

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

А.Н. Романова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой
«ЛИТЕРАТУРА»
для 5 класса общеобразовательных организаций

Под редакцией А.В. Гулина

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:821.161.1*05(072)

ББК 74.268.3

P69

Романова А.Н.

Р69 Методическое пособие к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций / под ред. А.В. Гулина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 72 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Методическое пособие к учебнику литературы для 5 класса (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова) разработано в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной основной образовательной программы.

Пособие содержит общую характеристику курса литературы в 5—9 классах, детализированное описание учебного курса 5 класса, рабочую программу и методические рекомендации по работе с основными разделами и рубриками учебника.

УДК 372.016:821.161.1*05(072)

ББК 74.268.3

© А.Н. Романова, 2022

© ООО «Русское слово — учебник», 2022

Учебно-методическое издание

ФГОС

Инновационная школа

Романова Алёна Николаевна

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
К УЧЕБНИКУ А.В. ГУЛИНА, А.Н. РОМАНОВОЙ
«ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 5 КЛАССА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Под редакцией Гулина Александра Вадимовича

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *Ю.В. Некрасовой, И.Е. Колгарёва*

Формат 84×108/16.

Усл. печ. л. 6,72

Изд. № 02244_19

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru

e-mail: zakaz@russlo.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи курса «ЛИТЕРАТУРА»

Федеральный государственный образовательный стандарт, определяя цель и требования к результатам литературного образования школьников, позволяет авторам программы конкретизировать задачи и выстроить учебный курс в соответствии со своими представлениями о наилучших путях и способах достижения результата.

Напомним, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования изучение школьных предметов должно приводить к достижению не только собственно предметных, но и метапредметных (включая овладение универсальными учебными действиями) и личностных результатов.

Важно понимать, что многие результаты образования (прежде всего личностные) не подлежат конкретной проверке, измерению, но это не означает их второстепенности или неважности, особенно при изучении литературы, ведь развивать эстетический вкус, читательский кругозор и свою речь каждый человек продолжает и по окончании школы.

Методика преподавания литературы в России за свою полуторавековую историю накопила немалый опыт различных подходов к изучению предмета для достижения тех или иных результатов.

Опираясь на этот опыт, учитывая достижения зарубежной педагогической мысли и новые, современные образовательные условия, учитель сегодня ищет наиболее эффективные средства и способы обучения, позволяющие решить поставленные перед ним задачи. Авторская программа по учебному предмету предлагает ему научно обоснованный и методически корректный путь, систему работы, позволяющую не только достичь заявленных в стандарте результатов, но и в значительной степени учесть различные образовательные потребности конкретных учащихся.

Программа литературного образования должна не только по формальным признакам полностью соответствовать нормативным требованиям, но и по содержанию быть современной, гармоничной, внутренне цельной.

Гармоничность и цельность обеспечивается наличием общей идеи, подчиняющей себе все уровни построения программы: отбор произведений, структурирование учебного курса, определение аспектов анализа, логику наполнения вариативной составляющей и т.д.

Под *современностью* понимается соответствие традиционным идеям и ценностям национальной и общечеловеческой культуры, соотносённым с актуальными задачами современного школьного образования. Например, традиционное для русской культуры внимание к нравственному воздействию словесного искусства соотносится с современной задачей развития духовно-нравственной культуры ученика, определяя одно из принципиальных положений курса: читательская компетентность школьника проявляется в глубоком постижении нравственного смысла литературного произведения.

В Примерной основной образовательной программе основного общего образования цели и задачи изучения предмета определены следующим образом.

«Литература — учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус»¹.

В формулировках Примерной программы преимущественно акцентированы те цели и задачи, которые связаны с личными достижениями и образовательными потребностями учащихся. Для глубокого понимания задач предмета «Литература» их необходимо соотносить с описанием в тексте Федерального государственного образовательного стандарта личностных результатов образования, отражающих запрос государства к выпускникам и современное представление общества о нравственных качествах молодого поколения. В достижении этих результатов именно литературе как учебному предмету принадлежит важнейшая роль. Литература в российской школе — традиционно предмет воспитывающий, идейно и ценностно нагруженный, призванный формировать мировоззренческую основу личности. Поэтому обучение литературе не может удовлетворять только индивидуальные потребности учащегося, эстетические, художественно-творческие или предпрофессиональные. Изучение литературы обязано быть *целенаправленным, идеологически и ценностно* определённым.

Сегодня литература, как и другие гуманитарные предметы школьной программы, должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, обеспечивать сохранение и передачу от поколения к поколению нравственных и эстетических ценностей.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как *отражения национального самосознания в художественном слове*.

Идеологической основой курса можно считать призыв Ф.М. Достоевского судить о народе не по тому, как он живёт, а по тому, о чём он мечтает и к чему стремится. Эта внутренняя идеальная жизнь народа ярче всего воплощается в национальной литературе и фольклоре. Литература представляет нам историю духовной жизни народа, выступая не иллюстрацией, но необходимой составляющей собственно истории, благодаря которой внешняя история народа и его идеальное бытие предстают в неразрывной целостности.

¹ <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>

Такой подход к предмету обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре, способствует формированию важнейших личностных качеств, указанных в Примерной основной образовательной программе основного общего образования: «Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира».

Главной целью курса обучения предмету «Литература» на ступени основного общего образования поэтому можно считать *воспитание в духе ценностей русской культуры, формирование духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, включая такую её традицию, как открытость культурам других народов и стран и уважение к ним.*

Соответственно **важнейшим результатом** литературного образования должна стать способность ученика сознавать себя гражданином России, наследником её духовного богатства, глубоко ощущать неповторимость своей истории, культуры; ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами зарубежной; оценивать вред, наносимый национальной жизни поспешным или насильственным внедрением чуждого опыта и присвоением худших образцов псевдокультуры.

В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания и отражения действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру. Поэтому в предлагаемой программе широко представлена мировая литература в её лучших образцах. Творчество разных народов мира образует контекст, в котором русская словесность рассматривается как уникальное и целостное явление.

Целью изучения предмета «Литература» является также постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Инновационные процессы в современном образовании не исключают сохранения лучших традиций российской школы: системности обучения, фундаментальности образования, научности в определении содержания любой конкретной дисциплины. Без этого не сформируются дисциплина мышления и навык учения, которые так необходимы сегодняшнему школьнику в условиях постоянно меняющейся информации, требующей непрерывного образования и самообразования.

Глубокий фундаментальный характер курса невозможно обеспечить, опираясь в отборе произведений и структурировании курса на вкусовые пристрастия авторов программы или читательские интересы школьников. Научность в изучении родной словесности предполагает опору на те фундаментальные методы, которые выработаны филологической наукой и отражены в практике высшей школы. Изучение теории литературы и истории литературы зарубежных стран, выступая как содержание самостоятельных дисциплин, одновременно обеспечивает необходимую базу для освоения главного курса, **предметом** которого является история отечественной словесности. Разнообразие современных методов исследования не отменяет главного принципиального подхода: русская литература — явление сложное, синтетическое — изучается последовательно в её историческом развитии: от фольклорных истоков к современности.

Поэтому **основой литературного образования школьников** в рамках предлагаемого курса является изучение национальной словесности в её историческом развитии. Ученику предстоит изучить

историю её зарождения и бытования на разных этапах становления национальной культуры, проследить отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни, а также осмыслить специфику освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, отразившуюся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике. При этом конкретным объектом изучения на каждом этапе учебной деятельности школьника выступает литературное произведение, признание самоценности которого исключает прагматически-утилитарный подход к тексту лишь как к материалу для выработки тех или иных компетенций либо прямолинейной иллюстрации тех или иных жизненных тем.

История России и история русской литературы неразрывно связаны, и изучение этой взаимосвязи должно создавать в сознании ученика целостный комплекс представлений о судьбе и культуре его народа, о том, как отражались в литературе его надежды, идеалы, как на неё влияли и как в ней же отражались реальные исторические события. Такой подход обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре и, следовательно, обеспечивает достижение образовательных результатов, сформулированных в современном стандарте.

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА

Для изучения литературы особую важность имеют принципы *историзма, системности, избирательности и проблемности*.

Формированию исторического мышления как одной из фундаментальных основ научного мировоззрения способствует опора на линейно-хронологический подход в освоении литературных явлений и фактов. В основу курса ложится последовательное освоение основных *этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, древнерусской литературы, классической русской литературы XVIII—XX веков*. Таким образом, развитие национальной литературы прослеживается поэтапно; при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскую литературу великой национальной литературой.

Исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление, в котором каждый этап не имеет строго очерченных временных границ, но продолжается в последующем. Так ребёнок, подросток, юноша продолжают жить во взрослом человеке, влияя на строй его души и образ мыслей.

Разумеется, абсолютизировать поступательное движение не следует. Родная словесность на каждом этапе своего развития не зародыш, не ступень к чему-то высшему, а самоценное и законченное явление, в котором в то же время таятся первоисточки и прообразы дальнейших стадий роста. Для того чтобы показать ребятам эту живую связь прошлого и настоящего, древнего и недавнего, необходимо, изучая каждый этап жизни родной литературы, наблюдать и его взаимодействие с предшествующими, и его продолжение в литературе последующих эпох. Изучая фольклор, мы будем обращаться к тем литературным произведениям (или их фрагментам), в которых связь с фольклорными сюжетами, идеалами, поэтикой выступает ясно и зримо. Осваивая древнерусскую литературу — прочитывать классические произведения, впитавшие её традиции, изучая литературу XIX века — прослеживать её влияние в образцах современной поэзии и прозы. Благодаря этому каждый этап обучения становится пропедевтическим по отношению к последующим. Такое строение курса позволяет добиться последовательности, логичности изучения русской художественной словесности и в то же время избежать однообразия, связанного с долговременным погружением в литературу одного исторического периода.

Взгляд ученика при изучении фольклора и древнерусской литературы постоянно будет устремлён в будущее, к эпохам расцвета, а также к сегодняшнему состоянию родной литературы, что поз-

волит сохранить связи с современностью не на уровне отдельных замечаний об актуальности того или иного произведения, а на уровне понимания его истоков. В идеале это должно научить школьника воспринимать сегодняшнее как этап во всегдашнем, думать о грядущих плодах как о следствии наших нынешних действий, испытывать ответственность за будущее, осознавать себя звеном в цепи времён и чередой поколений.

Обратим внимание также на то, что такая структура обеспечивает установление внутриспредметных связей (проблемно-тематического плана или связанных с особенностями поэтики). Это формирует умение школьника рассматривать конкретное произведение в широком литературном контексте. Осмысление таких связей, включение произведения в синхронический и диахронический литературно-исторический контекст являются методологической основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа.

Выявить национальное своеобразие русской литературы, осмыслить «своё» в культуре возможно лишь в систематическом сопоставлении с «чужим», с явлениями иных национальных литератур. Обращение к литературным и фольклорным произведениям других народов позволяет отчётливее показать ребятам закономерности существования литературы как вида искусства, определить общие закономерности творческого процесса в литературах разных стран и выявить своеобразие русской литературы в результате таких систематических сопоставлений.

Например, в 5 классе говорится о том, как лирика в литературе питается темами и образами народной песни, как плодотворно общение поэта с родным фольклором, как тесно связаны многие поэты с народными традициями. Это становится очевидным при изучении произведений Кольцова, Дельвига, Есенина, Рубцова, Исаковского и других русских поэтов. А затем ребятам предлагается знакомство с поэзией Р. Бёрнса — народного поэта Шотландии. И явление, о котором идёт речь (связь лирики в литературе с традициями народной песни), предстаёт как закономерность мирового литературного процесса, обнаруживает своё неповторимое воплощение в литературах разных стран. Произведения отечественной словесности систематически сопоставляются с творениями иных национальных литератур, чтобы школьник воспринимал многообразие авторских индивидуальностей в литературах мира и учился видеть связь каждого писателя с культурой своего народа.

Программа формирует умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и иных национальных литератур, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений.

Так, в 5 классе ученикам предлагается сопоставить русские пословицы с английскими, латинскими; определить национально-характерное в пословицах угро-финского и татарского народов. В 6 классе ученики знакомятся с легендами и преданиями народов России. Разделы «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» представлены в каждом годовом курсе.

В отборе произведений зарубежной/инонациональной литературы учитывается не только удобство сопоставления в хронологическом, жанровом, тематическом аспектах, но и весомость данного произведения в национальной культуре, его способность представить нравственный и культурный облик создавшего его народа.

Таким образом, принцип системности в ходе изучения литературного процесса реализуется в установлении многообразных внутриспредметных связей.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет *движение* родной литературы, обращает внимание школьников на *развитие* её во времени, а значит, требует выявления многообразных движущих сил её развития. Принцип *проблемности* проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц. Например, при изучении творчества писателя ученикам предлагается осознать как индивидуальность художника, так и его органическую связь со своим народом. Разбор произведения предполагает открытие в нём исторически обусловленного и в то же время художественно-свободного начал в их единстве и борьбе и т. д.

Существенным является также принцип *избирательности*, заведомой неполноты отбора литературных фактов и анализа литературных произведений. Избирательность во многом снимает проблему несоответствия возрасту, позволяет школьникам освоить (пусть в отдельных аспектах) те произведения, которые слишком сложны для всестороннего изучения. Школьный

разбор не аналог научного исследования. Научная достоверность предлагаемой детям информации не означает всё-таки, что эта информация является в научном отношении исчерпывающей.

Большое внимание в программе уделено организации внеклассного чтения школьников. Предлагаемый курс предусматривает особые разделы, в которых собраны произведения золотого фонда мировой классической литературы для детей.

Методический аппарат линии направлен на организацию эффективной работы по расширению круга читательских интересов школьников, воспитание в них заинтересованного отношения к литературе, устойчивой потребности в чтении.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Структура учебного курса предполагает изучение в 5—6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжают традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5—6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора. Каждый из них представлен не одним образцом, а рядом произведений, и каждый отражает какую-то очень важную часть народной жизни, народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебными сказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, например, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к выдающимся деятелям прошлого.

В 7 классе изучается словесность Древней Руси и её наследие в литературе Нового времени. Ученики достаточно глубоко знакомятся с шедеврами древнерусской литературы: кроме произведений, рекомендованных Примерной программой, для изучения даны несколько памятников разных жанров, что позволяет говорить о системном освоении этого периода в развитии русской словесности.

В 8 классе изучается переходный период от древнерусской литературы к классике золотого века: словесность XVII—XVIII веков. Представляется очень важным объединить в рамках одного годового курса и поздние произведения допетровской эпохи (например, «Шемякин суд», «Житие протопопа Аввакума»), и литературные образцы эпохи русского Просвещения, чтобы, с одной стороны, показать масштаб произошедших в национальной культуре изменений, а с другой стороны, преодолеть ту пропасть, которая обычно в сознании школьника возникает между литературой допетровского времени (если изучаются древнейшие и единичные её образцы, непонятные без перевода) и литературой XVIII—XX веков. На такой основе ученикам предстоит в 8—9 классах начать изучение в хронологической последовательности истории русской литературы Нового времени (XVIII и первая половина XIX века), а в 10—11 классах продолжить освоение русской литературной классики, зная, что ей предшествовало, понимая, какие истоки её питали, какие традиции в ней сохранялись и развивались.

В методическом аппарате УМК заложены инструменты для систематического возвращения учащихся к ранее изученным явлениям истории литературы, что позволяет сформировать представление о едином процессе её развития.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану основного общего образования на изучение литературы в 5, 6 и 9 классах отводится по 3 часа в неделю; в 7 и 8 классах — по 2 часа в неделю; однако это количество часов может быть увеличено за счёт той части учебного плана, которая формируется каждой образовательной организацией. Поэтому в рабочих программах к линии учебников А.В. Гулина, А.Н. Романовой могут быть представлены несколько вариантов поурочно-тематического планирования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам обучения в 5 классе

В 5 классе начинается освоение учебного курса по предмету «Литература», рассчитанного на весь период обучения в основной школе (5—9 классы).

На этом этапе формируются некоторые базовые умения, необходимые школьнику для освоения нового предмета «Литература» и перехода от первого уровня читательской культуры ко второму в соответствии с характеристиками этих уровней в Примерной основной образовательной программе ООО (раздел 1.2.5.2. Литература).

Определяя цели и задачи данного этапа, учитель отталкивается от оценки результатов освоения школьниками курса «Литературное чтение» (1—4 классы) и намечает новый уровень достижений учащихся в области освоения предмета «Литература», исходя из которого он будет выбирать средства и способы обучения и контроля, оценивать индивидуальные результаты работы каждого ученика.

Результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе соответствуют всем типам результатов образования, определяемым ФГОС ООО, и соотносятся с ними как промежуточные итоги освоения содержания образования с конечными, проверяемыми в рамках итоговой аттестации в 9 классе.

Личностные результаты

1. Сформированность элементов российской гражданской идентичности: уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, к творческим достижениям русского народа и других народов России, в том числе в области художественной словесности (литературы и фольклора); идентификация себя в качестве гражданина России, обладающего особым культурным запасом (знанием народных сказок, пословиц, поговорок, песен и т.д.); осознание преимуществ использования русского языка как языка развитой художественной словесности, обладающего большими ресурсами выразительности, проявившимися в лучших произведениях литературы, изученных в 5 классе. Осознание этнической принадлежности, знание фольклора и литературы своего народа (в объёме учебной программы 5 класса), своего края, ярких примеров культурного наследия народов России и человечества (сказок, пословиц и поговорок народов России и зарубежных стран, произведений зарубежных писателей: Р. Бёрнса, Р. Киплинга, Э.Т.А. Гофмана, Г.Х. Андерсена и др.). Интериоризация гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воплощённых в произведениях фольклора и литературы, изучаемых в 5 классе (например, народных волшебных сказках, баснях И.А. Крылова, стихотворениях русских поэтов и т.д.). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира в процессе чтения и осмысления в 5 классе литературных и фольклорных произведений, созданных разными народами.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию в области изучения фольклора и литературы, на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ряда читательских интересов и предпочтений (например, интереса к сказкам или современной детской литературе), способность выбирать произведения для самостоятельного чтения из предложенного учителем (другим педагогическим работником, родителями) перечня.

3. Сформированность основ морального сознания, развитость нравственных чувств, позволяющих оценивать с точки зрения традиционных для российского общества этических норм поведение и поступки литературных героев, давать характеристику нравственным качествам персонажей

(например, царицы и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, Насти и Митраши в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солонца» и других); знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в фольклоре народов России. Сформированность уважительного отношения к труду, в частности к труду крестьянина, принятие ценности семейной жизни как общенародных идеалов, воплощённых в обрядовой поэзии, лирических народных песнях, произведениях писателей, изученных в 5 классе.

4. Сформированность таких элементов целостного научного мировоззрения в области гуманитарного знания, как способность выделять среди других явлений действительности произведения искусства, художественной словесности, осознавать в целом специфику их воздействия на сознание человека, необходимость овладения способами эстетического освоения явлений искусства, а также осознание творческого характера читательской деятельности.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, проявляющееся в корректном построении устных и письменных высказываний на литературную тему, соблюдении норм общения с учителем и одноклассниками на уроках литературы и внеклассных мероприятиях по предмету. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания в процессе изучения литературного произведения и деятельности на уроках литературы в 5 классе.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, характерных для учащихся 5 класса. Участие в совместной учебной и творческой деятельности на уроке литературы или в процессе выполнения учебных (творческих, проектных) заданий по литературе (например, подготовка выставки иллюстраций, репетиция инсценированного фрагмента, экскурсия в литературный музей и т.д.).

7. Понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, выражающееся в осуждении негативных примеров поведения, изображённых в художественной литературе.

8. Развитость эстетического сознания на уровне, соответствующем возможностям младших подростков, через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (чтение, эмоционально-оценочное и интеллектуальное освоение литературных и фольклорных произведений в соответствии с содержанием программы 5 класса по литературе).

9. Сформированность элементов экологической культуры: понимание ценности природы, необходимости бережного отношения к ней как одной из ключевых тем художественной литературы; готовность к художественно-эстетическому отражению природы в собственном литературном творчестве на основе подражания литературным произведениям мастеров художественного слова.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Согласно Примерной основной образовательной программе ООО, «метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)».

В 5 классе в результате освоения учебного предмета «Литература» учащиеся накапливают конкретные наблюдения, сведения, необходимые для формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез. Так, учащиеся в 5 классе знакомятся с конкретными жанрами фольклора, овладевают понятием «жанр», что служит основой для дальнейшего изучения закономерностей функционирования художественной словесности как культурно-исторического феномена. В активный словарь учащихся вводятся такие межпредметные понятия, как *факт* (исторический, биографический), *событие*, *явление*, *предмет* (изображения, изучения, оценки) и др.

Углубляются представления учащихся о процессах анализа и синтеза (обобщения) в процессе конкретной деятельности по анализу литературных произведений и обобщению изученных фактов, например, в 5 классе по итогам года учащиеся синтезируют представление о фольклоре и литературе как разных и в то же время взаимосвязанных видах словесного творчества.

Учащиеся овладевают основами читательской компетенции, приобретают навыки работы с информацией, опыт участия в проектной деятельности, например, выбирают для самостоятельного чтения и отзыва произведения из списков для внеклассного чтения (раздел учебника «Прогулки без присмотра»), работают с разными типами словарей (знакомство с ними предлагает рубрика учебника «О словарях»), выполняют в группах и индивидуально задания проектного характера, предложенные в учебнике литературы для 5 класса к каждому разделу.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Все виды универсальных учебных действий формируются в 5 классе на уроках литературы в процессе решения типовых задач, характерных для освоения литературы как вида искусства, овладения основными читательскими компетенциями.

Приведём таблицу, раскрывающую соответствие между формируемыми УУД и конкретными учебными действиями учащихся на уроках литературы в 5 классе.

Регулятивные УУД	Учебные действия учащихся
Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	<p>Формулируют под руководством учителя тему, цель урока литературы. Комментируют тему урока, соотносят её с ранее изученным материалом. Предлагают уточнённые, скорректированные формулировки темы урока.</p> <p>Умеют объяснить важность предложенной темы, аргументируя необходимость освоения предложенного материала, при этом апеллируют к этическим, эстетическим ценностям, личному опыту, потребностям</p>
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	<p>Выбирают один из предложенных учителем вариантов заданий по литературе, учитывая уровень сложности (в том числе ориентируясь на маркировку задания в учебнике), а также собственные интересы, возможности.</p> <p>Умеют выполнять задания, требующие подготовки в несколько этапов, правильно рассчитывая время выполнения (например, при заучивании наизусть художественного текста)</p>
Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	<p>Умеют сравнивать выполненное задание по литературе с образцовым вариантом, предъявленным учителем или другим учеником, например, при составлении плана литературного произведения, выполнении сжатого пересказа.</p> <p>Умеют исправлять допущенные ошибки, недочёты в процессе проверки, например, корректировать формулировку пункта плана, добавлять недостающий пункт, вписывать в тетрадь поурочный вывод после совместной устной «шлифовки» его речевого оформления</p>
Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	<p>Умеют давать краткие рецензии на выполнение одноклассниками таких видов заданий, как выразительное чтение наизусть, пересказ сжатый, выборочный, близкий к тексту.</p> <p>Умеют обосновать оценку проверочной тестовой работы, сопоставляя выполненную работу с образцом</p>
Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	<p>Умеют давать оценку собственным действиям на уроке. Например, оценивать качество чтения вслух, ответа на вопрос учителя, выполнения письменного задания, ориентируясь на образец и критерии оценки, предложенные учителем</p>

Познавательные УУД	Учебные действия учащихся
<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Умеют давать определение понятий, освоенных на уроках литературы в 5 классе и ранее, например жанр, басня, персонаж, сюжет и другое, в соответствии с содержанием программы.</p> <p>Умеют создавать обобщения на основе конкретных наблюдений над художественным текстом, например: «Рассказ можно назвать юмористическим, на основании следующих особенностей...» или «Герой проявляет такие качества характера, как жадность, глупость, поэтому его можно назвать отрицательным» и т.д.</p> <p>Умеют аргументировать суждение о литературном персонаже, приводя в подтверждение фрагменты текста, логически соотносимые с высказанным суждением.</p> <p>Умеют соотносить однородные литературные явления, указывая критерии сходства, например: «Басня и притча похожи тем, что в них есть поучительный смысл»</p>
<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<p>Умеют создавать словесный образ предмета и/или явления (применять устное словесное рисование), изображённого в художественном произведении, дополняя авторское изображение новыми деталями.</p> <p>Умеют описывать словами изображённое на картине, иллюстрации, слайде и подбирать визуальный образ (картину, фотографию) к предложенному фрагменту текста</p>
<p>Смысловое чтение</p>	<p>Умеют находить в тексте художественного произведения или учебной статьи требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), например, отмечать слова с оценочным значением или зачитывать фрагмент статьи, рассказывающий об истории создания произведения.</p> <p>Умеют ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст, например, объяснять смысл заглавия, передавать своими словами содержание произведения, сюжет, составлять план художественного произведения и учебной статьи.</p> <p>Умеют устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов, например, объяснять причины поступка литературного героя, показывать, к каким последствиям привели действия персонажа.</p> <p>Умеют резюмировать главную идею произведения, например, формулировать главную мысль стихотворения, рассказа, мораль басни, пояснять, какие идеалы народ выразил в лирической песне, сказке.</p> <p>Умеют преобразовывать текст, переводя его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный), например, составлять план статьи учебника, создавать рассказ о писателе на основе статьи учебника, сжато, выборочно и близко к тексту пересказывать прочитанное произведение.</p> <p>Умеют критически оценивать содержание текста, например, давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, оценивая его с точки зрения эмоционального воздействия, увлекательности для читателя, полезности, познавательности</p>
<p>Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p>	<p>Умеют использовать словари, представленные в специальных рубриках учебника («О словарях»).</p> <p>Умеют использовать словарь литературных терминов, включённый в учебник 5 класса, обращаются к словарю в случае необходимости уточнить значение слова, вспомнить значение понятия</p>

Коммуникативные УУД	Учебные действия учащихся
<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>	<p>Умеют отвечать на вопросы во время индивидуального и фронтального опроса, участвовать в учебном диалоге с учителем на литературную тему.</p> <p>Умеют высказывать суждение о прочитанном (произведении, отдельном герое, описанных событиях и т.д.), приводя аргументы в пользу своего мнения</p>
<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Умеют определять типовую для уроков литературы задачу коммуникации (сообщение на литературную тему, ответ на вопрос, участие в учебном или учебно-творческом диалоге и др.) и в соответствии с ней отбирать речевые средства.</p> <p>Умеют отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (выполнения задания в паре, в малой группе и т.д.).</p> <p>Умеют представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности: воспроизводить алгоритм действий при выполнении конкретного приёма освоения художественного текста, например, при подготовке сжатого пересказа, составлении плана, подготовке выразительного чтения.</p> <p>Умеют соблюдать нормы публичной речи, выступая с коротким сообщением на литературную тему.</p> <p>Умеют высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога, например, давать отзыв о прочитанном произведении, формулировать суждение о литературном герое и формулировать вопросы по прочитанному.</p> <p>Умеют создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств: сообщение о писателе по плану, предложенному учителем, отзыв о произведении по заранее данному плану или образцу, характеристику литературного героя и сравнительную характеристику персонажей по плану, составленному совместно с учителем и одноклассниками, сочинение-рассказ о литературном герое, сочинение-рассуждение в форме ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Умеют использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя, например, иллюстрации к художественному произведению, фотографии литературных мест, портрет писателя и т.д.</p> <p>Умеют делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации, например, в корректной форме оценивать выступления на уроке своих одноклассников и собственные ответы, корректно формулировать рекомендации для участников общения</p>
<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Умеют находить и просматривать материалы информационных источников, указанных в учебнике.</p> <p>Умеют корректно указывать электронный источник, из которого почерпнули информацию, использованную при выполнении индивидуального домашнего задания</p>

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

По итогам освоения предмета «Литература» в 5 классе учащиеся смогут достичь части указанных предметных результатов. Уровень достижения во многом зависит от мотивированности и активности самих учащихся.

- Осознание значимости чтения и изучения литературы для успешного обучения в школе; сформированность интереса к отдельным жанрам, видам литературных произведений (например, сказкам, детской и подростковой литературе, приключенческим книгам, фантастике);
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа, понимание связи между идеалами и ценностями народа, его повседневной жизнью и смыслом фольклорных произведений, изученных в 5 классе (например, отражение в сказках представлений народа о добре и зле, справедливости, хороших и плохих качествах человека, отражение в лирических песнях норм семейной жизни и любовных отношений, воплощение в обрядовой поэзии тесной связи жизни человека с природной жизнью и т.д.); осознание высокой культурной ценности произведений русских писателей, изученных в 5 классе, понимание важности приобщения к классической и современной литературе для развития нравственных качеств личности;
- обеспечение основ культурной самоидентификации, осознание принадлежности к русской культуре (а также, возможно, и к определённой иной национальной культуре), осознание богатства и разнообразия фольклорно-литературного наследия народов России и богатства выразительных возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы и фольклора, а также примеров фольклора и литературы других народов в переводе на русский язык;
- воспитание некоторых базовых качеств квалифицированного читателя:
 - способности понимать смысл прочитанного художественного произведения, включённого в основную программу 5 класса, а также научного (учебного) текста, написанного с учётом возрастных возможностей ученика;
 - способности эмоционально откликаться на прочитанное в классе и самостоятельно, давать эмоциональную оценку изображённому в произведении, опираясь на личный опыт, моральные категории, ценности;
 - способности создавать в воображении картины, представлять образы, созданные писателем, а также фантазировать на основе прочитанного;
 - способности аргументировать своё мнение о прочитанном посредством цитирования или ссылки на изображённое в тексте, воспроизведения сюжета, деталей прочитанного;

- способности строить устные и письменные высказывания разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного;
- способности выбирать книги для своего досугового чтения, опираясь на полученный в классе читательский опыт;
- готовности проявить творческие способности в создании литературно-художественных произведений (сказки, басни, рассказа, стихотворения) по примеру прочитанных на уроке и самостоятельно;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции: проводить аналогии и видеть различия между сказками, пословицами, песнями русского народа и других народов, изученными в 5 классе и прочитанными самостоятельно;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста:
 - умения воспринимать литературное произведение как художественную реальность, осознавать наличие вымысла в литературе;
 - умение выявлять и определять роль некоторых элементов художественной формы произведения (прозрачных для истолкования) в реализации художественной идеи (например, опознавать приём повтора и указывать на его функцию — усиление главной мысли, находить примеры противопоставления персонажей и связывать это с авторским отношением к ним, определять средства художественной выразительности в произведении, объясняя их применение автором для создания наглядного образа или для эмоционального воздействия на читателя и т.д.).

Максимально конкретизировать предметные результаты освоения предмета «Литература» в 5 классе возможно с учётом содержания учебного курса в данной авторской программе. Основу обучения предмету «Литература» в 5 классе составляет знакомство учащихся с образцами фольклора народов России (детский фольклор, загадки, пословицы и поговорки, волшебные сказки, обрядовая поэзия, лирическая песня), а также чтение и эмоционально-интеллектуальное освоение произведений русских и зарубежных писателей: Г.Р. Державина, А.Ф. Мерзлякова, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, А.А. Дельвига, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.В. Кольцова, И.З. Сурикова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, И.С. Шмелёва, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, М.В. Исаковского, А.Г. Алексина, Эзопа, Ван Вэя, Ду Фу, Мацуо Басё, Р. Бёрнса, Э.Т.А. Гофмана, Л. Кэрролла, Д.Р. Киплинга, Р.Э. Распе, М. Твена, Дж. Лондона, А. Дюма, Ж. Верна, А. Конан-Дойла, Э. Кестнера.

Учащимся 5 класса предлагается не только приобщиться к лучшим произведениям мировой литературы, но и осознать глубокую связь между творчеством великих писателей и питающими их талант народными, национальными истоками, убедиться на конкретных примерах в разнообразном плодотворном взаимодействии литературы и фольклора. Ряд дополнительных возможностей для достижения основных результатов и результатов повышенного уровня обеспечивается содержанием и методическим аппаратом учебника по литературе для 5 класса, в котором, кроме текстов художественных произведений, основных учебных статей, определений, вопросов и заданий, вспомогательных и иллюстративных материалов, содержатся:

- справочные материалы, обучающие работе с разными типами словарей;
- рассказы об учёных, о людях искусства и их творческие портреты, позволяющие установить связи между литературой и другими видами искусства;
- иллюстративные материалы и задания рубрики «Учимся понимать язык искусства»;
- примеры заданий творческого, исследовательского характера с элементами проектной деятельности;
- ссылки на электронные ресурсы и задания по работе с ними.

В результате освоения содержания программы 5 класса учащиеся смогут продемонстрировать следующие **предметные результаты (на уровне конкретных учебных действий)**.

Учащиеся научатся:

- определять тему и основную мысль произведения;
- выполнять различные виды пересказа: сжатый, выборочный, близкий к тексту;
- составлять простой и сложный план эпического произведения (фрагмента эпического произведения), в том числе цитатный;
- передавать сюжет произведения, изученного на уроке или прочитанного самостоятельно, воспроизводить содержание отдельных частей и эпизодов;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по предварительно установленным критериям; составлять план характеристики, высказывать собственное мнение о персонажах и их поступках, используя морально-этические понятия и категории (справедливость, добро, зло, честность и т.д.);
- выразительно читать произведения/фрагменты произведений фольклора и художественной литературы, передавая личное отношение к произведению и/или к изображённому в произведении;
- находить основные изобразительно-выразительные средства в стихотворных и прозаических произведениях, осознавать индивидуальный характер средств художественной изобразительности и выразительности в авторской словесности;
- определять авторское отношение к героям, находить в тексте оценочные выражения и слова;
- определять жанры детского фольклора, указывать признаки жанра загадки;
- приводить примеры пословиц и поговорок, выявлять особенности композиции некоторых пословиц (две части, соединённые по принципу контраста или сходства); различать пословицы и поговорки;
- определять принадлежность произведения к жанру волшебной сказки, сказки о животных, выявлять особенности композиции волшебных сказок (повтор, градация, зачин, концовка, при-сказка), характеризовать героев народной сказки с точки зрения народных представлений о добре и зле, хорошем и плохом, указывать признаки волшебной сказки, сказки о животных;
- определять жанр календарной поэзии (веснянка, колядка, масленичная песня), находить основные изобразительно-выразительные средства в образцах народной календарной поэзии (постоянные эпитеты, восклицания, обращения, параллелизм);
- приводить примеры народных лирических песен, выявлять особенности композиции народных песен: параллелизм, повтор, монолог и диалог;
- определять жанр литературного произведения: басни, сказки, рассказа, сказки-были, стихотворения;
- запоминать и указывать жанр художественного произведения, прочитанного самостоятельно;
- приводить примеры литературных произведений (стихотворения, литературной сказки, рассказа, сказки-были);
- выявлять особенности композиции эпического произведения (сказки, рассказа, сказки-были): наличие нескольких крупных частей произведения, деление на главы, эпизоды;
- указывать отличие авторской сказки от народной;
- определять принадлежность произведения к жанру басни; выявлять особенности композиции басен (деление на историю и мораль); характеризовать персонажей басен, давать их сравнительные характеристики; определять авторское отношение к персонажам в басне, находить основные изобразительно-выразительные средства в басне, выразительно читать басни, передавая личное отношение к персонажам;
- определять тему лирического стихотворения;
- выявлять отдельные особенности композиции лирических стихотворений (повтор слов, выражений, строк, строф); находить основные изобразительно-выразительные средства в лирических произведениях (и фрагментах художественной прозы): метафора, олицетворение, метонимия, сравнение и другое, определять значение некоторых из них для воплощения авторского замысла;
- выделять в тексте народной и авторской песни припев, куплет;

— представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленный вопрос, аргументируя суждения примерами из текста;

— работать со словарями (словарями имён, словарями пословиц, этимологическими словарями, словарями синонимов, словарями рифм, словарями иностранных и устаревших слов);

— выполнять устные и письменные работы разных типов (тест, анализ фрагмента, ответ на вопрос, комплексная контрольная работа и т.д.), демонстрируя уровень освоенных умений;

— пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, освоенными в 5 классе и ранее:

Литература, словесность. Образ в искусстве, литературе. Условность в искусстве. Фантастика. Вымысел. Идеал в фольклоре, литературе.

Тема. Идея (главная мысль). Пафос, виды пафоса, ложный пафос. Юмор.

Фольклор (устное народное творчество), фольклористика. Жанр. Жанры детского фольклора (потешка, дразнилка, считалка). Колыбельная песня. Загадка. Пословица. Поговорка.

Обряд, календарная обрядовая поэзия. Жанры календарной обрядовой поэзии: веснянка, колядка, масленичная песня). Песня как фольклорный жанр. Особенности строения народных лирических песен (параллелизм, повтор, монолог и диалог).

Сказка как фольклорный жанр: волшебная сказка, сказка о животных. Литературная сказка. Басня как литературный жанр. Аллегория, мораль в басне. Сказка, сказочная повесть, рассказ, сказка-быль, стихотворение. Лирическое стихотворение. Песня как литературный жанр, романс. Афоризм. Притча.

Автор, авторское отношение к героям.

Сюжет. Персонаж. Герой. Главный герой. Второстепенные герои. Композиция. Повтор. Противопоставление, контраст.

Деталь.

Поэзия. Проза. Стихи. Стихотворная речь. Ритм, рифма. Тонический стих.

Метафора, олицетворение, метонимия, сравнение.

Учащиеся получают возможность научиться:

— готовить устные сообщения о писателях, людях искусства, учёных по образцу материалов учебника;

— проводить аналогии между произведениями литературы и других видов искусства, анализировать (на элементарном уровне) и оценивать произведения изобразительного искусства во взаимосвязи с изученным литературным материалом;

— использовать материалы электронных сетевых ресурсов для выполнения заданий по литературе;

— определять жанр поэтического произведения японской поэзии: *хокку, танка*;

— использовать термины *пьеса, реплика, ремарка*;

— выполнять задания творческого, исследовательского характера с элементами проектной деятельности.

Содержание курса

5 класс (105 ч)

ВВЕДЕНИЕ. СИЛА СЛОВА

Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в древнейших памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы: образ в искусстве.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ПОНЯТИЕ О ФОЛЬКЛОРЕ

Воплощение в фольклоре мирозерцания народа. Народный идеал. Талант русского народа в произведениях народного творчества.

Теория литературы: фольклор, фольклористика.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Связь жанров детского фольклора с жизнью ребёнка. Нравственное содержание детского фольклора. Потешки, считалки, дразнилки, небылицы. Колыбельные песни.

Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран.

Теория литературы: жанр.

Из зарубежного фольклора

Английские народные детские песенки.

Мотивы детского фольклора в поэтическом слове. Индивидуальное использование художником слова традиционных образов и сюжетов колыбельной песни.

А.Н. Майков «Колыбельная песня».

М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня»¹.

Из литературы народов России

М. Джалиль «Колыбельная дочери».

ЗАГАДКИ

Магические свойства загадок. Познание мира и его закономерностей при помощи загадок.

Теория литературы: загадка, сравнение.

Роль загадок в составе других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок».

Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О правде и вымысле в литературе.

Теория литературы: художественный вымысел.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Пословица — крупица народной мудрости. Тематика пословиц. Пословицы и поговорки. Отражение быта, традиций и нравов народа, отпечаток русской истории в пословицах и поговорках. Особенности пословицы. Народные пословицы в творчестве русских писателей.

Теория литературы: пословица, поговорка.

¹ Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику, в электронной форме учебника (далее — ЭФУ).

Из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Латинские изречения. Английские и французские пословицы.

Из ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Татарские пословицы. Карело-финские пословицы.

Национальное своеобразие пословиц разных народов и сходство нравственных ценностей, запечатлённых в пословицах.

Биографии учёных: В.И. Даль.

ПО СЛЕДАМ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК. АФОРИЗМЫ. НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ В ЛИТЕРАТУРНОМ ЖАНРЕ БАСНИ

Пословица и афоризм. Современные мастера афоризма. Авторы крылатых слов. Басня как литературный жанр.

Теория литературы: афоризм, притча.

Для углублённого изучения: «Панчатантра». Легендарная история происхождения памятника. Поучительный смысл древних индийских сказаний, их безыскусная прелесть и свежесть. «Панчатантра» как источник басенных сюжетов мировой литературы.

Из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Эзоп. Басни и притчи Эзопа. Необычная судьба легендарного баснописца. Нравственная проблематика басен Эзопа. Особенности формы древнейших басен.

Теория литературы: басня.

И.А. Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Осёл и Соловей», «Квартет», «Волк на псарне». Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных. Нравственные уроки басен Крылова. Мастерство баснописца в создании неповторимых характеров и ярких сцен. Народность мироощущения и языка И.А. Крылова.

Теория литературы: аллегория.

Творческий портрет: П.К. Клодт.

Учимся понимать язык искусства

П.К. Клодт. Памятник И.А. Крылову.

Творческий портрет: П.А. Федотов.

Учимся понимать язык искусства

П.А. Федотов. Сватовство майора.

НАРОДНЫЕ ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

«Василиса Прекрасная». Мифологизм волшебной сказки. Образные представления славян о добрых и злых силах, о справедливости, добродетели и пороке. «Страшное» и его функции в волшебной сказке. Образ Бабы-яги; его двойственность.

Теория литературы: сказка, фантастика; персонаж, сюжет.

Творческий портрет: И.Я. Билибин.

Учимся понимать язык искусства

И.Я. Билибин. Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная».

«**Иван Быкович**» как героическая сказка. Положительный герой и его противники. Вера народа в торжество добра над злом.

Особенности волшебных сказок: сюжет и персонажи; мотивы; приёмы повествования.

Теория литературы: эпитет, постоянный эпитет.

«**Семь Симеонов**». Братское единство как источник сверхъестественных возможностей и путь к достижению блага.

Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре зарубежных стран. Народные сказители; общие приёмы и индивидуальная манера повествования. Учёные — исследователи народных сказок.

Биографии учёных: А.Н. Афанасьев.

Из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сказки братьев Гримм «Шесть лебедей», «Бременские уличные музыканты».

Из ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя).

ПО СЛЕДАМ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ: ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ И ЕГО СВЯЗЬ С ФОЛЬКЛОРНЫМ ИСТОКОМ. ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

Общепризнанное и авторское в литературной сказке. Сказки А.С. Пушкина.

Творческий портрет: О.А. Кипренский.

Учимся понимать язык искусства

О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные и литературные источники сюжета. Поэтичность и лиризм пушкинской сказки. Контрастные образы царевны и царицы. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки.

Учимся понимать язык искусства

И.П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме.

Из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» и народная сказка «Шесть лебедей», записанная братьями Гримм. Нравственные уроки сказки и её поэтические образы. Христианские идеалы писателя, воплощённые в истории Элизы и её братьев.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О правде и вымысле в литературе.

Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент).

ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности и особенности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.

Теория литературы: обряд.

Творческий портрет: А.Г. Венецианов.

Учимся понимать язык искусства

А.Г. Венецианов. На пашне. Весна.

ПО СЛЕДАМ ОБРЯДОВОЙ ПОЭЗИИ: НАРОДНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРИРОДЫ И ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Представления о природе в культуре человечества. Природа и цивилизация. Противоречивые отношения человека и природы.

Отражение в литературе взаимоотношений человека и природы.

Теория литературы: традиция.

Для углублённого изучения: **К.Н. Батюшков** «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова.

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Ещё дуют холодные ветры...». Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы (Восточное сказание)», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс».

Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта. Философская проблематика баллады-притчи «Три пальмы».

Теория литературы: олицетворение.

Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть»). Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Н.В. Гоголя.

Учимся понимать язык искусства

А.И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре.

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Косарь», «Урожай». Судьба народного поэта. Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В. Кольцова.

Для углублённого изучения: **Н.А. Некрасов** «Несжатая полоса», **Ю.В. Жадовская** «Нива».

Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.

Теория литературы: метафора.

Творческий портрет: **И.К. Айвазовский.**

Учимся понимать язык искусства

И.К. Айвазовский. Девятый вал.

А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Человек как созерцатель природы и её вечный ученик в поэзии А.А. Фета.

Творческий портрет: **И.И. Шишкин.**

Учимся понимать язык искусства

И.И. Шишкин. Рожь.

С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...». Волшебство русской природы в лирике С.А. Есенина.

Н.М. Рубцов «Воробей», «В осеннем лесу». Мудрая глубина безыскусных поэтических произведений Н.М. Рубцова.

Для углублённого изучения. Природа в поэзии Китая и Японии.

Ван Вэй «Вея всю ночь...».

Ду Фу «Сверчок».

Мацуо Басё. Хокку.

Исикава Такубоку. Танки.

Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая и Японии. Оригинальные поэтические формы лирики: хокку, танка.

Теория литературы: хокку, танка.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

Две формы художественной речи: поэзия и проза.

Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагменты).

Теория литературы: рифма, стихотворный ритм.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

В стране волшебства и чудес.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король».

А. Погорельский «Лафертовская маковница».

Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».

Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

Образы животных в сказках разных народов. Своеобразие сказок о животных.

«Медведь — липовая нога». Мифологические корни древнейших сказок о животных. Сказка как способ победить страх перед силами природы.

«Снегурушка и лиса». Мечта о доброте людей и животных друг к другу.

«Зимовье зверей». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных, отражённое в сказке.

Учимся понимать язык искусства

Каргопольская игрушка.

Из литературы народов России

Сказки о животных (по выбору ученика и учителя).

ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНЫЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ

Изображение животных в литературе. Животные — спутники человека. Раскрытие нравственных качеств людей во взаимодействии с животными.

Для углублённого изучения: Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Охота Ростовых»). Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты. Талант Л.Н. Толстого-художника: его способность тонко улавливать чувства людей и животных.

Творческий портрет: И.Н. Крамской.

Учимся понимать язык искусства

И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого.

И.С. Тургенев «Муму». Творческая история произведения. Отражение в рассказе Тургенева ненависти писателя к крепостничеству. Жизненная основа и авторская фантазия в рассказе. Образ барыни. Причины её одиночества. Образ Герасима, роль анималистических сравнений в создании портрета героя. Привязанность Герасима к Муму. Неестественность человеческих отношений в доме барыни, раскрывшаяся благодаря Муму. Проблематика рассказа.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О теме и идее литературного произведения.

Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент).

Теория литературы: тема, идея.

А.П. Чехов «Каштанка». Животное — герой литературного произведения. Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа. Добрый юмор автора и глубина его размышлений о человечности.

Теория литературы: рассказ.

Из зарубежной литературы

Дж.Р. Киплинг. Биография писателя. Законы человеческого мира в книгах Киплинга о природе. Сказка «Рикки-Тикки-Тави». Враги человека и его друзья в сказке Киплинга. Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте.

Стихотворение «Закон джунглей».

К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Великая сила и могущество человеческой доброты в рассказе.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца (сказка-быль)». Смысл названия, особенности жанра произведения: сказочное и бытовое в «Кладовой солнца». Образы Насти и Митраши, нравственный смысл

их путешествия к заветной палестинке. Народное представление о взаимодействии природы и человека, о злых и добрых силах вселенной и авторская идея в сказке-были.

Образы животных в стихотворениях русских поэтов.

Разнообразное воплощение темы в стихотворениях разных авторов. Драматические и шуточные ноты в произведениях о животных.

И.А. Бунин «Последний шмель».

С.А. Есенин «Песнь о собаке».

Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».

Н.М. Рубцов «Вечернее происшествие».

В.Д. Берестов «Песня волка».

С.Г. Козлов «Медведь».

А.А. Усачёв «Планета кошек».

ЛИРИЧЕСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Лирические песни и их место в русском фольклоре. «Во поле берёза стояла...».

Теория литературы: песня.

Творческий портрет: П.И. Чайковский.

Жизнь народа, отражённая в песне. Песни разных социальных групп. «Не пора ли нам, братцы-ребятушки...» (бурлацкая песня); «Не соловушек в зелёном саду громко свищет...». Тематика песен. Песни частые и протяжные; плясовые, хороводные, игровые.

Учимся понимать язык искусства

И.Е. Репин. Бурлаки на Волге.

Народные лирические песни о любви и семейной жизни. Семейно-бытовые и любовные песни. «Не давай меня, батюшка, замуж...»; «На улице дождь, дождь...»; «Одна была в поле дорожка...». Единство индивидуального переживания и общенародного опыта в песне. Идеальные образы героев лирической песни. «Волга-матушка родимая течёт...»; «...Нехорош-то мне сон привиделся...».

Особенности художественного мира народной песни.

Теория литературы: параллелизм; монолог, внутренний монолог, диалог; тонические стихи (первоначальное понятие).

Творческий портрет: В.В. Андреев.

Из литературы народов России

Песни карело-финского сборника «Кантелетар» («Плачу, бедная, о миллом...»).

ПО СЛЕДАМ НАРОДНОЙ ПЕСНИ.

ПЕСНЯ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XVIII—XX веков. Любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить её задушевность и глубину. Стремление поэтов XVIII—XX веков творчески использовать традиции народной песни. Общациональные мотивы и авторские находки в песенной лирике русских авторов. Народные песни, возникшие на литературной основе. Собиратели и хранители народной песни.

Г.Р. Державин «Русские девушки». Восхищение поэта грацией девушек и красотой народных хороводов. «Цыганская пляска».

А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». Образ доброго молодца в стихотворении. Народность поэтических приёмов и языка стихотворения.

Биографии учёных: П.В. Киреевский.

А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»). Подражание народным песням в лирике поэта. Популярность романса А.А. Алябьева на стихи А.А. Дельвига.

Теория литературы: романс.

А.В. Кольцов «Разлука». Отражение в песне драматических обстоятельств жизни поэта.

Творческий портрет: С.Я. Лемешев.

А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...». Лирический монолог героини стихотворения. Образ любимого. Традиционные представления о красоте и достоинстве в стихотворении А.К. Толстого.

Учимся понимать язык искусства

К.П. Брюллов. Портрет графа А.К. Толстого в юности.

И.З. Суриков «Рябина». Стихотворение И.З. Сурикова и народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?..», созданная на его основе.

М.В. Исаковский «Колыбельная», «Снова замерло всё до рассвета...». Простота и глубина стихотворений М.В. Исаковского.

Из зарубежной литературы

Р. Бёрнс. Стихотворения в переводах С.Я. Маршака. «Маленькая баллада», «Честная бедность» (фрагмент), «Песня» («Нынче здесь, завтра там беспокойный Вилли...»), «Мэгги с мельницы», «Свадьба Мэгги». Р. Бёрнс — народный поэт Шотландии. Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Бёрнса. Связь поэзии Бёрнса с песенной культурой народа.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

Пафос в литературе.

Ф.Н. Глинка «Москва».

И.С. Никитин «Русь».

А.Н. Майков «Весна! выставляется первая рама...».

Теория литературы: пафос.

И.С. Тургенев «Певцы». Артистические струны русской души в изображении И.С. Тургенева. Образы исполнителей и слушателей русской песни в рассказе. Воздействие песни на души людей. Авторская позиция в рассказе.

И.С. Шмелёв «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне. Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и Родине в рассказе И.С. Шмелёва.

Учимся понимать язык искусства

В.Д. Поленов. Московский дворик.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Да здравствуют приключения!

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Дж. Лондон «Белый Клык».

А. Дюма «Три мушкетёра».

Ж. Верн «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Собака Баскервилей».

А.Г. Алексин «Очень страшная история».

Э. Кестнер «Эмиль и сыщики».

Итоги. Неизменность народных идеалов, воплощённых в разных жанрах фольклора. Стремление народа раскрыть лучшие качества человека: доброту, заботливость, смелость и правдивость; осуждение злобы и зависти, жадности и лени. Разнообразие выразительных средств в устном творчестве народа. Связь литературы с народными истоками. Умение великих писателей почувствовать и выразить в творчестве духовные ценности своего народа.

Поурочно-тематическое планирование

5 класс (105 ч)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Введение. Сила слова						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Знакомимся с новым методом и учебником	Помочь ученикам осознать главные цели нового предмета (литературы), сориентироваться в содержании и структуре учебника	Литература как учебный предмет. Учебник литературы (раздел, рубрика, статья, иллюстрация). Электронные материалы к учебнику (электронная форма учебника)	Беседа. Рассмотрение учебника. Обсуждение элементов ориентировки в тексте книги. Обмен впечатлениями. Коллективное формулирование целей, задач на учебный год		Видеообращения авторов учебника
2. Урок освоения новых знаний (1 ч)	Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в памятниках мировой поэзии и священных текстах	Создать положительный настрой на освоение учебного курса, вызвать уважение к словесному искусству и тем, кто владеет силой слова	Образ	Чтение учебной статьи. Участие в беседе. Критическое слушание	Средства создания образа в разных видах искусства. Священные образы в русской иконописи	
Народное творчество. Понятие о фольклоре						
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Понятие о фольклоре. Талант русского народа в произведениях народного творчества	Сформировать первоначальное представление о воплощении в фольклоре творческой силы народа	Фольклор, фольклористика	Освоение теоретического понятия	Прикладное искусство. Предметы быта, декоративное искусство разных народов	

¹ Темы, отмеченные знаком * (без нумерации урока), предложены для дополнительной работы и углублённого изучения.

² В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Детский фольклор						
4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детский фольклор: жанровое разнообразие и нравственное содержание	Систематизировать знания о жанрах детского фольклора на основе личного опыта учащихся и сведений из учебника	Детский фольклор; жанр; пестушки, потешки, считалки, дразнилки	Освоение терминов. Определение жанра фольклорного произведения	Иллюстрации русских художников к произведениям детского фольклора	Аудиозал Сказка «Курочка, Петух и Коза»
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэзия колыбельных песен. Детский фольклор и литература. А.Н. Майков «Колыбельная песня». М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня». <i>Из литературы народов России</i> М. Джалиль «Колыбельная дочери»	Закрепить первоначальные представления о народном творчестве и его связи с литературой на примере жанра колыбельной песни	Жанр, колыбельная песня	Закрепление теоретического понятия (жанр) и применение его в анализе фольклорного произведения. Выявление признаков жанра (колыбельной песни)	В.И. Лебедев-Кумач, И.О. Дунаевский «Сон приходит на порог» (из художественного фильма «Цирк», 1936); А.К. Гладков, Т.Н. Хренников «Колыбельная Светланы» (из художественного фильма «Гусарская баллада», 1962)	Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня», М. Джалиль «Колыбельная дочери». Аудиозал Колыбельные песни
6. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран. Английские народные детские песенки	Углубить и обобщить представления о детском фольклоре на основе сопоставления русского детского фольклора и произведений других народов	Детский фольклор	Определение жанровых признаков фольклорного произведения. Сопоставление текстов одного жанра. Монологический ответ		

Загадки						
7. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Своеобразие жанра загадки. Происхождение и строение загадок. Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости	Сформировать знания о загадке как жанре фольклора	Загадка, иноязычие, сравнение	Освоение теоретического понятия. Чтение и осмысление материала учебной статьи		
8. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роль загадок в произведениях других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок»	Закрепить представления о разнообразии и взаимосвязи фольклорных жанров	Жанры фольклора	Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Участие в беседе		Книжная полка Русская баллада «Семь загадок»; «Король и пастиух», «При девишке и рыцарь (Баллада о загадках)»
9. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i> О правде и вымысле в литературе. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Опираясь на читательский опыт и самостоятельные наблюдения учеников, сформировать первоначальное представление о художественном вымысле	Художественный вымысел	Чтение и комплексная работа с материалом учебника. Участие в беседе		
Пословицы и поговорки						
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Пословица — крупная народной мудрости. Тематика пословиц. Пословицы и поговорки	Сформировать знания о пословице как жанре фольклора, научиться различать пословицу и поговорку	Пословица, поговорка	Определение смысла пословиц и подбор пословиц на определенную тему	Иллюстрации русских художников к пословицам и поговоркам	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
11. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Латинские из-речения, ан-глийские, французские пословицы. Проблема пере-вода пословиц на другой язык	Сформировать пред-ставления о сходстве и своеобразии по-словий разных наро-дов	Иносказание	Подбор смысловых аналогов среди по-словий, истолкова-ние образных выра-жений, иносказаний, заключённых в по-словицах		
12. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Отражение в пословицах быта, истории, мировоззрения народа. Особенности строения по-словий	Углубить понимание связи фольклора с жизнью и бытом народа на примере пословиц	Поучение, идея, мораль	Критическое слуша-ние, работа со стать-ей учебника. Подбор пословиц по образцу	Исторические со-бытия, отразивши-еся в русских по-словицах	
13. Урок обобщения, систематиза-ции и закреп-ления знаний и умений вы-полнять учебные действия (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Пословицы на-родов России. Собиратели и любители пословиц в рус-ской культуре. Биографии учё-ных: В.И. Даль	Обобщить сведения о пословицах, вы-звать интерес к фольклору народов России	Фольклор, народ-ное творчество	Анализ пословиц. Сопоставление по-словий. Работа в группах. Моноло-гический ответ	Толковый словарь живого великорус-ского языка В.И. Даля	
14. Урок раз-вивающего контроля; урок разви-тия речи (1 ч)	Создание рас-каза по посло-вице	Формировать умение создавать связный текст в заданном жанре, использовать на практике сведе-ния, полученные при освоении темы		Создание связного высказывания с соб-людением заданных требований		

По следам пословиц и поговорок. Афоризмы. Народная мудрость в литературном жанре басни						
15. Урок освоенных знаний и видов учебных действий (1 ч)	Пословицы, афоризмы, крылатые слова. Авторы крылатых слов. Мастера афоризма	Сформировать понятие об авторских афоризмах, их отличии от народных пословиц	Афоризм, притча	Критическое слушание. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы по теме урока		
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	«Панчагангра». Поучительный смысл древних индийских сказаний	Познакомить с памятником древней индийской литературы, вызвать интерес к басням и притчам народов мира		Чтение притчи. Участие в беседе. Формулирование поучения, морального урока		Книжная полка «Панчагангра» (фрагменты)
16. Комбинированный урок (1 ч)	Басня как литературный жанр (повторение изученного в 1—4 классах). Басня в мировой литературе	Углубить представление о жанре басни, опираясь на читательский опыт учеников и материал учебника	Басня	Рассуждение с опорой на личные читательские впечатления	Иллюстрации русских художников к басням И.А. Крылова и других авторов	Книжная полка Басни Ж. Лафонтена, Г.Э. Лессинга, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова и др.
17. Урок освоенных знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Эзоп. Басни и притчи. Нравственная проблематика басен Эзопа	Дать представление о творчестве Эзопа и эволюции жанра басни в мировой литературе	Мораль в басне	Комплексная работа с материалом учебника	Д. Веласкес «Эзоп»	
18. Комбинированный урок (1 ч)	Басенное творчество И.А. Крылова. «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица». Аллегорическое обобщение черт в образах животных	Углубить представление о тематике и содержании басен Крылова, способах создания их художественного мира	Аллегория	Чтение и разбор басен. Участие в беседе. Выполнение заданий по осмыслению художественного текста. Усвоение теоретического понятия	Творческий портрет: П.К. Клодт	Кинозал Мультипликационные фильмы «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух» («Союзмультфильм», 1953)

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
19. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Нравственные уроки басен И.А. Крылова. «Осёл и Соловей», «Квартет»	Формировать умение выразительно читать и анализировать бас-ни	Стихотворные и прозаические басни	Выразительное чтение басни. Анализ басни по образцу		Аудиозал И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Квартет», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей», «Мартышка и Очки», «Зер-кало и обезьяна» и др.
20. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Национальный характер басен И.А. Крылова. Отражение в них истории и судьбы наро-да. «Волк на псарне»	Формировать умение выразительно читать и анализировать бас-ни, определяя роль изобразительно-вы-разительных средств	Сюжет в басне; юмор, шутка и на-смешка в басне	Выразительное чтение басни. Анализ басни. Создание от-зыва о прочитанной басне	<i>Учимся понимать язык искусства</i> П.К. Клодт. Па-мятник И.А. Кры-лову	Книжная полка Басни И.А. Крылова. Музей на экране П.К. Клодт
21. Урок раз-вивающего контроля (1 ч)	Народность ми-роощущения и языка И.А. Крылова. Продолжение его традиций в литературе	Проверить умение выразительно читать басню наизусть, формировать спо-собность корректно оценивать своё и чужое выразительное чтение	Образ персонажа в басне	Выразительное чтение басни наизусть. Рецензирование чтения одноклассников		
*Для допол-нительной работы и уг-лублённого изучения	Картины и ра-бцы П.А. Федотова. Мораль, выра-женная в слове и в живописных образах	Формировать спо-собность находить взаимосвязь произ-ведений разных ви-дов искусства	Образ в разных ви-дах искусства	Критическое слуша-ние. Изучающее чтение статьи учебника. Работа с иллюстра-тивным материалом	Творческий порт-рет: П.А. Федотов. <i>Учимся понимать язык искусства</i> П.А. Федотов «Сваговство майо-ра»	Книжная полка И.А. Крылов «Разборчивая невеста». Музей на экране П.А. Федотов

*Для дополнительной работы и углублённого изучения	Пословицы и крылатые слова в пьесах А.Н. Островского	Способствовать формированию интереса к русскому театру, драматургии А.Н. Островского — мастера живого, точного слова	Пьеса	Чтение сцен пьесы. Участие в беседе. Просмотр и обсуждение фрагментов спектакля		Книжная полка А.Н. Островский «Бедность не порок»
Народные волшебные сказки						
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Волшебная сказка как жанр фольклора. « Василиса Прекрасная ». Сюжет и главная героиня сказки	Сформировать первоначальное представление о жанре волшебной сказки	Сказка, волшебная сказка; сюжет, персонаж	Чтение сказки. Участие в беседе по содержанию произведения	<i>Учимся понимать язык искусства</i> И.Я. Билибин . Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная»	Музей на экране И.Я. Билибин
23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образные представления народа о добрых и злых силах. Образ Бабы-яги, его двойственность	Помочь ребятам погрузиться в образ сказки и на новом уровне осознать его связь с народным мироощущением	Волшебная сказка, фантастика	Выразительное чтение фрагментов сказки (в том числе по ролям). Характеристика персонажей сказки	Творческий портрет: И.Я. Билибин	Аудиозал М.П. Мусоргский «Баба-яга» (из цикла «Картинки с выставки»)
24. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности художественного мира и приёмы повествования в волшебной сказке	Сформировать представление о законах жанра волшебной сказки, о традиционных для неё приёмах повествования	Присказка, зачин; повтор, градация, эпитет, постоянный эпитет	Выявление и осмысление композиционных приёмов и речевых особенностей сказочного повествования	Иллюстрации русских художников к народным сказкам	
25. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Героическая сказка « Иван Быкович ». Понятие о героическом и его протипики	Углубить представление о народных идеалах, выраженных в волшебной сказке		Пересказ (сжатый) и выразительное чтение фрагментов сказки. Оценочная характеристика персонажей	Сюжеты народных сказок в кинематографе и мультипликации, например: фильм «Василиса Прекрасная» (реж. А.А. Роу, 1939), мультипликационный фильм «Царевна-лягушка» («Союзмультфильм», 1954)	Книжная полка « Иван Быкович »

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
26. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	«Семь Симеонов». Приключения братьев. Их единство и помощь друг другу	Углубить знания о тематике и разнообразии волшебных сказок, обобщить сведения о нравственном содержании сказок		Рассуждение о прочитанной сказке. Монологический ответ по теме урока		Книжная полка «Семь Симеонов»
27. Комбинированный урок (1 ч)	Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре других стран. Народные сказители; общие приёмы и индивидуальная манера повествования. Учёные — исследователи народных сказок. Биографии учёных: А. Н. Афанасьев	Формировать филологическую культуру учащихся, воспитывать уважение к труду учёных, просветителей		Чтение и осмысление справочных материалов учебника	Картины русских художников на темы народных сказок	
28. Урок развития речи (1 ч)	Подготовка к сочинению по картине В. М. Васнецова на сказочный сюжет	Формировать умение описывать картину, соотносить изображение с сюжетами народных сказок		Подготовка к сочинению, составление плана. Работа с «подсказкой» в учебнике		

29. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя)	Формировать умение выразительно читать и пересказывать сказки, воспитывать уважение к культуре народов России	Фольклор, фольклористика	Самостоятельное чтение, рассказывание сказки по выбору. Устный отзыв о прочитанной (прослушанной) сказке		
30. Урок развивающего контроля (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Якоб и Вильгельм Гриммы — собиратели и исследователи европейского фольклора. Сказки братьев Гримм. «Шесть лебедей», «Бременские музыканты»	Развивать умение читать и пересказывать самостоятельно прочитанные сказки	Народная сказка	Демонстрация в письменной работе знаний о народной волшебной сказке и её особенностях	Персонажи сказок Ш. Перро в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица»	Книжная полка «Шесть лебедей», «Бременские уличные музыканты»
По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки						
31. Комбинированный урок (1 ч)	Общепризнанное и авторское в литературной сказке. Сказки А.С. Пушкина	Сформировать первоначальное представление о литературной сказке	Литературная сказка	Участие в беседе на основе читательского опыта. Освоение теоретического понятия		Творческий портрет: О.А. Кипренский
32. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». История создания сказки	Формировать понимание особенностей литературной сказки на примере сказки Пушкина	Поэзия, проза	Критическое слушание. Изучающее чтение статьи учебника		Музей на экране О.А. Кипренский
33. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные мотивы в сказке А.С. Пушкина. Фольклорные и литературные источники сюжета. Образ волшебного зеркала	Выявить роль народных мотивов в художественном мире сказки Пушкина	Сюжет, герои	Чтение вслух фрагментов сказки. Участие в беседе по теме урока. Цитирование фрагментов сказки		Книжная полка В.А. Жуковский «Спящая царевна», Я. и В. Гриммы «Белоснежка»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
34. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Противопоставление царицы и царевны в сказке А.С. Пушкина. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки	На основе сопоставления персонажей способствовать осознанию нравственной идеи сказки, близкой общепринятому идеалу	Портрет в литературе, речь героя, антитеза (противопоставление, контраст)	Составление плана сравнительной характеристики героев. Отбор фрагментов для аргументации. Выразительное чтение	Женский портрет в русской живописи. <i>Учимся понимать язык искусства</i> И.П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме	
35. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образный мир сказки: корольевич Елисей, второстепенные персонажи, образы природных стихий и их роль в сказке Пушкина	Формировать умение анализировать отдельные образы литературной сказки, выявлять их роль в произведении	Автор, авторская позиция	Выразительное чтение эпизодов. Устное высказывание по теме урока		Литературная карта России Болдино
36. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ автора в повествовании. Поэтичность и лиризм сказки. Нравственные итоги пушкинской сказки. Единство народного и авторского идеала	Формировать умение видеть в тексте авторское присутствие, выявлять способы его выражения, определять авторскую оценку	Литературная сказка, народный идеал, художественный образ	Выразительное чтение (в том числе наизусть) фрагментов сказки. Участие в беседе. Формулирование выводов по итогам обсуждения	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Мир поэтических чудес в музыке композитора	Кинозал Мультипликационный фильм «Сказка о мёртвой царевне...» («Союзмультфильм», 1951)
37. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение «Мой любимый герой в "Сказке»	Формировать умение писать сочинение по литературной сказке,		Работа с «подсказкой» в учебнике. Сочинение		

	ке...” А.С. Пушкина»	характеризовать героя, выражать своё отношение к нему	Мотив, сюжет	Чтение и пересказ сказки (сжатый, подробный)		
38. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди». Нравственные уроки сказки и её поэтические образы	Углубить представления о литературной сказке	Автор, авторская позиция	Выбор эпизодов, цитирование. Монологический ответ	Мультипликационный фильм «Дикие лебеди» («Союзмультфильм», 1962)	Книжная полка Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди»
39. Комбинированный урок (1 ч)	Христианские идеалы писателя, воплощённые в истории Элизы и её братьев. Народная сказка «Шесть лебедей» и сказка Андерсена	Формировать умение сопоставлять фольклорную и литературную сказки, выявляя особенности авторского произведения	Герои сказки	Пересказ сюжета сказки, пересказ фрагмента. Выразительное чтение, словесное рисование. Выполнение творческих заданий	Мультипликационный фильм «Русалочка» («Союзмультфильм», 1968)	Книжная полка Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Русалочка», «Дюймовочка»
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	Поэтический мир сказок Г.Х. Андерсена	Расширить представление о сказках Андерсена, формировать умение пересказывать сюжет литературной сказки	Художественный вымысел	Комплексная работа с материалом учебника		
40. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями детских книг О правде и вымысле в литературе (продолжение темы). Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Развить представление о художественном вымысле с опорой на изученные фольклорные и литературные произведения				

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Обрядовая поэзия						
41. Урок открытия новых знаний (1 ч)	Обрядовая поэзия. Земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянина	Сформировать первоначальное представление о календарных обрядах	Обряд, обрядовый фольклор	Чтение статьи учебника. Работа с иллюстративным материалом	Творческий портрет: А.Г. Венецианов	Музей на экране А.Г. Венецианов
42. Урок открытия новых знаний (1 ч)	Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии	Познакомить с особенностями обрядовой поэзии, раскрыть их связь с народными традициями	Календарная поэзия, обрядовые песни	Критическое слушание. Участие в беседе по теме урока	<i>Учимся понимать язык искусства</i> А.Г. Венецианов «На пашне. Весна»	Аудиозал Народные песни. Плач невесты
По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей						
43. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Представления о природе в культуре человека. Отражение в литературе взаимоотношений человека и природы	Подготовить к восприятию лирической поэзии, актуализировать впечатления от наблюдения природы	Традиция, лирическая поэзия	Чтение статьи учебника. Размышление о прочитанном	Образы природы в музыкальном и изобразительном искусстве, например: А. Вивальди «Весна», С. Боттичелли «Весна»	Литературная карта России Вологда
* <i>Для дополнительной работы и углублённого изучения</i>	Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова . «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	Привлечь внимание учащихся к личности и творчеству Батюшкова. Развивать чуткость к поэтической слову	Поэзия, образ автора в стихотворении	Критическое слушание. Выразительное чтение		
44. Урок освоения новых знаний	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».	Создать условия для эмоционального отклика на стихи Пушкина	Пейзаж в поэзии	Слушание. Создание устного отклика	Времена года в музыкальном цикле П.И. Чайковского, «Зимняя дорожка»	Книжная полка А.С. Пушкин «Зимняя дорожка»

и видов учебных действий (1 ч)	Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе. «Зимняя дорога», «Ещё дуют холодные ветры...»	клина, переживания красоты поэтического слова	Тема, проблема	Чтение, разбор стихотворения по вопросам. Участие в беседе	например: «Ноябрь. На тройке»	га», «Зимний вечер», «Ещё дуют холодные ветры...». Аудиозал А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога»
45. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «При палаты (Восточное сказание)». Философская проблематика баллады-притчи	Познакомить с особенностями философской лирики на примере стихотворения Лермонтова	Тема, проблема	Чтение, разбор стихотворения по вопросам. Участие в беседе		Литературная карта России Пятигорск
46. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На северные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс». Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта	Помочь ученикам проникнуться эмоциональным строем лирики Лермонтова, осознать связь настроения героя с природным миром	Олицетворение	Выразительное чтение. Участие в беседе		Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс». Аудиозал М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Когда волнуется желтеющая нива...»
47. Комбинированный урок (1 ч)	Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть»). Восхищение автора	Раскрыть красоту лирического пейзажа, созданного Гоголем, и средства выражения авторского пафоса в отрывке	Сравнение	Выразительное чтение. Анализ средств художественной выразительности		Аудиозал Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...». Музей на экране А.И. Куинджи

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Гоголя					
48. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. В. Кольцов. Судьба народного поэта. «Косарь»	Вызвать интерес к судьбе и творчеству поэта, помочь почувствовать неповторимую музыку его стихов	Биография писателя	Чтение статьи учебника. Работа с дополнительным материалом	Художественный фильм «Песня о Кольцове» (реж. В. И. Герасимов, 1959) (фрагменты)	Книжная полка А. В. Кольцов «Косарь». Литературная карта России Воронеж
49. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэзия крестьянского труда в стихотворениях Кольцова. «Урожай», «Песня пахаря»	Раскрыть образ героя-труженика, живущего в согласии с природой	Герой стихотворения, песня	Слушание. Ответы на вопросы. Формулирование вопросов по прочитанному		Книжная полка А. В. Кольцов «Урожай»
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	Н. А. Некрасов «Несжатая полоса», Ю. В. Жадовская «Нива». Тема крестьянского труда в лирике поэтов XIX века	Углубить представление о связи поэзии XIX века с жизнью народа и его интересами		Чтение и анализ стихотворений	Образы крестьян на картинах русских художников, например: В. М. Максимов «Большой муж», «Залом ржи», «У своей полосы» и др.	
50. Урок закрепления и применения	Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя	Помочь ученикам осознать своеобразие описания живой	Метафора, олицетворение как разновидность метафоры	Выразительное чтение. Работа с иллюстративным мате-	Творческий портрет: И. К. Айвазовский.	Музей на экране И. К. Айвазовский.

<p>ния знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>гроза», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева</p>	<p>природы в стихотворениях Тютчева</p>		<p>риалом. Освоение теоретического понятия</p>	<p><i>Учимся понимать язык искусства</i> И.К. Айвазовский «Девятый вал»</p>	<p>Литературная карта России Овстуг</p>
<p>51. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Человек как созерцатель природы и её вечный ученик в поэзии Фета</p>	<p>Раскрыть точность поэтических зарисовок Фета, глубокую связь природной и человеческой жизни, выраженную в его стихах</p>	<p>Эпитеты в поэзии</p>	<p>Анализ выразительных средств. Сопоставление произведений разных видов искусства</p>	<p>Творческий портрет: И.И. Шишкин <i>Учимся понимать язык искусства</i> И.И. Шишкин «Рожь»</p>	<p>Аудиозал А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Музей на экране И.И. Шишкин</p>
<p>52. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Образы русской природы в стихотворениях поэтов XX века. С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...»</p>	<p>Показать особую красоту простых, непритязательных есенинских строк, выражающих родственное отношение к русской природе</p>	<p>Темы, мотивы в поэзии; традиции</p>	<p>Выразительное чтение наизусть. Рецензирование чтения товарищей</p>	<p>Пейзажи русских художников</p>	<p>Аудиозал С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...». Литературная карта России Константиново</p>
<p>53. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p>Н.М. Рубцов «Воробей», «В осеннем лесу»</p>	<p>Познакомить с поэзией Рубцова, помочь оценить привязанность поэта к каждому явлению живого мира</p>		<p>Самостоятельный анализ стихотворения</p>		<p>Литературная карта России Никольское</p>
<p>* Для дополнительной работы и углублённого изучения</p>	<p><i>Из зарубежной литературы</i> Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая. Ван Вэй «Вся всю ночь...»,</p>	<p>Познакомить с образцами восточной поэзии, привлечь внимание учащихся к искусству Китая, Японии</p>	<p>Искусство каллиграфии</p>	<p>Слушание стихотворений. Работа с иллюстративным материалом</p>		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	Ду Фу «Сверчок» Мацуо Басё. Хокку. Исикава Такубоку. Танки. Оригинальные поэтические формы японской лирики: хокку, танка	Раскрыть особенности изображения природы в искусстве Китая и Японии	Хокку, танка	Работа со статьёй учебника. Чтение стихотворений. Сочинение стихотворений по образцу японских хокку и танка	Изобразительное искусство Японии	Книжная полка И. Такубоку. Аудиозал И. Такубоку
54. Урок развития речи (1 ч)	Подготовка к сочинению в жанре отзыва о прочитанном стихотворении	Формировать умение писать сочинение-отзыв	Отзыв	Подготовка к сочинению: составление плана, подбор материала, словарная работа		
55. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями детских книг Две формы художественной речи: поэзия и проза. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагменты)	Способствовать осознанию понятий «поэзия», «проза». Сформировать первоначальные знания о стихотворном метре, умение определять ритм стиха, строить схему чередования ударных и безударных слогов	Стихотворный ритм, рифма: стихи, проза	Обобщение наблюдений. Освоение теоретических понятий		Тренажёр № 4
56. Урок развивающего контроля (1 ч)	Стихотворный ритм	Проверить умение учеников определять стихотворный ритм, соотносить звучание стиха и схему чередования слогов		Выполнение контрольных упражнений по определению стихотворного метра		Тренажёр № 4

57—58. Комбинированные уроки (2 ч)	<p>Для внеклассного чтения. Прогулки без призора В стране волшебства и чудес.</p> <p>А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».</p> <p>Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король».</p> <p>А. Погорельский «Лафертовская маковница».</p> <p>Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».</p> <p>Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»</p>	<p>Расширить читательский кругозор учащихся, формировать осознанное отношение к выбору произведений для чтения</p>		<p>Чтение фрагментов. Пересказ (сжатый, выборочный, подробный). Создание и презентация творческих проектов по прочитанным произведениям</p>	<p>Сюжеты классической литературы в других видах искусства, например: М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»</p>	<p>Аудиозал М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагмент)</p>
Сказки о животных						
59. Урок освоенных знаний и видов учебных действий (1 ч)	<p>Мифологические корни древнейших сказок о животных. «Медведь — лиловая нога». <i>Из литературы народов России</i> Сказки о животном (по выбору учителя и учителя)</p>	<p>Дополнить представление учеников о жанре народных сказок о животных</p>	<p>Сказки о животных</p>	<p>Чтение сказки. Работа с иллюстративным материалом</p>	<p>Образы животных в народном прикладном творчестве и декоративном искусстве</p>	<p>Книжная полка «Медведь — лиловая нога»</p>
60. Урок закреплений и применения знаний	<p>«Снегурочка и лиса». Умение человека наблюдать за по-</p>	<p>Дополнить и закрепить знания об особенностях изображения персона-</p>	<p>Характер в литературе, персонаж; фантастика</p>	<p>Пересказ, близкий к тексту, фрагментов сказки. Участие в беседе</p>	<p><i>Учимся понимать язык искусства</i> Каргопольская игрушка</p>	<p>Книжная полка «Зимовье звейрей»</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
и видов учебных действий (1 ч)	вадками и характером животных. «Зимовье зверей». «Животное» и человеческое в персонажах народных сказок о животных	жей-животных в народных сказках				
Человек и животные в произведениях разных литературных жанров						
61. Комбинированный урок (1 ч)	Изображение животных в литературе. Животные — спутники человека. Раскрытие нравственных качеств людей во взаимодействии с животными. (На материале ранее прочитанных произведений и статьи учебника.)	Актуализировать знания учащихся о литературных произведениях, в которых изображены животные, вызвать интерес к новой теме		Участие в беседе по личным жизненным и читательским впечатлениям	Образы животных в искусстве, например: скульптуры Е.А. Лансере, И.С. Ефимова, В.А. Ватагина	
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Охота Ростовых»). Талант Толстого-художника в изображении	Познакомить учеников с мироощущением Л.Н. Толстого, вызвать интерес к жизни и творчеству писателя	Проза, фрагмент, тема	Чтение и изучение материалов учебника, критическое слушание. Чтение фрагмента романа, участие в эвристической беседе	Творческий портрет: И.Н. Крамской. <i>Учимся понимать язык искусства</i> И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого	Музей на экране И.Н. Крамской. Литературная карта России Ясная Поляна

	людей и животных как обитателей единого живого мира. Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты						
62. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И. С. Тургенев «Муму». Творческая история произведения. Отражение в рассказе Тургенева ненависти писателя к крепостничеству	Познакомить учащихся с личностью писателя, подготовить к восприятию рассказа	Рассказ; герои литературного произведения	Критическое слушание. Работа со статьёй учебника			
63. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Герасима, роль анималистических сравнений в создании портрета героя. Привязанность Герасима к Муму	Помочь ученикам осознать, как создаётся образ героя рассказа, оценить роль портрета в продвижении	Портрет, внутренний мир героя	Чтение фрагментов, подбор цитат. Освоение теоретического понятия	Портреты крестьян в русской живописи, например: В.М. Максимов «Старик», И.Н. Крамской «Созерцатель»		
64. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ барыни. Причины её одиночества. Авторское отношение к барыне	Закрепить и развить представления о способах изображения персонажа в рассказе	Образ героя, авторская оценка	Выборочное чтение. Составление характеристики персонажа. Монологический ответ			
65. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний	Герасим и дворовые. Проблематика рассказа за. Смысл финала	Помочь ученикам осмыслить связь сюжета с проблематикой рассказа и авторской позицией	Тема, идея, проблематика	Пересказ (выборочный, сжатый). Выразительное чтение фрагмента. Участие в беседе			

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
и умений выполнять учебные действия (1 ч)						
66. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение по рассказу «Муму»	Продолжить обучение созданию сочинений на литературную тему		Написание сочинения (или фрагмента сочинения) на заданную тему		
67. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i> О теме и идее литературного произведения. Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Углубить представления о теме и идее литературного произведения	Тема, идея	Работа над материалом учебника. Выполнение заданий		Тренажёр № 3. Тренажёр № 1
68. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. П. Чехов «Каштанка». Животное — герой литературного произведения	Начать знакомство с творческим миром Чехова, создать яркое впечатление о писателе	Рассказ, сюжет	Работа со статьёй учебника. Чтение рассказа	Художественный фильм «Каштанка» (реж. Р. Г. Балаян, 1975), мультипликационный фильм «Каштанка» («Союзмультфильм», 1952)	Литературная карта России Таганрог
69. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мастерство А. П. Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа	Помочь ученикам осознать необычность построения рассказа	Персонаж в литературе	Выборочное чтение. Подбор цитат		

70. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Добрый юмор автора «Каштанки» и глубина его размышлений о человечности	Раскрыть идею сказа, спрятанную в простом сюжете	Жанр, сюжет, тема, идея	Участие в обобщающей беседе. Создание устного или письменного высказывания по теме урока		Книжная полка Рассказы Э. Сетона-Томпсона, А.И. Куприна, И.С. Шмелёва, Ю.П. Казакова, В.П. Астафьева
71. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Дж.Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Сказка о храбрости маленького мангуста. Друзья и враги Рикки	Развить представление о литературной сказке на примере сказки Киплинга	Литературная сказка, сказочный персонаж	Чтение сказки. Рассуждение о прочитанном	Мультипликационные фильмы по произведениям Дж.Р. Киплинга, например: «Рикки-Тикки-Тави» («Союзмультфильм», 1965), «Кот, который гулял сам по себе» («Союзмультфильм», 1968), «Маугли» («Союзмультфильм», 1973)	Книжная полка Д.Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»
72. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте	Раскрыть значение фантастических и правдоподобных деталей в сказке	Тема, проблема; сюжет, авторская позиция	Анализ фрагментов сказки. Создание характеристики персонажа-животного	Образы животных в музыке, например: К. Сен-Санс «Карнавал животных»	
73. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». История «перевоспитания» kota-бандита. Утверждение доброты и человечности в расказах и сказках о животных	Закрепить умение анализировать рассказ животного — литературного персонажа	Рассказчик, рассказ	Чтение рассказа. Ответы на вопросы		Литературная карта России Таруса

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
74. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение-миниатюра по рассказу о животном	Развивать умение создавать сочинение по прочитанному рассказу, сказке; формировать умение редактировать сочинение		Создание мини-сочинения по одному из произведений, изученных в классе. Самокоррекция. Взаимокоррекция		
75. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.М. Пришвин «Кладовая солнца (сказка-быль)». История создания произведения. Образы Насти и Митраши	Подготовить учеников к изучению произведения Пришвина, вызвать интерес к личности автора		Работа с материалом учебника. Выборочное чтение, цитирование, сопоставление словесного портрета героя	Пейзажи русских художников XX века	Литературная карта России Елец
76. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Путешествие брата и сестры к заветной па-лестинке: испытание героев природным миром	Развить умение находить в тексте средства создания образов героев для характеристики персонажей и оценки их поступков	Сюжет	Выразительное чтение фрагмента. Пересказ от лица героя		
77. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Враги и помощники ребят в сказке. История Травки и её роль в сюжете	Развивать умение анализировать различные элементы художественного мира произведения, видеть их взаимодействия	Фантастика; анти-теза, контраст	Выборочный пересказ		
78. Урок обобщения, систематизации и за-	Приём антитезы в «Кладовой солнца», его связь с тради-	Обобщить представления о героях произведения и нравственном смысле их	Антитеза; сюжет, идея, жанр, сказка-быль	Освоение теоретического понятия. Участие в эвристической беседе.	Е.М. Рачёв. Иллюстрации к сказке-быль «Кладовая солнца»	

крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	циями народной сказки. Свообразии жанра «сказки-были»	путешествия, сопоставить произведения Пришвина с народными сказками		Монологический ответ		
79. Урок развития речи (1 ч)	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина, её житейские и нравственные уроки (подготовка к сочинению)	Подготовить ребят к сочинению по «Кладовой солнца»	Автор, рассказчик	Составление плана сочинения, подбор фрагментов. Работа с «подсказкой» в учебнике		
80—81. Комбинированные уроки (2 ч)	Образы животных в стихотворениях русских поэтов. Разнообразное воплощение темы в стихотворениях разных авторов. Драматические и шуточные ноты в произведениях о животных. И.А. Бунин «Последний шмель». С.А. Есенин «Песнь о собаке». Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». Н.М. Рубцов «Вечернее происшествие». В.Д. Берестов «Песня волка».	Развивать умение выразительно читать и осмысливать стихотворения русских поэтов	Стихотворение, юмор	Выразительное чтение. Составление отзыва о стихотворении. Сопоставление стихотворений	Дружба людей и животных в литературе и кинематографе, например: художественные фильмы «Белый клык» (реж. А.М. Згуриди, 1946), «Белый Бим Чёрное ухо» (реж. С.И. Ростоцкий, 1977)	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
82. Урок развивающего контроля (1 ч)	С.Г. Козлов «Медведь». А.А. Усачёв «Планета кошек»	Проверить умение учеников соотносить фрагмент (описание животного) с прочитанным произведением, способность запоминать авторов		Выполнение контрольных заданий		Тренажёр № 2
Лирическая народная песня						
83. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жанры народной песни. Лирические песни и их место в русском фольклоре	Сформировать первоначальные знания о жанре лирической песни, раскрыть важное значение народной песни в национальной культуре	Песня	Работа с материалом учебника	Творческий портрет: П.И. Чайковский	Аудиозал Народные песни
84. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь народа, отражённая в песне. Песни разных социальных групп. «Не пора ли нам, братья-ребятушки...» (бурлацкая песня); «Не солонку в зелёном саду громко свистят...»	Сформировать представление о тематическом многообразии народных песен, об их тесной связи с народной жизнью	Тематические группы народных песен	Слушание народных песен в исполнении фольклорных коллективов, чтение текстов песен. Обсуждение впечатлений	Учимся понимать язык искусства И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»	Аудиозал Народные песни. Музей на экране И.Е. Репин

85. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные ли-рические песни о любви и се-мейной жизни. Семейно-быто-вые и любовные песни. «Не да-вай меня, ба-тюшка, за-муж...», «На улице дождь, дождь...», «Одна была в поле до-рожка...»	Выявить важнейшие идеалы и ценности, воплощённые в на-родных песнях о любви и семейной жизни, помочь уче-никам прочувство-вать красоту народ-ной песни	Сюжет, герои пес-ни	Чтение и обсуждение текстов песен. Беседа, цитирова-ние. Работа с иллюстра-тивным материалом	Аудиозал Народные пес-ни. Музей на экране К.Е. Маковский
86. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Идеальные об-разы героев ли-рической песни. «Волга-магушка родимая те-чёт...», «...Нехо-рош-то мне сон привиделся...»	Обобщить представ-ления о некоторых приёмах создания поэтического мира народной песни, на-учить ребят выявлять и определять эти приёмы	Параллелизм; мо-нолог, внутренний диалог; тонические стихи (первоначальное понятие)	Выразительное чте-ние. Анализ песен. Отработка теорети-ческих понятий	Творческий порт-рет: В.В. Андреев
87. Комби-нированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Песни карело-финского сбор-ника «Кантеле-тар». Песни народов России (по вы-бору учителя)	Выявить сходство нравственных идеа-лов в песнях разных народов, воспиты-вать интерес и лю-бовь к народному песенному творчест-ву		Слушание песен раз-ных народов России. Создание иллюстра-ций к песням. Твор-ческие проекты	Книжная полка «Не бедны сло-вами песни» (из сборника «Кантелетар»)
По следам народной песни. Песня в творчестве русских и зарубежных писателей					
88. Урок ос-воения но-вых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Восхищение народной пес-ней и пляской в стихотворе-нии Г.Р. Державина «Русские девушки»	Раскрыть любовь русских поэтов к на-родной песне, уме-ние ценить её заду-шевность и глубину	Стихотворение	Чтение стихотворе-ния. Работа с мате-риалом учебника	Книжная полка Г.Р. Державин «Цыганская пляска»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
89. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Стихи русских поэтов, ставшие народными песнями. А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...»; И.З. Суриков «Рябина»	Выявить органическое единство народного и авторского восприятия жизни в песнях, любившихся народу	Литература и фольклор; песня как литературный жанр	Чтение и слушание песен. Сопоставление вариантов текста		Аудиозал А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...»; И.З. Суриков «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?»
90. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX века. А.А. Дельвиг «Русская песня»; А.В. Кольцов «Разлука»	Развивать умение анализировать лирическое стихотворение с учётом жанровых особенностей	Романс	Чтение статей учебника. Чтение стихотворений. Участие в беседе. Ответы на вопросы	Творческий портрет: С.Я. Лемешев	Аудиозал А.А. Дельвиг «Соловей мой, соловей...»; А.В. Кольцов «Разлука»
91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэтические приёмы народной песни в лирике XIX века. А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...»	Продолжить наблюдения над особенностями лирического произведения, героя (героини), способами его создания в стихотворении	Повтор, параллелизм, сравнение	Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Словесное рисование на основе текста	<i>Учимся понимать язык искусства</i> К.П. Брюллов. Портрет графа А.К. Толстого в юности	Литературная карта России Красный Рог
92. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Собиратели и хранители народной песни. Биографии учёных: П. В. Киреевский. Современные	Познакомить с деятельностью Киреевского, воспитывать уважение к деятелям науки, культуры	Народное творчество	Работа с материалом учебника. Выполнение заданий по самостоятельному поиску информации		

хранители фольклора	Традиции народной песни в поэзии XX века. М.В. Исаковский «Снова замерло всё до рассвета...», «Колыбельная»	Расширить опыт слушания и эмоционального переживания песен на стихи русских поэтов	Лирическое стихотворение, колыбельная песня	Создание отзыва о прослушанной песне или творческой работы по впечатлениям	Аудиозал М.В. Исаковский «Одинокая гармонь»
93. Урок раз-вивающего контроля (1 ч)					
94. Урок ос-воения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Р. Бёрнс . Стихотворения в переводах С.Я. Маршака. Связь поэзии Бёрнса с песенной культурой народа	Познакомить учеников с творчеством шотландского поэта, воплотившего душу своего народа	Стихотворение, песня	Чтение стихотворений. Работа с материалами учебника	Книжная полка Р. Бёрнс «Джон Ячменное Зерно». Аудиозал Р. Бёрнс «Сва-товство Дункана Грэя»
95. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Патриотиче-ские мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Р. Бёрнса	Вызвать интерес к творчеству Бёрнса и других зарубежных поэтов, стремление лучше узнать зарубежную литературу	Тема, мотив	Чтение стихотворений. Обсуждение прочитанного	
96. Урок ос-воения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i> Пафос в ли-те-ратуре. Ф.Н. Глинка «Москва». И.С. Никитин «Русь». А.Н. Майков «Весна! выстав-ляется первая рама...»	Освоить понятие «пафос», сформи-ровать умение опреде-лять пафос в лири-ческом стихотворе-нии (фрагменте)	Пафос	Освоение теорети-ческого понятия. Применение терми-на для анализа сти-хотворений	Книжная полка Ф.Н. Глинка «Москва», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Весна! выстав-ляется первая рама...»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
97. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Певцы». Артистические струны русской души в изображении Тургенева	Познакомить с творчеством писателя и фрагментом рассказа, вызвать интерес к произведениям Тургенева	Рассказ; образ героя, портрет	Чтение фрагмента рассказа. Работа с материалом учебника		Книжная полка И.С. Тургенев «Певцы»
98. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Авторская позиция в рассказе «Певцы»	Формировать умение выявлять авторское отношение к персонажам и событиям	Автор, идея	Выборочное чтение, цитирование. Обсуждение		
99. Комбинированный урок (1 ч)	И.С. Шмелёв «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне	Формировать умение осмысленного чтения и самостоятельной оценки прочитанного рассказа	Рассказ; образ героя, портрет	Чтение рассказа. Обсуждение впечатлений	<i>Учимся понимать язык искусства</i> В.Д. Поленов «Московский дворик»	Музей на экране В.Д. Поленов
100. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и Родине в рассказе И.С. Шмелёва	Формировать умение определять идею произведения, формулировать своё отношение к мысли автора	Тема, идея	Анализ рассказа. Обобщение наблюдений. Формулирование выводов. Монологический ответ		
101—102. Комбинированные уроки (2 ч)	Для внеклассного чтения. Пролуки без присмотра Да здравствуют приключения! М. Твен «Приключения Тома Сойера».	Развивать читательскую эрудицию учеников, умение выбирать книги для самостоятельного чтения, давать краткий отзыв о прочитанном, составлять		Защита творческих проектов по внеклассному чтению, проведение читательской конференции и др.	Экранизации литературной классики	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 5 КЛАССА

УЧЕБНИК ЛИТЕРАТУРЫ: СОДЕРЖАНИЕ, СТРОЕНИЕ, МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Главное, к чему стремились авторы учебника, — создать условия для доверительного общения с учеником, сделать книгу его добрым собеседником. Наш учебник не справочник, не безликий информационный ресурс. Конечно, в нём содержатся объективные и научно достоверные сведения по истории и теории литературы. Но, кроме того, в нём выражено личное эмоциональное и оценочное отношение авторов к тем фактам и явлениям, о которых в учебнике рассказывается, в первую очередь к писателям, чьё творчество изучается.

Мы убеждены, что научить ребят мыслить, судить самостоятельно о прочитанном можно, только вовлекая их в процесс размышления и суждения. В статьях учебника представлены такие раздумья о литературе, которые часто выходят за рамки литературы и обращаются к вопросам жизни, человеческих отношений, судеб нашей страны. Мы хотели бы, чтобы учитель продолжил живую беседу с детьми о том, что волнует его самого, и помог ребятам научиться видеть связь искусства с действительностью, находить в литературе ответы на главные вопросы жизни.

Может быть, темы, которые предлагаются ребятам для размышления, иногда опережают их жизненный опыт, но это закономерно, ведь и литературные произведения, которые мы с детьми читаем и обсуждаем, чаще всего написаны не для детей и безо всяких скидок на опыт юного читателя. И тем не менее на этих недетских книгах выросли многие поколения русских людей. Уровень предлагаемых вопросов определяется уровнем проблематики творчества Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Льва Толстого и других писателей. И, как показывает практика, детскому пониманию доступно порой куда больше, чем думают взрослые. Мыслящим человеком нашего ученика может сделать серьёзный разговор о сложных вещах, который предлагается ему в учебных статьях. Ведь литература и учит думать о трудном и добром. Мы не боимся ставить перед ребятами вопросы не по возрасту, так как убеждены, что нет таких взрослых вопросов, над которыми не размышляют дети, подростки. Они не меньше нас думают о противоречиях реальности, о жизни, смерти, любви, счастье, добре и зле.

* * *

В 5 классе ученик только начинает осваивать курс литературы, строение и содержание учебника во многом может оказаться для него непривычным, неожиданным. Поэтому очень важно, чтобы учитель помог ребятам правильно сориентироваться в материалах учебника: показал, как последовательно в нём развивается общая тема курса, которой подчинены отдельные учебные статьи; обратил внимание ребят на справочный аппарат, научил его использовать. Непонятные слова поясняются в сносках. Литературоведческие термины не только определены и пояснены примерами в основном тексте учебника, но и собраны в словаре. Важно приучить ребят работать со словарём систематически. Хочется обратить внимание учителя на то, что содержание словаря шире, объёмнее, чем требования программы 5 класса к освоению теоретико-литературных понятий. Во-первых, в него вошёл ряд культурологических, философских понятий, выходящих за рамки собственно литературы, но необходимых при разборе содержания литературных произведений и важных для формирования духовно-нравственной культуры школьника (например, понятие «идеал» или термин «мораль» в его более широком значении, чем «мораль басни»). Во-вторых, перечень литературоведческих терминов здесь выходит за пределы 5 класса и частично охватывает содержание следующих годовых курсов, что позволяет учителю превышать требования программы и стандарта, включать работу с этими «лишними» материалами в индивидуальную образовательную траекторию наиболее заинтересованных учеников.

В то же время словарные статьи максимально используют содержание изученных литературных произведений: все примеры и пояснения взяты непосредственно из текстов учебника или электронных материалов, что позволяет укрепить внутриспредметные связи и на уровне освоения

теоретико-литературного материала, расширить представление ребят о функционировании тех или иных явлений. Например, в словаре дано определение:

Метафора — выразительное средство языка; скрытое сравнение, уподобление одного явления другому, неназванному. Нередко метафоры присутствуют в повседневной речи («снег идёт»), но чаще всего они используются в художественной литературе, например: «У кумушки глаза и зубы разгорелись» (И.А. Крылов «Лисица и Виноград»).

В основном тексте учебника определение метафоры даётся на примере лирики Ф.И. Тютчева. Так возникает дополнительная внутрипредметная связь между лирическим стихотворением и басней, Тютчевым и Крыловым. Важно, чтобы учитель заметил эту переключку и помог осознать её ученику.

Определения теоретико-литературных понятий в текстах статей выделены цветной подложкой и шрифтом, что позволяет обратить внимание ребят на термины, которые необходимо осмыслить, а иногда и выписать в тетрадь, выучить. В остальном теоретико-литературный материал не отделяется от анализа художественных произведений, даётся во взаимосвязи с историко-литературными фактами. Мы не выделяем теорию литературы в особую рубрику и не предлагаем особых теоретико-литературных заданий, так как стремимся подчеркнуть целостность логического и эмоционально-образного постижения литературных произведений, важную и в то же время не самодовлеющую роль теории литературы в содержании курса — как инструмента, необходимого для глубокого понимания прочитанного, и как языка, позволяющего адекватно выразить своё понимание.

В учебниках нет опережающих заданий к текстам литературных произведений. Это принципиальная позиция авторов.

Подготовить к восприятию, определить, на что направить внимание ученика при первичном чтении — задача учителя, хорошо знающего свой класс и чувствующего настроение ребят и их возможности. Поэтому любой материал статьи и любой подходящий проблемный вопрос из помещённых вслед за текстом можно использовать для опережающих заданий, адресованных всему классу или отдельным ученикам. Но жёсткого нацеливания всё-таки следует избегать, особенно при работе с художественным текстом.

По тем же причинам мы отказываемся от популярного сейчас маркирования текста при помощи знаков, цвета и шрифта. Выделять заранее рамкой или шрифтом главную мысль в тексте статьи — не значит ли провоцировать школьника считать всё остальное неглавным и читать это неглавное кое-как, а то и вовсе пропускать? Надо ли избавлять ребёнка от труда выбрать главное самому? Стоит ли направлять его внимание сразу, не позволяя возникнуть, может быть, неожиданным, но таким драгоценным личным, особым ассоциациям, незапланированным мыслям, которые и сделают прочитанное своим, по-своему понятным?

Восприятие должно быть индивидуальным, читательские впечатления должны возникать свободно, не навязанные заранее заданным вопросом. Гораздо важнее на первом этапе помочь ребятам разобрататься в собственных впечатлениях, осознать ценность возникающего личного восприятия, выразить его в точных словах и не бояться несходства этого личного впечатления с мнением других людей.

Следующим этапом работы становится глубокое осмысление прочитанного, анализ художественного текста. Вот здесь важно учитывать логику вопросов, предложенных в учебнике. В-первых, вопросы расположены в таком порядке, чтобы от частных наблюдений вести к общим выводам, делать постепенно более сложные умозаключения. В-вторых, задания носят комплексный характер, способствуя как лучшему запоминанию прочитанного, так и осмыслению различных аспектов произведения. Многие вопросы имеют проблемный характер и развивают мышление ребят, способствуют формированию личностной эстетической и этической позиции.

Приведём пример системы вопросов и заданий после изучения рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга», поясняя, на что направлены вопросы, какие умения формируются в ходе выполнения заданий.

1. За что одичавшего кота прозвали Ворюгой? (Вопрос на запоминание содержания произведения, умение выбирать нужную информацию для ответа на вопрос, умение сжато передавать смысл прочитанного.)

2. Как людям удалось поймать кота-бандита? (То же.)
- 3*. В описании кота найдите эпитеты и сравнения. Попробуйте добавить к ним 2—3 собственных (придуманных вами) так, чтобы описание стало ещё более выразительным. (Задание на закрепление знаний и умений по теории литературы: умение находить в тексте средства художественной выразительности (эпитеты и сравнения), умение использовать эти средства для создания собственного высказывания.)
4. Почему «перевоспитавшегося» кота назвали Милиционером? (Вопрос на осмысление прочитанного, который требует осознания противоположного смысла имён Ворюга — Милиционер и того, что смена имени отражает «перерождение» персонажа рассказа.)
5. Какую роль в рассказе играет описание осеннего сада и старого дома? (Вопрос на развитие внимания, чуткости к художественному слову. Формирует умение воспринимать подробности в художественном тексте, видеть роль пейзажных деталей в воплощении основной идеи.)
- 6*. Придумайте и расскажите «предысторию» кота: как он сделался ворюгой? (Задание на развитие воображения и навыков устной речи.)
7. Сформулируйте главную мысль рассказа К.Г. Паустовского, как вы её поняли. Подберите примеры, подтверждающие эту мысль, в известных вам литературных произведениях (или докажете своё мнение примерами из жизни). (Итоговое комплексное задание, требующее формулировки своей позиции с учётом позиции автора, самостоятельного создания внутривидовых связей, осознания связи литературного произведения с действительностью.)
8. Как вы думаете, мог ли оказаться в роли перевоспитавшегося ворюги другой, дикий зверь (хорёк, лиса)? Как изменился бы в таком случае смысл рассказа К.Г. Паустовского? (Вопрос не только служит развитию эстетической чуткости, пониманию неразрывной связи формы и содержания произведения (другой герой — другая идея), но и заставляет обратиться к материалу изученного раздела «Сказки о животных», в котором было показано, как образы и характеры конкретных животных в произведениях словесности зависят от традиций народной культуры, особенностей национального быта и т.д.)

Кроме того, отдельные вопросы позволяют установить логические связи между ранее изученным материалом и новым. Особенно важно использовать те вопросы и задания, которые обеспечивают системность обучения, то есть вводят конкретный материал в общую логику курса. В 5—6 классах это вопросы и задания, направленные на усвоение признаков фольклорных жанров, осознание фольклорных традиций в литературе и установление взаимосвязи между общенародными идеалами и индивидуальным творчеством писателя.

Например, при изучении стихотворения Г.Р. Державина «Русские девушки» ученикам предлагаются вопросы:

1. В чём описание девушек у Державина следует народной традиции, а в чём отступает от неё?
2. Какие эпитеты в стихотворении являются постоянными, а какие принадлежат автору?

Ряд заданий в учебниках 5—6 классов снабжён «подсказками». Как правило, это такие задания, которые представляют базовые способы работы с художественным текстом и применяются на уроках литературы систематически: составление плана, создание пересказов разных типов, подготовка характеристики персонажа, работа над сочинением и т.д. Предлагая ребятам алгоритм таких видов деятельности, мы обеспечиваем сознательное овладение приёмом и даём возможность возвращаться к этой «инструкции» в каждом новом случае до тех пор, пока не возникнет умение. Например, после изучения сказки «Василиса Прекрасная» предлагается задание с подсказкой.

Составьте простой план сказки и перескажите её.

Подсказка

На всякий случай, если вы сомневаетесь, напомним, как выглядит простой план:

1. _____
2. _____
3. _____

и т.д.

Чтобы составить план, нужно разделить сказку на фрагменты (в каждом эпизоде должно рассказываться о каком-то одном важном событии). Затем надо озаглавить каждый фрагмент словом, словосочетанием или предложением, которое указывает на это событие. Постарайтесь, чтобы формулировки всех пунктов плана были похожими по форме: слово — так слово, предложение — так предложение. Закончив составление плана, проверьте, не пропущено ли важное происшествие, не нарушена ли последовательность событий. По такому плану можно кратко пересказать сказку.

«Подсказки» должны оказаться подспорьем и для родителей, желающих помочь ребёнку в домашней работе или проконтролировать результат его самостоятельных занятий. Они содержат понятное поэтапное описание конкретного вида деятельности, благодаря чему родители могут направлять работу ребёнка и оценить её результат. (На уроке таким помощником может выступить не только учитель, но и другой ученик. Наличие алгоритма, образца позволит избежать «вкусных» оценок в ходе взаимообучения, при работе в парах или группах.) Совокупность подсказок определяет результат образования для 5—6 классов на уровне основных учебных действий. Степень овладения базовыми приёмами анализа текста выступает основой оценки качества образования на данной ступени в соответствии с деятельностным подходом современного образовательного стандарта. Поэтому «подсказки» в тексте учебника соотнесены с разделом программы «Требования к результатам обучения».

«Знаниевый» компонент отражён в итоговых заданиях к разделам учебника. По большей части это вопросы репродуктивного характера, направленные на закрепление наиболее существенной новой информации, освоенной в рамках раздела. Затруднения при ответе на эти вопросы могут быть связаны лишь с невнимательностью или недостаточной проработкой материала учебных статей. При этом объёмный и содержательный ответ на итоговый вопрос раздела требует привлечения примеров, ссылок на конкретные художественные произведения, прочитанные в классе или самостоятельно. Именно на основе итоговых вопросов и заданий должен осуществляться текущий и итоговый контроль знаний учеников, поскольку они в наименьшей степени связаны с уровнем способностей, мышления ребят. Эти вопросы определяют базовый минимум знаний, обеспеченный учебником и доступный любому учащемуся средней школы.

Например, после изучения раздела, посвящённого литературной сказке, ученики должны ответить на следующие контрольные вопросы:

1. Какие сказки называют литературными?
2. В чём отличия литературной сказки от народной?
3. Каких авторов литературных сказок вы знаете?
4. Как автор литературной сказки может передать своё отношение к героям и событиям?
5. Какие свойства литературной сказки могут сделать её всенародно любимой?

Конечно, в учебнике заложены и возможности дифференцированного подхода к обучению.

Некоторые задания отмечены знаком *. Их мы считаем более трудными: требующими исследовательской деятельности или оригинального, творческого подхода. Нередко, выполняя такое задание, ученик должен обращаться к дополнительным информационным источникам, широкой информационной базе. Например:

Назовите известные вам произведения других видов искусства, созданные под влиянием творчества Пушкина.


Особую роль выполняют задания творческие. Мы постарались сделать их перечень достаточно обширным и разнообразным. Творческие задания предлагаются практически к каждому изучаемому литературному произведению. Они могут выполняться коллективно, индивидуально или в группах. Каждое такое задание требует создания собственного творческого «продукта»: иллюстрации, художественного исполнения, инсценирования, написания сочинения, сценария, разработки и проведения коллективного творческого дела и т.д.

Например, творческие задания после раздела «По следам волшебной сказки»:

- 1*. Проведите в классе викторину по литературным сказкам. Предварительно подготовьте вопросы и задания.
2. Составьте вопросы для обсуждения темы «Устарели ли уроки сказок в XXI веке?».

3. Подготовьте сочинение на тему «Идеальный герой / Идеальная героиня сказок Ганса Христиана Андерсена». (К этому заданию в учебнике дана подсказка.)

4. Вы, наверное, смотрели немало фильмов, снятых по литературным и народным сказкам. Расскажите одноклассникам о тех, которые понравились вам больше всего.

Среди заданий специальную маркировку  получили проектные, которые могут иметь творческий или исследовательский характер, выполняться индивидуально или коллективно, например:

Подготовьте сообщение — сравнение народной и литературной сказок, сходных по сюжету и мотивам. Покажите различия в сюжете, характерах героев, описаниях места действия. Например, вы можете рассмотреть роль волшебных помощников в народной сказке «Сивка-бурка» и «Кот в сапогах» Ш. Перро, образы заколдованных героев в народной сказке «Царевна-лягушка» и «Щелкунчик и Мышиный Король» Э.Т.А. Гофмана, мотив воздаяния по заслугам в «Морозко» и «Сказке о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина.

Все художественные произведения, включённые в хрестоматию, учебные статьи и методические материалы содержательно связаны с основной проблематикой учебного курса 5—6 классов, то есть проблемой взаимодействия фольклора и литературы. Остановимся на основных разделах учебника, позволяющих освоить главное содержание курса 5 класса.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНИКА

Итак, структура курса предполагает изучение в 5—6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжают традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5—6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора (каждый представлен не одним образцом, а рядом текстов). А ведь каждый из них отражает какую-то очень важную часть народной жизни, народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебными сказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, например, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к разным историческим деятелям. Такое глубокое знакомство с фольклором позволяет в реальности, а не формально достичь обозначенного в примерной образовательной программе предметного результата — «понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов».

Учебник 5 класса состоит из следующих основных разделов:

Народное творчество. Понятие о фольклоре:

Детский фольклор.

Загадки.

Пословицы и поговорки.

По следам пословиц и поговорок: афоризмы. Народная мудрость в литературном жанре басни.

Народные волшебные сказки.

По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком.

Обрядовая поэзия.

По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей.

Сказки о животных.

Человек и животные в произведениях разных литературных жанров.

Лирическая народная песня.

По следам народной песни: песня в творчестве русских и зарубежных писателей.

Основой курса в 5 классе является изучение жанров детского фольклора, загадки, сказки (волшебной и о животных), песни, пословицы и поговорки. В учебнике даётся подробная характеристика фольклорных жанров, рассматривается их происхождение, связь с бытом и обрядами. Главный акцент делается на том, как в каждом фольклорном жанре проявляются идеалы и раскрываются нравственные качества народа. Так, например, в разделе «Пословицы» ребятам пред-

лагается не только выучить определение этого жанра, научиться отличать пословицу от поговорки, осознать особенности строения пословиц, но главное — задуматься о том, какие жизненные правила зафиксированы в пословицах, почему иногда одни пословицы противоречат другим, сравнить пословицы разных народов, чтобы увидеть и общечеловеческие ценности, в них закреплённые, и своеобразие национальной культуры, в них проявившееся.

Эстетическая и нравственная значимость фольклорных традиций раскрывается через подробное рассмотрение их восприятия и переосмысления писателями разных поколений (И.А. Крылов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, С.А. Есенин, М.М. Пришвин, Н.М. Рубцов и др.). Так, после каждого «фольклорного» раздела помещён раздел «По следам...», где представлены литературные жанры, близкие к фольклорным, или произведения, родственные народному творчеству по тематике, героям, восприятию природы и т.д., продолжающие его традиции в авторском словесном искусстве. Жанровый подход при этом органично дополняется тематическим. Например, изучение лирической народной песни, в том числе семейно-бытовой, продолжается обращением к лирике русских поэтов, многие образцы которой не только используют форму песни, баллады, но и в образном строе и тематике содержат мотивы народного песенного творчества, а также посвящены любовной и семейной теме.

В расположении материала учитывается также хронологический принцип: изучение фольклора начинается с древнейших его образцов (обрядовый фольклор) и движется к тем жанрам, которые имеют относительно недавнее происхождение: частушка, романс (в 6 классе). В разделах «По следам...» в хронологическом порядке расположены изучаемые литературные произведения, которые, в отличие от фольклорных, имеют датировку.

В 6 классе продолжится изучение фольклора и литературы в их взаимодействии. Ребята познакомятся с народными преданиями и легендами, былинами — русским героическим эпосом, социально-бытовыми сказками, историческими песнями и балладами, образцами народной драмы и такими жанрами, как частушка, городской романс, анекдот.

В соответствии с принципиальными задачами линии в каждом разделе учебника изучение национальной словесности дополняется знакомством с фольклором и литературой народов России и зарубежных стран. Обращение к произведениям зарубежной литературы — в 5 классе это басни Эзопа, стихотворения Р. Бёрнса и поэтов Японии и Китая, сказки Г.Х. Андерсена и Р. Кипплинга — и фольклору других народов позволяет не только подчеркнуть самобытность отечественной словесности, но и предметно показать общее, всечеловеческое и национально обусловленное в творениях искусства слова.

КРАТКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ УЧЕБНИКА

Открываются учебники словом «От авторов», обращённым к ребятам, а также к родителям и учителям. Читать это обращение вслух, может быть, не стоит, но важно обратить внимание учеников на характеристику учебного курса, которая содержится в этом вступительном слове, и на то, какие задачи им придётся решать в процессе учёбы. Разъяснить тем, кому будет непонятно, что значит «заглядывать вперёд», как будет строиться обучение (в самом общем смысле), создать у ребят положительный настрой, показать, что предлагаемый авторами линии подход основан на уважении к ученику, вере в его способности и творческие возможности — вот задача учителя на этом этапе. Нам бы хотелось, чтобы не только учитель, но и ученик представлял основные цели изучения предмета, понимал перспективу собственного обучения, знал, на каком этапе он находится в тот или иной момент, оглядывался на пройденное и оценивал, что ещё предстоит.

Можно на этом первом занятии обратить внимание ребят на содержание и оформление учебника в целом (тем более что естественное любопытство и без специальных указаний заставит их перелистывать новую книгу). Покажите ребятам, как нарядно оформлены разделы учебника и как много в нём иллюстраций, поясните, что это сделано для того, чтобы учиться им было радостно, чтобы на занятиях работал не только их разум, но и чувства, воображение, фантазия.

Покажите, как разнообразен материал учебника, как много нового им предстоит узнать. Обратите их внимание на имеющиеся в заданиях подсказки — важно, чтобы ребятам стало понятно, что учебник — их друг и помощник, что эта книга создана для них и в ней, как в любой книге, живёт мысль и душа её создателей.

Вводный раздел учебника 5 класса называется «Сила слова». Этот раздел выполняет очень важную роль: в нём в краткой, доступной и образной форме выражены основные идеи и ценности, определяющие характер обучения. Во-первых, представление о высочайшей ценности слова как духовного феномена, опирающееся на традиции русской культуры и шире — христианской культуры в целом (опора на ценности христианства подчеркнута и далее в материале о понятии «образ»). Во-вторых, установка на любовное и внимательное изучение традиций своего народа и глубокое осознание себя самого как части своего народа и носителя национальной культуры. Такая установка должна способствовать культурной самоидентификации школьника, формированию его представления о себе. Предлагаемая в учебнике информация о вере древних народов в великую силу слова предшествует предложению поразмышлять о значении собственного имени. Протягивать ниточку от своего чувства и опыта к грандиозному опыту человечества — этому мы учим ребят с самых первых уроков литературы.

В начале каждого года вступительные статьи будут возвращать ребят к пониманию главной задачи их обучения литературе: через художественное слово постигнуть бытие своего народа, осмыслить пройденный им путь и его настоящее, соотнести его идеалы и его историческую судьбу. А это значит познать самого себя как человека этой культуры, представителя этого народа. Изучение литературы как национально-культурное самопознание, самоосознание, самообразование. Эта сверхзадача может на первых этапах не формулироваться учителем явно, но — пусть в более простых словах — о ней необходимо систематически напоминать ученикам. А главное, она должна присутствовать в сознании самого учителя.

В 5 классе начинается изучение фольклора. Естественно, в первую очередь мы обращаемся к древнейшим его жанрам, в частности к **детскому фольклору**.

Такие «простые» жанры, как детские считалки, потешки, дразнилки, а следом за ними загадки, должны помочь ребятам максимально включить в работу собственный культурный опыт. Необходимо стимулировать интерес к явлениям народной культуры, сталкиваясь с которыми в обычной жизни ребёнок не обращает на них внимания, не осознаёт их как нечто ценное, как достойный предмет изучения. В дальнейшем ему легче будет вспоминать о своём первом знакомстве с народными сказками, песнями, обрядами. Материал этого раздела, конечно же, позволяет организовать уроки в живой, увлекательной форме, использовать игровые моменты и тем самым создать на первых занятиях положительную эмоциональную атмосферу, которая распространится на следующие уроки, создаст заряд позитивного отношения к предмету.

Продолжается изучение фольклора в 5 классе разделом, посвященным **народным пословицам и поговоркам**. Все наблюдения об уме и таланте народа, о мудрости его сказок и нравственной ценности песен подтверждаются глубиной, меткостью, отточенной формой народных афоризмов. В окружении пословиц других народов русский ум сверкает бойкостью, лукавством и юмором. Мы знакомим ребят с разными изданиями русских пословиц и с их собирателями, главное внимание уделяя В.И. Далю. И заставляем задуматься о противоречиях в народной мудрости, определить собственную позицию в споре двух противоположных пословиц: воин ли ты, если один в поле?

В разделе «**По следам пословиц и поговорок: афоризмы. Народная мудрость в литературном жанре басни**» школьники встречаются с такими понятиями, как афоризмы и крылатые слова, а также с одним из наиболее продуктивных источников подобных выражений — жанром басни.

Мы предлагаем подробно познакомить ребят с историей басенного жанра и его истоками (для чего даны образцы басен легендарного Эзопа и фрагменты басенно-притчевых историй из Панчатантры). Примеры басен разных авторов помещены в электронной форме учебника. Насколько подробно знакомить ребят с ними — решит учитель. В учебнике акцент сделан на творчество И.А. Крылова — и в связи с его значением для становления русского литературного языка, и потому, что другой возможности для подробного знакомства с этим замечательным автором не будет до 8 класса. Поэтому в учебнике предлагается разбор нескольких басен, а другие басни даются для самостоятельного чтения и анализа (при помощи вопросов и заданий к каждому произведению). Разумеется, желательным является заучивание и выразительное чтение басен наизусть и любые виды творческих работ, которые помогут ребятам прочувствовать и полюбить творчество И.А. Крылова.

Любимый детьми **жанр сказки** представлен в 5 классе сказкой волшебной и сказками о животных. Освоение волшебной сказки, образный мир которой уходит корнями в древнюю земледельческую мифологию, логично и закономерно после изучения календарной обрядовой поэзии. Это и продолжение темы взаимосвязи природных сил с жизнью человека, олицетворения этих стихий в виде фантастических существ, и развитие представлений о древней народной культуре, прежде всего об идеалах народа, сохранённых в его волшебном эпосе. Главные вопросы при работе над волшебными сказками — это вопросы о том, какие человеческие качества выступают в сказках образцом, а какие осуждаются, какие взаимоотношения людей рассматриваются как идеальные, а какие как недопустимые, негативные. Раскрывая сказочный сюжет борьбы добра и зла, мы должны помочь ребятам понять, что в сознании наших предков было добром, а что им представлялось злом. Анализ поэтики волшебной сказки: приёмов построения, образной специфики и особенностей языка — должен подчеркнуть эту общую для всего народа нравственную позицию, отразившуюся в сказках (например, то, что сказка всегда берёт под защиту слабого, несправедливо обиженного (младшего брата, падчерицу), делая их главными героями и награждая в конце счастливой долей; неразрывность нравственной и внешней красоты в главных героях сказки, зафиксированную формулами «добрый молодец, писанный красавец» и подобными, и т.д.).

Здесь мы предлагаем «столкнуть» ребят с противоречиями в представлениях о мире наших предков и людей современной культуры. Сказка «Семь Симеонов» позволяет увидеть, что идеал волшебной сказки — ловкость, удачливость, добычливость Симеона-вора не соответствует нашим представлениям о достойном, правильном. Мы вновь помогаем ребятам задуматься о том, как развивается национальная культура, какие ступени нравственного созревания проходит народ в поисках своего идеала.

Разговор о нравственных ценностях и идеалах продолжается в разделе «**По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком**». Здесь представлены два объёмных произведения: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина и сказка Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди». Каждая из них тесно связана с фольклорной основой¹. Именно это позволяет подробно проанализировать взаимодействие в литературной сказке народного и индивидуально-авторского начал, показать, как обогащается фольклорный сюжет под пером художника слова. В то же время ребята увидят, что многие идеи народной сказки автор принимает и благоговейно сохраняет в своём произведении, что свидетельствует о его глубокой связи с народной культурой, о преемственности идеалов и ценностей, сохранённых в новое время в иной форме, но в неизменной сущности.

В разделе «**Обрядовая поэзия**» немало места уделяется описанию различных обрядов и обычаев народа (в основном календарных). Это закономерно: народная поэзия неотделима от быта, обряда, конкретного ритуального действия. В отрыве от обряда поэтическая формула («Вот тебе, Илья, борода, а ты пошли нам хлеба города») становится совершенно бессмысленной и лишается в том числе поэтического содержания. Поэтому пояснять обряд и быт необходимо, тем более что этих сведений современный школьник не получает больше ни на одном уроке, не говоря уже о реальности, его окружающей. Разумеется, этнографические сведения носят вспомогательный характер, на первом месте для нас — народное поэтическое слово как часть обряда. Поэтому задания к данному разделу требуют от ученика работы с текстом, словесным содержанием обрядовой поэзии или обращены к их личному опыту знакомства с обрядовой поэзией (то есть направлены на активизацию самостоятельных размышлений по указанной проблеме). Приведём их для примера.

Вопросы и задания

1. Что такое «подблюдная» песня? Как по содержанию песни догадаться, что она предвещает? Какие образы говорят о богатстве, счастье, благополучии? А какие образы, предметы могут иносказательно указывать на печаль, заботу, бедность?
2. Какие надежды, ожидания народа отразились в обрядовой поэзии? Разделяют ли их современные люди?

¹ В электронной форме учебника мы даём фольклорный вариант сказки «Шесть лебедей» и европейскую сказку о Белоснежке, к которой частично восходит «Сказка о мёртвой царевне...».

3. Выберите слова, выражения, которыми в обрядовой поэзии характеризуются весна, лето, земля, солнце, месяц, трава, берёза.
4. Подчеркните в поэтических текстах слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Как вы думаете, можно ли заменить их обычными, нейтральными словами (берёзонька — берёза, кукушечка — кукушка)?
5. Какой предстаёт русская природа в колядках, веснянках, закличках и т.д.?
6. Какое отношение к природе выражено в календарной поэзии?

Контрольные вопросы и задания к разделу

1. Что такое обряды и зачем они совершались?
2. Какие два вида обрядовой поэзии вы знаете?
3. Какую роль в жизни крестьян играли календарные обряды?
4. Приходилось ли вам наблюдать старинные обрядовые действия? Почему они стали редкостью?
5. Как в обрядовой поэзии проявилась наблюдательность и одарённость русского народа?

Таким образом, вопросы и задания позволяют осмыслить особенности поэтики обрядового фольклора, заставляют задуматься о роли его в жизни наших предков и о месте в современной культуре. Хочется подчеркнуть, что уважение к народным традициям не должно переходить в фанатичную приверженность им. Заложённая в нашей линии логика позволяет воспринимать национальную культуру в развитии и осознавать древнейшие верования, обряды, обычаи с их языческими корнями как достойное уважения прошлое, следы которого сохраняются в новое время в контексте христианской культуры, но не могут быть ни восстановлены, ни полностью одобрены сознанием современного человека, унаследовавшего, кроме древнейших фольклорных, и иные, христианские ценности.

Сложность изучения фольклора во многом связана с отсутствием в науке единой исчерпывающей классификации и характеристики его жанровой системы. В этом отражается синкретический и подвижный характер самого народного творчества с характерной для него взаимопроницаемостью, вариативностью явлений. Понимая это, мы предлагаем учителю сосредоточиться не на теоретизировании по поводу тех или иных жанров (например, выяснении, чем веснянка отличается от заклички), а на более важном: отражении в народном творчестве идеалов и ценностей каждого народа. Разумеется, определения основных жанров должны быть изучены и освоены учениками в той мере, в какой они необходимы для понимания самих явлений народной культуры, главное здесь не заучивание, а осознание. Пятиклассник должен усвоить, что русский крестьянин одушевлял природные явления и потому звал весну и что делал он это при помощи специальных коротких песенок, в которых весна описывалась и славилась. А если точное название этих песенок ученик не запомнит — на помощь ему всегда придёт статья учебника или словарь, помещённый в конце книги.

Раздел **«По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей»** знакомит ребят с пейзажной лирикой русских поэтов.

В этом разделе, ступая по следам народной культуры, особенно важно показать ребёнку, что последование не равноценно формальному подражанию, внешнему уподоблению. Напротив, в литературе художник часто отталкивается от народных образцов или сам не осознаёт связи с ними. Но эта связь открывается нам при погружении в текст: она существует на уровне ценностей, мировоззрения, интуиций, мифологии. Для романтика и «европейца» Батюшкова природа — мать, владычица, хоть в эти слова он вкладывает совсем иной смысл, чем крестьянин в слова «мать сыра земля» или «матушка-зима».

Пушкин и Лермонтов, Некрасов и Тютчев, Батюшков и Фет по-разному раскрывают тему близости человека с природой, зависимости от неё — иногда в самом очевидном житейском плане (как крестьянин зависит от урожая и прихотей природы), а иногда в плане психологическом: поддаваясь настроению весны или ощущая родство с морской взволнованной стихией.

Это глубинное сходство восприятия природы в фольклоре и литературе европейских стран открывается в сопоставлении с шедеврами восточной лирики, стихотворениями японских и китайских поэтов, в которых природа не олицетворяется, не очеловечивается, а предстаёт как особый мир, полный собственной жизни и красоты, доступный лишь просветлённому созерцанию.

Раздел «Человек и животные в произведениях разных литературных жанров», который ведёт учеников по следам сказок о животных, представляет вариант очень большого расширения в область литературы. Связь с фольклорной основой здесь далеко не всегда остаётся очевидной.

Традиции народной культуры в классических образцах рассказов о животных и в таком произведении, как «Война и мир» Л.Н. Толстого, фрагмент из которого (сцена охоты Ростовых) предлагается для изучения в классе, необходимо раскрыть при помощи специального комментария. Стремление автора взглянуть на мир глазами животного (волка, мангуста, kota или собаки), проникнуть в «душу зверя» — одно из коренных свойств именно человеческого сознания, закреплённое по-разному в культуре разных эпох. Попытка человека понять иное живое существо, наделяя его собственными качествами, и одновременно попытка понять самого себя, как бы выходя за границы своей природы, сравнивая себя с живыми существами, обитающими вокруг, — это объединяет древние народные сказки с чеховской «Каштанкой», с «Рикки-Тикки-Тави» Киплинга и произведениями современных авторов. Важно также показать ребятам и эволюцию взаимоотношений человека с животными. Если в старинных сказках животное выступает зачастую как враг, опасный и сильный противник, которого необходимо перехитрить, победить, то постепенно мы видим, как побеждает в культуре гуманное восприятие царства животных.

Человек всё острее сознаёт свою ответственность перед природой и её детьми, даже сильными и ловкими хищниками, осознаёт свою обязанность оставаться в любых ситуациях человеком, не использовать во зло преимущества своего «царственного» положения в мире живых существ, не забывать о том, что «меньшие братья» наделены чувствами, способны любить и страдать не меньше, чем люди. Эту человеческую готовность понимать и сострадать развивают в детях рассказы Чехова и Паустовского, фрагмент из романа Л. Толстого, произведения русских и зарубежных авторов о животных, помещённые в электронной форме учебника.

Важным этапом работы становится изучение «Кладовой солнца» М.М. Пришвина. Это произведение охватывает несколько существенных проблем и позволяет обобщить ранее изученный материал.

В нём вновь становится актуальной тема взаимодействия человека с природой и животными, звучавшая ранее в разделах, посвящённых обрядовому фольклору и сказкам о животных. Кроме того, здесь мы возвращаемся к проблеме взаимодействия реальности и художественного вымысла, к которой обращались в разделе «Волшебные сказки» — к этому обязывает нас жанр произведения: сказка-быль и связанные с ним особенности художественного мира. «Кладовая солнца» позволяет вновь вести разговор с ребятами о непреходящих идеалах народа, о ценностях, образных представлениях, переходящих из народной сказки и песни в современную культуру. Так, вполне реалистичная история похода детей в лес за клюквой обнаруживает свою идеальную сказочную основу: поиск героями заповедного сокровища, преодоление испытаний, борьба с враждебными силами природы, посвящение во взрослую жизнь через приобщение к тайнам мира. Глубокий анализ произведения должен показать учащимся, что такие нравственные ценности, как родство и дружба, мужество и доброта, сохранение памяти и уважение к опыту старших поколений, остаются неизменными на протяжении веков.

Изучение социально-бытовых сказок переносится в 6 класс. Здесь они предстанут в более точном социально-историческом контексте, в смысловом взаимодействии с историческими песнями, образцами несказочной народной прозы и народной драмы.

В 5 классе изучение фольклора продолжается знакомством с **лирическими народными песнями**. Ребята узнают о тематике песен, об их связи с народной жизнью. Поэтому мы постарались дать образцы песен разных социальных групп. В разборе этих примеров важно обратить внимание учеников на то, как в лирической песне отражается опыт народа и как он поэтизируется, эстетически преобразуется. Поэтому довольно подробно говорится в учебнике о поэтических средствах, определяющих образный мир народной песни, о композиционных особенностях строения, связанных с мироощущением человека той эпохи. Например, обращение к силам природы или к друзьям, подругам как распространённый вариант песенного зачина раскрывает коллективность народного творчества, присущее его создателям чувство единства с природой и человеческим сообществом.

Обращаясь к семейным и любовным песням, мы стремимся раскрыть воспетые в них идеалы гармоничной семейной жизни, уважения родственных связей. И конечно же, нельзя упускать возможность провести параллели между разными фольклорными жанрами: песней, сказкой, обрядовой поэзией; показать и общность воплощённых в них ценностей и взаимообогащение художественных средств.

Ребята узнают также о том, как происходило собирание и изучение народных песен, какой вклад внесли в это учёные, писатели — знатоки и ценители народной культуры. Пятиклассникам предлагается познакомиться с изданиями русских песен (в рубрике «Книжная полка»), поинтересоваться тем, как собирается фольклор в их крае, познакомиться с местными песнями и исполнителями. Конечно, в этом ребятам нужна будет помощь старших. Хорошо, если теоретический материал учебника на этих уроках будет дополнен приобщением к живой традиции собирания, сохранения и исполнения фольклора. Развернуть тему в краеведческое русло здесь не только уместно, но и правильно. На этом этапе учащиеся уже могут на практике увидеть, что русский фольклор на самом деле так же бесконечно разнообразен, как сама Россия. Костромская традиция, представленная в электронной форме учебника, — одна из многих равноценных и по-своему интересных певческих традиций, которых немало сохранилось в разных регионах страны. Мы надеемся, что, слушая песни в исполнении костромского ансамбля «Гралица» и звучание нерехтских рожков, ребята задумаются о том, как звучат песни их родного края, в сопровождении каких инструментов они исполняются, чем они похожи и чем не похожи на песни других областей России. Стимулировать интерес к народной песне призваны и творческие задания к разделу.

1. Подготовьте устное сообщение на тему «Народная лирическая песня и современность». Можно использовать следующий план:

- 1) Как часто вы слышите народные песни?
- 2) Знают ли народные песни в кругу ваших родных, знакомых, друзей?
- 3) Что нового вы узнали о народных песнях на уроках литературы? Какие факты показались вам наиболее интересными? Что вызвало затруднение?
- 4) Какие песни вам запомнились, понравились, чем-то удивили вас?
- 5) Актуальны ли сегодня образы и идеи народных песен?
- 6) Нужно ли, по вашему мнению, современному человеку знать народные песни? Почему?

2. Если эта тема вас заинтересовала, постарайтесь пригласить в класс исполнителей народных песен, живущих в вашем городе, районе. Подготовьтесь к встрече с ними: узнайте, какие песни они исполняют, заранее обдумайте вопросы для обсуждения. Например, чем привлекает артистов народное творчество? Пользуются ли популярностью исполняемые ими песни? Как воспринимают народные песни слушатели разного возраста? и т.д.

3. Составьте и оформите сборник ваших любимых народных песен.

4*. С помощью учителя музыки разучите несколько народных песен. Подготовьте небольшую концертную программу для взрослых или для учащихся начальных классов.

5. А.С. Пушкин однажды шутливо заметил: «От ямщика до первого поэта / Мы все поём уныло. Грустный вой / Песнь русская...» А вы согласны с Пушкиным или хотели бы с ним поспорить?

В разделе «По следам народной песни...» представлена лирика русских поэтов, творчески развивавших фольклорные традиции. Такой сопоставительный подход уже знаком ребятам по разделу обрядовой поэзии, поэтому здесь можно увеличить долю самостоятельной работы учеников в анализе конкретных стихотворений и выявлении в них фольклорных мотивов. Учителю важно подчеркнуть разнообразие способов освоения сокровищницы народных песен разными поэтами.

Обобщающий характер носит работа над рассказом И.С. Тургенева «Певцы». Полный текст произведения помещён в электронной форме учебника. Учителю нужно будет решить, готовы ли его ученики к чтению рассказа, или лучше представить его на уроке в пересказе-анализе, включив отдельные цитаты. Для изучения в классе мы предлагаем центральную сцену: пение рядчика и Якова Турка. Работа над этим фрагментом позволит задать вопросы о том, как в русской песне отражается народный характер, как исполнение и слушание песни высвобождает скрытые силы,

тайные богатства человеческой души и почему эти великие богатства не помогают сделать лучше обыденную жизнь людей. Эти вопросы, поставленные автором, обращены больше к вечным основам русской жизни, чем к какой-то конкретной эпохе (недаром персонажи «Певцов», сошедшие в Притынном кабачке, как бы на время выключены из будничной реальности, хоть и сохраняют признаки конкретных социальных типов и групп), что позволяет нам на этом этапе не углубляться в конкретно-историческую проблематику «Записок охотника», в вопросы крепостного права, положения крестьян и т.д., к освоению которых наши ученики ещё не готовы.

В 6 классе, изучая социально-бытовые сказки и их отзвуки в литературе (например, в творчестве Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и П.П. Бажова), мы обязательно вернёмся к теме душевной и творческой одарённости русского человека и к причинам его социального неблагополучия. И Яков Турок окажется в одном ряду с Левшой, Данилой-мастером и безымянными мужичками — персонажами народных сказок.

Рассказ И.С. Шмелёва, завершающий этот раздел в 5 классе, помогает связать тему народной песни с темой детства и поднять разговор о народном творчестве на большую эмоциональную высоту.

После основных разделов в каждой книге помещены небольшие статьи, помогающие оценить итоги обучения, определить главное в пройденном курсе.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РАЗДЕЛЫ УЧЕБНИКА, ИХ МЕСТО В СОДЕРЖАНИИ КУРСА

Предлагаемая концепция линейно-хронологического изучения русской словесности предопределяет общее строение программы и наиболее крупные блоки содержания образования, воплотившиеся в главных разделах учебника. Однако литература в школе как учебный предмет решает множество разнообразных задач. Поэтому жёсткое единство концепции не должно превращаться в догматическое следование схеме, в сухую теорию, убивающую живое разнообразие огромного мира литературы. В реальном процессе литературного образования должно быть место и «бесцельному» наслаждению весёлой и занимательной книгой, и скрупулёзному оттачиванию необходимых читательских навыков, и свободному уклонению в область личного читательского пристрастия учителя и вкуса ученика, и, конечно, художественному творчеству в сфере словесности. Вот почему в наших учебниках предусмотрены особые разделы, внешне не связанные с магистральной линией курса (хотя и имеющие на самом деле с ней глубокую внутреннюю связь, которая не ускользнёт от педагога и, может быть, постепенно откроется наиболее внимательным ученикам).

Под заголовком «Прогулки без присмотра» в конце каждой книги помещены списки произведений для внеклассного чтения и фрагменты из них. В отличие от главной части учебника, где выбор литературы подчинён познавательным целям и определён стандартом и концепцией линии, здесь отбор произведений опирается на читательские интересы подростков, учащихся среднего звена. Это произведения золотого фонда мировой классической литературы, традиционно читаемые и любимые детьми. Они собраны в тематические «гнезда»: в I части учебника 5 класса раздел называется «В стране волшебства и чудес». Он посвящён фантастике в литературе, и в нём представлены следующие произведения: «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, «Лафертовская маковница» А. Погорельского, «Щелкунчик и Мышиный Король» Э.Т.А. Гофмана, «Приключения Алисы в Стране чудес» Р.Л. Кэрролла, «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе.

Во II части учебника раздел «Прогулки без присмотра» предлагает путешествие под девизом «Да здравствуют приключения!». Здесь ребят ждут фрагменты таких книг, как «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла, «Три мушкетёра» А. Дюма, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Очень страшная история» А. Алексина и др.

Как именно организовать «прогулки» в мир популярной литературы, тоже предстоит решить учителю. Можно обращаться к этому разделу после изучения какого-либо обязательного произведения, чтобы найти переключки, закрепить освоенные понятия (например, в страну волшебства и чудес вполне естественно отправиться после изучения волшебных сказок). Можно приурочить «Прогулки без присмотра» к тем особенным дням в начале и в конце четверти, когда ребята ещё только собираются с мыслями, а можно превратить «Прогулки» в систематические читатель-

ские конференции. Важно, чтобы эти уроки отличались непринуждённостью и творческой свободой, заданной уже в названии раздела. Мы постарались помочь в работе с этим разделом учителю: во-первых, для учебника выбраны фрагменты, интригующие, полные юмора или напряжённого драматизма, яркого действия, — они вряд ли оставят равнодушным юного читателя. Во-вторых, к фрагментам произведений даны живые увлекательные аннотации, которые должны вызвать интерес ребят, настроить их на праздничное общение с книгой. Вопросы и задания здесь носят преимущественно игровой и творческий характер, они помогут стимулировать читательский интерес, вызвать желание прочитать книгу целиком. Поддержать этот интерес, предложить коллективные творческие задания по этому материалу, спровоцировать ребят на разработку собственных маршрутов для таких читательских прогулок — задача учителя.

Также в конце книги помещены разделы «**Размышляем о литературе вместе с героями детских книг**», посвящённые наиболее сложным литературоведческим (и шире: эстетическим) категориям, которые, в отличие от более узких терминов, не могут быть полностью освоены при изучении какого-то одного литературного произведения, а требуют осмысления масштабного, объёмного литературного материала. Это такие понятия, как вымысел, условность и художественная правда, пафос, тема и идея литературного произведения, традиции и новаторство, стихи и проза как две формы художественной речи и т.д. К этим понятиям, на наш взгляд, нельзя обращаться «попутно», они требуют специальной работы и должны стать темами отдельных уроков. Только после этого можно добиваться от ребят понимания и употребления в речи этих терминов, развивать представление о них на примере вновь изучаемых произведений.

Но сложность категорий не должна усугубляться схематизмом и сухостью в подаче материала. Поэтому мы постарались сделать разговор об этих понятиях доступным и интересным, помочь ребятам освоить сложный материал на максимально простых примерах в процессе непринуждённой беседы, с участием любимых литературных персонажей: Незнайки и его друзей в 5 классе. В следующих классах собеседниками ребят в этой рубрике станут Том Сойер и Гекльберри Финн (в 6 классе), а затем писатели, учёные, мыслители, критики и литературоведы.

Работа над разделом «**Размышляем о литературе вместе...**» должна идти в классе и сопровождаться постоянным контролем учителя. Необходимо проследить, понятно ли ребятам содержание статьи. Возможно, некоторые положения потребуют дополнительных пояснений. Учитель может разбить материал каждой темы на два-три урока, вернуться к нему через некоторое время, предусмотреть дополнительные задания, полезные для усвоения содержания раздела. И, разумеется, определить место таких теоретических уроков в составе курса, ведь расположение в конце учебника всего лишь подчёркивает особый характер этого материала, а не степень его важности или порядок изучения!

РУБРИКИ УЧЕБНИКА

Биографические статьи

Разделы учебника, посвящённые фольклору, содержат статьи теоретического характера, в разделах, посвящённых литературе, на первое место, естественно, выходят статьи биографического содержания.

В 5 классе происходит первое серьёзное знакомство ребят с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. В разделе «По следам обрядовой поэзии» говорится о детстве поэта, в статье, предшествующей изучению «Сказки о мёртвой царевне...», рассказывается о Болдинской осени. Отдельные биографические факты и в дальнейшем будут излагаться в статьях учебника, но подчеркнём: полное изучение биографии Пушкина ни в 5, ни в 6, ни в 7—8 классах не будет нашей целью. Монографическое изучение жизни и творчества поэта ждёт ребят в 9 классе, а сейчас мы видим задачу в том, чтобы помочь школьникам приобщиться к тайнам творческого процесса (например, в рассказе о тех обстоятельствах, при которых создавались сказки Пушкина), обратить их внимание на всеобъемлющий и гармоничный характер пушкинского творчества, подчеркнуть связь его поэзии с общенародным идеалом и т.д.

Такой подход преобладает в статьях учебника, посвящённых наиболее масштабным фигурам отечественной литературы, с творчеством которых ребята встречаются ежегодно, а иногда и несколько раз в течение года (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Некрасов, Есенин и т.д.).

Иной подход по отношению к тем авторам, с кем ребятам предстоит встретиться лишь однажды, по крайней мере в курсе 5—9 классов (Шмелёв, Бунин, Пришвин, Паустовский, Платонов и др.). В таком случае мы стараемся дать достаточно ёмкую биографическую справку, которая позволила бы ребятам получить яркое и более-менее целостное представление о писателе. Мы старались о каждом художнике рассказать так, чтобы его образ ожил, чтобы школьники увидели в нём сложного, противоречивого, но бесконечно интересного человека. Рекомендуем учителю поддержать эту логику и не стремиться «дополнить» недостающей биографической информацией содержание статей первого типа, а, напротив, сделать всё, чтобы, используя имеющийся материал, подготовить ребят к общению с литературным произведением. С другой стороны, статьи второго типа вполне уместно дополнить интересным биографическим материалом, подготовкой презентаций и индивидуальных сообщений о писателе.

«Книжная полка»

Конечно, мы предлагаем в учебнике конкретные (проверенные) интернет-адреса и сетевые ресурсы. Однако считаем, что в первую очередь информационной базой для школьника должна оставаться библиотека. Авторитетные научные издания в традиционной книжной форме рискуют не попасть в поле зрения школьника без специальных указаний, тогда как работа в электронных информационных сетях на сегодняшний день осваивается школьником без помощи учителя-словесника. Вот почему мы помещаем в учебнике объёмный перечень дополнительной литературы в рубрике «Книжная полка». Вот, например, перечень дополнительной литературы к разделу «Человек и животные в произведениях разных литературных жанров».

Сказки, рассказы и повести о природе и животных:

Астафьев В.П. Жизнь Трезора.

Даррел Дж. Моя семья и другие звери.

Казаков Ю.П. Тедди. Арктур — гончий пёс.

Килворт Г. Танцы на снегу.

Киплинг Дж.Р. Книга джунглей.

Куприн А.И. Белый пудель.

Лондон Дж. Джерри-островитянин. Зов предков. Белый Клык.

Пришвин М.М. Хромка. Сметливый беяк.

Сетон-Томпсон Э. Королевская аналостанка. Виннипегский волк. Мустанг-иноходец.

Тропольский Г.Н. Белый Бим Чёрное ухо.

Харрис Дж. Сказки дядюшки Римуса.

Шмелёв И.С. Мой Марс. Мэри. Последний выстрел.

В рубрике могут быть представлены книги, близкие по тематике, жанру к изученным в классе, или научно-популярные издания, которыми ученик может пользоваться по мере необходимости — главное, чтобы он знал об их существовании, умел извлечь из них сведения. Самое главное — чтобы научился ценить богатство книжного мира, чтобы привык задавать вопросы: а что ещё есть по этой теме? а кто ещё писал подобные книги? а где ещё об этом можно прочитать?

Мы ни в коем случае не претендуем на то, чтобы учебник был единственным собеседником ученика и тем более непререкаемым наставником. Обращайте внимание ребят на возможности, которые заложены в этой рубрике. Выбор вновь принадлежит вам: что будет востребовано на уроках внеклассного чтения, что станет темой индивидуального сообщения ученика, какой материал использовать для научной работы по предмету, — это определит учитель. Главное, чтобы приведённый список литературы не пылился на «книжной полке», а стал полезным дополнением к материалу учебника.

«О словарях»

Одной из своих главных задач мы считаем развитие в учениках любознательности, интереса к миру и культуре в самых разных её проявлениях. Нам представляется очень важным преодолеть фрагментарность традиционного познавательного процесса, помочь формированию целостного, истинно гуманитарного знания, предполагающего естественное и свободное движение мысли сквозь разные научные области, способность синтезировать наблюдения, соотносить сведения, обобщать

способы действия, полученные из разных «предметных областей». Многое в характере нашего учебника определяется именно этим стремлением.

Так, в 5 классе уже на первых страницах учебника вы встретите рубрику «О словарях», которая знакомит ребят с разными типами словарей и показывает, как могут они пригодиться при изучении литературы. Например, размышление о силе слова продолжает рубрика, знакомящая ребят со словарём-ономастикомом.

Имена изучает особая наука — **ономастика**. В словаре русских имён (**ономастиконе**) есть все традиционные и многие редкие имена. По этому словарю можно выяснить значение своего имени.

Знакомство с ономастикой можно начать с занимательной книги Л.В. Успенского «Как ваше имя?».

Если вы заинтересовались редкими славянскими именами, вам поможет книга: *Морошкин М.* Славянский именослов, или Собрание славянских личных имён в алфавитном порядке (СПб., 1876), но её не так-то просто отыскать, а вот современные словари имён найдутся в любой библиотеке: *Перовский Н.А.* Словарь русских личных имён; *Суперанская А.В.* Словарь русских личных имён.

Рубрику логично продолжает задание ученику выяснить значение собственного имени. Естественным возвращением к этому материалу на следующих этапах может стать задание определить значение имени литературного героя.

Далее в учебнике знакомство с новыми типами словарей сопровождается пополнением банка заданий. Например, после соответствующих рубрик ребята получают такое задание:

Используя толковый и этимологический словари, составьте пояснения к песне «Волга-матушка родимая течёт...» (выпишите незнакомые слова и их определения из словаря).

Таким образом выстраиваются крепкие связи с предметом «Русский язык» — систематические и отчётливо закреплённые в структуре курса. О связях ситуативных, на уровне частных вопросов к конкретным произведениям не говорим, они естественно возникают в силу специфики предметов, их общей принадлежности к образовательной области «Филология». История русской и мировой филологии предстаёт в кратких биографических очерках о собирателях и исследователях народного творчества — А.Н. Афанасьеве, братьях Гримм, В.И. Дале.

В 6 классе рубрика обогащается («Словари и энциклопедии») и выводит от литературы уже не в соседний предмет, а в широкую сферу энциклопедических знаний, раскрывая связь словесного творчества с самыми разными сферами жизни и показывая, как подвижны границы между разными областями знания, как целостна человеческая культура. Например, ребята наблюдают, как элемент художественности проникает в научные описания Брэма, размышляют о том, что жизнь и творчество одного писателя дают материал для целой энциклопедии (Лермонтовская энциклопедия), знакомятся с таким изданием, в котором собраны знания о культуре многих народов мира и которое само является результатом труда множества людей (энциклопедия «Мифы народов мира»). Такие экскурсии не только расширяют кругозор учеников, но делают их людьми, свободно ориентирующимися в пространстве культуры, людьми, испытывающими потребность в знаниях, в саморазвитии.

На реализацию межпредметных связей работает рубрика «Творческие портреты людей искусства» — небольшие статьи, посвящённые биографии и творчеству художников, скульпторов, композиторов и т.д., которые тематически или исторически связаны с изучаемыми литературными и фольклорными произведениями. Например, А.Г. Венецианов (в связи с А.В. Кольцовым), И.И. Шишкин (в связи с А.А. Фетом), П.И. Чайковский (в связи с народной песней).

«Учимся понимать язык искусства». Репродукции произведений изобразительного искусства дополнены в этой рубрике вопросами, которые помогают ребятам осмыслить свои впечатления и провести параллели между прочитанным и увиденным, задуматься об общих свойствах искусства и о различии образного языка разных искусств. Задания этой рубрики всегда связаны с изучаемым литературным материалом, они учат соединять в восприятии впечатления от разных эстетических явлений, искать между ними ассоциативную и логическую связь. Например, ребятам предлагается сравнить изображение труда бурлаков в народной песне и на знаменитой картине

И.Е. Репина. В таком сопоставлении раскрывается как идеализация героев в фольклорном произведении, так и противоположная тенденциозность живописного полотна. Обращение к «Портрету неизвестной в русском костюме» И.П. Аргунова в процессе изучения «Сказки о мёртвой царевне...» позволяет поставить вопрос о чертах русского женского характера, идеальном образе русской женщины, который по-своему создают поэт и художник.

Благодаря такой работе литература предстаёт в контексте других видов искусства, а эстетический опыт школьника значительно обогащается.

Разумеется, учитель может и должен максимально использовать не только рубрику «Учимся понимать язык искусства», но и весь богатый иллюстративный материал учебника. Иллюстрации И. Билибина к народной сказке «Василиса Прекрасная», рисунки В. Конашевича к пушкинской «Сказке о мёртвой царевне...», фотографии народных глиняных и деревянных игрушек, изображение предметов народного быта и многое другое поможет ребятам войти в образный мир литературного произведения, погрузиться в эпоху сказок и песен, прочувствовать многообразие народного творчества, оценить талант безымянных мастеров.

Методический аппарат учебника ориентирован на формирование и развитие читательской, литературоведческой и коммуникативной компетенций; вопросы и задания дифференцированы по уровню сложности: систематизированы вопросы репродуктивного, аналитического и творческого характера. В конце каждого раздела помещены контрольные вопросы к разделу, позволяющие обобщить и проверить степень освоенности пройденного материала; к заданиям деятельностного характера (план, пересказ, сопоставление, сочинение разных видов) даны подсказки, в которых обозначены смысловые ориентиры и намечена примерная последовательность выполнения того или иного задания, охарактеризована их специфика.

Теоретико-литературные термины, необходимые для постижения предлагаемых произведений, даны в учебнике в непосредственной связи с изучаемым материалом и должны восприниматься как важнейший инструментальный грамотного читателя и одно из средств формирования литературоведческой компетентности. Словарь терминов, помещённый в конце второй части учебника, позволит повторить и заново осмыслить теоретико-литературную составляющую курса.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» и методика его реализации на уроках в 5 классе

Современный образовательный процесс характеризуется широким выбором способов обучения и разнообразием информационных источников. И всё-таки роль учебника как ведущего средства обучения и воспитания не становится меньше. Напротив, именно учебник, вписанный авторами в единую научно-методическую концепцию, логически связанный с другими пособиями данной линейки, позволяет выстраивать системную работу, последовательно осуществлять педагогическое взаимодействие с учениками, направленное на формирование у ребят определённых нравственных идеалов и личностных качеств.

Учебник литературы 5 класса обладает значительным воспитательным потенциалом благодаря тщательно отобранному содержанию. Учебный материал курса — лучшие произведения отечественного и зарубежного фольклора и литературная классика. Знакомство с этим золотым фондом мировой словесности обеспечивает приобщение ученика к культурному наследию человечества, воспитывает способность ценить и уважать культуру своего народа, достижения иных культур. Нравственные идеалы, заложенные в русских народных сказках и сказке А.С. Пушкина, баснях И.А. Крылова и песнях Р. Бёрнса, отражают мудрость конкретного народа, его вековой опыт и одновременно являются достижением всего человечества. Разумеется, способность воспитывать читателя присуща этим произведениям изначально. Однако именно в учебнике они включены в такой контекст, так прокомментированы, снабжены такой системой вопросов и заданий, что это нравственное воздействие многократно усиливается. Так, изучение сказок Г.К. Андерсена и Пушкина в сравнении с народными сказками, близкими по сюжету, поможет проникнуть в удивительную красоту мирозерцания поэтов, прочувствовать их мудрость и человечность.

В статьях учебника авторы, как правило, подчёркивают тот или иной аспект, важный для воспитания учащихся. Например, в разделах «Сказки о животных» и «По следам сказок о животных» говорится об ответственности людей перед природным миром, доверенным нам во владение, о доброте к животным как признаке достойного человека. В разделе о народных песнях утверждаются семейные ценности, рисуется идеал семьи на основе традиционных представлений русского народа.

Воспитательный потенциал учебника содержится также в вопросах и заданиях, многие из которых предлагают ученикам поразмышлять о нравственных категориях или выразить отношение к поступкам героев, опираясь на моральные нормы. В 5 классе задания сформулированы так, чтобы о нравственных проблемах школьнику не нужно было рассуждать абстрактно, а своё понимание можно было выразить в оценке поведения героя, передать в эмоциональном высказывании или творческой деятельности. Например, при выразительном чтении сказки, стихотворения, басни ученик выразит отношение к отрицательным персонажам с помощью насмешки, осуждающего тона и т.д.

Безусловно, воспитывающими являются и иные компоненты учебника. Справки об учёных-филологах и статьи о людях искусства формируют любознательность, уважение к деятелям науки и художникам, потребность в саморазвитии и самосовершенствовании.

Наконец, воспитывающим является и сам стиль учебного текста, язык, которым авторы говорят с детьми. Доверительная интонация, эмоциональность, отсутствие приказного тона даже в заданиях — всё это соответствует характеристике учебника как собеседника, сопровождающего ребёнка в мир художественной литературы, вдохновляющего на размышление и творчество.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение процесса изучения литературы в 5 классе

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы учебно-методический комплект для 5 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова);
- рабочую тетрадь (автор Л.Л. Потехина);
- программу курса (5—9 классы; автор-составитель А.Н. Романова);
- методическое пособие (автор А.Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; тренажёры, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

Список литературы

- А.С. Пушкин: школьный энциклопедический словарь. М., 1999.
- Аникин В.П.* Русское устное народное творчество. М., 2001.
- Аникин В.П.* Теория фольклора: курс лекций. М., 2007.
- Арзамасцева И.Н.* Детская литература: учебник для студентов вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. М., 2005.
- Артамонов С.Д.* История зарубежной литературы XVII—XVIII вв. М., 1973.
- Басина М.Я.* Там, где шумят Михайловские рощи. Л., 1971.
- Бахревский В.А.* Виктор Васнецов. М., 1989 (ЖЗЛ).
- Бельская Л.Л.* Песенное слово: поэтическое мастерство С. Есенина: книга для учителя. М., 1990.
- Бердников Г.П.* А.П. Чехов: идейные и творческие искания. М., 1984.
- Богословский Н.В.* Тургенев. М., 1990 (ЖЗЛ).
- Брауде Л.Ю.* Ханс Кристиан Андерсен: книга для учащихся. М., 1987.
- Варламов А.Н.* Пришвин. М., 2003 (ЖЗЛ).
- Воропаев В.А.* Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 2002.
- Громов М.П.* Чехов. М., 1993 (ЖЗЛ).
- Жизнь и творчество Николая Носова: сборник / сост. С.Е. Миримский. М., 1985.
- Журавлёва Е.В.* В.Е. Маковский. М., 1972.
- Зарубежная литература для детей и юношества: в 2 ч. / под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. М., 1989.
- Зарубежные детские писатели в России: библиографический словарь / под общ. ред. И.Г. Минераловой. М., 2005.
- Кормилов С.И.* Поэзия М.Ю. Лермонтова: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. М., 2004.
- Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М., 2012.
- Коровин В.И.* Поэт и мудрец: книга об И. Крылове. М., 1996.
- Коровин В.И.* Поэты пушкинской поры. М., 1980.
- Кошечкин С.П.* «Весенней гулкой ранью...»: этюды-раздумья о Сергее Есенине. М., 1984.
- Лебедев Ю.В.* Тургенев. М., 1990 (ЖЗЛ).
- Лебедев Ю.В.* Басни Ивана Андреевича Крылова // И.А. Крылов. Басни. М., 2004 («Новая школьная библиотека»).
- Лермонтовская энциклопедия / Ин-т рус. литературы АН СССР (Пушкинский Дом) / гл. ред. В.А. Мануйлов. М., 1999.
- Ломунов К.Н.* Лев Толстой: очерк жизни и творчества. М., 1984.
- Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. М., 2007.
- Маранцман В.Г.* Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. М., 1999.
- Мендельсон М.О.* Марк Твен. М., 1958 (ЖЗЛ).
- Поэты пушкинской поры / сост., вступ. статья, биограф. очерки и коммент. Н.И. Якушина. М., 2014 («Школьная библиотека»).
- Прокушев Ю.Л.* Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1978.
- Ромм А.С.* Марк Твен и его книги о детях. Л., 1958.
- Сергиенко Т.С.* Антон Павлович Чехов: биография: пособие для учащихся. Л., 1963.
- Сказка в русской жизни // Русский образ жизни / ред. О.А. Платонов. М., 2007.
- Скатов Н.Н.* Кольцов. М., 1989 (ЖЗЛ).
- Скатов Н.Н.* Поэты некрасовской школы. Л., 1968.
- Стоун И.* Моряк в седле. М., 1987.
- Фёдоров А.В.* Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени. М., 2017.
- Фёдоров А.В.* А.К. Толстой в жизни и творчестве. М., 2017.
- Якушин Н.И.* И.С. Тургенев в жизни и творчестве. М., 2018.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Цели и задачи курса «Литература».....	3
Принципы и методы построения курса	6
Основное содержание курса	8
Место предмета в учебном плане	8
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	9
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам обучения в 5 классе.....	9
Содержание курса. 5 класс.....	18
Поурочно-тематическое планирование. 5 класс	25
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 5 КЛАССА	54
Учебник литературы: содержание, строение, методика использования.....	54
Характеристика основных разделов учебника	58
Краткие рекомендации к основным разделам учебника.....	59
Дополнительные разделы учебника, их место в содержании курса.....	65
Рубрики учебника	66
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 5 КЛАССЕ	69
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ.....	70
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	71