

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

А.Н. Романова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой
«ЛИТЕРАТУРА»
для 6 класса общеобразовательных организаций

Под редакцией А.В. Гулина

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:821.161.1*06(072)

ББК 74.268.3

Р69

Романова А.Н.

Р69 Методическое пособие к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций / под ред. А.В. Гулина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 72 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Методическое пособие к учебнику литературы для 6 класса (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова) разработано в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной основной образовательной программы.

Пособие содержит общую характеристику курса литературы в 5—9 классах, детализированное описание учебного курса 6 класса, рабочую программу и методические рекомендации по работе с основными разделами и рубриками учебника.

УДК 372.016:821.161.1*06(072)

ББК 74.268.3

© А.Н. Романова, 2022

© ООО «Русское слово — учебник», 2022

Учебно-методическое издание

ФГОС

Инновационная школа

Романова Алёна Николаевна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

К УЧЕБНИКУ А.В. ГУЛИНА, А.Н. РОМАНОВОЙ

«ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 6 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Под редакцией Гулина Александра Вадимовича

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *Ю.В. Некрасовой, И.Е. Колгарёва*

Формат 84×108/16.

Усл. печ. л. 6,72

Изд. № 02253_19.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru

e-mail: zakaz@russlo.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи курса «Литература»

Федеральный государственный образовательный стандарт, определяя цель и требования к результатам литературного образования школьников, позволяет авторам программы конкретизировать задачи и выстроить учебный курс в соответствии со своими представлениями о наилучших путях и способах достижения результата.

Напомним, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования изучение школьных предметов должно приводить к достижению не только собственно предметных, но и метапредметных (включая овладение универсальными учебными действиями) и личностных результатов.

Важно понимать, что многие результаты образования (прежде всего личностные) не подлежат конкретной проверке, измерению, но это не означает их второстепенности или неважности, особенно при изучении литературы, ведь развивать эстетический вкус, читательский кругозор и свою речь каждый человек продолжает и по окончании школы.

Методика преподавания литературы в России за свою полуторавековую историю накопила немалый опыт различных подходов к изучению предмета для достижения тех или иных результатов.

Опираясь на этот опыт, учитывая достижения зарубежной педагогической мысли и новые, современные образовательные условия, учитель сегодня ищет наиболее эффективные средства и способы обучения, позволяющие решить поставленные перед ним задачи. Авторская программа по учебному предмету предлагает ему научно обоснованный и методически корректный путь, систему работы, позволяющую не только достичь заявленных в стандарте результатов, но и в значительной степени учесть различные образовательные потребности конкретных учащихся.

Программа литературного образования должна не только по формальным признакам полностью соответствовать нормативным требованиям, но и по содержанию быть современной, гармоничной, внутренне цельной.

Гармоничность и цельность обеспечивается наличием общей идеи, подчиняющей себе все уровни построения программы: отбор произведений, структурирование учебного курса, определение аспектов анализа, логику наполнения вариативной составляющей и т.д.

Под *современностью* понимается соответствие традиционным идеям и ценностям национальной и общечеловеческой культуры, соотнесённым с актуальными задачами современного школьного образования. Например, традиционное для русской культуры внимание к нравственному воздействию словесного искусства соотносится с современной задачей развития духовно-нравственной культуры ученика, определяя одно из принципиальных положений курса: читательская компетентность школьника проявляется в глубоком постижении нравственного смысла литературного произведения.

В Примерной программе основного общего образования цели и задачи изучения предмета определены следующим образом.

«Литература — учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус»¹.

В формулировках Примерной программы преимущественно акцентированы те цели и задачи, которые связаны с личными достижениями и образовательными потребностями учащихся. Для глубокого понимания задач предмета «Литература» их необходимо соотносить с описанием в тексте Федерального государственного образовательного стандарта личностных результатов образования, отражающих запрос государства к выпускникам и современное представление общества о нравственных качествах молодого поколения. В достижении этих результатов именно литературе как учебному предмету принадлежит важнейшая роль. Литература в российской школе — традиционно предмет воспитывающий, идейно и ценностно нагруженный, призванный формировать мировоззренческую основу личности. Поэтому обучение литературе не может удовлетворять только индивидуальные потребности учащегося, эстетические, художественно-творческие или предпрофессиональные. Изучение литературы обязано быть *целенаправленным, идеологически и ценностно* определённым.

Сегодня литература, как и другие гуманитарные предметы школьной программы, должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, обеспечивать сохранение и передачу от поколения к поколению нравственных и эстетических ценностей.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как *отражения национального самосознания в художественном слове*.

Идеологической основой курса можно считать призыв Ф.М. Достоевского судить о народе не по тому, как он живёт, а по тому, о чём он мечтает и к чему стремится. Эта внутренняя идеальная жизнь народа ярче всего воплощается в национальной литературе и фольклоре. Литература представляет нам историю духовной жизни народа, выступая не иллюстрацией, но необходимой составляющей собственно истории, благодаря которой внешняя история народа и его идеальное бытие предстают в неразрывной целостности.

¹ <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>

Такой подход к предмету обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре, способствует формированию важнейших личностных качеств, указанных в Примерной основной образовательной программе основного общего образования: «Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира».

Главной целью курса обучения предмету «Литература» на ступени основного общего образования поэтому можно считать *воспитание в духе ценностей русской культуры, формирование духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, включая такую её традицию, как открытость культурам других народов и стран и уважение к ним.*

Соответственно **важнейшим результатом** литературного образования должна стать способность ученика сознавать себя гражданином России, наследником её духовного богатства, глубоко ощущать неповторимость своей истории, культуры; ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами зарубежной; оценивать вред, наносимый национальной жизни поспешным или насильственным внедрением чуждого опыта и присвоением худших образцов псевдокультуры.

В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания и отражения действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру. Поэтому в предлагаемой программе широко представлена *мировая литература в её лучших образцах*. Творчество разных народов мира образует контекст, в котором русская словесность рассматривается как уникальное и целостное явление.

Целью изучения предмета «Литература» является также постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Инновационные процессы в современном образовании не исключают сохранения лучших традиций российской школы: системности обучения, фундаментальности образования, научности в определении содержания любой конкретной дисциплины. Без этого не сформируются дисциплина мышления и навык учения, которые так необходимы сегодняшнему школьнику в условиях постоянно меняющейся информации, требующей непрерывного образования и самообразования.

Глубокий фундаментальный характер курса невозможно обеспечить, опираясь в отборе произведений и структурировании курса на вкусовые пристрастия авторов программы или читательские интересы школьников. Научность в изучении родной словесности предполагает опору на те фундаментальные методы, которые выработаны филологической наукой и отражены в практике высшей школы. Изучение теории литературы и истории литературы зарубежных стран, выступая как содержание самостоятельных дисциплин, одновременно обеспечивает необходимую базу для освоения главного курса, **предметом** которого является история отечественной словесности. Разнообразие современных методов исследования не отменяет главного принципиального подхода: русская литература — явление сложное, синтетическое — изучается последовательно в её историческом развитии: от фольклорных истоков к современности.

Поэтому **основой литературного образования школьников** в рамках предлагаемого курса является изучение национальной словесности в её историческом развитии. Ученику предстоит изучить историю её зарождения и бытования на разных этапах становления национальной культуры, проследить отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни, а также осмыслить специфику освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, отразившуюся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике. При этом конкретным объектом изучения на каждом этапе учебной деятельности школьника выступает литературное произведение, признание самоценности которого исключает прагматически-утилитарный подход к тексту лишь как к материалу для выработки тех или иных компетенций либо прямолинейной иллюстрации тех или иных жизненных тем.

История России и история русской литературы неразрывно связаны, и изучение этой взаимосвязи должно создавать в сознании ученика целостный комплекс представлений о судьбе и культуре его народа, о том, как отражались в литературе его надежды, идеалы, как на неё влияли и как в ней же отражались реальные исторические события. Такой подход обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре и, следовательно, обеспечивает достижение образовательных результатов, сформулированных в современном стандарте.

Принципы и методы построения курса

Для изучения литературы особую важность имеют принципы *историзма, системности, избирательности и проблемности*.

Формированию исторического мышления как одной из фундаментальных основ научного мировоззрения способствует опора на линейно-хронологический подход в освоении литературных явлений и фактов. В основу курса ложится последовательное освоение основных *этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, древнерусской литературы, классической русской литературы XVIII—XX веков*. Таким образом, развитие национальной литературы прослеживается поэтапно; при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскую литературу великой национальной литературой.

Исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление, в котором каждый этап не имеет строго очерченных временных границ, но продолжается в последующем. Так ребёнок, подросток, юноша продолжают жить во взрослом человеке, влияя на строй его души и образ мыслей.

Разумеется, абсолютизировать поступательное движение не следует. Родная словесность на каждом этапе своего развития не зародыш, не ступень к чему-то высшему, а самоценное и законченное явление, в котором в то же время таятся первоисточки и прообразы дальнейших стадий роста. Для того чтобы показать ребятам эту живую связь прошлого и настоящего, древнего и недавнего, необходимо, изучая каждый этап жизни родной литературы, наблюдать и его взаимодействие с предшествующими, и его продолжение в литературе последующих эпох. Изучая фольклор, мы будем обращаться к тем литературным произведениям (или их фрагментам), в которых связь с фольклорными сюжетами, идеалами, поэтикой выступает ясно и зримо. Осваивая древнерусскую литературу — прочитывать классические произведения, впитавшие её традиции, изучая литературу XIX века — прослеживать её влияние в образцах современной поэзии и прозы. Благодаря этому каждый этап обучения становится пропедевтическим по отношению к последующим. Такое строение курса позволяет добиться последовательности, логичности изучения русской ху-

дожественной словесности и в то же время избежать однообразия, связанного с долговременным погружением в литературу одного исторического периода.

Взгляд ученика при изучении фольклора и древнерусской литературы постоянно будет устремлён в будущее, к эпохам расцвета, а также к сегодняшнему состоянию родной литературы, что позволит сохранить связи с современностью не на уровне отдельных замечаний об актуальности того или иного произведения, а на уровне понимания его истоков. В идеале это должно научить школьника воспринимать сегодняшнее как этап во всегдашнем, думать о грядущих плодах как о следствии наших нынешних действий, испытывать ответственность за будущее, осознавать себя звеном в цепи времён и чередой поколений.

Обратим внимание также на то, что такая структура обеспечивает установление внутриспредметных связей (проблемно-тематического плана или связанных с особенностями поэтики). Это формирует умение школьника рассматривать конкретное произведение в широком литературном контексте. Осмысление таких связей, включение произведения в синхронический и диахронический литературно-исторический контекст являются методологической основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа.

Выявить национальное своеобразие русской литературы, осмыслить «свое» в культуре возможно лишь в систематическом сопоставлении с «чужим», с явлениями иных национальных литератур. Обращение к литературным и фольклорным произведениям других народов позволяет отчётливее показать ребятам закономерности существования литературы как вида искусства, определить общие закономерности творческого процесса в литературах разных стран и выявить своеобразие русской литературы в результате таких систематических сопоставлений.

Например, в 5 классе говорится о том, как лирика в литературе питается темами и образами народной песни, как плодотворно общение поэта с родным фольклором, как тесно связаны многие поэты с народными традициями. Это становится очевидным при изучении произведений Кольцова, Дельвига, Есенина, Рубцова, Исаковского и других русских поэтов. А затем ребятам предлагается знакомство с поэзией Р. Бёрнса — народного поэта Шотландии. И явление, о котором идёт речь (связь лирики в литературе с традициями народной песни), предстаёт как закономерность мирового литературного процесса, обнаруживает своё неповторимое воплощение в литературах разных стран. Произведения отечественной словесности систематически сопоставляются с творениями иных национальных литератур, чтобы школьник воспринимал многообразие авторских индивидуальностей в литературах мира и учился видеть связь каждого писателя с культурой своего народа.

Программа формирует умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и иных национальных литератур, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений.

Так, в 5 классе ученикам предлагается сопоставить русские пословицы с английскими, латинскими; определить национально-характерное в пословицах угро-финского и татарского народов. В 6 классе ученики знакомятся с легендами и преданиями народов России. Разделы «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» представлены в каждом годовом курсе.

В отборе произведений зарубежной/инонациональной литературы учитывается не только удобство сопоставления в хронологическом, жанровом, тематическом аспектах, но и весомость данного произведения в национальной культуре, его способность представить нравственный и культурный облик создавшего его народа.

Таким образом, принцип системности в ходе изучения литературного процесса реализуется в установлении многообразных внутриспредметных связей.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет *движение* родной литературы, обращает внимание школьников на *развитие* её во времени, а значит, требует выявления многообразных движущих сил её развития. Принцип *проблемности* проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц. Например, при изучении твор-

чества писателя ученикам предлагается осознать как индивидуальность художника, так и его органическую связь со своим народом. Разбор произведения предполагает открытие в нём исторически обусловленного и в то же время художественно-свободного начал в их единстве и борьбе и т.д.

Существенным является также принцип *избирательности*, заведомой неполноты отбора литературных фактов и анализа литературных произведений. Избирательность во многом снимает проблему несоответствия возрасту, позволяет школьникам освоить (пусть в отдельных аспектах) те произведения, которые слишком сложны для всестороннего изучения. Школьный разбор не аналог научного исследования. Научная достоверность предлагаемой детям информации не означает всё-таки, что эта информация является в научном отношении исчерпывающей.

Большое внимание в программе уделено организации внеклассного чтения школьников. Предлагаемый курс предусматривает особые разделы, в которых собраны произведения золотого фонда мировой классической литературы для детей.

Методический аппарат линии направлен на организацию эффективной работы по расширению круга читательских интересов школьников, воспитание в них заинтересованного отношения к литературе, устойчивой потребности в чтении.

Основное содержание курса

Структура учебного курса предполагает изучение в 5—6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжают традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5—6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора. Каждый из них представлен не одним образцом, а рядом произведений, и каждый отражает какую-то очень важную часть народной жизни, народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебными сказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, например, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к выдающимся деятелям прошлого.

В 7 классе изучается словесность Древней Руси и её наследие в литературе Нового времени. Ученики достаточно глубоко знакомятся с шедеврами древнерусской литературы: кроме произведений, рекомендованных Примерной программой, для изучения даны несколько памятников разных жанров, что позволяет говорить о системном освоении этого периода в развитии русской словесности.

В 8 классе изучается переходный период от древнерусской литературы к классике золотого века: словесность XVII—XVIII веков. Представляется очень важным объединить в рамках одного годового курса и поздние произведения допетровской эпохи (например, «Шемякин суд», «Житие протопопа Аввакума»), и литературные образцы эпохи русского Просвещения, чтобы, с одной стороны, показать масштаб произошедших в национальной культуре изменений, а с другой стороны, преодолеть ту пропасть, которая обычно в сознании школьника возникает между литературой допетровского времени (если изучаются древнейшие и единичные её образцы, непонятные без перевода) и литературой XVIII—XX веков. На такой основе ученикам предстоит в 8—9 классах начать изучение в хронологической последовательности истории русской литературы Нового времени (XVIII и первая половина XIX века), а в 10—11 классах продолжить освоение русской литературной классики, зная, что ей предшествовало, понимая, какие истоки её питали, какие традиции в ней сохранялись и развивались.

В программе курса и методическом аппарате УМК заложены инструменты для систематического возвращения учащихся к ранее изученным явлениям истории литературы, что позволяет сформировать представление о едином процессе её развития.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану основного общего образования на изучение литературы в 5, 6 и 9 классах отводится по 3 часа в неделю; в 7 и 8 классах — по 2 часа в неделю; однако это количество часов может быть увеличено за счёт той части учебного плана, которая формируется каждой образовательной организацией. Поэтому в рабочих программах к линии учебников А.В. Гулина, А.Н. Романовой могут быть представлены несколько вариантов поурочно-тематического планирования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам обучения в 6 классе

В 6 классе продолжается освоение учебного курса по предмету «Литература», рассчитанного на весь период обучения в основной школе (5—9 классы).

На этом этапе формируются основные базовые умения, необходимые школьнику для освоения предмета «Литература», закрепляются знания, полученные в 5 классе, продолжается совершенствование умений, становление читательской культуры школьников.

Во многом результаты образования в 6 классе едины с результатами, намеченными для 5 класса, и являются естественным их развитием, отражая процесс постепенного накопления школьниками необходимых способностей и качеств.

Результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе соответствуют всем типам результатов образования, определяемым ФГОС ООО, и соотносятся с ними как промежуточные итоги освоения содержания образования с конечными, проверяемыми в рамках итоговой аттестации в 9 классе.

Личностные результаты

1. Сформированность элементов российской гражданской идентичности: уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, к творческим достижениям русского народа и других народов России, в том числе в области художественной словесности (литературы и фольклора); идентификация себя в качестве гражданина России, обладающего особым культурным запасом (знанием народных сказок, пословиц, поговорок, песен, в том числе частушек и романсов, преданий и легенд, былин, исторических песен и баллад и т.д.); осознание преимуществ использования русского языка как языка развитой художественной словесности, обладающего большими ресурсами выразительности, проявившимися в лучших произведениях литературы, изученных в 6 классе. Осознание этнической принадлежности, знание фольклора и литературы своего народа (в объёме учебной программы 6 класса), своего края, ярких примеров культурного наследия народов России и человечества (сказок, легенд и преданий народов России и зарубежных стран, мифов Древней Греции, образцов героического эпоса разных народов, произведений зарубежных писателей: Гомера, И.В. Гёте, Г. Гейне и др.). Интериоризация гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воплощённых в произведениях фольклора и литературы, изучаемых в 6 классе (например, народных социально-бытовых сказках, былинах, романе А.С. Пушкина «Дубровский», стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино», поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», стихотворениях русских поэтов XIX—XX веков и т.д.). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира в процессе чтения и осмысления в 6 классе литературных и фольклорных произведений, созданных разными народами.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию в области изучения фольклора и литературы, на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ряда читательских интересов и предпочтений (например, интереса к лучшим произведениям мировой приключенческой литературы, историческим повестям и романам, русской и зарубежной литературной классике, современной отечественной литературе), способность выбирать произведения для самостоятельного чтения из предложенного учителем (другим педагогическим работником, родителями) перечня, дополнять рекомендованные списки самостоятельно выбранными произведениями.

3. Сформированность основ морального сознания, развитость нравственных чувств, позволяющих оценивать с точки зрения традиционных для российского общества этических норм поведе-

ние и поступки литературных героев, давать характеристику нравственным качествам персонажей (например, Владимира Дубровского и Троекурова в романе Пушкина, купца Калашникова и Кирибеевича в поэме Лермонтова и др.); знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в эпосе народов России. Сформированность уважительного отношения к труду, социально-полезной деятельности, в частности к труду воина, защитника Отечества, принятие ценности семейной жизни. Осознание общенародных идеалов, воплощённых в былинах, исторических народных песнях, произведениях писателей, изученных в 6 классе.

4. Сформированность элементов целостного научного мировоззрения в области гуманитарного знания:

— способность выделять среди других явлений действительности произведения искусства, художественной словесности, понимать специфику их воздействия на человека, осознавать условность созданного в литературном произведении мира;

— готовность к эстетическому освоению явлений искусства, изучению законов художественной словесности;

— осознание творческого характера интерпретационной деятельности читателя, художника-иллюстратора, кинематографиста, учёного-литературоведа и т.д.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, проявляющееся в корректном построении устных и письменных высказываний на литературную тему, соблюдении норм общения с учителем и одноклассниками на уроках литературы и внеклассных мероприятиях по предмету. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания в процессе изучения литературного произведения и деятельности на уроках литературы в 6 классе.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, характерных для учащихся 5—6 классов. Участие в совместной учебной и творческой деятельности на уроке литературы или в процессе выполнения учебных (творческих, проектных) заданий по литературе (например, работа в библиотеке, подготовка группового задания, инсценирование фрагмента, экскурсия в литературный музей и т.д.).

7. Понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, выражающееся в осуждении негативных примеров поведения, изображённых в художественной литературе.

8. Развитость эстетического сознания на уровне, соответствующем возможностям младших подростков, через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера (чтение, эмоционально-оценочное и интеллектуальное освоение литературных и фольклорных произведений в соответствии с содержанием программы 6 класса по литературе).

9. Сформированность элементов экологической культуры: понимание ценности природы, необходимости бережного отношения к ней как одной из ключевых тем художественной литературы; готовность к художественно-эстетическому отражению природы в собственном литературном творчестве на основе подражания литературным произведениям мастеров художественного слова.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Согласно Примерной основной образовательной программе ООО, «метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)».

В 6 классе в результате освоения учебного предмета «Литература» учащиеся продолжают накапливать конкретные наблюдения, сведения, необходимые для формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез. Кроме того, в 6 классе при изучении курса литературы учащиеся осваивают примеры исторического видоизменения, развития явлений и процессов, постепенно овладевая историческим мышлением. Так, шестиклассники знакомятся с новыми жанрами фольклора, прослеживают становление и изменение жанровой системы фольклора (например, появление в народной лирике частушек и городских романсов вместо традиционных протяжных и плясовых песен), сопоставляют былины и исторические песни, мифологические сказания и предания, что позволяет сформировать базовые представления о закономерностях функционирования художественной словесности, воспитать

основы научного мышления школьников. В активный словарь учащихся вводятся такие межпредметные понятия, как *факт* (исторический, биографический), *событие и его интерпретация, явление, предмет* (изображения, изучения, оценки), *исторический процесс, традиция, новаторство*.

Углубляются представления учащихся об анализе и синтезе в процессе работы с литературными произведениями, при обобщении изученных фактов, например, в 6 классе по итогам года учащиеся синтезируют представление о взаимосвязи фольклора и литературы с историей народа, о ценности традиций и неизбежности изменений в словесном творчестве, как и в любом виде человеческой деятельности.

В 6 классе происходит развитие и обогащение ряда читательских компетенций. Ученики приобретают и закрепляют умения работать с информацией, извлекать её из разных источников, осмысленно отбирать необходимую. Шестиклассники накапливают опыт участия в разных видах деятельности: выполняют индивидуальные и коллективные задания на уроках и дома, выбирают для самостоятельного чтения и отзыва произведения из списков для внеклассного чтения (раздел учебника «Прогулки без присмотра»), работают с новыми типами научных и научно-популярных изданий (знакомство с ними предлагает рубрика учебника «Об энциклопедиях»), выполняют в группах и индивидуально задания повышенного уровня сложности и задания проектного характера, предложенные в учебнике литературы для 6 класса к каждому разделу.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы **универсальных учебных действий**: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Все виды универсальных учебных действий формируются в 6 классе на уроках литературы в процессе решения типовых задач, характерных для освоения литературы как вида искусства, овладения основными читательскими компетенциями.

Приведём таблицу, раскрывающую соответствие между формируемыми УУД и конкретными учебными действиями учащихся на уроках литературы в 6 классе.

Регулятивные УУД	Учебные действия учащихся
Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	<p>Формулируют под руководством учителя тему, цель урока литературы. Комментируют тему урока, соотносят её с ранее изученным материалом. Предлагают уточнённые, скорректированные формулировки темы урока.</p> <p>Умеют объяснить важность предложенной темы, аргументируя необходимость освоения предложенного материала, при этом апеллируют к этическим, эстетическим ценностям, личному опыту, потребностям</p>
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	<p>Выбирают один из предложенных учителем вариантов заданий по литературе, учитывая уровень сложности (в том числе ориентируясь на маркировку задания в учебнике), а также собственные интересы, возможности.</p> <p>Умеют выполнять задания, требующие подготовки в несколько этапов, правильно рассчитывая время выполнения (например, при заучивании наизусть художественного текста, подготовке доклада)</p>
Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	<p>Умеют сравнивать выполненное задание по литературе с образцовым вариантом, предъявленным учителем или другим учеником, например, при составлении плана литературного произведения, выполнении сжатого пересказа.</p> <p>Умеют исправлять допущенные ошибки, недочёты в процессе проверки, например, корректировать формулировку пункта плана, добавлять недостающий пункт, вписывать в тетрадь поурочный вывод после совместной устной «шлифовки» его речевого оформления</p>

<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<p>Умеют давать краткие рецензии на выполнение одноклассниками таких видов заданий, как выразительное чтение наизусть, пересказ сжатый, выборочный, близкий к тексту. Умеют обосновать оценку проверочной тестовой работы, сопоставляя выполненную работу с образцом</p>
<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>Умеют давать оценку собственным действиям на уроке. Например, оценивать качество чтения вслух, ответа на вопрос учителя, выполнения письменного задания, ориентируясь на образец и критерии оценки, предложенные учителем</p>
<p>Познавательные УУД</p>	<p>Учебные действия учащихся</p>
<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Умеют давать определение понятий, освоенных на уроках литературы в 5—6 классах, например жанр, сатира, былина, в соответствии с содержанием программы. Умеют создавать обобщения на основе конкретных наблюдений над художественным текстом с учётом известных шестиклассникам закономерностей литературы как вида искусства, например: «Можно считать, что Лермонтов использует в “Песне про... купца Калашникова” традиции фольклора, так как он включает выражения, характерные для былин, исторических песен». Умеют аргументировать суждение о литературном персонаже, приводя в подтверждение фрагменты текста, логически соотносимые с высказанным суждением. Умеют соотносить однородные литературные явления, указывая признаки сходства и различия, например: «В частушке, как и в старинной лирической песне, выражаются чувства влюблённых, но очень коротко, в одной-двух строчках»</p>
<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<p>Умеют создавать словесный образ предмета и/или явления (применять устное словесное рисование), изображённого в художественном произведении, дополняя авторское изображение новыми деталями. Умеют описывать словами изображённое на картине, иллюстрации, слайде и подбирать визуальный образ (картину, фотографию) к предложенному фрагменту текста</p>
<p>Смысловое чтение</p>	<p>Умеют находить в тексте художественного произведения или учебной статьи требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), например, отмечать слова с оценочным значением или зачитывать фрагмент статьи, рассказывающий об истории создания произведения. Умеют ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст, например, объяснять смысл заглавия, передавать своими словами содержание произведения, сюжет, составлять план художественного произведения и учебной статьи, выписывать главные тезисы статьи, дополнять недостающую информацию. Умеют устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов, например, объяснять причины поступка литературного героя, показывать, к каким последствиям привели действия персонажа. Умеют резюмировать главную идею произведения, например, формулировать главную мысль стихотворения, рассказа, мораль басни, пояснять, какие идеалы народ выразил в сказке, былинке, легенде</p>

	<p>Умеют преобразовывать текст, переводя его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный), например, составлять план статьи учебника, создавать рассказ о писателе, используя и дополняя материал статьи учебника, сжато, выборочно и близко к тексту пересказывать прочитанное произведение, пересказывать фрагмент с изменением лица рассказчика.</p> <p>Умеют критически оценивать содержание текста, например, давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, оценивая его с точки зрения эмоционального воздействия, увлекательности для читателя, полезности, познавательности, принадлежности к тому или иному жанру</p>
<p>Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p>	<p>Умеют использовать словари, справочные и энциклопедические издания, представленные в специальных рубриках учебника («Об энциклопедиях»).</p> <p>Умеют использовать словарь литературных терминов, включённый в учебник 6 класса, обращаются к словарю в случае необходимости уточнить значение слова, вспомнить значение понятия.</p> <p>Умеют дополнять словарь, включая в него новые определения, выведенные под руководством учителя или выбранные из других словарей</p>
<p>Коммуникативные УУД</p>	<p>Учебные действия учащихся</p>
<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>	<p>Умеют отвечать на вопросы во время индивидуального и фронтального опроса, участвовать в учебном диалоге с учителем на литературную тему.</p> <p>Умеют высказывать суждение о прочитанном (произведении, отдельном герое, описанных событиях и т.д.), приводя аргументы в пользу своего мнения</p>
<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Умеют определять типовую для уроков литературы задачу коммуникации (сообщение на литературную тему, ответ на вопрос, участие в учебном или учебно-творческом диалоге и др.) и в соответствии с ней отбирать речевые средства.</p> <p>Умеют отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (выполнения задания в паре, в малой группе и т.д.).</p> <p>Умеют представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности: воспроизводить алгоритм действий при выполнении конкретного приёма освоения художественного текста, например, при подготовке сжатого пересказа, составлении плана, подготовке выразительного чтения.</p> <p>Умеют соблюдать нормы публичной речи, выступая с коротким сообщением на литературную тему.</p> <p>Умеют высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога, например, давать отзыв о прочитанном произведении, формулировать суждение о литературном герое и формулировать вопросы по прочитанному</p>

	<p>Умеют создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств: сообщение о писателе по плану, предложенному учителем, отзыв о произведении по заранее данному плану или образцу, характеристику литературного героя и сравнительную характеристику персонажей по плану, составленному совместно с учителем и одноклассниками, сочинение — рассказ о литературном герое, сочинение-рассуждение в форме ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Умеют использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя, например, иллюстрации к художественному произведению, фотографии литературных мест, портрет писателя и т.д.</p> <p>Умеют делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации, например, в корректной форме оценивать выступления на уроке своих одноклассников и собственные ответы, корректно формулировать рекомендации для участников общения</p>
<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Умеют находить и просматривать материалы информационных источников, указанных в учебнике, отбирать информацию для выполнения задания.</p> <p>Умеют корректно указывать электронный источник, из которого почерпнули информацию, использованную при выполнении индивидуального домашнего задания</p>

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с ФГОС ООО предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

По итогам освоения предмета «Литература» в 6 классе учащиеся смогут достичь части указанных предметных результатов. Уровень достижения во многом зависит от мотивированности и активности самих учащихся.

- Осознание значимости чтения и изучения литературы для успешного обучения в школе; сформированность интереса к отдельным жанрам, видам литературных произведений (например, произведениям на историческую тему, детской и подростковой литературе, приключенческим книгам, фантастике, научно-популярной литературе);

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа, понимание связи между идеалами и ценностями народа, его повседневной жизнью и смыслом фольклорных произведений, изученных в 6 классе (например, отражение в социально-бытовых сказках представлений народа о справедливости, социальной ответственности, отражение в исторических песнях представлений о нравственном долге, служении родине и т.д.); осознание высокой культурной ценности произведений русских писателей, изученных в 6 классе, понимание важности приобщения к классической и современной литературе для развития нравственных качеств личности;

- обеспечение основ культурной самоидентификации, осознание принадлежности к русской культуре (а также, возможно, к иной национальной культуре), осознание богатства и разнообразия фольклорно-литературного наследия народа России и богатства выразительных возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы и фольклора, а также примеров фольклора и литературы других народов в переводе на русский язык;

- воспитание некоторых базовых качеств квалифицированного читателя:

- способности понимать смысл прочитанного художественного произведения, включённого в основную программу 6 класса, а также научного (учебного) текста, написанного с учётом возрастных возможностей ученика;

- способности эмоционально откликаться на прочитанное в классе и самостоятельно давать эмоциональную оценку изображённому в произведении, опираясь на личный опыт, моральные категории, ценности;

- способности создавать в воображении картины, представлять образы, созданные писателем, а также фантазировать на основе прочитанного;

- способности аргументировать своё мнение о прочитанном посредством цитирования или ссылки на изображённое в тексте, воспроизведения сюжета, деталей прочитанного;

- способности строить устные и письменные высказывания разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного;

- способности выбирать книги для своего досугового чтения, опираясь на полученный в классе читательский опыт;

- готовности проявить творческие способности в создании литературно-художественных произведений (сказки, басни, рассказа, стихотворения) по примеру прочитанных на уроке и самостоятельно;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции: проводить аналогии и видеть различия между легендами, преданиями, историческими песнями, героическим эпосом русского народа и произведениями фольклора других народов, изученными в 6 классе и прочитанными самостоятельно;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста:

- умения воспринимать литературное произведение как художественную реальность, осознавать наличие вымысла в литературе, роль фантастики в создании художественного мира произведения;

- умение выявлять и определять роль некоторых элементов художественной формы произведения в реализации художественной идеи (например, указывать приём гротеска и объяснять его сатирическую функцию, приводить примеры противопоставления персонажей и связывать это с авторским отношением к ним, определять средства художественной выразительности в произведении, объясняя их применение автором для создания наглядного образа или для эмоционального воздействия на читателя, и т.д.).

Максимально конкретизировать предметные результаты освоения предмета «Литература» в 6 классе возможно с учётом содержания учебного курса в данной авторской программе. Основу обучения предмету «Литература» в 6 классе составляет знакомство учащихся с образцами фольк-

лора народов России (легенды, предания, былины, социально-бытовые сказки, исторические песни, современные фольклорные жанры: частушка, романс, анекдот), а также чтение и эмоционально-интеллектуальное освоение произведений русских и зарубежных писателей: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, А.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова, А.Т. Твардовского, П.П. Бажова, В.П. Катаева, А.Н. Вертинского, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, Н.М. Рубцова, Гомера, И.В. Гёте, В. Скотта, Г. Гейне, М. Твена, Р.Л. Стивенсона, А. Конан-Дойла, Г. Уэллса, Ж. Рони Старшего.

Учащимся 6 класса предлагается не только прочувствовать и осмыслить лучшие произведения мировой литературы и народного творчества, но и проследить их жизнь во времени, осознать их связь с культурой конкретного народа, историческими событиями, биографией автора.

Учитывая необходимость формировать активное отношение к обучению, способствовать самостоятельности читательской деятельности, авторы курса предлагают в 6 классе расширенные возможности для самостоятельного чтения подростков. Так, в рамках каждой масштабной темы даны произведения для подробного текстуального изучения, а также предложены произведения для самостоятельного чтения, знакомство с которыми позволит расширить читательский кругозор и достичь повышенных результатов обучения. Например, при знакомстве с авторской песней шестиклассникам рекомендуется прочитать (послушать) в дополнение к текстам, помещённым в учебнике, другие произведения Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Н. Матвеевой. К теме «По следам народных исторических песен и баллад» ученики могут дополнительно прочитать думу К.Ф. Рылеева «Ермак» и пушкинские «Песни о Стеньке Разине». Такие произведения, так же как и лучшие произведения мировой беллетристики, исторической и приключенческой литературы, собранные в разделе «Прогулки без присмотра», могут привлекаться для работы на уроках и за пределами класса в той степени и в том объёме, который учителем будет определён как оптимальный для каждого конкретного ученика и класса в целом, с учётом возможностей и пожеланий, индивидуальных образовательных потребностей школьников.

Таким образом, программа предоставляет широкие возможности для осуществления учителем и учеником своей роли субъектов образовательного процесса, не снижая требований к базовым, общеобязательным результатам обучения.

Ряд дополнительных возможностей для достижения основных результатов и результатов повышенного уровня обеспечивается содержанием и методическим аппаратом учебника по литературе для 6 класса, в котором, кроме текстов художественных произведений, основных учебных статей, определений, вопросов и заданий, вспомогательных и иллюстративных материалов, содержатся:

- материалы, обучающие работе с разными типами энциклопедических и научно-популярных изданий;
- справочные сведения об учёных, привлекающие внимание школьников к научной работе, исследовательской деятельности;
- рассказы о людях искусства и их творческие портреты, позволяющие установить связи между литературой и другими видами искусства;
- иллюстративные материалы и задания рубрики «Учимся понимать язык искусства»;
- примеры заданий творческого, исследовательского характера с элементами проектной деятельности;
- ссылки на электронные ресурсы и задания по работе с ними.

В результате освоения содержания программы 6 класса учащиеся смогут продемонстрировать следующие **предметные результаты (на уровне конкретных учебных действий)**.

Учащиеся научатся:

- определять тему и основную мысль произведения, соотносить близкие по тематике произведения, формулировать проблему или указывать на конфликт, изображённый в произведении;
- выполнять различные виды пересказа: сжатый, выборочный, близкий к тексту, пересказ с изменением лица рассказчика;

- составлять простой и сложный план эпического произведения (фрагмента эпического произведения), в том числе цитатный;
- передавать сюжет произведения, изученного на уроке или прочитанного самостоятельно, воспроизводить содержание отдельных частей и эпизодов, в том числе с использованием цитат;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по предварительно установленным критериям; составлять план характеристики и сравнительной характеристики, высказывать собственное мнение о персонажах и их поступках, используя морально-этические понятия и категории (справедливость, добро, честность, героизм, патриотизм, зло, предательство, жестокость и т.д.);
- выразительно читать произведения/фрагменты произведений фольклора и художественной литературы, передавая личное отношение к произведению и/или к изображённому в произведении;
- находить основные изобразительно-выразительные средства в стихотворных и прозаических произведениях, осознавать индивидуальный характер средств художественной изобразительности и выразительности в авторской словесности, приводить примеры индивидуального использования ресурсов языка русскими писателями из произведений Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Лескова и др.;
- определять авторское отношение к героям, находить в тексте оценочные выражения и слова, приводить примеры иносказательно выраженной авторской оценки, примеры сатирического и юмористического изображения в литературе;
- определять жанры фольклора (былину, предание, историческую песню, быличку, социально-бытовую сказку, частушку, анекдот), указывать их основные признаки;
- приводить примеры фольклорных произведений, соответствующих изученным жанрам;
- характеризовать героев былин, исторических песен, легенд и преданий, социально-бытовых сказок с точки зрения народных представлений о добре и зле, хорошем и плохом;
- находить основные изобразительно-выразительные средства в жанре былины: гипербола, повтор, постоянный эпитет, общее место и т.д.;
- приводить примеры народных частушек, преданий, легенд;
- определять жанр литературного произведения: басни, сказки, рассказа, повести, сказа, стихотворения, баллады, романа (в некоторых случаях);
- запоминать и указывать жанр художественного произведения, прочитанного самостоятельно;
- приводить примеры литературных произведений изученных жанров (стихотворения, литературной сказки, рассказа, повести, романа, сказа);
- выявлять наиболее очевидные особенности композиции произведения;
- определять тему лирического стихотворения, характеризовать настроение, эмоциональный фон стихотворения, называть чувства, которые оно пробуждает у читателя;
- находить основные изобразительно-выразительные средства в лирических произведениях и фрагментах художественной прозы: метафора, олицетворение, метонимия, сравнение, гротеск, гипербола и другое, определять значение некоторых из них для воплощения авторского замысла;
- выделять в тексте народной и авторской песни припев, куплет;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленный вопрос, аргументируя суждения примерами из текста;
- работать со словарями и справочными изданиями, указанными в учебнике, а также размещёнными в сети Интернет и рекомендованными учителем;
- выполнять устные и письменные работы разных типов (тест, анализ фрагмента, ответ на вопрос, комплексная контрольная работа и т.д.), демонстрируя уровень освоенных умений;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, освоенными в 5—6 классах:

Литература, словесность. Образ в искусстве, литературе. Условность в искусстве. Фантастика. Вымысел. Идеал в фольклоре, литературе.

Эпос, лирика, драма — три рода литературы.

Тема. Идея (главная мысль). Пафос, виды пафоса, ложный пафос.

Юмор. Сатира.

Пейзаж.

Фольклор, фольклористика. Жанр. Жанры детского фольклора (потешка, дразнилка, считалка). Колыбельная песня. Загадка. Пословица. Поговорка.

Обряд, календарная обрядовая поэзия. Жанры календарной обрядовой поэзии: веснянка, колядка, масленичная песня. Песня как фольклорный жанр. Особенности строения народных лирических песен (параллелизм, повтор, монолог и диалог).

Сказка как фольклорный жанр: волшебная сказка, сказка о животных, социально-бытовая сказка.

Былина как фольклорный жанр. Идеализация и гиперболизация в былине. Героический эпос.

Миф. Мифология.

Легенда, предание, быличка.

Историческая песня, баллада (историческая, семейно-бытовая). Частушка. Романс. Анекдот.

Литературная сказка. Басня как литературный жанр. Аллегория, мораль в басне. Сказка, сказочная повесть, рассказ, сказка-быль, стихотворение. Лирическое стихотворение. Песня как литературный жанр, романс. Авторская песня. Афоризм. Притча.

Роман.

Автор, авторское отношение к героям.

Сюжет. Персонаж. Герой. Главный герой. Второстепенные герои. Композиция. Повтор. Противопоставление, контраст.

Деталь.

Поэзия. Проза. Стихи. Стихотворная речь. Ритм, рифма. Тонический стих, силлабо-тоническое стихосложение, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, гекзаметр.

Метафора, олицетворение, метонимия, сравнение, гипербола, гротеск, составной эпитет, перифраз.

Сказ. Сказовая манера повествования.

Учащиеся получают возможность научиться:

— готовить устные сообщения о писателях, людях искусства, учёных по образцу материалов учебника;

— проводить аналогии между произведениями литературы и других видов искусства, анализировать (на элементарном уровне) и оценивать произведения изобразительного искусства во взаимосвязи с изученным литературным материалом;

— использовать материалы электронных сетевых ресурсов для выполнения заданий по литературе;

— отличать в литературе творческое заимствование, стилизацию, развитие традиции от эпигонского подражания образцу;

— выполнять задания творческого, исследовательского характера с элементами проектной деятельности;

— использовать теоретико-литературные понятия: *стилизация, эзопов язык.*

Содержание курса

6 класс (105 ч)

ВВЕДЕНИЕ. ПАМЯТЬ СЛОВА

Поэты о сохранении памяти в Слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы.

И.А. Бунин «Слово».

А.А. Ахматова «Мужество».

ПРАЗДНИКИ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

Народное представление о времени в обрядовом фольклоре. Праздники в народной календарной поэзии. (Повторение изученного в 5 классе.) Цикличность. Устойчивость основных эпох в природной и человеческой жизни. Изображение годового праздничного цикла в литературе. Наполнение обрядовых мотивов новым психологическим и философским содержанием.

Учимся понимать язык искусства

В.И. Суриков. Взятие снежного городка.

В.А. Жуковский «Светлана». Художественное новаторство В.А. Жуковского в создании национального колорита баллады, основанной на заимствованном сюжете. Поэзия святочных гаданий в произведении. Раскрытие душевного мира героини на пороге сна и яви, реальности и фантастического мира. Нравственное значение светлого финала баллады, его связь с народным мироощущением.

Теория литературы: баллада; силлабо-тоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

Г. Бюргер «Ленора»¹. **В.А. Жуковский** «Людмила».

Творческий портрет: К.П. Брюллов.

Учимся понимать язык искусства

К.П. Брюллов. Гадающая Светлана.

А.С. Пушкин. Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Строфы IV—X (Гадание Татьяны). Шутливо-лиричное изображение Пушкиным народного обычая. Теплота его отношения к «русской душой» героине и её чувствам. Стремление поэта «вслед Жуковскому», но по-своему раскрыть мир девичьих мечтаний.

А.А. Фет. Стихотворения «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Помню я, бывало, няня...», «Перекрёсток, где ракирка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении А.А. Фета.

И.А. Бунин «Подснежник». «Райское», младенческое состояние души в изображении писателя. Смысл названия рассказа. Образ русской Масленицы в рассказе «Подснежник». Роль антитезы в создании художественного мира произведения.

МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ, ПРЕДАНИЯ НАРОДОВ МИРА

Понятие о мифе, мифологии. Стародавние времена, представление о начале мира в мифах разных народов.

Теория литературы: миф, мифология.

Биографии учёных: Н.А. Кун.

¹ Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику, в электронной форме учебника (далее — ЭФУ).

Из зарубежной мифологии

Мифы Древней Греции: «Олимп», «Пан», «Пан и Сиринга». Эстетическая ценность мифов. Мифологические образы в искусстве разных эпох.

Учимся понимать язык искусства

М.А. Врубель. Пан.

Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга». Сказания о происхождении вещей, животных, природных явлений как результат наблюдения природы и путь к её освоению.

Из фольклора народов России

Чувашское мифологическое сказание «О начале хлебопашества».

Народные предания и легенды

«Курганы-богатыри», «Чудо на мельнице». Легенда и предание как жанры народной сказочной прозы. Отражение в преданиях и легендах истории народа, его верований и традиций. Нравственные нормы и ценности, закреплённые в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе».

Теория литературы: предание, легенда.

ПО СЛЕДАМ МИФОВ, НАРОДНЫХ ЛЕГЕНД И ПРЕДАНИЙ. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте «Лесной царь». Народные мотивы в творчестве великого немецкого поэта. Легендарная основа сюжета и её художественная интерпретация в балладах Гёте. Трагическое и волшебное в балладе «Лесной царь». Поучительный смысл стихотворения «Странствующий колокол».

М.И. Цветаева «Два “Лесных царя”». Размышления поэта о гранях художественного образа и мастерстве художественного перевода.

Творческий портрет: Ф. Шуберт.

Для углублённого изучения. Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Г. Гейне. Поэтичность изображения Лорелей в стихотворении. Стихотворение Г. Гейне в переводах В.В. Левика и С.Я. Маршака.

Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Роль легенды в художественном мире повести. Бытовой и фантастический план повествования. Герои повести как идеальные персонажи, образы которых навеяны народной поэзией. Отвага и преданность Левко, его нравственная чуткость. Поэтический образ красавицы Ганны. Сатирическое изображение головы. Пейзаж в повествовании.

Теория литературы: цикл; фантастика (развитие представлений).

«Ночь перед Рождеством». Сказочное и реальное в повести. Праздник Рождества и его роль в событиях произведения. Яркое изображение народного быта и религиозно-философская основа произведения. Борьба за душу человека добрых и злых сил — главная тема писателя. Испытание главных героев повести — Вакулы и Оксаны, их путь к обретению счастья. Победа любви над гордыней и другими грехами. Фантастический сюжет и его комическое звучание в повести Гоголя.

Теория литературы: быличка.

И.С. Тургенев «Бежин луг». Отражение жизненного опыта и идеалов писателя в цикле «Записки охотника». Образ рассказчика в произведении. Былички, рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души, их связь с древними легендами. Народно-поэтическое (мальчики) и художественное (автор) освоение красоты природы. Приобщение к вечным тайнам бытия как источник душевного богатства личности. Образы народной фантазии, ожившиеся и преобразившиеся в наивном и непосредственном сознании ребёнка. Чуткость детской

души к впечатлениям реальной жизни и рассказам взрослых, формирование личности в единстве общенационального и индивидуального опыта.

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения. Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни. Легенда про Вавилу в контексте стихотворения. Трогательный и забавный образ «мужичка с ноготок».

А.П. Платонов «Никита». Богатство внутренней жизни маленького ребёнка, открывшееся писателю. Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты. Доброта героя, его готовность служить людям, трудиться для общей жизни.

«**Корова**». Бескорыстное служение животных человеку и ответная доброта героя рассказа. Маленький Вася и его думы о жизни. Взаимопомощь людей в рассказе как прообраз будущего гармоничного состояния мира.

С.А. Есенин «**Корова**». **В.В. Маяковский** «**Хорошее отношение к лошадям**». **А.П. Чехов** «**Тоска**». Тема сострадания человека живому миру, душевного родства человека и его «меньших братьев» в поэзии и прозе русских писателей.

Размышляем о литературе вместе с героями книг

Автор и читатель. Понятие об интерпретации.

М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагмент).

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

Историческое прошлое в народной памяти. Сказания о воинах и героях в фольклоре разных народов. Искусство древних сказителей. Отражение истории и фантастические образы в героических сказаниях.

Теория литературы: героический эпос.

Из зарубежной литературы

Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Легендарный образ поэта, создателя «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая поэма о приключениях царя Итаки. Фрагмент «Одиссей у циклопов»: мужество и находчивость героя поэмы. Сюжетная основа поэмы «Илиада». Поэтический мир эпопеи Гомера. Фрагмент «Единоборство Гектора и Аякса»: миролюбие и объективность повествователя в рассказе о поединке; торжественный и наивный мир античных героев в поэме. Средства художественной изобразительности в поэме: перифраз, сложный эпитет, развёрнутое описание.

Теория литературы: гекзаметр; сложный эпитет, перифраз (перифраза).

Биографии учёных: **Н.И. Гнедич**.

Для углублённого изучения. «**Песнь о Нибелунгах**» (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком героическом эпосе.

Творческий портрет: **Р. Вагнер**.

Былины — героический эпос русского народа

Происхождение и бытование былин. Историческая основа былинных сюжетов и её преломление в сознании народа. Идеализация и гиперболизация как важнейшие приёмы создания художественного мира былины. Понятие об общих местах и их роли в создании былины.

Теория литературы: былина, былинный стих.

Биографии учёных: **П.Н. Рыбников** и **А.Ф. Гильфердинг**.

«**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Образ богатыря — защитника родной земли в былине. Идеализация и гиперболизация как приёмы изображения героя. Илья Муромец — любимый народом образ. Исторические и легендарные прототипы богатыря из Муромца. Роль диалога в былине. «**Илья Муромец и Калин-царь**», «**Три поездки Ильи Муромца**».

Теория литературы: гипербола, гиперболизация.

«Вольга и Микула Селянинович». Единство и непохожесть воина и пахаря. Образ богатыря-труженика Микулы. Признание первенства трудового подвига над ратным.

Теория литературы: идеализация.

Творческий портрет: В.М. Васнецов.

Учимся понимать язык искусства

В.М. Васнецов. Богатыри.

«Садко». Новгородский цикл былин, его своеобразие. Образ Господина Великого Новгорода. Отражение житейского и духовного уклада Древней Руси в былине. Талант как ценность в народном представлении. Богатство как символ одарённости и нравственного достоинства героя.

Творческий портрет: Н.А. Римский-Корсаков.

А.К. Толстой «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. Единство героического и комического в балладе. Проникновенный лиризм воспоминаний Садко о родной земле. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении.

Из литературы народов России

Карело-финский эпос **«Калевала»**. Фрагмент «Первый посев». Богатырь — создатель Вяйнемейнен. Природные образы в произведении. Мифологическая основа «Калевалы».

ПО СЛЕДАМ БЫЛИН.

ГЕРОИЧЕСКОЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РАЗНЫХ ЛЕТ

М.Ю. Лермонтов «Два великана», «Бородино». Богатырь — образ славы и мужества в русской литературе всех эпох. Солдаты — герои Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова. Патриотический пафос и художественные особенности произведения. Аллегорический сюжет стихотворения «Два великана». Реалистическое изображение войны и её героев в балладе «Бородино».

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (главы «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Своеобразие жанра и творческой истории «Книги про бойца». Образ Тёркина: обыкновенное и богатырское в его характере и судьбе. Тема фронтового товарищества в поэме. Утверждение величия подвига русского труженика-солдата. Фольклорные мотивы и их роль в произведении.

В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты). История Вани Солнцева: его сиротство и обретение фронтовой семьи. Добрые люди в жизни Вани; образ капитана Енакиева. Лучшие черты русского солдата в характере маленького бойца: отвага, смекалка, преданность Родине и товарищам. Вера писателя в нравственную силу своих героев, в их победу над трагическими обстоятельствами истории.

Размышляем о литературе вместе с героями книг

Эпос, лирика, драма — три рода литературы.

Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях.

И.С. Тургенев «Завтра! Завтра!».

И. Такубоку. Танка.

Н.М. Рубцов «В горнице».

Теория литературы: лирика, драма.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествия во времени.

В. Скотт «Айвенго».

А.К. Толстой «Князь Серебряный».

А.Н. Толстой «День Петра».

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ И БАЛЛАДЫ

Возникновение исторических песен и баллад, их генетическая связь с былинами и художественное своеобразие. Баллада о татарском полоне: «Как бежал-то, бежал молодой невольник...», соединение исторических и личных судеб в сюжетах баллад.

Герои, прославленные в народной памяти. Народная историческая песня XVI века «**Ермак у Ивана Грозного**». Историческая правда и фольклорный образ. Неоднозначность народной оценки персонажей. Правдивость в изображении характеров, сохранение элементов гиперболизации в народной исторической песне. «**Разин и казачий круг**», «**Царь борется с драгуном**», «**Под Парижем**».

Теория литературы: историческая песня.

Творческий портрет: Н.К. Черкасов.

Из зарубежной литературы

«**Робин Гуд и шериф**». Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Образ народного защитника, благородного разбойника в балладах. Популярность образа Робин Гуда в литературе последующих веков.

ПО СЛЕДАМ НАРОДНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН И БАЛЛАД

К.Ф. Рылеев «**Смерть Ермака**». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. Дума «**Иван Сусанин**». Подвиг русского крестьянина. Думы Рылеева в оценке А.С. Пушкина.

Теория литературы: историзм (первоначальное представление).

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к далёкой эпохе, средства воссоздания исторической действительности XVI века. Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности. Народный песенный стих произведения, роль образа певцов-гуслиаров в художественном мире поэмы.

Теория литературы: стилизация.

А.К. Толстой «**Василий Шибанов**». Историческая основа произведения: противостояние двух ярких личностей и двух взглядов на самодержавную власть. Судьба Василия Шибанова как яркое воплощение трагических черт эпохи. Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде. Авторская оценка противостоящих друг другу персонажей.

СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

Социально-бытовые сказки как самые «молодые» сказки. Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. Сатирический характер сказок.

«**Святая вода**». Семейно-бытовая тема в сказках. «**Барин-кузнец**». Сказочное и реалистическое в художественном мире сказки. Образы барина и мужика. Социальная характерность героев. Отсутствие индивидуальных характеристик.

Теория литературы: социально-бытовые сказки; сатира.

«**Солдатская шинель**». Солдат — герой социально-бытовой сказки. Его находчивость, стойкость, ум. Исторические персонажи в социально-бытовой сказке.

Уроки сказки — на все времена. Единство нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов.

Из зарубежной литературы

«**Краденым сыт не будешь**». Белорусская народная сказка.

«**Эй, вводи лошадь!**». Итальянская народная сказка.

«Жадный богач и Зиннят-агай». Башкирская народная сказка.

Для углублённого изучения. Образ разбойника в устном народном творчестве.

Народная драма «Лодка». Образ удалого разбойника. Противоречивость народной оценки героев действия. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклорной драме. Разбойничьи песни и их роль в народных действиях: «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка...»; «Вниз по матушке по Волге...».

ПО СЛЕДАМ НАРОДНОЙ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ СКАЗКИ

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик», «Кисель».

Противоречивый творческий и житейский путь писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие автором образов и идей народных сказок и новые приёмы социальной сатиры. Осуждение паразитизма и самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках...».

Теория литературы: сатирик; гротеск.

Для углублённого изучения. **Н.А. Некрасов** «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Сатира и сарказм в изображении сильного мира и их отношения к беднякам.

Теория литературы: сарказм.

Н.С. Лесков «Левша». Сказ как литературный жанр. Стремление Н.С. Лескова проникнуть в глубину народного сознания, раскрыть вечные свойства русского характера, осмыслить причины великих свершений и горестных судеб простых людей России. Комическое и трагическое в произведении Лескова.

Теория литературы: сказ, сказовая манера повествования; народная этимология.

Творческий портрет: В.А. Серов.

Для углублённого изучения. **П.П. Бажов** «Таюткино зеркальце», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка».

Уральские сказы П.П. Бажова. Соединение бытового и социального реализма с элементами фантастики. Образ повествователя в сказе, его народность. Образ Хозяйки Медной горы в сказах Бажова. Фольклорные истоки фантастических образов сказов и особенности их воплощения.

Классика на вырост. Роман — главный литературный жанр Нового времени.

Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе.

Теория литературы: роман.

Творческий портрет: В.А. Тropicин.

Учимся понимать язык искусства

В.А. Тropicин. Портрет А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин «Дубровский». Социальный конфликт в романе. Образ Троекурова. Судьба Владимира Дубровского. Легенда о благородном разбойнике и живой человеческий характер героя, противоречивость его чувств. Дубровский как народный защитник. Кистенёвские крепостные и их роль в художественном мире романа. Любовный сюжет в романе; образ Маши Троекуровой. Открытый финал произведения. Нравственный выбор главных героев и его последствия.

Биографии учёных: С.С. Гейченко.

Размышляем о литературе вместе с героями книг

Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Эпос.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЫТОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Новые явления в народной жизни и судьба традиционных фольклорных жанров в XIX—XX веках. Современное бытование традиционных фольклорных жанров. Новое представление о фольклоре как творчестве разных социальных групп. Студенческий, туристический, школьный, детский и т.д.

Частушка как жанр народной лирики. Частушка и традиционная лирическая песня: сходство и различие. Вечные темы и злоба дня в частушках. Частушечные перепевы в поэзии XX века.

Частушки разных областей России.

Теория литературы: частушка.

Городской романс. Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. «Очаровательные глазки». «Литературность» происхождения и стиля городского романса. Понятие «жестокый романс». «Ах, зачем эта ночь так была хороша». Причины популярности этого жанра в городской среде.

Теория литературы: городской романс, жестокий романс.

Учимся понимать язык искусства

В.Е. Маковский. На бульваре.

ПО СЛЕДАМ ЧАСТУШКИ И ГОРОДСКОГО РОМАНСА. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ И СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Частушка как агитационный приём в поэзии **В.В. Маяковского**.

Демьян Бедный «Проводы».

С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...». Продолжение традиций частушки и городского романса в стихотворениях поэта.

Творческий портрет: Л.А. Русланова.

Продолжение традиций городского романса в авторской песне.

А.Н. Вертинский. Своеобразие песенного творчества А. Вертинского. «Маленькая балерина».

Авторская песня в 50—80-е годы XX века.

Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». Пронзительная искренность в обращении лирического героя к своим сверстникам — участникам Великой Отечественной войны.

Учимся понимать язык искусства

Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям — выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1971 г.)

В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Чувство боевого товарищества и боль утраты в песне Высоцкого. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта.

СОВРЕМЕННЫЙ АНЕКДОТ И ЕГО ПРЕДШЕСТВЕННИКИ В ЛИТЕРАТУРЕ И УСТНОЙ РЕЧИ

Анекдот. Происхождение жанра. Исторические анекдоты в литературе.

Из зарубежной литературы

Диоген Лаэртский (Лаэртций) «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фрагменты).

Иоганнес Паули «И в шутку и всерьёз» (фрагменты).

Сказки-анекдоты в фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Трус». Современный анекдот как литературный/речевой жанр.

Теория литературы: анекдот, каламбур.

Размышляем о литературе вместе с героями книг

Подражание и эпигонство.

М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествия во времени.

Г. Уэллс «Машина времени».

Ж. Рони Старший «Борьба за огонь».

М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

Итоги. Закономерность развития и изменения фольклорных жанров. Связь устной поэзии с исторической жизнью народа. Отражение в преданиях, былинах, исторических песнях важнейших событий общенациональной жизни. Народная оценка исторических деятелей и стремление писателей следовать народной правде в изображении прошлого. Сохранение древнейших фольклорных произведений в народной памяти и письменных источниках. Значительность национальной литературы, воспринявшей лучшие черты народного творчества.

Поурочно-тематическое планирование

6 класс (105 ч)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Введение. Память Слова						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Введение. Литература в 6 классе. Основные задачи учебного года. Знакомство с новым учебником	Помочь ученикам осознать главные цели изучения литературы в 6 классе, сориентироваться в содержании и структуре учебника	Литература и история; литература и русский язык	Беседа. Просмотр учебника, знакомство с новыми рубриками. Обмен впечатлениями. Просмотр обращения авторов учебника. Чтение статьи «От авторов». Коллективное формулирование целей, задач на учебный год		Кинозал Видеобращения авторов учебника
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэты о сохранении памяти в слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы. И.А. Бунин «Слово». А.А. Ахматова «Мужество»	Создать установку на серьёзное и внимательное отношение к художественному слову, акцентировать тему связи литературного творчества и народной судьбы	Фольклор, литература	Беседа. Чтение и осуждение статьи учебника. Прослушивание выразительного чтения стихотворений		Аудиозал Художественное чтение. И.А. Бунин «Слово», А.А. Ахматова «Мужество»
Праздники в народной культуре и их отражение в литературе						
3. Урок освоения новых знаний	Изображение годового праздника	Подготовить учащихся к изучению	Литературная баллада; мотив, сюжет	Беседа о святочных традициях. Работа	<i>Учимся понимать язык искусства</i>	Книжная полка И.С. Никитин «Зи-

¹ Темы, отмеченные знаком * (без нумерации урока), предложены для дополнительной работы и углублённого изучения.

² В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

знаний и видов учебных действий (1 ч)	ничного цикла в литературе. В.А. Жуковский «Светлана». Святочные мотивы в балладе	баллады «Светлана» с помощью погружения в биографический и историко-культурный контексты		со статьёй учебника. Чтение баллады (первичное, ознакомительное)	В.И. Суриков «Взятие снежного городка»	ма», П.А. Вяземский «Масленица на чужой стороне», И.С. Шмелёв «Егорьев день» (Из книги «Лето Господне»). Аудиозал Художественное чтение. П.А. Вяземский «Масленица на чужой стороне». Литературная карта Мишенское. Музей на экране Картины В.И. Сурикова
4. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Замысловатый сюжет и национальный колорит в балладе В.А. Жуковского	Раскрыть новаторство Жуковского в создании художественного мира баллады, объединяющего национальные и заимствованные черты	Деталь, пейзаж	Анализ фрагментов. Составление цитатного плана баллады. Работа с репродукцией картины	Творческий портрет: К.П. Брюллов. <i>Учимся понимать язык искусства</i> К.П. Брюллов «Гадающая Светлана»	Книжная полка Г. Бюргер «Ленора», В.А. Жуковский «Людмила». Аудиозал Художественное чтение. В.А. Жуковский «Светлана» (фрагменты). Музей на экране Картины К.П. Брюллова
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Духовный мир Светланы и средства его изображения в балладе	Развивать умение анализировать образ литературного героя, описывать его внутренний мир	Персонаж, внутренний мир героя	Беседа. Монологические ответы учеников. Оценка выразительного чтения фрагментов баллады		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*Для дополнительной и углублённого изучения	В. А. Жуковский как родоначальник жанра русской литературной баллады. Своеобразие поэтических переводов-переложений Жуковского	Дать представление о заслугах и мастерстве Жуковского-переводчика	Литературный перевод, авторское переложение литературного произведения	Чтение и слушание баллад Жуковского. Работа с дополнительными источниками		
6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. С. Пушкин. Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Стрфы IV–X (Падание Татьяны). «Русская душою» героиня Пушкина: её причастность к миру народных обычаев и суеверий	Развить представления учеников о воплощении мотива святочных гаданий в литературе на примере фрагмента из романа «Евгений Онегин», закрепить понимание связи мотива гадания с изображением национальных традиций, русского женского характера	Юмор	Чтение и обсуждение фрагмента. Составление героинь Жуковского и Пушкина на основе прочитанных текстов		Книжная полка А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (фрагмент). Аудиозал Художественное чтение. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (фрагмент «Гадание Татьяны»)
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. А. Фет «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Помню я, бывало, Переня...», «Перекрёсток, где ра-китка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении Фета	Углубить представление о лирическом произведении, формировать умение воссоздавать в воображении образы, намеченные в лирической миниатюре	Лирика	Чтение. Слушание. Рецензирование художественного чтения. Устное словесное рисование		Книжная полка А. А. Фет. Из цикла «Гадания». Аудиозал Художественное чтение. А. А. Фет. Из цикла «Гадания»

8. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.А. Бунин «Подснежник». Образ русской Масленицы в рассказе. Роль антитезы в создании художественного мира произведения	Помочь ученикам прочувствовать атмосферу уездного городка во время Масленицы, представить героев рассказа	Антитеза, контраст	Чтение рассказа. Анализ фрагментов. Чтение и обсуждение статьи учебника	Русские праздники в изображении художников XIX — начала XX века	Аудиозал Народные песни. «Едет Масленица...»
9. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ главного героя. Смысл названия рассказа	Способствовать осознанию смысла рассказа, авторского отношения к юному герою, к детству, к России	Автор, авторское отношение; герой	Беседа. Обсуждение названия рассказа. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый праздник»	Детские портреты в русской живописи	
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий; практикум (1 ч)	Силлаботонические размеры	Сформировать умение определять основные силлаботонические размеры (метры)	Силлаботоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)	Выполнение упражнений		Упражнение № 1
Мифы, легенды, предания народов мира						
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Понятие о мифе, мифологии. <i>Из зарубежной литературы</i> Мифы Древней Греции: «Олимп», «Пан», «Пан и Сиринга». Биографии ученых: Н.А. Кун	Сформировать (углубить) представление о мифе и связи мифологии с литературой и культурой	Миф, мифология	Беседа на основе читательского опыта. Работа с материалами учебника. Чтение мифов. Рассказывание мифов (на основе самостоятельно прочитанных произведений)	Мифологические образы в искусстве разных эпох. <i>Учимся понимать язык искусства</i> М.А. Врубель «Пан»	Музей на экране Картины М.А. Врубеля
12. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче	Активизировать воображение ребят, помочь им осмыслить образцы рус-	Сюжет, образ	Чтение и анализ мифологических сказаний. Устное словесное рисование.		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
действий (1 ч)	и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга». <i>Из фольклора народов России</i> Чувашское мифологическое сказание «О начале хлебопашества»	ских мифологических сказаний, осознать их своеобразие (отличие от сказки)		Знакомство с энциклопедией «Мифы народов мира»		
13. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные предания и легенды: «Курганы-богатыри», «Чудо на мельнице». Легенда и предание как жанры национальной несказочной поэзии	Помочь ученикам осознать ценность легенд и преданий для сохранения исторической памяти народа	Предание, легенда	Чтение легенд и преданий. Аналитическая беседа. Знакомство с произведениями других видов искусства, со знаменными на сюжет легенд и преданий. Обзор топонимических легенд и преданий родного края	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (фрагменты). Топонимические предания и легенды разных регионов России	Книжная полка В.М. Гаршин «Сказание о гордом Агте»
14. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Нравственные нормы и ценностные в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе»	Сформировать представление о связи легенд и преданий с системой нравственных ценностей народа, его идеалами, верованиями	Поучение, мораль	Пересказ, близкий к тексту. Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Монологический ответ по теме урока		Книжная полка «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе»

По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе

<p>15. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p><i>Из зарубежной литературы</i> И. В. Гёте «Лесной царь». Трагическое и волшебное в балладе</p>	<p>Создать условия для эмоционального погружения в мир баллады «Лесной царь». Помочь причислиться к творчеству поэта и композитора, увлечённых образами немецкой народной фантазии</p>	<p>Баллада</p>	<p>Слушание баллады и музыкальных произведений. Обсуждение впечатлений. Словесное рисование</p>	<p>Творческий портрет: Ф. Шуберт</p>	<p>Книжная полка И. В. Гёте «Странствующий колокол». Аудиозал Художественное чтение. И. В. Гёте «Лесной царь». Из музыкальной классики. Ф. Шуберт «Лесной царь», «Баркарола».</p>
<p>*Для дополнительной работы и углублённого изучения</p>	<p>М. И. Цветаева «Два «Лесных царя»». Размышления поэта о границах художественного образа и мастерстве художественного перевода</p>	<p>Формировать умение читать и понимать литературно-критические сочинения</p>	<p>Перевод</p>	<p>Чтение с остановками. Сопоставление текста статьи с текстами стихотворных переводов</p>		
<p>*Для дополнительной работы и углублённого изучения</p>	<p><i>Из зарубежной литературы</i> Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Гейне</p>	<p>Познакомить ребят с ярким примером лирической интерпретации фольклорного образа. Углубить представление о переводе как искусстве</p>	<p>Образ, инсценирование</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Создание устного или письменного отзыва</p>		
<p>16. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Н. В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Творческая история произведения. Фольклорные источники сюжета</p>	<p>Подготовить к осмыслению повести Гоголя, раскрыв связь замысла писателя с народной культурой, традициями</p>	<p>Повесть, цикл повестей; фольклорные мотивы</p>	<p>Чтение статьи учебника. Знакомство с понятием «цикл» и общей характеристикой цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>		<p>Литературная карта Большие Сорочинцы</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
17. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Главные герои повести Левко и Ганна. Изобра-жение автором их чистой и пре-данной любви	Продолжить обуче-ние учащихся ана-лизу текста, наблю-дению над образом персонажа и сред-ствами его создания	Сюжет, персо-нажи	Выборочное чтение, характеристика пер-сонажей с использо-ванием цитат. Прослушивание музыкального фрагмента и обсуж-дение впечатлений	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь» (фрагменты)	Аудиозал Из музыкальной классики. Н.А. Римский-Кор-саков. Фрагмент из оперы «Майская ночь». Песня Левко
18. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Фантастика и реальность в повести. Роль легенды в разви-тии сюжета	Развивать представ-ление о фантастике в литературе, уме-ние определять её значение в вопло-щении авторской идеи	Фантастика в литературе (раз-витие представле-ний), быличка	Выразительное чте-ние легенды о пан-ночке-утопленнице и фрагмента видения Левко. Просмотр кинофрагментов. Обсуждение	Художествен-ный фильм «Майская ночь, или Утопленни-ца» (реж. А.А. Роу, 1952)	Аудиозал Народные песни. «Русалка-царица...»
19–20. Уроки обобщения, систематиза-ции и закреп-ления знаний и умений вы-полнять учебные действия; коллектив-ный творче-ский проект (2 ч)	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Яркое изображе-ние народного быта, обрядов, праздника Рож-дства. Испыта-ние главных героев пове-сти — Вакулы и Оксаны, их путь к обрете-нию счастья	Формировать опыт выполнения учеб-ных проектов на ли-тературную тему. Способствовать общению знаний о повестях Гоголя в процессе выпол-нения индивидуаль-ных и групповых проектных заданий	Юмор, комиче-ское; фантастиче-ские персонажи; идея	Выполнение зада-ний в соответствии с распределением ролей в проекте. Презентация итогов работы	Мультимедиа-ционный фильм «Ночь перед Рожде-ством» («Союз-мультфильм», 1951); художе-ственный фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством») (реж. А.А. Роу, 1961)	Книжная полка Н.В. Гоголь «Ночь перед Рож-деством», «Пропав-шая грамота», «Вечер накануне Ивана Купала», «Заколдованное место». Кинозал Фрагмент художе-ственного фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки».
21. Урок раз-вивающего	Сочинение «Роль фантасти-	Формировать уме-ние писать сочине-		Создание сочине-ния		Упражнение № 4

контроль; урок развития речи (1 ч)	чешских образов в повести...» (по одной из изученных поестей Н. В. Голя)	ние на литературоведческую тему, используя предложенный в учебнике алгоритм	Цикл; пейзаж	Чтение и комментирование начала сказа	Пейзажи русских художников, например Ф. А. Васильев «Мокрый луг»	Литературная карта Спаское-Лутовиново
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И. С. Тургенев «Бежин луг». Образ рассказчика в произведении, его отношение к природе	Раскрыть образ рассказчика, близкий автору своим отношением к природе и людям	Портрет, пейзаж	Выборочное чтение, подбор цитат на заданную тему. Анализ деталей портрета		Книжная полка Русская быличка «Про девок и про чёрта»
23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Портреты крестьянских мальчиков в рассказе	Формировать умение выявлять в тексте авторское отношение к герою, определять средства создания образа персонажа	Портрет, речь героя			
24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образы народной фантазии в быличках, рассказанных мальчиками	Создать условия для эмоционального погружения в атмосферу народных поверий, помочь ученикам осознать поэтическую силу образов народной фантазии, их связь с повседневной жизнью русского крестьянства	Быличка, предание, легенда	Сжатый пересказ. Пересказ, близкий к тексту. Выразительное чтение наизусть. Участие в беседе		Аудиозал Художественное чтение. И. С. Тургенев «Бежин луг» (фрагменты)
25. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия; практикум (1 ч)	Составление устного сочинения — портрета героя, включающего его речевую характеристику	Формировать умение описывать героя, характеризовать его речевую манеру	Образ литературного героя, портрет, речевая характеристика	Составление речевой характеристики героя. Пересказ от лица героя. Устное сочинение — портрет героя (одного из мальчиков)		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
26. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения	Привлечь внимание и вызвать интерес к творчеству Некрасова, личности поэта, тесно связанного с народом	Образ автора; диалог	Чтение стихотворения. Обсуждение прочитанного		
27. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни	Помочь ученикам осознать своеобразие авторской позиции в произведении, живо представить себе личность поэта, отличающуюся в образе лирического героя стихотворения	Авторская оценка	Выразительное чтение фрагментов. Участие в аналитической беседе. Словесное рисование		
28. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.П. Платонов «Никита». Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты	Начать знакомство с творчеством Платонова как автора рассказов для детей и о детях	Рассказ	Чтение с остановками. Обсуждение		Книжная полка А.П. Платонов «Никита». Литературная карта Воронеж
29. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Богатство внутренней жизни маленького героя как источник его доброты	Помочь ребятам усвоить идею рассказа и почувствовать красоту необычного языка писателя	Герой, внутренний мир героя	Характеристика героя. Выявление авторского отношения к персонажам		
30—31. Уроки обобщения, систематизации	А.П. Платонов «Корова», «Цветок на земле»,	Формировать умение самостоятельно читать и осмысливать	Характер героя; язык произведения; тема, идея	Сжатый пересказ. Выборочное цитирование. Постановка		Книжная полка А.П. Платонов «Корова», «Цветок на

ци и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	«Неизвестный цветок». Воплощение авторского представления о нравственном идеале в рассказе Платонова	вать рассказы писателя, опираясь на опыт изучения его произведений в классе, представлять свой размышления в форме развёрнутого монологического ответа		ка вопросов к тексту. Ответы на вопросы товарищей. Взаимооценка	земле», «Неизвестный цветок»; С.А. Есенин «Корова»; В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».
32. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями книг Автор и читатель. Понятие об интерпретации. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагмент)	Сформировать личное понятие об интерпретации художественного произведения	Интерпретация	Чтение статьи ученика. Работа над понятием	Книжная полка М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (фрагменты)
Героический эпос					
33. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сказания о войнах и героях в поэтическом творчестве разных народов. Понятие о героическом эпосе	Сформировать понятие о героическом эпосе и его значении в культуре каждого народа	Героический эпос	Работа с учебником и дополнительными источниками	
34. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Гомер — легендарный автор древних эпических поэм «Или-	Помочь ученикам ощутить величественную красоту гомеровского эпоса	Эпическая поэма	Чтение фрагментов поэм. Слушание. Просмотр фрагментов кинофильма. Обсуждение. Форумирование вопро-	Книжная полка Гомер «Одиссея» (фрагмент), «Илиада» (фрагмент).

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	ада» и «Одиссея». Наивность его и мудрость его поэзии. Биографии учёных: Н.И. Гнедич			сов по тексту		Аудиозал Художественное чтение. Гомер «Илиада» (фрагменты)
35. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сюжет и герои «Илиады». Поэтика Гектора с Аяксом. Мужество, отвага, сила и простодушие героев Гомера	Способствовать запоминанию основных событий «Илиады», формировать умение ориентироваться в образах антитечного эпоса, обобщившего все виды искусства	Гекзамер; сложный эпитет, перифраз (перифраза)	Чтение фрагмента «Илиады». Анализ текста с опорой на статью учебника. Сопоставление фрагмента с иллюстративным материалом		Музей на экране «Илиада» и «Одиссея» в изобразительном искусстве
36. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Искусство древних сказителей	Углубить представление о способе бытования и сохранения эпических произведений в устной традиции	Сюжет, мотив, приёмы повествования	Работа с материалом учебника. Выразительное чтение фрагментов «Илиады» и «Одиссеи»		
* Для дополнительной и углублённого изучения	«Песнь о Нибелунгах» (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в германском героическом эпосе	Познакомить с эпосом Средневековья, источником многих произведений европейского искусства	Песнь, эпическая поэма	Чтение. Работа с учебником		Аудиозал Из музыкальной классики. Р. Вагнер. Фрагмент из оперы «Валькирия»

37. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Былины — героический эпос русского народа. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Сформировать представление о жанре былины, создать первые впечатления о красоте и величии былинного мира	Былина, былиный стих	Работа с учебником. Слушание, чтение фрагментов былины. Чтение былины	Творческий портрет: В.М. Васнецов. <i>Учимся понимать язык искусства</i> В.М. Васнецов «Богатыри»	Аудиозал Художественное чтение. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Из музыкальной классики. А.П. Бородин «Богатырская симфония» (фрагмент). Музей на экране Картины В.М. Васнецова
38. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря — защитника родной земли в былине	Углубить знания о сюжетах и героях русских былин	Образ, идеал	Комментированное чтение былины. Выразительное чтение фрагментов. Беседа по читательским впечатлениям	Художественный фильм «Илья Муромец» (реж. А.Л. Птушко, 1956)	
39. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности хudoжественного мира былины: историческая основа и вымысел. Общие места. Идеализация и гиперболизация как приёмы изображения былинного героя. Биографии учёных: П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг	Помочь учащимся осознать особенности былинного повествования, их связь с эпическим масштабом изображения	Гипербола, гиперболизация, повтор	Анализ фрагментов былины. Освоение теоретического понятия с опорой на учебник. Самостоятельный поиск примеров гиперболлизации и идеализации в былинах об Илье Муромце	Книжная полка «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца». Музей на экране Богатыри в изобразительном искусстве	
40. Урок закрепления и применения	«Вольга и Микула Селянинович». Образ богатыря-	Раскрыть национальное звучание былины о богатыре-	Идеализация	Выразительное чтение фрагментов былины по ролям	Книжная полка «Вольга и Микула Селянинович»	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	труженика в бытине	пахаре, его мирном состоянии и товариществе с богатырём-воином				
41. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	«Садко». Особенности новгородского цикла, её авантюрный характер	Углубить представление о разнообразии и красочности русских былин на примере былины «Садко»	Сюжет, персонаж	Пересказ и выборочное чтение былины. Прослушивание музыкальных произведений	Творческий портрет: Н.А. Римский-Корсаков. Былинные образы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, например, фрагменты из оперы «Садко»	Книжная полка «Садко». Аудиозал Из музыкальной классики. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко»
* Для дополнительной и углублённого изучения	А.К. Толстой «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении	Привлечь внимание ребят к литературным произведениям, используя мотивы былины и образы	Лирическое стихотворение; юмор, ирония	Чтение и обсуждение стихотворений. Устное словесное рисование	И.Е. Репин «Садко». Художественный фильм «Садко» (реж. А.Л. Птушко, 1952)	Книжная полка А.К. Толстой «Садко», «Илья Муромец». Аудиозал Художественное чтение. А.К. Толстой «Илья Муромец». Музей на экране Картины И.Е. Репина
42. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Карело-финский эпос «Калевала». Фрагмент «Пер-	Способствовать расширению культурного кругозора учеников, умению сопоставлять худо-	Эпический герой	Чтение фрагмента. Комментирование. Просмотр фрагментов фильма. Обсуждение читательских	Художественный фильм «Сампо» (реж. А.Л. Птушко, 1959)	Книжная полка Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент)

	вый посев». Богатырь — создатель Вайне-мёйнен	жественные явления разных культурных традиций			впечатлений. Составление персонажей		
43. Урок развивающего контроля (1 ч)	Устная или письменная проверочная работа по теме «Героический эпос»	Обобщить наблюдения над героическим эпосом как значительнейшим явлением мировой культуры	Эпос в культуре разных народов		Варианты заданий: выразительное чтение наизусть фрагментов эпоса (в том числе былин); сопоставление героев эпоса разных народов (монологический ответ или сочинение); презентация и сообщение о героическом эпосе, прочитанном самостоятельно		
По следам былин. Героическое в русской литературе разных лет							
44. Урок освоенных и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов и его раздумья о войне 1812 года. «Два великана». Историческая основа и аллегорический сюжет стихотворения	Раскрыть историческую основу стихотворений Лермонтова, посвящённых Отечественной войне 1812 года	Аллегория, ино-сказание		Чтение статьи учебника. Работа с дополнительными материалами. Слушание и обсуждение стихотворения. Актуализация знаний о приёме аллегории		Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Два великана»
45. Урок освоенных и видов учебных действий (1 ч)	«Бородино» — гимн мужеству и патриотизму героев Отечественной войны 1812 года	Вызвать эмоциональный отклик учеников, помочь прочувствовать патриотический пафос стихотворения	Пафос, идея		Слушание стихотворения. Словарная работа. Беседа по читательским впечатлениям. Характеристика героя-рассказчика. Работа с иллюстративным материалом		Бородинская битва и её герои в изобразительном искусстве, например портреты участников войны 1812 года в Галерее Эрмитажа.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
46. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Художественное своеобразие стихотворения «Бородино»	Способствовать осознанию глубины авторской мысли и точности выбора художественных средств в стихотворении «Бородино»	Диалог, монолог	Выборочное чтение. Анализ образительно-выразительных средств, композиции	Ф. Рубо «Бородинская панорама»	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
47. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Глава «Гармонь». Тема фронтового товарищества в поэме	Познакомить с историей создания «Книги про бойца», её автором и главным героем	Поэма как литературный жанр (первоначальное представление)	Работа с учебником. Чтение фрагмента поэмы	Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве и музыке	Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Поле Бородина». Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Литературная карта Тарханы
48. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава «Бой в болоте». Утверждение личности подвига русского труженника-солдата	Раскрыть образ главного героя поэмы, авторское отношение к Тёркину	Композиция, тема, пафос	Чтение фрагмента. Участие в эвристической беседе. Выполнение заданий		Книжная полка А.Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин» («Бой в болоте», «Два солдата», «Погибший», «Смерть и воин»)
49. Урок закрепления и применения	Глава «Смерть и воин». Образ главного героя.	Углубить понимание образа Тёркина, помочь ученикам	Фантастика, аллегория	Чтение фрагмента. Участие в эвристической беседе.		Аудиозал Художественное чтение.

<p>ния знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Воплощение народного характера в образе Тёркина</p>	<p>осознать его связь с традициями русского героического эпоса</p>	<p>Повесть, эпизод</p>	<p>Выполнение заданий. Ответ на проблемный вопрос</p>	<p>А.Т. Гвардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин»</p>
<p>50. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p>В. П. Катаев «Сын полка». Судьба Вани Солнцева. Жестокость войны и доброты людей в повести Катаева</p>	<p>Вызвать интерес к повести Катаева и судьбе её героев. Развивать умение анализировать самостоятельно прочитанное произведение</p>	<p>Повесть, эпизод</p>	<p>Анализ эпизода. Сжатый пересказ. Формулирование вопросов по прочитанному</p>	<p>Книжная полка В.П. Катаев «Сын полка»</p>
<p>51. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)</p>	<p>Сочинение на проблемную тему по материалам раздела (на-пример, «Можно ли назвать богатырём Василия Тёркина?»)</p>	<p>Продолжить обучение сочинению на литературную тему. Оценить уровень усвоения материала раздела</p>	<p>Выбор темы. Создание сочинения</p>	<p>Выбор темы. Создание сочинения</p>	
<p>52. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p>Размышляем о литературе вместе с героями книг Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях. И.С. Тургенев «Завтра! Завтра!».</p>	<p>Способствовать первичному осмыслению специфики трёх литературных родов</p>	<p>Эпос, лирика, драма</p>	<p>Работа с материалом учебника</p>	<p>Упражнение № 6</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	И. Такубоку. Танка. Н.М. Рубцов «В горнице»					
53. Комбинированный урок; урок внеклассного чтения (1 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра Путешествия во времени. В. Скотт «Ай-венго». А.К. Толстой «Князь Серебряный». А.Н. Толстой «День Петра»	Развить навыки самостоятельного чтения и осмысления литературных произведений	Исторический роман, историческая повесть, рассказ	Пересказ. Сообщение. Отзыв. Презентация книги. Обсуждение читательских впечатлений		
Исторические песни и баллады						
54. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные исторические песни XIV–XVIII веков. Возникновение исторических песен и баллад, их художественное своеобразие. Баллады о татарском полоне. «Как бежал-то, бежал молодой невольник...»	Формировать знания о возникновении исторических песен и баллад, их основных жанровых особенностях	Историческая песня, баллада; тематические группы баллад	Работа с материалом учебника. Сопоставление былыны и баллады		Книжная полка Русские исторические песни «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном», «Под Парижем»
55. Урок освоения новых знаний и ви-	Народная историческая песня XVI века «Ермак	Актуализировать знания о русской истории для погру-	Эпичность; тонический стих	Создание исторического комментария к произведению	Творческий портрет: Н.К. Черкасов	

дов учебных действий (1 ч)	у Ивана Грозного . Историческая правда и фольклорный образ	жения в поэтический мир старинной песни				
56. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> «Робин Гуд и шериф» . Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Популярность образа благородного разбойника в литературе последующих веков	Углубить представления о жанре исторической баллады	Баллада; сюжет	Чтение баллады. Выполнение заданий. Просмотр фрагментов фильма	Образ Робин Гуда в литературе и кино, например: художественный фильм «Стрелы Робин Гуда» (реж. С.С. Тарасов, 1975)	Аудиозал Художественное чтение. «Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и шериф»
По следам народных исторических песен и баллад						
57. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. «Иван Сулавин» — дума о подвиге русского крестьянина	Познакомить с думами Рыльева, помочь ученикам осознать заинтересованность русских писателей в освоении исторических сюжетов, использовании традиций национального фольклора	Историзм в литературе (начальное представление); дума	Чтение произведений. Работа с историческими источниками, справочным материалом. Беседа на основе читательских впечатлений		Книжная полка К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», «Иван Сулавин»; А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине». Аудиозал Художественное чтение. К.Ф. Рылеев «Иван Сулавин». Из музыкальной классики. М.И. Глинка. Фрагмент из оперы «Иван Сулавин»
58. Урок освоения новых знаний и видов	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	Активизировать воображение учеников, помочь им проникнуться поэзией	Стилизация	Работа с учебником. Чтение 1-й части поэмы. Беседа		Времена и нравы Русские обряды. Свадьбы и похороны на Руси

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
учебных действий (1 ч)	опричника и удалого купца Калашникова». Воссоздание исторической действительности XVI века в поэме	нарисованных Лермонтовым картин Древней Руси				
59. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова	Охарактеризовать героев «Песни...», раскрыть смысл основного конфликта	Образ, характер, конфликт	Выборочное чтение, подбор цитат. Со-здание характери-стики героя на основе подготовлен-ного плана		
60. Урок за-крепления и приме-ния знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Народный пе-сенный стих произведения, роль образа пев-цов-гусяров в его художе-ственном мире	Раскрыть особен-ности выражения авторского присут-ствия в поэме: стремление поэта слить свой голос с общенародной правдой, хранимой певцами-гусярами	Тонический стих; язык произведе-ния	Выразительное чте-ние фрагментов. Слушание. Анализ текста, оп-ределение вырази-тельных средств		
61. Урок за-крепления и приме-ния знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Образ Грозного царя. Авторская и народная оценка его по-ступков	Помочь ученикам осознать централь-ную роль образа ца-ря в поэме, слож-ность и глубину изображения Ивана Васильевича	Авторская по-зиция, образ по-вестователя	Работа с текстом учебника. Выборочное чтение. Подбор цитат. Дис-куссия	Образ царя Ивана Грозного в искусстве, на-пример: худо-жественный фильм «Иван Грозный»	

							(фрагменты) (реж. С.М. Эйзенштейн, 1945, 1958)	
62. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде	Углубить представления об отражении эпохи Ивана Грозного в русской литературе, раскрыть причины особого интереса художников к этому времени	Историзм; баллада	Чтение баллады. Работа с материалом учебника. Постановка проблемных вопросов. Дискуссия			Книжная полка А.К. Толстой «Василий Шибанов». Литературная карта Красный Рог	
63. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Мастерство А.К. Толстого в поэтическом воплощении исторического сюжета	Обобщить наблюдения о взаимодействиях фольклорных и литературных традиций в творчестве поэтов XIX века, обратившихся к историческим сюжетам	Авторская оценка	Выполнение заданий. Монологический ответ				
64. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение. Сознавание отзвука о самостоятельном произведении на исторический сюжет	Развивать умение писать сочинение на литературоведческую тему. Оценить усвоение ключевых понятий раздела (историзм в литературе и т.д.)	Исторический сюжет, историческое лицо, вымышленный герой	Создание сочинения				
Социально-бытовые сказки								
65. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. «Святая вода». Семейно-бытовая тема в сказках	Сформировать представление о своеобразии социально-бытовых сказок	Социально-бытовые сказки	Беседа с опорой на читательский опыт. Выразительное чтение сказки. Работа с материалом учебника			Книжная полка Русская народная сказка «Солдатская шинель»	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
66. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. « Барин-кузнец ». Сатирический характер сказки	Дополнить представление о проблематике социально-бытовых сказок, их сатирическом звучании	Конфликт, сатира	Чтение сказки по ролям. Освоение теоретического понятия		
67. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Белорусская народная сказка « Краденым сыт не будешь ». Итальянская народная сказка « Эй, вводи лошадь! ». <i>Из литературы народов России</i> Башкирская народная сказка « Жадный богач и Зиннят-агай »	Сформировать представление о разнообразных картин и единстве нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов	Поучение; тематика	Выразительное рассказывание сказок, чтение. Инсценирование сказок, прочитанных самостоятельно		Книжная полка Башкирская народная сказка «Жадный богач и Зиннят-агай», итальянская народная сказка «Эй, вводи лошадь!»
* <i>Для дополнительной работы и углублённого изучения</i>	Образ разбойника в устном народном творчестве. Народная драма « Лодка »	Сформировать общее представление о народном театре и популярных в нём сюжетах и героях	Народный театр, народная драма	Прослушивание записи народной драмы. Работа с дополнительными источниками		Книжная полка Народная драма «Лодка». Времена и нравы Народный театр
По следам народной социально-бытовой сказки						
68. Урок освоения новых знаний и ви-	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как	Подготовить ребят к осмыслению своеобразного художе-	Сатира, сатирик	Чтение и обсуждение статьи о писателе. Чтение сказки. Об-		

дов учебных действий (1 ч)	один мужик двух генералов прокормил». Сатира автора на вышедшие сословия и размышления о судьбе народа	ственного языка писателя, его восприятия действительности	Гротеск, гипербола	Анализ сказки с опорой на задания в учебнике и вопросы учителя. Работа с иллюстрациями, фрагментами мультфильма	мен первоначальными впечатлениями	
69. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Иносказательный образный язык сказки. Гротеск и гипербола в художественном мире М. Е. Салтыкова-Щедрина	Помочь ученикам освоить понятие «гротеск», осознать роль гротеска в раскрытии сатирического смысла сказки	Гротеск, гипербола	Анализ сказки с опорой на задания в учебнике и вопросы учителя. Работа с иллюстрациями, фрагментами мультфильма	Мультипликационный фильм «Как один мужик двух генералов прокормил» («Союзмультфильм», 1965)	
70. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Диковный помещик», «Кисель». Эзопов язык и сатирический смысл сказок	Закрепить понятие о гротеске как важнейшем приёме создания художественного мира сказок Салтыкова-Щедрина	Литературная сказка	Пересказ (сжатый, выборочный, близкий к тексту). Выявление приёмов гротеска, гиперболы, фантастики и их роли в сказках	Пересказ (сжатый, выборочный, близкий к тексту). Выявление приёмов гротеска, гиперболы, фантастики и их роли в сказках	Книжная полка М. Е. Салтыков-Щедрин «Диковный помещик», «Кисель», «Пропала совесть», «Коняга»
*Для дополнительной и углублённого изучения	Н. А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	Развивать представления о социальной проблематике в лирической поэзии	Сатира, сарказм	Чтение и комментирование стихотворений	Чтение и комментирование стихотворений	Книжная полка Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
71. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н. С. Лесков «Левша». Сюжет и персонажи сказа	Познакомить с творчеством писателя — знатока народной жизни и народной речи. Помочь ребятам почувствовать красочность и сочный юмор сказа о Левше	Биография писателя	Работа с учебником. Слушание чтения сказа. Обсуждение первых читательских впечатлений	Работа с учебником. Слушание чтения сказа. Обсуждение первых читательских впечатлений	Книжная полка Н. С. Лесков «Левша». Литературная карта Орёл. Музей на экране Портреты работы В. А. Серова

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
72. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба талантливого мастера. Пафос «легенды» о левших	Проследить судьбу левши, составить представление о его характере, душевных свойствах	Сюжет, персонаж	Творческая работа — создание кино-сценария по сюжету сказа		Аудиозал Художественное чтение. Н.С.Лесков «Левша» (фрагмент)
73. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Комическое и трагическое в произведении Н.С.Лескова	Углубить понимание смысла произведения, способствовать формированию личностного восприятия истории левши	Комическое в литературе, юмор, ирония, сатира	Сопоставление сказа и народной сказки, сказа и сказки Салтыкова-Щедрина		
74. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ рассказчика в произведении. Сказ как литературный жанр и сказовая манера повествования в других жанрах литературы	Обобщить наблюдения о сказовой манере повествования в произведении Лескова, раскрыть значение сказа как приёма в литературе	Сказ, сказовая манера повествования; народная этимология	Подбор и анализ примеров из текста. Выборочное чтение. Самостоятельный анализ фрагментов		Книжная полка А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»; Саша Чёрный «Мирная война» (из цикла «Солдатские сказки»).
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	П.П. Бажов. Книга уральских сказов. Реальное и фантастическое в историях	Углубить представления о жанре сказа на примере произведений П.П. Бажова	Реальность, фантастика; сказ; сюжет; фантастический образ; социальный контекст	Сжатый пересказ. Выразительное чтение. Сопоставление произведений. Составление характеристики	Поэзия уральских сказов в музыке С.С. Прокофьев (балет «Каша») (фрагмент)	Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» (фрагмент)

	о горных мастерах. «Таюtkино зеркальце». Работники и господа в изображении рассказчика. Образ Хозяйки Медной горы	фликт		теристика персонажа	менный цветок»))	шкатулка», «Медной горы Хозяйка». Литературная карта Екатеринбург
75. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение на литературоведческую тему «Сильные и слабые стороны народного характера в изображении русских писателей» (по одному из прочитанных произведений)	Формировать умение писать сочинение на литературоведческую тему		Создание сочинения		
76. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Классика на вырост. Роман — главный литературный жанр Нового времени. Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе	Сформировать первоначальное представление о происхождении и особенностях жанра романа в европейской литературе	Роман	Работа со статьёй учебника. Беседа с опорой на читательский опыт		
77. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Документальная основа сюжета. Особенности	Подготовить учеников к осмыслению романа, помочь оценить простоту и выразительность пушкинского повествования	Автор, проза, язык произведения	Работа с материалами учебника. Чтение первых страниц романа	Творческий портрет: В.А. Тропинин <i>Учимся понимать язык искусства</i>	Музей на экране Портреты работы В.А. Тропинина

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	пушкинской прозы				В.А. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»	
78. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Конфликт Троекурова и Дубровского, его причины и смысл	Помочь ученикам осознать социально-психологический характер конфликта героев, неоднозначность авторской оценки их поступков	Конфликт, социальный конфликт	Чтение фрагментов. Выборочный пересказ. Беседа. Ответ на проблемный вопрос, подбор аргументов в тексте		
79. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Трагический излом в судьбе Владимира Дубровского: неизбежность или личный выбор героя?	Проследить этапы превращения блестящего офицера в разбойника. Сопоставлять формирование личного отношения к герою и его выбору	Портрет, пейзаж; внутренний мир героя, внутренний монолог	Составление плана. Анализ эпизодов. Развёрнутый ответ на вопрос		Книжная полка А.С. Пушкин «Братья разбойники»
80. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Дубровский как народный защитник и благородный разбойник: романтические клише и характер героя	Раскрыть роль авантюрного элемента в романе, связь сюжета с приключенческой литературой	Герой, деталь	Подготовка к сочинению «Моё отношение к Владимиру Дубровскому»		
81. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Любовный сюжет в романе. Образ Марьи Кириловны	Проследить за развитием любовной линии, определить её роль в романе	Тема; образ героя, характер	Выборочное чтение. Составление характеристики героини		

82. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Кистенёвские крепостные и их роль в художе-ственном мире романа	Углубить понима-ние социальной рома-на, раскрыть пуш-кинское отношение к ситуации, изобра-жённой в романе	Персонаж	Характеристика персонажа (по вари-антам). Выразительное чтение наизусть фрагмента (драка двух мальчишек). Беседа		
83. Урок обобщения, систематиза-ции и укреп-ления знаний и умений вы-полнять учебные действия (1 ч)	Нравственные итоги романа. Открытый фи-нал произведения. Биографии учё-ных: С. С. Гей-ченко	Обобщить размыш-ления о романе и его героях, создать условия для возник-новения индивиду-альных интерпрета-ций произведения учениками	Композиция, от-крытый финал	Создание отзыва о кинофильме «Дубровский» (реж. А. В. Ива-новский, 1936), «Благородный разбойник Вла-димир Дубров-ский» (реж. В. А. Никифо-ров, 1988)	Кинозал Фрагмент художе-ственного фильма «Дубровский»	
84. Урок раз-вивающего контроля (1 ч)	Обзор сочине-ний «Моё отно-шение к Влади-миру Дубров-скому»	Создать ситуацию для обмена мнения-ми, способствую-щую углублённому пониманию произ-ведения	Интерпретация	Самооценка. Рецен-зирование. Взаимо-оценка. Самокор-рекция		
Современные формы бытования фольклора						
85. Урок ос-воения новых знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	Фольклор и со-временность. Современное бытование тра-диционных фольклорных жанров	Привлечь внимание к современным формам бытования фольклора, деятель-ности тех, кто со-храняет и развивает традиции народного творчества	Фольклор, жанры фолькло-ра; традиция	Работа с учебником и дополнительными материалами. Зна-комство с творче-ством фольклорных коллективов	Времена и нравы Народная песня	
86. Урок ос-воения новых знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	Частушка как жанр народной лирики. Особен-ности содержания и строения частушек	Сформировать пред-ставления о жанре частушки, вызвать эмоциональный от-клик на этот вид на-родной песни	Частушка; парал-лелизм, повтор	Прослушивание частушек. Чтение статьи учебника. Обсуждение впечат-лений	Книжная полка Частушки. Аудиозал Народные песни. Частушки.	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
87. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Вечные темы и злоба дня в частушках	Продемонстриро-вать тесную связь частушек с явления-ми общенародной жизни, народным отношением к исто-рическим событиям	Тема, тематика; юмор, сагира	Слушание частушек. Составление крат-кого исторического комментария к ча-стушкам		Из музыкальной классики. Частушки в испол-нении Л.А. Руслановой
88. Урок ос-воения новых знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	Городской ро-манс. Связь го-родского роман-са с народной песней и новые черты жанра. Понятие «жесто-кий романс»	Познакомить с жанром романа, раскрыть его свое-образие, связь с городской культу-рой	Городской ро-манс, жестокий романс	Работа с материалом учебника. Чтение и слушание роман-сов. Обсуждение впечатлений. Созда-ние отзвука о роман-се	<i>Учимся пони-мать язык ис-кусства</i> В.Е. Маковский «На бульваре». Художествен-ный фильм «Жестокий ро-манс» (реж. Э.А. Рязанов, 1984)	Книжная полка Городские романсы. Аудиозал Народные песни. Романс «Очарова-тельные глазки...»
По следам частушки и городского романа. Фольклорные жанры и современная литература						
89. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Частушечные перепевы в поэ-зии XX века. Частушка как апитационный прием в поэзии В.В. Маяков-ского.	Выявить причины обращения к ча-стушке и романсу поэтов начала XX века. Продол-жить обучение ана-лизу лирического произведения	Песня, частушка; ритм, рифма; сти-лизация	Работа с учебником. Анализ стихотворе-ний	Творческий портрет: Л.А. Русланова	Книжная полка Д. Бедный «Проводы». С.А. Есенин «Под венком лесной ро-манши...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»

	<p>Демяян Белый «Проводы».</p> <p>С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»</p>								
90. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<p>Продолжение традиций городского романа в авторской песне. А.Н. Вертинский «Маленькая балерина». Своеобразие песенного творчества Вертинского</p>	<p>Познакомить с оригинальным песенным творчеством Вертинского, развивающего потенциал «жесточкого романа» в неповторимом стиле</p>	<p>Сюжет, персонаж; ирония</p>	<p>Прослушивание романсов. Словесное рисование</p>	<p>Книжная полка А.Н. Вертинский «Джимми-пират», «Маленькая балерина»</p>				
91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<p>Авторская песня в 50—80-е годы XX века.</p> <p>Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчишки»</p>	<p>Помочь учениками прочувствовать интимную интонацию бардовской песни, говорящей о великих событиях негромким словом, обращённой к собеседнику-другу</p>	<p>Песня, лирическое стихотворение; монолог</p>	<p>Чтение статьи ученика. Индивидуальные сообщения учеников. Прослушивание песен. Обсуждение впечатлений</p>	<p>Учимся понимать язык искусства Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям — выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1971 г.)</p>				
92. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<p>В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта</p>	<p>Познакомить с песенным творчеством Высоцкого, раскрыть его умение создать образ участника войны</p>	<p>Песня, повтор, рефрен</p>	<p>Чтение стихотворения. Прослушивание песен. Обсуждение впечатлений. Эвристическая беседа</p>					
93—94. Уроки обобщения, систематизации	<p>Коллективный творческий проект: «Фестиваль</p>	<p>Расширить и углубить представления учеников о много-</p>	<p>Авторская песня, лирика</p>	<p>Индивидуальные сообщения учеников. Презентации</p>					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
цпи и закреплени знания и умения вы-полнять учеб-ные действия; коллектив-ный творче-ский проект (2 ч)	авторской песни в нашем классе»	образы тематики и настроений автор-ской песни				
Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи						
95. Урок ос-воения новых знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	Анекдот. Проис-хождение жанра и его современ-ное бытование	Сформировать на-учное представле-ние о жанре анекдо-та, его функциях в повседневном об-щении и художе-ственной культуре	Анекдот, калам-бур	Чтение статьи учеб-ника. Выполнение заданий		
96. Урок ос-воения новых знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	Исторические анекдоты о фи-лософах и пол-ководцах и от-ношение к ним в разные эпохи. <i>Из зарубежной литературы</i> Диоген Лаэрт-ский «О жизни, учениях и изре-чениях знамени-тых философов» (фрагменты). Иоганнес Паули «И в шутку	Вызвать интерес к трудам историков, формировать осо-знательное отноше-ние к историческому анекдоту как явле-нию массовой куль-туры	Исторический и бытовой анек-дот	Работа с учебником и дополнительными источниками	Историки древ-него мира: Плу-тарх, Светоний (фрагменты)	

и всерьёз» (фрагменты)	Сказки-анекдоты в русской фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Трус»	Познакомить с жанровой разновидностью народной сказки. Воспитывать вкус к достойным образцам комического в литературе и устной речи	Комическое, юмор, ирония	Выразительное чтение сказок-анекдотов. Сопоставление прочитанных текстов со сказками, изученными ранее				
97. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями книг Подражание и эпигонство. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)	Создать условия для осознания учащимися проблемы подражания и эпигонства в литературе, понимания опасности эпитонства в творчестве и актуальности этой проблемы в связи с распространением такого явления, как фан-литература (фанфик)	Традиции и новаторство, эпигонство	Работа с разделом учебника. Беседа с опорой на личные и читательские впечатления				
99—100. Комбинированный урок; урок внеклассного чтения (2 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без приотвора Путешествия во времени. Г. Уэллс «Машина времени». Ж. Рони Старший «Борьба за огонь». М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»	Расширить читательский кругозор учеников в области классической литературы, ключенческой литературы, организовать обмен возможностями впечатлениями в творческой форме	Фантастика, приключенческая литература	Выступления учеников. Читательская конференция				
101. Урок обобщения,	Итоговый урок. Фольклор и ли-	Обобщить наиболее важные результаты	Литература, фольклор	Выполнение итогового проектного за-				Упражнения № 2, 3, 5

Окончание табл.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
систематизации и закреплению знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	тема: прошлое, настоящее и будущее	обучения за год. Сформулировать выводы. Дать оценку своей работе		дания (по учебнику). Выполнение упражнений		
102—105. Резервные уроки						

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 6 КЛАССА

Учебник 6 класса продолжает курс литературы, построенный на поэтапном изучении родной словесности в её историческом становлении.

Первая ступень — 5 и 6 классы — посвящена фольклору и развитию фольклорных традиций в литературе.

В 5 классе ученики познакомились с древнейшими жанрами устного народного творчества: детским фольклором, волшебными сказками и сказками о животных, обрядовой поэзией, малыми формами — пословицами и поговорками, открыли разнообразие и богатство народной лирической песни.

Каждый раздел, посвящённый народной поэзии, продолжался разделом «По следам...», где на примере литературных произведений XIX—XX веков школьники могли увидеть, как сохраняются и развиваются в творчестве писателей традиции, которые возникли в глубокой древности, созрели в коллективном общенародном опыте.

Литературные сказки и рассказы о животных, лирика природы и поэзия чувств, поучительное иносказание басни и развёрнутое повествование авторской прозы — всё многообразие форм художественной словесности должно было помочь школьникам почувствовать красоту поэтического слова, увлечь обаянием вымысла, поразить точностью наблюдений, убедить в значительности и величии тех нравственных идеалов, которые сохраняются в духовной культуре нашего народа на протяжении многих веков.

Приобщиться к этим ценностям, впитать их из родной литературы вместе со звуками и образами родного языка — таков главный смысл занятий родной словесностью в юные годы. Мы стремимся к тому, чтобы ученик породнился через Слово со своим народом вопреки отчуждающим от национальных традиций факторам современной культуры.

Древнейшие жанры фольклора, освоенные в 5 классе, позволяют прикоснуться к наиболее устойчивым, родовым, коренным основам национальной жизни, определяющим отношение русского человека к окружающему миру и самому себе, к природе и людям. В этом отношении курс литературы в 5—6 классах тесно связан с предметом «Родная литература». Теоретические знания и читательский опыт, полученные ребятами на уроках литературы, помогут им на уроках родной литературы глубже проникнуть в сокровища родной словесности, на каком бы языке та ни создавалась. Возможность использовать перекликающиеся темы и содержательные элементы двух учебных курсов подскажет учителю множество интересных методических решений. Разумеется, связь основного курса литературы с предметом «Родная литература (русская)» прослеживается наиболее явно. Однако в учебнике литературы 6 класса, как и ранее в 5 классе, русская литература и фольклор выступают в постоянной взаимосвязи с ярчайшими явлениями мировой художественной словесности (включая фольклор и литературу народов России). Особенности русских былин раскрываются на фоне образцов европейского героического эпоса. В разделе учебника «Мифы, легенды, предания народов мира» античные мифы соседствуют с русскими, чувашскими, татарскими мифологическими сказаниями. Произведениями разных национальных культур представлены жанры социально-бытовой сказки, фантастической повести, баллады и т.д.

В 6 классе **главной темой** становится история народа, его движение во времени. Изменения в быту, события государственной важности, смена форм в искусстве — всё это отражает литература. В этом году повзрослевшим читателям постоянно придётся сравнивать старое и новое, находить в произведениях народной и авторской словесности память о прошлом и стремление к будущему. Ученикам предстоит проследить и осмыслить изменения, которые происходят в народной поэзии: от старинных жанров (былин и исторических песен) обратиться к недавно появившимся и тем, которые живы в настоящее время (частушке, романсу, анекдоту). Подростки должны будут задуматься о том, как меняется жизнь народа, как трансформируются его ценности и как это отражается в фольклоре и литературе.

Базовая структура в изложении учебного материала сохраняется в учебнике 6 класса.

Курс, так же как и в 5 классе, делится на разделы, посвящённые фольклорным жанрам, и разделы «По следам...», где помещены литературные авторские произведения. Исключением является

ся раздел «Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи», в котором истоки жанра и его литературные следствия объединены.

В этом году ученики встретятся с ситуацией, когда не литературные жанры и отдельные произведения берут своё начало в фольклоре, а, напротив, фольклорный жанр рождается на литературной основе. С этим связано определённое нарушение логики последствий, неизбежное в случае изучения поздних жанров народного творчества, таких как романс, анекдот, народная драма. Важно привлечь внимание ребят к этим особенностям литературного процесса, хотя сама по себе мысль о постоянном взаимообогащении, взаимообмене между литературой и фольклором для них не нова. Ещё в 5 классе на нескольких примерах ученики могли увидеть, как фольклорный образ или мотив проникает в литературу и, наоборот, из литературы произведение переходит в категорию народных, «теряя» автора и видоизменяясь.

Особое место в содержании курса занимает раздел «Классика на вырост», в котором ученикам предлагается знакомство с жанром романа: краткий очерк становления этого жанра в европейской литературе предвзвращает чтение и анализ романа Пушкина «Дубровский».

О содержании учебного материала 6 класса

Учебник 6 класса состоит из следующих основных разделов:

От авторов.

Память слова.

Праздники в народной культуре и их отражение в литературе.

Мифы, легенды, предания народов мира.

По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе.

Героический эпос.

По следам былин. Героическое в русской литературе разных лет.

Исторические песни и баллады.

По следам народных исторических песен и баллад.

Социально-бытовые сказки.

По следам народной социально-бытовой сказки.

Классика на вырост. Роман — главный литературный жанр Нового времени.

Современные формы бытования фольклора.

По следам частушки и городского романа. Фольклорные жанры и современная литература.

Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи.

Итоги.

Размышляем о литературе вместе с героями книг.

Прогулки без присмотра.

Словарь литературных терминов.

Вступительный раздел «От авторов» помогает освоить учебный аппарат книги, настраивает на продуктивную и доброжелательную работу в классе и дома. Одна из задач этой маленькой главки — привлечь внимание родителей к предмету и учебнику, подсказать взрослым те формы, в которых они могут участвовать в учебном процессе, помогать своим детям в освоении знаний и приобретении умений.

Для нашего предмета очень важно ненавязчивое, но систематическое обращение к мнению родных и близких, к их житейскому и читательскому опыту. Ведь литература — искусство, объединяющее поколения. Умение общаться с автором книги — часть культуры диалога, важной для общения подростка с окружающими в практической жизни. В свою очередь, опыт взрослых способен обогатить восприятие учеником той или иной книги, повлиять на его читательскую оценку. Нами предлагаются задания (часто исследовательского и творческого характера), которые рассчитаны на участие родителей в их выполнении или помощь старших в поиске материала.

Сохраняются в учебнике 6 класса и подсказки (инструкции по выполнению заданий), которые позволяют родителям при желании грамотно контролировать и организовывать деятельность ученика.

Раздел «Память слова» вводит в содержание учебника, обращает к главной теме года (история и историческая память), настраивает на серьёзное и вдумчивое общение с родной словесностью.

Пафос уважения к родному слову задан уже первыми художественными текстами, с которыми встречается ученик в этом году, — стихотворениями И.А. Бунина «Слово» и А.А. Ахматовой «Мужество». Глубокие, мудрые строки русских поэтов не обещают учения с развлечением. У шестиклассника должно появиться стремление дотянуться, дорасти до понимания смысла величайших памятников родной литературы.

Мы стремились и в этом году сохранить в авторских статьях тон дружеского общения с детьми, хотя с учётом их взросления этот тон становится более сдержанным, а стиль изложения в большей мере приближается к научному, особенно в статьях, посвящённых истории или специфике того или иного жанра, классификации литературных явлений, характеристике определённых теоретических понятий. Доступность изложения при этом обеспечивается наглядностью конкретных примеров, краткостью формулировок, отсутствием избыточной иноязычной терминологии.

В разделе **«Праздники в народной культуре и их отражение в литературе»** мы обращаемся к такой теме, которая позволяет повторить важнейшие итоги 5 класса и связать их с новой ступенью обучения. Вопросы и задания, предложенные в учебнике, помогут ребятам вспомнить, что они знают о традициях обрядовой поэзии, о её связи с народным бытом. В 5 классе мы преимущественно говорили о календарных обрядах и наблюдали, как развивается тема отношений человека и природы в лирике. Семейные обряды и связанные с ними жанры поэзии почти не были затронуты. Поэтому рекомендуем в начале года обратиться к электронным материалам (раздел «Времена и нравы», часть 1 «Свадьбы и похороны на Руси»), которые позволяют дополнить знания ребят о народной жизни и обрядовой поэзии. Здесь представлены фрагменты литературно-документальных произведений, изображающих русский быт и традиции, рисующих образы народных исполнителей. Здесь же можно услышать фрагменты похоронного плача и свадебного причитания. Ребята смогут заметить переключки поэтического строя этих обрядовых произведений с образами народных сказок и лирических песен — уже хорошо знакомых им фольклорных жанров.

Тему народных праздников и связанных с ними обычаев продолжают литературные произведения раздела: баллада В.А. Жуковского «Светлана», рассказ И.А. Бунина «Подснежник».

Дополнительно, для углублённой или самостоятельной работы предлагаются стихотворения И.С. Никитина «Встреча зимы», П.А. Вяземского «Масленица на чужой стороне», стихотворения А.А. Фета из цикла «Гадания» и фрагмент о святочных вечерах в семье Лариных из романа Пушкина «Евгений Онегин», глава «Егорьев день» из книги И.С. Шмелёва «Лето Господне» (тексты размещены в электронных материалах). Каждое из них позволяет поразмышлять над тем, какие чувства переживаются человеком в минуты общенародных праздников, как они объединяют одного человека со всем народом. В то же время в каждом предлагаемом для изучения произведении звучат и свои особенные мотивы, важные для авторского замысла: таинственные видения романтической души в балладе Жуковского; девичьи мечтания, контрастно оттенённые шутиливой оценкой старинных обычаев, — у Пушкина; мгновенные лирические переживания в миниатюрах Фета; поэзия детского мировосприятия в рассказе И.А. Бунина.

Раздел, посвящённый **мифам, легендам и преданиям**, знакомит с древними верованиями, воплощёнными в образной форме. Ученики читают греческие мифы, изучают их как образец высокой поэзии древних и как источник сюжетов и образов, много веков вдохновлявших на создание разнообразных произведений искусства.

Сказания русского народа помогают прикоснуться к тем временам, когда человек чувствовал себя единым с природным миром, олицетворял и очеловечивал его стихии.

Мы не предлагаем подросткам знакомства с какими-либо славянскими мифами, так как их реконструкция в научных и литературных источниках имеет ярко выраженный авторский характер. Чтение преданий и легенд, сказаний, сохранившихся в русском фольклоре и фольклоре народов России, помогает осознать нравственные нормы и ценности, запечатлённые в произведениях несказочной прозы и передаваемые из поколения в поколения.

Объёмный раздел **«По следам мифов, народных легенд и преданий»** помогает увидеть, как на основе таинственных фольклорных сказаний рождаются сюжеты мировой литературы.

Центральные произведения для изучения здесь повесть Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница», рассказы И.С. Тургенева «Бежин луг» и А.П. Платонова «Никита». Для самостоятель-

ного освоения ребятам предлагаются рассказы А.П. Платонова «Корова» и «Цветок на земле», а повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», соединяющую данный раздел с ранее изученным материалом о народных праздниках, шестиклассники могут изучить, выполняя коллективный проект. В каждом из этих произведений автор создаёт образ мира, в котором красота природы пробуждает и вдохновляет лучшие человеческие чувства и стремления: на фоне украинской ночи, под соловьиное пение и журчание ручьёв расцветает искренняя любовь Левко и Ганны. В звёздное ночное небо устремляются мечты крестьянских мальчиков о далёкой земле, где зимы не бывает, их воспоминания о весёлых и страшных или печальных событиях. Народные поверья, легенды, былички выступают средством характеристики героев Гоголя и Тургенева. Не случайно светлая панночка помогает Левко. Его умение отличить ведьму от других русалок — признак чистой, правдивой души, способной различить добро и зло, совершить правильный выбор. В суеверных рассказах мальчиков, выехавших в ночное, также раскрываются индивидуальные черты характера: поэтичность и чуткость к прекрасному отличает Костю, отвага и чувство юмора, самостоятельность и сила чувств свойственны Павлуше, наблюдательность и хорошая память — явные достоинства Илюши. Так черты народного характера помогает выявить народная поэзия.

Мир природы прекрасен и полон тайн. Тёмные стихии также присутствуют в мире. У Гоголя они воплощены не только в колдовстве злой мачехи, но и в корыстолюбии самовлюблённого и сластолюбивого головы. Тургенев напоминает о присутствии трагических непостижимых сил в природе и человеческом обществе не только описанием ночных блужданий охотника, но и рассказом о порченой Акулине, об утонувшем мальчике Васе, чей голос слышался Павлуше у реки, неожиданным финалом — сообщением о гибели Павла.

Способность сохранять связь с древними поверьями, воспринимать мир не только в свете своей прагматической пользы, ощущать живые силы мироздания, проникаться сочувствием ко всему на свете — свойство, характеризующее человека как духовное существо. Об этом предстоит вести речь, анализируя рассказ А.П. Платонова «Никита».

Важно, чтобы погрузившись в стихию народных поверий, быличек, обрядов, ученики начали осознавать, что в мир народных представлений постепенно входят христианские идеалы и образы. Олицетворение природных сил уступает место нравственным категориям, действующими лицами народной прозы становятся святые, ангелы, праведники. Древнейшие языческие представления о матери-Земле гармонично соединяются с христианским образом доброй почвы как символа человеческой души.

Это единство мифологических и христианских представлений мы увидим и в русских былинах об Илье Муромце, Микуле и Садко. Предложенные в хрестоматии образцы позволяют получить достаточно объёмное представление о русских былинах и их героях, от богатырей старшего поколения (Микулы и Вольги) до молодого по былинным меркам новгородца Садко. В центре внимания — Илья Муромец, в образе которого органично соединилось всё, чем народное сознание наделяет идеального героя: сила и удаль, спокойная рассудительность и достоинство, добродушие и незлобность, преданность своему народу и родной земле. Богатырь с нравственным обликом святого — во многом центральная фигура русского фольклора, объединяющая эпохи, живущая в веках.

Русские былины изучаются в контексте героического эпоса других народов. Школьники знакомятся с фрагментами «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, отрывками из «Песни о Нибелунгах», «Беовульфа» и «Калевалы». Такой широкий фон помогает оценить национальное своеобразие былин и одновременно увидеть общие черты персонажей героического эпоса, общие способы изображения масштабного и монументального эпического мира.

Как и в других разделах курса, русская литература даётся в сопоставлении с образцами литературы мировой. При этом логика подачи материала определяется не национальными пристрастиями, а фактическими особенностями развития мировой литературы. Если в 5 классе можно было говорить о шотландских народных песнях, вдохновлявших Р. Бёрнса, после знакомства с русскими лирическими песнями, то при изучении героического эпоса нельзя начать с былин и продолжить Илиадой. Явления, принадлежащие к разным эпохам, изучаются в хронологическом порядке, хотя речь и не идёт о непосредственном влиянии гомеровского эпоса на формирование славянских героических сказаний и песен.

Историко-хронологический, линейный принцип организации учебного материала способствует формированию исторического сознания ученика, представлению о том, что чему предшествовало и что за чем следовало, как в реальности развивался народ и формировалась его культура.

От изучения былин мы переходим к знакомству с историческими песнями и балладами. На нескольких ярких примерах покажем ребятам, как отразились в этом жанре подлинные события и образы реальных исторических лиц, как отношение к ним всего народа определило характер изображения царя Ивана Васильевича Грозного и удалого атамана Ермака, покорителя Сибири.

Разделы **«По следам былин»** и **«По следам народных исторических песен и баллад»** развивают историко-героическую тему — в масштабе общенародном или в частной судьбе.

Баллада М.Ю. Лермонтова «Бородино» и главы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» продолжают былинные мотивы. Эти произведения роднит с былинами лиро-эпический характер. Изображение народного подвига пробуждает в писателе историческую память, вдохновляет на создание торжественного гимна защитникам родины. Тема русского богатырства помогает Лермонтову и Твардовскому — каждому в свою эпоху — создать образ русского неприхотливого труженика солдата.

Для *углублённого изучения* предлагается повесть В.П. Катаева «Сын полка», в которой история мальчика-сироты Вани Солнцева становится символическим отражением народной судьбы в военные годы.

Думы Рылеева «Смерть Ермака» и «Иван Сусанин», пушкинские «Песни о Стеньке Разине», прочитанные самостоятельно в продолжение темы, а также баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов» покажут школьникам, насколько плодотворно в классической русской литературе обращение к сюжетам и образам народных исторических песен.

В центре раздела «По следам народных исторических песен и баллад» лермонтовская «Песня про... купца Калашникова». Впервые мы с учениками ведём речь об историзме в литературе как замечательном достижении писателя, о ценности не только яркого, но и психологически достоверного и правдивого изображения прошлого, о мастерстве художника, способного проникнуть в быт и нравы ушедшей эпохи, воссоздать характер и строй мыслей человека иного времени. В статьях учебника подробно освещаются религиозные и нравственные представления русских людей XVI—XVII веков, их семейный уклад и отношение к своему государю. Это необходимо, чтобы ученикам открылась глубина и правдивость художественной картины, созданной М.Ю. Лермонтовым.

Следующий раздел, который изучают шестиклассники, — **«Социально-бытовые сказки»**. Необычно то, что мы отрываем этот тип сказок от волшебных и сказок о животных, изучавшихся в 5 классе, но такой подход закономерен и определяется логикой курса, ведь социально-бытовые сказки отражают более поздний взгляд на мир, чем сказки волшебные. В них на первый план выходит исторически конкретная и социально определённая реальность, хоть и представленная в сказочно преувеличенном виде, преображённая вымыслом. В этих сказках господствует не мифологическая поэзия, а социальная мораль, отсюда их поучительность, прямая назидательность и сатирический характер, чуждый сказке волшебной. Это явление новой эпохи в истории народа, свидетельство изменений в его самосознании и культуре. На этой новой стадии рождаются идеалы социальной справедливости и социальной ответственности, важность которых несомненна и сегодня. Неизменными остаются представления о семейных ценностях гармонии и лада, взаимного терпения и уважения членов семьи. Обращение к сказкам других народов подкрепляет представления о своеобразии этого жанра и о сходстве нравственных норм, выразившихся в нём.

В разделе **«По следам народной социально-бытовой сказки»** мы знакомимся с произведениями таких авторов, как М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков и П.П. Бажов. Работая над этим разделом, следует обратить внимание на социальную проблематику, объединяющую произведения писателей. И в то же время очень важно раскрыть индивидуальное своеобразие стиля Щедрина и Лескова, обратить внимание ребят на особенности жанра и языка каждого произведения.

Сказка Салтыкова-Щедрина, написанная иносказательным, эзоповым языком, полна иронии. Автор использует образы и приёмы народных сказок в сатирических целях. Школьникам предстоит осмыслить роль гротеска и фантастики в создании художественного мира сказки, задуматься об авторской позиции: как оценивает писатель возможности народа, воплощённого в образе великана-мужика, прокормившего двух генералов? Можно ли считать положительным героем мужичину, который сам себя привязывает верёвочкой к дереву по приказу генералов? Вызывает ли этот персонаж симпатию? Дополнительные возможности для размышления о позиции Салтыкова-

Щедрина, о значении его сатиры предоставляет знакомство со сказками «Дикий помещик» и «Кисель», помещёнными в электронных материалах.

На примере «Левши» юные читатели впервые знакомятся с жанром сказа. Им предстоит осознать драматизм ситуации, описанной Лесковым, обаяние и слабость Левши, русского умельца, возвышенного по воле случая и погубленного бесчеловечной действительностью.

Знакомство со сказовой манерой повествования с художественными возможностями сказовой прозы продолжится при изучении уральских сказов П.П. Бажова. В них ярко проявляется своеобразие устной речи условного рассказчика, органически связанное с определённым взглядом на мир: позицией рабочего-горняка, человека из народа, неприязненно относящегося к высшим условиям и сочувственно к работникам, хранителя народной мудрости, знатока легенд и преданий Уральской земли. Сказы Бажова позволяют вернуться к теме народных мифов, легенд и преданий. Фантастические образы Хозяйки Медной горы, Огневушки-Поскакушки, Полоза и других духов-хранителей природных богатств Урала уводят в область древнейших мифологических представлений народа, многие сюжеты сказов основаны на преданиях и легендах. Ученики увидят, как разные жанры фольклора, творчески переработанные писателем, превращаются в новое оригинальное художественное произведение — литературный сказ.

Самостоятельно ребята могут познакомиться с произведениями С. Писахова, Б. Шергина, А. Платонова — авторов, стремившихся сохранить мудрость народных сказок и придать новый блеск народному меткому и бойкому слову. (Список произведений предлагается в рубрике «Книжная полка» электронных материалов.)

В дополнение к социально-бытовым сказкам в электронных материалах представлены произведения, связанные с наиболее популярными персонажами фольклорного театра: Разбойником и Петрушкой. Социальное противостояние, конфликт сословий и здесь оказывается важной темой, решаемой в сатирически-гротескной или в романтически-трагичной гамме. Эти произведения могут быть предложены ученикам для самостоятельного чтения или использованы для углублённого обучения.

Ученики, знакомые уже с театральным искусством, с литературной драмой, в которой действие приближено к реальной жизни, смогут оценить условность, схематичность персонажей народного театра. Важно раскрыть ребятам эту условность как закономерность эстетики народных публичных зрелищ и площадных, балаганных представлений, помочь прочувствовать своеобразное обаяние наивных сюжетов и ходульных персонажей, оценить силу их воздействия на простодушного зрителя. Особую роль в мире народной драмы играет исключительная близость актёра и зрителя, мастерски вовлечённого в представление. Поэтому работа над этим разделом должна максимально опираться на собственную деятельность ребят. Возможно создание учениками кукол для театра Петрушки, инсценирование небольших фрагментов, сочинение собственных опусов в стиле диалогов народного театра или монологов раешника. Варианты выразительного чтения и сценического исполнения мы предлагаем в электронных материалах, чтобы увлечь ребят этим творческим процессом.

Знакомство с социально-бытовыми сказками и произведениями русской литературы XIX века, отразившими социальные противоречия, во многом подготавливают учеников к глубокому восприятию романа А.С. Пушкина «Дубровский». В нём важнейшую роль играет социальный конфликт, мотив недовольства существующим укладом общественной и государственной жизни. «Дубровский» — первый социальный роман в русской литературе. Его действие разыгрывается в те же времена, когда получают популярность предания и распространяются народные драмы о заступниках и мстителях Разине, Ермаке, безымянном Атамане. Стихия народного гнева, комически воплощённая в драке Петрушки с Капралом и звучащая в грозном призыве «Жги, пали богатого барина!» в финале «Лодки», отражена Пушкиным в сценах зарождающегося бунта в Кистенёвке, в образе Архипа-кузнеца, в истории крепостных, объединившихся в разбойничью шайку. Народные сказки, сказки Салтыкова-Щедрина, стихотворения Некрасова — фольклорное и литературное отражение одних и тех же сторон русской действительности. Безусловно, этими сторонами не исчерпывается вся русская жизнь, но внимание к ним народного искусства и литературы не случайно. В эпоху формирования героического эпоса укрепление нации и защита государства от внешних врагов были средоточием духовной жизни общества — это проявлялось в народной поэзии (и в литературе Древней Руси, как мы увидим в 7 классе). В Новое время в центр народной жизни

становится новый вопрос — вопрос внутреннего переустройства, преобразования общества на основе формирующихся представлений о правде и справедливости.

Игнорировать социальную проблематику в романе «Дубровский» невозможно. Ведь и для самого автора его роман — одна из существенных попыток размышления о роли дворянства в современной России, о взаимозависимости сословий, о нравственной ответственности вышестоящего перед теми, чья жизнь ему «поручена». Пушкин отчётливо раскрывает механизм не только правового и имущественного, но и нравственного влияния барина на крепостных. У Троекурова дворня избалована, развращена и раболепна, у Дубровского крестьяне — упрямые гордецы. Мы часто удивляемся противоречивому поведению Архипа-кузнеца, который людей сжигает живьём и спасает из огня кошку. Но его поступок — отражение поведения Владимира Дубровского, который мечтает над связкой семейных писем и вслед за тем приказывает сжечь родовое гнездо. Размах крайних проявлений характера в народном варианте (жалостливый — жестокий) шире, чем в барском (чувствительный — решительный), но природа этого размаха общая, русская, и взаимосвязь представителей разных сословий несомненна.

Пушкинский роман сближается с народной поэзией и своей романтической авантюрой, любовной линией.

Во многих народных драмах о разбойниках и в разбойничьих песнях, балладах присутствует этот мотив. И всегда он звучит трагично. Является ли красная девушка жертвой разбойника или его добровольной полюбовницей и сообщницей — любовь разбойника счастливой быть не может. Жестокость и насилие или предательство и безвременная гибель сопутствуют судьбе разбойника и обрекают его на горькое одиночество и утрату любимых. Такова правда народной поэзии. В согласии с этой правдой развивается и пушкинский сюжет. Владимир и Маша разлучены не самодурством Троекурова и не случайным опозданием мальчишки-посыльного. Неумолимая логика судьбы запрещает разбойнику обрести счастье в любви.

Таким образом, анализируя роман «Дубровский», мы показываем не формальное заимствование поэтом сюжетов или образов народного фольклора (кроме использования песни «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» и пословиц, явных фольклорных элементов в романе нет), а единство ценностных ориентаций, сходство проблематики, общность изображения национального характера в народной поэзии и романе А.С. Пушкина.

В завершение курса мы обращаемся к жанрам наиболее молодым, возникшим в недавнем прошлом, и продуктивным сейчас.

Изучение **частушки** предполагает несколько аспектов: связь с традициями лирической песни (сходство тематики, образного строя, выразительных средств); отражение в частушке событий истории, изменений в жизни народа; использование частушки в лирической поэзии XX века.

Знакомство с **городским романсом** идёт в русле поставленного проблемного вопроса о положительных и негативных качествах этого явления. На примере нескольких самых известных образцов ребята смогут сформировать собственное отношение к этому популярному жанру. Мы знакомим ребят с авторской песней — наследницей романса в современной городской культуре. Подробнее узнать о творчестве бардов ученики могут самостоятельно или под руководством учителя. Мы ограничиваемся кратким обзором этой темы, привлекая те образцы, которые уже могут считаться литературной и песенной классикой.

Непростой материал для разговора со школьниками — **анекдот**. Но игнорировать этот весьма продуктивный и живой жанр было бы нечестно. Мы стараемся обратить внимание ребят на истоки жанра, помогаем задуматься о месте анекдота в современном общении людей и научить оценивать качество конкретных образцов и уместность обращения к этому жанру.

Завершая двухгодичный курс подробного знакомства с родным фольклором, было бы неплохо вернуться к тому, с чего мы начинали в 5 классе, к представлению о самих себе как носителях фольклора. Ещё раз в беседе с учениками прийти к осознанию, что каждый из нас, часто не задумываясь об этом, в той или иной мере хранит в своей памяти народные песни, загадки и сказки, использует в разных житейских ситуациях пословицы и поговорки, считалки и анекдоты. Каждый из нас опирается на те представления о мире, которые наш народ воплотил в своих былинах и легендах. Важно, чтобы ученики гордились своей причастностью к родному фольклору, чтобы они интересовались его явлениями и в современном быту, и в картинах далёкого прошлого, чтобы знания, полученные на уроках, научили их ценить талант и творчество своего народа.

Предлагаемая учебная линия может использоваться и для *углублённого обучения* литературе. Во-первых, программой предусмотрены дополнительные дидактические единицы (литературные произведения, теоретические понятия, сведения по истории литературы, не входящие в стандарт базового обучения). Этот материал представлен в учебниках. Во-вторых, оригинальный подход позволяет изучить литературу на исторической основе и обеспечить фундаментальный характер образования. Углублённое обучение предполагает более активное развитие умения сопоставлять отдельные произведения литературы, а также литературные произведения и произведения других видов искусства, чему способствует содержание и методическое сопровождение учебников.

Линия обеспечивает широкий культурологический подход, многообразные межпредметные связи, что позволяет активно формировать универсальные компетенции учеников.

На базе данного учебного комплекта можно обеспечить целенаправленное повышение литературоведческой компетентности и/или литературно-творческих способностей ученика, ориентируясь на его индивидуальные особенности и образовательные запросы.

О структуре и рубриках учебника

В учебнике 6 класса сохраняются опробованные в 5 классе подходы к организации учебного материала. Основные разделы учебника содержат следующие компоненты.

1) Авторские статьи, которые знакомят с тем или иным литературным или фольклорным жанром, представляют личность писателя, сообщают историю создания изучаемого произведения или дают к нему комментарий.

2) Тексты художественных произведений, сопровождаемые иллюстрациями.

3) Вопросы и задания по художественному тексту или по изучаемой теме, сгруппированные последовательно от простых к более сложным, от репродуктивных к проблемным. Особо выделены задания исследовательского и творческого характера, звёздочкой (*) помечены задания повышенной сложности, «узлом» — те вопросы, которые нацелены на обращение к материалу 5 класса.

Обращаем внимание на новый элемент в системе заданий: «Работаем с электронными материалами». В 5 классе работа с этим ресурсом не регламентировалась в учебнике, учитель мог использовать контент в качестве иллюстративного материала или предложить по нему задания и вопросы. Разумеется, и теперь характер работы с электронными материалами определяет учитель, но мы стремились подчеркнуть возможности систематического использования мультимедийных продуктов и предложить некоторые варианты организации учебной деятельности школьников с применением этого ресурса. Такие задания помечены особым значком (диск). Естественно, в электронной форме учебника весь дополнительный мультимедийный (включая интерактивный) контент будет представлен непосредственно внутри основного текста в виде специальных закладок.

4) Итоговые вопросы включают задания тестового типа, требующие точного ответа (в виде слова или словосочетания). Такие задания могут содержать определение термина, по которому нужно указать этот термин или указывать на признак, характеризующий ряд литературных явлений. Например:

Как называется вид комического в искусстве; насмешка, направленная на осуждение и искоренение социальных и нравственных пороков?

В то же время в данную рубрику мы теперь включаем и более сложные вопросы, требующие размышления и развёрнутого монологического ответа с объяснением собственной позиции.

5) Дополнительные материалы, которые помогают ученикам почувствовать себя путешественниками в огромном мире литературы, науки и искусства — русского и зарубежного:

«**Книжная полка**» — перечень книг, произведений, которые ученики могут прочитать самостоятельно, чтобы дополнить свои знания по теме.

«**Творческие портреты людей искусства**» — композиторов, художников, актёров, певцов. Рассказ об их творчестве дополняет представление ребят о судьбе тех произведений фольклора и литературы, которые ими изучаются. Ведь русские народные песни обретали особенно яркую жизнь в исполнении Ф.И. Шаляпина и Л.А. Руслановой, былинные сюжеты многим становились ближе благодаря операм Н.А Римского-Корсакова и картинам В.М. Васнецова.

«**Биографии учёных**» — справочные материалы о знаменитых филологах: исследователях, переводчиках, собирателях, чей труд позволяет нам сегодня читать записи народных былин и сказок, наслаждаться пересказом древнегреческих мифов на родном языке, узнавать о памятниках античной и средневековой литературы и т.д. В учебнике 6 класса представлена информация о таких деятелях науки, как Н.И. Гнедич, П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг, Н.А. Кун, С.С. Гейченко.

«**Учимся понимать язык искусства**» — рубрика, в которой ребятам предлагаются репродукции картин, фотографии скульптурных памятников, а также вопросы и задания для размышления о них. Эта рубрика служит эстетическому развитию учеников и помогает им осознать своеобразие литературы в ряду других искусств.

В 5 классе в ряду дополнительных справочных материалов была представлена рубрика «О словарях», знакомившая ребят с разными типами словарей и учившая пользоваться ими. Теперь, в 6 классе, её сменила рубрика «**Об энциклопедиях**», в которой представлены некоторые, очень разные и интересные для шестиклассников издания энциклопедического характера. Это такие книги, как «Жизнь животных» А.Э. Брэма и знаменитые труды Л.П. Сабанеева об охоте и рыбной ловле, двухтомная энциклопедия «Мифы народов мира» и первая в России монографическая Лермонтовская энциклопедия и т.д. Знакомство с этими изданиями соответствует широте увлечений современных подростков, помогает им найти новые источники знаний в интересующей их области, оно должно вызвать интерес к книжному миру в целом, уважение к труду людей, составивших такого рода своды сведений в разных областях человеческого знания.

Новая рубрика в учебнике, на которую следует обратить внимание, — «**Самостоятельная работа**». В каждом разделе мы предлагаем одно или два небольших произведения, анализ (сопоставительный анализ) которых ученики могут выполнить самостоятельно (тексты помещены в электронных материалах). Некоторые сведения или вопросы в пояснении к этой рубрике должны помочь ученикам сориентироваться и связать этот новый для них материал с тем, что они уже изучили и освоили. Конечно, на практике учителю предстоит принять решение о том, как будет организована эта работа. Самостоятельный анализ может быть выполнен учениками в классе и предъявлен для обсуждения товарищам. Такая работа может быть опережающей (для самых сильных), а также контрольной, итоговой по изучаемой теме. Можно предложить её в качестве домашнего задания всем ученикам или некоторым. Учитель планирует эту деятельность в зависимости от количества времени, которым он располагает, учитывая возможности своих учеников и их интерес к предмету. Если необходимо, учитель может организовать обычную коллективную работу в классе над произведениями этой рубрики, а для самостоятельного анализа предложить что-то другое.

Обязательны для чтения в классе вслух только тексты художественных произведений. Художественное произведение должно быть в центре внимания на уроке. В учебнике есть подробные развёрнутые статьи, в которых раскрывается смысл литературного произведения, или перечисляются признаки жанра, или характеризуются средства художественной выразительности. Они дают образцы размышления о литературе и помогают получить нужные сведения в готовом, концентрированном виде. Естественно, такую возможность нужно использовать на уроке. Прочитать статью учебника несколько раз, пересказать её бывает необходимо тем ученикам, кто по каким-то причинам осваивает материал самостоятельно (отставшим из-за болезни или тем, кто медленнее других схватывает новую информацию и т.д.). Но, если вы считаете, что ученики могут сами найти в тексте выразительные средства, выявить признаки жанра и раскрыть смысл художественного произведения, не тратьте время урока на чтение статьи учебника, а предложите ученикам ознакомиться с ней дома в порядке самоконтроля (для того чтобы убедиться, что найденное самостоятельно закреплено и дополнено). Составить тезисы статьи, сформулировать её главную мысль, определить позицию авторов учебника по тому или иному вопросу, составить план-вопросник по содержанию, проиллюстрировать наглядным материалом (рисунками, слайдами, фотографиями), пересказать сжато, сформулировать вопросы, на которые в статье *нет* ответа, выразить своё отношение к размышлениям авторов, привести аргументы за или против их концепции, дополнить перечень приведённых примеров, внести поправки и уточнения, наконец, написать свою собственную статью на ту же тему в противовес или в дополнение данной в учебнике — вот только некоторые формы и способы работы с этим материалом, которые можно применять на уроках литературы. Важно добиться того, чтобы ученик сознательно и активно относился к предложенным

в учебнике статьям, владел разными способами запоминания, критического осмысления, воспроизведения и реконструирования изучаемого материала.

С другой стороны, нерационально использовать учебник с таким богатым содержанием и методическим сопровождением только в качестве хрестоматии. Содержание статей, иллюстративный ряд и методический аппарат учебника созданы в рамках единой, целостной концепции, охватывающей законченный этап литературного образования. Работа с учебником позволяет добиться системности и целостности в организации обучения, проложить целесообразный путь познания и освоения родной литературы. Многие переключки, параллели, логические связи, задуманные авторами программы, будут открываться постепенно, по мере освоения курса, по мере накопления читательского опыта и знаний ребят.

Остановимся на двух особых разделах учебника: **«Размышляем о литературе вместе...»** и **«Прогулки без присмотра»**. Напоминаем, что, хотя они расположены в конце каждой книги, реальное время и место работы с ними определяет учитель.

В 6 классе мы продолжаем рассуждать о сложных вопросах вместе с литературными героями. Но персонажами детских книг их уже не назовёшь, ведь романы Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» написаны не только для детей. Это вполне взрослые книги, хоть их герои — ровесники учеников. В этом году Том и Гек помогут нам освоить сложнейшее понятие *литературного рода*, научиться понимать специфику эпоса, лирики и драмы, а также разобраться, что такое читательская интерпретация и где подражание литературным образцам превращается в эпигонство. Конечно, в беседе о таких сложных и интересных вещах текст, помещённый в учебнике, только стартовая площадка, только точка опоры. Чем больше примеров приведёт учитель, чем больше мнений об этом выскажут ученики, тем содержательнее пройдёт такой урок, тем глубже будет освоена очередная проблема, связанная с законами искусства.

Раздел «Прогулки без присмотра» включает фрагменты произведений для дополнительного, внеклассного чтения и обсуждения в классе. Задача этого раздела — расширить круг читательских интересов школьников, широко представить мировую литературу, классику во всём её разнообразии. Но скомпоновано содержание «Прогулок» вовсе не хаотично, не случайно. Так, в 5 классе темы «Прогулок» «В мире сказки» и «Да здравствуют приключения!» соотносились с ведущими темами основного курса, прежде всего дополняли представления о литературных наследниках народной волшебной сказки с её авантурным сюжетом и фантастическим колоритом. Ряд произведений также продолжал тему взаимоотношений человека и животных, звучавшую в разделах «Сказки о животных» и «Басни». В 6 классе связь «Прогулок» с основным курсом ещё очевиднее. В произведениях, отобранных для раздела, изображаются разные исторические эпохи, а иногда те исторические лица, которые предстают перед нами в старинных сказаниях и русских былинах, исторических песнях и преданиях. Так, «Путешествие во времени» позволяет углубиться в главную проблему года — становление народа, его исторические судьбы — и дополнить её в философском плане. Что нужно человеку в прошлом? Почему он жадно стремится заглянуть в будущее? Каков эффект столкновения разных стадий развития природы и цивилизации? Готовы ли мы к тем возможностям, которые предоставляет стремительное развитие науки и т.д. К таким размышлениям должны направить читателей вступительные статьи «Прогулок», а также творческие задания, предложенные к ним. (Естественно, учитель вправе, исходя из интересов и возможностей шестиклассников, отобрать из предложенных произведений одно или некоторые и конкретизировать вопросы.) Мы по-прежнему даём увлекательные отрывки из каждой книги, но отдельной аннотации к ним уже не предлагаем. Составление такой аннотации, или викторины по тексту, или шуточных вопросов и игровых заданий (где это уместно), или заданий на поиск дополнительной информации по конкретной книге и т.п. может стать творческим заданием для тех, кто читает быстрее и больше других и готов помочь учителю в проведении уроков внеклассного чтения.

Первую книгу завершает **«Словарь литературных терминов»**. Он значительно расширен в сравнении с 5 классом. Кроме новых понятий, здесь даны термины, уже знакомые ученикам, но определения их дополнены и подкреплены новыми примерами. Полный текст словаря помещён в электронном виде. Работа со словарём ведётся систематически и актуализируется в особенности при выполнении тестовых заданий и при первичном освоении того или иного термина.

Выделенные в тексте учебника цветным фоном определения литературных терминов собраны вместе в словаре. Но не всегда определения эти совпадают буквально. Так и должно быть. Подобные разночтения (всегда лишь внешние — не существенные, не нарушающие научной достоверности и корректности информации) приучают не зазубривать, а понимать смысл термина, при необходимости формулировать определение самостоятельно. Учеников, которые этому научились, не собьют с толку небольшие расхождения в формулировках заданий ЕГЭ или разные варианты постановки одного и того же вопроса в дискуссии.

И наконец, хочется ещё раз обратить внимание учителей на *визуальный ряд* учебника. Красочность и яркость книги не самоцель, хотя нам очень хотелось, чтобы уже своим оформлением учебник внушал радостное, бодрое настроение, пробуждал живые чувства.

Условные знаки и цветовая подложка, рамки и разные шрифты помогают разнообразить текст, выделять в нём разные содержательные пласты, легче ориентироваться в объёмном учебном материале. Иллюстрации, не только те, которые снабжены комментарием, но и те, что даются «просто так», помогают стимулировать образное мышление подростков, подстегнуть их фантазию, усилить эмоциональный отклик на прочитанное, особенно если учитель не упускает эти возможности, не проходит мимо любимых детьми «картинок».

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 6 КЛАССЕ

Воспитательный потенциал учебника для 6 класса определяется в первую очередь патриотической темой, которая в этом годовом курсе является ведущей. Любовь к родной земле формируют разделы, посвящённые героическому эпосу (в том числе русским былинам) и продолжению героической темы в литературе. Образы защитников Отечества, воплощённые в поэтическом слове, должны увлечь ребят своим примером, пробуждая в них отвагу и мужество, преданную любовь к Отчизне.

Другой важной темой в 6 классе стала социальная тема. Многие разделы учебника предлагают шестиклассникам поразмышлять об устройстве общества, социальной роли человека, его ответственности перед другими людьми, о справедливости и законах, о неравенстве и взаимопомощи. Ключевым произведением года является роман А.С. Пушкина «Дубровский», но к освоению его многомерной проблематики ребят готовит работа над социально-бытовыми сказками, сатирическими сказками М.Е. Салтыкова-Щедрина, обращение к страницам русской и европейской истории в разделе «Прогулки без присмотра». В работе над этой темой учитель, опираясь на статьи учебника, будет формировать у подростков основы гражданского сознания и ответственного поведения, способность конструктивно переживать противоречия социального устройства, сопоставляя современность с картинами прошлого.

Воспитательным потенциалом обладают также вопросы и задания учебника. Они систематически направляют внимание учеников на этические проблемы, предлагают осмыслить изображённое писателем в свете нравственного идеала, выработанного народом, определить собственное отношение к ситуациям и героям. В 6 классе ребятам уже следует внимательнее относиться к мотивам человеческих поступков, осознавать причины тех или иных действий литературных героев. На формирование такой чуткости направлены многие вопросы и задания, а также комментарии к произведениям (например, подробный разбор сцены визита Троекурова к князю Верейскому в романе «Дубровский», анализ последних сцен романа, раскрывающих суть нравственного выбора главных героев, и др.).

Дополнительные рубрики учебника воспитывают в шестиклассниках любознательность, интерес к окружающему миру. Так, рубрика «Об энциклопедиях» сменяет в 6 классе рубрику «О словарях» (5 класс), предлагая пытливому уму знакомство с самыми разными сферами действительности — от мифологических сказаний разных народов до мира животных, от охотничьих традиций до литературного творчества одного автора (Лермонтова).

Среди заданий, предлагаемых ученикам, отметим творческие, проектные и задания повышенной сложности. Их можно использовать не только для развития предметных компетенций, но и для воспитания таких качеств, как умение делать осознанный выбор (школьник учится этому, определяя, задание какого уровня он готов выполнить, правильно оценивая свои возможности), способность работать в группе, нести ответственность за свою часть общей работы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы учебно-методический комплект для 6 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова);
- программу курса (5—9 классы; автор-составитель А.Н. Романова);
- методическое пособие (автор А.Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; тренажёры, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- А.С. Пушкин: школьный энциклопедический словарь. М., 1999.
- Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник. М., 2001.
- Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2007.
- Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студентов вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. М., 2005.
- Афанасьев В.В. Лермонтов. М., 1991 (ЖЗЛ).
- Басина М.Я. Там, где шумят Михайловские рощи. Л., 1971.
- Батин М.А. Павел Бажов. М., 1976.
- Богословский Н.В. Тургенев. М., 1990 (ЖЗЛ).
- Брауде Л.Ю. Не хочу писать для взрослых: документальный очерк. Л., 1987.
- Буслаев Ф.И. Русский богатырский эпос. Русский народный эпос. Воронеж, 1987.
- Варламов А.Н. Андрей Платонов. М., 2013 (ЖЗЛ).
- Васильев В.В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества. М., 1990.
- Волков А.А. Проза Ивана Бунина. М., 1969.
- Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 2002.
- Гусляров Е.Н. Лермонтов в жизни: систематизированный свод подлинных свидетельств современников. М., 2003.
- Жданов В.В. Некрасов. М., 1971 (ЖЗЛ).
- Живая память. Великая Отечественная: правда о войне: воспоминания, очерки, дневники... / гл. ред. В.А. Царёв. М., 1995.
- Журавлёв С.И. Память пылающих лет: современная советская проза о Великой Отечественной войне: книга для учителя. М., 1985.
- Зарубежная литература для детей и юношества: в 2 ч. / под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. М., 1989.
- Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь / под общ. ред. И.Г. Минераловой. М., 2005.
- Иванова Т.Г. Русские народные сказители. М., 1989.
- Маранциман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. М., 1999.
- Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. М., 2004.
- Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М., 2012.
- Лебедев Ю.В. В отчизне пламени и слова. О поэзии А.К. Толстого // Литература в школе. 2006. № 8.
- Лебедев Ю.В. Тургенев. М., 1990 (ЖЗЛ).
- Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950—1990 годы: учебное пособие для студентов вузов: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. Т. 2. 1968—1990. М., 2003.
- Лермонтовская энциклопедия / Ин-т рус. литературы АН СССР (Пушкинский Дом) / гл. ред. В.А. Мануйлов. М., 1999.
- Мальцев Ю.В. Бунин. М., 1994.
- Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М., 2007.
- Мендельсон М.О. Марк Твен. М., 1958 (ЖЗЛ).
- Муравьев А.Н. Творчество А.Т. Твардовского: пособие для учителей. М., 1981.
- Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988.
- Розанов С. «Что за “дядя” оборонял Москву?» // Путеводная звезда. № 8. 2000.
- Ромм А.С. Марк Твен и его книги о детях. Л., 1958.
- Роцин П.Ф. А.Т. Твардовский: пособие для учителей. М., 1962.
- Русская историческая песня. Л., 1990.
- Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.
- Сказка в русской жизни // Русский образ жизни / ред. О.А. Платонов. М., 2007.
- Скотов Н.Н. Некрасов. М., 1994 (ЖЗЛ).
- Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество: книга для учителя. М., 1991.
- Троицкий В.Ю. Лесков-художник. М., 1974.
- Турков А.М. Твардовский. М., 2010 (ЖЗЛ).
- Фёдоров А.В. А.К. Толстой в жизни и творчестве. М., 2017.
- Шефов Н. Битвы России. М., 2002 (Военно-историческая библиотека).
- Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. М., 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Цели и задачи курса «Литература»	3
Принципы и методы построения курса	6
Основное содержание курса	8
Место предмета в учебном плане.....	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	10
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам обучения в 6 классе	10
Содержание курса. 6 класс	20
Поурочно-тематическое планирование. 6 класс	28
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 6 КЛАССА.....	59
О содержании учебного материала 6 класса.....	60
О структуре и рубриках учебника	66
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 6 КЛАССЕ.....	69
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ.....	70
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	71