

Древаль
Татьяна Владимировна,
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Школа №5 г. Благовещенска»,
учитель русского языка и литературы

Тема статьи:

«Реализация деятельностного подхода
при изучении русского языка и
литературы на основе использования
приёмов педагогической техники»

Как заинтересовать учеников лекцией, не скучно повторить основной материал темы, поддержать интерес к учебной проблеме, научить грамотно строить свою речь при ответе?

В начале своей профессиональной деятельности я познакомилась с книгой Анатолия Гина «Приёмы педагогической техники». Описанные в книге приёмы позволили мне успешно «изобрести свой велосипед», составить наиболее оригинальную и приемлемую для меня и моих учеников модель результативного занятия.

1. Простой педагогический приём «**Привлекательная цель**» применим в школе вне зависимости от возраста и предмета обучения. Перед учеником ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог.

Например, цель урока русского языка в 6 классе «Буквы н и nn в причастиях» - формирование навыка правильного написания н, nn в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Заинтересовать детей очень абстрактными для них понятиями сложно. Нужно найти привлекательную цель в сфере их непосредственных интересов! Разыгрывается ситуация «Орфографические прогулки», в которой дети «посещают» различные магазины с целью покупки товара, в названии которого бы встречались н, nn (мороженая клубника, варёная сгущёнка, фаршированная рыба, обезжиренное молоко и т.п.). Товары представлены рисунками или слайдами презентации.

2. Целевая установка урока может быть выражена в его названии, оригинальном, интригующем. *Например, «Словарное богатство языка, или что значит почувствовать вкус слова доброта». В ходе урока делается комплексный анализ слова доброта, ребята приобщаются к работе с разными типами словарей, усваивают орфоэпические, орфографические, лексические, словообразовательные нормы литературного языка.*

3. Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Следующий приём так и называется: «**Удивляй!**» Учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

Например, при изучении темы «Порядок слов в предложении. Логическое ударение», наблюдая за порядком слов в предложениях, можно предложить ребятам вспомнить положение в математике «От перестановки слагаемых сумма не меняется» и задать вопрос: «А возможно ли такое в русском языке?» В ходе экспериментов на Заседании лингвистической лаборатории выясняем, почему А.С. Пушкин именно так расположил слова в предложении:

*По дороге зимней скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно звенит, -*

А не «Борзая (согласованное определение) тройка (подлежащее) бежит (сказуемое) по зимней скучной дороге, однозвучный (согласованное определение) колокольчик (подлежащее) утомительно (обстоятельство образа действия) звенит».

Делаем вывод: пушкинский текст выразительнее. Инверсия позволяет выделить наиболее важные по смыслу предложения, усилить эмоциональную окраску.

4. Иногда удивительное не просто привлекает внимание «здесь и сейчас», но и удерживает интерес в течение длительного отрезка времени. Добиться этого помогает следующий приём: **«Отсроченная отгадка»**. В начале урока учитель даёт загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом. Или загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с неё следующее занятие.

Например, при изучении темы «Фразеология» можно начать урок с истории, рассказанной детским писателем Н.Н. Носовым в «Повести о моём друге Игоре», в которой он делится наблюдениями над речью своего маленького внука: «Игорь рисовал цветным мелком и, уронив его на пол, разбил вдребезги.

- Ну, ничего, - говорит, положим все дребезги в коробочку».

Вопрос: «Можно ли собрать дребезги?» Разгадка – в этимологии слова. Такой вход в тему – эффективнее, чем традиционно-школьное: «А теперь мы будем изучать новую важную тему «Фразеология».

5. Но далеко не всегда находятся яркие интригующие факты к конкретному уроку: удивить хочется, да нечем. В таком случае иногда выручает следующий подприём: **«Фантастическая добавка»**. Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; перенестись из реального времени в прошлое; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения: например, глазами инопланетянина или древнего русича и т.п.

Например, можно отправиться в космическое путешествие в мир междометий и звукоподражаний. Задание: Представьте себе, что вы совершили посадку на Марс и вы – единственные представители Земли, вступившие в контакт с инопланетной цивилизацией. От вас зависит, насколько эффективным будет первый разговор инопланетян со всем человечеством. Придумайте ответную речь, используя слова-междометия речевого этикета.

6. Даже подача домашнего задания может быть делом нескудным. Следующий приём называется **«Необычная обычность»**: привнесите в домашнее задание некую тайну, загадку. *Например, при изучении темы «Эссе» в 9 классе можно предложить задание: написать эссе об эссе.*

Эссе об эссе

Многие интересуются, как написать хорошее эссе. Я рекомендую его испечь, как пирог. Печём мы обычно по какому-то поводу: день рождения, восьмое марта, двадцать третье февраля или другой праздник. Так и для эссе необходим повод, т.е. тема. Будет ли это литература, искусство, наука или сама жизнь. И вот настал случай, мы решили приготовить наш пирог «Эссе». Сначала необходимо замесить тесто. Для этого нужно перемешать раздумья, впечатления, размышления и приправить все ассоциациями. Готовое тесто рекомендую выложить на противень и придать какую-нибудь форму:

овальную, квадратную, треугольную... Лучшей формой для «Эссе», по-моему, будет форма рассуждения со своими неотъемлемыми компонентами: тезисом, обоснованием, выводом.

Теперь о самом вкусном - о начинке! Что же взять для её приготовления? Вопросно-ответную форму? Безусловно! Цепь вопросов? Да! Параллельный способ связи предложений? Конечно! Вводные слова? Обязательно! Получившиеся начинку выкладываем на тесто. Нам остается только украсить наш пирог, что мы сделаем оригинально, афористично и образно.

Пирог «Эссе» готов. Приятного аппетита! (Дубова Татьяна)

Ребёнку приятно будет унести с урока с собой рецепт торта «Эссе».

8. Педагогический приём «Сюрприз» может служить отличным завершением работы: учитель придумывает творческое, нестандартное завершение урока. Сюрприз, который ждёт ребёнка в конце урока, будет лучшей ему наградой за труд.

Например, на уроке литературы в 11 классе при изучении романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» изюминкой могут стать поиски сокровищ мадам Петуховой всеми присутствующими на уроке. Клад, который каждый из нас мечтал найти когда-то в детстве, оказался совсем рядом, стоило только протянуть руку. В одном из стульев были спрятаны «сокровища» (купленные заранее шоколадные медали в золотых и серебряных обёртках). Счастливый обладатель клада делится со всем классом (шоколадки покупаются по количеству детей в классе).

Главное, чтобы ни одно задание, упражнение не носило односторонний характер, они должны быть обучающими, развивающими, познавательными и воспитывающими.

Удачные найденные приёмы развивают не только детей, но и самого учителя. Работа становится приятной и успешно-результативной. Результаты – в творчестве детей, чьи работы мы публикуем в нашей школьной литературной газете «Классики».

Литература

1. А.А. Гин. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей. – Луганск: СПД Резников В.С., 2006

1. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10-11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015. – (Инновационная школа)

2. В. Синицын. Путь к слову. Пособие по развитию речи. АО «Столетие». Москва. 1997

3. Обернихина Г.А. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 11 класса: В 2 ч. - М.: Русское слово, 2014.