

ФГОС  
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Т.А. КУШЕВИЧ

# **ПРАКТИКУМ** по русскому языку **(ответы)**

*для 10—11 классов  
общеобразовательных организаций*

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»

# Ответы

1.<sup>1</sup> Наука, изучающая части речи, называется морфологией. Выделяют самостоятельные и служебные части речи. К самостоятельным частям речи относят большинство, например: 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) глагол; 4) наречие и др. К служебным частям речи относят всего три: 1) союз; 2) предлог; 3) частица. В отдельные группы выделяют междометия и звукоподражания.

**Лексическое значение** — это то, что слово обозначает, например: кружка — сосуд в форме стакана с ручкой. Лексическое значение слова индивидуально.

Например: кружка — 1 скл., ед. ч., ж. р., И. п.

2. 1. Некоторая определённым образом характеризующаяся сущность женского рода что-то сделала определённым образом с другим существом мужского пола, а затем начала (и продолжает до настоящего момента) делать что-то другое с его детёнышем или более мелким представителем того же вида.

2, 3. Глок[ая] (какая?), прилагательное, н. ф. глокий; качественное, ж. р., ед. ч., И. п.; белая, злая.

Куздр[а] (кто?), существительное, н. ф. куздра; нариц., одуш., 1 скл., ж. р., ед. ч., И. п.; коза, корова, овца.

Штеко (как?), наречие, образа действия, неизменяемое; сильно, грубо.

Будланула (что сделала?), глагол, н. ф. будлануть; сов. вид, невозвратный, переходный, I спр.; изъяв. накл., пр. вр., ж. р., ед. ч.; боднула, уцлинула, толкнула.

Бокр[а] (кого?), существительное, н. ф. бокр; нариц., одуш., 2 скл., м. р.; ед. ч., В. п.; зубр, волк, бык.

Кудрячит (что делает?), глагол, н. ф. кудрячить; несов. вид, невозвратный, переходный, II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3 лицо, ед. ч.; глядит, хвалит.

Бокрёнка (кого?), существительное, н. ф. бокрёнок; нариц., одуш., 2 скл., м. р., ед. ч., В. п.; зубрёнок, козлёнок, волчонок.

4. Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрёнка.

<sup>1</sup> К упражнениям — опорным конспектам — даются только предложения с пропущенными словами. Вставленные слова в них выделены курсивом и подчёркнуты.

3. Крикнуть (откуда?) с берега — пространственное значение; не видеться (как долго? с какого времени?) с лета — временное значение; встретиться (с кем?) с другом — значение присоединения, связи с лицом; кофе (какой? с чем?) с молоком — значение совместности; говорить (как? каким образом?) с волнением — значение образа действия; прийти (с чем?) с подарками — значение обладания чем-либо.

4. Существительное *часы* в значении «изменительный прибор» не имеет категории рода и формы единственного числа. Существительное *часы* в значении «промежуток времени» м. р., мн. ч., н. ф. — *час*.

### 5. Самостоятельные и служебные части речи

Критерий сравнения	Самостоят. части речи	Служебные части речи
Лексическое значение	+	—
Вопрос	+	—
Морфологические признаки	+	+
Синтаксическая роль в предложении	+	—
		<p><b>Примечание:</b> Некоторые <i>частицы</i> (<i>не, бы (б), пусть, пускай</i>) входят в состав сказуемого. <i>Предлоги</i> (<i>по, об, за</i> и др.) вместе с сущ. и мест. образуют один член предложения.</p>

6. 1) Летящий, высоко, мяч, фонарь, ничего, говоря, думающий, нельзя, четвёртый, будучи, я, очень.  
2) За, для, не, будто, чтобы, а, только, через, всё-таки, потому что.

7. 1. Самостоятельные части речи делятся на именные и глагольные.  
2. Критерии характеристики самостоятельных частей речи: 1) общее грамматическое значение; 2) морфологические признаки; 3) синтаксическая роль в предложении; 4) морфемный показатель.  
3. Постоянные и непостоянные морфологические признаки.  
4. Морфемный показатель части речи — это характерный для определённой части речи суффикс.

5. Общее грамматическое значение определяется по вопросу. Общее грамматическое значение прилагательного — признак предмета, общее грамматическое значение наречия — признак действия.

6. *Честность* — сущ., обозначает предмет; нариц., неодуш., ж. р., 3 скл., ед. ч., И. п.; морфемный показатель — суффикс *-ость*.

7. Местоимение означает «занимающее место имени», то есть **заменяет** именные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное. Необычность общего грамматического значения местоимения заключается в том, что оно **не называет**, а лишь **указывает** на предмет, признак предмета, количество предметов, их порядок при счёте.

8. Все части речи отвечают на несколько вопросов, это связано с определёнными грамматическими формами и категориями.

Часть речи	Вопрос / грамматическая форма (категория, функция)
Имя существительное	кто? что? — категория одушевленности / неодушевленности
Имя прилагательное	какой? — полная форма; каков? — краткая форма; чей? — притяжательные
Имя числительное	сколько? — количественные; который по счёту? — порядковые
Местоимение	отвечает на вопросы заменяемой им именной части речи: существительного (кто? что?), прилагательного (какой? каков? чей?), числительного (сколько? какой по счёту?)
Глагол	что делать? что сделать? — несовершенный и совершенный вид
Причастие	какой? — полная форма; каков? — краткая форма (допустимы вопросы что делающий? что делавший? что сделавший? что сделано? для определения вида, времени и залога)
Деепричастие	что делая? что сделав? — несовершенный и совершенный вид; как? каким образом? почему? и другие — синтаксическая функция в предложении
Наречие	различные признаки действия или признака: где? куда? откуда? (место), когда? (время), почему? (причина), зачем? (цель), как? каким образом? (образ действия)

9. Родственные слова: *весь* — *всякий*, *сам* — *самый*; синонимы: *каждый* — *любой*, *иной* — *другой*.

10. Следует учитывать способ образования слова и словообразующий суффикс. Краткую форму для удобства надо перевести в полную, начальную. Прилагательные образуются от существительных, а причастия — от глаголов. У каждой части речи есть свои, специфические, суффиксы. Следует помнить, что среди них встречаются омонимы (двойники), например, *-енн-* (*-онн-*).

Дождливый ← дождь; суффикс *-лив-* (прилагательное);

читающий ← читать; суффикс *-ющ-* (причастие);

умна; н. ф. умный ← ум; суффикс *-н-* (прилагательное);

открыта; н. ф. открытый ← открыть; суффикс *-т-* (причастие);

утренний ← утро; суффикс *-енн-* (прилагательное);

построенный ← построить; суффикс *-енн-* (причастие).

11. Наречие (обстоятельство, определение), деепричастие (обстоятельство), категория состояния (сказуемое в безличном предложении).

12. -Учй, -вшй-в-а-я! (*шутл.*)

13. Для определения общего грамматического значения СКС вопрос является факультативным (необязательным), поэтому вопросы в таблице даны в скобках.

8. 1. Разряды имён прилагательных: качественные (обозначают качества, свойства, признаки самих предметов), относительные (выражают отношение предмета к другому предмету со значением «материал», «время», «место», «назначение» и др., а также связь предмета с другим предметом по какому-либо признаку), притяжательные (обозначают принадлежность предмета к другому предмету (лицу или живому существу); отвечают на вопрос *чей?* (во всех формах)).

2. Качественные, так как свойства («качества») предметов могут проявляться в различной степени интенсивности.

3. Качественные (*добрый* — *злой*; *холодный* — *горячий*).

4. Качественные (*глубокий* — кр. форма *глубок*, *глубока*, *глубоко*, *глубоки*; изменяется по родам и числам; в предложении является сказуемым. *Река* (какова?) *глубока*).

9. 1) Близкий, кислотатый, тенистый, дождливый, трудный.

2) Серебряный (1), городской (3), стиральный (4), утренний (2), ржаной (1), точильный (4).

3) Волчий, гусиный, отцов, мамин, мышинный.

10. 1. 1) Железное здоровье, стальные нервы, лисья улыбка, свинцовые веки, ледяной ветер, металлический привкус, мышинный цвет, пшеничные волосы, олимпийское спокойствие.

2) Железный гвоздь, стальной канат, лисья шуба, хрустальный бокал, металлическая пластина, лимонный пирог, серебряное кольцо, дневной сон.

3) Лисья нора, кошачий коготь, птичье пение, папин телефон.  
 2. Золотые руки — качественное, золотое кольцо — относительное. Собачья лапа — притяжательное, собачий холод — качественное. Музыкальный слух — качественное, музыкальный инструмент — относительное. Шёлковая шёрстка — качественное, шёлковый платок — относительное. Орлиный глаз — притяжательное, орлиный взор (о зорком и гордом человеке) — качественное.

- 11.** 1, 2. 1) 1) Становилось жарко. (Н. Никитин) 4) На улице было бело, необыкновенно тихо и весело. (С. Подъячев) 6) Уж тёмно, в санки он сидит. (А. Пушкин) 7) Было тихо в эту утреннюю пору. (Т. Сёмужкин) 11) На улице лунно и морозно. (М. Горький)  
 2) 2) У неё рвалось сердце, в груди было тесно, в горле сухо и горячо. (М. Горький) 5) Рученьки мои, рученьки больно... (М. Горький) 10) Ей было очень грустно. (А.Н. Толстой) 13) Страшно тебе? (А. Пушкин)  
 3) 3) До станции было далеко. (Н. Островский) 8) Ох, до чего у нас в комнате некрасиво! (В. Панова) 14) До чего же хорошо вокруг! (Л. Жариков)  
**Не входят ни в одну группу:**  
 9) Князь тихо на череп коня наступил. (А. Пушкин) — наречие, признак действия.  
 12) В эти морозно жгучие дни и ночи завод строил новые цеха. (Ф. Гладков) — наречие, признак признака.

**12.** Способы разграничения слов на -о (грамматических омонимов)

Часть речи / Критерий	Краткое прилагательное / причастие ср. р. ед. ч.	Наречие на -о (-е)	Категория состояния
Вопрос	<u>каков?</u>	<u>как?</u>	<u>(каков? как?)</u>
Тип предложения (где употребляется)	двусоставное	кроме безличных	только безличное
Синтаксическая функция	<u>сказуемое</u>	<u>обстоятельство</u>	<u>сказуемое (или его часть)</u>
Что такое -о? (какая морфема?)	<u>окончание</u>	<u>суффикс</u>	<u>суффикс</u>

13. 1) Категория состояния. — Наречие. — Краткое прилагательное.  
 2) Краткое прилагательное. — Категория состояния. — Наречие.  
 3) Наречие. — Краткое прилагательное. — Категория состояния.  
 4) Категория состояния. — Наречие. — Краткое прилагательное.  
 5) Существительное. — Категория состояния.  
 6) Категория состояния. — Существительное.

14.

#### Служебные части речи

№	Часть речи	Функция
1	<u>предлог</u>	связь слов в словосочетаниях (путём образования падежных форм сущ. и мест.)
2	<u>союз</u>	связь однородных членов в простом предложении и частей в сложном
3	<u>частица</u>	выражение дополнительных оттенков смысла

15.

Пример	Контекст	Грамматическое значение
<b>Предлоги</b>		
под	<u>под крышей</u>	<u>место</u>
в течение	<u>в течение дня</u>	<u>время</u>
для	<u>для работы</u>	<u>цель</u>
<b>Союзы</b>		
а	<u>не тихий, а громкий</u>	<u>противопоставление</u>
потому что	<u>Он придёт, потому что обещал.</u>	<u>причина</u>
чтобы	<u>Чтобы хорошо сдать экзамен, нужно много потрудиться.</u>	<u>цель</u>
<b>Частицы</b>		
не	<u>не знал</u>	<u>отрицание</u>
вот	<u>Вот дерево.</u>	<u>указание на близкий объект</u>
неужели	<u>Неужели это правда?</u>	<u>вопрос</u>

**16.** Предлог — это служебная часть речи, которая служит *для связи слов в словосочетаниях*. С помощью предлогов образуется падежная форма *существительных и местоимений*.

Предлоги не могут сочетаться с формой *именительного* падежа.

Предлог не является *самостоятельным* членом предложения, однако он всегда входит в состав тех членов предложения, к которым относится.

**По составу** предлоги делятся на **простые** (*в, на, под, от, у, около* и др.), **сложные** (*из-за, из-под* и др.), **составные** (*в течение, в связи с* и др.).

**Непроизводные** предлоги — это древнейшие, первичные слова, происхождение которых в современном русском языке является немотивированным (необъяснимым). **Производные** предлоги образованы путём перехода какой-либо самостоятельной части речи в служебную или слиянием непроизводного предлога с существительным. «Родословная» **производных** предлогов легко предсказуема.

**17.** 1) Через, для, из-за, от, по.

2) Вокруг, около, благодаря, согласно, вследствие, несмотря на, напротив, вместо, навстречу.

**18.** 1. Истина. 2. Истина. 3. Ложь. 4. Истина. 5. Ложь. 6. Ложь.

**19.** **Союз** — это служебная часть речи, основная **функция** которой — связывать *однородные члены* в простом предложении и *части (простые предложения)* в сложном предложении.

**Простые** союзы (например, *и, как, или, если, но* и др.) состоят из *одного слова*, а **составные союзы** (например, *потому что, как будто, в то время как* и др.) состоят из *двух и более слов*.

**По значению** союзы делятся на **сочинительные** (например, *и, а, но, тоже*) и **подчинительные** (например, *если, потому что, чтобы*). **Сочинительные** союзы соединяют однородные члены предложения или *равноправные простые предложения в составе сложного*, а **подчинительные** союзы связывают *части сложного (простые) предложения*, одна(-о) из которых подчиняется другой(-ому).

**21.** 1) Фёдор Тютчев был **(не только)** поэтом, **(но и)** блестящим дипломатом.  
2) Земноводные живут **(как)** в воде, **(так и)** на суше. 3) Он не столько обиделся, (сколько) огорчился. 4) Её успехи можно объяснить **(если не)** талантом, **(то)** усердием. 5) **(Хотя)** зима была морозная, **(но)** малоснежная.

В предложениях 1–3 двойные союзы равны союзу *и*; в отличие от него они выражают более сложные отношения, чем простое соединение. В предложении 4 союз *если не... то* равен союзу *или*. В предложении 5 союз *хотя... но* равен уступительному подчинительному союзу *несмотря на то что*.



Отличия: употребление (союз *несмотря на то что* характерен для СПП); стилистическое, формальное (двойной союз более компактный).

**22.** Частица — это одна из служебных частей речи наряду с предлогом и союзом.

Два главных признака, отличающих служебные части речи от самостоятельных: 1) слова служебных частей речи не имеют лексического значения и 2) к словам служебных частей речи нельзя задать вопрос.

**24.** Разряды смысловых частиц

Значение	Пример
Отрицание	<u>не, ни</u>
Усиление	<u>ведь, ни, всё-таки, же, даже</u>
Вопрос	<u>разве, неужели, ли</u>
Восклицание	<u>вот так, что за, ну и</u>
Сомнение	<u>вряд ли, едва ли, авось</u>
Уточнение	<u>как раз, именно</u>
Выделение, ограничение	<u>только, лишь</u>
Указание	<u>вот, вон</u>

**25.** Значение частицы *не*

№	Пример	Теоретическое основание	
		Значение	Примечание
1	Он <b>не</b> читал этой книги.	«-» (для всего предложения)	
2	Он читал <b>не</b> эту книгу.	«-» (для отдельного слова)	
3	Он <b>не</b> мог этого <b>не</b> сказать.	«+»	
4	Кто <b>не</b> знает сказок Пушкина?	«+»	<u>риторический вопрос</u>
5	Чего <b>не</b> бывает на свете!	«+»	<u>риторическое восклицание</u>

### Значение частицы *ни*

№	Пример	Теоретическое основание	
		Значение	Примечание
1	На небе (нет) <b>ни</b> облачка.	<u>«-»</u>	<i>безличное предложение</i>
2	Мне не удалось вспомнить <b>ни</b> строчки.	<u>«х»</u> (при отрицании)	<i>частицу <b>ни</b> можно опустить</i>
3	Что он <b>ни</b> задумывал, всё сбывалось.	<u>«х»</u> (при утверждении)	<i>СП; частицу <b>ни</b> можно опустить</i>

**26.**

### Значение частиц *не* и *ни*

№	Пример	Значение
1	В комнате он был <b>не</b> один. <b>Ни</b> один человек не ушёл.	<i>«с кем-то», отрицание</i>
		<i>«никто», усиление отрицания</i>
2	<b>Не</b> раз говорилось. Не говорилось <b>ни</b> разу.	<i>«много», отрицание</i>
		<i>«никогда», усиление</i>
3	Он <b>нимало</b> не смутился. Он <b>немало</b> знает о птицах.	<i>«несколько», усиление отрицания</i>
		<i>«много», утверждение</i>

**27.** ◇ ни свет ни заря — *рано*; ◇ ни днём ни ночью — *никогда*; ◇ во что бы то ни стало — *обязательно*.

**28.**

Пример	Часть речи	Значение	Употребление (вид предложения: ПП, СП)
Меня не пугают <b>ни</b> волны, <b>ни</b> ветер. (Д. Непомнящий)	союз, = союзу и	<i>перечисление</i>	<i>ПП с однородными членами</i>
<b>Как</b> он <b>ни</b> старался, скрыть правду не удалось.	<i>наречие и частица</i>	уступка (противоречие между причиной и следствием)	<i>СПП с придаточным уступительным</i>

**29.** Синтаксис (от греч. «построение») изучает строение трёх языковых единиц.

Итак, синтаксис изучает строение:

- 1) словосочетания;
- 2) предложения;
- 3) текста.

Основная единица синтаксиса, или предложение, — это высказывание, которое выражает законченную мысль.

Подлежащее и сказуемое — это главные члены предложения, или грамматическая основа предложения.

Подлежащее обозначает предмет или субъект действия. Оно отвечает на вопросы кто? что?

1. Наступает осень. Лето пролетело. Что делать? Что сделать?
2. Ночь тиха. Окно открыто. Каков?
3. Пушкин — гений. Кто такой?
4. Орёл — литературная столица России. Что такое?

Грамматическую основу (например, дождь идёт) легко превратить в нераспространённое предложение, если в конце поставить точку, а слово «дождь» написать с большой буквы.

**30.** 1) Девушка (сущ.) пела (глагол.) в церковном хоре. (А. Блок) 2) Жить (глагол. в форме инф.) — Родине служить (глагол. в форме инф.). (Пословица) 3) Каждый (мест.) отправился (глагол.) в комнату, ему предназначенную. (А. Пушкин) 4) Три девицы (числ. + сущ.) под окном пряли (глагол.) поздно вечером. (А. Пушкин) 5) Каменные лестницы (сущ.) около дворца были освещены (вспом. глагол. + прич.) зарёй. (К. Паустовский) 6) Тихая речка (сущ.) была скрыта (вспом. глагол. + прич.) под зеленью кувшинок. (А. Куприн) 7) Я (мест.) буду долго гнать (вспом. глагол. + н. ф. глагол.) велосипед. (Н. Рубцов) 8) Буря (сущ.) мглою небо кроет (глагол.). (А. Пушкин)

**31.** 1) Вдруг сделалась метель. 2) Она была актрисой. 3) В классе он считался выскочкой. 4) Отработанный на Крайнем Севере год считается за два. 5) Да, были люди в наше время... (М. Лермонтов) 6) Принцесса была прекрасная, погода была ужасная. (Г. Сапгир) 7) Такие аргументы не кажутся мне убедительными. 8) С детства он мечтал стать военным. 9) Одним движением брюки превращаются в элегантные шорты. 10) Его жизнь является примером для всех. 11) Нескоро дело делается. 12) Она была в Париже. 13) Где ты была сегодня, киска? (С. Маршак)

Теоретическое обоснование	Примеры
А) Подлежащее выражено цельным словосочетанием: два слова с предлогом <i>из, с</i> (значение совместности)	6) Один из нас <u>должен уйти</u> . 7) Мы с братом <u>переглянулись</u> .
Б) Подлежащее выражено цельным словосочетанием: слово с количественным значением + сущ. в Р., Д. п.	2) Пять лет <u>пролетят незаметно</u> . 4) На площади <u>собралось много народу</u> . 9) <u>Несколько дней</u> отдыха вам <u>не повредят</u> .
В) Подлежащее выражено метафорическим сочетанием	1) Гребни волн <u>взмывали</u> ввысь. 3) В палисаднике <u>росли анютины глазки</u> . 8) <u>Млечный Путь</u> лучше всего <u>виден</u> за городом.
Г) Подлежащее выражено неопределённой формой глагола	5) <u>Сказать правду</u> было нелегко. 10) <u>Курить</u> — здоровью <u>вредить</u> .

## Трудные случаи выражения сказуемого

Теоретическое обоснование	Пример
А) Простое глагольное сказуемое: <u>глагол движения в личной форме</u> + <u>глагол в н. ф.</u> (обстоятельство цели)	1) Воспитанники интерната в этом году <u>поедут</u> (с какой целью?) <u>отдыхать</u> в Артек. 5) <u>Ягнёнок</u> в жаркий день <u>зашёл</u> (с какой целью?) к ручью <u>напиться</u> . ( <i>И. Крылов</i> ) 7) На ближайшей станции <u>мы сойдём</u> (с какой целью?) <u>пообедать</u> . 9) После обеда <u>Порфирий Владимирович удалился</u> (с какой целью?) <u>спать</u> . ( <i>М. Салтыков-Щедрин</i> )
Б) В состав сказуемого входит цельное сочетание или фразеологический оборот	2) <u>Я не имею намерения вредить</u> вам. (не буду вредить) ( <i>А. Пушкин</i> ) 4) <u>Кто из нас в юности не совершал ошибок?!</u> (не ошибался) 6) Молодые учёные <u>приняли участие</u> в научной конференции. (участвовали) 10) <u>Поездка к морю принесла</u> <u>умиротворение</u> . (умиротворила) 11) При встречах он <u>имел обыкновение целоваться</u> . (любил целоваться) ( <i>Н. Телешов</i> )

Теоретическое обоснование	Пример
В) Простое глагольное сказуемое: 2-й глагол (в н. ф.) не связан по смыслу с подлежащим, он обозначает действие <i>другого</i> субъекта и является второстепенным членом предложения — дополнением или определением	3) <u>Василиса Егоровна</u> <u>принудила</u> его (к чему?) во всём <u>сознаться</u> . (А. Пушкин) 8) <u>Желаю</u> Вам (чего?) <u>цвести</u> , <u>расти</u> , <u>копиться</u> , <u>крепиться</u> здоровью. (С. Маршак) 12) Тётушки <u>велели</u> Нехлюдову (что?) <u>заехать</u> к ним на обратном пути. (Л. Толстой)

- 33.** 1) У князя в сакле собралось уже множество народа. (М. Лермонтов)  
2) Выучить же дитя учиться есть одна из обязанностей именно наставника русского языка. (К. Ушинский) 3) И никто на свете не умеет лучше нас смеяться и любить. (В. Лебедев-Кумач) 4) Письмо было по-французски. (Л. Толстой) 5) Его дом левее. 6) Мастер золотые руки. 7) Говорят, что галстук, воротничок на запонках и манишка твёрдая, как фанера, — очень культурно. (М. Погодин) 8) Он говорил о лете и о том, что быть поэтом женщине нелепость. (А. Ахматова) 9) В сорок лет подружиться трудно. (Л. Ошанин). 10) В грозы, в бури, в житейскую стынь, при тяжёлых утратах и когда тебе грустно, казаться улыбчивым и простым — самое высшее в мире искусство. (С. Есенин)

**34.** Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении

Пример	Схема
<u>Дважды два</u> — <u>четыре</u> .	<u>нар. + числ. (И. п.)</u> — <u>числ. (И. п.)</u>
<u>Два</u> — <u>чётное число</u> .	<u>числ. (И. п.)</u> — <u>сущ. (И. п.)</u>
<u>Жить</u> — родине <u>служить</u> .	<u>н. ф. глаг.</u> — <u>н. ф. глаг.</u>
<u>Помогать</u> людям — <u>смысл</u> его жизни.	<u>н. ф. глаг.</u> — <u>сущ. (И. п.)</u>

- 35.** 1) Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. (А. Пушкин)  
2) Цель искусства — идеал, а не нравоучение. (А. Пушкин) 3) Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус. (В. Белинский) 4) Учить языки (изучение языков) — увлекательное занятие. 5) Критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. (А. Пушкин) 6) Тридцать семь — роковая цифра для многих великих поэтов. 7) Он большой знаток современной литературы. 8) Дружить — уметь прощать. 9) Спрос не грех. (Пословица) 10) Поступление в вуз только первый шаг на большом пути в профессию.

36. 1) Величайшее богатство народа его язык. (М. Шолохов) 2) Славное место эта долина! (М. Лермонтов) 3) Прекрасный человек Иван Иванович! (Н. Гоголь)

Тире не ставится, если сказуемое предшествует подлежащему (оба — имена существительные в именительном падеже).

2. Тире не ставится:

сущ. (И. п.) сущ. (И. п.)

37. Определение — какой? чей? Дополнение — вопросы косвенных падежей. Обстоятельство — наречные вопросы где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как? при каком условии? вопреки чему? в какой степени?

38. Потом бледная молния прорезала небо. (К. Паустовский)

Словосочетания: бледная молния; прорезала небо; прорезала потом.

Группа подлежащего	Группа сказуемого
Определение	Дополнение
	Обстоятельство

39. 1) <sup>×</sup>Зимородок — великолепный охотник — представляет постоянную угрозу для речных жителей. 2) <sup>×</sup>Князь Мышкин является образцом «положительно прекрасного человека». 3) <sup>×</sup>Пособие «Практикум для подготовки к ЕГЭ» может быть использовано в качестве самоучителя. 4) <sup>×</sup>На картине «Богатыри» В.М. Васнецов изобразил любимых героев русских былин: Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алёшу Поповича. 5) Строптивая <sup>×</sup>собачка Мася, увидев в руках хозяина банан, любимое лакомство, становится послушной. 6) Он приехал к родителям погостить с женой-красавицей и сыновьями-погодками. 7) <sup>×</sup>Гора Фудзияма — национальный символ Японии. 8) Главным оружием янычаров — османских воинов — первоначально был лук.

40. 1) В шапке-ушанке, у волшебницы-зимы, городом Орлом, о боярыне Морозовой, лягушку-путешественницу, в кресле-качалке, без крема-пудры. 2) С картины «Опять двойка», в романе «Евгений Онегин», на заводе «Дормаш», для издательства «Глобус», к станции «Думчино», конфеты «Гусиные лапки».

41. Приложение как второстепенный член предложения может относиться чаще всего к подлежащему, а также к определению, дополнению, обстоятельству, то есть к любому второстепенному члену предложения.

Знаки препинания в предложениях с приложениями: запятая (,), тире (—), дефис (—) и кавычки («» “”).

Приложения как необычные определения согласуются с определяемым существительным в числе и падеже (в роде — случайное совпадение).

Несогласованными приложениями являются названия картин, книг, предприятий, учреждений, железнодорожных станций и др.

Приложения с определяемым словом пишутся через дефис, если они выражены нарицательными существительными.

Это согласованные приложения.

**В кавычки** заключаются несогласованные приложения. Они пишутся с большой буквы.

42. 1) <sup>какая?</sup> Тема текста, ручка двери, ложка сахара, мечта детства, сияние снега.

2) <sup>чья?</sup> Помощь друга, вопрос ученика, книги брата, прогноз синоптиков, приказ директора.

43. 1. Если в подчинительном словосочетании имя существительное в Т. п. имеет грамматическое значение **объекта действия**, от глагола задаётся вопрос чем? В предложении глагол является сказуемым, существительное — дополнением: писать мелом, махнуть рукой, рубить топором, есть вилкой, заправить бензином, угрожать оружием, выпиливать лобзиком, воспользоваться случаем, любоваться рассветом. Например: Любуюсь (чем?) рассветом.

2. Если существительное в Т. п. в подчинительном словосочетании имеет грамматическое значение **сравнения** (виться змеей, вертеться юлой, гореть звездой) или **образа действия** (говорить шёпотом) от глагола задаём вопрос как? В предложении глагол является сказуемым, существительное — обстоятельством. Например: Горная тропка вьётся (как?) змеей. Говорите (как?) шёпотом.

3. Существительное в Т. п. может входить состав фразеологического сочетания: стоять столбом, упасть камнем, петь соловьём, вить белугой, смотреть волком. В предложении такие фразеологизмы являются сказуемыми. Например: От горя он не пел соловьём, а стоял столбом, смотрел волком, потом завыл белугой и в изнеможении камнем упал на землю.

44. **Обстоятельство причины:** почему? по какой причине?  
**Обстоятельство цели:** зачем? с какой целью?

45. 1) Сказать по незнанию, отсутствовать по болезни, вспыхнуть от стыда, отказаться по неумению, заплакать от радости, поступить сгоряча.

2) Зайти проститься, скрыть умышленно, сделать назло, приготовить для работы, вакцинировать против гриппа.

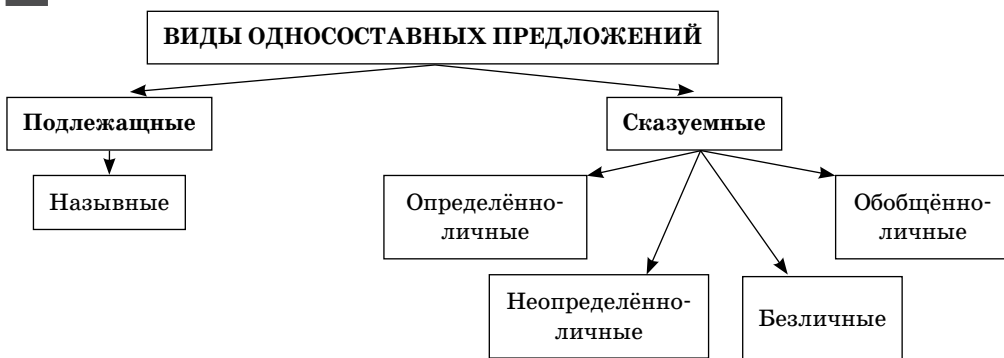
46. 1. Пропущена грамматическая основа (*я приду*). 2. Пропущено подлежащее (*он*). 3. Пропущено сказуемое (*дают*).

47. — Где же он там живёт?  
 — (Он живёт) В пятом номере, под лестницей.  
 — И давно он здесь? (живёт)  
 — А недели две уж. (Он там живёт)  
 — (Он) Приехал на Василья Египтянина.  
 — (Он там живёт уже) Две недели! (В сторону.)  
 — Выносите, святые угодники!..  
 — (Это/Какой) Позор! (Это/Какое) Поношенье!  
 (Городничий) Хватается за голову.

48. 1. **Подлежащие:** главный член — *подлежащее*. **Сказуемые:** главный член — *сказуемое*. **Определённо-личные** предложения обозначают действие определённого лица или группы лиц. Акцент — на деятеле. **Неопределённо-личные** предложения обозначают действие неопределённого лица или группы лиц. Акцент — на действии. **Обобщённо-личные** предложения обозначают действие обобщённого лица, то есть любого.

2. *Цыплят по осени считают*. Пословица означает, что судить о результатах какого-либо дела нужно по его завершении.

49.



50. 1) После дождя пахнет свежестью. (Личный глагол в безличном значении.) 2) Летом светает рано. (Безличный глагол.) 3) Мне ещё уроки делать. (Глагол в н. ф.) 4) Над вашим предложением стоит подумать. (Глагол в личной форме + н. ф. глагола.) 5) Надо быть снисходительным к чужим слабостям. (Слово категории состояния + вспомогательный глагол + прил.) 6) На небе нет туч. (Слово *нет*.) 7) В лесу было тихо. ((Вспомогательный глагол) слово категории состояния.)



**51.** 1. В стихотворении лирический герой размышляет о жизни и смерти, смысле бытия. Преобладают мрачные, пессимистические чувства: усталость, обречённость, опустошённость. Жизнь представляется лирическому герою замкнутым кругом, когда, умирая, душа воплощается в новом облике и всё повторяется, «как встарь».

**2. Назывные:** 1) Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет. 2) Ночь, ледяная рябь канала, аптека, улица, фонарь.

**Определённо-личные (с обобщённым значением):** 1) Живи ещё хоть четверть века... 2) Умрёшь — начнёшь опять сначала...

**Безличное:** 1) Исхода нет.

**3. Назывные предложения** создают эффект фотофиксации, делают образы зримыми. **Определённо-личные (с обобщённым значением)** — указывают на универсальный, всеобщий характер событий и явлений. **Безличные** — передают бессилие человека перед всемогущим роком.

**4. Кольцевая композиция:** почти дословное повторение первой и последних строк стихотворения. Связь с идеей: попытки разорвать замкнутый круг бытия бессмысленны: «*Исхода нет*».

**52.** 2) Дуги гнут с терпением и не вдруг. (*И. Крылов*) — неопределённо-личное. 3) Дай, Джим, на счастье лапу мне. (*С. Есенин*) — определённо-личное. 4) Умом Россию не понять. (*Ф. Тютчев*) — безличное.

**53.** **Двусоставные полные:** 2) Утро свежо. 3) Утро раннее. 6) Осень не за горами. 8) Осень — моё любимое время года.

**54.** Форма глагола (прош. вр. ед. ч.) «затемняет» субъект действия: можно подставить местоимения любого лица: *я* (1 л.), *ты* (2 л.), *он* (3 л.). Смысл предложения без контекста не понятен, следовательно, это двусоставное неполное предложение.

**55.** Пропущены сказуемые, которые не нуждаются в восстановлении (смысл высказывания понятен и без них), однако они участвуют в формировании строя предложений, поскольку в них имеются второстепенные члены состава сказуемого — обстоятельство или дополнение.

В пользу полноты — смысл понятен без контекста. В пользу неполноты — структурный пропуск сказуемого.

**56.** Односоставные предложения — это особый тип структуры предложений с одним главным членом.

В односоставных назывных предложениях второстепенным членом может быть только определение.

В *односоставных* предложениях глагол-сказуемое не может стоять в формах единственного числа прошедшего времени и 3-го лица настоящего/будущего времени. Это *неполные* предложения.

**57.** **Лексикология** — *раздел языкознания, который изучает словарный состав языка.*

Словарный запас человека называется *лексиконом*.

В зависимости от количества лексических значений слова бывают *однозначными* и *многозначными*. Однозначных слов в русском языке *меньше*, чем многозначных.

Однозначные слова в основном обозначают научные понятия. Они называются *терминами*.

**58.** 1) Амфитеáтр — места в зрительном зале, возвышающиеся уступами по бокам и над партером. 4) Дискредита́ция — подрыв авторитета. 6) Óтповедь — ответ в форме резкого отпора. 7) Проже́кт — неосуществимый, беспочвенный проект. 8) Парите́т — равенство. 9) Педáнт — излишне пунктуальный, точный и аккуратный человек. 11) Ревни́тель — человек, который усердно (ревностно) заботится о чём-либо.

**59.** 3) Браву́рный — шумный, бодрый, мажорный (о музыке). 4) Лакони́чный — краткий, чёткий, ёмкий по смыслу (о манере изложения). 6) Па́фосный — проникнутый воодушевлением. [Второе, переносное, значение «ложный, искусственный» с негативной стилистической окраской является разговорным]. 7) Превенти́вный — предупредительный (о мерах). 9) Ска́редный — чрезвычайно скупой. 11) Тривиáльный — неоригинальный, банальный.

**60.** 2) Брави́ровать — храбриться. 4) Жури́ть — слегка бранить. 5) Зи́ждиться — основываться на чём-либо (о принципах, теории). 6) Импони́ровать — привлекать, вызывать симпатию. 8) Обурева́ть — 1, 2 л. не употреб. Охватывать сильными чувствами и мыслями. 9) Пики́роваться — обмениваться остротами, едкими замечаниями.

**61.** 1) Априо́ри — изначально, до опыта. 2) Бруга́льно — нарочито грубо, сурово. 4) Импозиáнтно — представительно, элегантно. 5) Индиффе́рентно — безразлично, равнодушно. 8) Пермане́нтно — постоянно. 10) Экси́клюдивно — исключительно, для ограниченного круга. 11) Толера́нтно — терпимо.

**62.** 1. Перстами лёгкими, как сон,  
Моих зениц коснулся он —  
Отверзлись вещи зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он —

И их наполнил шум и звон,  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полёт,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье...

2. В стихотворении показан процесс превращения человека в поэта-пророка.

3. Зеница (*устар.*) — глаз, зрачок; вещей (*высок.*) — предвидящий будущее; горний (*церк.-книжн., поэт. устар.*). 1. Находящийся в вышине, небесный. 2. *перен.* Нравственно-возвышенный.

4. Дол — долина.

5. Дольный — горний.

6. Прозябанье. 1. Прорастанье (о растении) (устаревшее значение).

2. Унылое, бессмысленное существование (современное значение).

7. Гад морских — гадов морских (Р. п. мн. ч.); лóзы — лозы́.

**63.** **Синонимы** — это слова, различные по звучанию и близкие по значению. Например, смелый — храбрый, большой — гигантский, великий, колос-сальный.

**Антонимы** — это слова, различные по звучанию и противоположные по значению. Например, смелый — трусливый, большой — маленький.

**Омонимы** — это слова, одинаковые по звучанию и разные по значению. Например, коса (причёска) — коса (инструмент), ключ (от замка) — ключ (родник).

Например, в предложении *Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой.* (А. Пушкин) выделенные слова являются контекстными антонимами; в предложении *Грузное тело его было исполнено гибкой, звериной грации.* (М. Шолохов) выделенные слова являются контекстными синонимами.

**64.** (Четыре) *медвежонка — малыши — шалунов.* С помощью контекстных синонимов изображается характер персонажей и выражается отношение автора.

**65.** 1. Контекстные синонимы *красавица — друг.* Контекстные синонимы показывают отношение лирического героя к своей возлюбленной, которая является для него не только любимой женщиной, но и другом, духовно близким человеком.

2. Сомкнуты (*книжн.*) — закрыты, взоры (*книжн.*) — глаза, нега (*книжн.*) — блаженство.

3. Сомкнуты, взоры.

4. (Навстречу) Авроры, Р. п. (*устар.*) — современная норма: (навстречу) Авроре, Д. п.; навстречу — к.

**66.** Стихотворение построено на употреблении контекстных антонимов (*ты — вы; пустое — сердечным*).

**67.** 1. Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

2. Контекстные синонимы: *Зима — ведьма, враг; Весна — дитя*. Контекстные антонимы: *Зима — Весна; ворчит — хохочет*. С помощью контекстных синонимов и антонимов Тютчев создаёт образ двух противоположных, сменяемых друг друга времён года. Их «характер» и «взаимоотношения» подчёркиваются также изобразительными средствами: олицетворениями, эпитетами и антитезой.

3. Пуще (*прост.*) — сильнее.

4. Наперекор (врагу) — вопреки, Д. п.

**68.** 2. Злокозненность.

3. Антонимы: *появляется — пропадает; не остаётся — сохраняются; забвение — память, забываем — помним*. Контекстные антонимы: *отстоять — изъять; хорошего, умного — никчёмного*.

4. Нежный — сладостный; хорошего — умного.

**69.** Бравурный марш, досужий вымысел, зачинатель традиции, интеллигентские замашки, экономичный двигатель, барственный тон, болотистая местность, благодарственное письмо, желанный ребёнок, криминальная обстановка, житейское дело, непонятливая ученица, обессилить противника, весомый вклад, подвижнический труд, психологическое соответствие, представить доказательства, презренный трус, душевный склад, воинский долг, элитарный клуб (элитарный — предназначенный для элиты — лучших представителей общества; элитный — полученный путём селекции), шквальный огонь, словесный портрет.

**70.** Адресат (кому пишут) — адресант (кто пишет); вековой (старый) дуб — вечный двигатель; выгода от сделки — выгодность сделки; восполнить пробел в знаниях — пополнить запас продуктов — дополнить рассказ;

двойное дно — двойственное впечатление — двоякая выгода, толкование; опытный дипломат — дипломант конкурса; духовный мир — душевный разговор; здоровый человек — здравый смысл; нетерпимый человек — нестерпимый зной; огородить участок — оградить (защитить) от беды; обессилеть от усталости — обессилить противника; оплатить проезд — заплатить за проезд; перетерпеть жажду — претерпеть изменения; помириться с братом — примириться с действительностью; попасть под дождь — подпасть под влияние; дипломный проект — очередной прожект (невыполнимый проект); рачительный (бережливый) хозяин — расточительный человек; смешной рассказ (весёлый) — смехотворная выгода (незначительная, малая); целый день — цельный характер (молоко) — целостное впечатление.

**71.** Абонент (человек) — абонемент в бассейн (разрешающий документ); ароматическое вещество — ароматное блюдо; барственный (какой?) взгляд — барский (чей?) указ; бедственное положение — бедствующее население; безделица (пустяк, безделушка) — бездельница (лентяйка); безответная любовь — безответственный подрядчик; благодарственный адрес — благодарный зритель, будний (рабочий) день — будничные (обычные, ежедневные) заботы; дипломатический корпус — дипломатичный (вежливый, тактичный) ответ; заразный вирус — заразительный смех; невежа (грубиян) — невежда (неуч); одеть Надежду — надеть одежду; отборный ячмень — отборочный тур; почтенный возраст — почтительный тон; правильный ответ — праведный христианин; праздный образ жизни — праздничный костюм; представить к награде — предоставить льготы; представительский класс (автомобиль, расходы) — представительный мужчина; презренный трус — презрительный смех.

**72.** 1. *Блог* (англ. *blog* (сокращение от *web+log*) — интернет-журнал событий, интернет-дневник) — аналог записной книжки или личного дневника в сети Интернет. *Википéдия* — свободная общедоступная мультязычная универсальная интернет-энциклопедия, которую может дополнять и редактировать каждый. *Квест* — тип игр, где для прохождения по определённому маршруту необходимо решать различные загадки, задачи. *Лайфхák* — хитрая уловка, применяемая для решения бытовой задачи. *Сéлфи* — разновидность автопортрета, сделанного с помощью телефона. *Смартфóн* (англ. *smartphone* — умный телефон) — мобильный телефон, дополненный функциональностью карманного персонального компьютера. *Спам* — массовая рассылка корреспонденции рекламного характера лицам, не выразившим желания её получать.

2. Секьюрити, дедлайн, коуч, копирайтер, каршеринг.

**73.** *Головоотяпство* (разг.) — бестолковое, небрежное ведение дела. *Злопыхатель* (книжн.) — исполненный злобы, раздражённо-придирчивый человек. *Стушеваться* (разг.) — оробеть, смутиться. *Мягкотелый* — 1. С мягким полным телом. 2. перен. Слабохарактерный, вялый.

**74.** Термин **фразеология** образован от двух греческих слов: *phrases* — «выражение, оборот речи» и *logos* — «учение».

Единицей языка в лексической системе является слово. Единицей языка во **фразеологической системе** является фразеологический оборот.

Признаки в определении означают:

**устойчивое** (сочетание) — постоянное, неизменное;

**целостное** (значение) — его нельзя определить путём сложения лексических значений входящих в него слов.

Фразеологизм является одним членом предложения, потому что его можно заменить одним словом.

**75.** 1, 2. В первой группе ФЕ с яркой образностью.

1) Бить баклуши — бездельничать (1), сесть в лужу — поставить себя в неловкое положение (1), заморить червячка — поесть, слегка утолить голод (1), ахиллесова пята — уязвимое место (2), кануть в Лету — бесследно исчезнуть (2), подложить свинью — навредить (1), держать порох сухим — быть готовым к защите (1).

2) Бить тревогу — привлекать внимание к опасности (1), произвести впечатление — впечатлить (2), подать надежду — обнадёжить, поддерживать (2), оказать влияние — повлиять (2), обратить внимание — заинтересовать(ся) (2), держать речь — выступать (2).

ФЕ употребляются в соответствии со своей стилистической окраской — разговорной или книжной. ФЕ со стёртой образностью (типа *иметь значение*) могут использоваться в научном и официально-деловом стилях.

**76.** То и дело (постоянно), с листа (без подготовки), с сердцем (с гневом, раздражением или сердито), бог весть (не известно), всё равно (безразлично), выходной день (нерабочий день, свободное время), игра слов (каламбур, шутка), с потолка (без доказательств, бездоказательно, необоснованно), не мёд (плохой, тяжёлый: *например, о жизни, работе*), под нос (тихо), на носу (близко), до смешного (очень: *до смешного легко, мало, быстро*).

**77.** Взяться за ум — образумиться; влипнуть в историю (*неодобр.*) — опозориться; впасть в отчаянье — отчаяться; вступить в наследство — унаследовать; войти в историю — прославиться; выражать протест — протестовать; дать согласие — согласиться; загладить вину — извиниться; играть роль — значить; иметь значение — значить; иметь влияние — влиять; испытывать жалость — жалеть; лить слёзы — печалиться; набраться смелости — осмелиться; навести справки — спросить; нанести урон — разорить; одержать победу — победить; оказать помощь, доверие — помочь, доверить; питать иллюзии — заблуждаться; попасть в историю (*неодобр.*) —

оказаться в неприятном положении; потерпеть поражение — проиграть; привести доказательства — доказать; привести в исполнение — исполнить; представить к награде — наградить; придать значение — усилить; признать вину — повиниться; прийти к согласию, на помощь — договориться, помочь; принести извинения — извиниться; принять решение — решить; приняться за ум — образумиться; причинить ущерб — разорить; проливать кровь — воевать, гибнуть; пустить слезу (*ирон.*) — заплакать; распускать слухи (сплетни) — сплетничать; сделать предложение, замечание, попытку — предложить, заметить, попытаться; составить компанию — присоединиться; уделять внимание — заботиться.

**78.** 1. \* \* \*

Не позволяй душе лениться!  
 Чтоб в ступе воду не толочь,  
 Душа обязана трудиться  
 И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,  
 Тащи с этапа на этап  
 По пустырю, по бурелому,  
 Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели  
 При свете утренней звезды,  
 Держи лентяйку в чёрном теле  
 И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,  
 Освобождая от работ,  
 Она последнюю рубашку  
 С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,  
 Учи и мучай дотемна,  
 Чтоб жить с тобой по-человечьи  
 Училась заново она.

Она рабыня и царица,  
 Она работница и дочь,  
 Она обязана трудиться  
 И день и ночь, и день и ночь!

2. Труд души — это духовные усилия, саморазвитие, нравственное самосовершенствование.

3. Душа — лентяйка, работница, дочь (контекстные синонимы); рабыня — царица (антонимы). С помощью текстовых синонимов и языковых антонимов создаётся образ души, выражается отношение автора.

4. И день и ночь — постоянно; держать в чёрном теле — быть строгим по отношению к кому-либо; дать поблажку — дать послабление; не снимать узды — не ослаблять контроля; снять последнюю рубашку — сделать нищим, разорить.

5. Коль = если; значение условия.

6. Не разрешай ей спать в постели

При свете утренней звезды,

Держи лентяйку в чёрном теле

И не снимай с неё узды!

(Побудительное, восклицательное, простое, односоставное (определённоличное), распространённое, осложнено однородными сказуемыми.)

**79.** 1) Девятый вал — грозная, несокрушимая сила. 2) Заказаны пути — о чём-либо недоступном, недостижимом. 4) И никаких гвоздей! — и боль-

ше ничего! баста! нечего больше разговаривать! 5) И так и сяк — такой, с чем можно мириться. 7) Как на подбор — один к одному; молодец к молодцу. 9) Бросать в лицо — говорить что-то резко и прямо.

**80.** Примириться с обстоятельствами, произносить здравицу, постричь в монахи, добровольческая армия, добровольное согласие, мифическая прибыль, поставить подпись, ценностные ориентиры, тактические учения, почтенный возраст, надеть часы, душевный трепет, усвоить правило, венец творенья.

**81.**

Виды речевых лексических ошибок	№ предложений
Употребление слова в несвойственном ему значении	3, 10, 11
Нарушение лексической сочетаемости слов	7, 12, 15, 19
Плеоназм (сочетание сходных по значению слов, одно из которых дублирует смысл другого)	1, 8, 13, 17, 20
Тавтология (употребление в одной фразе однокоренных слов)	4, 6
Неуместное использование просторечных слов, эмоционально окрашенных слов или слов иной стилистической окраски	2, 9, 16, 21
Смещение лексики и разных исторических эпох (анахронизм)	5, 14, 18

### Речевые ошибки

1) При приёме на работу нужно написать **свою** автобиографию. (лишнее слово) 2) Любимая героиня Л.Н. Толстого Наташа Ростова в подростковом возрасте была настоящей **вертихвосткой**. (кокеткой) 3) Граф в задумчивости повертел в руках своё **протезе** и убрал его в изящный футляр. (пенсне) 4) В третьей главе романа мы читаем письмо Татьяны, **адресованное** в адрес главного героя. (лишнее слово) 5) **Сити-менеджеру** города N перед приездом ревизора приснился странный сон. (городничему) 6) В **повести повествуется** о покорении Крайнего Севера. (рассказывается) 7) При первой встрече бросалась в глаза её **красочная** внешность. (яркая) 8) В преддверии **предстоящей** олимпиады идут последние приготовления. (лишнее слово) 9) В романе И.А. Гончарова **разгильдяй** Обломов противопоставлен **работяге** Штольцу. (ленивый — трудолюбивый) 10) Перед покраской нужно тщательно **аннулировать** все неровности стен. (устранить) 11) В романе «Евгений Онегин» автор явно **импонирует** своему герою. (симпатизирует) 12) На вечере памяти писателя читали фрагменты его **творчества**. (произведений) 13) Горьковского Луку отличает необыкновенно **человечный** гуманизм. (лишнее слово) 14) На углу Посадской и Пушкарной



улиц стоял **постовой милиционер** Баргамот — герой рассказа Л. Андреева «Баргамот и Гараська». (городовой) 15) От деда внук унаследовал **свинцовую** волю. (железную) 16) Малыш, ты **по какому вопросу** плачешь? (почему) 17) **Первый дебют** молодого оперного певца прошёл с большим успехом. (лишнее слово) 18) Свою **зенитную** пушку герой «Войны и мира» капитан Тушин ласково называл Матвеевной. (лишнее слово) 19) Уровень воды в реке **увеличивался** с каждым тёплым днем. (повышался) 20) В это трудно поверить, но в детстве он был **неуклюжим и неповоротливым увальнем**. (неуклюжим и неповоротливым ребёнком; либо лишнее слово *увальнем*) 21) Учёные пока **не озвучили** сроки реставрации картины, пострадавшей от рук вандалов. (не назвали)

- 82.** 2) Дары данайцев — подарок со злым умыслом. 4) Сизифов труд — тяжёлый и бесплодный труд. 5) Золотая середина — соразмерность, гармоничное сочетание чего-либо. 7) Лить пули — вдохновенно лгать. 8) Закидывать удочки — осторожно, намёком спрашивать о чём-либо.

**83.**

Ошибки в употреблении фразеологизмов	Примеры
Замена компонентов фразеологизма	4, 5
Неоправданное сокращение фразеологизма	3, 7
Смешение двух фразеологизмов (контаминация)	1, 8
Употребление фразеологизма в несвойственном ему значении	6, 10
Стилистическая неуместность использования фразеологизмов	2, 9

#### Речевые ошибки

1) Она часто **била лясы** и **точила баклуши** (бить баклуши и точить лясы). 2) Ваш сын ещё вам **даст прикурить!** (*прост.*) 3) Подготовка специалистов (оставляет) желает лучшего. 4) Мачеха не любила девочку и держала её в **грязном** (чёрном) теле. 5) Мы попали под дождь и промокли **до булавки** (до нитки). 6) Сила воли была его **ахиллесовой пятой** (слабым местом). 7) Виновного быстро вывели на (чистую) воду и пристыдили. 8) В этом деле господин знаток, что называется, **свинью съел** (собаку съест; подложить свинью). 9) Зрители смотрели на арену **разинув рты** (*прост.*). 10) **Сизифов** труд (бесполезный, тяжёлый) всегда приносит радость и удовлетворение.

- 84.** Вылететь в трубу, попасть впросак; ни рыба ни мясо, ни пава ни ворона; точить лясы, тянуть канитель; брать быка за рога, брать в оборот; зарубить себе на носу, зарыть талант в землю; ждать у моря погоды, ждать как манны небесной; без сучка, без задоринки; без зазрения совести;

с корабля на бал, с места в карьер; сделать из мухи слона, подложить свинью.

**85.** **Весна:** звонкая, ароматная, озорная, разноцветная; **ветер:** шквальный, ласковый, пронизывающий; **голос:** приятный, бархатный, дребезжащий; **книга:** захватывающая, пустая, бесценная; **успех:** оглушительный, блестящий, невероятный.

**86.** 1) Тяжёлый взгляд, стальной характер, дырявая память.  
2) Рука судьбы, окно в мир, пульс времени, гранит науки.  
3) Изучать Достоевского, тарелка супа, дружный класс, отзывчивая аудитория.

**87.** Поток информации, каприз погоды (2), коленная чашечка, иглы сосен, компьютерная мышь, ветка метро, хоровод дней (2), усы клубники, дыхание ветра (2), ножка стула, гусеницы трактора, снежные шапки (2), ликующий стадион (1, 4), море уснуло (3), шляпка гриба, дни летят, аплодирующий зал (4), вьюга злится (3), лёгкий характер (1), фигура речи, географический пояс, здоровый оптимизм (1), холодная война, тёплый приём (1), всемирная паутина.

**88.** Компьютерная мышь (информ.), коленная чашечка (анат.), инфузория-туфелька (биол.), чёрная дыра (астр.), корень слова (рус. яз.), подошва холма (геогр.).

**89.** 1) Одинокая (гармонь) — эпитет; (бродит) гармонь — метонимия (гармонь в руках у гармониста). 2) Весёлым (треском) — эпитет; трещит (печь) — метонимия (трещат дрова в печи). 3) Сентябрь (качает) — метонимия (сентябрьский ветер), серый (дождь) стеной — эпитет и метафора (творительный сравнения). 4) Прилегла (тишина); сиделка (тишина) — олицетворение. 5) Эпоха (безжалостна) — метонимия (люди, живущие в данную эпоху), (творения) переживают — метафора. 6) Радостно (трепещут) — эпитет; (трепещут) купаясь (в небе) — олицетворение или метафора (как будто купаются). 7) Венеция (живёт и предаётся радостям) — метонимия (венецианцы); безмятежным (радостям) — эпитет. 8) Юность (стоит) — метонимия (юноши). 9) Битва (отдыхает) — метонимия (воины).

**90.** **Тропы:** эпитеты — (парус) одинокой, мятежный; (в краю) родном; (луч) золотой; метафора — играют (волны); олицетворение — (парус) не ищет, не бежит, кинул, просит; сравнение — (струя) светлей лазури.

**Фигуры речи:** лексический повтор — счастья — счастья; бури — бурях; инверсия — первые две строфы стихотворения и др.; риторический вопрос — Что ищет он в стране далёкой? / Что кинул он в краю родном?..; риторическое восклицание — Увы, — он счастья не ищет / И не от счастья бежит!; Как будто в бурях есть покой!; умолчание — строки 2, 4, 6, 10; синтаксический параллелизм — первая строфа, строки 3, 4; 3-я строфа строки 1–2; анафора — Что — что (первая строфа, строки 3, 4).

**91.** 1. 1) Сады прекрасные, под сумрак ваш священный вхожу с поникшей головой. 2) Как жарко поцелуй пылает на морозе! Как дева русская свежа в пыли снегов! 3) Жизни мышья бегодня... Что тревожишь ты меня? Что ты значишь, скучный шёпот? 4) Как весело, обув железом быстрым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных рек! 5) Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы! 6) Куда как весело! Вот вечер; вьюга воет; свеча темно горит; стесняясь, сердце ноет... 7) Что в имени тебе моём? Оно умрёт, как шум печальный, волны, плеснувшей в берег дальний, как звук ночной в лесу глухом. 8) Утих и шум, и крик торговый, лишь только лает страж дворовый да цепью звонкою гремит. И вся Москва покойно спит...

**2. Тропы:** эпитеты — (*сумрак*) *священный*, (*с*) *поникшей (головой)*, *жарко (пылает)*; метафора — *пылает (поцелуй)*; сравнение — (*умрёт*), *как шум печальный*; метонимия — *Москва (спит)*, (*обув*) *железом*; ирония — *Куда как весело!*

**3. Фигуры речи:** риторический вопрос, риторическое обращение — *Что ты значишь, скучный шёпот?*; риторическое восклицание — *Как жарко поцелуй пылает на морозе!*; инверсия — *сады прекрасные, дева русская*; анафора — **Что** *тревожишь ты меня? Что ты значишь, скучный шёпот?*; перифраз — *страж дворовый (пёс)*.

**4.** Стесняясь — *теснить*, *тесный*, *теснота*; сжимаясь.

**92.** 1. Бабье лето.

**2.** Бодрый (серп) — эпитет; серп (гулял) — метонимия (работник с серпом); гулял — метафора; колос (падал) — синекдоха; (паутины) волос — метафора; (на) праздной (борозде) — эпитет; лётся (лазурь) — метафора; чистая и тёплая (лазурь) — эпитеты, (на) отдыхающее (поле) — эпитет.

**3.** Праздный — пустой, порожний (*устар.*); бесцельный, ничем не занятый (*совр.*). Праздный образ жизни.

**4.** [ ] ; [ ], но [ ], и [ ⊖ и ⊖ ].

**93.** 2. *Ах, новость, да какая! Музыка будет полковая! Полковник сам её послал. Какая радость: будет бал!* Несобственно-прямая речь принадлежит уездным барышням.

**3.** *Кумир* — *отрада* — *командир* — *полковник*. *Барышни* — *девчонки (разг.)*. Контекстные синонимы создают образ полковника, помогают выразить авторское отношение к героиням — любованье, умиление, добрую иронию.

**4.** Девчонки (*разг.*) — уездные барышни.

**5.** в) Однородные обособленные приложения: ...|Созревших барышень кумир, Уездных матушек отрада|, Приехал ротный командир...

**6.** И вот из ближнего посада  
|Созревших барышень кумир,

Уездных матушек отрада,  
Приехал ротный командир;  
Вошёл...

(Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми и однородными обособленными несогласованными определениями (приложениями).)

## 7. Музыка.

**94. Морфема** — это минимальная значимая часть слова, а именно: корень, приставка, суффикс, окончание.

**Основа слова** — *это часть слова без окончания*.

С помощью приставок и суффиксов образуются новые слова (например, *сказать* — пересказать; *слово* — словарь). Меняя окончание, мы образуем формы одного и того же слова (например: *буква*, буквы, букву).

**Морфология** — это наука, изучающая части речи.

**Орфография** (греч. правописание) — раздел лингвистики, изучающий правила написания слов...

Например, для гласных звуков слабой позицией является безударная позиция или позиция под ударением после шипящих, а для согласных — в конце слова или перед другим согласным.

Для гласных звуков это прежде всего ударная позиция, а для согласных — перед гласным.

**95. Говорить** (произносить слова, вести речь) — **уговорить** (убедить, заставить согласиться с кем/чем-н., склонить к чему-н., приведя какие-н. доводы, упросить) — **приговорить** (вынести приговор) — **разговорить** (заставить, побудить вступить в разговор); **делать** — **сделать** (законченность — незаконченность действия); **цветок** (видоизменённый укороченный побег, служащий для семенного размножения) — **цветник** (ограниченная территория, на которой выращивают декоративные растения); **гордость** (самоуважение, чувство собственного достоинства) — **гордыня** (непомерная гордость, заносчивость, высокомерие); **умелец** (м. р.) — **умелица** (ж. р.), **купать** (кого/что) — **купаться** (самому).

**96. Безударные гласные в корне слова** делятся на три группы.

1. Река́, ле́сок — проверяемые ударением.

2. Коро́ва, соба́ка — не проверяемые ударением (словарные слова).

3. Ра́стение, соби́рание — чередующиеся.

I. Выбор гласной зависит от ударения

Примеры	Корни с чередующейся гласной	Значение	Исключения	Слова с созвучным корнем и проверяемой/непроверяемой гласной
гореть, огарок загорелый, загар	<u>гор</u> — <u>гар</u>	« <u>огонь</u> »  « <u>от солнца</u> »	выгарки пригарь	<u>гор</u> а́ ( <u>го́ры</u> ) <u>гор</u> ева́ть ( <u>го́ре</u> ) <u>гор</u> чи́ца ( <u>го́речь</u> ) <u>гор</u> изо́нт □ (словарное слово) <u>гор</u> я́чий (словарное слово)
клонить, кланяться	<u>клон</u> — <u>клан</u>			
творить, тварь	<u>твор</u> — <u>твар</u>	« <u>создавать</u> »	утварь	<u>притво</u> ри́ть (дверь) ( <u>затво</u> р) <u>притво</u> ри́ться (спящим) ( <u>притво</u> рство) <u>раствор</u> и́мый (кофе) ( <u>раств</u> ор) от <u>вар</u> и́ть (рыбу) ( <u>ва</u> рит)
выскочить, скачет	<u>скоч</u> — <u>скач</u>	« <u>прыгать</u> »	скачу, скачи, скачок	

II. Выбор гласной зависит от последней согласной корня

Примеры	Корни с чередующейся гласной	Исключения	Слова с созвучным корнем и проверяемой/непроверяемой гласной
сложить, слагать	<u>лож</u> — <u>лаг</u>	полог	на <u>сла</u> жде́ние ( <u>сла</u> дкий) у <u>сло</u> жнѝть ( <u>сло</u> жный)

Примеры	Корни с чередующейся гласной	Исключения	Слова с созвучным корнем и проверяемой/непроверяемой гласной
поросль, расти, выращивать	<u>рос</u> — <u>раст</u> — <u>ращ</u>	◇ на вырост, <u>Ростов</u> , <u>Ростислав</u> , <u>росток</u> , <u>ростов-</u> <u>щик</u> , <u>отрасль</u>	<u>ро́са</u> ( <u>оро́с</u> ить, <u>ро́сий</u> стый и т.д.) ( <u>ро́сы</u> ) <u>ро́скош</u> ный ( <u>ро́скош</u> ь)

### III. Выбор гласной зависит от суффикса -а-

Примеры	Корни с чередующейся гласной	Значение	Исключения	Слова с созвучным корнем и проверяемой/непроверяемой гласной
соберу, собирать	<u>бер</u> — <u>бир</u>	« <u>брат</u> ь»	побирушка (прост.)	<u>бе́р</u> е́чь, ( <u>сбере</u> же́ние, <u>обе́р</u> ега́ть и т.д.)
запереть, запирать	<u>пер</u> — <u>пир</u>			
сдеру, сдирать	<u>дер</u> — <u>дир</u>			
стелю, расстилать	<u>стел</u> — <u>стил</u>			
блестеть, блистать	<u>блест</u> — <u>блест</u>			
выжечь, зажигать	<u>жечь</u> — <u>жиг</u>			
умер, умирать  замирать, замереть	<u>мер</u> — <u>мир</u>	« <u>перестать</u> <u>жить</u> »  « <u>не дви-</u> <u>гаться</u> »		<u>приме́</u> ря́ть ( <u>плат</u> ье) ( <u>ме́р</u> ка) <u>прими́</u> ря́ть ( <u>враг</u> ов) ( <u>ми</u> р) <u>сми́</u> ря́ть ( <u>гордо</u> сть) ( <u>сми́</u> рный)

Примеры	Корни с чередующейся гласной	Значение	Исключения	Слова с созвучным корнем и проверяемой/непроверяемой гласной
тереть, стирать (со стола)	<u>тер</u> — <u>тир</u>	« <u>водить</u> <u>взад вперед</u> » <u>по кому/чему, гладить с нажимом</u>		<u>те́рять</u> ( <u>по́те́ря</u> ) <u>стира́ть</u> , (мыть бельё), постиру́шка (разг.) ( <u>сти́рка</u> ) <u>стери́льный</u> , <u>стерече́</u> (словарные слова)
вычет, считать	<u>чет</u> — <u>чит</u>	« <u>группа</u> <u>определённого числа</u> »	сочетать (и все родственные слова)	<u>чита́ть</u> (книгу) ( <u>чи́тка</u> ) <u>почита́ть</u> (родителей) (словарное слово)
коснуться, касаться	<u>кос</u> — <u>кас</u>	« <u>дотрагиваться</u> »		<u>ко́са</u> (причёска, инструмент) ( <u>ко́сы</u> ) <u>косо́й</u> (взгляд) ( <u>ко́со</u> )

IV. Выбор гласной зависит от значения

Примеры	Корни с чередующейся гласной	Значение	Исключения
промокает (обувь), обмакнуть (перо)	<u>мок</u> — <u>мак</u>	« <u>пропускать, впитывать жидкость</u> »; « <u>опускать что-н. в жидкость</u> »	
разровнять (площадку), равнозначный (обмен)	<u>ровн</u> — <u>равн</u>	« <u>ровный, гладкий</u> »; <u>равный</u> »	равнина, уравнение, равняться, поровну

## V. Запомнить

Примеры	Корни с чередующейся гласной	Слова с созвучным корнем, с проверяемой гласной
пловец, пловчиха, плавучесть, плавунец ( <i>жук</i> ), пływун ( <i>зыбкая почва</i> )	плов — плав — пльв	вы́пла <sup>в</sup> вить (чугун) (плá <sup>в</sup> -ить)

**98.** 1. а) Горячий — непроверяемая, все остальные — чередующиеся; б) горючий — чередующаяся, все остальные — проверяемые; в) замереть — чередующаяся, все остальные — проверяемые; г) стирать (носки) — проверяемая, все остальные — чередующиеся; д) кирпичный — непроверяемая, все остальные — проверяемые.

2. а) Начинать; б) наслаждение; в) сочинение.

3. Загорать.

4. Предлагать.

**99.** Приласкать собаку (ласка), полоскать рот (полощет; ск // щ), умалять опасность (малый), умолять о прощении (молит), поседеть рано (сед), посидеть в тишине (сидя; д // ж), ущипнуть за руку (щиплет; п // пл), расцепить полено (щепки), зарядить телефон (заряд), проредить рассаду (редко), осветить фонариком (свет), посвятить жизнь (свято; т // щ), укротить тигра (кроткий), сократить дробь (краткий), увидеть во сне (видеть, вижу; д // ж), увядать от зноя (вянуть), покарать сурово (кара), покорить вершину (покорный), прославлять героя (славить; вл // в), благословлять на брак (благое слово; вл // в), навевать сон (веять), завивать кудри (вить), обнажить голову (наг; г // ж), ножовка по металлу (нож), пристежной капюшон (застёжка, пристегнуть; ж // г), пристяжной конь (стяжка; ж // г).  
Увидать — разговорное.

**100.** 1. Абонемент (документ), абсурд (бессмыслица), аллегория (иносказание), афоризм (изречение), аналогия (подобие), аннотация (краткое предисловие), ассоциация (1. Союз, объединение 2. Впечатление).

2. «Лишнее» слово — ана́логия (ана́лог). В остальных словах все гласные в корне не проверяются ударением, написание слов надо запомнить.

**101.** 1. 1) Беллетристи́ка, интеллиге́нт, компо́нент, периферийный, эквивале́нт.



2) Адапта́ция (ада́птор), парадокса́льный (парадо́кс), эксperimentalный (эксперимéнт).

Не входят ни в одну группу: утопический (уто́пия), экспрессивный (экспрессия).

2. *Беллетристика* — произведения, предназначенные для лёгкого чтения; *парадоксальный* — странный, логически необъяснимый; *утопический* — несбыточный; ненаучный (основан на утопии); *периферийный* — далёкий от центра; *экспрессивный* — выразительный.

**102.** 1. 1) Обога́щение (щ // т), насла́ждение (жд // д), удивле́ние (вл // в), нагромо́ждение (жд // зд), го́рчица (ч // к), мощё́ный (щ // ст), по́терять, осна́щение (щ // ст), впеча́тление (тл // т), оча́рование, неу́кротимый, совме́щение (щ // ст), испещре́нный (щ // ст), примире́ние, благосло́вить, распо́ряжение (ж // д), содро́гание (г // ж), стира́ть (бельё), поглощё́нный (щ // тк).

2) Обая́ние, интеллигентность, преце́дент, инциде́нт, оскорбле́ние, палиса́дник, изобра́жение, карикату́ра, оптимизм, подража́ние, диапазо́н, вине́грет.

3) Равнина, располо́жение, скачо́к, отрасль, выжигате́ль, занима́ть, загора́ть, потереть, сочине́ние, зарница, собира́ние, блестя́щий, начина́ние, творе́ние, замереть, словосоче́тание, стира́ть (со стола).

2. *Интеллигентность* — воспитанность, образованность, культурность. *Инциде́нт* — происшествие, недоразумение, столкновение. *Преце́дент* (*книжн.*) — случай, служащий примером для оправдания последующих случаев этого же рода. *Нагромо́ждение* — беспорядочное скопление предметов, положенных друг на друга, кучей. *Палиса́дник* (от французского *palissade* «изгородь, частокол») — небольшой огороженный садик, цветник перед домом. *Осна́щение* — оборудование, совокупность средств (приборов, инструментов, приспособлений), которыми оснащено что-либо. *Испещре́нный* — усеянный, покрытый сплошь чем-н., например, пятнами, надписями (пёстрый). *Диапазо́н* — 1. Интервал между самыми высокими звуками певческого голоса, мелодии или музыкального инструмента (*спец.*). 2. Область, в пределах которой осуществляются какие-н. измерения (*спец.*). 3. *перен.* Объём знаний, интересов (*книжн.*).



спеть [*сп'эт'*], сшить [*ш'ыт'*], сбить [*зб'ит'*], сжать [*жат'*].

- 104.** 1, 2. **Прадед** — «первоначальный, наиболее древний», **прародина**, **пращур**; **радуга**, **обесточить** — «лишить, лишиться», **обезжирить**, **обессилеть**; **чересчур**<sup>1</sup>, **сумерки**, **наиважнейший** — «превосходная степень какого-либо признака», **наибольший**, **наименьший**; **позавчера**; **недоучить** — «не до конца; меньше положенного», **недосолить**, **недоговорить**.  
3. **Чересчур** — слишком.

- 105.** 1. **Диспропорция**, **дисбаланс**, **дискомфорт**, **дисфункция**, **дисгармония**, **дисквалификация**, **дизассоциация**, **дисбактериоз**.

Приставка **дис-/диз-** (греч.) обозначает «отрицание», «разделение», «отделение», соответствует русским приставкам **раз-**, **не-**.

2. Приставка **дис-** пишется перед согласными, а приставка **диз-** — перед гласными буквами.

- 106.** **Вспомнить** — **воскликнуть**; **отдать** — **отобрать**; **надписать** — **надорвать**; **сделать** — **совершить**, **объехать** — **обойти**.

Варианты приставок (**вс-** — **вос-**, **от-** — **ото-**, **над-** — **надо-** и др.) связаны с появлением беглых гласных, что объясняется необходимостью устранить сгущение согласных звуков для облегчения произношения.

<sup>1</sup> Приставка в слове выделяется с точки зрения происхождения. В современном языке произошло опрощение.

**107.** 1. **Р**о́зыск — **ра**зы́скивать; **ро́**спись — **ра**спи́сание, **ра**спи́ска; **ро́**зыгрыш — **ра**зыгра́ть; **ро́**сказни — **ра**ска́з.

Приставки **раз-** (**рас-**) — всегда безударные; **ро́з-** (**ро́с-**) — стоят под ударением.

2. **Ро́**сказни (*разг.*) — выдумки.

**108.** Безвкусный — безвкусие, безвкусица.

**109.** **Правописание приставок пре- и при-**

<i>Пре-</i>	<i>При-</i>
1. «Очень»: <i>презабавный, предобрый, пресытиться</i>	1. Приближение: <i>приплыть, приехать, прибывать (к станции)</i>
2. «Пере-»: <i>преобразить, преодолеть преграду, превращение</i>	2. Присоединение: <i>пришить, приварить, приклеить</i>
3. Бытийность: — быть где-либо: <i>пребывать (в отпуске);</i> — быть в состоянии: <i>пребывать (в раздумье)</i>	3. «Около чего-нибудь»: <i>пришкольный, пригород, привратник</i>
	4. Неполнота действия («чуть-чуть»): <i>присесть, приоткрыть, приподнять</i>
	5. Начало действия: <i>приступить (к делу)</i>

**110.** Президент — глава государства; президиум — группа лиц, избранная для руководства собранием, съездом и др.; прерогатива — преимущество; преамбула — вступление; претить — вызывать отвращение; пресловутый — всем известный, нашумевший; превалировать — преобладать; престиж — авторитет, всеобщее уважение; препона — помеха, затруднение; ◇ камень преткновения — то же, что препона; ◇ презумпция невиновности — позиция невиновности, пока не доказано обратное.

Приоритет — первенство, первоочередное значение чего-либо; примитивный — простейший, недостаточно глубокий; привилегия — преимущество; притязание — желание; приватный — частный; придирчивый — излишне строгий; привередливый — капризный; прилежный — усердный, старательный; пристрастие — склонность, влечение к чему-либо; приналежь — усердно приняться за что-то; привнести — внести, включить что-то дополнительное.

**111.** 1, 3. Преемник императора — настроить приёмник (прибор), презирать трусость — призирать сироту (заботиться), пребывать в раздумье — прибывать на перрон, преступить закон — приступить к работе, преходящее явление (невечное) — приходящий педагог, преклонить (пре = «очень») колено — приклонить (при = «чуть-чуть») голову, претворить в жизнь (осуществить, выполнить) — притворить дверь, предать друга — придать огню, претерпеть лишения — притерпеться к боли.

2. В скобках даны стилистические пометы: (*разг.*) — слово относится к разговорному стилю; (*устар.*) — устаревшее.

- 112.** 1) Чересчур, безвкусный, исподтишка, несдобровать.  
2) Привилегия, приоритет, преследование, пристрастие.  
3) Прадедушка, прообраз, провидеть, просвет.  
4) Присмотреться, прискорбный, придорожный, превращение.  
5) Приуменьшить, превысить, преувеличить, преподать.  
6) Приумножить, приуменьшить, преувеличить, приукрасить.

**113.** 1. Буквы *ѣ* и *ь* не обозначают звуков.

[м'эч'], [м'ач'], [п'эч'], [л'эн'], [абй'экт], [изй'ан'], [шй'от'], [бур'й'ан].

2. Функция *ѣ*: *разделение*.

Функции *ь*: 1) *смягчение*; 2) *разделение*; 3) *показатель грамматической формы (морфологический)*.

**115.** *Под(ѣ, ь)ячими* на Руси в XVI—XVIII веках были помощники служащих канцелярии, то есть мелкие чиновники, которых называли *дьяками*. Следовательно, в слове *под(ѣ, ѣ)ячий* пишется *ѣ*, поскольку он находится в *корне слова*.

**116.** Адъютант — помощник офицера; инъекция — укол; конъюнктура — сложившееся положение вещей: в экономике, политике; конъюнктурщик — приспособленец (*неодобр.*); объект — предмет, на который направлена чья-либо деятельность; субъект — предмет, который сам совершает действия; фельдъегерь — военный курьер.

- 117.** 1) Сэкономить, съехать, сагитировать, сузить.  
2) Двухъярусный, четырёхэтажный, трёхактный, детясли.  
3) Предъяubilейный, межъязыковой, сверхъестественный, безукоризненный.  
4) Вьюга, изъян, воробьи, бурьян.  
5) Подъячий, медальон, конъюнктура, почтальон.  
6) Пьедестал, подъязычный, съедобный, объятия.

**118.** 1. Въедливый. 2. в) дотошный. 3. в) *разг.* 4. Въедливый ученик, сидящий на первой парте, забросал вопросами студента-практиканта после объяснения им новой темы.

- 119.** 1) Разыскать, подыграть, симпровизировать, межинститутский.  
2) Контригра, дезинформация, взимать, подытожить.  
3) Безыдейный, взыскательный, дезинформированный, безынициативный.  
4) Госинспекция, спортивный инвентарь, предыдущий, суперинфекция.

- 120.** 1. Предыюльский, подытожить, сыграть, отыграть, подыграть, транскранский, паниранский, безынтересный, суперинтересный, сверхинтересный, сверхимпозантный, безынициативный, панитальянский, предыстория, постиндустриальный, подыскать, разыскать, отыскать, межинтернатный, дезинформация, дезинформативный, суперинформированный, безымянный, постимпрессионизм, дезинтоксикация, дезинтеграция, безыскусный, безыскусственный.  
2. Искусный — 1) умелый, *искусный портной*; 2) хорошо сделанный, *искусная работа*. Искусственный — 1) не натуральный, *искусственные цветы*; 2) притворный, неискренний, *искусственный смех*.

**121.** Алгоритм применения правила  
«Буквы о—ё после шипящих (о — ударное)»

1. Определить, в какой части слова (в корне — за корнем) стоит ударная гласная после шипящих.  
2. Гласная находится в **корне** — подбираем **родственное слово**. Если ударная гласная чередуется с безударной *e*, пишем *ё*. Если такого чередования нет, пишем *o*.

*Жёлтый* — *желтеть*. *Шорох* — нет чередования гласной в корне.

3. Гласная находится **за корнем** (в суффиксе или окончании) — **определяем часть речи** и в соответствии с правилом выбираем букву.  
*Бельч-онок* (сущ.), *больш-ой* (прил.), *береж-ёт* (глагол.), *общ-ó* (нар.), *печ-ён-ый* (отглагол. прил.), *ноч-ёв-ка* (отглагол. сущ.).

- 122.** 1, 2. 1) Скачок, собачонка, шёрстка, снежок.  
2) Жёлоб, горячо, печёт, сооружён.  
3) Камышовый, увлечённый, парчовый, бочонок.  
4) Шёпот, шорох, чопорный, мальчонка.  
5) Пришёл, пчёлка, обжора, тушёнка.  
6) Крючок, (с) мечом, кукушонок, корчёвка.  
3. Чопорный — чрезмерно строгий, чинный в поведении, в соблюдении приличий.

- 123.** Словарные слова: ещё, тяжёлый, трещотка, чёткий.

- 124.** Сравните: поджѐг (траву) глагол — поджог (травы) имя существительное.

- 125.** Гласная *o* после *ц* пишется под ударением.  
Гласная *e* после *ц* пишется в безударном положении.

**126. 1) Пишется и:**

— в корне (кроме искл.) — цирк, цитата, панцирь, цикорий, цитрус,  
цистерна, циркуль;

— в суц., оканчивающихся на **-ция**, — опция, лекция, секция, инструкция.

**2) Пишется ы:**

за корнем — корень сестрицын, отцЫ, бледнолицЫй, огурцЫ, модницЫ,  
лисицын.

**127.****Ъ после шипящих**

(пишется — не пишется)

1. Всегда (во всех формах): глаголы.

2. Почти всегда: наречия (искл.: уж, замуж, невтерпёж).

3. Иногда: существительные (ж. р., 3 скл.).

4. Никогда: прилагательные (чаще в краткой форме).

**128.** Нет туч, ветер свеж, учишься, отрежьте, полночь, ёж колюч, брешь, большая пустошь, чертёж, мимо роц, из училищ, меч, монтаж, не плачь, спрячьте, шалаш, калач горяч, засеяно сплошь, фальшь, фарш, тех задач, упасть навзничь, замуж невтерпёж, сыч, много луж, ждёшь новых встреч, открыть настезь, назначьте срок, обжечья, уйти прочь, беречь, стриж, трубач, упряжь, зародыш, пуститься вскачь, компот из груш, съешьте кулич, кудри до плеч, боишься неудач.

**129. 1–3.** 1) Шустрый уж (суц., м. р., 2 скл.) — уж похолодало (наречие); пирожки печь (глагол., несов. вид) — русская печь (суц., ж. р., 3 скл.); ручьём течь (глагол., несов. вид) — большая течь (суц., ж. р., 3 скл.); прохладный душ (суц., м. р., 2 скл.) — живых душ (суц., ж. р., 1 скл., Р. п., мн. ч.).

2) Громче плачь (глагол., повел. накл.) — громкий плач (суц., м. р., 2 скл.); широкий клёш (суц., м. р., 2 скл.) — брюки клёш (прил., неизмен.); подмогу кличь (глагол., повел. накл.) — боевой клич (суц., м. р., 2 скл.); играйте туш (суц., м. р., 2 скл.) — для ресниц тушь (суц., ж. р., 3 скл.).

3) Родная речь, хлебный мякиш, уйти прочь, синяя гуашь, прячь подале, мощный тягач, выйти замуж, мой сородич, редкая брошь, жечь огнём.

4. Кличь, н. ф. кликать (разг.) — громко звать.

**130. 1.** 1) Виразж; 2) ажиотаж; 3) экипаж; 4) антураж; 5) муляж; 6) саботаж; 7) вернисаж; 8) коллаж.

2. Из французского; ударение падает всегда на последний слог.

3. Персонаж (действующее лицо в произведении), монтаж (сборка и установка сооружений, конструкций, машин и т. п.), кураж (показная сме-

лость, задор), блиндаж (оборонительное сооружение: углубление в земле с покрытием из брёвен для защиты от артиллерийского, миномётного огня противника).

**131.** *Таблица 1.* 1) Знамени. 2) Француженка. 3) Соломинка. 4) Богиня, старина, жемчужина, говядина. 5) Желтизна. 6) Меньшинство. 7) Девичество. 8) Живучесть. 9) Скупость, известность. 10) Толкотня, жаровня. 11) Оратор. 12) Печник. 13) Одический. 14) Домовитый. 15) Трубчатый. 16) Задумчивый.

*Таблица 2.* 1) Сладковатый. 2) Маменька. 3) Вазочка. 4) Красота.

### **132.** I. Суффиксы имён существительных

#### 1. Суффиксы *-ек-*, *-ик-*

*Горош-ек* (*горош-к-а*), *ореш-ек* (*ореш-к-а*) — уменьшительно-ласкательное значение; е// Ø (беглая гласная).

*Дом-ик* (*дом-ик-а*), *сад-ик* (*сад-ик-а*) — уменьшительно-ласкательное значение; нет чередования при изменении формы слова.

#### 2. Суффиксы *-ец-*, *-иц-*

*Брат-ец*, *мороз-ец* — «мужской род».

*Сестр-иц-а*, *метел-иц-а* — «женский род».

*Письм-ец-о* — с. р., позиция гласного звука в суффиксе: заударная.

*Кресл-иц-е* — с. р., позиция гласного звука в суффиксе: предударная.

#### 3. Суффиксы *-чик-*, *-щик-*

Суффикс *-чик-* пишется после согласных *ж, д, т, з, с*.

В остальных случаях пишется суффикс *-щик-*.

### II. Суффиксы имён прилагательных

#### 1. Суффиксы *-ев-*, *-ив-*

Выбор гласной зависит от ударения.

Суффикс *-ев-* пишется в безударном положении.

Исключения: *милостИвый; юрОдИвый* (1. Чудаковатый, помешанный (разг.). 2. Безумец, обладающий даром предвиденья.)

#### 2. Суффиксы *-ин-*, *-ын-*

*Мам-ин*, *пап-ин*, *гус-ин-ый*, *осл-ин-ый* — притяжательные прилагательные.

*Синиц-ын*, *сестриц-ын* — притяжательные прилагательные, после *ц*.

#### 3. Суффиксы *-к-*, *-ск-*

Суффикс *-к-* пишется:

1) *Низ-к-ий*, *плос-к-ий*, *скольз-к-ий* — качественные прилагательные.

2) *Казац-к-ий*, *немец-к-ий*, *ткац-к-ий* — относительные прилагательные, образованные от имён существительных с основой, оканчивающейся на буквы *к, ц, ч*.

Суффикс *-ск-* характерен для относительных имён прилагательных.

### III. Суффиксы глаголов, причастий и деепричастий

#### 1. Суффиксы *-ова-(-ева-)/-ива-(-ива-)*

Написание гласной проверяем формой 1 лица единственного числа:

— суффикс *-ова-(-ева-)* пишется, если есть чередование -ова-(-ева-) // -у- (-ю-);

— суффикс *-ива-(-ыва-)* пишется, если нет чередования суффиксов.

#### 2. Суффикс *-ва-*

На<sup>ли</sup>ва́ть — ли<sup>т</sup>ь; на<sup>пе</sup>ва́ть — пе<sup>т</sup>ь; пре<sup>одо</sup>ле<sup>ва</sup>ть — пре<sup>одо</sup>ле<sup>т</sup>ь.

#### 3. Глагольные суффиксы *-а-*, *-я-*, *-е-*, *-и-* форм глаголов прошедшего времени и некоторых причастий и деепричастий:

увидел (увидеть), значит, пишется гласная е;

приклеивший (приклеить), значит, пишется гласная и;

постро<sup>и</sup>в (построить), значит, пишется гласная я;

раст<sup>я</sup>ял (растаять), значит, пишется гласная я.

#### 4. Суффиксы *-е-/-и-* в глаголах, в причастиях и деепричастиях с приставками *обез-(обес-)*:

обессил-е-ть, обессил-е-л, обессил-е-вший, обессил-е-в (после болезни) — лишится чего-либо;

обессил-и-ть, обессил-и-л, обессил-и-вший, обессил-и-в (врага) — лишить кого-либо чего-либо.

**133.** Д<sup>б</sup>суха́ ← сухой, приставочно-суффиксальный способ.

Досрочно́ ← досрочный, суффиксальный способ.

Таким образом, выбор суффиксов *-а*, *-о* в наречиях зависит от определённых приставок и способа образования. Большинство наречий с суффиксами *-а*, *-о* образовано приставочно-суффиксальным способом.

**134.** Застр<sup>е</sup>вать, затм<sup>е</sup>вать, продл<sup>е</sup>вать, растл<sup>е</sup>вать, недоум<sup>е</sup>вать, подразуме<sup>е</sup>вать, намер<sup>е</sup>ваться.

**135.** 1) Мебельщик, настройщик, заказчик, упаковщик.

2) Сюжетец, безделица, хлебец, морозец.

3) Доверчивый, задумчивый, гуттаперчевый, изменчивый.

4) Близкий, резкий, французский, дерзкий.

5) Расклеивать, настраи<sup>в</sup>ать, проветривать, подразуме<sup>в</sup>ать.

6) Рассматривать, исследовать, взвешивать, распиливать.

7) Клеивший, увидев, обидевший, зависел.

8) Снова, изредка, вправо, слева.

9) Дословно, задолго, заново, издавна.



**136.** 1. 1) Обескуражить, обесславить, обезвредить, обезопасить, обесцветить, обесмертить, обесточить.

2) Обезлюдить площадь — улицы обезлюдели; обезлесить местность — местность обезлесела; обезводить организм — источник обезводел; обезрыбить реку — река обезрыбела; обескровить противника — противник обескровел.

2. Обескуражить (*разг.*) — смутить, озадачить, лишить уверенности в себе.

3. Обесславить — обесмертить.

**137.**

Критерий	Примеры		
	<i>морозный</i>	<i>морозящий</i>	<i>мороженный</i>
Вопрос	<i>какой?</i>	<i>какой?</i>	<i>какой?</i>
Общее грамматическое значение	<i>признак предмета</i>	<i>признак предмета по действию</i>	<i>признак предмета по действию</i>
Разряд ( <i>качественное, относительное, притяжательное</i> )	<i>качественное</i>	—	—
Вид ( <i>несовершенный, совершенный</i> )	—	<i>несовершенный</i>	—
Залог ( <i>действительный, страдательный</i> )	—	<i>действительный</i>	—
Время	—	<i>настоящее</i>	—
Образовано от (часть речи)	<i>сущ.</i>	<i>глагол.</i>	<i>глагол.</i>
Суффикс (морфемный показатель)	<i>-н-</i>	<i>-ящ-</i>	<i>-ен-</i>
Часть речи	<i>прилагательное</i>	<i>причастие</i>	<i>отглагольное прилагательное</i>

От имён существительных при помощи специальных суффиксов образуются *имена прилагательные*, от глаголов при помощи специальных суффиксов образуются *причастия и отглагольные прилагательные*.

**138.** Асфальт → асфальтировать → асфальтированный.

Компьютер → компьютеризировать → компьютеризированный.

Лак → лакировать → лакированный.

Фильтр → фильтровать → фильтрованный.

Анализ → анализировать → анализированный.

Код → кодировать → кодированный.

Код → кодифицировать → кодифицированный.

Идеал → идеализировать → идеализированный.

Дисциплина → дисциплинировать → дисциплинированный.

Витамин → витаминизировать → витаминизированный.

Шифр → шифровать → шифрованный.

Деталь → детализировать → детализированный.

Класс → классифицировать → классифицированный.

**139.** 1) Вода: кипячёная (прил.), вскипячённая (прич.), кипячённая (прич.) в чайнике.

2) Яйцо: варённое (прич.) вкрутую, сваренное (прич.), варёное (прил.), сварено (прич.).

3) Билет: купленный (прич.), куплен (прич.), выкупленный (прич.), купленный (прич.) заранее.

4) Пёс: стриженный (прил.), нестриженный (прил.), подстриженный (прич.), стриженный (прич.) под машинку.

5) Забор: крашенный (прил.), покрашенный (прич.), некрашенный (прил.), крашенный (прич.) вчера, покрашен (прич.), свежескрашенный (сложное прил.; первый корень не влияет на написание).

Общее грамматическое значение и вопрос отглагольного прилагательного и причастия совпадают: признак предмета по действию. Отличительные признаки отглагольного прилагательного: образование от глагола с помощью специальных суффиксов. Отличительные признаки причастия: образование от глагола с помощью специальных суффиксов, совершенный вид, причастный оборот (зависимые слова), приставка (кроме *не-*), наличие грамматических категорий залога и времени, краткой формы.

**140.** 1) Журнальный стол, безветренный день, восторженный отзыв, расчётливый поступок, ветреный человек, сверхъестественное явление, транссибирский экспресс, субъективный взгляд, милостивый государь.

2) Заплетённая коса, решённый вопрос, лишённый средств, выкачанная нефть, открытая дверь, сделано в России, расстрелянная обойма, куп-

ленная в кредит машина, шитое платье, дано обещание, мятая трава, развеянный прах, вязанный бабушкой шарф, рассчитанный в деталях, тающий снег, осложнённое предложение, рояль настроен, засушенный цветок.

3) Пуганая ворона, слоёный пирог, читальный зал, плетёная корзина, копчёный сыр, штопаный носок, спелые ягоды, сушёная вобла, учёный секретарь, квашеная капуста, нехоженые тропы, загорелый юноша.

**141.** Блестящий изумруд — блестящий успех; изысканный резерв (тот, который изыскали, нашли) — изысканный наряд (изящный); негибаемый в коленях — негибаемый (стойкий) характер; любимый всеми фильм — любимый фильм.

**142.**

### I. -н- и -нн- в прилагательных, причастиях, отглагольных прилагательных

Пишется н:

1. Ржаной, серебряный — относительные прилагательные («материал»).
2. Орлиный, гусиный — притяжательные прилагательные («чей?», «принадлежность»).
3. Учёный, вязанный, крашёный — отглагольные прилагательные.
4. Решёна, закончен, сделано — краткие страдательные причастия.

Пишется нн:

1. Лунный, истинный — корень слова заканчивается на н + суффикс -н.
2. Торжественный, станционный — прилагательные, образованы от существительных.
3. Решённый, законченный — полные страдательные причастия прошедшего времени.
4. |Собранный вручную| чай, |засоленные в бочке| огурцы, |гружённый углём| состав — причастные обороты.
5. Штампованный, газированный, модернизированный, персонифицированный.

### II. -н- и -нн- в сложных словах

1. Трёхгранный — пишем, как лунный.
2. Послеобеденный — пишем, как торжественный.
3. Домотканый — пишем, как вязанный.

### III. -н- и -нн- в существительных; наречиях на -о (-е)

1. Путаник ← путаный ← путать.
2. Посланник ← посланный ← послать.
3. Торжественно ← торжественный ← торжество.
4. Ветрено ← ветреный (искл.) ← ветер.

**143.** Масляный (фильтр) — действующий с применением минерального масла; слово образовано от существительного *масло* при помощи суффикса **-ян-** («материал»), относительное прилагательное. Масленый (блин) — тот, который помаслили (намазали, пропитали маслом); слово образовано от глагола *маслить* с помощью суффикса **-ен-** («признак предмета, связанный с технологией обработки и приготовления продуктов»: *жареный, пареный, мороженный* и т.д.); отглагольное прилагательное. Ветренный (день) — с ветром; слово образовано от существительного *ветер* с помощью суффикса **-ен-** (вариант суффикса **-енн-**); качественное прилагательное. Ветряной (двигатель) — тот, который работает с применением силы ветра; слово образовано от существительного *ветер* с помощью суффикса **-ян-** («способ действия»); относительное прилагательное.

**144.** 1. Девушка была воспитана (краткое страдательное причастие прошедшего времени, образовано от глагола *воспитать*), умна (прилагательное, образовано от существительного *ум*), начитанна, сдержанна, воспитанна (краткие прилагательные, обозначают признак предмета (качество характера), в полной форме пишутся с **нн**).

2. Суждение аргументировано вескими доказательствами.

*Суждение* (каково?) аргументировано. Это страдательное причастие прошедшего времени среднего рода, единственного числа, в краткой форме, образовано от глагола *аргументировать*.

Ученик аргументированно излагал свою точку зрения.

*Излагал* (как?) аргументированно. Это наречие, образованное от слова *аргументированный* с помощью суффикса **-о**.

- 145.** 1) Мысленный, плазменный, письменный, обеденный, почвенный.  
2) Истинный, башенный (башня; *e // Ø*), магазинный, ранний, каменный (камни; *e // Ø*), песенный (песня; *e // Ø*).  
3) Старинный, глубинный, холстинный, низинный, равнинный.  
4) Румяный, собственный, постоянный, искренний, пряный, странный.

**146.** Глагол может употребляться в формах трёх наклонений: изъявительного, условного и повелительного.

**Изъявительное наклонение** обозначает действие, которое происходит в пространстве и времени, наяву, то есть реальное действие.

Поэтому глаголы изъявительного наклонения по временам изменяются.

**Условное и повелительное наклонения** обозначают нереальное действие, поэтому глаголы повелительного и условного наклонений не изменяются по временам.

Личное окончание глагола (от слова «лицо») — это окончание форм 1, 2, 3 л. ед. и мн. ч. глагола настоящего и будущего времени.

Начальную форму глагола ещё называют неопределённой формой и инфинитивом. Показателем неопределённой формы глагола является морфема-ть (-ти).

Глагольные суффиксы могут сохраняться в личных формах глагола и его производных, то есть в причастиях и деепричастиях.

Например: *реша́емый* (прич.), *гуля́я* (дееприч.), *смотре́вший* (прич.), *звони́вший* (прич.), *коло́л* (глагол), *стрельну́в* (дееприч.).

**147.**

Спряжение / форма глагола	I спр.	II спр.
Н. ф.	коло <u>ть</u>	пили <u>ть</u>
1 л. ед. ч. (я)	кол <u>ю</u>	пили <u>ю</u>
1 л. мн. ч. (мы)	кол <u>ем</u>	пили <u>м</u>
2 л. ед. ч. (ты)	кол <u>ешь</u>	пили <u>шь</u>
2 л. мн. ч. (вы)	кол <u>ете</u>	пили <u>те</u>
3 л. ед. ч. (он)	кол <u>ет</u>	пили <u>т</u>
3 л. мн. ч. (они)	кол <u>ют</u>	пили <u>т</u>

**148.** Однокоренные глаголы относятся к разным спряжениям, поскольку они относятся к разным видам.

Обидеться (сов. в., II спр.) — обижаться (несов. в., I спр.); отвечать (несов. в., I спр.) — ответить (сов. в., II спр.); встретить (сов. в., II спр.) — встречать (несов. в., I спр.); решить (сов. в., II спр.) — решать (несов. в., I спр.).

**149.**

2 л. ед. ч. (ты)	2 л. мн. ч. (вы)	3 л. ед. ч. (он)	3 л. ед. ч. (он)	3 л. мн. ч. (они)	3 л. мн. ч. (они)
напиш <u>ешь</u>	ска́ж <u>ете</u>	плач <u>ет</u>	пыщ <u>ет</u> (жаром)	догон <u>ят</u>	брызж <u>ут</u> (искры)

2 л. ед. ч. (ты)	2 л. мн. ч. (вы)	3 л. ед. ч. (он)	3 л. ед. ч. (он)	3 л. мн. ч. (они)	3 л. мн. ч. (они)
ответ <u>ишь</u>	обнаруж <u>ите</u>	пряч <u>ет</u>	дремл <u>ет</u>	бре <u>ют</u> (борода)	пол <u>ют</u> (грядки)
забуд <u>ешь</u>	прыгн <u>ете</u>	плат <u>ит</u>	вылет <u>ит</u>	колыш <u>ут</u> - ся	кол <u>ют</u>
пример <u>ишь</u>	крикн <u>ете</u>	стел <u>ет</u> ся	завис <u>ит</u>	се <u>ют</u>	бор <u>ются</u>
застел <u>ешь</u>	завис <u>ите</u>	слыш <u>ит</u> ся	держ <u>ит</u>	плач <u>ут</u>	кле <u>ят</u>

**150.** В глаголах с ударным личным окончанием не надо определять спряжение, так как оно необходимо лишь для правильного написания гласной в слабой безударной позиции. В глаголах с приставкой **вы-** достаточно убрать приставку, чтобы окончание стало ударным и отпала необходимость определять спряжение для выбора гласной в окончании.

**151.**

Форма глагола / спряжение	Мол-о-ть, I спр.	Мел-и-ть, II спр.
1 л. (я, мы)	мел <u>ю</u> , мел <u>ем</u>	мел <u>ю</u> , мел <u>им</u>
2 л. (ты, вы)	мел <u>ешь</u> , мел <u>ете</u>	мел <u>ишь</u> , мел <u>ите</u>
3 л. (он, они)	мел <u>ет</u> , мел <u>ют</u>	мел <u>ит</u> , мел <u>ят</u>

**152.**

Форма глагола	Хот-е-ть	Беж-а-ть
1 л. (я, мы)	хоч <u>у</u> , хот <u>им</u>	беж <u>у</u> , беж <u>им</u>
2 л. (ты, вы)	хоч <u>ешь</u> , хот <u>ите</u>	беж <u>ишь</u> , беж <u>ите</u>
3 л. (он, они)	хоч <u>ет</u> , хот <u>ят</u>	беж <u>ит</u> , беж <u>ут</u>

Разноспрягаемыми называются глаголы, которые при изменении по лицам и числам имеют окончания I и II спряжений. К ним относятся глаголы *бежать* и *хотеть*, а также все приставочные производные от них.

**153.** 1) Дышите — II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 2 л., мн. ч. 2) Дышите — повел. накл., 2 л., мн. ч.

**154.** 1) Люб<sup>и</sup>те ли вы театр? 2) Вы совсем не пиш<sup>е</sup>те о себе, прошу Вас, напиш<sup>и</sup>те хоть несколько строк. 3) Если допуст<sup>и</sup>те ошибку, вспомни<sup>те</sup> правило и выбери<sup>те</sup> верное написание. 4) Стукни<sup>те</sup> в моё окошко завтра вечером. 5) Как только стукн<sup>е</sup>те, я сразу выйду. 6) Выйди<sup>те</sup> через две остановки. 7) Когда выйд<sup>е</sup>те из метро, поверните направо.

**155.** 1) Когда проветр<sup>и</sup>те комнату, сделайте гимнастику. — Проветри<sup>те</sup> комнату после сна. 2) Когда выскаж<sup>е</sup>те наболевшее, вы почувствуете облегчение. — Выскажи<sup>те</sup> свои возражения. 3) Когда сним<sup>е</sup>те мерки, можно приступать к смете расходов. — Сними<sup>те</sup> необходимые размеры. 4) Когда прыгн<sup>е</sup>те через барьер, сделайте кувырок. — Прыгни<sup>те</sup> через барьер и сделайте кувырок.

**156.**

Н. ф. глагола	Глагол пр. вр., м. р., ед. ч.	Действит. причастие пр. вр., м. р., ед. ч.	Деепричастие совершенного вида
брос-и-ть	брос-и-л	брос-и-вш-ий	брос-и-в
зате-я-ть	зате-я-л	зате-я-вш-ий	зате-я-в
обид-е-ться	обид-е-л-ся	обид-е-вш-ий	обид-е-вши-сь
постро-и-ть	постро-и-л	постро-и-вш-ий	постро-и-в
прикле-и-ть	прикле-и-л	прикле-и-вш-ий	прикле-и-в
раста-я-ть	раста-я-л	раста-я-вш-ий	раста-я-в
увид-е-ть	увид-е-л	увид-е-вш-ий	увид-е-в

**157.** 1. Прикаса<sup>вш</sup>и<sup>й</sup>ся (прич., Д), загорев<sup>ш</sup>и<sup>й</sup> (прич., Д), рассти<sup>лая</sup>сь (дееприч.), сжига<sup>ющ</sup>и<sup>й</sup> (прич., Д), опи<sup>рал</sup>а<sup>сь</sup> (глагол.), сотвор<sup>ив</sup> (дееприч.), озар<sup>ён</sup> (прич., С), разров<sup>ня</sup>е<sup>те</sup> (глагол.), со<sup>чета</sup>е<sup>т</sup>ся (глагол.), выращ<sup>енн</sup>ы<sup>й</sup> (прич., С), собира<sup>ем</sup>ы<sup>й</sup> (прич., С), стира<sup>я</sup> (дееприч.) (бельё).

2. Во всех словах встречается орфограмма «Чередующаяся гласная в корне». Исключение составляет слово *стирая* (бельё): в нём гласная в корне проверяется ударением (сти́рка).

**158.** 1. За-вед-у-ющ-ий ← завед-у-(ю) + суффикс -ющ-.  
Команд-у-ющ-ий ← команд-у-(ю) + суффикс -ющ-.  
След-у-ющ-ий ← след-у-(ю) + суффикс -ущ-.

2. Категория рода в причастиях, как и в прилагательных, — непостоянный морфологический признак. Следовательно, форма зависит от контекста: относится к существительному, обозначающему лицо женского пола, — выбираем женский род, мужского — мужской: *заведующая аптекой Иванова* или *заведующий аптекой Иванов*.

Командующий парадом маршал; командующая на кухне повариха.

**159.** 1) Глагольный суффикс **-и-** усекается при образовании форм страдательных причастий прошедшего времени, и добавляется суффикс **-енн-**.

2) Глагольный суффикс **-е-** (как и суффиксы **-а-**, **-я-**) сохраняется в причастиях, поэтому добавляется **-нн-**.

**160.** 1. Прослушанн<sup>а</sup>я лекция, взвешенн<sup>ы</sup>й груз, засеянн<sup>о</sup>е поле, развешенн<sup>о</sup>е бельё, увешанн<sup>а</sup>я гирляндами ель, замешенн<sup>о</sup>е тесто, размешанн<sup>ы</sup>й сахар, простреленн<sup>а</sup>я каска, расстрелянн<sup>а</sup>я обойма, приклеенн<sup>а</sup>я марка, выкачанн<sup>а</sup>я из подвала вода, выкаченн<sup>о</sup>е из гаража колесо, разреженн<sup>ы</sup>й воздух, разменянн<sup>а</sup>я купюра, засушенн<sup>ы</sup>й цветок, развеянн<sup>ы</sup>е сомнения, скачанн<sup>а</sup>я программа, отмеченн<sup>ы</sup>й юбилей.

2, 3. Лекция прослушан<sup>а</sup> (х // ш). Груз взвешен<sup>о</sup> (ш // с). Поле засеян<sup>о</sup>. Бельё развешен<sup>о</sup> (ш // с). Тесто замешен<sup>о</sup> (ш // с). Сахар размешан<sup>о</sup>. Каска прострелен<sup>а</sup>. Обойма расстрелян<sup>а</sup>. Марка приклеен<sup>а</sup>. Цветок засушен<sup>о</sup> (ш // х). Сомнения развеян<sup>ы</sup>. Программа скачан<sup>а</sup>. Юбилей отмечен<sup>о</sup> (ч // т).

4. Ель увешана гирляндами. Вода выкачана из подвала. Колесо выкачено из гаража.

**162.** Условия раздельного написания *не* со словами разных частей речи

№	Пример	Условие выбора написания
1	Не думал, не думая (кроме <i>ненавидеть, ненавидя</i> и т.д.)	<i>глаголы, деепричастия (кроме тех, которые не употребляются без не)</i>
2	Не правда, а ложь; не правдивый, а лживый; не правдиво, а лживо	<i>противопоставление с союзом а (сущ., прил., наречия на -о)</i>
3	Отнюдь не (далеко не, вовсе не, ничуть не) сложный, сложно	<i>усилительное отрицание: две частицы + прил., наречия на -о</i>
4	Не с кем, не о чём	<i>местоимения с предлогом</i>



№	Пример	Условие выбора написания
5	Не сделанная вовремя  работа <sup>×</sup> <sup>×</sup> (работа,  не сделанная вовремя )	<u>причастия с зависимыми словами</u> ( <u>причастный оборот</u> )
6	Не забыта, не решена, не дано	<u>краткие причастия</u>
7	Не по-моему, не по-русски, не по-летнему	<u>наречия с дефисным написанием</u>
8	Не спеша, не слыша, не дыша	<u>наречия</u> ( <u>по происхождению – деепричастия</u> )
9	Не надо печалиться. Птиц не слышно.	<u>слова состояния,</u> <u>безличные предложения</u>
10	Не больше, не менее, не лучше, не светлее	<u>сравнительная степень (прилагательных, наречий, слов состояния)</u>
11	Не рад, не готов, не должен, не обязан	отглагольные прилагательные, не имеют полной формы

**163.** Частица *не* имеет значение отрицания. Приставка *недо-* имеет значение «меньше нормы».

**164.** 1, 2, 4. 1) Те из моих читателей, которые не жилали в деревнях, не могут себе вообразить, что за прелесть эти уездные барышни! 2) Лиза призналась, что поступок её казался ей легкомысленным, что она в нём раскаялась, что на сей раз не хотела она не сдержать данного слова (ФЕ), но что это свидание будет уже последним и что она просит его прекратить знакомство, которое ни к чему доброму не может их довести. 3) Мысль о неразрывных узах не раз мелькала в их уме, но никогда они о том друг с другом не говорили. 4) Алексей, как ни привязан был к милой своей Акулине, всё помнил расстояние, существующее между им и бедной крестьянкою; а Лиза ведала, какая ненависть существовала между их отцами, и не смела надеяться на взаимное примирение. 5) Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. 6) «Папа, — отвечала Лиза, — я приму их, если это вам угодно, только с уговором: как бы я перед ними ни явилась, что б я ни сделала, вы бранить меня не будете и не дадите никакого знака удивления или неудовольствия». 7) Сын его не разделял ни удовольствия расчётливого помещика, ни восхищения са-

молюбивого англомана — он с нетерпением ожидал появления хозяйской дочери, о которой много наслышался.

мест. глаг. с част. скс с глаг. пр. сущ. сущ. глаг.

8) Я вижу, что вам не угодно, чтоб я шёл в гусары; мой долг — вам повиноваться.

3. Между им и ... (*устар.*) — между ним и... (*совр.*); перед ними — соответствует современной норме. **Им** — пишется без предлогов в Т. п. ед. ч. или в Д. п. мн. ч. **Ним** — пишется в сочетании с предлогами в Т. п. ед. ч. или в Д. п. мн. ч.

**165.** 1, 2. Предлоги (падежная форма): *у (человека)* — Р. п.; *о (мальчишках)* — П. п. Союзы: *и* — соединяет однородные члены. Частицы: *не* — отрицательное значение; *даже* — усилительное значение.

предл. мест. уточняющий оборот сущ. деепричастный оборот  
У каждого, даже самого серьёзного, человека, не говоря, конечно, о мальчишках,  
глагол. мест. сущ. с. наречие прил. сущ.

есть своя тайна и немного смешная мечта. (А. Чехов) (Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми, уточняющим определением, обособленным обстоятельством и вводным словом).

**166.**

### I. Сложные существительные

1. Пол-юрты, пол-арбуза, пол-яблока, пол-огурца — перед гласной.
2. Пол-димона, пол-литра — перед согласной -л-.
3. Пол-России, пол-Европы, пол-Лондона — перед прописной буквой.
4. Полдня, полкомнаты, полгода — перед согласной.
5. Полукруг, полуостров — слова с полу- всегда пишутся слитно.

### II. Сложные прилагательные

1. Тёмно-зелёный — оттенок цвета.
2. Юго-западный — сторона света.
3. Русско-английский ← русский и английский (образовано от сочинительного, то есть равноправного сочетания).
4. Железнодорожный ← железная (какая?) <sup>×</sup>дорога (образовано от подчинительного сочетания).
5. Семилетний, трёхтомный, семиметровый, двухэтажный — образованы от числительных в родительном падеже и прилагательных при помощи суффиксов -н-, -ов-.

Наречия	
слитно	раздельно
Впоследствии ( <i>книжн.</i> ) — <i>потом</i> Зачастую ( <i>разг.</i> ) Итак — <i>вводное слово</i> Наперегонки ( <i>разг.</i> ) Наоборот — <i>вводное слово</i> Поистине ( <i>книжн.</i> ) Попросту, запросто ( <i>разг.</i> )	В охапку ( <i>разг.</i> ) С лёта ( <i>разг.</i> )

**168.** По-новому ← новый (приставочно-суффиксальный). По-летнему ← летний (приставочно-суффиксальный). По-другому ← другой (приставочно-суффиксальный). По-моему ← мой (приставочно-суффиксальный). По-русски ← русский (приставочно-суффиксальный). Во-первых ← первый (приставочно-суффиксальный). В-третьих ← третий (приставочно-суффиксальный).

**Вывод.** Наречия пишутся через дефис, если образованы от прилагательных, порядковых числительных, местоимений приставочно-суффиксальным способом при помощи: 1) приставки *по-* и суффикса *-ому(-ему)*; 2) приставки *по-* и суффикса *-и*; 3) приставки *во-(в-)* и суффикса *-их (-ых)*.

**169.** Наречия отвечают на вопросы где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?

Наречия обозначают признак действия или другого признака, следовательно, в словосочетании зависят от глагола, от имени прилагательного или от другого наречия.

В наречиях нет окончания, потому что это неизменяемая часть речи.

**170.** Снизу, внизу (находиться) — наречие.

С низу, в низу (страницы) — (низ) существительное.

Вдаль, вдали (смотреть, видеть) — наречие.

В даль, в дали (моря) — (даль) существительное.

Сначала, вначале; поначалу (*разг.*) (думать) — наречие.

С начала, в начале, по началу (текста) — (начало) существительное.

Потому, оттого (задуматься) — наречие («причина»).

По тому, от того (берегу(-а)) — (тот) местоимение (указательное).

Поэтому (забыть) — наречие («следствие»).

По этому (пути) — (этот) местоимение (указательное).

Отчего, почему (зрестишь) — наречие («причина»).

От чего, по чему — (что) местоимение (указание на предмет).

Тóгчас — *сразу, сейчас* — наречие.

Тот час — местоимение, существительное (указание на признак предмета).

Вóвремя (*заметить*) — наречие.

Во в́ремя (*грозы*) — (*время*) существительное.

Наско́лько (*трудный, трудно*) — наречие степени.

На ско́лько (*единиц: метров, дней, литров, процентов и т.д.*) — (*сколько*) местоимение (указание на количество предметов).

По ско́лько (*капель*) — (*сколько*) местоимение (указание на количество предметов).

**171.** **Через дефис:** из-за меня, из-под земли, по-над рекой.

**Слитно:** ввиду ремонта, вместо награды, впереди поезда, вроде зебры, вслед за весной, вследствие болезни, навстречу ветру, наподобие шара, насчёт работы, напротив дома, несмотря на мороз, невзирая на усталость.

**Раздельно:** в виде геля, в отличие от нас, в продолжение года, в результате аварии, в соответствии с планом, в связи с открытием, в силу обстоятельств, в течение дня, в целях улучшения, за счёт фирмы, по мере надобности.

**172.** 1) До ближайшей станции нужно идти в течение часа быстрым шагом. — В течении реки, небольшой, но извилистой, есть много неожиданных поворотов. 2) Часто досадные ошибки совершаются вследствие невнимательности. — В следствии по делу о краже картины Левитана появились новые подробности. 3) О дальнейшей судьбе героев вы узнаете в продолжении фильма. — В продолжение 20 минут после спектакля не стихали овации.

**173.** 1) Птицы летят навстречу (предлог) весне. — Не опоздай на встречу (сущ. с предлогом). 2) Несмотря на (предлог) пандемию, жизнь продолжается. — Хочу научиться печатать вслепую, не смотря (частица, деепр.) на клавиатуру. 3) Обратите внимание на подобие (сущ. с предлогом) элементов. — Получилась масса наподобие (предлог) густой сметаны. 4) Закон вступит в силу (сущ. с предлогом) в новом году. — В силу (предлог) обстоятельств форма экзамена изменилась.

**174.**

I

Пример	Условия выбора написания
Вы <b>тоже</b> здесь бывали?	<b>тоже</b> (=и) — <u>союз</u>
Ежедневно повторялось <b>то же</b> самое. Ежедневно повторялось одно и <b>то же</b> .	<b>то</b> — <u>указательное местоимение</u> <b>же</b> — <u>усилительная частица</u>

## II

Пример	Условия выбора написания
Вы <b>также</b> здесь бывали?	<b>также</b> (=и) — <u>союз</u>
Сделай <b>так же</b> , как вчера.  Он будет врачом <b>так же</b> , как отец.	<b>так</b> — <u>наречие образа действия</u> <b>же</b> — <u>усилительная частица</u> как вчера, как отец — <u>сравнение</u> ( <u>сравнительный оборот</u> )

## III

Пример	Условия выбора написания
Мал, <b>зато</b> удал.	<b>зато</b> (=но) — <u>союз</u>
Встань <b>за то</b> дерево.	<b>за</b> — <u>предлог</u> ; <b>то</b> — <u>указательное местоимение</u>
Он опоздал на встречу, <b>притом</b> не впервые.	<b>притом</b> — <u>союз (причём)</u>
<b>При том</b> условии...	<b>при том</b> — <u>то</u> ( <u>указательное местоимение</u> )

## IV

Пример	Условия выбора написания
<b>Чтобы</b> быть здоровым, нужно закаляться.	<b>чтобы</b> — имеет грамм. значение <u>цели</u> , употребляется в <u>СПП</u> для <u>связи главного и придаточного предложений</u> , значит, это — <u>союз</u> .
<b>Что бы</b> мне почитать?	<b>что</b> — <u>местоимение</u> ; « <u>указание на предмет</u> » (=что-то); <b>бы</b> — <u>частица</u> ; образование форм глагола <u>условного наклонения</u>
<b>Что бы ни</b> случилось, я приду.	<u>вопреки чему? несмотря на что?</u> ; <u>придаточное уступки</u> <b>что ни</b> — <u>местоимение с частицей</u> <b>бы</b> — <u>частица</u> ; образование форм глагола <u>условного наклонения</u>

<p>1. Частицы <b>же, ли, бы</b> всегда пишутся <u>отдельно от других слов</u>:</p> <p>— <b>же</b>: <u>усилительная</u>;</p> <p>— <b>ли</b>: <u>вопросительная</u>;</p> <p>— <b>бы</b>: <u>условного наклонения (не-реальность действия)</u></p>	<p>2. Частица <b>ка</b> пишется <u>через дефис</u>, имеет <u>разговорную</u> стилистическую окраску.</p> <p>3. Частицы <b>кое, то, либо, нибудь</b> пишутся <u>через дефис</u>, выступают в роли <u>приставки и суффиксов</u>, имеют значение <u>неопределённости предмета или признака</u></p>
---	---

## II

Частица **таки** пишется через дефис:

- 1) после глаголов: *настоял-таки, ушёл-таки*;
- 2) после наречий: *верно-таки, довольно-таки, опять-таки, так-таки*;
- 3) после частиц: *неужели-таки, всё-таки*<sup>1</sup>.

Пример	Условия выбора написания	
	часть(и) речи	примечание
Он шёл, <b>не смотря</b> по сторонам.	<u>частица +</u> <u>деепричастие</u>	прямое значение; деепричастный оборот
<b>Несмотря на</b> усталость, мы закончили работу.	<u>производный предлог</u>	переносное значение; уступительный оборот
<b>Несмотря на то что</b> все устали, мы закончили работу.	<u>подчинительный союз</u>	<u>СПП, придаточное уступительное</u>

**177.** Однородными называются такие члены предложения, которые:

- 1) отвечают на один и тот же вопрос;
  - 2) относятся к одному и тому же слову;
  - 3) в предложении являются одним и тем же членом предложения;
  - 4) связаны между собой интонацией и сочинительными союзами.
- Однородными могут быть все члены предложения.

**178.** 1) Татьяна верила преданьям простонародной старины, (и) снам, (и) карточным гаданьям, (и) предсказаниям луны. (А. Пушкин) ○, и ○, и ○, и ○

2) Морозный (и) тонкий воздух щипал нос (и) колол щёки. (А.Н. Толстой) ○ и ○ ○ и ○

3) В лесу одному шумно, (и) жутко, (и) грустно, (и) весело. (А. Фет) ○, и ○, и ○, и ○

<sup>1</sup> Местоимение *всё* (н. ф. *весь*) может выступать в роли частицы. Например: *Солнце встало, а ты всё спишь*.

4) Русский народ смышлён (и) понятлив, усерден (и) горяч ко всему благому (и) прекрасному. (В. Белинский) ○ и ○, ○ и ○ ○ и ○

5) Колокольчик звонко плачет, (и) хочет, (и) визжит. (П. Вяземский) ○, и ○, и ○

6) Незаметно (и) быстро зажглась (и) начала разрастаться в небе оранжевая полоска зари. (Н. Сладков) ○ и ○ ○ и ○

7) Ты внемлешь грохоту громов, (и) гласу бури (и) валов, (и) крику сельских пастухов. (А. Пушкин) ○, и ○ ○ и ○, и ○

8) Иней подолгу лежал на скатах крыши, (и) у колодца, (и) на перилах балкона, (и) на листве. (А.Н. Толстой) ○, и ○, и ○, и ○

**179.** 1) Второстепенные члены предложения. 2) Типы речи. 3) Самостоятельные части речи. 4) Деепричастия. 5) Причастия. 6) Стили речи. 7) Тропы. 8) Фигуры. 9) Синонимы. 10) Антонимы. 11) Паронимы.

**180.** Знаки препинания при обобщающих словах: 1) Двоеточие ставится после обобщающего слова перед рядом однородных членов. 2) Тире ставится, если обобщающее слово находится после однородных членов. 3) Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то после обобщающего слова перед ними ставится двоеточие, а после них — тире (тире закрывает перечислительный ряд, отделяя последующие члены предложения от однородных членов).

**181.** 1. Всё в тающей дымке: холмы, перелески. (Н. Рыленков)

2. Холмы, перелески — всё в тающей дымке. Всё: холмы, перелески — в тающей дымке.

**182.** 1. 1) Это был обычный русский простор: поля, леса и деревни с соломенными и деревянными кровлями, поросшими бархатным мхом. (И. Соколов-Микитов) 2) Всё это: звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки. (М. Горький) 3) Сверкающие дамские плечи и чёрные фраки, люстры, лампы, воздушные летящие газы, эфирные ленты и толстый контрабас, выглядывавший из-за перил великолепных хоров, — всё было для него блистательно. (Н. Гоголь) 4) В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. Чехов) 5) Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходявших откуда-нибудь людей. (Н. Гоголь) 6) Гости говорили о многих приятных и понятных вещах, как то: о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах. (Н. Гоголь) 7) Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха — всё это полночь. (К. Паустовский) 8) Природа остаётся могучей только внутри нас, в борьбе с личными целями, но то, что мы обыкновенно называем природой: лесá, озёра, реки, — всё это слабо, как ребёнок, и умоляет доброго человека о защите от человека-зверя. (М. Пришвин)

2. (Летящий) газ — шёлковая прозрачная ткань. Здесь: женские наряды из этой материи.

Эфирные (ленты) — здесь: воздушные, прозрачные, невесомые.

Хоры — открытая галерея, балкон в верхней части большого зала [*первонач.* для помещения хора, оркестра].

**183.** Синонимы к слову *обособленный*: *изолированный, отдельный, автономный*.

**Обособление** — это смысловое выделение фразы в речи при помощи *интонации*, а на письме обычно при помощи *запятых, реже — тире*.

**Обособленными** могут быть *только второстепенные* члены предложения, так как *главные члены предложения, в которых содержится основной смысл высказывания, нельзя отделять от второстепенных членов*. Для обособления членов в середине предложения используют двойные знаки препинания: обычно *запятые*, иногда *тире*.

**184.** **Обособленные определения**, как и необособленные, отвечают на вопросы *какой? чей?* У определений есть особая разновидность, которая даёт другое название предмету. Это *приложение*. Следовательно, разновидностью обособленных определений являются *обособленные приложения*.

#### Способы выражения обособленных определений

5) Причастный оборот — *причастие с зависимыми словами*.

6) Прилагательный оборот (см. примеры) — *прилагательное с зависимыми словами*.

**185.** 3. Владыка старых лесов.

**186.** 1. 1) Потерянный, смущённый, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку. (1) 2) Он поклонился мне низёхонько и ... поплёлся шажком по заснеженной скатерти пустынной улицы, залитой седым туманом январского мороза. (2) 3) Внезапный порывистый ливень, без грома и без молний, только что промчался над нашей равниной. (2) 4) Сад перед домом горел и дымился, весь залитый пожаром зари и потопом дождя. (3, 4) 5) Внизу, полузакрытые травой, болтали проворно ручьи. (4) 6) Я стоял перед цепью красивых гор, раскинутых полукругом. (2) 7) А капитан, молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом, курил короткую трубку и сердито плевал в открытое море. (2) 8) Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге. (1)

2. Эпитеты: пустынной (улицы), заснеженной (скатерти), седым (туманом). Метафоры: скатерть (улицы), (сад) горел и дымился, пожаром (зари). Олицетворение: болтали (ручьи).

3. Только что (недавно).

**187.** 1) Паруса, уже наполненные (С) ветром (и) ожидавшие (Д) полёта, звенели натянутой (С) тетивой. 2) Падающие (Д) сверху (и) освещающие (Д)



страницы книги | лучи по-весеннему ласковы. 3) |Укравший (Д) драгоценности (И) разоблачённый (С) комиссаром полиции| человек давал показания. 4) Я шёл по берегу реки, |сверкавшей (Д) на солнце (И) убегавшей (Д) лентой вдаль|. 5) |Залитую (С) утренним светом (И) омытую (С) дождём| площадь пересекал первый прохожий. 6) Огромная туча, |сверкающая (Д) молниями (И) грозно рокочущая (Д)|, уходила на северо-восток.

**188. 1) Однородные члены предложения:** 1) Деревья и кустарники обычно сажают весной или осенью. 3) Отдыхать мы поедем в Армению или в Крым. 6) Сделай это сегодня или не делай вообще.

**2) Обособленные члены предложения:** 2) Метафора, или скрытое сравнение, была известна уже в древнегреческой риторике. 4) В гимназиях XIX века большое внимание уделялось каллиграфическому письму, или чистописанию. 5) Приложение, или другое название одного предмета, может быть обособленным.

**189. Обособленные обстоятельства,** как и обычные обстоятельства, отвечают на вопросы *что делая? что сделав?*

**Графически** обособленное обстоятельство, как и обособленное определение, принято выделять вертикальными линиями, подчёркивать *точкой тире*, а также обозначать крестиком слово, к которому *относится* обособленное обстоятельство.

Как и другие обособленные члены, обособленные обстоятельства имеют **яркий интонационный рисунок**, то есть *выделяются глубокими паузами* в *устной* речи.

Обособление обстоятельств **не зависит** от занимаемой позиции в предложении — до или после определяемого слова.

Обособление обстоятельств зависит от способа их выражения, то есть *какими частями речи они являются*.

**190.**

<i>Несмотря на мороз, мы пойдём гулять.</i>	<i>Он шёл, не смотря под ноги.</i>
<b><i>Несмотря на мороз</i></b>	<b><i>Не смотря под ноги</i></b>
Отвечает на вопрос <i>вопреки чему?</i> , означает уступку	Отвечает на вопрос <i>как?</i> , означает добавочное действие ( <i>не глядя под ноги</i> )
<i>Несмотря на</i> является производным предлогом, <i>несмотря</i> пишется слитно	<i>Не смотря</i> является деепричастием с отрицательной частицей, пишутся раздельно
Следовательно, <i>несмотря на мороз</i> является уступительным оборотом	Следовательно, <i>не смотря под ноги</i> является деепричастным оборотом

**191.** 1. Молодая, грациозная выдра ловко ныряет, |охотясь за рыбой|, и, |насытившись вдоволь|, выбирается обсохнуть на берег реки.

*Выбирается* — глагол движения, следовательно, это простое глагольное сказуемое; *обсохнуть* — обстоятельство цели (*выбирается* с какой целью? *обсохнуть*).

2. Союз *и* связывает однородные сказуемые: *ныряет* и *выбирается*, к каждому из которых относится своё обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

× \_\_\_\_\_, |дееприч. оборот|, и, |дееприч. оборот|, \_\_\_\_\_ × ...

3. Молодая, грациозная выдра, |успешно поохотившись за рыбой| и |вдоволь насытившись|, выбирается обсохнуть на берег реки.

**192.** 1) *Лёжа* — деепричастие. 2) *Лёжа* — наречие образа действия.

**193.** (Говорить) не спеша — размеренно; не торопясь — медленно; не смущаясь — смело, открыто; не раздумывая — быстро; не переставая — постоянно, непрерывно.

**194.** **Двусоставное предложение:** Готовясь к экзаменам, ученик проявил упорство и сознательность. **Определённо-личное предложение:** Готовясь к экзаменам, проявляйте упорство и сознательность. **Беличное предложение:** Готовясь к экзаменам, нужно проявлять упорство и сознательность.

**195.** Ошибки: 2, 3, 5, 7, 8. Исправленные предложения: 2) Когда альпинисты покорили горную вершину, восторг наполнил их души и сердца. 3) Когда слушаешь песни военных лет, невольно набегают слеза. 5) Прочитав книгу о Чехове, я захотела съездить в Мелихово. 7) Когда он вернулся в дом своего детства, его охватило радостное волнение. 8) Когда нарушаются правила дорожного движения, возникает угроза жизни и водителей, и пешеходов.

**196.**

Запятая не ставится	Запятая ставится
<p>1. <i>Как</i> — частица.</p> <p>1) В медленной речке вода <u>как стекло</u>. (<i>Р. Рождественский</i>)</p>	<p>1. <i>Как</i> — союз; входит в состав сравнит. оборота.</p> <p>4) Её глаза, <u>как льдинки</u>, холодны. (С. Есенин)</p>
<p>2. <i>Как</i> имеет значение «в качестве».</p> <p>3) Его все знают как блестящего оратора.</p>	<p>2. <i>Как</i> входит в состав приложения, которое имеет дополнительное значение <u>причины</u>.</p> <p>2) <u>Как историк</u>, он понимал ценность находки. (Он понимал ценность находки, потому что был историком.)</p>

Запятая не ставится	Запятая ставится
3. <i>Как</i> — часть фразеологизма (устойчивое сравнение). 6) Дождь льёт <u>как из ведра</u> .	3. <i>Как</i> входит в состав придаточного предложения. 5) Я <u>слышу</u> , как за окном <u>шумит</u> ветер. 7) <u>Служите</u> мне, как <u>вы</u> ему <u>служили</u> . (А. Пушкин)

**197. 1.**

## I

1) Пушкинский язык ощущается нами как современный, сегодняшний: его спасла приверженность народа к устойчивым традициям своего языка. (*К. Чуковский*) 2) Национальный язык так же, как и сама нация, складывается веками и должен бережно охраняться, как охраняются духовные ценности непреходящего значения. (*М. Алексеев*) 3) Наша литература — наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией. В ней — вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа. (*М. Горький*) 4) Смех — великое дело: он не отнимает ни жизни, ни имущества, но перед ним виновный как связанный заяц. (*Н. Гоголь*) 5) Звук смеха как снап света. Может быть, смех — это озвученный свет? (*Ф. Искандер*) 6) Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется, и нам сочувствие дается, как нам дается благодать. (*Ф. Тютчев*)

## II

1) Вера позволяет взглянуть на жизнь извне, как на Землю из космоса. (*Д. Златопольская*) 2) Любовь к Отечеству должна выходить из любви к человечеству, как частное из общего. (*В. Белинский*) 3) Совесть дана человеку как спасение, как прививка при поездке в экваториальные страны. (*Д. Златопольская*) 4) Человек создан для счастья, как птица для полёта. (*В. Короленко*) 5) Мещанство — большое зло, оно, как плотина в реке, всегда служило только для застоя. (*А. Чехов*) 6) Люди рождены, чтобы помогать друг другу, как рука помогает руке, нога — ноге и верхняя челюсть — нижней. (*Марк Аврелий*)

**198. 1.** Каждый город должен иметь своё лицо. Нет ничего скучнее казарменных домов... одинаковых вывесок и названий улиц. Нет ничего глупее желания окраинных городов убить своё своеобразие и ничем не выделяться из ряда других городов. С этим выхолащиванием жизни и порчей массового вкуса надо неистово бороться...

Сделайте города такими, чтобы ими можно было гордиться, чтобы в них можно было работать, думать и отдыхать, а не заболеть неврастенией и трамвайным бешенством...

Нужно, чтобы город был создан на обдуманном разнообразии отдельных частей. В нём должны быть памятники, сады, фонтаны, повороты улиц, чтобы всюду были свет, тишина, ветер и воздух...

Город должен быть так же прекрасен, как прекрасны вековые парки, леса и море... Нужно, чтобы город не угнетал сознание, чтобы мы не мирились с ним как с необходимостью, чтобы мы не ненавидели его как нечто, что сокращает жизнь, а приходили в него, как в свой дом, полный друзей, книг и работы. (По *К. Паустовскому*)

2. Казарменных — одинаковых.

3. Эпитеты, метафоры, сравнения, однородные члены.

4. а); в); г).

5. Проблема: каким должен быть облик современного города? Авторская позиция: каждый город должен иметь своё лицо, быть похожим на родной дом, в котором хочется работать и отдыхать.

**199.** 1) Голодный как волк, здоровый как бык, красный как рак, мокрый как мышь, седой как лунь, трусливый как заяц, упрямый как осёл, хитрый как лиса.

2) Вертеться как белка в колесе, визжать как поросёнок, врать как сивый мерин, жить как кошка с собакой, молчать как рыба, работать как вол, устать как собака.

**200.** Везёт как утопленнику (*прост., ирон.*) — предельная степень неудачливости; носится как дурень с писаной торбой (как курица с яйцом) (*прост., пренебр.*) — уделяет излишнее внимание тому, кто (или что) этого не стоит; нужен как собаке пятая нога (*прост., шутл.*) — о совершенно ненужной, являющейся обузой вещи; печёт как блины (*разг.*) — быстро делать, готовить что-нибудь в большом количестве; попал как кур в ощип (*разг.*) — о человеке, неожиданно попавшем в неловкое или глупое положение; ходит как именинник (*разг., шутл.*) — с радостным, весёлым и довольным видом.

**201.** Обособленные обстоятельства: 1, 4 — деепричастный оборот; обособление обязательное; 2, 3 — существительное с производным предлогом; обособление факультативное.

**202.** 1) В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. (*К. Паустовский*) 2) У Бунина, кроме блестящих, совершенно классических рассказов, есть необычайные по чистоте рисунки. (*К. Паустовский*) 3) Вырубка и родничок заросли лещиной; всё кругом стало полуживое, исключая пустошей, таинственно синевших впереди. (*Л. Леонов*) 4) На всех берегах залива на протяжении сотен вёрст мною не было встречено ни одного человека; кроме горчайшей полыни и сухого бурьяна, я не сорвал ни одной травинки. (*К. Паустовский*) 5) Самолёт, наряду с пассажирами, обычно брал на борт и почту. 6) Теперь

слышались, кроме грачиных, человеческие голоса. (А.Н. Толстой) 7) Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой, знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой церкви в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места. (И. Тургенев) 8) Кроме дикого зверя в этих местах водится и самая разная птица. 9) И отец с сыном, вместо приветствия, после давней отлучки начали насаживать друг друга тумачи и в бока, и в поясицу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступаая. (Н. Гоголь)

Значение включения: 2, 5, 6, 8.

Значение исключения: 1, 3, 4.

Значение замещения: 7, 9.

**203.** Предложения, в которых дополнения с предлогом *вместо* обычно не обособляются: 1, 3, 4, 5, 6.

**204.** 1) Вдали (где именно?), за рекой, горели огни деревни (уточняется место). 2) Летом (когда именно?), в начале августа, мы поедem на море (уточняется время). 3) На степь легла длинная (какая именно?), в несколько вёрст, тень от горы (уточняется признак: величина).

Таким образом, уточняющими могут быть второстепенные члены предложения: обстоятельства и определения.

**205.** Уточняющими могут быть такие второстепенные члены предложения, как обстоятельство и определения.

**Уточняющие обстоятельства** зависят в предложении от обстоятельств, которые обозначают более широкий признак действия.

Уточняющие обстоятельства отвечают на вопросы где именно? когда именно? и обозначают уточнённое место или время.

**Уточняющие определения** встречаются довольно редко, в предложении они зависят от определений, которые обозначают более широкий признак предмета.

Уточняющие определения отвечают на вопросы какой именно? чей именно? и обозначают размер, цвет, вес, возраст, качество, материал, форму предмета и т.д.

**206.** 1) Говорящий находится вне леса. 2) Говорящий находится в лесу.

**207.** 1) У поваленного дерева, недалеко от норы, весело резвятся лисята. 2) Вдали, на морском просторе, белеет одинокий парус. 3) Обычно она бывала здесь осенью, в начале октября. 4) Поздно вечером, часов в десять, он гуляет с собакой в парке. 5) Вам потребуется другая, высокоточная, аппаратура. 6) Собрание трудового коллектива состоится в четверг, в двенадцать часов. 7) Здесь, на высоком берегу Зуши, открывается великолепная панорама. 8) Такое, внимательное и бережное, отношение не может не вызвать чувства благодарности.

**208.** 1) Карл Иванович, с очками на носу и книгой в руке, сидел на своем обычном месте, между дверью и окошком. 2) На третьей стене, в середине которой была дверь вниз, с одной стороны висели две линейки: одна — изрезанная, наша, другая — новенькая, собственная... 3) Он стоял подле письменного стола и, указывая на какие-то конверты, бумаги и кучки денег, горячился и с жаром толковал что-то приказчику Якову Михайлову, который, стоя на своём обычном месте, между дверью и барометром, заложив руки за спину, очень быстро и в разных направлениях шевелил пальцами. 4) У дверей, на солнышке, зажмурившись, лежала любимая борзая собака отца — Милка. 5) На другой день после описанных мною происшествий, в двенадцатом часу утра, коляска и бричка стояли у подъезда. 6) Почти месяц после того, как мы переехали в Москву, я сидел на верху бабушкиного дома, за большим столом, и писал; напротив меня сидел рисовальный учитель и окончательно поправлял нарисованную чёрным карандашом головку какого-то турка в чалме. Володя, вытянув шею, стоял сзади учителя и смотрел ему через плечо. Головка эта была первое произведение Володи чёрным карандашом и нынче же, в день ангела бабушки, должна была быть поднесена ей.

- 209.** 1. Различная степень уверенности: **конечно**, разумеется, наверное, безусловно, возможно, пожалуй, может быть.
2. Различные чувства: **к счастью**, к удивлению, чего доброго, на беду, странное дело.
3. Источник сообщения: **по-моему**, на чей-нибудь взгляд, по словам кого-либо.
4. Последовательность, связь мыслей, явлений: **во-первых**, с одной стороны, например, следовательно, в частности, наоборот, таким образом, стало быть, наконец.
5. Оценка стиля высказывания, слова способа выражения мысли: **(одним) словом**, мягко выражаясь, иными словами, так сказать.
6. Оценка сообщаемых мыслей с точки зрения их обычности: **по обычаю**, по обыкновению, как всегда.

**210.**

№	Предложение с вводным словом	В предложении нет вводных слов
1	Долго, <b>однако</b> , пришлось тебя ждать. <b>Однако</b> — <i>чувство говорящего</i> ; <i>в середине предложения</i>	Он пришёл, <b>однако</b> немного опоздал. <b>Однако</b> = <i>но</i> ; <i>противительный союз</i>

№	Предложение с вводным словом	В предложении нет вводных слов
2	Пушкин был великим поэтом, прозаиком и, <b>наконец</b> , блестящим драматургом. <b>Наконец</b> — <u>порядок мыслей и их связь, «в-третьих» (завершает перечислительный ряд: поэт, прозаик, драматург)</u>	Он долго мечтал об отпуске и <b>наконец</b> поехал отдыхать. <b>Наконец</b> ( <i>когда?</i> ), <u>наречие времени; обстоятельство</u>
3	Многие открытия имеют тернистый путь. <b>Так</b> , теорию Эйнштейна когда-то считали заблуждением. <b>Так</b> = <u>например; порядок мыслей и их связь</u>	Поспешишь — людей насмешишь. <b>Так</b> гласит народная мудрость. <b>Так</b> ( <i>как?</i> ); <u>образ действия; наречие; обстоятельство</u>
4	Ты смотришь в окно, <b>значит</b> , ты выполнил работу? <b>Значит</b> = <u>следовательно; порядок мыслей и их связь</u>	Простить — <b>значит</b> понять. <b>Значит</b> = <u>означает; часть сказуемого</u>

- 211.** 1. Различная степень уверенности: как и предполагалось (2.3), казалось (2.3), я уверен (1.0), само собой разумеется (2.3).  
2. Различные чувства: ничего не скажешь (2.1), удивительное дело (2.0).  
3. Источник сообщения: как наш папа говорит (1.1), думаю (2.1), ты думаешь (1.0), помнится (2.3), как я уже отмечал ранее (1.1), говорят (2.2).  
4. Оценка сообщаемых мыслей с точки зрения их обычности: что было редкостью (1.0), случается (2.3), как часто это бывает (1.1), бывало (бывает) (2.3).  
5. Призыв к собеседнику с целью вызвать ответную реакцию: заметьте (2.1), представьте себе (2.1), согласитесь (2.1), сделайте милость (2.1), видите (ли) (2.1), если хотите знать (2.1).

- 212.** У огня, на скамеечке низкой,  
Мы усядемся тесно и близко  
И, чаёк попивая из чашек,  
Дай-ка вспомним всю молодость нашу.  
Всю, от ветки персидской сирени  
(Положи-ка мне ложку варенья.),  
Вспомню я (мы теперь уже седь),  
Как ты раз улыбнулась соседу...

(Д. Кедрин)

Вставная конструкция *Положи-ка мне ложку варенья* создаёт атмосферу непринуждённой беседы. Вставная конструкция *мы теперь уже седь* содержит важную временную характеристику сюжета поэтического текста.

**213.** 1) Однажды (не помню почему) спектакля не было. (А. Куприн) 2) Мелодия белорусской песни (если вы её слышали) несколько однообразна, даже, может быть, заунывна, но в ней есть своя особенная грустная прелесть, человечность и доброта. (А. Рыбаков) 3) Разговорились все (опять нужно вам заметить, что у нас никогда о пустяках не бывает разговора. Я всегда люблю приличные разговоры, чтобы, как говорят, вместе и услужение, и назидательность была), разговорились об том, как нужно солить яблоки. (Н. Гоголь) 4) Мне кажется, нашей литературе свойственно понимание формы художественного произведения как метода разрешения идейной задачи. (К. Федин) 5) В моей руке (какое чудо!) твоя рука, и на траве два изумруда — два светляка. (А. Фет) 6) Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо. (А. Чехов) 7) Между прочим, хотя рискую вас огорчить, но должен сознаться, кажется, один и ваш мост взорван. (К. Симонов) 8) Нынешняя молодёжь (не в обиду будь сказано) какая-то кислая, переваренная. (А. Чехов) 9) Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения? (А. Чехов) 10) Говорят, не повезёт, если чёрный кот дорогу перейдёт, а пока, наоборот, только чёрному коту и не везёт. (М. Танич) 11) Грибоедова комедия или драма (я не совсем понимаю различие между этими двумя словами; различия же слова «трагедия» совсем не понимаю) давно ходила в рукописи. (В. Белинский)

2. Поднимались, заниматься.

**214.** **Обращение** — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь.

Обращение **грамматически не связано** с предложением, в котором оно находится, следовательно, обращение, как и вводные конструкции, не является членом предложения.

Иногда в таких случаях после обращения ставится восклицательный знак.

Обращения, стоящие в середине предложения, произносятся с интонацией вводности, а на письме они выделяются запятыми.

Нераспространённые обращения состоят из одного слова.

Распространённые обращения имеют при себе зависимые слова.

Если обращением является название лица или лиц, то его главная функция привлечение внимания собеседника.

Если обращение обозначает неодушевлённый предмет, то его функция назывная.



**Стилистическая фигура**, состоящая в том, что высказывание адресуется не одушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, называется риторическим обращением.

**215.** 1. 1) Русь моя, деревянная Русь! Я один твой певец и глашатай. 2) Скучно мне с тобой, Сергей Есенин, подымай глаза. 3) Будь же холоден ты, живущий, как осеннее золото лип. 4) Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! 5) Сияй ты, день погожий, а я хочу грустить. 6) Мой милый Джим, среди твоих гостей так много всяких и не всяких было. 7) О Александр! Ты был повеса, как я сегодня хулиган. 8) Каждый труд благослови, удача! 9) Пой, ямщик, вопрекор этой ночи, хочешь, сам я тебе подпою про лукавые девичьи очи, про весёлую юность мою. 10) Глупое сердце, не бойся! 11) Дорогая, сядем рядом, поглядим в глаза друг другу. 12) О муза, друг мой гибкий, ревнивица моя! Опять под дождик сыпкий мы выйдем на поля. 13) Где ты, где ты, отчий дом, гревший спину под бугром? 14) Ты прощай ли, моя радость, я женюсь на другой. 15) Скажите, Вам больно, Анна, за ваш хуторской разор? (С. Есенин)

2.

Обращения, называющие людей, животных, другие одушевлённые предметы		Риторические обращения
нейтральные	эмоционально-оценочные	
2, 3, 9, 15	4, 6, 7, 11, 14	1, 5, 8, 10, 12, 13

**216.** 1. 1) Послушайте, Иван Кузьмич, нельзя ли вам, для общей нашей пользы, всякое письмо, которое прибывает к вам в почтовую контору, входящее и исходящее, знаете, этак немножко распечатать и прочитывать: не содержится ли в нём какого-нибудь донесения или просто переписки. Если же нет, то можно опять запечатать; впрочем, можно даже и так отдать письмо, распечатанное. 2) Авдотья, ты слышала, там приехал кто-то?.. 3) Да, нехорошее дело заварилось! А я, признаюсь, шёл было к вам, Антон Антонович, с тем чтобы попотчевать вас собачонкою. 4) Вы, господа, приготовляйтесь по своей части, а я отправлюсь сам или вот хоть с Петром Ивановичем, приватно, для прогулки, наведаться, не терпят ли проезжающие неприятностей. 5) Эй, послушай, брат! Отнесёшь письмо на почту и скажи почтмейстеру, чтоб он принял без денег, да скажи, чтоб сейчас привели к барину самую лучшую тройку, курьерскую, а прогону, скажи, барин не плотит, прогон, мол, скажи, казённый. 6) Спешу уведомить тебя, душа Тряпичкин, какие со мной

чудеса. 7) Скучно, брат, так жить, хочешь наконец пищи для души. Вижу: точно, нужно чем-нибудь высоким заняться. 8) Вот смотрите, смотрите, весь мир, всё христианство, все смотрите, как одурачен городничий!

2. Плётит (*прост.*) — платит.

3. Прогоны, н. ф. прогон (*разг.*).

4. Тройка — 1. Цифра. Количество. *Написать тройку. Тройка лошадей.*

2. Отметка «удовлетворительно». *Учиться на тройки.* 3. Упряжка в три лошади. *Катание на тройке.*

## 217. 2. Терпенье.

3. в)

4. Обращения: *сосед, кум.* Необходимость их употребления связана с формой речи — диалогом; функция обращений — привлечение внимания.

5. (*А дуги гнут с терпением и не вдруг*) — мораль басни.

6. *За версту* — очень далеко, *сбивать с рук* — здесь: продавать; языковое значение: избавляться от чего-либо ненужного, продавать залежалый товар.

7. Не соответствует. Деепричастие прошедшего времени совершенного вида должно образовываться от основы инфинитива *увиде-ть* при помощи суффикса *-в*. Правильно: *увидев*.

8. Не (отрицание), же (усиление при утверждении), вот (указание), что за (вопрос), таки (усиление при утверждении), ни (усиление при отрицании).

9. Неполные предложения: *А не согнул ни одного в дугу; В том; В терпенье.* Односоставные предложения: *Скажи (2), А дуги гнут с терпением и не вдруг. (4); И слышно за версту проказу. (5); ...чего в тебе, кум, вовсе нет. (5).*

10. «В том, — отвечал сосед, — чего в тебе, кум, вовсе нет: В терпенье».

«П, — а, — п».

## 219. 1, 2, 3.

### 1) Сложносочинённые предложения

1) Ни<sup>1</sup> одно из насекомых не прожужжит в траве, ни одна птичка не защебечет на дереве. (*И. Гончаров*) Схема: Ни [\_\_ \_\_], ни [\_\_ \_\_]. 7) Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. (*А. Чехов*) 9) Ученье и обед делали дни интересными, вечера же проходили скучновато. (*А. Чехов*)

### 2) Сложноподчинённые предложения

2) Пока я дышать умею, я буду идти вперёд. (*Л. Ошанин*) Схема:

(Пока \_\_ \_\_), [\_\_ \_\_]<sup>×</sup>. 4) Как будто не было зимы, цветут деревья безза-

<sup>1</sup> Полужирным выделены союзы, которые связывают части СП.

ботно. (Н. Соколов) 6) Я стал дожидаться, скоро ли солнышко встанет. (И. Никитин)

### 3) Бессоюзное сложное предложение

5) Тихи пруды, холод и мрак вод их угрюмо заключён в тёмно-зелёные стены садов. (Н. Гоголь) Схема: [\_\_ \_\_], [○ и ○ \_\_]. 8) В чистом поле идёшь — ветерок встречает и лицо обвеивает. (И. Никитин) 10) Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно. (И. Тургенев)

### 4) Сложные предложения с разными видами связи

11) Вечер тёплый, и такая тишина, что ждёшь чего-то напряжённо: должно же что-нибудь случиться в такой тишине. (М. Пришвин) Схема:

[\_\_ \_\_], и [такая \_\_], (что \_\_):[\_\_ \_\_ \_\_]. 13) Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы. (К. Паустовский) 15) Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились. (А. Пушкин)

Не вошли ни в одну группу простые предложения: 3, 12, 14.

3) Наступление грозило окончиться если не разгромом наступающих, то, во всяком случае, неудачей. (М. Шолохов) 12) Тихий сумеречный час, шорох деревьев и немолчный звон воды — всё это настраивало особенным образом. (В. Короленко) 14) Тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранившем последний отблеск зари. (М. Лермонтов)

**220.** Сложносочинёнными называются такие предложения, части которых связаны между собой сочинительными союзами.

Сочинительная связь в ССП — это грамматическая связь его равноправных частей.

**221.** 1) Воздух пахнет по-весеннему остро, и снова оживает природа. — Снова воздух пахнет по-весеннему остро и оживает природа. 2) С востока надвигалась тёмная дождевая туча, и оттуда потягивало влагой. (А. Чехов) — С востока надвигалась тёмная дождевая туча и потягивало влагой.

Сходство структуры: все предложения являются сложносочинёнными. Во вторых предложениях примеров отсутствие запятой связано с наличием общих для двух частей ССП второстепенных членов: обстоятельства времени снова и обстоятельства места с востока.

**222.** Если в сложносочинённом предложении есть общий второстепенный член (ОВЧ), то запятая перед союзом и между частями предложения не ставится.

**Общие второстепенные члены (ОВЧ)**, как правило, стоят в начале предложения. Они отвечают на вопросы *где? когда?* и являются обстоятельствами. ОВЧ могут быть выражены наречиями и существительными с предлогами, например: иногда, вчера, зимой; на столе, в деревне, в Москве.

- 223.** 1. 1) *В октябре* горько пахло тлеющей листвой и ярко горели звёзды. 2) *К утру* похолодало и лужи подёрнулись ледком. 3) *В такую погоду* птица не вылетает из гнезда и зверь не выходит из норы. 4) *С запада* приближалась туча и тянуло влагой. 5) *К юбилею города* были отремонтированы дороги и установлен памятник Ивану Грозному — основателю Орла. 6) *В конце июня* поспела земляника и зацвели ромашки.
2. Горько (пахли) — эпитет, горели (звёзды) — метафора.
3. Горели.

**224.** **Сложноподчинёнными** называются предложения, части которых связаны подчинительной связью.

Она выражается в синтаксической зависимости одной части от другой. Независимая часть называется главным предложением (частью). Зависимая часть называется придаточным предложением (частью).

**Придаточное предложение** присоединяется к главному при помощи подчинительных союзов или союзных слов. Это основное средство связи частей СПП.

Дополнительным средством связи частей СПП являются **указательные слова** — слова на *т-* (*тот, такой, так* и др.), которые находятся в главном предложении.

**225.**

Падеж	Кто	Что	Какой	Чей	Сколько
И. п.	кто	что	какой	чей	сколько
Р. п.	кого	чего	какого	чьего	скольких
Д. п.	кому	чему	какому	чьему	скольким
В. п.	кого	что	какого	чьего	скольких сколько (неодуш.)
Т. п.	кем	чем	каким	чьим	сколькими
П. п.	(о) ком	(о) чём	(о) каком	(о) чьём	(о) скольких

**226.** Главное предложение на схеме обозначается крестиком и квадратными скобками. Придаточное предложение на схеме обозначается круглыми скобками.

Придаточное предложение, как правило, начинается с союза или союзного слова.

Придаточные предложения делятся на смысловые группы.

Только один вид придаточных, а именно обстоятельственные, имеет разновидности.

Вид придаточного предложения определяется по вопросу.

- 227.** 1. [ ], ( ). (Постпозиция: придаточное стоит после главного предложения.) 2. ( ), [ ]. (Препозиция: придаточное находится перед главным предложением.) 3. [ , ( ), ]. (Интерпозиция, или «матрёшка»: придаточное находится внутри главного предложения.)

**228.**

№	Вопросы	Вид придаточного
1	Какой? Чей?	<u>Определительное</u>
2	Вопросы косвенных падежей, <i>то есть всех падежей, кроме И. п.</i>	<u>Изъяснительное</u>
3.0	Где? Когда? Куда? Откуда? Почему? За- чем? Как? И др.	<u>Обстоятельственное:</u>
3.1	Где? Куда? Откуда?	<u>места</u>
3.2	Когда? С каких пор? До каких пор?	<u>времени</u>
3.3	Почему? <u>По какой причине?</u> Союзы: <u>потому что, так как, поскольку</u>	<u>причины</u>
3.4	Зачем? <u>С какой целью?</u> Союз: <u>чтобы</u>	<u>цели</u>
3.5	Как? Каким образом?	<u>образа действия</u>
3.6	В какой мере? В какой степени?	<u>меры и степени</u>
3.7	При каком условии? Союз: <u>если</u>	<u>условия</u>
3.8	Как кто? Подобно чему? Чем кто? Чем что? Союзы: <u>как, словно, будто, точно, как будто</u>	<u>сравнения</u>

№	Вопросы	Вид придаточного
3.9	Вопреки чему? Несмотря на что? Союзы: <u>несмотря на то что, вопреки тому что, хотя... (но) и др.</u>	<u>уступки</u>
3.10	(Что из этого следует?) Союз: <u>так что</u>	<u>следствия</u>

**229.** 1. Сложноподчинённые предложения, придаточные части расположены внутри главных.

2. Придаточные определительные.

3. Во втором примере местоположение союзного слова в придаточном предложении является дистантным, поскольку союзное слово находится внутри придаточного предложения.

**230.** 1. 1) По синим волнам океана, лишь звёзды блеснут в небесах, корабль одинокий несётся, несётся на всех парусах. (*М. Лермонтов*) 2) Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвертые сутки. (*А. Пушкин*) 3) В то время как Райский уходил от неё [Веры], Тушин прислал спросить, может ли он её видеть. (*И. Гончаров*) 4) «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» (*И. Крылов*) 5) Между прочим она предложила, чтобы тот, чей фант вынется, рассказывал свой сон. (*И. Тургенев*) 6) Он подождал ещё немного, скажу ли я ещё что-нибудь, и, ссутулившись, пошёл прочь. (*И. Тургенев*) 7) Я возвращался с охоты в тряской тележке и, подавленный душным зноем летнего облачного дня (известно, что в такие дни жара бывает ещё несноснее, чем в ясные, особенно когда нет ветра), дремал и покачивался, с угрюмым терпением предавая всего себя на съедение мелкой белой пыли, беспрестанно поднимавшейся с выбитой дороги из-под разошедшихся колёс, как вдруг моё внимание было возбуждено необыкновенным беспокойством моего кучера, до этого мгновенья ещё крепче дремавшего, чем я. (*И. Тургенев*)

2. ◇ На всех парусах — очень быстро.

На всех парусах — с поднятыми парусами.

3. Подавл-енн-ый, подним-а-вш-ейся, выби-т-ой, разох-ш-ихся, дрем-а-вш-его.

4. Предложение 7, скобки.

**231.** 1, 2. Запятая перед одиночным союзом *и* в простом предложении не ставится, если союз *и* соединяет:

— однородные члены. *Всё живое радуется весеннему солнцу (и) теплу.* (схема 1);

— обособленные определения, выраженные причастными оборотами. *Ранние рассказы А.П. Чехова, написанные в юном возрасте (и) опубликованные в юмористических журналах, поражают отточенностью формы и глубиной смысла.* (схема 2);

— обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. *Вспоминая прошлое (и) много размышляя, человек становится мудрее.* (схема 3)

### 232. Сложносочинённые предложения

1. Издали слышался шум неугомонного ручья и чувствовалось его сырое, холодное дыхание. (А. Куприн)

Пунктограмма (условия выбора) — общий второстепенный член.

Схема: [ОВЧ \_\_ \_\_] и [\_\_ \_\_].

2. Когда я вернулся домой, уже совсем рассвело и город стал просыпаться.

Пунктограмма (условия выбора) — общее придаточное предложение.

Схема:

(Когда  $\downarrow$  \_\_ \_\_), [ $\times$ ] и [ $\times$  \_\_ \_\_].

3.1. Где она только не бывала и чего она не видала за свою жизнь!

Пунктограмма (условия выбора) — восклицательное предложение.

Схема: [\_\_ \_\_] и [\_\_ \_\_]!

3.2. Кто он и как к нему нужно обращаться?

Пунктограмма (условия выбора) — вопросительное предложение.

Схема: [\_\_ \_\_] и [\_\_ \_\_]?

### Сложноподчинённые предложения

4.1. В жизни каждого человека бывают случаи, которые никогда не забываются и которые имеют огромное влияние на всю его дальнейшую жизнь.

Пунктограмма (условия выбора) — однородные придаточные предложения.

Схема:

[ $\times$  \_\_], (которые \_\_) и (которые \_\_).

4.2. Когда кончился дождь и выглянуло солнце, на небе появились две дуги.

Пунктограмма (условия выбора) — однородные придаточные, второе союзное средство опущено.

Схема:

(Когда    ) и (   ), [   ×].

### Сложные предложения с разными видами связи (стык союзов)

5. Я заметил, что куда ни приедешь, то обязательно встретишь что-нибудь замечательное.

Пунктограмма (условия выбора) — на стыке один из союзов — двойной (вторая часть — **то, так, но**).

Схема:

[   ×], (что (куда ни    ), то    ).

Сравните:

Я заметил, **что, куда ни** приедешь, обязательно встретишь что-нибудь замечательное.

Пунктограмма (условия выбора) — на стыке одиночные союзы.

Схема:

[   ×], (что, (куда    ),    ).

- 233.** 1) А из окошка далеко блестят горы (и) виден Днепр. (*Н. Гоголь*) (1) 2) Вот вам три охоты, (потому что) (если) называть охотой собирание грибов, (то) чем хуже земляника и орехи! (*В. Солоухин*) (5) 3) (Когда) из-за туч вышла луна, всё вокруг посветлело (и) на море появилась серебристая дорожка. (2) 4) Неужели впереди болото (и) путь к отступлению отрезан? (3.2) 5) Я люблю эту бедную природу, может быть, (потому, что), (какова она (ни) есть, она всё-таки принадлежит мне. (*М. Салтыков-Щедрин*) (5) 6) В ту же минуту над сопкой взлетели сразу десятки ракет (и) бешеной скороговоркой залились пулемёты. (*К. Седых*) (1) 7) Очевидно было, (что) Савельич передо мною был прав (и) (что) я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением. (*А. Пушкин*) (4.1) 8) Никогда не останавливайся перед чем-нибудь (из-за того, что) другие за это брались и среди них были люди, может быть, и способней тебя. (4.2) 9) В ветер леса шумят великим океанским гулом (и) вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (*К. Паустовский*) (1) 10) Сажая деревца, и тем я веселюсь, (что если) от него сам тени не дождусь, (то) внук мой некогда той тенью насладится. (*И. Крылов*) (5) 11) Звёзды уже начинали бледнеть (и) небо серело, (когда) коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском. (*И. Тургенев*) (2) 12) Почему за это дело так мало берётся людей (и) так мало у них выходит? (*М. Пришвин*) (3.1)

**234.** Бессоюзное сложное предложение (БСП) — это сложное предложение, части которого соединяются интонационно без помощи союзов и союзных слов.



В бессоюзном сложном предложении употребляются следующие знаки препинания: *запятая, точка с запятой, двоеточие и тире*.

Точка с запятой ставится, когда *предложения менее связаны по смыслу и более распространены (особенно, если внутри уже есть запятые)*.

**235.**

№	Пример	Можно вставить слово	Смысловые отношения между частями
<b>Двоеточие</b>			
1	Любите книгу: она облегчит вам жизнь... (М. Горький)	<u>потому что</u>	<u>причина</u>
2	Погода была ужасная: ветер выл, снег падал мокрыми хлопьями. (А.С. Пушкин)	<u>а именно</u>	<u>пояснение, расшифровка</u>
3	Сами видите: всё вокруг в могущественном движении. (Н. Островский)	<u>что</u>	<u>изъяснение</u>
<b>Тире</b>			
1	Труд кормит человека — лень портит. (Пословица)	<u>а</u>	<u>противопоставление</u>
2	Есть терпенье — будет и умение. (Пословица)	<u>если</u>	<u>условие</u>
3	Вот приедет барин — барин нас рассудит. (Н. Некрасов)	<u>когда</u>	<u>время</u>
4	Дунул ветер — всё дрогнуло, ожило, засмеялось. (М. Горький)	<u>и сразу</u> ( <u>когда</u> )	<u>быстрая смена событий (время)</u>
5	Молвит слово — соловей поёт. (Пословица)	<u>словно</u> ( <u>будто</u> )	<u>сравнение</u>
6	Я уезжаю — зашёл проститься.	<u>поэтому, так что</u>	<u>следствие</u>

**236.** 1) Стоят густо [пушистые сосенки] — не пройдёшь. (6) 2) На кордоне горел свет в оконце: нас ждали. (1) 3) Небо было чёрное, тяжёлое — вот-вот

свалится на землю со своими непроглядными тучами. (5) 4) Пароход не мог идти дальше: за туманом не было видно ни бакенов, ни перевальных огней. (1) 5) Расскажешь — всё равно не поверите. (2) 6) Невольно задумаешься: какую силу оказывают на талант столь разные по значимости вещи, как лес и любовь, рожок пастуха и деревенская песня. (3) 7) А вернулась она — не узнать. Красавица! (3) 8) Я доверяю любящим: они великодушны. (1) 9) За всё время мы не видали на этих белых песках ни одного человеческого следа — только следы волков лосей и птиц. (1) 10) Забила она [кефаль] бухту так густо, что весло вставишь — оно торчком стоит и само идёт по воде. (2)

**237.** 1.

### Наука и искусство

Мысль человека подобна воде, размывающей первозданную породу скалы: не будь воды — скала была бы бесплодной, не будь скалы — вода осталась бы без дела, и только взаимодействие воды и скал намывает плодородную почву.

Вода живая... поднимается на небо и, собираясь пузырь к пузырьку, образует облака. Вода мёртвая — вода падающая — рабочая вода. И то же в стихии человеческой: наука, мёртвая вода, всё разбирает на составные части — искусство составляет и оживляет. (По М. Пришвину)

2. г)

3. Вода, живая; образует, облака; поднимается, собираясь.

**238.**

1. 1) Тотчас наступила тишина, и в ней остался только один слабый звук — журчание речной воды около колёс парохода. 2) Всё рассказанное выше — подлинная история. 3) Как зацветут [заливные луга] — не надышишься. 4) Маша не знала, что это вовсе не грусть, а это чувство, какому нет ещё, пожалуй, точного названия, — замирание сердца перед простой красотой земли с её реками, туманами, глубокими ночами и шумом прибрежных вётел. 5) Странно было знать, что под ногами цветёт розовый вереск, а на озере — жёлтые кувшинки, а ещё дальше стоит непролазная гуща дикой малины, усыпанная ягодами. 6) Когда я впервые увидел актинию — её ещё зовут морской анемоной<sup>1</sup> — я никак не мог поверить, что это не цветок, а животное. 7) Завод, где Соболев часто бывал, разговоры с молотобойцами и споры с молодыми инженерами, загорелые лица лесорубов-канадцев, наводнявших Петрозаводск, запах воды и терпентина, белые пароходы на озере — всё это было неразрывными частями одного настроения. 8) Такая наша профессия — присутствовать при человеческих несчастьях и брать за спасение недорогую цену по таксе. 9) Суровые горы, небо, сухая травка, воздух и море — больше в Коктебеле ничего не было. 10) Так я бродил в воспоминаниях

<sup>1</sup> Вставные конструкции — это осложнение простого предложения. Члены предложения в них не выделяются.

по лесам, потом — по набережным Невы или по голубым от льна холмам суровой псковской земли. 11) «Вот я, к примеру, — говорил Николай Иванович, — очень легко себя чувствую и получаю разнообразие мыслей, когда ловлю рыбу в нашей реке». 12) «Без чувства своей страны — особенной, очень дорогой и милой в каждой её мелочи — нет настоящего человеческого характера», — утверждал Константин Паустовский — великий русский писатель.

2. Сочетание знаков препинания объясняется тем, что запятая закрывает придаточное предложение, а тире обособляет распространённое приложение.

### 3. Тире в разных синтаксических конструкциях

Вид предложения	Тип синтаксической конструкции	Номер предложения
Простое предложение	тире между подлежащим и сказуемым	2, 8
	однородные члены предложения с обобщающим словом	7
	обособленные определения	12
	обособленные приложения	1, 4, 12
	вставные конструкции	6
	неполное предложение	5, 10
Бессоюзное сложное предложение		3, 9
Предложение с прямой речью		11, 12

### 4. Зами́рание, заго́релых.

**240.** 1) Катера, тенора, директора, доктора, сорта, якоря, профессора.

2) Кондукторы, кассиры, договоры, редакторы, торты, шофёры, тренеры, инженеры, прожекторы.

**241.** Прово́да ЛЭП — долги́е про́воды; бога́тые ме́ха — кузнечные ме́хи; школьные учителя́ — учи́тели-философы (основоположники какого-либо учения); свести́ счёты́ — расчётные счётá; хлеба́ (злаки, засеянные поля) — хле́бы (изделие); достойные сыны́ (*высок.*) — сыновья́ (*нейтр.*); пропуска́ на завод — про́пуски занятий; зата́ннуть пояса́ — географические по́ясы; корни дуба — ароматные коренья́ (корни некоторых корнеплодов, употребляемых в пищу).

**242.** 1) Макарон, гусар, балеток, чулок, вольт, каникул, ампер, цыган, сапог, валенок, армян, солдат, тувель, партизан, брюк, грузин, рентген, брызг, болгар, погон, ботинок, аршин, татар.

2) Якутов, гектаров, баклажанов, граммов, киргизов, будней, яслей, помидоров, казахов, абрикосов, ананасов, килограммов, узбеков, плоскогубцев.

**243.** 1. 1) Башен, одеялец, полотенец, басен, зеркалец, туфель, ставен.

2) Ступней, западней, распрей, поленцев, копытцев, болотцев, кружевцев, корытцев.

2. Рáспря (*книжн.*) — ссора, вражда.

**244.** Обе формы Р. п. мн. ч. *песен, песней* соответствуют языковой норме: они образованы от разных слов: современного слова *песня* и устаревшего *песнь* — высокого стиля.

**245.** Поместье — поместий<sup>ъ</sup>□, объятье — объятий<sup>ъ</sup>□, ущелье — ущелий<sup>ъ</sup>□, ожерелье — ожерелий<sup>ъ</sup>□, печенье — печений<sup>ъ</sup>□, увечье — увечий<sup>ъ</sup>□, плоскогорье — плоскогорий<sup>ъ</sup>□, запястье — запястий<sup>ъ</sup>□, изголовье — изголовий<sup>ъ</sup>□, снадобье — снадобий<sup>ъ</sup>□.

**246.** Детский шампунь, красивый тюль, больная мозоль, просторный вестибюль, вкусный гуляш, свиной фарш, явная фальшь, опасная брешь, закаянная бандероль, увлажняющий гель.

**247.** 1) Плацкарта; 2) манжета; 3) тапка.

**248.** Неряха, плакса (*разг.*), умница, зануда, сирота, ябеда, пройдоха (*разг.*), работяга (*разг.*), убийца — имена существительные общего рода.

**249.** 1. Наричательные существительные: *депо, ампула, метро, кафе, пальто, ассорти, кино, рагу, кашне*, как правило, относятся к среднему роду.

**Исключение:** *кофе* — сущ. мужского рода.

2. Лица мужского и женского пола:

— *атташе, маэстро, импресарио, кутюрье* относятся к мужскому роду;

— *фрау, леди, инженерю* относятся к женскому роду;

— *визави, протезе, инкогнито* относятся к общему роду.

**Исключение:** *жюри* — сущ. среднего рода.

3. Животный мир: *кенгуру, пони, колибри, шимпанзе* и другие относятся к мужскому роду.

**Исключения:** *иваси (сельдь)* — женский род; *щуча (щука)* — женский род.

4. Географические названия (род определяется по нарицательному существительному):

Сочи (*город*) — мужской род, Онтарио (*озеро*) — средний род, Гоби (*пустыня*) — женский род.

5. Аббревиатуры (род определяется по главному слову в словосочетании):

— МГУ (*университет*) — мужской род;

— ЖКХ (*хозяйство*) — средний род;

— РАН (*академия*) — женский род;

— КПД (*коэффициент*) — мужской род.

**250.** Качественные прилагательные имеют степени сравнения. Признак, обозначаемый качественными прилагательными, может быть представлен в большей или меньшей степени, чем в другом предмете с таким же признаком. Различают **сравнительную** и **превосходную** степень качественных прилагательных. Термины «говорящие»: сравнительная степень обозначает признак, который проявлен в предмете в большей или меньшей степени **по сравнению** с другим предметом. Превосходная степень обозначает признак, который содержится в данном предмете **в наибольшей мере** по сопоставлению с другими предметами того же рода. Существует два способа образования степеней сравнения: синтетический (при помощи морфем, **простая форма**) и аналитический (при морфем и специальных слов, **составная форма**).

**251.** 1, 2. Шерсть норки глаже (д // ж) овечьей. Коровий хвост длиннее козьего. Глаза ламы красивее глаз зебры. Синица легче (к // ч) голубя. Енот младше кролика. Морская свинка моложе (г // ж) черепахи. Жизнь котёнка слаще (д // щ) мёда.

**252.** 1) Количественные: двести пятьдесят один (целое), оба (собирательное), полтора (целое), девять десятых (дробное), семеро (собирательное), полтора (дробное), двое (собирательное).  
2) Порядковые: третий, четыреста восьмой.

**253.** Пять юдесять ю пять ю (К), восемьдесят четвёртому (П), триста восьмого (П), полтора, полтора (К), двухтысячном (П), двухсот и шестидесяти двух (К), девять костами тридцать ю одним (К), шестисот и девяноста пяти (К), пятисот и двадцати семи (К), полтораста, полтораста (К).

**254.** *Пять человек* — «каждый по отдельности»; *пятеро человек* — «некая общность». Название разряда «говорящее». Собирательные числительные обозначают количество предметов как одно целое.

**255.** 1. Восьмеро, девятеро, десятеро. Возможно, это связано с их неблагозвучностью, некоторой трудностью произношения, а также с тем, что человеческий мозг воспринимает как нечто целое не более семи предметов.  
2. В числительных *четверо* — *десятеро* суффикс *-ер-*. В числительных *двое*, *трое* суффикс *-о-* ([ой]): [двóйэ], [трóйэ].  
3. [óба]; [óб'э]. В мужском и среднем роде согласный звучит твёрдо [б], в женском — мягко [б'].

**256.** Двое друзей (существительные, обозначающие лиц мужского пола), двое сирот (существительные общего рода), двое котят (существительные,

обозначающие детёнышей животных), двое суток (существительные, не имеющие форм ед. ч.), двое носков/чулок (существительные, обозначающие парные предметы), двое нас (личные местоимения), двое людей (существительные в значении «человек»).

**257.** Трёх девочек, обеих сестёр, более пятисот тонн, около полутораэта метров, в девяноста шагах, девяноста граммам, семь волков, шесть столов, в две тысячи пятом году, семьястами семьдесятю семью страницами, двадцать два дня.

**258.** Спросить у него, скромнее их, пройти мимо неё, отсутствовать по причине её, подружился с ней, подарок для них, теплее его, сделать подобно им, получить в результате него, работать согласно ему, собрать вокруг неё, поступить наперекор им, думать о нём, жить напротив неё, выше её.

**259.** Нужно использовать так называемые описательные формы (два слова): *хочу победить, постараюсь убедить, могу очутиться* и др.

Глаголы с корнем *-лож-*, например, *по-ложить, с-ложить, пере-ложить*, употребляются только с *приставками*.

Глаголы с корнем *-клад-*, например, *класть, кладу, клал*, употребляются только без *приставок*.

**260.** 1. Формы глаголов повелительного наклонения образуются при помощи суффикса *-и-* и нулевого окончания в ед. ч.; суффикса *-и-* и окончания *-те* во мн. ч.: сказа<sup>а</sup>ть — скажи<sup>и</sup>, скажи<sup>и</sup>те.

2. Бежать — беги<sup>и</sup>, беги<sup>и</sup>те; лечь — ляг<sup>и</sup>, ляг<sup>и</sup>те; махать — маш<sup>и</sup>, маш<sup>и</sup>те; нянчить — нянчи<sup>и</sup>, нянчи<sup>и</sup>те; портить — порти<sup>и</sup>, порти<sup>и</sup>те; тронуть — тронь<sup>и</sup>, тронь<sup>и</sup>те; чистить — чисти<sup>и</sup>, чисти<sup>и</sup>те.

**261.** 1. Одеть (Надежду) — кого-то (одуш. сущ.); надеть (одежду) — что-то (неодуш. сущ.).

2. Надеть — снять; одеть — раздеть.

**262.** 1. 1) Вернул, вздрогнул, зевнул, стрельнул, шагнул, моргнул, толкнул, крикнул, подчеркнул.

2) Иссяк, воскрес, утих, продрог, высох, достиг, окреп, оглох, отверг, охрип, ослеп.

2. 1) Прыгнул, махнул; 2) поблёк, промок.

3. 1) Однократное мгновенное действие: моргнул, подчеркнул.

2) Продолжительное действие, состояние: окреп.

**263.** 1. По-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, по-осеннему, по-иному, по-другому. Наречия, образованные от прилагательных и местоимений при помощи приставки *по-* и суффикса *-ому (-ему)*, пишутся через дефис.

2. По-любому (*прост.*) — просторечное. Языковая норма: ◇ в любом случае.

**264.** Важно — важнее, поважнее; менее важно; важнейше; наиважнейше, наименее важно, важнее всего. Низко — ниже, пониже; более низко; нижайше, ниже всех. Покорно — покорнее, более покорно; покорнейше, покорнее всех. Строго — строже, построже; менее строго; строжайше, наистрожайше; строже всех. Старо — старше, постарше, менее старо; старейше, старше всех.

**265.** 1. Смысловый параллелизм: мир природы — мир чувств. Противопоставление: *цветы последние — первенцы полей* (первоцветы); *час разлуки — свиданье*. Анафора: *живее — живее*.

2, 3, 4. Живее (пробуждают) — н. ф. *живо*, наречие; живее (час) — н. ф. *живой*, прилагательное.

**266.** Логическая ошибка: кальсоны не спасут ступни от обморожения. Грамматические: *прошлую зиму* (прошлой зимой); *будучи холодно* — ошибочное построение и неуместность употребления деепричастного оборота (несочетаемость деепричастия и слова состояния). Речевые ошибки: *не обладал* вигоневых кальсон и шапки (не имел); уши *головы* (лишнее слово).

**267.** Оплатить (что?) проезд (В. п.), заплатить (за что?) за проезд (В. п.), описывать (что?) картину (В. п.), повествовать (о чём?) о событии (В. п.), задумываться (над чем?) над вопросом (Т. п.), размышлять (о чём?) о смысле (П. п.) жизни, удивляться (чему?) совпадению (Д. п.), восхищаться (чем?) пением (Т. п.), преклоняться (перед чем?) перед святыней (Т. п.), уделять внимание (чему?) учёбе (Д. п.), обращать внимание (на что?) на детали (В. п.), заведовать (чем?) аптекой (Т. п.), заведующий (чем?) библиотекой (Т. п.), командовать (чем?) отрядом (Т. п.), командующий (чем?) парадом (Т. п.), участвовать (в чём?) в дискуссии (П. п.).

**268.** Вернуться (прийти): с концерта, из школы, с работы, из магазина, со спектакля, с войны, с базара, из города, с отдыха, из командировки, со стадиона, из храма, с вокзала, из поликлиники, с совещания, из путешествия, с тренировки, со службы.

**269.** Согласно (чему?) приказу, вопреки (чему?) прогнозу, наперекор (чему?) обстоятельствам, наперерез (чему?) поезду, благодаря (кому/чему?) другу, поддержке, навстречу (чему?) солнцу.

**270.** 1. По приезде в город, по прилёте на остров, по окончании школы, по завершении работ.

2. По приезде в город мы поехали в гостиницу. По окончании семестра начнутся выпускные экзамены.

**271.** Исправленные ошибки: плеяда поэтов блистала, население голосует, детвора гуляет.

Двойное написание: ряд вопросов возникли (Д), стояли три сосны (Н), пять ошибок допущено (Н), два года повлияли (Н), много болельщиков

собрались (Н), сколько возможностей существуют (Д), сто лет прошло (Н), четыре места свободно (Д).

**272.** У местоимений *кто, некто, кто-то, никто* и т. п. и собирательных существительных, не обозначающих количество, типа *студенчество, молодёжь, человечество* и других нет форм множественного числа.

**273.** 1) Товарищество постановило; большинство сотрудников выбирает; несколько участников отказались, никто из абонентов не отозвался, три сестры мечтают, коллектив поздравляет, сто лет пройдёт, несколько страниц прочитано, кто-то из отдыхающих уехал, много домов построено.  
2) РФ предложила (федерация), МЧС предупредило (министерство), НЛО пролетел (объект), ПК включён (компьютер), ЕГЭ организован (экзамен).

**275.**

№	Исправленные предложения	Вид ошибки
1	Созданы благоприятные условия <b>не только</b> для опубликования научных работ, <b>но и</b> для внедрения их в практику.	5
2	Пушкин говорит: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Или: Пушкин говорит, что <b>он</b> «памятник себе воздвиг нерукотворный».	9
3	Наперерез машине из зарослей выскочил рассерженный слон.	4
4	Все, <b>кто</b> изучал процесс развития языка, знают о различных исторических изменениях, происходящих в слове.	1
5	<b>Когда мы находимся</b> в пути, всегда вспоминается дом.	7
6	Мир дворянской усадьбы неповторимый и богатый.	2
7	Сажать <b>цветы</b> и ухаживать <b>за ними</b> совсем непросто.	5
8	Преподаватели слушали студента и <b>радовались</b> его прочным знаниям.	3
9	Мы договорились ( <b>о том</b> ), что встретимся у фонтана.	10
10	Нужно помогать ребёнку, учить его самостоятельности.	3
11	Каждой весной птица киви откладывает одно зеленоватое яйцо в имеющее вид плоской платформы гнездо.	6
12	Среди научных трудов Ф.И. Буслаева следует упомянуть его книгу «Историческая грамматика».	8



№	Исправленные предложения	Вид ошибки
13	По приезде в санаторий проконсультируйтесь с врачом.	4
14	Занятия спортом <b>не только</b> закаляют физически, <b>но и</b> воспитывают характер.	5
15	25 января студенчество шумно и весело отмечает День Святой Татьяны — своей покровительницы.	1
16	Сёстры увлекались современной музыкой и хорошо в ней разбирались.	5
17	Я считаю, что людям надо верить.	10
18	Центральным в повести «Бэла» является <b>рассказ Максима Максимыча</b> , включённый в записки странствующего офицера.	6
19	<b>Когда нарушаются</b> правила пожарной безопасности, возникает угроза жизни окружающих.	7
20	В апрельском номере журнала «Юность» были опубликованы стихи молодого талантливой поэта.	8
21	Согласно распоряжению директора, в спортивном празднике примет участие весь коллектив школы.	4
22	<b>Все</b> , кто рано начинает учить иностранный язык, легче овладевают им в совершенстве.	1
23	Хор птичьих голосов звучал в лесу и замораживал слух.	3
24	Водитель маршрутного такси сказал шокированным пассажирам, чтобы <b>они</b> оплатили проезд.	9
25	На уроках русского языка необходимо уделять внимание <b>тому</b> , как меняются литературные нормы.	10
26	Это произведение, посвящённое <b>Великой Отечественной войне</b> , я прочитал летом.	6
27	Болельщики «Спартака» пришли на матч и <b>порадовались</b> игре своей любимой команды.	2

№	Исправленные предложения	Вид ошибки
28	По окончании института наши выпускники могут рассчитывать на трудоустройство в профильных компаниях.	4
29	Полученное известие <b>не</b> столько обрадовало, <b>сколько</b> взволновало молодого человека.	5
30	Это событие, <b>о котором пойдёт речь</b> , стало уже легендой.	10
31	По краям дороги, бегущей через поле и <b>теряющейся</b> в высокой траве, росли колокольчики и ромашки.	5

**276.** 1. Вода [*вада́*], роса [*раса́*].

**Вывод:** В безударном положении на месте буквы *о* после твёрдых согласных произносится [*а*].

2. Весна [*в'исна́*], река [*р'ика́*].

**Вывод:** В безударном положении на месте буквы *е* после мягких согласных произносится [*и*].

3. Лодка [*ло́тка*], дуб [*ду́п*], прорубь [*про́рун'*].

**Вывод:** Звонкие парные согласные на конце слова и перед согласными оглушаются.

**277.** 1. Смычные согласные: [б], [д], [т]. Щелевые согласные: [з], [х], [ж].

2. Смычные согласные: [п], [м], [к] и т.д. Щелевые согласные: [в], [с], [ш] и т.д.

**278.** Необходимостью избежать двусмысленности.

**279.** [па́ро́к] — парок (уменьшит. от *пар*), порог, порок. Редукция гласных (изменение качественных характеристик звука в безударном положении), закон конца слова (оглушение звонких парных согласных в конце слова).

**280.** 1) [чн]: встречный, ночной, отличный, античный, точный, прочный, безупречный.

2) [шн]: нарочно, скучно, яичница, скворечник, прачечная, пустычный, Ильинична, Фоминична, горчичник, горчичный.

**281.** [чт]: мачта, мечта, почта, учти, прочти, ничтожный, нечто.

[шт]: что, чтобы, ничто, кое-что.

**282.** 1. 1) Твёрдые согласные звуки перед *е*: пар[т]ер, резю[м]е, компью[т]ер, с[т]енд, ка[ф]е, ше[д]евр, а[т]еист.

2) Мягкие согласные звуки перед *е*: [д']емагог, [ф']ермер, [р']ейтинг (допустимо и [р]ейтинг), фа[н']ера, бухгал[т']ер, ака[д']емия.

2. Партёр — нижний этаж зрительного зала (плоскость пола) с местами для зрителей. Демагог — человек, который применяет демагогические приёмы, извращающие или односторонне толкующие что-либо. Резюме (книжн.) — краткий вывод из сказанного, написанного. Атеист — неверующий человек.

**283.** **Разноместное ударение** — ударение в словах может падать на первый, второй, третий слог. **Подвижное ударение** — в грамматических формах одного слова ударными могут быть разные слоги. **Неподвижное ударение** — при изменении падежных форм ударным остаётся один и тот же слог.

**284.** Асимметрия, аэропортов, балованный, банты, бинты, броня, бухгалтеров, вероисповедание, ворожея (как швея), генезис, грушевый, диспансер (из фр.), досуг, жалюзи (из фр.), загнутый, задолго, закупорить, занятый, заняла, звонишь, зубрите (разг.), йксы, каталог, кашлянуть, квартал, кормящий, корысть, красивейший, кремня, кровоточащий, кухонный, ломоть, наживший, нажитый, намерение, нарост, начавший, начата, начал, недуг, обеспечение, облегчить, опломбированный, отзыв (рецензия), отзыв (кого-то откуда-то), пиала, плесневеть, полиграфия, понял, понявший, премированный, премировать, принудить, сироты, средства, столяр (как малляр), танцовщица, торты, туплей, убыстрить, углубить, флюорография (как фотография), ходатайство, хлебец, черпать (в любом значении), шарфы, шприцы, щавель.

**285.** **Признаки текста**

1. Связность.

4. Тема — это то, о чём говорится в тексте.

5. Идея — это основная мысль текста, «зачем» создан текст.

9. Название\*.

10. Эпиграф\*.

**286.** Однако (союз) — противопоставление; такой (местоимение) — указание на признак предмета; хотя (союз) — уступка; следовательно (вводное слово) — порядок оформления мыслей; именно (частица) — уточнение; вряд ли (частица) — сомнение; кроме того (местоимение с предлогом) — включение в ряд однородных предметов; очевидно (вводное слово) — степень уверенности; поскольку (союз) — причина; как правило (вводное сочетание) — степень уверенности; поэтому (наречие) — следствие; всё-таки (частица) — усиление; возможно (вводное слово) — степень уверенности; только (частица) — выделение, ограничение; несмотря на то что (союз) — уступка; же (союз, частица) — противопоставление (= а) или усиление; если (союз) — условие; но (союз) — противопоставление; напротив (вводное слово) — последовательность, связь мыслей; одним словом (вводное сочетание) — способ выражения высказывания; вопреки этому (местоимение с предлогом) — уступка; или (союз) — разделение.

**287. Функционально-смысловые типы речи**

	Повествование	Описание	Рассуждение
1	Что, где, когда, с кем произошло?	Какой? (предмет, явление) Каков? (предмет, явление)	О чём размышляет автор? / Что утверждает (считает) автор?
2	Сюжет: действующие лица, факты; события, происходящие в пространстве и времени	Изображение свойств, черт, признаков предмета, места или явления: портрет, пейзаж, интерьер, экстерьер	Тезис. Доказательства. Вывод
3	«Кинофильм»	«Фотография», «картина»	Нет зрительного образа

**288.** 4. Сфера применения стиля — это то, где он используется, в какой области.

6. Лаконичность — чёткость, точность, краткость; бесстрастность — эмоциональная сдержанность, безоценочность информации; объективность — непредвзятость (антоним — субъективность); экспрессивность — выразительность; единство коммуникативного замысла и эстетической функции: единство формы и содержания, то есть рациональный, оригинальный (авторский) выбор изобразительно-выразительных средств языка в соответствии с целью высказывания.

**289.** (*книжн.*) — книжное; (*высок.*) — высокое; (*офиц.*) — официально-деловое; (*разг.*) — разговорное; (*прост.*) — просторечное; (*обл.*) — областное. Слова с пометой «*обл.*» называются диалектными (диалектизмами), они характерны для определённого территориального или социального диалекта (говора). Диалектизмы могут постепенно входить в литературный язык в качестве разговорных или просторечных слов.

**290.** 1) Абажур, визит, конокрад, природа, спасение, пожарный.

2) Альтруизм (бескорыстие), аграрий (пахарь, фермер), альянс (союз, объединение), благоухание (запах), битва (бой, сражение), ностальгия (тоска по родине, прошлому), тщетно (безрезультатно, бесполезно).

3) Козьявка (букашка, мошка), балагур (шутник), кавардак (беспорядок), карамелька (конфета, леденец), смельчак (храбрец), спешка (торопливость), бедовый (смелый, шустрый), расхлябанный (несобранный, невнимательный).

**291.** 2. 4.

3. 1, 2.

4. Тема: искусство чтения. Идея: читать — значит осмысливать жизнь, уметь сопереживать, сочувствовать, быть соавтором произведения. Всё это приходит с читательским и жизненным опытом.

5. Стилль текста — публицистический.

**292.** Истинные суждения: 1, 3, 6, 8, 9. Ошибочные суждения: 2, 4, 5, 7, 10.

**293.** Кроме лексического повтора, когда повторяются слова или формы слова, существует **повтор однокоренных слов, или корневой повтор**, а также **синтаксический повтор (синтаксический параллелизм)**, то есть повтор однотипных синтаксических конструкций.

**294.** 1. Себя, не́кого, не́чего.

2. Неизменяемые местоимения: его, её, их (притяжательные); некто, нечто (неопределённые). Изменяются по родам и числам: таков (указательное), каков (вопросительно-относительное).

3. Я — меня, мы — нас; кт-о — к-ому (к // кт); чт-о — ч-ем (ч // чт).

4. Кто, что (сущ.); какой, каков, чей (прил.); сколько, который (числит.).

5. Не́чего делать — ничего́ не делать.

6. *Его* (кого?, н. ф. он; личное) самого дома не оказалось, поэтому телеграмму вручили *его* (чей?, н. ф. его; притяж.) жене.

7. Мною (я), нас (мы), им (они), себе (себя), некому (некого), самую (самый), не о чём (нечего), ни о чём (ничто), никого (никто), чему-то (что-то), чьим-то (чей-то), всего (весь), всяких (всякий), саму (сам), (о) ней (она), их (они — личное или их — притяж.).

**295.** 1) В течение дня, вместо меня, насчёт выступления, несмотря на обещание, вследствие реставрации, согласно предписанию, ввиду заморозков, в отличие от многих.

2) Только, лишь, даже, неужели, ли, вот, не, ни, всё-таки.

3) Хотя, как... так и, зато, тоже, несмотря на то что, не только... но и, ли, как будто, пока, для того чтобы.

**296.** 1) Союз, наречие места. 2) Контекстные синонимы. 3) Родовое понятие, указательное местоимение, лексический повтор. 4) Лексические повторы, вводное слово, определительное местоимение. 5) Определительное местоимение, союз *же* (=а). 6) Контекстные синонимы, указательное местоимение. 7) Антонимы, эллипсис. 8) Частица, личное местоимение, перифраз. 9) Союз, наречие места. 10) Синтаксический параллелизм.

**297.** 1) Слава — это дым, это то, что проходит легко и бесследно. И одна из самых быстро проходящих «слав» — это слава актёра. (Лексический повтор, корневой повтор, союз.) 2) С годами меня всё чаще тянет к пуш-

кинским стихам, к пушкинской прозе. И к Пушкину как к человеку. (Союз, корневого повтор.) 3) Иван Мозжухин. Это имя, конечно, неизвестно нашей молодёжи. (Нарицательное существительное, указательное местоимение, вводное слово.) 4) Он сыпал в кофе сахар, одну ложку, вторую, третью... Но кофе всё равно был горький, как будто его сварили из полыни. (Лексический повтор, союз, частица.) 5) Рационально .. Но скучно. (Союз, контекстные антонимы.) 6) Где нет тишины, там нет покоя. Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное. (Синтаксический параллелизм.) 7) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок. (Нарицательное существительное, вводное слово, лексические повторы.) 8) Эти специалисты давно занимались изучением тайн океана. Их исследования привлекают внимание учёных всего мира. (Синонимы, притяжательное местоимение.) 9) В жизни много испытаний, их не перечислишь. Но вот три, они встречаются часто. (Союз, частица, эллипсис: пропущено слово *испытания*.) 10) После революции Мозжухин остался в Париже и скоро занял ведущую роль во французской кинематографии. Постепенно он стал первым киноактёром Европы. (Личное местоимение, наречие образа действия.)

## 298. 2. Проблема состояния современного языка.

3. Тревога, обеспокоенность, горечь, грусть. Предложения 14–15: *землетрясение, потоп* — метафоры. Предложения 18–19 — развёрнутая метафора.

4. Автор считает, что «перемены в структуре общества», связанные с распадом СССР, вызвали глобальные «потрясения в области языка», которые «оказались не меньшими, чем на полях сражений». В настоящее время, по мнению писателя, требуется осмыслить и оценить эти изменения, чтобы понять, «как с ними быть».

5. Древнерусской, примечательный, (заведующий) отделом, впоследствии, также, не рекомендованных, никакого, землетрясение, общественно-политической, потрясения, не меньшими, наотрез, на дыбы.

6. *Жеманство* — неестественность, манерность; *пресловутое* — широко известное, нашумевшее.

7. Предложение 3 (*Дмитрием Сергеевичем, Дмитрий Сергеевич; не рекомендуется — не рекомендовал*).

8. Предложение 5 (*впоследствии, этот, список — список; Лихачёв — заведующего*).

9. Предложение 9 (*а, тогда — теперь*).

10. Предложение 7 (также).
11. Предложение 10 (же, как я теперь понимаю).
12. Предложение 13. Частица *просто*. Сравните: *объяснить просто* (наречие) — *Просто прелесть эти сказки!* (частица).
13. Предложение 12 (не, потому что).
14. Предложение 19 (оно; сознанием — сознание).
15. Предложение 20 (теперь, что называется).

- 299.** 1) **Проблемный вопрос:** Что значат для каждого человека родные места, где он родился и рос? **Собственное суждение:** Воспоминания о детстве, о малой родине обладают целительной силой. Они помогают взрослому человеку в минуты невзгод и разочарований, успокаивают, дарят надежду, придают сил.
- 2) **Проблемный вопрос:** Почему бессовестность хуже трусости? **Собственное суждение:** Трусость — это слабость, человеческий недостаток, а бессовестность — порок, делающий человека бездушным, жестоким.
- 3) **Проблемный вопрос:** Как ощутить своеобразие Парижа, почувствовать его «живую душу»? **Собственное суждение:** Чтобы узнать настоящий Париж, почувствовать атмосферу города, понять характер его жителей, нужно выйти на улицу, слиться с толпой и внимательно смотреть вокруг, слушать, наблюдать.
- 4) **Проблемный вопрос:** Какую роль играет наследственность в судьбе каждого из нас? **Собственное суждение:** Биологический фактор — весомый фактор развития личности. Но не главный, не определяющий.
- 5) **Проблемный вопрос:** Какова роль детского и отроческого чтения в становлении личности человека? **Собственное суждение:** Роль детского и отроческого чтения трудно переоценить. Оно развивает ум, воспитывает характер, формирует жизненные принципы.
- 6) **Проблемный вопрос:** Что такое справедливость с точки зрения человеческой морали? **Собственное суждение:** Справедливость подразумевает гуманное, милосердное отношение к человеку с учётом его сущности и своеобразия.

**300.**

<b>Формулировка проблемы</b>	Какие открытия делает для себя молодой человек, сталкиваясь с реальной действительностью? Ответ на этот интересный вопрос знает замечательный писатель Александр Грин.
<b>Общая характеристика сюжета</b>	В тексте рассказывается об одном случае, который произвёл на молодого человека шестнадцати лет неизгладимое впечатление и даже изменил его мировоззрение.

<b>1-й пример</b>	Для него порт был «дверью мира», а слова «моряк» и «рыцарь» — синонимами. Он упивался «музыкой рёва и грома, свистков и криков, лязга вагонов на эстакаде и звона якорных цепей, а также голубым заревом свободного синего Чёрного моря». Писатель отмечает, что герой «жил в полусне новых явлений»...
<b>Пояснение к 1-му примеру</b>	Мы видим восторженного юношу с идеальными, романтическими представлениями о жизни.
<b>Указание вида связи между примерами и её анализ</b>	Второй пример противопоставлен первому, и это показывает, как происходит нравственное взросление героя при столкновении с реальной действительностью.
<b>2-й пример</b>	Однажды в казарму привезли матроса, которого товарищ в потасовке ударил ножом. Рана была неопасной, больной быстро выздоравливал. И герой был уверен, что моряк простит обидчика. Однако тот решает поступить не «по человечески», а «по закону», в сущности, подписывая смертный приговор человеку, у которого жена и дети. Юноша «был так взволнован [этим], что не вытерпел и ушёл на двор».
<b>Пояснение ко 2-му примеру</b>	Грин показывает, что этот «незначительный случай» стал для героя нравственным потрясением, заставил увидеть мир вокруг и людей во всей их сложности и сделать важные выводы.
<b>Авторская позиция</b>	Писатель приводит нас к мысли, что, взрослея, человек понимает: люди везде одинаковы и «чудеса — в нас самих».
<b>Согласие с АП. Своё суждение и обоснование</b>	Мне близка позиция автора. В каждом из нас есть тёмные и светлые стороны. Каких качеств будет больше, зависит от человека. По мере взросления он должен учиться делать «чудеса» своими руками: уметь прощать, совершать добрые поступки, мечты о прекрасном будущем — воплощать в жизнь. <p style="text-align: right;">(255 слов)</p>

**301.**

<b>Формулировка проблемы</b>	Известный писатель В. Солоухин поднимает актуальную проблему опасности стереотипов в отношении человека к окружающему миру.
------------------------------	---



<p><b>1-й пример</b></p>	<p>Поводом к размышлению становится случай, произошедший с героем-рассказчиком. Однажды он вылил оставшийся после зимы антифриз на землю перед домом; получился ожог, и лишь спустя три года плешина затянулась травой. Разумеется, ему было жаль, что он испортил лужайку, но «ведь это под собственным окном!» По мысли автора, если бы подобное случилось где-то не на виду, например, в лесу или в овраге, то и жалеть не о чем: всем же известно, что «трава она и есть трава», «её много», «она везде»; вырастет новая. «Подумаешь, высыпали шлак», говорит Солоухин, «такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка», не следует.</p>
<p><b>Пояснение к 1-му примеру</b></p>	<p>В тексте рассматривается потребительское отношение человека к траве, привычной до обыденности, а в словах по поводу человеческого величия чувствуется ирония, что подтверждается дальнейшим рассуждением.</p>
<p><b>Указание вида связи между примерами и её анализ</b></p>	<p>Во втором примере содержится пояснение первого. Не разделяя обывательского легкомыслия, писатель показывает, к чему такая логика может привести.</p>
<p><b>2-й пример</b></p>	<p>Он справедливо отмечает, что мы просто привыкли, что «мир — зелёный». Но если представить, пишет Солоухин, что земля есть, а травы нет, то это будет «страшное, жуткое, безнадежное зрелище», когда «на обугленной поверхности планеты» человек останется единственным зелёным росточком.</p>
<p><b>Пояснение ко 2-му примеру</b></p>	<p>Писатель эмоционально и убедительно доказывает мысль о том, что беречь природу — это жизненная необходимость</p>
<p><b>Авторская позиция</b></p>	<p>Автор считает: бездушное, бездумное, безответственное отношение человека даже к такому «ничтожному» предмету окружающего мира, как трава, грозит экологической катастрофой планетарного масштаба.</p>
<p><b>Согласие с АП. Своё суждение и обоснование</b></p>	<p>Я разделяю точку зрения писателя. Как существа разумные, мы в ответе за свои поступки. От каждого из нас зависит, будет ли Земля цветущим садом или «бестравной» пустыней. Следовательно, забота о траве — это не пустяк, это показатель здорового общества с прекрасными перспективами.</p> <p style="text-align: right;">(275 слов)</p>

- 302.** 1. 1. Тезис — первый абзац. 2. Аргументы (2) — второй и третий абзацы.  
 3. Вывод — четвёртый абзац.  
 2. Что такое родина для человека?  
 3. Церемониться (*разг.*) — заботиться, бережно относиться.  
 4. Космополит.  
 5. Общеязыковые антонимы: *больно* — *не больно*; *откроет* — *не откроет*; текстовые антонимы: *чужой* — *рождённый*; *увидит* — *не узнает*. Антонимы помогают выразить мысль о том, что каждый человек связан кровными узами со своей родиной-матерью, поэтому, как дитя, любит, понимает её и заботится о ней.  
 6. в)  
 7. б)  
 8. г)  
 9. а)  
 10.

### Пунктуационный анализ текста

Тип конструкции	Правило	Цифровой индекс знака препинания в тексте
Однородные члены предложения (ОЧП)	ОЧП связаны интонацией перечисления, сочинительными союзами	<u>1; 5; 7–9;</u> <u>10; 21;</u> <u>28–29; 32</u>
Обособленные члены предложения	Обособление определений	<u>6; 22–23</u>
	Обособление обстоятельств	<u>24</u>
Уточняющие члены предложения	Обособление уточняющих членов (обстоятельств места)	<u>14–15</u>
Вводные конструкции	Выделение вводных слов	<u>2; 18–19</u>
Синтаксические конструкции с союзом <i>как</i>	Союз <i>как</i> имеет значение «в качестве»	<u>16</u>
Сложные предложения	Разделение частей сложных предложений, связанных сочинительными союзами	<u>11, 12, 13;</u> <u>17; 20</u>
	Отделение придаточной части от главной, связанной подчинительными союзами и союзными словами	<u>3; 26; 31;</u> <u>33–34</u>
	Отделение однородных придаточных, связанных интонацией перечисления	<u>30</u>

Тип конструкции	Правило	Цифровой индекс знака препинания в тексте
	Разделение частей сложных предложений, связанных интонацией перечисления	<u>4; 27</u>
Предложения с прямой речью	Отделение слов автора от прямой речи	<u>25</u>

**303.** 1, 3. (1) Природа<sub>1</sub>, как и жизнь<sub>2</sub>, не поддаётся логическому определению<sub>3</sub>, и спросите любого<sub>4</sub>, что он понимает в слове природа. (2) Никто не даст всеохватывающего определения<sub>5</sub>: одному — это дрова и стройматериалы<sub>7</sub>, другому — цветы и пеньё птиц<sub>9</sub>, третьему — небо<sub>11</sub>, четвёртому — воздух<sub>13</sub>, и так без конца. (3) В то же время каждый из этих потребителей знает<sub>14</sub>, что это не всё.

(4) Недавно это нечто большее<sub>15</sub>, чем свой личный интерес<sub>16</sub>, мы почувствовали к природе во время войны: это родина<sub>17</sub>, дом<sub>18</sub> наш.

(5) Природа явилась нам<sub>19</sub>, как родина<sub>20</sub>, и родина<sub>21</sub>-мать обратилась в Отечество. (По М. Пришвину)

2. Проверяемая гласная в корне: под-да-ётся (дать); логíч-ескому (логика ч // к); с-прос-íte (спрос); словарное слово: определ-éнию; чередующаяся гласная в корне: поним-áет (я // и м).

4. Пунктуационный анализ.

1, 2 — обособленное обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом.

15, 16 — обособленное определение, выраженное сравнительным оборотом.

3, 4, 5, 7, 9, 11, 13, 14, 17, 20 — запятая между частями СП.

6, 8, 10, 12 — тире в неполном предложении (пропущено подлежащее *природа*).

19 — *как* имеет значение «в качестве», входит в состав приложения; запятая не ставится.

18 — запятая между однородными членами, связанными интонацией перечисления.

21 — дефис между нарицательными существительными — главным словом и приложением.

5. Предложение 5 (*к природе... Природа*).

6. Рассуждение. Тезис — предложение 1; аргументы — предложения 2–4; вывод — предложение 5.

7. Текстовые синонимы: *природа* — *родина*; текстовые антонимы: *родина* — *отечество*. Текстовые антонимы и синонимы помогают выразить мысль автора о том, что природа и родина — неразделимые понятия.

**304.** 1. Лада — это охотничья собака. *Прутом* автор называет её хвост — такой же тонкий, упругий и гибкий, как ветка без листьев.

2. Синонимы: *есть* — *кушать* (вежливое приглашение к принятию пищи, особенно по отношению к детям или больным).

3. Глоток молока — это ласка, сочувствие, сопереживание, проявленные человеком по отношению к собаке. Они обладают удивительной силой, а иногда играют решающую роль в борьбе за чью-то жизнь.

4. Позвали меня. — неопределённо-личное; Кушай, Лада. — определённо-личное; ...надо поесть; Значит,<sup>15</sup> через мою ласку ей жизни прибавилось. — безличные.

5. Пунктуационный анализ.

1, 7 — запятая между частями БСП.

8 — запятая между однородными членами, связанными интонацией перечисления.

2–6; 9–12 — знаки препинания в предложениях с прямой речью.

13; 14 — однородные члены (сказуемые) связаны одиночным союзом *и*.

15, 16, 17 — выделение вводной конструкции.

**305.** 1. Родина, как я её понимаю, не есть что-то этнографическое, неподвижное, к чему я теперь прислоняюсь. Для меня родина — всё, что я сейчас люблю и за что борюсь; родина — это я сам как творческий момент настоящего, создающего из прошлого наше будущее.

Чувство родины в моём опыте есть основа творчества... Моя родина не Елец, где я родился, не Петербург, где наладился жить (то и другое для меня теперь археология); моя родина, непревзойдённая в простой красоте, в сочетавшейся с нею доброте и мудрости, — это повесть Пушкина «Капитанская дочка». (По М. Пришвину)

2. *Настоящего* — существительное; *создающего* — причастие; *прошлого*, *будущее* — существительные.

3. *Этнографическое* — связанное с этнографией, наукой, изучающей быт, культуру и нравы разных народов.

4. Совпадают. Предложения связаны при помощи лексического повтора слова *родина* и грамматических форм двух местоимений: *я* — *меня*; *моём* — *моя*.

5. «Капитанская дочка» для Пришвина — его литературная «родина», образец, отвечающий творческому кредо писателя: красота — это доброта и мудрость.