провал представления. Трудна жизнь артистов, она связана с рисками и потерями. Вспомним арию Мистера Икс: «...Смел и дерзок мой трюк! / Всё замирает, всё смолкает вокруг, / Слушая скрипку, / Дамы в ложах вздохнут, / Скажут с улыбкой: / “Храбрый шут!”»)»

В заключение урока предлагаем выполнить интерактивные упражнения (на знание содержания изученных произведений А.И. Куприна, истории написания рассказа «Allez!» и на умение определять композиционные элементы в тексте).

Тема 22. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (А.М. ПЕШКОВ)

1. Знакомство с писателем.

Обратимся к портрету М. Горького кисти Валентина Александровича Серова. Исследователи творчества художника считают, что

мастеру портретов больше всего удаётся запечатлеть душу, передать характер и энергетику человека.

- Что мы можем сказать о Максиме Горьком, изображённом на картине Серова? Какие детали бросаются в глаза? (Писатель одет во всё чёрное, положение правой руки показывает, что Горький спорит с кем-то, поворот головы и мимика также передают динамику портрета, взгляд героя строгий — в его образе проявляется характер бунтаря, решительного человека.)

Читаем статью Корнея Ивановича Чуковского о М. Горьком.

- Какие черты М. Горького, отмеченные Чуковским, дополняют образ писателя, созданный В.А. Серовым? («...Властной походкой вошёл насупленный мужчина», «лицо у него было сердитое», «угрюмость пропала», «горячую синеву его глаз», «мрачно зашагал», «свирепое отношение к себе».)

- Что нового вы узнали о Максиме Горьком? (Внешняя суровость контрастна внутренней щедрости и доброте; Горький — большой труженик, принципиальный редактор.)

2. Автобиография М. Горького.

При чтении обращаемся к изобразительным материалам ЭФУ. После предложения «Дед со стороны матери начал свою карьеру бурлаком на Волге...» знакомимся с картиной Алексея Михайловича Корина (1865–1923) «Бурлаки», зачитываем отрывок из повести «Детство» со слов «...а я в молодости сам, своей силой супротив Волги баржи тянул...» до «...показал хозяину разум свой!...».

- Каким был труд бурлака? (Труд очень тяжёлый, требует выносливости, силы, терпения, слаженной работы.)

После предложения «...служил на Грязе-Царицынской железной дороге сторожем, был крендельщиком, булочником, случалось жить в трущобах, несколько раз отправлялся пешком путешествовать по России» рассматриваем фотографии крендельщика и булочника.

- О чём говорят эти фотографии? (Положение простых людей было нелёгким, приходилось работать с малолетства и довольствоваться любым заработком.)

- Можно ли среди босяков представить будущего писателя М. Горького?

- Какие факты биографии писателя вас особенно тронули? Как они дополняют ваше представление о личности М. Горького?

3. «Детство».

• Какие ассоциации вызывает у вас слово «детство»? (Детство — радость, мечты, игра, счастье, любовь, семья и т.д.)

• Какое детство было у Алёши Пешкова из одноимённой повести? (Во многом безрадостным, тяжёлым.)

• Почему Алёша не вырос эгоистичным, бездушным, грубым и жестоким человеком, как его дяди? (Большое влияние на героя оказала его бабушка, горячо любившая внука; важным было общение с дедом, строгим, но внимательным к Алёше, прошедшим большую жизненную школу; мальчик помнил и своего жизнерадостного отца.)

Читаем II главу повести. Знакомимся с местом действия произведения. Открываем фотографии Нижнего Новгорода, церкви Успения на Ильинской горе. Среди набережных построек находился домик деда Каширина.

Совершим виртуальную экскурсию в «Домик Каширина» (рубрика «Экскурсия в музей», *индивидуальный проект*).

План-задание:

1) Познакомьтесь с сайтом музея детства А.М. Горького «Домик Каширина».

2) Подберите цитаты из повести «Детство» к фотографиям из галереи.

3) Составьте текст экскурсии.

4) Подготовьте презентацию.

5) Представьте результаты проекта.

Остановимся на ключевых сценах, познакомимся с обитателями дома деда Каширина и первыми впечатлениями Алёши от жизни «неуёмного племени».

• Почему Алёше не понравилось в доме Кашириных? (В доме ссорились, враждовали.)

• Сравните сцену ссоры во время обеда с картиной В.М. Максимова «Семейный раздел». Что сближает эти произведения? (Родные люди делят между собой имущество; эгоизм, ненависть, алчность приводят к вражде и распаду большой семьи.)

• Почему будущему писателю запомнилась эта сцена? (Образ жизни в доме Кашириных отличался от доброй атмосферы в семье родителей Алёши. Мальчику трудно понять ожесточённость близких людей.)

Образ Цыганка.

• Иван Цыганок — приёмный сын деда Каширина и бабушки Акулины Ивановны. Он стал для Алёши другом и защитником. Найдите описание внешности Цыганка в тексте.

• Рассмотрите фотографию конца XIX века. Насколько запечатлённый образ соответствует Цыганку? (У юноши на фотографии такие же, как у Цыганка, раскосые задумчивые глаза, густые брови, полоска молодых усов, чёрные волосы.)

Образ бабушки.

Одним из главных героев повести является бабушка Акулина Ивановна. Важная роль отводится ей в формировании личности внука. Какое впечатление произвела на вас Акулина Ивановна? Составьте *синквейн*, например:

1) *Слово (слова), выражающее тему синквейна:* Акулина Ивановна.

2) *Два прилагательных, характеризующих героя:* ласковая, трудолюбивая.

3) *Три глагола, рассказывающих о действиях героя:* спасает всех на пожаре, читает молитвы, любит рассказывать сказки.

4) *Цитата, передающая авторское отношение к герою:* «...нельзя было глаз отвести от неё — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!»

5) *Слово (слова), выражающее суть темы:* близкий человек.

• Решительность, сила и героизм бабушки проявляются в сцене пожара. Что отличает бабушку от других домочадцев? Как ведут себя дед Каширин и другие члены семьи во время пожара? (Бабушка — единственный человек, который смог собраться и действовать в критической ситуации. Дед растерялся, а Яков в озлоблении на Мишку ничем не сумел помочь. Акулина Ивановна, отдавая команды, собирает всех родных и соседей на борьбу с пожаром. Она не думает о себе, ею движет только одна мысль — спасти всех. На пожаре абсолютно все слушаются бабушку.)

• Картина пожара захватывает Алёшу. Через много лет о произошедшем вспоминает М. Горький. Какие детали подбирает автор для точного воспроизведения бушующей стихии? Найдите слова в тексте. («Кудрявый огонь», «красные цветы», «багрово светился снег», «весело играл огонь», «извивались золотые, красные ленты», «зелёные, синие, красные вихри, пламя снопами», «всё было празднично красиво».)

• В Государственном Русском музее хранится картина художника XIX века Николая Дмитриевича Дмитриева-Оренбургского (1837–1898) «Пожар в деревне». Рассмотрите репродукцию картины. С помощью каких деталей художник передаёт состояние людей во время пожара? (В центре картины изображены женщины: одни причитают, другие помогают детям и старикам, третьи молятся, четвёртые бегут от полыхающего огня. Мужчины выносят домашний скarb, спасают живность. На полотне передана динамика событий, чувствуется запах гари. Художнику важно показать прежде всего людей, а не стихию огня. Автор видит спасение в сплочённости и решительности действий.)

• Что сближает картину «Пожар в деревне» с эпизодом из повести Горького «Детство»? (Пожар собирает всех на борьбу со стихией, требует от людей организованности, сплочённости, решительности, заботы о других.)

• Какие события произошли в семье Кашириных после пожара? (Дядя разделились, Григория Ивановича рассчитали, дед с бабушкой и Алёшей переехали в другой дом.)

• Какие чувства у вас вызывает странник на картине Б.М. Кустодиева? На кого из героев повести он похож?

• Почему Алёше и бабушке стыдно перед Григорием Ивановичем? (Григорий Иванович много лет работал на деда Каширина, когда-то они были приятелями. Но Григорий ослеп, и Каширин его выгоняет, забывая, что тот «всю силу на дедушку истратил». Бывший работник становится нищим бродягой, просит милостыню. Бабушка понимает грех своей семьи перед ним, старается накормить, утешить. Жалости и состраданию она учит и Алёшу.)

Дискуссия: можно ли считать слова бабушки «...горестно накажет нас Господь за этого человека!» пророчеством?

• Чему учит нас повесть «Детство»? Продолжите высказывание М. Горького: «Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом?»

4. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Образ старухи Изергиль.

• Найдите в тексте описание рассказчицы. Что подчёркивает автор в этом портрете? (Старость: морщинистое лицо, сухая кожа, скрипучий голос.)

• О чём говорит возраст Изергиль? (Возраст — свидетельство мудрости, богатого жизненного опыта.)

• Рассмотрите фотопортрет старой гуцулки (жительницы Карпат). Насколько, по вашему мнению, изображение соответствует литературному образу? (Гуцулка, как и героиня рассказа М. Горького, — старая, мудрая, независимая женщина, прожившая долгую, интересную жизнь, человек с собственным представлением о смысле жизни и человеческих ценностях.)

• Почему истории о Ларре и Данко рассказывает именно эта героиня — старуха Изергиль? Что можно сказать о её речи? (Неслучаен образ рассказчицы: в её устах истории звучат, как старые добрые сказки, в которых скрыто поучение. Речь героини проста, мелодична, красива, содержит много метких суждений. И молодёжь её охотно слушает.)

• Послушайте выразительное чтение легенды о Данко. Что удалось передать актрисе при чтении? (Передана неторопливость речи, меняющаяся интонация подчёркивает зловещую атмосферу леса, мы слышим страх и отчаяние людей, их упреки Данко, чувствуем благородство главного героя.)

• Совпала ли интонация исполнительницы с вашими представлениями о речи старухи Изергиль? Как бы вы прочитали этот отрывок? Определите для себя пять особенностей выразительного чтения легенды о Данко или составьте партитуру выразительного чтения. (Спокойная, размеренная интонация, эмоциональная окраска важных эпизодов, патетический тон монолога Данко, выражение осуждения автора по отношению к людям, психологические паузы и т.д.)

Каждый вариант выразительного чтения анализируем по *плану*:

- 1) Правильность прочтения слов.
- 2) Соблюдение темпа и ритма речи.
- 3) Соблюдение верной интонации. Изменение высоты голоса.
- 4) Сохранение логических и психологических пауз.
- 5) Передача эмоционального тона произведения.

Подводя итоги, выполняем интерактивные упражнения (на знание биографии М. Горького, содержания повести «Детство», на умение определять признаки литературных направлений).

Тема 23. АЛЕКСАНДР ГРИН (А.С. ГРИНЕВСКИЙ)

1. Жизнь и творчество писателя.

При изучении биографии А. Грина проводим виртуальные экскурсии, используя материалы ЭФУ «Экскурсия в музей», «Грин в Вятке». *Работа в группах.*

1-я группа:

1) Расскажите о жизни Александра Степановича Гриневского в Вятке, иллюстрируя свой рассказ фотографиями из музея Грина в Кирове.

2) Как жизнь писателя в Вятке отразилась в его произведениях?

3) Составьте презентацию «Детство и юность А. Грина».

2-я группа:

1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина и познакомьтесь с видеофрагментом «Музей А.С. Грина» (в меню страница «Видеофрагменты из жизни музея А.С. Грина»).

2) Сократите видеофрагмент до пяти минут, сохранив его идею.

3-я группа:

1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина и познакомьтесь с музыкальными композициями на стихи А. Грина (в меню страница «Грин и музыка»).

2) Выберите близкие вам произведения и познакомьте с ними одноклассников.

3) Результаты представьте в презентации.

4-я группа:

1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина, откройте страницу «Рассказы о Грине». Познакомьтесь с любым произведением Виктора Борисовича Шкловского («Ледоход»), Лидии Валентиновны Лесной («Александр Грин в “Новом Сатириконе”»), Всеволода Александровича Рождественского («В Доме искусств»), Константина Георгиевича Паустовского («Одна встреча»). Охарактеризуйте образ Грина, созданный автором рассказа о нём (портрет, черты характера, отношение к людям).

2) Составьте презентацию, используя фотографии из галереи музея и ЭФУ, текст стихотворения Николая Ивановича Рыленкова «У могилы Александра Грина».

5-я группа:

1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина, откройте страницу «Кинофильмы».

2) Создайте киноафишу «Экранизации произведений А. Грина».

6-я группа:

1) Пройдите по ссылке «Экскурсия в музей» на сайт феодосийского музея А. Грина, откройте страницу «Литературная критика», познакомьтесь со статьёй «Чудо “Алых парусов”».

2) Составьте рассказ об истории написания повести «Алые паруса», дополнив его справочными материалами из ЭФУ: «О творческой истории повести “Алые паруса”», «Как работал А. Грин?» (из книги Евгения Александровича Яблокова «А.С. Грин в жизни и творчестве»).

3) Подготовьте презентацию, включив в неё иллюстрации к «Алым парусам» (на сайте музея — видеофрагменты № 1–5 из жизни музея А.С. Грина — конкурс «Триумф»).

2. «Алые паруса».

Анализ повести-феерии начинаем с просмотра репродукций картин Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900).

И.К. Айвазовский большую часть своей жизни провёл в Крыму. Его, как и Александра Грина, манило море, в нём он находил источник вдохновения. Море — герой не только собственно «морских» пейзажей Айвазовского, но и картин батального жанра, полотен на библейские и исторические сюжеты. Мир морских пейзажей Айвазовского многообразен. Рассмотрим картины: «Спокойное море», «Закат», «Корабль у берега», «У крымских берегов».

- Каким мы видим море на этих картинах? (Море изображено в гармонии с небом. Оно то спокойное, безветренное, уснувшее в облаках, то взволнованное, рокочущее, величественное.) Каким настроением проникнуты полотна Айвазовского? (Картины передают романтическое, мечтательное и приподнятое настроение.)

- Для А. Грина море — это необъятный мир свободы, мечты. Найдите в тексте феерии «Алые паруса» описание моря (используем полный текст произведения в соответствующей рубрике ЭФУ).

- Что объединяет книгу Грина с картинами Айвазовского? (Море в повести, как живое существо, с разным «настроением»: оно недовольное, грозное, огромное, романтическое, тихое, сказочное, сонное, озарённое солнцем, безлюдное, величественное, приветливое. Полотна художника дополняют литературное произведение, помогая читателю зрительно представить морское пространство, ощутить его красоту и величие.)

- Как морской пейзаж помогает проникнуть во внутренний мир героев повести «Алые паруса», понять их мечты, стремления? Заполните таблицу.

Образ моря (цвет, звуки)	Герои	Чувства
Грохочущий бег валов; чёрный, штормовой горизонт; стоны и шумы, завывающая пальба огромных взлётов воды	Лонгрэн	Печаль, горе
Ветер и волны, ярость валов	Меннерс	Страх, смятение, предчувствие гибели
Огромное море, синее сияние океана, корабли, тьма пучин, шторм	Грей	Жажда приключений, готовность к битве, схватке со стихией, восхищение сильными людьми
Ночь, дремлющие звёзды, скрип снастей, открытое море, тишина	Грей	Умиротворённость, задумчивость
Лёгкий шум береговой волны, спящий океан; алая рябь моря, причудливые цветы, корабль, музыка	Ассоль	Одиночество, ожидание чуда, восхищение природой, любовь к миру, жизнерадостность, мечтательность
Белый корабль с алыми парусами, тёплое колышание волн, игра солнечных бликов	Ассоль; жители Каперны	Воплощение мечты; потрясение, зависть

- Есть ли взаимосвязь между состоянием героев и морским пейзажем? (Морское пространство сопровождает всех главных героев, раскрывая в Ассоль и Грее богатый внутренний мир, полный душевного света и любви, помогая понять их мечту творить чудеса и делать людей счастливыми. Морской пейзаж противопоставлен бытовому, «земному» пространству Каперны, как прекрасное — безобразному. Стихия моря раскрывает душевную боль и одиночество Лонгрена, ограниченность и пошлость жителей Каперны.)

- Выполните интерактивные упражнения (на знание биографии писателя, истории создания повести «Алые паруса», на умение находить выразительные средства в тексте произведения).

Тема 24. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

1. Слово о В.В. Маяковском.

Начнём разговор с воспоминаний художника Александра Александровича Дейнеки (1899–1969): «Какое счастье для художника найти в портрете своего героя. Я не портретист, но Маяковского писал с настоящим волнением и горечью утраты... Он был моим учителем, потому что научил меня видеть в событиях главное...»

- Рассмотрите репродукцию картины А. Дейнеки «Маяковский в РОСТА». Каким художник увидел поэта? (Маяковский — человек крупного телосложения. У него волевое, мужественное лицо, умный взгляд. Поэт сосредоточен, в руках у него кисть. Поза выражает внутреннюю уверенность, силу и мощь. Маяковский изображён в холодной мастерской, где стынут руки, но горячая вера в своё дело вдохновляет поэта.)

В названии картины привлекает внимание аббревиатура РОСТА, которая расшифровывается как Российское телеграфное агентство. Там и работал Маяковский в годы Гражданской войны, рисуя плакаты и снабжая их ёмкими стихотворными подписями.

- Рассмотрите один из плакатов 1920 года. «Маяковский был со мною везде, — вспоминал Александр Дейнека. — Я носил с собою в кармане гимнастёрки вырезки с его стихами из газет и журналов. Это были затрёпаные, засаленные клочки бумаги. Но я сохранил их и берегу до сих пор с нежностью, как самое дорогое». Действительно, тысячи участников Гражданской войны, подобно Дейнеке, знали наизусть стихи Маяковского, вдохновлявшие их на борьбу за новую жизнь. Об этом пишет Владимир Николаевич Яхонтов, русский артист. Прочитайте его статью в учебнике.

- Что поражало артиста в личности Маяковского и его поэзии? Используя инструмент закладки, запишите ключевые слова. (Чудо-человек, колокольня, общительный человек, содержательность поэзии, новизна, стихотворная строка как дуга, чувство рифмы.)

2. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Послушаем выразительное чтение стихотворения.

- Понравилось вам стихотворение? Что показалось необычным? Обратите внимание на «лесенку» Маяковского. Он разбивал

строку на подстрочия и располагал их лесенкой. Зачем поэт это делал? Ответ вы найдёте в статье Маяковского «Как делаются стихи» и в справочных материалах «Как работал В.В. Маяковский?».

- Обратите внимание на подзаголовок стихотворения «Необычайное приключение...». Как вы думаете, для чего в нём указываются точные координаты места действия?

- Рассмотрите фотографии «Дача В.В. Маяковского в Пушкино» и «Летнее чаепитие на даче». Какое впечатление произвели на вас снимки?

- Для чего автор использует фантастический образ солнца? (Образ светила помогает лирическому герою осознать предназначение поэта — подобно солнцу, помогать людям видеть свет в «сером хламе» жизни.)

3. «Скрипка и немножко нервно».

- Прочитайте стихотворение выразительно. Подберите аргументы для рассуждения о воздействии авторских неологизмов на читателей. (Слова «вылягивала», «меднорожий» характеризуют образы тарелки и геликона. Тарелка глупа, издаёт неприятные звуки, геликон груб, безжалостен. Оба персонажа символизируют толпу, не способную услышать голос отдельного человека.)

- Какое значение имеет образ скрипки? (Скрипка выражает одиночество лирического героя, в ней поэт видит родственную душу, поэтому он защищает скрипку от выкриков геликона.)

- Как вы понимаете последние строки стихотворения?

- О чём стихотворение «Скрипка и немножко нервно»? (Это стихотворение об одиночестве, о желании человека быть услышанным в обществе.)

Стихотворение написано в 1914 году, двадцатилетним Маяковским. Это произведение относится к ранней лирике поэта.

- Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? (Сострадание, сочувствие.) Многие стихотворения раннего периода — это своеобразный крик души поэта, это вызов толпе, сигнал о разобщённости общества.

- Рассмотрите рисунок Маяковского. Чем персонаж напоминает самого поэта?

Владимир Маяковский обладал не только поэтическим даром, но и талантом художника. Вся семья Маяковских — и отец Владимир Константинович, и мать Александра Алексеевна, и две сестры поэта — хорошо рисовали.

- Продолжите просмотр фотографий и запишите в тетрадь названия музеев В.В. Маяковского. Какие экспонаты могут находиться в этих музеях? Обсудите в парах. Проверьте себя, используя Интернет.

- Напишите эссе «Кем стал для меня Маяковский».
- Выполните интерактивные упражнения (на знание художественных средств выразительности).

Тема 25. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

1. «Гой ты, Русь, моя родная...»

После прослушивания выразительного чтения выявляем первоначальное впечатление от стихотворения.

- Какие картины предстают перед нами при чтении этого стихотворения?

- Выделите звуковые образы, образы-запахи, цветовые образы. Какую роль они выполняют в произведении? (Работу можно организовать по вариантам с заполнением таблицы.)

Звуковые образы	Образы-запахи	Цветовые образы
«Звонно чахнут тополя»; «гудит... весёлый пляс»; «прозвонит девичий смех»; «крикнет рать святая»	«Пахнет яблоком и мёдом / По церк- вам твой кроткий Спас...»	«Синь сосёт гла- за»; «на приволь зелёных лех»
Значение образов		
Передают интонационное богатство русской народной песни: от спокойной, протяжной до весёлой, плясовой. Ассонанс передаёт звучание колокольного звона	Запахи ладана, яблок, мёда, травы создают образ родной стороны — «рая на земле»	Яркие краски родной природы передают гармонию божественного мира

Образы стихотворения передают восхищение поэта деревенской красотой, искреннюю любовь к родине.

- Рассмотрите репродукцию картины «Хоровод» Б.М. Кустодиева, современника С.А. Есенина. С большой любовью художник изображал народные праздники, гулянья, русскую природу. Что

объединяет картину Кустодиева со стихотворением С. Есенина? (В картине и стихотворении отразились зрелищность и красота народного гулянья. Оба произведения передают широту русской души. Яркими красками обрисован образ русского народа, наполненный светом и радостью.)

2. Стихотворения С.А. Есенина для дополнительного чтения.

Прочитаем стихотворения «*Сторона ль ты, моя сторонка...*», «*Руси*», «*Мелколесье, степь и дали...*».

• Можно ли по этим стихотворениям сказать, какими были детство и юность Сергея Есенина? (С особым душевным трепетом поэт говорит о своём крестьянском происхождении: его радуют каждая исхоженная им тропинка, болотная топь, крик журавлей, старая церквушка и лик Спаса. Стихи наполнены нежностью к родной стороне, о которой хочется петь под гармонь.)

3. В гостях у поэта.

Пройдём по ссылке на сайт Государственного музея-заповедника С.А. Есенина в Константинове и совершим виртуальную экскурсию по музейной экспозиции.

• В разделе «Фото» найдите «Фотографии экспозиций», среди них — подборку фотографий «Усадьба Есениных». Рассмотрите интерьер родного дома поэта. Подберите к фотографиям строки из его стихотворений или из статьи ЭФУ «Родные края».

• Что нового вы узнали о С. Есенине? Что значит для поэта родной край? (Родимый край для Есенина — источник вдохновения, приют для страждущей души.)

В качестве опережающего *индивидуального задания* предлагаем познакомиться с музеем С.А. Есенина в Москве (рубрика «Экскурсия в музей»).

1) Познакомьтесь с информацией о музее, его проектами.

2) Выберите для себя самое интересное на сайте музея и расскажите об этом.

3) Сделайте буклет «Музей Есенина» в Москве.

4. Поэзия Есенина и другие виды искусства.

Проникновенные есенинские строки пленили многих композиторов: Василия Николаевича Липатова («Письмо матери»), Георгия Васильевича Свиридова («У меня отец крестьянин», «Братья, братья, люди, люди...», «На земле живут лишь раз...» и др.),

Григория Фёдоровича Пономаренко (музыка к более пятнадцати стихотворениям Есенина). Одним из самых известных стал романс «Отговорила роща золотая...» на музыку народного артиста СССР Г.Ф. Пономаренко. Послушаем фрагмент романса.

• Какие чувства стремился передать композитор в музыке? (Светлая грусть и одиночество лирического героя.)

• Какую часть романса вы бы иллюстрировали картинами В.Д. Поленова и И.И. Левитана? (Картины «Золотая осень» и «Долина реки» отражают красоту осенней природы и её увядание, соотносятся со строками: «Не обгорят рябиновые кисти, / От желтизны не пропадёт трава...», «Стою один среди равнины голой...».)

• В чём перекликаются картины художников с поэтическими строками? (Образы осенней природы наполнены грустью, наводят на размышления о вечности.)

• Опишите картину И.И. Левитана «Сумерки» по плану, используйте в своём описании строки из стихотворения С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

План:

1) Почему сумерки называют переходным временем дня?

2) Как природа готовится ко сну?

Что происходит на небе?

Каким видится дом в ночной мгле?

3) Какие краски использует художник?

4) Какие чувства передаёт картина?

5) Какие строчки стихотворения С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...» передают чувства, нашедшие отражение в картине?

Проверяем полученные знания с помощью интерактивных упражнений (на умение определять стихотворный размер и находить выразительные средства в поэтическом произведении).

Тема 26. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

1. Прогулка по Москве И.С. Шмелёва.

Читая о жизни писателя, обращаем внимание на фотографии купеческого дома.

- Рассмотрите интерьер дома. Каким вы представляете купеческое сословие? (Купцы были зажиточными людьми, но жили достаточно скромно, соблюдали традиции.)

Во второй половине XIX века купечество занималось благотворительностью, активно финансировало учебные заведения, библиотеки. Внуки купцов учились в университетах, так и Иван Шмелёв после гимназии поступил в Московский университет.

- О чём писал И. Шмелёв? (О белокаменной Москве, о дореволюционном быте, народных традициях, церковных праздниках и православных обычаях.)

Давайте мысленно пройдем по улицам Замоскворечья начала XX века, составим маршрутную карту и проведем заочную экскурсию. (Кроме подборки фотографий ЭФУ, можно использовать скриншоты яндекс-карты.)

- Что представляло собой Замоскворечье во времена И.С. Шмелёва? (Замоскворечье — особый мир с патриархальным укладом жизни. С допетровских времён эту местность населяли купцы (вспомним о Торговых палатах около Кремля). До наших дней сохранились старинные усадьбы и множество красивейших церквей, построенных на пожертвования купцов-благотворителей.)

- Продолжим экскурсию по Москве с Иваном Шмелёвым. Откройте главу «Яблочный Спас». Какие места вспоминает Ваня? (Храм Христа Спасителя, Болотная площадь, Якиманка, Никольская улица (собор Казанской иконы Божией Матери), Большая Полянка.)

- Какой предстаёт перед нами старая Москва на страницах книги И. Шмелёва? (Москва православная, светлая, радостная.) А какой её видите вы? Напишите *эссе* «Моё любимое место в Москве».

2. «Русская песня».

При анализе рассказа остановимся на портретной характеристике маляра.

- Найдите в тексте описание внешности героя. («...Появление рыжего маляра, от которого пахло самой весной — замазкой и красками»; «тесёмки грязного фартука»; «взглядывая свирепо исподлобья»; «казался мне очень страшным»; «рыжая борода»; «голые маляровы пятки... были покрыты серой и твёрдой кожей, похожей на замазку»; «улыбка выползала из-под рыжих его усов на сухие губы».) Какие детали указывают на трудовую деятельность маляра? (Грязный фартук, пятки с твёрдой кожей.)

- Рассмотрите репродукцию картины Ивана Семёновича Куликова (1875–1941) «Маляр М.И. Шамилин». Отметьте общие черты в литературном и художественном портретах. (Грязная одежда, руки, испачканные краской, сосредоточенный взгляд.)

- Можно ли маляра И.С. Куликова представить героем рассказа И.С. Шмелёва? Обоснуйте свой ответ.

3. «Яблочный Спас» (глава из романа «Лето Господне»).

- Познакомьтесь с натюрмортом Владимира Фёдоровича Стожарова (1926–1973). Какой эпизод главы «Яблочный Спас» можно проиллюстрировать этой картиной? Подберите к ней подписи из текста. Прочитайте. («Кругом на полу корзинки и узелки. <...> По зелёной и голубой парче, если взглядеться сбоку, золотятся в листьях крупные яблоки и груши, и виноград, — зелёное, золотое, голубое: отливает. Когда из купола попадает солнечный луч на ризы, яблоки и груши оживают и становятся пышными, будто они навешаны».)

- Рассмотрите фотографию «Продавец яблок». К какому эпизоду она относится? (Фотография иллюстрирует эпизод «Ваня и Горкин в торговых рядах», в качестве подписи под изображением можно использовать такие слова: «— Сама она, купец. Крупней не бывает нашей. Три гривенника полмеры. <...> С нашей-то Волги вёрсты долги! Я сам из-под Кинешмы».)

Продолжим знакомство с традицией празднования Яблочного Спаса. Ярмарка — это всегда праздник, шутки, игры, веселье. Перед нами репродукции картин Бориса Михайловича Кустодиева, Ивана Семёновича Куликова.

- Что привлекает наше внимание в изображении ярмарки? (Яркие краски, обилие народа, динамичность сюжета.)

- Обратите внимание на одежду людей. Чем объяснить такую пестроту в одежде?

- Какое настроение у покупателей и продавцов? Как художники передают его? (Радостное настроение у всех участников ярмарки: улыбающиеся лица, лукавые глаза продавцов, внимательный взгляд покупателей, волнение девушек.)

- В каких строках из отрывка романа И. Шмелёва передана атмосфера ярмарки? («...Долго ходим по яблочному рынку. Горкин, поддев руки под казакин, похаживает хозяйчиком, трясёт бородкой. <...> ...начинают разговаривать, называют незнакомые имена, и им это очень интересно».)

Произведение Шмелёва наполнено радостью, умиротворением, гармонией, ностальгией писателя по ушедшему миру дореволюционной Москвы. Этот мир нашёл отражение и в изобразительном искусстве — в творчестве многих русских художников. История одной известной картины началась солнечным летним утром, когда в поисках подходящего жилья художник В.Д. Поленов зашёл в один из тихих арбатских переулков. Увиденный дворик показался ему необыкновенно светлым и добрым. Вот как об этом рассказывал сам живописец: «Я ходил искать квартиру. Увидел записку, зашёл посмотреть, и прямо из окна мне представился этот вид. Я тут же сел и написал его». Так появился шедевр — знаменитый «Московский дворик».

• Рассмотрите репродукцию картины В.Д. Поленова. Опишите её по *плану*:

- 1) Что изображено на картине (в центре полотна, на первом плане, вдали)?
- 2) Что ещё привлекает наше внимание?
- 3) Какой день выбрал художник? Как это передано на картине?
- 4) Какие чувства возникают у вас при виде этого произведения искусства?

(Совет: избегайте повторов, используйте синонимы. Например: художник — мастер, живописец, автор полотна; картина — полотно, шедевр, произведение искусства.) При описании вы можете использовать опорные сочетания слов:

уголок старой Москвы, солнечный день, белоснежные, лёгкие облака, светло-голубое, прозрачное небо, белокаменная пятиглавая церковь, золотой купол-луковка, пирамидальная колокольня, крыши невысоких светлых домов, пышный разросшийся сад, фасад особняка, колонны и фронтоны, покосившийся дощатый сарай, светловолосые ребятишки, женщина с тяжёлым ведром, запряжённая в телегу лошадь, прелесть сельской жизни, гармоничная связь человека с природой, тишина и безмятежность, ощущение тихого праздника, светлая радость бытия, настроение спокойствия, умиротворённости, благословение Божие.

Подводя итоги, выполним контрольные интерактивные упражнения (на знание произведений русских писателей, понимание значений устаревших слов).

Тема 27. МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

1. Знакомство с писателем.

Во время виртуальной экскурсии в музей М. М. Пришвина «Дунино» открываем для себя мир писателя в его любви к природе, дому, близким, в увлечении фотографией.

- Прочитайте статью учебника о М. М. Пришвине. Рассмотрите иллюстрацию Константина Алексеевича Соколова (1887–1963) к книге «В краю непуганых птиц». Подберите из статьи подпись к рисунку. («Пришвин не только совершил путешествие на Север, но и записывал фольклор северян, их обряды и обычаи».)

- Какие впечатления у вас остались после знакомства с писателем? Составьте устный портрет М. М. Пришвина по *плану*:

- 1) Описание внешности.
- 2) Отношение писателя к жизни.
- 3) Увлечение, деятельность, интересы.
- 4) Черты характера.

2. «Москва-река».

При анализе рассказа обращаемся к репродукциям картин «Звенигород» Константина Яковлевича Крыжицкого (1858–1911) и Гавриила Павловича Кондратенко (1854–1924).

- Рассмотрите эти картины. Что их объединяет? (На них изображены ясное небо, солнечный день, прозрачная вода Москвы-реки, зелёные крутые берега, Саввино-Сторожевский монастырь.)

- Что сближает эти произведения с повествованием М. М. Пришвина? (Обе картины дополняют рассказ Пришвина. Писатель объясняет название города Звенигорода, а художник К. Я. Крыжицкий так изобразил монастырь, его стены, отражённые в воде, купола, что кажется, мы сейчас услышим колокольный звон, который разольётся по всей реке. Совсем другой мы видим Москву-реку, изображённую на полотне Г. П. Кондратенко, — узенькой, небогатой водой. Об этом мы читаем и в рассказе Пришвина: «...пусть невелика наша речка и проста, но без неё не было бы и большой Москвы...»)

- Перечитайте фрагмент от слов «Сколько льдин, больших и малых, прошло...» до слов «...медленно остывающий смоляной след!». Назовите средства художественной выразительности, использованные писателем. Какие слова можно отнести и к картине «Ледоход во Пскове» художника Исаака Израилевича Бродского (1883–1939)?

Средства художественной выразительности	Примеры (цитаты для описания картины)
Метафоры, олицетворения	«Сколько споров прошло между льдинами... осуждённых капля по капле изнывать на сухом берегу!»
Эпитеты	«И сколько величавых, достойных, уверенных льдин...»

- Составьте описание картины И.И. Бродского, используя слова из рассказа М.М. Пришвина.

- Образ Москвы-реки немыслим без людей, с которыми встречается автор. Какими они представлены в произведении? (Простые люди, преданные Родине, с открытым сердцем и светлой душой.)

- Рассмотрите репродукцию картины Константина Фёдоровича Юона (1875—1958) «Песни колхозной молодёжи. Лигачёво». Чем люди, изображённые на полотне, напоминают дуинский народ? (Жизнерадостностью, простотой, открытостью, близостью к природе.)

- Допишите фразу: «Любовь к Родине складывается из...»

Интерактивные упражнения помогут проверить полученные знания (содержания рассказа «Москва-река» и использованных в нём средств художественной выразительности).

Тема 28. КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ

1. Портрет писателя.

Рассмотрим репродукцию картины известного вам художника К.Ф. Юона.

- Если представить изображённое видом из окна писательского кабинета, то каким характером, по вашему мнению, должен обладать его хозяин? (Неравнодушный к природе и людям, интересующийся, знающий, скромный.)

Таким и был один из интереснейших писателей XX века Константин Георгиевич Паустовский. Юрий Павлович Казаков, советский писатель, отзывался о нём: «Трудно представить себе

более деликатного человека... Если болезнь не укладывала его в постель, обязательно выходил в сад навстречу гостю и разговаривал час и два и провожал всегда до ворот. <...> ...неприменно на прощанье скажет что-нибудь очень ласковое: “Очень я вас люблю!”»

- Дополните портрет писателя, прочитав в учебнике размышления К.Г. Паустовского о писательском труде. Какие мысли писателя показались вам особенно интересными?

2. «Мещёрская сторона».

- О каких богатствах края пишет Паустовский? (Край богат лесами, лугами, чистым воздухом, удивительной притягательной энергией, тихой, неброской красотой «обыкновенной земли».)

- Рассмотрите фотографии Мещёрского края и подберите к изображениям цитаты-подписи.

- К.Г. Паустовского называют мастером языка. Какие средства выразительности помогают ему передать красоту родной природы? (Эпитеты, сравнения, метафоры.)

- Выполните интерактивные упражнения (на знание содержания повести и средств художественной выразительности).

Тема 29. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

1. «Не позволяй душе лениться!..»

Послушаем аудиозапись выразительного чтения стихотворения Н.А. Заболоцкого.

- Обратите внимание на интонацию, отметьте синтаксические приёмы художественной выразительности. (Односоставные побудительные восклицательные предложения.)

- Прочитайте стихотворение выразительно: выберите темп чтения и интонацию в соответствии с авторским замыслом и пунктуацией стихотворения; не забывайте о логических паузах и эмоциональной окраске поэтической речи.

2. Стихотворения для дополнительного чтения.

- Подготовьте выразительное чтение одного из предложенных стихотворений Н.А. Заболоцкого.

- Охарактеризуйте стихотворения, заполнив таблицу.

Вопросы	«Гроза идёт»	«Вечер на Оке»
О чём произведение?	О наступлении грозы	О преобразении природы в вечерний час
Что хотел донести до нас автор?	Человек должен выстоять во всех невзгодах, сохранить способность чувствовать и желание творить	Не каждому человеку удаётся разглядеть очарование привычного русского пейзажа. Мир уникален, сколько волшебных минут он дарит человеку!
Какие художественные средства использовал поэт?	Эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнение, анафора, параллелизм	Эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения
Какими чувствами проникнуто стихотворение?	Грусть, задумчивость, сочувствие, радость от победы над обстоятельствами	Радость, восторг перед созерцаемой таинственной красотой
Как нужно прочитать это произведение?	Спокойно, делая акцент на внутренних переживаниях героя, с эмоциональным подъёмом в финале произведения	Тихо, доверительно, делаясь философскими размышлениями

3. Подведение итогов.

Выполним интерактивные упражнения (на знание видов литературы, лексических средств языка, художественных приёмов).

Рассмотрим репродукции картин: Аркадия Александровича Пластова (1893–1972) «Родник» и Татьяны Ниловны Яблонской (1917–2005) «Утро».

- В чём проявляется идейно-тематическая близость полотен стихотворению Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!..»? (Произведения воспевают человека, способного трудиться, радоваться природе, быть счастливым. Они наполнены бодростью, радостью, солнечным светом.)

- Напишите сочинение — описание понравившейся вам картины.

Тема 30. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

1. На родине поэта.

Знакомясь с творчеством А.Т. Твардовского, открываем мир его малой родины на Смоленщине. Совершим виртуальную экс-курсию в музей — на хутор Загорье (http://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzeu-usadba_tvardovskogo/), познакомимся с детством и юностью поэта.

• Прочитайте статью на сайте музея-усадьбы А.Т. Твардовского, составьте вопросы к этому тексту.

Например:

1) Когда и при каких обстоятельствах родился А.Т. Твардовский?

2) Какие качества характера унаследовал будущий поэт от предков-крестьян?

3) О чём было первое стихотворение Твардовского?

4) Почему дом, в котором родился Твардовский, не сохранился до наших дней?

5) Каким остался Твардовский в воспоминаниях художника Ореста Верейского?

6) Кто стал первым посетителем музея?

7) Кто из известных писателей посетил музей в Загорье?

2. «Прощаемся мы с матерями...».

Послушаем выразительное чтение стихотворения.

• Каким чувством проникнуто произведение? (Безграничной любовью к матери, осознанием своей вины перед нею, раскаянием и душевной болью.)

• Рассмотрите репродукцию картины И.С. Куликова «Портрет моей матери». Что общего в созданных поэтом и художником образах? (Мать — крестьянка, вечная труженица, дарующая много тепла и любви своим детям.)

• Какие художественные детали создают образ матери в стихотворении, а какие в картине?

«Прощаемся мы с матерями...»	«Портрет моей матери»
«Добрые руки», «старая бабушка»	Лицо, испещрённое морщинками, натруженные руки, сутулая спина; тёмные тона картины

• О чём заставили вас задуматься оба произведения?

3. «Василий Тёркин».

При обсуждении главы «Переправа» рассматриваем фотографию «Из фотохроники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

- К какому эпизоду главы можно отнести это изображение?

Одной из главных достопримечательностей города Смоленска является памятник А.Т. Твардовскому и Василию Тёркину советского скульптора Альберта Георгиевича Сергеева (1926–2003).

- Рассмотрите фотографию этого памятника. Запомните: это единственный памятник, изображающий автора и его героя как собеседников. Как вы думаете, в чём идея скульптора?

Образ Василия Тёркина стал своим, родным для советского народа: его хорошо знали и бойцы Красной армии, и труженики тыла. Художник Юрий Михайлович Непринцев (1909–1996) изобразил неунывающего, находчивого и мужественного солдата среди товарищей на привале.

- Рассмотрите репродукцию картины и опишите её, используя цитаты из поэмы «Василий Тёркин».

Выполним интерактивные упражнения (на умение находить художественные средства выразительности в поэтических произведениях).

Тема 31. ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Литературный проект: «Строка, оборванная пулей».

Цель: вспомнить поэтов — героев Великой Отечественной войны, познакомить семиклассников с их творчеством.

Работа в группах. Подготовьте рассказ о творчестве одного из поэтов по предложенному *плану*:

- 1) Найдите сведения о поэте.
- 2) Подготовьте выразительное чтение стихотворения, предложенного в ЭФУ.
- 3) Подберите для рассказа о поэте фотографии из фотоальбома «По дорогам войны».
- 4) Оформите результаты в виде презентации.

(1-я группа — о Н.П. Майорове, 2-я группа — о Б.А. Богаткове, 3-я группа — о М. Джалиле, 4-я группа — о Вс.Н. Лободе.)

Отдельное задание для 5-й группы:

1) Составьте сценарий литературно-музыкальной композиции «Строка, оборванная пулей», подобрав материал из истории Великой Отечественной войны и фрагменты музыкальных произведений.

2) Подготовьте презентацию с использованием репродукций картин: «Родная земля» Юрия Михайловича Непринцева, «Прощание» Андрея Андреевича Мыльникова, «Без вести пропавший» Андрея Петровича Горского.

Для проверки полученных знаний предложим учащимся выполнить интерактивные упражнения.

Тема 32. БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ

1. Знакомство с писателем.

Прочитаем фрагмент повести «Летят мои кони».

- Как вы думаете, почему вместо своей биографии к собранию сочинений Б.Л. Васильев выбрал именно «Летят мои кони»? (Писатель с гордостью рассказывает о своей малой родине, о Смоленске, в котором прошло его детство. Героическое прошлое города повлияло на Васильева: он научился ценить дружбу, взаимовыручку, добро, отвагу — нравственные основы человеческой жизни.)

- Рассмотрите фотографии Смоленска, сделанные Сергеем Михайловичем Прокудиным-Горским (1863–1944), составьте по ним рассказ «Смоленск — город-плот», включая высказывания из фрагмента повести Б.Л. Васильева «Летят мои кони».

- Какие ассоциации вызывает у вас родной город, родной двор, родная улица? Расскажите об этом.

2. «Экспонат № ...»

Обсуждение рассказа начинаем с беседы о фронтовых письмах. Откроем подборку изображений «Фронтовые письма» (можно показать и подлинные письма из личного архива).

- Запишите ассоциации, которые у вас вызывают фронтовые письма, похоронки.

- Чем были для Анны Фёдоровны письма её сына, не вернувшегося с войны? (Чтение писем стало для героини своеобразным разговором с Игорьком, в письмах она слышала голос любимого сына. Дорогие сердцу строки давали возможность вспоминать

в мельчайших подробностях недолгую жизнь Игорька. В письмах жила душа матери, наполненная любовью к сыну.)

- Чем были письма для ребят, собирающих материал для школьного музея? (Для ребят письма были лишь ещё одним музейным экспонатом, потёртыми, безликими страницами, которыми можно «отчитаться» о выполненной работе.)

- Почему дети не поняли ценность писем для Анны Фёдоровны? («Старательные пионеры» слишком равнодушны, по-деловому целеустремлённы, тщеславны.)

- Как бы вы поступили на месте школьников? Вернитесь к своим ассоциациям. Какие слова можно добавить к записанным?

- Выполните интерактивные упражнения (на умение определять в прозаическом тексте роль художественных средств, на проверку понимания идеи рассказа «Экспонат № ...»).

Тема 33. ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

1. Родной край в жизни писателя.

Жизнь и творчество Василия Макаровича Шукшина тесно связаны с его малой родиной — Алтаем. Родная земля писателя хранит память о нём. Совершив виртуальную экскурсию в музей, обратившись к соответствующей рубрике ЭФУ.

Работа в группах. Познакомьтесь с материалами, опубликованными на сайте: в закладке «Сайт» под заголовком «Экскурсия по музею-заповеднику» вы найдёте страницы, посвящённые разным музейным объектам (1. Начало экскурсии. 2. Здесь стоял дом, в котором родился В.М. Шукшин. 3. Кинотеатр «Катунь». 4. Сросткинское кладбище. 5. Сросткинская средняя школа им. В.М. Шукшина. 6. Фондохранилище и конференц-зал. 7. Бывшая Сросткинская школа. 8. Дом детства и юности В.М. Шукшина. 9. Берег Катунь с видом на Поповский остров. 10. Камень скорби. 11. Берег Катунь — «Камушки» — любимое место В.М. Шукшина. 12. Дом матери, музей В.М. Шукшина. 13. Дом, где жила М.С. Куксина в 1957–1960 гг. 14. Дом, где жила М.С. Куксина в 1963–1965 гг. 15. Могила матери и сестры В.М. Шукшина. 16. Гора Пикет. 17. Чуйский тракт).

Составьте рассказ от лица экскурсовода (1-я группа — сведения на страницах 1, 5, 6, 9, 10, 16, 17); В.М. Шукшина (2-я группа —

сведения на страницах 2–4, 7, 8, 10, 11); его матери (3-я группа — сведения на страницах 12–15).

- Какую роль сыграли Сrostки в судьбе В. М. Шукшина?

«Трудно понять, но как где скажут “Алтай”, так вздрогнешь, сердце лизнёт до боли мгновенное горячее чувство...» — читаем мы в «Слове о малой Родине» В. М. Шукшина. Насладимся красотами Алтая — рассмотрим фотографии «Алтай на открытках XX века» и послушаем строки М. Базеева, посвящённые этому краю:

Все эти необъятные просторы
Шукшин ещё подростком обошёл
И вдалеке синеющие горы
В душе алтайских мужиков нашёл.
Он видел в них российское начало
Донских, тверских, воронежских корней,
Которое тянулось за Уралом
До северо-восточных рубежей.
И он был частью этого народа,
Который жил трудом и был суров.
Его крепила русская природа,
И он её за то любил без слов.

- Какое впечатление произвёл Алтай на вас?

А вот каким его увидел алтайский художник Григорий Иванович Гуркин (1870–1937). Обратимся к репродукции картины «Алтай. Горная долина». Многие полотна художника посвящены Алтаю. В последнем его письме есть такие строки: «Сказочно красив он своей многоцветной одеждой лесов, цветов, трав. Туманы, его прозрачные мысли, бегут во все страны мира. Озёра — это его глаза, смотрящие на вселенную. Водопады и реки — его речь и песни о жизни, о красоте земли, гор...»

• Какую тайну удивительного края хотел открыть нам художник в своей картине «Алтай. Горная долина»? (Алтайская природа первозданна, горные вершины оберегают красоту своих долин, стелющиеся туманы выются над горным миром, вызывая у нас благоговение и восхищение.)

- Расскажите о своей малой родине в сочинении-размышлении.

2. «Чудик».

Проверяем знание содержания рассказа и понимание идеи «Слова о малой родине», выполняя интерактивные упражнения.

Тема 34. ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Литературный альманах.

Для знакомства с творчеством поэтов предлагаем собрать материал для литературного альманаха (в виде общей презентации), организовав индивидуальную и групповую работу на уроке.

1-я группа:

- 1) С помощью интернет-ресурсов подготовьте рассказ о жизни и творчестве татарского поэта Габдуллы Тукая.
- 2) Выберите для презентации один из портретов поэта.
- 3) Рассмотрите изображение мозаичного панно на станции «Площадь Тукая» казанского метрополитена. Найдите другие фотографии мест, связанных с Г. Тукаем.
- 4) Прочитайте выразительно стихотворение «**Родная деревня**».
- 5) Подготовьте развёрнутую характеристику этого стихотворения.

2-я группа:

- 1) Подберите портрет Анны Андреевны Ахматовой для презентации.
- 2) Расскажите об А.А. Ахматовой и познакомьте одноклассников с историей написания стихотворения «**Мне голос был. Он звал утешно...**».
- 3) Включите аудиозапись стихотворения в исполнении А.А. Ахматовой, расскажите о своём впечатлении от чтения.
- 4) Подготовьте развёрнутую характеристику этого стихотворения.
- 5) Что объединяет стихотворение А.А. Ахматовой со стихотворением С. Чёрного «**О, мать моя, Россия, Русь...**»?

3-я группа:

- 1) Познакомьте одноклассников с краткой биографией Марины Ивановны Цветаевой, найдите портрет поэтессы для презентации.
- 2) Выразительно прочитайте стихотворение «**Рябину рубили зорькою...**».
- 3) Подготовьте развёрнутую характеристику этого стихотворения, соотнесите его с картиной Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960) «Осень. Рябина и берёзы».
- 4) Прочитайте стихотворение В.Ф. Ходасевича «**Путём зерна**». Какие мотивы сближают его со стихотворением М. Цветаевой?

4-я группа:

- 1) Познакомьте одноклассников с краткой биографией Игоря Северянина, подберите портрет для презентации.

- 2) На фоне репродукции картины Аристарха Васильевича Лентулова (1882–1943) «На Волге» включите аудиозапись «Запевка».
- 3) Раскройте музыкальность этого стихотворения.
- 4) Прочитайте стихотворение «**Что нужно знать**».
- 5) Подготовьте развёрнутую характеристику этого стихотворения.

5-я группа:

- 1) Познакомьте одноклассников с краткой биографией Николая Михайловича Рубцова, подберите его портрет для презентации.
- 2) На фоне репродукции картины «Северная деревня» Абрама Ефимовича Архипова (1862–1930) включите аудиозапись «**В горнице**».
- 3) Подготовьте развёрнутую характеристику этого стихотворения.

6-я группа:

- 1) Познакомьте одноклассников с подборкой фотографий «Экскурсия по российским городам XX века». Прокомментируйте их. (Обращаем внимание на двойные названия у многих городов, на символы советской эпохи в архитектуре и оформлении городского пространства, на свидетельства драматических событий в отечественной истории XX столетия — разрушенные храмы.)
- 2) Составьте литературный монтаж «Российские города», подобрав к некоторым изображениям стихотворения о городах.
- 3) Завершите литературный монтаж выразительным чтением стихотворения Ярослава Васильевича Смелякова «**История**».

7-я группа:

Подготовьте слайд-шоу к стихотворениям Алексея Ивановича Фатьянова «**Давно мы дома не были**» и Василия Ивановича Лебедева-Кумача «**Если завтра война...**».

8-я группа:

- 1) Прочитайте выразительно стихотворение Александра Яковлевича Яшина «**Не разучился ль ходить за плугом?..**».
- 2) Подготовьте развёрнутую характеристику этого стихотворения, сопоставив его с картиной «Пашня» Константина Андреевича Сомова (1869–1939).

9-я группа:

- 1) Познакомьте одноклассников с краткой биографией балкарского поэта Кайсына Шуваевича Кулиева, подберите его портрет для презентации.

2) Подберите фотографии к его стихотворениям «**Когда на меня навалилась беда...**» и «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

3) Какой предстаёт Балкария в стихотворениях поэта? Дайте развёрнутый ответ.

10-я группа:

1) Создайте слайд-шоу к стихотворениям Расула Гамзатовича Гамзатова «**Мой Дагестан**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**».

2) Расскажите о малой родине поэта.

11-я группа:

1) Познакомьте одноклассников с краткой биографией Андрея Андреевича Вознесенского, подберите его портрет для презентации.

2) Выразительно прочитайте стихотворение «**Муромский сруб**».

3) Подготовьте развёрнутую характеристику этого стихотворения, сопоставьте его с картиной «Уголок провинции» Константина Алексеевича Коровина (1861–1939).

12-я группа:

1) Подберите портрет Андрея Дмитриевича Дементьева для презентации.

2) Составьте краткий рассказ о его творчестве.

3) Прочитайте выразительно стихотворение «**Волга**».

4) Подготовьте развёрнутую характеристику этого стихотворения, сопоставьте его с картиной «Волга у Ипатьевского монастыря» художника Алексея Павловича Белых (1923–2017).

13-я группа:

1) Познакомьте одноклассников с краткой биографией Валерия Яковлевича Брюсова, найдите его портрет для презентации.

2) Выразительно прочитайте стихотворение «**В моей стране**».

3) Подготовьте развёрнутую характеристику этого стихотворения.

После представления проектов предлагаем завершить литературный альманах *синквейном*. Например:

Россия.
Любимая, единственная.
Вдохновляет, ждёт, верит.

И стало всё просто, и понял я вдруг —
Иного не надо мне рая, —
А только б дорога, да речка, да луг,
Да небо родимого края.

Родина.

В качестве контрольной проверки выполняем интерактивные упражнения (на определение стихотворного размера и художественных средств выразительности).

Тема 35. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Уильям Шекспир.

После знакомства с обзором жизни и творчества У. Шекспира предлагаем рассмотреть гравюру «Шекспир. Сонеты».

- Каким увидела Шекспира известный график Лидия Александровна Ильина (1915–1994)? (Одухотворённым, мудрым.)

- Как вы думаете, почему и в наши дни интерес к личности Шекспира и его творчеству не утихает?

- Рассмотрите фотографию «Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне», назовите популярные пьесы Шекспира. Какие из них вы видели в театре? Поделитесь своими впечатлениями.

При чтении и анализе сонетов Шекспира знакомимся с репродукцией картины «Портрет молодой женщины» Ганса Гольбейна Младшего (1497–1543).

- Опишите молодую женщину, используя цитаты из сонета 130.

- Сравните переводы сонета 130, выполненные разными авторами: Самуилом Яковлевичем Маршаком и Львом Игнатьевичем Уманцем. Какой вариант перевода вам понравился больше? Почему?

2. Мацуо Басё.

Знакомимся с фотографией памятника поэту в Японии.

- Опишите памятник по *плану*:

- 1) Какие главные черты поэта переданы скульптором? (Сосредоточенность и мудрость, простота и благородство.)

- 2) Какую жизнь прожил поэт? Как это нашло отражение в памятнике? (Мы видим посох — символ странничества. Непростая

жизнь поэта отразилась и в резких морщинах возле рта, грустном взгляде, во впалых щеках.)

- Какие ассоциации у вас вызывает Япония? Рассмотрите фотографию самураев. Что вы знаете о них?

- Рассмотрите гравюру художника Кацусико Хокусай (1760–1849) и гравюру неизвестного художника XIX века. Попробуйте написать к ним хокку. Почему для более глубокого понимания хокку важно знакомство с японской культурой?

3. Роберт Бёрнс.

Знакомясь с творчеством Р. Бёрнса, рассматриваем репродукции картин Дэвида Робертса, посвящённые Эдинбургу, литературной столице Шотландии.

- Какое впечатление на юного Бёрнса мог произвести Эдинбург? (Вероятно, город вызвал чувство восхищения.) О своих впечатлениях он напишет в «Обращении к Эдинбургу»:

Эдина! Трон шотландской славы!
Привет дворцам твоим и паркам,
Где суверенная держава
Возникла под стопой монарха.
Твои напомнили цветы
Мне Эйра берег незабвенный,
Я брёл вдали от суеты,
Искал покой в тени почтенной.
(Перевод Ю. Князева)

- Прочитайте стихотворение «Джон Ячменное Зерно». Определите основную идею произведения.

- Рассмотрите репродукцию картины Джозефа Фаркуарсона (1846–1935). В чём сходятся Р. Бёрнс и художник в понимании вечности? (Созревание урожая — вечный круговорот в природе, а веселье — показатель жизнестойкости народа.)

- Познакомьтесь с другими стихотворениями Р. Бёрнса, предложенными для дополнительного чтения, выучите одно из них наизусть.

4. Роберт Льюис Стивенсон.

Используя репродукции картин, предложенные в ЭФУ, открываем вернисаж «Герои “Острова сокровищ” в иллюстрациях и картинах американских художников».

5. Янка Купала.

После анализа стихотворения «Мужик» предлагаем рассмотреть репродукцию картины И. Е. Репина «Белорус».

- Чем поражает вас герой картины? (Открытый взгляд, улыбка, внутренняя свобода, сила и красота.)

И. Е. Репин писал об истории написания «Белоруса»: «За рекой, против нас, жил крестьянин Сидор Шавуро, он позировал мне, стоя на воздухе перед окном моей мастерской. Шавуры — семья из нескольких братьев и сестёр. Сидор, как старший брат, наследовал старшинство по смерти отца; дом же был зажиточный, порядочный... со слов меньшого брата, Сидор знал наизусть много стихотворений Лермонтова, Пушкина и громко, с чувством распевал их даже в поле и по дороге».

- Сравните героев стихотворения Я. Купалы и картины И. Е. Репина. Что общего и различного в этих образах?

- Что хотели передать в своих произведениях Я. Купала и И. Е. Репин? (Уважение к белорусскому народу, восхищение глубиной души простого человека.)

После изучения произведений зарубежной литературы проводим контрольную работу, выполняя интерактивные упражнения (на знание литературных жанров, содержания и композиционных особенностей изученных произведений).

Тема 36. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Заключительный урок мы предлагаем провести в форме игры — *интеллектуального «хоккея»*. Играют 2–3 команды по 6 человек. Команде предлагается ответить на вопрос соперника. Первыми стараются дать ответ трое «нападающих», которые могут советоваться друг с другом. Если через 30 секунд ответ на вопрос не дан, он переходит к двум «защитникам», а по истечении 30 секунд — к «вратарю». Команда пропускает «шайбу», если вратарь ошибся или вовсе не стал отвечать на вопрос. Независимо от исхода «атаки» отвечавшая команда задаёт свои вопросы.

Игре предшествует домашняя заготовка. Заранее сформированные команды готовят вопросы к турниру по определённым разделам учебника (во избежание повторов).

Например:

- 1) Узнайте трёх писателей по их портретам (используется интерактив ЭФУ).
- 2) Продолжите наизусть поэтические строчки, прозвучавшие в аудиозаписи.
- 3) Послушайте фрагмент прозаического текста. Назовите произведение и его автора.
- 4) Назовите произведение по данным иллюстрациям.
- 5) Определите размер поэтической строки (используется одно из интерактивных упражнений).
- 6) Восстановите порядок частей художественного произведения (используется одно из интерактивных упражнений).
- 7) Определите средства художественной выразительности (используется одно из интерактивных упражнений).
- 8) Прочитайте высказывание о писателе. О ком идёт речь?
- 9) Посмотрите на название сайта, к которому ведёт ссылка «Экскурсия в музей». Какому автору посвящён музей? В каком российском регионе он находится?

Итоги игры подводятся по сумме набранных очков. Отдельно на основании конкурсов болельщиков могут быть отмечены «лучший вопрос», «лучший игрок» и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
Тема 1. Любите читать!	6
Тема 2. Из устного народного творчества	9
Тема 3. Из древнерусской литературы	18
Тема 4. Из русской литературы XVIII века. Классицизм	25
Тема 5. Михаил Васильевич Ломоносов	29
Тема 6. Гавриил Романович Державин	32
Тема 7. Денис Иванович Фонвизин	36
Тема 8. Из русской литературы XIX века. Александр Сергеевич Пушкин	40
Тема 9. Михаил Юрьевич Лермонтов	43
Тема 10. Николай Васильевич Гоголь	49
Тема 11. Иван Сергеевич Тургенев	53
Тема 12. Николай Алексеевич Некрасов	54
Тема 13. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	59
Тема 14. Лев Николаевич Толстой	61
Тема 15. Николай Семёнович Лесков	63
Тема 16. Фёдор Иванович Тютчев	66
Тема 17. Афанасий Афанасьевич Фет	67
Тема 18. Поэзия XIX века о России	68
Тема 19. Антон Павлович Чехов	70
Тема 20. Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин	72

Тема 21. Александр Иванович Куприн	74
Тема 22. Максим Горький (А. М. Пешков)	77
Тема 23. Александр Грин (А. С. Гриневский)	82
Тема 24. Владимир Владимирович Маяковский	86
Тема 25. Сергей Александрович Есенин	88
Тема 26. Иван Сергеевич Шмелёв	90
Тема 27. Михаил Михайлович Пришвин	94
Тема 28. Константин Георгиевич Паустовский	95
Тема 29. Николай Алексеевич Заболоцкий	96
Тема 30. Александр Трифонович Твардовский	98
Тема 31. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	99
Тема 32. Борис Львович Васильев	100
Тема 33. Василий Макарович Шукшин	101
Тема 34. Поэзия XX века о России	103
Тема 35. Из зарубежной литературы	106
Тема 36. Подведение итогов	108

Учебно-методическое издание
ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Комиссарова Елена Викторовна
Кабак Наталья Викторовна

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА
Г.С. Меркина «Литература»
для 7 класса общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

Руководитель Филологического центра *А.В. Фёдоров*
Редактор *Н.В. Умрюхина*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Корректор *О.И. Ощепкова*
Вёрстка *Л.Х. Матвеевой*

Формат 60×90/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7.
Изд. № 02743.

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru
e-mail: zakaz@russlo.ru