

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

А.Н. Романова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой
«ЛИТЕРАТУРА»
для 7 класса общеобразовательных организаций

Под редакцией А.В. Гулина

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:821.161.1*07(072)

ББК 74.268.3

Р69

Романова А.Н.

Р69 Методическое пособие к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций / под ред. А.В. Гулина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Методическое пособие к учебнику литературы для 7 класса (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова) разработано в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной основной образовательной программы.

Пособие содержит общую характеристику курса литературы в 5–9 классах, детализированное описание учебного курса 7 класса, рабочую программу и методические рекомендации по работе с основными разделами и рубриками учебника.

УДК 372.016:821.161.1*07(072)

ББК 74.268.3

© А.Н. Романова, 2022

© ООО «Русское слово — учебник», 2022

Учебно-методическое издание

ФГОС

Инновационная школа

Романова Алёна Николаевна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

К УЧЕБНИКУ А.В. ГУЛИНА, А.Н. РОМАНОВОЙ

«ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 7 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Под редакцией Гулина Александра Вадимовича

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *Е.А. Бреславского*

Формат 84×108/16.

Усл. печ. л. 9,24

Изд. № 02262_19.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru

e-mail: zakaz@russlo.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи курса «Литература»

Федеральный государственный образовательный стандарт, определяя цель и требования к результатам литературного образования школьников, позволяет авторам программы конкретизировать задачи и выстроить учебный курс в соответствии со своими представлениями о наилучших путях и способах достижения результата.

Напомним, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования изучение школьных предметов должно приводить к достижению не только собственно предметных, но и метапредметных (включая овладение универсальными учебными действиями) и личностных результатов.

Важно понимать, что многие результаты образования (прежде всего личностные) не подлежат конкретной проверке, измерению, но это не означает их второстепенности или неважности, особенно при изучении литературы, ведь развивать эстетический вкус, читательский кругозор и свою речь каждый человек продолжает и по окончании школы.

Методика преподавания литературы в России за свою полуторавековую историю накопила немалый опыт различных подходов к изучению предмета для достижения тех или иных результатов.

Опираясь на этот опыт, учитывая достижения зарубежной педагогической мысли и новые, современные образовательные условия, учитель сегодня ищет наиболее эффективные средства и способы обучения, позволяющие решить поставленные перед ним задачи. Авторская программа по учебному предмету предлагает ему научно обоснованный и методически корректный путь, систему работы, позволяющую достичь заявленных в стандарте результатов и в значительной степени учесть различные образовательные потребности конкретных учащихся.

Программа литературного образования должна не только по формальным признакам полностью соответствовать нормативным требованиям, но и по содержанию быть современной, гармоничной, внутренне цельной.

Гармоничность и цельность обеспечивается наличием общей идеи, подчиняющей себе все уровни построения программы: отбор произведений, структурирование учебного курса, определение аспектов анализа, логику наполнения вариативной составляющей и т.д.

Под *современностью* понимается соответствие традиционным идеям и ценностям национальной и общечеловеческой культуры, соотнесённым с актуальными задачами современного школьного образования. Например, традиционное для русской культуры внимание к нравственному воздействию словесного искусства соотносится с современной задачей развития духовно-нравственной культуры ученика, определяя одно из принципиальных положений курса: читательская компетентность школьника проявляется в глубоком постижении нравственного смысла литературного произведения.

В Примерной основной образовательной программе основного общего образования цели и задачи изучения предмета определены следующим образом.

«Литература — учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус»¹.

В формулировках Примерной программы преимущественно акцентированы те цели и задачи, которые связаны с личными достижениями и образовательными потребностями учащихся. Для глубокого понимания задач предмета «Литература» их необходимо соотносить с описанием в тексте Федерального государственного образовательного стандарта личностных результатов образования, отражающих запрос государства к выпускникам и современное представление общества о нравственных качествах молодого поколения. В достижении этих результатов именно литературе как учебному предмету принадлежит важнейшая роль. Литература в российской школе — традиционно предмет воспитывающий, идейно и ценностно нагруженный, призванный формировать мировоззренческую основу личности. Поэтому обучение литературе не может удовлетворять только индивидуальные потребности учащегося, эстетические, художественно-творческие или профессиональные. Изучение литературы обязано быть *целенаправленным, идеологически и ценностно* определённым.

Сегодня литература, как и другие гуманитарные предметы школьной программы, должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, обеспечивать сохранение и передачу от поколения к поколению нравственных и эстетических ценностей.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как *отражения национального самосознания в художественном слове*.

Идеологической основой курса можно считать призыв Ф.М. Достоевского судить о народе не по тому, как он живёт, а по тому, о чём он мечтает и к чему стремится. Эта внутренняя идеальная жизнь народа ярче всего воплощается в национальной литературе и фольклоре. Литература представляет нам историю духовной жизни народа, выступая не иллюстрацией, но необходимой составляющей собственно истории, благодаря которой внешняя история народа и его идеальное бытие предстают в неразрывной целостности.

¹ <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>

Такой подход к предмету обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре, способствует формированию важнейших личностных качеств, указанных в Примерной основной образовательной программе основного общего образования: «Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира».

Главной целью курса обучения предмету «Литература» на ступени основного общего образования поэтому можно считать *воспитание в духе ценностей русской культуры, формирование духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, включая такую её традицию, как открытость культурам других народов и стран и уважение к ним.*

Соответственно **важнейшим результатом** литературного образования должна стать способность ученика сознавать себя гражданином России, наследником её духовного богатства, глубоко ощущать неповторимость своей истории, культуры; ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами зарубежной; оценивать вред, наносимый национальной жизни поспешным или насильственным внедрением чуждого опыта и присвоением худших образцов псевдокультуры.

В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания и отражения действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру. Поэтому в предлагаемой программе широко представлена *мировая литература в её лучших образцах*. Творчество разных народов мира образует контекст, в котором русская словесность рассматривается как уникальное и целостное явление.

Целью изучения предмета «Литература» является также постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Инновационные процессы в современном образовании не исключают сохранения лучших традиций российской школы: системности обучения, фундаментальности образования, научности в определении содержания любой конкретной дисциплины. Без этого не сформируются дисциплина мышления и навык учения, которые так необходимы сегодняшнему школьнику в условиях постоянно меняющейся информации, требующей непрерывного образования и самообразования.

Глубокий фундаментальный характер курса невозможно обеспечить, опираясь в отборе произведений и структурировании курса на вкусовые пристрастия авторов программы или читательские интересы школьников. Научность в изучении родной словесности предполагает опору на те фундаментальные методы, которые выработаны филологической наукой и отражены в практике высшей школы. Изучение теории литературы и истории литературы зарубежных стран, выступая как содержание самостоятельных дисциплин, одновременно обеспечивает необходимую базу для освоения главного курса, **предметом** которого является история отечественной словесности. Разнообразие современных методов исследования не отменяет главного принципиального подхода: русская литература — явление сложное, синтетическое — изучается последовательно в её историческом развитии: от фольклорных истоков к современности.

Поэтому **основой литературного образования школьников** в рамках предлагаемого курса является изучение национальной словесности в её историческом развитии. Ученику предстоит изучить историю её зарождения и бытования на разных этапах становления национальной культуры, проследить отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни, а также осмыслить специфику освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, отразившуюся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике. При этом конкретным объектом изучения на каждом этапе учебной деятельности школьника выступает литературное произведение, признание самоценности которого исключает прагматически-утилитарный подход к тексту лишь как к материалу для выработки тех или иных компетенций либо прямолинейной иллюстрации тех или иных жизненных тем.

История России и история русской литературы неразрывно связаны, и изучение этой взаимосвязи должно создавать в сознании ученика целостный комплекс представлений о судьбе и культуре его народа, о том, как отражались в литературе его надежды, идеалы, как на неё влияли и как в ней же отзывались реальные исторические события. Такой подход обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объёмное и объёмное представление о своей национальной культуре и, следовательно, обеспечивает достижение образовательных результатов, сформулированных в современном стандарте.

Принципы и методы построения курса

Принцип историзма, значение которого подчёркнуто в нормативных документах, должен быть реализован в конкретном строении курса.

Историческое развитие народа и его национальной культуры — единый процесс, становление национального сознания и отражающей (и одновременно формирующей) его литературы также является единым на всём протяжении истории.

Необходимо сформировать представление о едином процессе развития национальной литературы (в контексте истории национальной культуры), в котором, разумеется, были кризисы, резкие переломы и скачки, но не было полного обрыва связи времён — ни в начале XVIII, ни в начале XX века. Древнерусская литература, русская классическая литература золотого и Серебряного веков, новейшая литература с её советской и зарубежной ветвями, современная постсоветская — всё это названия разных этапов развития великой национальной словесности, мощной и поныне живой в своём непрерывном становлении, полном драматизма и внутренних противоречий, как едина и поныне жива Россия во всех трагических изломах своей судьбы.

Задача формирования исторического мышления требует, чтобы линейно-хронологический подход в построении курса явно и отчётливо доминировал и был очевидным для самого ученика. В основу курса ложится *последовательное освоение основных этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, древнерусской литературы, классической русской литературы XVIII—XX веков*. Таким образом, развитие национальной литературы прослеживается последовательно, на исторической основе, при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскую литературу великой национальной литературой. Каждый этап не имеет строго очерченных временных границ, но продолжается в последующем. Так ребёнок, подросток, юноша продолжают жить во взрослом человеке, предопределяя настрой его души и образ мыслей.

В определённом смысле можно образно соотнести *процесс становления национальной литературы с индивидуальным опытом роста*. Глубокий исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление, заставит задуматься о современном состоянии культуры: дряхлость ли это, порог ли нового рождения или кризис среднего возраста — в итоге, может быть, подтолкнёт к созданию собственного образного или теоретического представления о пути развития родной литературы.

Разумеется, абсолютизировать поступательное движение не следует. Родная словесность на каждом этапе своего развития не зародыш, не ступень к чему-то высшему, а самоценное и законченное явление, в котором в то же время таятся первоисточки и прообразы дальнейших стадий роста. Для того чтобы показать ребятам эту живую связь прошлого и настоящего, древнего и недавнего, необходимо, изучая каждый этап жизни родной литературы, обращаться к его художественным «следствиям», своеобразным «плодам», невозможным без «корней». Изучая фольклор, обращаться к литературным произведениям (или их фрагментам), в которых связь с фольклорными сюжетами, идеалами, поэтикой выступает ясно и зримо. Осваивая древнерусскую литературу, прочитывать классические произведения, впитавшие её традиции, изучая литературу XIX века, прослеживать её влияние в образцах поэзии и прозы XX—XXI веков. Благодаря этому каждый этап обучения становится пропедевтическим по отношению к последующим. В то же время в ходе каждого этапа осуществляется возвращение к ранее изученным стадиям истории литературы. Такое строение курса позволяет добиться последовательности, логичности изучения русской художественной словесности и в то же время избежать однообразия, связанного с долговременным погружением в литературу одного исторического периода.

Кроме традиционных принципов историзма, единства формы и содержания художественного произведения, связи искусства с жизнью, для нашего курса особую важность приобретает **принцип системности**, понимаемый шире, чем просто последовательность в освоении материала и постепенное усложнение видов деятельности. Системность определяется взаимосвязью частей в составе целого и соподчинённостью отдельных элементов в реализации общего замысла.

Структура курса позволяет установить внутрипредметные связи (проблемно-тематического плана или определяемые особенностями поэтики), что формирует умение школьника включать конкретное произведение в широкий литературный контекст.

Например, в 7 классе, изучая жанр воинской повести в древнерусской словесности, мы показываем, как воплощаются представления о героическом в литературе последующих эпох; изучая жанр жития, формируем представления об исторически обусловленном и неизменном во все времена человеческом идеале через обращение к произведениям XIX и XX веков.

Включение зарубежной литературы в состав курса подчиняется общим целям обучения. Произведения отечественной словесности систематически сопоставляются с творениями иных национальных литератур, чтобы школьник воспринимал многообразие авторских индивидуальностей в литературах мира и учился видеть связь каждого писателя с культурой своего народа. Обращение к литературным и фольклорным произведениям других народов позволяет продемонстрировать подросткам закономерности существования литературы как вида искусства, показать единство творческого процесса, чудо рождения слова в литературе разных стран и выявить своеобразие русской литературы в результате таких систематических сопоставлений.

Так формируется умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и иной национальной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений.

Рубрики «Из зарубежной литературы (фольклора)», «Из литературы (фольклора) народов России» представлены в каждом годовом курсе. Например, в 7 классе ученикам предлагается сопоставить «Слово о полку Игореве» и старофранцузский эпос «Песнь о Роланде», проследить, как развивается тема путешествий в древнерусской литературе, в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо», в произведениях отечественных писателей XX века.

В отборе произведений зарубежной/инонациональной литературы учитывается не только удобство сопоставления в хронологическом, жанровом, тематическом аспекте, но и значимость данного произведения в национальной культуре, его способность представить наиболее характерное для нравственного и культурного облика создавшего его народа. Так, например, в курс 7 класса включена лирика средневековых поэтов Востока (О. Хайяма, А. Рудаки, М. Саади). Свообразие восточной литературной традиции не позволяет проводить прямых параллелей между ней и историей русской литературы. Но тем самым расширяется культурный контекст, на фоне которого отечественная литература воспринимается в её неповторимой индивидуальности.

Таким образом, в нашем курсе создание внутрпредметных связей, включение произведения в синхронический и диахронический *литературно-исторический контекст* является методологической основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа и обеспечивающей соблюдение принципа системности обучения на всех его этапах.

Принцип избирательности, заведомой неполноты отбора литературных фактов и анализа литературных произведений во многом снимает проблему несоответствия возрасту, позволяет школьникам освоить (пусть в отдельных аспектах) те произведения, которые слишком сложны для всестороннего изучения. Школьный разбор не аналог научного исследования. Научная достоверность предлагаемой детям информации не означает всё-таки, что эта информация является в научном отношении исчерпывающей. Больше того, на сегодняшний день «золотое правило дидактики», согласно которому в школьном преподавании должно использоваться лишь то, что прочно утвердилось в науке, приходится существенно пересматривать. Отсутствие догматизма в современной науке приводит к равноправному сосуществованию противоречивых гипотез даже в сфере точных и естественных наук.

Учитель должен быть готов к тому, что любая познавательная информация, изложенная в учебнике, может столкнуться с противоречащей ей информацией, добытой учеником из иных источников. Безусловно, авторы линии опираются на самые авторитетные концепции и методы современной науки, но при этом не считают содержание учебника истиной в последней инстанции. Любое познавательное противоречие, возникающее в процессе обучения в сознании ученика или учителя, мы считаем позитивным явлением, стимулирующим процесс самообразования и саморазвития. С учебником (как и с учителем) можно спорить! Важно научиться оценивать качество информации, надёжность её источников. Важно научить ребят продуктивно сталкивать версии и гипотезы, искать аргументы, обосновывать утверждения. Неполнота, избирательность не означает случайность или поверхностность, напротив, чем больше фактов осмыслено, осознано ребёнком, тем очевиднее для него становится неисчерпаемость познаваемого явления — в этом смысле мы говорим об избирательности как познавательном принципе. Творчески продуктивная «пустота», незаполненность готовой, общей для всех информацией создаёт то пространство свободы, личного истолкования, которое считается неотъемлемой характеристикой гуманитарного знания. Избирательность, таким образом, оказывается залогом проблемности обучения.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет *движение* родной литературы, устремляет внимание школьников на *развитие* её во времени, а значит, требует выявления причин, анализа противоречий как движущих сил её развития. Принцип проблемности проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц. Например, при изучении творчества писателя мы стремимся показать ученикам как индивидуальность художника, так и его органическую связь со своим народом. Разбор произведения предполагает открытие в нём исторически обусловленного и в то же время художественно свободного начал в их единстве и борьбе и т.д. Но главным образом проблемность проявляется в методике обучения, частично отражённой в структуре программы и максимально реализованной в методическом аппарате учебника, где содержится значительное количество проблемных вопросов, заданий повышенного и высокого уровней сложности, нацеленных на приобретение разнообразного опыта познавательной деятельности, в том числе проектной, исследовательской и творческой — в формах, доступных ученикам определённого возраста.

Основное содержание курса

Структура учебного курса предполагает изучение в 5—6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжают традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5—6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора. Каждый из них представлен не одним образ-

цом, а рядом произведений, и каждый отражает какую-то очень важную часть народной жизни, народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебными сказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, например, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к выдающимся деятелям прошлого.

В 7 классе изучается словесность Древней Руси и её наследие в литературе Нового времени. Ученики достаточно глубоко знакомятся с шедеврами древнерусской литературы: кроме произведений, рекомендованных Примерной программой, для изучения даны несколько памятников разных жанров, что позволяет говорить о системном освоении этого периода в развитии русской словесности.

В 8 классе изучается переходный период от древнерусской литературы к классике золотого века: словесность XVII—XVIII веков. Представляется очень важным объединить в рамках одного годового курса и поздние произведения допетровской эпохи (например, «Шемякин суд», «Житие протопопа Аввакума»), и литературные образцы эпохи русского Просвещения, чтобы, с одной стороны, показать масштаб произошедших в национальной культуре изменений, а с другой стороны, преодолеть ту пропасть, которая обычно в сознании школьника возникает между литературой допетровского времени (если изучаются древнейшие и единичные её образцы, непонятные без перевода) и литературой XVIII—XX веков. На такой основе ученики в 8–9 классах начинают изучение в хронологической последовательности истории русской литературы Нового времени (XVIII и первая половина XIX века), а в 10–11 классах продолжают освоение русской литературной классики, зная, что ей предшествовало, понимая, какие истоки её питали, какие традиции в ней сохранялись и развивались.

В программе курса и методическом аппарате УМК заложены инструменты для систематического возвращения учащихся к ранее изученным явлениям истории литературы, что позволяет сформировать представление о едином процессе её развития.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану основного общего образования на изучение литературы в 5, 6 и 9 классах отводится по 3 часа в неделю; в 7 и 8 классах по 2 часа в неделю; однако это количество часов может быть увеличено за счёт той части учебного плана, которая формируется каждой образовательной организацией. Поэтому в рабочих программах к линии учебников А.В. Гулина, А.Н. Романовой могут быть представлены несколько вариантов поурочно-тематического планирования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

В 7 классе продолжается освоение учебного курса по предмету «Литература», рассчитанного на весь период обучения в основной школе (5—9 классы).

Программа курса соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, учитывает требования Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Содержание и структура курса направлены на формирование не только специальных знаний (в области истории и теории литературы), но и универсальных учебных действий. При этом методические приёмы, используемые авторами УМК, позволяют сделать обучение глубоко индивидуализированным, что особенно важно в 7—8 классах при работе со старшими подростками. Авторы обращаются к интересам, чувствам, мнениям каждого ученика, предлагая ему темы для размышления о нравственных проблемах, о связи времён, об исторических судьбах нашего отечества, отразившихся в литературе. Это способствует достижению результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам обучения в 7 классе

Личностные результаты

1. Сформированность элементов российской гражданской идентичности: уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, к творческим достижениям русского народа и других народов России, в том числе в области художественной словесности (литературы Древней Руси и Нового времени); идентификация себя в качестве гражданина России, обладающего особым культурным запасом (знанием ключевых произведений русской литературы XI—XVII веков и значительных произведений русской классической литературы Нового времени, связанных с тематикой и традициями древнерусской литературы); осознание преимуществ использования русского языка как языка развитой художественной словесности, обладающего большими ресурсами выразительности, проявившимися в лучших произведениях литературы, изученных в 7 классе. Осознание этнической принадлежности, знание одного из важнейших этапов развития русской литературы, ярких примеров культурного наследия народов России и человечества (например, образцов средневековой литературы Европы и Востока, произведений Д. Дефо, Р. Киплинга, А. де Сент-Экзюпери, М. Карима, Р. Гамзатова и других авторов). Интериоризация традиционных ценностей русского народа, воплощённых в произведениях древнерусской, русской классической и советской литературы, изученных в 7 классе: например, патриотических идей «Слова о полку Игореве», антифашистских убеждений, выраженных в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека», идеалов товарищества и служения отчизне повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», веры в свой народ и свою страну книги Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке» и др. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира в процессе чтения и осмысления в 7 классе литературных произведений, созданных разными народами.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию в области изучения литературы как вида искусства и формы общественного сознания на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ряда читательских интересов и предпочтений (например, интереса к русской и зарубежной литературной классике, современной отечественной литературе), способность выбирать произведения для самостоятельного чтения на основе предложенного учителем (другим педагогическим работником, родителями) перечня, дополнять рекомендованные списки самостоятельно выбранными произведениями, обосновывать и защищать свой читательский выбор.

3. Сформированность основ морального сознания, развитость нравственных чувств, позволяющих оценивать с точки зрения традиционных для российского общества этических норм поведение и поступки литературных героев (например, Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Буль-

ба», Минского и Дуни в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», Матрёны и Фаддея в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»); давать характеристику нравственным качествам персонажей; знание основных норм морали, духовных идеалов, определяющих нравственный и гражданский пафос древнерусской литературы. Сформированность уважительного отношения к труду, социально-полезной деятельности, в частности к труду воина, защитника Отечества, принятие ценности семейной жизни. Осознание идеалов милосердия, любви и помощи ближнему, воплощённых в произведениях древней и новой русской литературы.

4. Сформированность элементов целостного научного мировоззрения в области гуманитарного знания. А именно:

— способность выделять среди других явлений действительности произведения искусства, художественной словесности, осознавать специфику их воздействия на сознание человека, осознавать условность созданного в литературном произведении мира;

— готовность к эстетическому освоению явлений искусства, изучению законов художественной словесности;

— осознание творческого характера интерпретационной деятельности читателя, художника-иллюстратора, кинематографиста, учёного-литературоведа и т.д.;

— способность осознавать взаимосвязь между историческими обстоятельствами, базовыми культурными ценностями определённой эпохи, страны и литературными произведениями, созданными в этой стране в эту эпоху;

— готовность оценивать конкретные историко-литературные явления, факты с учётом исторического контекста.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, проявляющееся в корректном построении устных и письменных высказываний на литературную тему, соблюдении норм общения с учителем и одноклассниками на уроках литературы и внеклассных мероприятиях по предмету. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания в процессе изучения литературного произведения и деятельности на уроках литературы в 7 классе.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, характерных для старших подростков. Участие в совместной учебной и творческой деятельности на уроке литературы или в процессе выполнения учебных (творческих, проектных) заданий по литературе (например, работа в библиотеке с каталогом, подготовка группового задания, инсценирование фрагмента, экскурсия в литературный музей и т.д.).

7. Понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, выражающееся в осуждении негативных примеров поведения, изображённых в художественной литературе.

8. Развитость эстетического сознания, наличие опыта освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (чтение, эмоционально-оценочное и интеллектуальное освоение литературных произведений в соответствии с содержанием программы 7 класса по литературе).

9. Сформированность элементов экологической культуры: понимание ценности природы, необходимости бережного отношения к ней как одной из ключевых тем художественной литературы; эстетическое восприятие русской природы, осознание её уникальности в процессе чтения и проживания литературных произведений, воспевающих красоту родной земли, готовность к художественно-эстетическому отражению природы в собственном литературном творчестве на основе подражания литературным произведениям мастеров художественного слова.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Согласно Примерной основной образовательной программе ООО, «метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)».

В 7 классе в результате освоения учебного предмета «Литература» учащиеся продолжают накапливать конкретные наблюдения, сведения, необходимые для формирования межпредметных

понятий, например, таких как явление, период, система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез. Кроме того, в 7 классе при изучении курса литературы учащиеся продолжают осваивать примеры исторического видоизменения, развития явлений и процессов, постепенно овладевая историческим мышлением. Так, учащиеся в 7 классе знакомятся с особым периодом развития национальной словесности, прослеживают становление и изменение жанровой системы древнерусской литературы на примере нескольких образцов каждого жанра, сопоставляют литературные произведения, созданные в разные исторические эпохи, что позволяет заложить базовые представления о закономерностях функционирования художественной словесности, сформировать основы научного мышления школьников. В активный словарь учащихся вводятся такие межпредметные понятия, как *идея, ценность, идеал, факт* (исторический, биографический), *событие и его интерпретация, исторический процесс, традиция, новаторство*.

В 7 классе учащимся предоставляется возможность особенно активно работать на стыке истории и литературы, постоянно соотносить сведения, полученные из разных источников, смотреть на одни и те же явления под разным углом, что способствует формированию широких надпредметных компетенций.

В 7 классе происходит переход на новый уровень читательской культуры. Ученики в полной мере осознают специфику художественного текста, овладевают умением определять и оценивать авторскую позицию. Семиклассники накапливают опыт участия в разных видах учебной познавательной и творческой деятельности, выполняя индивидуальные и коллективные задания на уроках и дома, работая с новыми типами научных и научно-популярных изданий (включая ресурсы сети Интернет). Школьники выполняют в группах и индивидуально задания повышенного уровня сложности и задания проектного характера, предложенные в учебнике 7 класса к каждому крупному изучаемому произведению.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы **универсальных учебных действий**: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Все виды универсальных учебных действий формируются в 7 классе на уроках литературы в процессе решения типовых задач, характерных для освоения литературы как вида искусства, овладения основными читательскими компетенциями.

Приведём таблицу, раскрывающую соответствие между формируемыми УУД и конкретными учебными действиями учащихся на уроках литературы в 7 классе.

Регулятивные УУД	Учебные действия учащихся
Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	<p>Формулируют под руководством учителя тему, цель урока литературы. Комментируют тему урока, соотносят её с ранее изученным материалом. Предлагают уточнённые, скорректированные формулировки темы урока.</p> <p>Умеют объяснить важность предложенной темы, аргументируя необходимость освоения предложенного материала, при этом апеллируют к этическим, эстетическим ценностям, личному опыту, потребностям</p>
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	<p>Выбирают один из предложенных учителем вариантов заданий по литературе, учитывая уровень сложности (в том числе ориентируясь на маркировку задания в учебнике), а также собственные интересы, возможности.</p> <p>Умеют выполнять задания, требующие подготовки в несколько этапов, правильно рассчитывая время выполнения (например, при заучивании наизусть художественного текста, подготовке доклада).</p> <p>Умеют распределять задания в паре или небольшой группе при самостоятельном выполнении учебной работы</p>

<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>	<p>Умеют сравнивать выполненное задание по литературе с общими требованиями, предъявленными учителем к данному типу заданий, например, при составлении плана литературного произведения, выполнении сжатого пересказа, составлении конспекта статьи учебника, подготовке доклада на литературную тему.</p> <p>Умеют исправлять допущенные ошибки, недочёты в процессе проверки, например корректировать композицию письменной работы, исправлять фактические ошибки в проверочном задании, предлагать стилистически адекватные варианты взамен ошибочных при рецензировании устного ответа и т. д.</p>
<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<p>Умеют давать краткие рецензии на выполнение одноклассниками таких видов заданий, как выразительное чтение наизусть, пересказ всех видов, устное сообщение, доклад, отзыв.</p> <p>Умеют обосновать оценку проверочной работы, сопоставляя выполненную работу с содержанием учебного материала в учебнике или записями в тетради</p>
<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>Умеют давать оценку собственным действиям на уроке. Например, оценивать качество чтения вслух, ответа на вопрос учителя, выполнения письменного задания, ориентируясь на критерии оценки, предложенные учителем</p>
<p>Познавательные УУД</p>	<p>Учебные действия учащихся</p>
<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Умеют давать определение понятий, освоенных на уроках литературы в 5—7 классах, например: анонимность, житие, древнерусская литература.</p> <p>Умеют создавать обобщения на основе конкретных наблюдений над художественным текстом или несколькими произведениями с учётом известных им закономерностей литературы как вида искусства, например: «В описании гибели казаков Гоголь использует приёмы гиперболоизации, характерные как для народного героического эпоса (былин), так и для древнерусской воинской повести».</p> <p>Умеют аргументировать суждение о литературном персонаже, приводя в подтверждение фрагменты текста, логически соотносимые с высказанным суждением, а также обращаясь к историко-культурным реалиям, изображённым в произведении.</p> <p>Умеют соотносить однородные литературные явления, указывая признаки сходства и различия, например, отмечать общие черты и различия в жанрах поучительного и торжественного слова, сходство проблематики и различие авторской позиции в рассказах Тургенева и Лескова и т. д.</p>
<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<p>Умеют создавать словесный образ предмета и/или явления (применять устное словесное рисование), изображённого в художественном произведении, дополняя авторское описание новыми деталями.</p> <p>Умеют передавать словами изображённое на картине, иллюстрации, слайде и подбирать визуальный образ (картину, фотографию) к предложенному фрагменту текста</p>

Смысловое чтение	<p>Умеют находить в тексте художественного произведения или учебной статьи требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), например, отмечать слова с оценочным значением или зачитывать фрагмент статьи, рассказывающий об истории создания произведения, находить ключевые тезисы в высказывании литературоведа.</p> <p>Умеют ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст: например, объяснять смысл заглавия, передавать своими словами содержание произведения, сюжет, составлять план художественного произведения и учебной статьи, выписывать главные тезисы статьи, дополнять недостающую информацию.</p> <p>Умеют устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов: например, объяснять причины поступка литературного героя, показывать, к каким последствиям привели действия персонажа.</p> <p>Умеют определять главные идеи произведения, его проблематику, различая при этом авторскую позицию и собственное отношение к изображённым явлениям, поставленным проблемам.</p> <p>Умеют преобразовывать текст, переводя его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный), например составлять план статьи учебника, создавать рассказ о писателе, используя материал статьи учебника и дополнительные источники, сжато, выборочно и близко к тексту пересказывать прочитанное произведение, фрагмент с изменением лица рассказчика.</p> <p>Умеют критически оценивать художественное произведение с точки зрения содержания, формы, принадлежности к определённому жанру, историческому периоду, культурной традиции.</p> <p>Умеют давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, оценивая его с точки зрения эмоционального воздействия, эстетического качества</p>
Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	<p>Умеют использовать словари, справочные и энциклопедические издания разных типов.</p> <p>Умеют использовать словарь литературных терминов, включённый в учебник 7 класса, а также словари и литературные энциклопедии, в том числе электронные</p>
Коммуникативные УУД	Учебные действия учащихся
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	<p>Умеют отвечать на вопросы во время индивидуального и фронтального опроса, участвовать в учебном диалоге с учителем и сверстниками на литературную тему.</p> <p>Умеют высказывать суждение о прочитанном (произведении, отдельном герое, описанных событиях и т.д.), приводя аргументы в пользу своего мнения и в противовес мнению оппонента</p>

<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Умеют определять типовую для уроков литературы задачу коммуникации (сообщение на литературную тему, ответ на вопрос, участие в учебном или учебно-творческом диалоге и др.) и в соответствии с ней отбирать речевые средства.</p> <p>Умеют отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (выполнения задания в паре, в малой группе и т.д.).</p> <p>Умеют представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности: воспроизводить алгоритм действий при выполнении конкретного приёма освоения художественного текста, например, при подготовке сжатого пересказа, составлении плана, подготовке выразительного чтения.</p> <p>Умеют соблюдать нормы публичной речи, выступая с коротким сообщением на литературную тему и развёрнутым докладом.</p> <p>Умеют высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога, например, давать отзыв о прочитанном произведении, формулировать суждение о литературном герое и вопросы по прочитанному тексту.</p> <p>Умеют создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств: сообщение о писателе по плану, составленному самостоятельно, отзыв о произведении по образцу и без него, характеристику литературного героя и сравнительную характеристику персонажей, сочинение — рассказ о литературном герое, сочинение-рассуждение в форме ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Умеют использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя или самостоятельно, например иллюстрации к художественному произведению, фотографии литературных мест, портрет писателя и т.д.</p> <p>Умеют делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации, например в корректной форме оценивать выступления на уроке своих одноклассников и собственные ответы, корректно формулировать рекомендации для участников общения</p>
<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Умеют находить и просматривать материалы информационных источников, указанных в учебнике, отбирать информацию для выполнения задания.</p> <p>Умеют корректно указывать электронный источник, из которого почерпнули информацию, использованную при выполнении индивидуального домашнего задания</p>

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

По итогам освоения предмета «Литература» в 7 классе учащиеся смогут достичь части указанных предметных результатов, совершенствуя и продолжая развивать свои читательские компетенции под руководством учителя. Уровень достижения во многом зависит от мотивированности и активности самих учащихся.

Учащимися 7 класса могут быть достигнуты следующие предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для успешного обучения в школе, а также для глубокого понимания собственных истоков, особенностей культуры и национальных традиций в результате знакомства с первым, древнейшим периодом отечественной словесности; сформированность интереса к отдельным жанрам, видам литературных произведений (например, произведениям на историческую тему, фантастике, научно-популярной литературе, древнерусской литературе);
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа, понимание связи между идеалами и ценностями народа, его повседневной жизнью и смыслом литературных произведений, изученных в 7 классе (например, осознание роли агиографической литературы в формировании национальных представлений о нравственном идеале); осознание высокой культурной ценности произведений русских писателей, изученных в 7 классе, понимание важности приобщения к древнерусской, классической и современной литературе для развития нравственных качеств личности, формирования национальной идентичности;
- обеспечение основ культурной самоидентификации, осознание принадлежности к русской культуре, богатства и разнообразия литературного и культурного наследия народа России и богатства выразительных возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы Средних веков и Нового времени, а также литературных произведений других народов в переводе на русский язык;
- воспитание некоторых базовых качеств квалифицированного читателя:
 - способности понимать смысл прочитанного художественного произведения, включённого в основную программу 7 класса, а также научного (учебного) текста, написанного с учётом возрастных возможностей ученика;
 - способности эмоционально откликаться на прочитанное в классе и самостоятельно, давать эмоциональную и интеллектуальную оценку изображённому в произведении, опираясь на личный опыт, моральные категории, ценности, а также апеллируя к сложившейся в определённой культуре системе ценностей (например, к идеалам древнерусской культуры);
 - способности создавать в воображении картины, представлять образы, созданные писателем, а также фантазировать на основе прочитанного;
 - способности аргументировать своё мнение о прочитанном посредством цитирования или ссылки на изображённое в тексте, воспроизведения сюжета, деталей прочитанного, а также привлекая дополнительные аргументы (высказывания авторитетных лиц, фрагменты научных статей и т.д.);

- способности строить устные и письменные высказывания разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного;
- способности выбирать книги для своего досугового чтения, опираясь на полученный в классе читательский опыт;
- готовности проявить творческие способности в создании литературно-художественных произведений (сказки, басни, рассказа, стихотворения, эссе, очерка) по примеру прочитанных на уроке и самостоятельно;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции: проводить аналогии и видеть различия между произведениями литературы разных народов, изученными в 7 классе и прочитанными самостоятельно;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста:
 - умения воспринимать и оценивать литературное произведение как художественную реальность, определять способы проявления вымысла в литературе, осознавать роль фантастики в создании художественного мира произведения, выявлять авторское отношение к изображённому и наиболее явные способы его проявления;
 - умение выявлять и определять роль элементов художественной формы произведения в реализации художественной идеи (например, указывать жанровые особенности произведения, определять средства художественной выразительности в произведении, объясняя их применение автором, называть основные особенности композиции произведения и т.д.).

Максимально конкретизировать предметные результаты освоения предмета «Литература» в 7 классе возможно с учётом содержания учебного курса в данной авторской программе.

Основу обучения предмету «Литература» в 7 классе составляет знакомство учащихся с произведениями древнерусской литературы и произведениями русской литературы Нового времени, в которых нашли продолжение темы, мотивы, образы, восходящие к эпохе Древней Руси.

Учитывая необходимость формировать активное отношение к обучению, способствовать самостоятельности читательской деятельности, авторы курса предлагают в 7 классе широкие возможности для самостоятельного чтения подростков. Так, в рамках каждой масштабной темы даны произведения для подробного текстуального изучения, а также предложены произведения для самостоятельного чтения, знакомство с которыми позволит расширить читательский кругозор и достичь повышенных результатов обучения. Круг произведений для внеклассного чтения представлен также в традиционной рубрике «Прогулки без присмотра».

Таким образом, программа предоставляет широкие возможности для осуществления учителем и учеником своей роли субъектов образовательного процесса, не снижая требований к базовым, общеобязательным результатам обучения.

Ряд дополнительных возможностей для достижения основных результатов и результатов повышенного уровня обеспечивается содержанием и методическим аппаратом учебника по литературе для 7 класса, в котором, кроме текстов художественных произведений, основных учебных статей, определений, вопросов и заданий, вспомогательных и иллюстративных материалов, содержатся:

- исторические справки, поясняющие исторические события, особенности быта, нравов, культурные традиции, необходимые для понимания изучаемых литературных произведений;
- материалы, привлекающие внимание к редким и необычным книгам, изданиям, сохранившимся с древних времён;
- справочные сведения об учёных, привлекающие внимание учеников к научной работе, исследовательской деятельности;
- рассказы о людях искусства и их творческие портреты, позволяющие установить связи между литературой и другими видами искусства;
- иллюстративные материалы и задания рубрики «Учимся понимать язык искусства»;
- творческие, исследовательские и проектные задания, предназначенные для выполнения индивидуально или в группе;
- ссылки на электронные ресурсы и задания по работе с ними.

По итогам обучения в 7 классе учащиеся узнают:

— содержание и основные художественные особенности следующих литературных произведений.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет». Фрагменты «Смерть Игоря и месть Ольги древлянам», «Летописный рассказ о подвигах и смерти князя Олега», «Крещение Руси князем Владимиром».

«Поучение детям» Владимира Мономаха.

«Слово о полку Игореве».

«Слово о погибели Русской земли».

«Повесть о разорении Рязани Батыем».

«Задонщина» (фрагмент).

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).

Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

«Хожделение за три моря» Афанасия Никитина (фрагменты).

«Домострой» (фрагменты).

Из русской литературы Нового времени

Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника».

А.С. Пушкин. Стихотворения «Обвал», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Песнь о вещем Олеге», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Повесть «Станционный смотритель». «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Из поэмы «Мёртвые души» (отрывок). Повесть «Тарас Бульба».

Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

А.А. Фет «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».

А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...».

Л.Н. Толстой «Детство» (молитва Николеньки). «Кавказский пленник».

И.А. Гончаров «Фрегат “Паллада”» (фрагменты).

И.С. Тургенев. Из повести «Фауст» (отрывок). Рассказ «Живые мощи». Стихотворение в прозе «Русский язык».

И.С. Никитин «Русь».

Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). «Влас».

М.А. Волошин «Гроза».

И.А. Бунин «Родине».

А.А. Блок «Россия».

М. Горький «Старуха Изергиль».

С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «Душа грустит о небесах...».

И. Северянин «Запевка».

Н.А. Островский. Из романа «Как закалялась сталь» (отрывок).

А.П. Платонов «Юшка».

М.А. Шолохов «Судьба человека».

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату».

О.Ф. Берггольц «...Я буду сегодня с тобой говорить...».

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».

Л.Н. Мартынов «След».

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...».

Н.И. Рыленков «Куда ни посмотришь — родные...».

Н.М. Рубцов «Видения на холме».
Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке».
А.И. Солженицын «Матрёнин двор».
В.П. Астафьев «Васюткино озеро».

Из литературы народов России

И.Я. Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу» (фрагменты).
Р. Гамзатов «Журавли».
М. Карим «Русская девочка».

Из зарубежной литературы

«Песнь о Роланде» (фрагменты).
Дж.Р. Киплинг «Заповедь».
Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль» (фрагмент).
Кретьен де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом» (фрагмент).
Поэзия вагантов: «Гаудеамус».
Средневековая поэзия Востока (А. Рудаки, О. Хайям, М. Саади).
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты).
Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагменты).
Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
А. Конан Дойл «Последнее дело Холмса».
Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит».
Ж. Верн «Вокруг света за восемьдесят дней».
О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
Дж. Лондон «Морской волк».
А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»;

— основные признаки древнерусской литературы как особого этапа в развитии русской словесности; идейно-художественное своеобразие древнерусской литературы, определяемое её средневековым характером и неразрывной связью с православием;

— значение древнерусской литературы для развития литературы Нового времени;

— важнейшие историко-литературные факты, связанные с развитием и становлением древнерусской литературы;

— свойства и предназначение основных жанров древнерусской литературы: слова, поучения, воинской повести, жития, хождения;

— значение теоретико-литературных понятий, терминов, изученных в курсе 7 класса;

— сведения о деятельности древнерусских писателей: преподобного Нестора-летописца, Владимира Мономаха, Епифания Премудрого, Ермолая (Еразма); о жизни и творчестве русских писателей XIX—XX веков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, А.К. Толстого, Тургенева, Некрасова, Лескова, Шолохова, Платонова, Исаковского, Полевого, Солженицына, Рыленкова, Астафьева.

Учащиеся получают возможность узнать:

— содержание прочитанных произведений древнерусской литературы и литературы Нового времени, включённых в рубрики «Для углублённого изучения» и задания «Самостоятельная углублённая работа» (например, «Сказание о Мамаевом побоище», В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», произведения М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина, рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах», стихотворения в прозе И.С. Тургенева, произведения Я.П. Полонского и В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой и др.);

— факты жизни и творчества людей искусства, творческие портреты которых представлены в учебнике (Андрей Рублёв, И.С. Бах, Рембрандт, А.А. Иванов, Ф.И. Шаляпин, А.К. Саврасов, М.В. Нестеров, А.П. Бородин);

— произведения разных видов искусства, непосредственно связанные с литературными памятниками Древней Руси или воплотившие в своём художественном мире героические, патриотические, религиозные мотивы.

Учащиеся научатся:

— характеризовать произведения древнерусской литературы с точки зрения жанровой принадлежности, идейного содержания, стилистических особенностей;

— анализировать изучаемые произведения классической русской и зарубежной литературы, раскрывать их взаимосвязь с традициями фольклора и древнерусской литературы;

— употреблять теоретико-литературные понятия для составления устных и письменных высказываний историко-литературного и теоретико-литературного характера по темам и проблемам изучаемого курса;

— писать сочинения различных жанров: характеристику литературного героя, сравнительную характеристику, рассуждение на проблемную тему, отзыв о прочитанном литературном произведении (просмотренном фильме, спектакле, увиденном произведении искусства), анализ литературного произведения (лирического стихотворения, баллады, рассказа) или его фрагмента;

— сопоставлять произведения разных видов искусства, связанных тематически;

— использовать рекомендованные учителем или указанные в учебнике научные источники и дополнительную литературу для создания сообщений, докладов на литературоведческую или историко-литературную тему;

— участвовать в работе группы по выполнению учебного или творческого проекта, представлять и защищать перед аудиторией результаты своей индивидуальной или групповой работы с использованием компьютерной презентации, иллюстративного звукового материала и других видов наглядности.

Учащиеся получат возможность научиться:

— сопоставлять изображение исторических событий и личностей в фольклоре, древнерусской литературе и литературе Нового времени, объяснять принципиальные различия в строении художественного мира произведений, относящихся к разным этапам развития художественной словесности (в пределах изучаемого курса);

— самостоятельно выполнять задания исследовательского и проектного характера, связанные с содержанием курса литературы 7 класса;

— пользоваться ресурсами тематических сайтов и порталов.

Содержание курса 7 класс (70 часов)

Введение. Слово в христианской традиции. Истоки русской литературы

Свет слова. История создания славянской письменности. Просветители славян Кирилл и Мефодий. Духовные установки древних книжников. **Летописный рассказ о Крещении Руси. «Похвала учению книжному».** Прославление книг и книжной премудрости в памятниках древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература.

Учимся понимать язык искусства
В.М. Васнецов. Крещение Руси.

Древнерусские летописи

Летопись как древнейший жанр русской литературы. Преподобный Нестор-летописец. **«Повесть временных лет»** как памятник древнерусской письменности (фрагмент «Гибель Игоря и месть Ольги древлянам»). «Многослойность» летописного повествования, использование в нём устной традиции. Единство повествования и поучения. **Летописный рассказ о крещении княгини Ольги.**

Теория литературы: летопись, анонимность.

Учимся понимать язык искусства
«Тысячелетие России». Монумент в Великом Новгороде.

Учимся понимать язык искусства
Памятник княгине Ольге в Киеве.

Из зарубежной литературы

Из ирландской средневековой поэзии: **«Монах и его кот».**

По следам древнерусских летописей

А.С. Пушкин. Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии «Борис Годунов».

Творческий портрет: Ф.И. Шаляпин.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный рассказ о подвигах и смерти князя Олега как источник пушкинского замысла. Глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и стремление проникнуть в чувства их героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далёкое прошлое.

Биографии учёных: О.В. Творогов.

Молитва в религиозной культуре и светской литературе

Молитва как явление духовной культуры. Молитвословия священных книг как образец и источник вдохновения для писателей разных эпох.

Для углублённого изучения. Духовная ода в поэзии XVIII века.

М.В. Ломоносов. Преложение псалма 143.

Г.Р. Державин «Бог». Торжественное прославление Творца в стихотворении Г.Р. Державина. Величие человека, познающего свою сопричастность вселенскому Божественному промыслу.

Теория литературы: ода.

Творческий портрет: И.С. Бах.

Молитва в русской литературе XIX века.

А.С. Пушкин «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Соединение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания в стихотворении Пушкина.

М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Исповедание сокровенного духовного опыта, личное и всеобщее в «Молитве» М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы: лирический герой.

А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...». Молитвенное обращение поэта к Богу в жажде духовного воскресения.

Л.Н. Толстой «Детство» (фрагмент)¹. Молитва Николеньки.

М.А. Шолохов. Фрагмент романа-эпопеи «Тихий Дон», книга 1, часть 3, глава 6 (казацки молитвы). Наивность и глубокая вера в заветных молитвах казаков. Изображение Шолоховым источника душевной красоты русского воина.

Нравственные заповеди в поучениях древнерусских книжников

Притча как особый жанр духовной литературы. **Притча о блудном сыне.** Религиозный и нравственный смысл притчи. Отражение истории блудного сына в искусстве и литературе.

Теория литературы: притча, поучение.

Творческий портрет: Рембрандт.

Учимся понимать язык искусства

Рембрандт. Возвращение блудного сына.

Многообразие произведений, объединённых в литературе Древней Руси названием «Слово». Общие черты этих памятников: возвышенность нравственной цели автора, единство христианской и патриотической идеи, стремление воздействовать на ум и чувства читателя, опора на библейские образы, традиции святоучительского красноречия в речевом строе и умение авторов использовать богатство устной фольклорной традиции.

«Слово некоего калугера о чтении книг» (из Изборника 1076 г.).

Владимир Мономах «Почтение детям». Исповедальность и поучительность в обращении князя к своим детям. Современность нравственных уроков произведения. Образ мудрого князя и любящего отца в «Почтении...».

«**Домострой**» (фрагменты). Наставления житейские и нравственные в памятнике. Роль «домостроевских» стереотипов в формировании национального быта.

«Слово на Антипасху» **Кирилла Туровского** (фрагмент). Поэтическая сила изображения весенней природы и аллегорический смысл произведения. Лирическая приподнятость, эмоциональность речи «златословесного учителя» Кирилла.

По следам древнерусского поучения

Глубина нравственной проблематики в произведениях писателей Нового времени. Поучительность, скрытая в художественном повествовании.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Занимательность как наиболее очевидное достоинство цикла. Противопоставление «наивного» повествователя Белкина авторам-моралистам. Глубина нравственной проблематики пушкинских повестей, восходящая к традициям древнерусской литературы. История «блудной дочери», сопоставленная с сюжетом Притчи о блудном сыне.

«Воспоминания в Царском Селе» («Воспоминаньями смущенный...»). Мотив покаяния и надежда на духовное очищение в произведении.

¹ Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику, в электронной форме учебника (далее — ЭФУ).

Поучение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века.

Л.Н. Мартынов «След».

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..».

Биографии учёных, просветителей: И.Я. Яковлев.

Из литературы народов России

И.Я. Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу» (фрагменты).

Из зарубежной литературы

Р. Киплинг «Заповедь». Представление писателя о нравственном идеале, воплощённое в стихотворении.

В продолжение темы... Русские писатели о силе слова и нравственной ответственности художника.

А.П. Чехов «Дома» (в сокращении).

А.С. Пушкин «Эхо».

Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Нам не дано предугадать...».

А.А. Фет «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».

С.А. Есенин «Душа грустит о небесах...».

Для углублённого изучения. Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской поэзии XX века.

Н.С. Гумилёв «Слово».

А.А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...».

Золотое слово Древней Руси

«Слово о полку Игореве». Особенный памятник древнерусской литературы. Соединение в нём черт разных жанров. «Слово о полку Игореве» как образец героического эпоса, как памятник торжественного и учительного красноречия. Автор «Слова», его отношение к герою. Путь князя Игоря от языческой жажды славы к христианскому чувству ответственности перед отечеством и людьми. Похвала и наставление в «Золотом слове Святослава». Фольклорные истоки «Плача Ярославны». Идея единства и величия Русской земли в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы: перевод, переложение.

Биографии учёных, просветителей: А.И. Мусин-Пушкин.

Из зарубежной литературы

«Песнь о Роланде». Герой поэмы как олицетворение идеала рыцарской доблести. Отношение автора к герою. Роль гиперболизации и идеализации в создании персонажей героического эпоса. Патриотическая тема в произведении, образ «милрой Франции». Сон Карла как художественный приём в поэме.

Творческий портрет: А.П. Бородин.

Учимся понимать язык искусства

В.М. Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами.

Мотивы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов XIX—XX веков.

М.А. Волошин «Гроза».

К.К. Случевский «Ты не гонись за рифмой своенравной...».

В.Я. Брюсов «Певцу “Слова”».

«Слово о полку Игореве» и литература его времени. Ораторское слово в литературе Древней Руси.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

«Слово о погибели Русской земли». Образ Родины в памятнике. Лирический пафос древнерусского книжника, его любовь к родной земле. Масштабность поэтического письма.

В продолжение темы... Образ России в лирике поэтов XIX века. Русская литература Нового времени — наследница патриотической идеи и поэтических традиций древнерусской литературы.

Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...».

И.С. Никитин «Русь».

Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).

Творческий портрет: А.К. Саврасов.

Учимся понимать язык искусства

А.К. Саврасов. Грачи прилетели.

Поэты XX века о прошлом и настоящем своей Родины. Сыновняя любовь к России и боль о ней в русской лирике разных десятилетий.

И.А. Бунин «Родине».

А.А. Блок «Россия».

И. Северянин «Запевка».

Н.И. Рыленков «Куда ни посмотришь — родные...».

Н.М. Рубцов «Видения на холме».

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина».

Из литературы народов России

Патриотический пафос произведений поэтов разных народов России. Образ Родины в их стихотворениях.

Г. Тукай «Родная деревня». **Р. Гамзатов.** «Мой Дагестан».

Воинская повесть в литературе Древней Руси

Происхождение жанра и его популярность в литературе Древней Руси. Разнообразие памятников повествовательной литературы. Канонические черты и проявление авторской индивидуальности в повестях Древней Руси. Особенности жанра древнерусской воинской повести.

Теория литературы: повесть, воинская повесть.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Мужество защитников Рязани. Образ Евпатия Коловрата. Фольклорные и книжные традиции в создании образов героев Рязанской земли. Трагическое и жизнеутверждающее в повести.

«Задонщина» (фрагмент). Торжество победы в произведении. Переключки с сюжетом и образами «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».

Для углублённого изучения. «Сказание о Мамаевом побоище». Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского.

Учимся понимать язык искусства

М.И. Авилов. Поединок Пересвета с Челубеем.

Из зарубежной литературы

Идеалы рыцарства и их отражение в средневековой литературе Западной Европы.

В. фон Эшенбах «Парцифаль» (фрагмент).

Кретьен де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом» (фрагмент).

Теория литературы: рыцарский роман.

По следам древнерусской воинской повести: героические образы русских воинов в литературе XIX века

Для углублённого изучения. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Лиризм в воплощении героико-патриотической темы. Образ поэта, вдохновляющего на битву товарищей по оружию. Слияние личного и общенародного в стихотворении В.А. Жуковского.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Повествование об эпохе собирания русской земли и становления русского самосознания. Трагическое величие исторических картин, изображённых писателем. Традиции народного героического эпоса и древнерусских воинских повестей в создании образов казаков — запорожцев. Судьбы Остапа и Андрия. Размышление автора о верности родной земле и о предательстве. Масштабный и сложный образ Тараса Бульбы. Готовность героя отдать жизнь за товарищей, веру и отчизну.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Национальные особенности русской литературы.

Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты).

По следам древнерусской воинской повести: тема подвига во имя родины и жизни в литературе XX века

М.А. Шолохов «Судьба человека». Андрей Соколов — богатырь советской эпохи. Цельность его характера. Мужество и доброта русских людей как источник негибимой силы народа.

Творческий портрет: С.Ф. Бондарчук.

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату». Личное и общенародное в судьбе солдата — героя песни. Близость художественного мира стихотворения к поэтике народной баллады.

Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов. Размышления поэтов о мужестве участников войны, о всечеловеческом значении подвига русского солдата в борьбе с фашизмом.

О.Ф. Берггольц «...Я буду сегодня с тобой говорить...».

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».

Из литературы народов России

М. Карим «Русская девочка».

Р. Гамзатов «Журавли».

Житие в древнерусской литературе

Предназначение и особенности агиографической литературы. Переводные жития. Житие Алексея, Божьего человека. Причины особой популярности святого на Руси. Житийный канон как средство прославления святого. Образы русских святых, наиболее почитаемых во все времена. Памятники древнерусской литературы, повествующие об их жизни, подвигах и чудесах.

Теория литературы: житие, агиография.

Творческий портрет: Преподобный Андрей Рублёв.

Учимся понимать язык искусства

Андрей Рублёв. Святая Троица.

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь святого. Соответствие образа героя житийному канону и индивидуальные черты его личности. Сочетание исторического, бытового, чудесного в житии.

Творческий портрет: М.В. Нестеров.

Учимся понимать язык искусства
М.В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Идеал любви, семьи, супружества, представление о роли мужчины и женщины в устройении мира, воплощённые в произведении. Житийные и сказочные традиции в повествовании.

По следам житийной литературы. Литература Нового времени в поиске человеческого идеала

Н.А. Некрасов «Влас». Нравственное преображение героя стихотворения. Фольклорные образы и житийные мотивы в стихотворении «Влас».

И.С. Тургенев «Живые мощи». Стихотворение в прозе «Два богача». Физическая немощь и духовная сила героини рассказа «Живые мощи». Судьба Лукерьи как нравственное восхождение. Народно-поэтические и евангельские образы в её рассказе. «Два богача» — стихотворение о христианской любви к ближнему.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Для углублённого изучения. Н.С. Лесков «Человек на часах». Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека. Герой рассказа и отношение к нему автора. Рассказы «Однодум», «Фигура».

Б.К. Зайцев «Сергий Радонежский» (фрагменты). Пересказ жития как способ открыть заново духовное наследие древней литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в очерке.

А.П. Платонов «Юшка». Бескорыстие и жертвенность главного героя. Драматизм взаимоотношений Юшки с окружающими людьми. Авторское отношение к герою.

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Смысл названия произведения. Подвиг А.П. Маресьева как сюжетная основа повести. Образ главного героя, борьба лётчика за жизнь и право вернуться в боевой строй. Единство и взаимопомощь настоящих людей в повести Б.Н. Полевого. Органичное звучание христианских мотивов в рассказе о судьбах советских людей.

А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Характер и судьба Матрёны. Случайное и закономерное в её жизни и смерти. Праведность в понимании А.И. Солженицына. Житийное и притчевое начала в рассказе.

Теория литературы: автобиографические мотивы.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Герои и антигерои в мировой литературе.

Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Майн Рид «Всадник без головы».

А. Конан Дойл «Последнее дело Холмса».

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

Дж. Лондон «Морской волк».

М. Горький «Старуха Изергиль».

Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси

Происхождение и изменения жанра хождения в древнерусской литературе. Паломничество к источнику истины и странствие в поисках истины.

Для углублённого изучения. «Хождение игумена Даниила из Русской земли» (фрагмент). Простой и взволнованный рассказ о схождении Благодатного огня. Интерес к чужому миру и забота о родной земле в произведении.

Теория литературы: хождение (хождение).

Из зарубежной литературы

Поэзия вагантов. Студенческий гимн *Gaudeamus igitur*. Прославление радостей жизни и служения науке в старинном студенческом гимне.

Афанасий Никитин «Хождение за три моря» (в сокращении). Образ автора — путешественника, исследователя, патриота. Столкновение русского путешественника с чужими краями и иными народами. Открытость его души всем впечатлениям мира и преданность родной земле и православной вере.

Из зарубежной литературы

Средневековая поэзия Востока. Философские размышления и изысканные образы в стихотворениях **Абульхасана Рудаки**, **Омара Хайяма**, **Муслихиддина Саади**.

По следам древнерусских хождений: жанр путешествия в литературе Нового времени

Путешествие как способ познания мира и возможностей человека. Путешествие как осуществление мечты о лучшей жизни.

Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника» (фрагменты). Образ путешественника, его взгляд на природу и общество. Наблюдательность и чувствительность русского странника.

Н.М. Языков «Песня» («Из страны, страны далёкой...»). Традиции студенческого товарищества, отразившиеся в лирике русского поэта. «Пловец». Романтическая устремлённость в «чуждую страну», пафос борьбы, прославление мужества и отваги в стихотворении «Пловец». Популярность произведения у многих поколений русских читателей.

И.А. Гончаров «Фрегат “Паллада”» (фрагменты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память Родины. Очерки русских характеров в книге И.А. Гончарова. Лучшие человеческие качества, открывающиеся в испытаниях морского плавания.

Кавказские мотивы в русской литературе

А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (отрывок), «Обвал», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Отражение путевых впечатлений в прозаических записках и в лирических стихотворениях. Образы кавказской природы в лирике, воздействие пейзажа на душевное состояние поэта. Образ лирического героя в произведениях Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в биографии поэта. Поэма «Мцыри»: творческая история произведения. Образ главного героя. Бегство Мцыри — бунт против враждебной воли обстоятельств. Скитания Мцыри и его исповедь. Путь героя к себе, обретение свободы ценой жизни. Одиночество героя, не примирённого с волей судьбы.

Учимся понимать язык искусства

М.Ю. Лермонтов. Тифлис.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Русский офицер Жилин среди чужого и враждебного ему мира. Плен как испытание мужества и человечности. Жилин и Костылин. Дина и Жилин. Доброта как путь спасения от уныния и духовного ожесточения. Рассказ «Набег».

Из зарубежной литературы

Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент). Скромная жизненная основа истории Робинзона и её мощный литературный след.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Испытание главного героя: одиночество в тайге, поиск пути, поиск опоры в собственной душе и усвоенном человеческом опыте. Открытия Васютки. Мысль писателя о коллективной ценности личных достижений каждого человека.

Из зарубежной литературы

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Путешествие как сюжетная основа философской сказки Экзюпери. Путь Маленького принца сквозь иллюзорные миры и обретение зоркости сердца. Высокая цена истины, открывающейся духовному зрению.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

О национальном своеобразии литературы.

И.С. Тургенев «Русский язык».

И.А. Ильин «О России. Три речи» (фрагмент).

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема путешествия в мировой литературе.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».

А.А. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин».

Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит».

Ж. Верн «Вокруг света за восемьдесят дней».

Итоги. Великое наследие нашего народа — литература Древней Руси. Высота её нравственных идеалов, основанных на христианской вере и общенародных устоях. Самоотверженность и стойкость древнерусских книжников, сохранивших традиции великих учителей Кирилла и Мефодия в эпоху монгольского нашествия и междоусобных войн.

Своеобразие эстетических установок древнерусской литературы. Единство Истины, Добра и Красоты как главный завет Древней Руси художникам Нового времени. Глубокое внутреннее родство произведений лучших писателей России с духовным наследием древней отечественной словесности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Произведения для выразительного чтения и заучивания наизусть

Из русской литературы

«Слово о полку Игореве» (в одном из литературных переводов) (фрагмент).

«Слово о гибели Русской земли».

Г.Р. Державин «Бог» (фрагмент).

В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (фрагменты по выбору учителя).

А.С. Пушкин «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Песнь о вещем Олеге» (фрагмент).

Н.В. Гоголь. Фрагмент из повести «Тарас Бульба» (по выбору учителя).

Н.М. Языков «Пловец», «Песня» («Из страны, страны далёкой...»).

М.Ю. Лермонтов «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Фрагмент из поэмы «Мцыри» (по выбору учителя).

И.С. Никитин «Русь».

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). «Влас».

Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...».

Н.С. Гумилёв «Слово».

А.А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...».

И.А. Бунин «Родине».

А.А. Блок «Россия», «На поле Куликовом».

С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «Душа грустит о небесах...».

И. Северянин «Запевка».

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...».

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату».

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».

О.Ф. Берггольц. «...Я буду сегодня с тобой говорить...».

Из литературы народов России

М. Карим «Русская девочка».

Р. Гамзатов «Журавли».

Из зарубежной литературы

«Песнь о Роланде» (фрагмент).

Дж.Р. Киплинг «Заповедь».

О. Хайям. Рубаи (по выбору ученика).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Произведения для чтения летом

Из русской литературы XVII—XX веков

«Повесть о Горе-Злочастии».

«Повесть о Шемякином суде».

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».

А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Пир во время чумы», «Арап Петра Великого», «Полтава», «Капитанская дочка».

Н.В. Гоголь «Ревизор».

Л.Н. Толстой «Детство».

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке», «Белые ночи».

И.С. Тургенев «Ася».

А.П. Чехов «Мальчики», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Налим» и другие рассказы.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет».

М. Горький «Детство», «В людях».

И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева» (главы).

А.Н. Толстой «Детство Никиты».

М.А. Булгаков «Собачье сердце».

М.М. Зощенко. Рассказы.

В.М. Шукшин «Чудик», «Миль пардон, мадам!»

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Сонеты. «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

М. де Сервантес «Дон Кихот».

Л. де Вега «Собака на сене».

Мольер «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан, или Каменный пир».

Вольтер «Простодушный».

Ф. Шиллер «Коварство и любовь».

И.В. Гёте «Страдания юного Вертера», «Фауст» (часть 1).

О. Генри «Вождь краснокожих».

Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (70/*105 ч)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Введение. Слово в христианской традиции. Истоки русской литературы						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Свет Слова. История создания славянской письменности. Просветители славян Кирилл и Мефодий	Подготовить к освоенно произведенной древнерусской литературы, раскрыть роль святых просветителей в возникновении славянской письменности	Письменность, литература, древнерусская литература	Беседа. Просмотр обращения авторов учебника. Чтение статьи учебника, ответ на вопросы к статье		Кинозал Видеообращения авторов учебника. Аудиозал Музыкальная коллекция. Из русской духовной музыки
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Духовные уставы древних книжников. Летописный рассказ о Крещении Руси. «Похвала учению книжному»	Раскрыть значение принятия христианства для возникновения русской литературы, показать истоки почитания книги и книжной премудрости в памятниках древнерусской литературы	Рукопись, книга, литературный памятник	Чтение статей учебника. Работа с иллюстративным материалом. Чтение и обсуждение фрагментов литературных памятников. Освоение теоретических понятий	<i>Учимся понимать язык искусства</i> В.М. Васнецов «Крещение Руси»	
*1. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Связь славянской письменности с христианским вероучением	Углубить знания о возникновении древнерусской словесности и её христианском характере		Сообщения учеников о произведениях искусства и литературы, развивших эпоху крещения Руси		
Древнерусские летописи						
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Летопись как жанр древнерусской литературы	Сформировать общее представление о летописном	Летопись, летописный рассказ; анонимность	Работа с материалами учебника, освоение теоретических	<i>Учимся понимать язык искусства</i>	Музей на экране Архитектурные памятники Древней

действий (1 ч)	туры. Преподобный Нестор-летописец. <i>Из зарубежной литературы</i> Из ирландской средневековой поэзии: « Монах и его кот »	жанре древнерусской литературы и труде летописцев на примере преподобного Нестора		ческих понятий	«Тысячелетие России». Моноумент в Великом Новгороде	ней Руси
4. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	« Повесть временных лет » как памятник древнерусской письменности. Летописные рассказы о гибели князя Игоря и мести Ольги древлянам, о крещении княгини Ольги	Раскрыть особенности летописного повествования, его синтетический характер, связь с фольклором на примере рассказов о первых русских князьях	Предание, легенда; синтез жанров	Чтение и обсуждение летописного сказания. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение контрольных заданий к разделу	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Памятник княгине Ольге в Киеве. Художественный фильм «Легенда о княгине Ольге» (реж. Ю.Г. Ильенко, 1983)	Книжная полка Летописные рассказы «Повести временных лет»
*2. Урок развивающего контроля (1 ч)	Летописные рассказы и устные предания (например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о юноше-кожемяке»)	Расширить представление о содержаниях и языке летописных памятников		Выразительное чтение, пересказ, близкий к тексту летописных сказаний. Самостоятельный анализ текста. Выполнение творческих заданий		
По следам древнерусских летописей						
5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин. Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии «Борис Годунов»	Помочь ученикам осознать художественную проницательность Пушкина, создавшего правдивый поэтический портрет	Монолог; развёрнутое сравнение	Чтение и слушание монолога Пимена. Анализ текста. Слушание музыкального фрагмента.	Творческий портрет: Ф.И. Шаляпин.	Аудиозал Художественное чтение. Монолог Пимена. Аудиозал Музыкальная коллоквиумная лекция.

¹ Темы, отмеченные знаком *, предложены для дополнительной работы и углублённого изучения.

² В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
		книжника Древней Руси		Обсуждение		Ария Пимена из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов»
6. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Песнь о вешем Олеге». Летописный источник пушкинского замысла. Биографии учёных и просветителей: О. В. Творогов	Познакомить учащихся с историей создания произведения, исторической основой его сюжета	Историзм в литературе	Чтение баллады. Сопоставление баллады и летописного рассказа. Работа с иллюстративным материалом	В. М. Васнецов. Иллюстрации к «Песне о вешем Олеге»	Аудиозал Художественное чтение. А. С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге»
7. Урок закрепления знаний и видов учебных действий (1 ч)	Историзм и поэтическая образность произведения	Раскрыть глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и умение поэта проникнуть в чувства героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далёкое прошлое	Литературная баллада	Анализ фрагментов «Песни о вешем Олеге». Чтение и обсуждение статьи учебника. Выполнение итоговых заданий раздела		Музей на экране В. М. Васнецов
*3. <i>Комбинированный урок</i> (1 ч)	Обращение писателей XIX века к истории. К. Ф. Рылеев «Олег Вещий» и другие думы	Углубить представление об интересе писателей XIX века к событиям древнерусской истории и их стремлении воссоздать картины прошлого	Дума как литературный жанр, поэма, баллада	Чтение и обсуждение произведений. Индивидуальные сообщения учеников об авторах. Сопоставление фрагментов		Книжная полка К. Ф. Рылеев «Олег Вещий»

Молитва в религиозной культуре и светской литературе

<p>*4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Для углублённого изучения. Библейские истоки русской духовной поэзии. Духовная ода в поэзии XVIII века. М.В. Ломоносов. Преложение псалма 143</p>	<p>Познакомить с образцами духовной поэзии в русской литературе, раскрыть их связь с Библиейскими текстами</p>	<p>Духовная литература и её жанры; перевод, поэтическое переложение</p>	<p>Чтение статьи учебника. Чтение и сопоставление текстов псалма и его поэтического переложения</p>	<p>Книжная полка Псалом 145, псалом 148, молитвы Оптинских старцев и митрополита Филарета (Дроздова)</p>
<p>*5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Г.Р. Державин «Бог». Торжественное прославление величия Творца в стихотворении Державина</p>	<p>Сформировать начальное представление о духовной оде как лирическом жанре</p>	<p>Ода как жанр лирики, духовная ода</p>	<p>Чтение фрагмента оды, ответы на вопросы. Прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение</p>	<p>Творческий портрет: И.С. Бах</p> <p>Книжная полка Г.Р. Державин «Величество Божие». Аудиозал Художественное чтение. Г.Р. Державин «Бог». Аудиозал Музыкальная коллекция. И.С. Бах. Токката и fuga ре минор, «Страсти по Матфею» (фрагмент). Музей на экране А.А. Иванов</p>
<p>8. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Молитва как явление духовной культуры. Молитва в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Отцы пустынные и жены непорочны...». Со-</p>	<p>Помочь ученикам прочувствовать состояние лирического героя, глубину и искренность его обращения к Богу</p>	<p>Лирический герой</p>	<p>Работа с материалами учебника. Чтение текста молитвы Ефрема Сирина и пушкинского стихотворения. Составление устного или письменного отзыва о стихотворении</p>	<p>Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Отцы пустынные и жены непорочны...». Аудиозал Музыкальная коллекция.</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	единение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания в стихотворении Пушкина					Н.К. Келдров «Отче наш». Музей на экране Русская иконопись
<i>*6. Урок закрепления знаний и видов учебных действий (1 ч)</i>	Биографические истоки поэтической молитвы художников XIX века	Раскрыть отличие поэтических молитв авторов XIX века, отмеченных ярко выраженным личностным характером, от духовных од их предшественников	Духовная ода; лирика; автобиографические мотивы в литературе	Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений. Работа с дополнительными источниками		
9. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...». Молитвенное обращение поэтов к Богу в жажде душевного обновления и духовного воскресения	Раскрыть своеобразие воплощения темы обращения к Богу в лирических произведениях русских поэтов	Лирический герой	Выразительное чтение стихотворений. Анализ и сопоставление произведений. Выполнение контрольных заданий раздела		Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...».
						Литературная карта Красный Рог

*7. Комбинированный урок (1 ч)	Л.Н. Толстой «Детство» (фрагмент). Молитва Николеньки	Познакомить с проникновенными страницами повести Л.Н. Толстого, расширить представление о его творчестве		Чтение фрагмента. Прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение	<p>Книжная полка И.С. Тургенев «Молитва».</p> <p>Аудиозал Художественное чтение. Л.Н. Толстой «Детство» (фрагмент).</p> <p>Аудиозал Музыкальная коллекция. П.И. Чайковский «Детский альбом» (фрагменты), М.П. Мусоргский «Детская» (фрагмент)</p> <p>Литературная карта Ясная Поляна</p>
*8. Урок развивающего контроля (1 ч)	Урок-зачёт. Выразительное чтение лирических произведений (фрагментов)	Проконтролировать и развивать умение выразительно читать произведения разных жанров		Выразительное чтение. Выполнение или обсуждение творческих заданий	<p>Книжная полка М.А. Шолохов. Фрагмент романа эпопеи «Тихий Дон», книга 1, часть 3, глава 6 (казахьи молитвы)</p>
Нравственные заповеди в поучениях древнерусских книжников					
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Притча как особый жанр духовной литературы. Притча о блудном сыне. «Слово некоего калугера о чтении книг» (из Сборника 1076 г.)	Раскрыть значение религиозных притч и заповедей как источника литературных поучений	Притча, поучение	Работа с материалами учебника. Освоение теоретических понятий	<p>Книжная полка «Притча о блудном сыне», «Притча о сеятеле», «Слово некоего калугера о чтении книг».</p> <p>Музей на экране Рембрандт Харменс ван Рейн</p>
<p>Творческий портрет: Рембрандт. <i>Учимся понимать язык искусства</i> Рембрандт «Возвращение блудного сына»</p>					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Владимир Мономах «Поучение детям». Образ мудрого князя и любящего отца в «Поучении...»	Помочь ученикам осознать историческое значение памятника и современность нравственных его уроков	Автор; исповедальность и дидактизм в литературе	Чтение и анализ фрагментов «Поучения...». Выбор цитат по определённой теме. Создание характеристики автора поучения		Книжная полка Владимир Мономах «Поучение детям» (фрагмент). Аудиозал Художественное чтение. Владимир Мономах «Поучение детям» (фрагмент)
*9. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности композиции и стиля «Поучения...»	Дополнить представления о стилистическом своеобразии произведения		Выразительное чтение фрагментов. Словарно-фразеологическая работа		
12. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Наставления житейские и нравственные в « Домострое »	Познакомить с фрагментами памятника, раскрыть значение наставлений «Домостроя» в формировании национального быта	Тема, тематика	Чтение и комментирование фрагментов произведения. Обсуждение. Дискуссия. Выполнение контрольных заданий		Книжная полка «Домострой» (фрагменты)
По следам древнерусского поучения						
13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поучение в стихах и прозе русских писателей XIX–XX веков. А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе» («Воспоминаниями смущённый...»),	Помочь ученикам оценить достоинства безыскусного рассказа, точность созданных автором портретов персонажей	Повесть, цикл повестей; авторская позиция, идея, тема, сюжет	Чтение фрагментов повести. Беседа. Ответы на вопросы по тексту		Книжная полка Шуточные поучения в литературе XIX века

	«Станционный смотритель». Глубина нравственной проблематики пушкинской повести и её занимательность		Раскрыть глубину нравственной проблематики пушкинской повести, восходящей к традициям древнерусской литературы	Мотив; интерьер, портрет; автор, герой, рассказчик; внутренний монолог; умолчание	Выборочное чтение. Составление выборочного пересказа. Подготовка к сочинению по повести	Художественный фильм «Станционный смотритель» (реж. С.А. Соловьёв, 1972)	Кинозал Фрагмент художественного фильма «Станционный смотритель»
14. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тема блудного сына в повести «Станционный смотритель». Мастерство повествователя, неоднозначность авторской позиции в повести	Углубить представления о пушкинском цикле повестей и образе повествователя	Повесть, цикл; автор-повествователь, герой-рассказчик; мистификация	Сжатый пересказ. Индивидуальное сообщение. Беседа			
* 10. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Поучительный смысл цикла «Повести Белкина»	Привлечь внимание учеников к поучительным высказываниям писателей в стихах и прозе, вызвать стремление осмыслить их идеи	Пафос, дидактизм; лирический герой; монолог	Выразительное чтение стихотворений и прозаических отрывков. Обсуждение. Дискуссия. Выполнение или обсуждение контрольных и творческих заданий			
15. Комбинированный урок (1 ч)	Поучение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века. Л.Н. Мартынов «След». Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». <i>Из литературы народов России</i> И.Я. Яковлев «Духовное завещание чуваш-						

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	<p>скому народу» (фрагменты). Биографии учёных и просветителей: И.Я. Яковлев. <i>Из зарубежной литературы</i> Дж.Р. Киплинг «Заповедь»</p>					
16. Комбинированный урок (1 ч)	<p>В продолжение темы... Русские писатели о силе слова и нравственности художника. А.П. Чехов «Дома» (в сокращении). А.С. Пушкин «Эхо». Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». А.А. Фет «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». С.А. Есенин «Душа грустит о небесах...»</p>	<p>Помочь ученикам осознать масштаб проблемы, волнующей многих русских прозаиков и поэтов, разнообразие художественных высказываний на тему силы и бессилия Слова, нравственной ответственности художника</p>	<p>Лирика, философская поэзия; идея, авторская позиция</p>	<p>Чтение и анализ произведений. Чтение и обсуждение статьи учебника</p>		<p>Книжная полка С.А. Есенин «Душа грустит о небесах...»</p>
* 11. Комбинированный урок (1 ч)	<p>Мотив «невыверимого» в литературе</p>	<p>Помочь ученикам обобщить наблюдения об одном из важных мотивов</p>	<p>Тема, идея</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Беседа</p>		<p>Книжная полка В.А. Жуковский «Невыразимое».</p>

			в размышлениях писателей о своём призвании	Философская поэзия	Письменная работа — анализ стихотворения		Аудиозал Художественное чтение. В.А. Жуковский «Невыразимое»
*12. Комбинированный урок (1 ч)	Для углублённого изучения. Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской поэзии XX века. Н.С. Гумилёв «Слово». А.А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...»	Раскрыть религиозно-философский смысл стихотворений поэтов начала XX века	Философская поэзия	Письменная работа — анализ стихотворения		Книжная полка Н.С. Гумилёв «Слово», А.А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...». Аудиозал Музыкальная коллекция. С.В. Рахманинов «Вокализ»	
Золотое слово Древней Руси							
17. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Слово о полку Игореве» — особый памятник древнерусской литературы. История его открытия и публикации. Биографии учёных и просветителей: А.И. Мусин-Пушкин	Познакомить с историей открытия и изучения «Слова...», раскрыть значение этой работы для становления российской филологической науки	Перевод, переложение; жанр, героический эпос	Работа с материалами учебника. Освоение теоретических понятий			
*13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Споры о «Слове...», проблема перевода и интерпретации	Привлечь внимание учеников к проблеме перевода «Слова о полку Игореве», вызвать интерес к вариантам переводов, к научным исследованиям памятника	Перевод, переложение, интерпретация	Чтение и обсуждение фрагментов «Слова о полку Игореве» в переводах разных авторов		Книжная полка Переводы и переложения «Слова о полку Игореве» В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Д.С. Лихачёва	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
18. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Слово о полку Игореве» как образец героического эпоса, как памятник торжественного и учительного красноречия	Помочь ученикам осмыслить сюжет и композицию произведения, запомнить основные эпизоды произведения	Жанр, повесть, обучение, слово	Чтение фрагментов. Сопоставление летописного рассказа и поэтического повествования. Составление плана. Подбор цитат		Книжная полка «Летописная повесть о походе Игоря Святославича на половцев в 1185 году»
19. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Похвала и наставление в «Золотом слове Святослава»	Вызвать эмоциональный отклик на события, изображённые в «Слове о полку Игореве», помочь прочувствовать пафос автора и смысл речи, вложенной в уста князя Святослава	Слово, монолог; идея; выразительные средства; гипербола, гиперболлизация, идеализация	Выразительное чтение. Комментированное чтение фрагментов. Работа с иллюстративным материалом	<i>Учимся понимать язык искусства</i> В.М. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»	Аудиозал Художественное чтение. «Слово о полку Игореве» (фрагменты)
20. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Идея единства и величия Русской земли в «Слове о полку Игореве»	Обобщить наблюдения, сделать выводы об идейном содержании произведения, о его значении для современников и для сегодняшних читателей	Идея, пафос; героический эпос; образ героя	Выразительное чтение фрагментов. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»		
21. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> «Песнь о Роланде» . Идеино-художественное своеобразие поэмы «Слово о полку	Познакомить учащихся с героическим эпосом средневековой Европы. Обнаружить сходство и различие в сфере нравствен-	Героический эпос; мотив	Работа с материалом учебника. Обсуждение статьи. Индивидуальные сообщения учеников о средневековой литературе и культуре		Книжная полка «Песнь о Роланде» (фрагменты)

	Игоре» и французский героический эпос «Песнь о Роланде»	Раскрыть значе-ние «Слова о полку Игоре» для русской культуры	Лирическое сти-хотворение; образ, мотив	Чтение и анализ стихотворений. Работа с матери-алами учебника	Творческий портрет: А.П. Бородин	Аудиозал Музыкальная коллекция. Фрагменты оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»
22. Комбинированный урок (1 ч)	Мотивы «Слова о полку Игоре» в стихотворениях русских поэтов XIX–XX веков. М.А. Волошин «Гроза». К.К. Случевский «Ты не гонись за рифмой своей нравной...». В.Я. Брюсов «Певцу “Слова”»	Сформировать представление о богатстве жанра слова в древнерусской литературе, углубить впечат-ление об эмоцио-нальном воздей-ствии ораторского слова на совре-менников	Слово как жанр древнерусской ли-тературы; идея, пафос; вырази-тельные средства в литературе	Выразительное чтение. Подготов-ка историко-лите-ратурного ком-ментария к тексту памятника. Выполнение ис-следовательских и творческих зада-ний		Книжная полка «Слово о погибе-ли Русской земли» (древнерусский текст). Аудиозал Художественное чтение. «Слово о погибе-ли Русской земли»
23. Урок закрепле-ния и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ораторское сло-во в литературе Древней Руси. «Слово о погибе-ли Русской зем-ли»	Познакомить с образцами учи-тельного и тор-жественного крас-норечия, раскрыть их смысловую глу-бину и эстетиче-ское совершенство	Риторика, красно-речие	Чтение. Беседа. Работа с истори-ческими источни-ками		Книжная полка «Слово о законе и благодати» мит-рополита Илари-она, «Слово на Анти-пасху» Кирилла Туровского (фрагмент)
*14. Урок обобще-ния, систематиза-ции и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Универсальность жанра слова в древнерусской литературе					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
24. Комбинированный урок (1 ч)	В продолжение темы... Образ России в лирике поэтов XIX века. Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...». И.С. Никитин «Русь». Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)	Показать продолжение патристического пафоса древнерусской литературы в произведениях поэтов XIX века	Пейзаж в литературе; лиризм в искусстве	Выразительное чтение. Составление устного отзвука о стихотворении. Сопоставление произведений	Творческий портрет: А.К. Саврасов. <i>Учимся понимать язык искусства</i> А.К. Саврасов «Грачи прилетели»	Аудиозал Художественное чтение. Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...», И.С. Никитин «Русь», Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...». Аудиозал Музыкальная коллекция. «Ты, Россия...». Историческая казачья песня времён Отечественной войны 1812 года. Музей на экране А.К. Саврасов
25. Комбинированный урок (1 ч)	Поэты XX века о прошлом и настоящем России. И.А. Бунин «Родине». А.А. Блок «Россия». И. Северянин «Запевка». Н.И. Рыленков «Куда ни помотришь — родные...». Н.М. Рубцов «Видения на холме».	Раскрыть связь произведений поэтов XX века с традициями древнерусской литературы XIX века	Стихотворная речь, поэзия; силлабо-тонические размеры	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выполнение исследовательских, творческих заданий	Книжная полка М.Л. Магусовский «С чего начинается Родина», стихотворения Г. Тукая, Р. Гамзатова, Я. Коласа. Аудиозал Художественное чтение. И.А. Бунин «Родине», А.А. Блок «Россия», И. Северянин «Запевка»,	

	М.Л. Магусовский «С чего начинается Родина». <i>Из литературы народов России</i> Г. Тукай «Родная деревня». Р. Гамзатов «Мой Дагестан»						С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», Н.М. Рубцов «Видения на холме». Музей на экране Древняя Русь в изобразительном искусстве Нового времени
*15. Урок развивающего контроля; практикум (1 ч)	Выразительное чтение	Формировать умение выразительно читать произведения разных жанров		Выразительное чтение. Рецензирование			
Воинская повесть в литературе Древней Руси							
26. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Повесть о разорении Рязани Батыем» . История и поэзия в прозе	Сформировать знания о жанре воинской повести на примере «Повести о разорении Рязани Батыем»	Повесть как эпический жанр, воинская повесть	Работа со статьями учебника. Освоенные теоретические понятия			Аудиозал Художественное чтение. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент)
27. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мужество защитников Рязани. Образ Евпатия Коловрата	Помочь ученикам проникнуться героическим духом произведения, испытать чувство сопричастности к трагедии защитников Рязани	Гипербола, гиперболлизация; былина	Чтение фрагментов повести. Беседа			
28. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Задонщина» (фрагмент). Поэтическая картина Куликовской битвы	Раскрыть историческую и идейную основу произведения, объясняющую перемены в судьбе Рязани	Сюжет, повествование; выразительные средства в литературе	Выразительное чтение. Сопоставление фрагментов. Выполнение заданий			Аудиозал Художественное чтение. С.С. Орлов «Молодая гвардия». «Повесть о разорении Рязани Батыем»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*16. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. «Сказание о Мамаевом побоище». Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского	Познакомить с произведением, отразившим одно из самых важных событий в истории Руси	Воинская повесть; сюжет, композиция	Чтение и анализ фрагментов произведения. Выборочный пересказ. Составление характеристики героя		Книжная полка «Сказание о Мамаевом побоище» (фрагменты)
29. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Европейская литература Средних веков. Рыцарский роман. В. фон Эшенбах «Парцифаль» (фрагмент). Кретьен де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом» (фрагмент)	Познакомить с жанром рыцарского романа	Рыцарский роман, куртуазная литература; художественный вымысел	Чтение статьи учебника. Чтение и обсуждение фрагментов литературных произведений. Работа с дополнительными источниками. Выполнение или проверка творческих заданий	Образ рыцаря и культ Прекрасной Дамы в мировой художественной культуре	
*17. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Куртуазная лирика	Сформировать первоначальное представление о куртуазной литературе средневековой Европы	Лирика; куртуазная литература, жанры куртуазной лирики	Чтение и обсуждение стихотворений. Работа с дополнительными источниками		Книжная полка Из куртуазной лирики. Роман «Тристан и Изольда»

По следам древнерусской воинской повести: героические образы русских воинов в литературе XIX века					
<i>*18. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</i>	Для углублённого изучения. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Героическое и задушевно-личное звучание стихотворения	Раскрыть художественное своеобразие стихотворения, обеспечить ему наибольшую популярность у современников и потомков	Поэма, баллада, песнь	Работа с материалом учебника. Чтение и слушание фрагментов произведения. Работа с иллюстративным материалом	Книжная полка В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Аудиозал Художественное чтение. В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (фрагмент). Аудиозал Музыкальная коллекция. П.И. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год» (фрагмент). Литературная карта Три поля русской славы. Бородинское поле. Музей на экране Война 1812 года в русском изобразительном искусстве
30. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Работа писателя над повестью	Познакомить с творческой историей произведения, подготовить к осмыслению по-вести	Замысел, творческая история; гиперболлизация, иносказание	Работа со статьёй учебника. Беседа о читательских впечатлениях	Литературная карта Большое Сорочинцы
<i>*19. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</i>	Н.В. Гоголь — историк. Историческая основа произведения	Подробнее познакомиться с работой писателя над историческими источниками	Историзм в литературе	Работа с дополнительным материалом. Выполнение заданий в группах	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
31. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Запорожская Сечь в изображении Н. В. Гоголя (1 ч)	Проследить традиции народного героического эпоса и древнерусских воинских повестей в создании образов казаков — запорожцев	Система образов в произведении, главные и второстепенные герои	Чтение и обсуждение фрагментов повести. Устное словесное рисование		Музей на экране И. Е. Репин, В. И. Суриков
32. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Военный поход казаков под Дубно. Героико-патриотический пафос повести	Раскрыть духовные основания казачьего братства: вера, любовь к родине и товарищество	Пафос, красноречие, речь героя как средство его характеристики	Выборочный пересказ. Выразительное чтение фрагментов		
33. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сыновья Тараса. Смысл сопоставления их судеб	Охарактеризовать героев и выявить авторскую идею, выраженную через сопоставление их судеб	Параллелизм, антитеза; портрет героя, характер в литературе	Составление характеристик, сравнительной характеристики		
34. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Тарас Бульба. Финал произведения. Образ главного героя	Обобщить наблюдения над образом главного героя повести, олицетворяющего собой бурную и противоречивую историческую эпоху	Образ героя, средства создания образа в литературном произведении	Составление плана сочинения-характеристики. Словесное рисование. Подбор цитат. Формулирование тезисов сочинения		Аудиозал Художественное чтение. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (фрагмент)
*20. Урок развивающего контроля (1 ч)	Итоги коллективного проекта	Формировать способность самостоятельно изучать литературные произведения в том или ином аспекте	Жанр; историзм; язык и стиль произведения; интерпретация	Презентация работы группы		

35. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Национальные особенности русской литературы. Д. С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты)	Способствовать осмыслению проблем национального русского литературы		Работа с материалами учебника. Обсуждение. Дискуссия	
По следам древнерусской воинской повести: тема подвига во имя родины и жизни в литературе XX века					
36. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» и его место в творчестве писателя	Создать основу для осмысления рассказа, познакомив учеников с очерком творчества М.А. Шолохова	Автор, рассказчик	Работа со статьёй учебника и дополнительными материалами. Чтение первых страниц рассказа. Беседа о читательских впечатлениях	Литературная карта Три поля русской славы. Прохоровское поле. Музей на экране Великая Отечественная война в изобразительном искусстве
37. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба Андрея Соколова. Цельность и сила его характера	Проследить эпизоды биографии героя, выявить нравственные качества Андрея Соколова, проявившиеся в этих фрагментах	Композиция, рассказ в рассказе; характер в литературе	Сжатый пересказ. Пересказ, близкий к тексту. Анализ эпизода. Составление характеристики героя. Сопоставление героев Твардовского и Шолохова	Книжная полка А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (фрагмент «Про солдата-сироту»)
38. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Герой рассказа Шолохова — богатырь советской эпохи. Национальные черты его душевного облика	Обобщить наблюдения над образом героя, раскрыть авторское отношение к герою рассказа	Национальный характер; эпичность, лиризм, публицистичность	Монологический ответ или создание сочинения по рассказу	Кинозал Фрагмент художественного фильма «Судьба человека» Творческий портрет: С. Ф. Бондарчук. Художественный фильм «Судьба человека» (фрагменты) (реж. С. Ф. Бондарчук, 1959)

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
39. Комбинированный урок (1 ч)	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату». Личное и общее народное в судьбе солдата — героя песни	Способствовать эмоциональному погружению учеников в мир драматических переживаний участников Великой Отечественной войны, воспитывать сознание сопричастности к великим событиям прошлого	Песня как жанр фольклора и литературы	Чтение и слушание стихотворений и песен. Работа с дополнительным материалом. Беседа на основе читательских впечатлений с обращением к семейным воспоминаниям, историям участников войны		Аудиозал Художественное чтение. М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату». Аудиозал Музыкальная коллекция. Песня М.И. Блантера на стихи М.В. Исаковского «Враги сожгли родную хату»; народные песни времён Великой Отечественной войны; «В тёмной роще глухой»; «Вспомним, братьцы-сталинградцы»; «По полю танки грохотали»; «Шёл Ленинградский паренёк»
40. Комбинированный урок (1 ч)	Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов. О.Ф. Берггольц «...Я буду сегодня с тобой говорить...». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».	Формировать умение чувствовать и понимать поэтическое слово, раскрывать художественную идею, воплощённую в лирическом произведении	Лирика, лирический герой; тема, идея; выразительные средства в лирике	Выразительное чтение стихотворений. Выполнение или проверка творческих заданий		Аудиозал Художественное чтение. А.Т. Твардовский «Я знаю, никакая моей вины...». Аудиозал Музыкальная коллекция. Песня на стихи Р.Гамзатова «Журавли».

	А. Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...». <i>Из литературы народов России</i> М. Карим «Русская девочка». Р. Гамзатов «Журавли»	Дополнить знания о воплощении темы Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов	Автор, лирический герой; жанр; стиль	Создание и презентация литературной композиции по военной лирике				
*21. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов. Творческий проект							
Житие в древнерусской литературе								
*22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жития святых в христианской литературе народов Европы. Первые русские святые Борис и Глеб. Святой благоверный князь Александр Невский	Познакомить с разнообразием памятников житийной литературы в странах христианской культуры	Житийная литература	Работа с материалом учебника. Индивидуальные сообщения учеников (например, о святых, чьё имя они носят, или о местночтимых святых). Работа с иллюстративным материалом	Художественный фильм «Александр Невский» (фрагменты) (реж. С.М. Эйзенштейн, 1938)	Книжная полка «Житие Александра Невского»		
41. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Предназначение и особенности агиографической литературы. Елифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	Помочь ученикам освоить особенности житийного жанра, обусловленные его назначением	Житие, агиография	Освоение теоретического понятия. Чтение фрагментов жития. Обсуждение. Ответы на вопросы по тексту	Творческий портрет: Преподобный Андрей Рублёв. <i>Учимся понимать язык искусства</i> Андрей Рублёв «Святая Троица». Художественный фильм «Андрей Рублёв»	Музей на экране Русская иконопись		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
42. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Житийный канон как средство прославления святого. Образ преподобного Сергия в памятнике духовной литературы	Раскрыть целостный характер житийного повествования, способствующий прославлению святого и духовному очищению читателя	Житийный канон, образ святого; повествователь	Пересказ и комментированное чтение фрагментов жития	(реж. А.А. Тарковский, 1966) Творческий портрет: М.В. Нестеров. <i>Учимся писать мать язык искусства</i> М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»	Книжная полка Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский». Музей на экране М.В. Нестеров
43. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал любви, семьи, супружества в произведении	Помочь ученикам осмыслить сюжет жития как историю восхождения к духовному совершенству	Житие, повесть; сюжет; повтор, градация	Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских». Обсуждение эпизодов. Составление характеристики героя		Книжная полка Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских», акафист Петру и Февронии Муромским чудотворцам (фрагмент). Аудиозал Музыкальная лекция. «Земля Русская...» (стихиры русским святым)
44. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Фольклорные мотивы и их применение в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Проанализировать особенности использования в повествовании фольклорных мотивов, подчинённых религиозной идее жития	Фольклор, литература; волшебная сказка; символический образ (первоначальное понятие); иносказание, поучение	Выявление жанровых особенностей «Повести...». Интерпретация. Работа со статьёй учебника		Музей на экране «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в иконных клеймах

По следам житийной литературы. Литература Нового времени в поиске человеческого идеала

45. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.А. Некрасов «Влас». Нравственное преображение героя стихотворения	Раскрыть художественное своеобразие стихотворения	Стилизация; тематический параллелизм, антитеза	Чтение статьи учебника. Чтение и анализ стихотворения. Выполнение заданий	Книжная полка Н.А. Некрасов «О двух великих грешниках» (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).
46. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Живые мощи». Физическая мощь и духовная сила героини рассказа	Помочь ученикам осознать нравственную красоту Лукерьи, разделить авторское удивление её духовной силой	Рассказ, цикл рассказов	Чтение фрагментов рассказа. Беседа, подбор цитат	Литературная карта Немиров — Грешнёво — Карабиша — Санкт-Петербург
47. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народно-поэтические и свангельские образы в рассказе «Живые мощи»	Раскрыть связь образа Лукерьи с общенациональными традициями, ценностями	Литературный герой, средства создания образа в литературе, портрет, речь героя	Анализ фрагментов. Составление речевой характеристики героини	Книжная полка И.С. Тургенев «Два богача»
*23. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. Н.С. Лесков «Человек на часах». Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека	Углубить знания учеников о творчестве Н.С. Лескова	Сказ, сказовая манера	Выборочный пересказ. Сопоставление персонажей разных писателей	Книжная полка Н.С. Лесков «Человек на часах».
*24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Герой рассказа и отношение к нему автора. Писатели в прозе Н.С. Лескова.	Дополнить наблюдения о развитии темы праведничества в творчестве Лескова; развивать	Бродячий мотив; авторская позиция и средства её выражения	Сжать пересказ. Подготовка индивидуальных сообщений (презентаций) о творчестве писателя	Литературная карта Орёл
					Книжная полка Пролог (фрагменты). Н.С. Лесков «Однодум», «Фигура».

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	Связь рассказов Лескова с житийной литературой	умение самостоятельно анализировать рассказ				Музей на экране Русская религиозная живопись
48. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. П. Платонов «Юшка». Образ чудака Юшки. Драматизм взаимоотношений Юшки с окружающими людьми	Помочь ученикам войти в мир платоновского рассказа, вызвать неприятие жестокости и грубости по отношению к безответному Юшке	Рассказ; сюжет, портрет героя; умолчание	Чтение рассказа. Беседа по читательским впечатлениям		
49. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тайна Юшки. Бескорыстие и жертвенность героя	Раскрыть образ главного героя, его связь с образами святых, юродивых, прославленных в народной памяти	Авторская позиция, язык произведения	Выборочное чтение. Составление характеристики героя		
* 25. Комбинированный урок (1 ч)	Язык прозы А. П. Платонова	Сделать наблюдения о необычном языке писателя	Язык, стиль, средства художественной выразительности	Анализ фрагментов. Словарная работа		
50. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Подвиг А. П. Матвеева как сюжетная основа повести	Познакомить учеников с документальной основой повести Полевого	Документальный сюжет, прототип героя	Работа с материалом учебника. Чтение и пересказ фрагментов повести		
51. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Единство и взаимопомощь людей в повести Б. Н. Полевого. Смысл названия	Помочь ученикам осознать идею произведения, наполненного верой в нравственные	Герой, система образов	Работа в группах. Характеристика одного из персонажей	Художественный фильм «Повесть о настоящем человеке» (реж.	

	произведения	достоинства современников автора — советских людей	Автобиографические мотивы в литературе		А. Б. Столпер, 1948)	
52. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Характер и судьба Матрёны	Проследить, как создаётся в рассказе образ прачки Матрёны и выражается авторское отношение к ней	Тема и название произведения; портрет, речь героя; предыстория; драматизм в литературе	Чтение фрагментов. Анализ деталей, портрета, интереса. Выявление авторской позиции	А. Б. Столпер, 1948)	Аудиозал Художественное чтение. А. И. Солженицын «Матрёнин двор» (фрагмент)
53. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Матрёна и Фаддей. Смысл сопоставления персонажей. Трагическое и светлое в рассказе	Раскрыть авторский пафос — неприятие бездуховного окружения, погубившего Матрёну	Тема и название произведения; портрет, речь героя; предыстория; драматизм в литературе	Создание сравнительной характеристики персонажей. Анализ эпизодов. Дискуссия		
<i>*26. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)</i>	Сопоставление «Повести о настоящем человеке» и рассказа «Матрёнин двор». Отражение эпохи в произведениях Полевого и Солженицына	Привлечь внимание семиклассников к проблеме субъективности отражения исторического прошлого в литературе	Авторская позиция, интерпретация	Сопоставление произведений. Дискуссия		
54. Комбинированный урок (1 ч)	Для внеклассного чтения. Прогноз без присмотра Герои и антигерои в мировой литературе. Р. Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». А. Конан Дойл «Последнее дело Холмса».	Развивать читательский кругозор учеников, формировать умение самостоятельно ориентироваться в мире литературы	Герой, антигерой; антитеза, контраст; идеал	Подготовка презентации, отзывы о прочитанном произведении. Обсуждение читательских впечатлений		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*27. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Дж. Лондон «Морской волк». Максим Горький «Старуха Изергиль»	Развивать умение самостоятельно ориентироваться в мире литературы	Отзыв, аннотация, рецензия	Выступления учеников с подготовленными рецензиями, отзывами на прочитанные произведения		
Путешествия (хождение) в литературе Древней Руси						
*28. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. Образ Святой земли и память Родины в «Хождении игумена Даниила из Русской земли». <i>Из зарубежной литературы</i> Поэзия вагантов. Студенческий гимн Gaudeamus igitur. Прославление радостей жизни и служения науке в старинном студенческом гимне	Познакомить учеников с истоками жанра литературного путешествия	Хождение (хождение) как литературный жанр; достоверность и условность в литературе; лирика вагантов, гимн	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение фрагментов «Хождения игумена Даниила из Русской земли». Беседа о поэзии вагантов		Книжная полка «Хождение игумена Даниила из Русской земли» (фрагмент); из поэзии вагантов. Аудиозал Музыкальная коллекция. Студенческий гимн Gaudeamus igitur

55. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Происхождение и изменения жанра хождения в древнерусской литературе. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». История произведения, судьба автора	Вызвать интерес к личности одного из первых русских путешественников	Образ автора, автор-повествователь	Чтение и комментирование фрагментов «Хождения...»		Книжная полка «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим»
56. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русский путешественник в чужих краях. Открытость его души всем впечатлениям мира и преданность родной земле. <i>Из зарубежной литературы</i> Средневековая поэзия Востока. Абулхасан Рудаки , Омар Хайям , Муслихиддин Саади	Сформировать представление о характере автора хождения, о его отношении к миру, людям иной культуры и их традициям; познакомить учеников с образами восточной поэзии	Монолог; философская поэзия, жанры восточной лирики	Сопоставление размышлений русского путешественника и авторов стихотворений. Работа с иллюстративным материалом	Художественный фильм «Хождение за три моря» (реж. В. М. Пронин, Х. Аббас, 1958)	Книжная полка Омар Хайям. Рубаи. Аудиозал Музыкальная коллекция. Русская народная песня «Два сокола вылетали». Былина «Королевич из Крякова»
По следам древнерусских хождений: жанр путешествия в литературе Нового времени						
57—58. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Путешествие как способ познания мира и возможности человека. Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника» (фрагменты). Н. М. Языков «Пловец», «Песня». И. А. Гончаров «Фрегат "Паллада"» (фрагменты)	Познакомить с фрагментами знаменитых литературных путешествий Н. М. Карамзина и И. А. Гончарова , сформировать первоначальное представление о жанре путешествия в литературе	Жанр путешествия, путевые заметки; ирония, юмор; авторская позиция; лирическое стихотворение, поэзия, романс	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Сопоставление путевых заметок Карамзина и Гончарова на уровне тематики, авторской позиции, авторства повествования		Книжная полка Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника» (фрагменты). Аудиозал Художественное чтение. М. Ю. Лермонтов «Парус»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	ты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память Родины					
*29—30. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	Авторы литературных путешествий в русской словесности	Подробнее представить жанр литературного путешествия, познакомиться с биографией писателей, обращавшихся к этому жанру	Паломничество и робинзолада как варианты путешествия, очерк, эпистолярная форма	Конспектирование лекции или индивидуальные сообщения учеников		
59. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Кавказские мотивы в русской литературе. А. С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (отрывок), «Обвал», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	Продемонстрировать различие отражения путевых впечатлений в прозаических записках и лирических стихотворениях; привлечь внимание ребят к теме Кавказа в русской литературе	Лирическое стихотворение, путевые записки; пейзаж; автор, повествователь, лирический герой	Комментированное чтение. Выразительное чтение. Беседа		Музей на экране Кавказ в русской живописи
60. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М. Ю. Лермонтов. Кавказ в биографии поэта. История создания поэмы «Мцыри»	Познакомить с творческой историей поэмы «Мцыри», подготовить к анализу произведения	Поэма; прототип	Работа со статьёй учебника и иллюстративным материалом. Чтение первой главы поэмы	<i>Учимся понимать язык искусства</i> М. Ю. Лермонтов «Тифлис»	Аудиозал Художественное чтение. М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (фрагмент)

61. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Скитания Мцыри и его исповедь	Помочь ученикам осмыслить художественное своеобразие поэмы, почувствовать её художественное совершенство	Композиция; монолог	Выразительное чтение фрагментов. Составление цитатного плана. Беседа	
62. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Романтический образ главного героя и авторская идея поэмы	Обобщить наблюдения над образом Мцыри	Пафос, идея	Подготовка к сочинению: отбор цитат по теме, обсуждение тезисов. (Или написание сочинения)	
63. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Плен как испытание мужества и человечности. Жилин и Костылин	Раскрыть особенности жанра и языка произведения, объяснить его место в творчестве писателя	Национальный характер в литературе	Работа с материалом учебника. Чтение фрагментов были, составление сравнительной характеристики	Книжная полка Л. Н. Толстой «Набег»
64. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Дина и Жилин. Доброта как путь спасения от унижения и духовного ожесточения	Завершить чтение и анализ произведения, выявить авторскую позицию	Рассказ, быль	Устное словесное рисование. Выборочный пересказ. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	Кинозал Фрагмент фильма «Кавказский пленник» (реж. Г. Калатоцишвили, 1975)
*31. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Проблематика «кавказских» произведений русских писателей: национальный характер и столкновение разных культур, природа и цивилизация, служение отечеству и личная свобода, и др.	Обобщить наблюдения по изученным произведениям, на основе дополнительных сопоставлений; обозначить глубинную проблематику, связанную с темой Кавказа в русской литературе; побудить к дальнейшим размышлениям		Выборочное чтение. Сопоставительный анализ. Письменная работа. Выполнение исследовательских и творческих заданий	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
65. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент)	Раскрыть главный пафос книги Дефо: вера в могущество человека, способного преобладать природу для собственного удобства и счастья	Жанр путешествия в литературе, философская сказка	Работа с учебником. Чтение фрагментов. Выборочный пересказ. Индивидуальные сообщения учеников	Художественные фильмы: «Робинзон Крузо» (реж. Л. Буноэль, 1954); «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент).	Книжная полка Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент).
66. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Испытание главного героя тайгой	Раскрыть авторскую графическую основу рассказа, выявить первые читательские впечатления	Тема, сюжет, пейзаж	Чтение статьи учебника. Беседа. Чтение и обсуждение фрагмента рассказа		Книжная полка В. П. Астафьев «Васюткино озеро»
67. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Открытия Васютки и размышления В. П. Астафьева о взаимосвязи природы и человека	Раскрыть нравственные итоги тайжной робинзонады главного героя	Герой; внутренний монолог	Пересказ. Подбор цитат. Развернутый ответ на проблемный вопрос		Литературная карта Красноярский край — Чусовой — Пермь — Москва — Вологда
*32—33. Комбинированные уроки (2 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Осмыслить на новом уровне сказку о Маленьком принце как философскую притчу о путешествии в поисках истинных ценностей	Сказка, философская повесть, притча; иносказание, условность	Выразительное чтение. Инценирование фрагментов. Беседа. Дискуссия		Аудиозал Художественное чтение. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (фрагмент)
68. Комбинированный урок (1 ч)	Для внеклассного чтения. Прогноз без просмотра	Развивать читательский кругозор учеников, формировать	Повесть, роман, путешествие	Беседа. Индивидуальные сообщения. Выполнение		

	<p>Тема путешествия в мировой литературе. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». А.А. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин». Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит». Ж. Верн «Вокруг света за восемьдесят дней»</p>	<p>рывать умение самостоятельно ориентироваться в мире литературы, оформлять свои читательские впечатления и наблюдения в устных сообщениях, презентациях, письменных высказываниях</p>		<p>и обсуждение творческих работ</p>	
<p>69. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными О национальном своеобразии литературы. И.С. Тургенев «Русский язык». И.А. Ильин «О России. Три речи» (фрагмент)</p>	<p>Способствовать осмыслению проблем национальной русской литературы</p>	<p>Литература; идеал; национальная культура</p>	<p>Работа с материалом учебника. Чтение и обсуждение произведений. Беседа на основе проблемного вопроса</p>	<p>Книжная полка И.А. Ильин «О России. Три речи»</p>
<p>70. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)</p>	<p>Итоговый урок. Главные свойства древнерусской литературы. Продолжение её традиций в литературе и искусстве Нового времени</p>	<p>Обобщить основные идеи, наблюдения курса 7 класса; помочь ученикам оценить свои учебные достижения</p>	<p>Древнерусская литература, литература Нового времени; традиция</p>	<p>Работа с разделом учебника «Итоги». Выполнение упражнений. Обсуждение итогов работы, собственных результатов</p>	<p>Упражнения № 1–9</p>
<p>*34–35. Резервные уроки</p>					<p>Упражнения № 1–9</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 7 КЛАССА

Курс 7 класса, пожалуй, один из самых трудных в нашей программе изучения литературы. Школьникам предстоит познакомиться с древнерусской словесностью — её основными памятниками. А это требует не только определённой общекультурной эрудиции, знания русской истории, но и понимания особенностей мировоззрения людей иной эпохи, умения стать на их точку зрения. В этом отношении, как ни удивительно, фольклор ближе современному подростку, проще, доступнее для освоения. Фольклорные произведения, связанные корнями с древностью, в устном бытовании варьируются, изменяются от века к веку, подстраиваются под современность. Например, устаревшие слова или грамматические формы в них заменяются новыми. «Подновляются» и образы, содержание следует за сознанием народного большинства, ведь фольклорное произведение, чтобы бытовать в народной среде, должно быть в целом понятно исполнителям и слушателям. Так, богатырь Илья Муромец превращается в «старого казака», а в лирической песне появляются приметы современного быта: новые галоши, шляпа пуховая, часы с цепочкой. Язык фольклора — это по преимуществу общенародный русский язык, основной состав которого соответствует современным нормам и речевой практике большинства. Поэтому древность многих фольклорных произведений нами и не осознаётся, и только специальные исследования могут объяснить, в какую седую старину уходит известная каждому потешка «Идёт коза рогатая за малыми ребятами...». Нам ведь кажется, что она с нами вместе родилась, чуть ли не для нас и придумана...

А вот тексты древнерусской литературы, изначально письменные, накрепко привязаны к эпохе, когда они были созданы. И их язык — древнерусский — уже не обиходный для нас, и мышление их авторов, отпечатавшееся в книге навечно, далеко от нашего сегодняшнего. Поэтому литературные произведения Древней Руси, даже «новейшие» из них, в глазах современного читателя, особенно школьника, — предельная архаика.

Задача курса в том и состоит, чтобы в этой архаике обнаружить животрепещущую современность, близость к тем заботам и тревогам, что сегодня волнуют нас.

Научить ребят не бояться сложного текста, с удовольствием проникать в затемнённый непривычным словарём смысл письменных памятников древнего, но родного языка, ощущать в литературе Нового времени живое дыхание далёкого прошлого — такова самая важная часть работы учителя в 7 классе.

Основное содержание и структура курса

Пожалуй, главное, о чём необходимо сказать в этом методическом пособии, что является важной особенностью всей программы и курса 7 класса в первую очередь, — это его идеологическое основание, подход к изучаемым фактам истории и теории литературы.

Авторы учебника не скрывают своей позиции, не прибегают к безопасной и нейтральной вывеске «общечеловеческих ценностей» в изложении истории древнерусской литературы. Тесная связь нашей письменной культуры с христианством не нуждается в специальном обосновании. Это факт. И остаётся либо затушёвывать эту связь, либо раскрывать её в полной мере.

Позиция авторов учебника в данном отношении вполне однозначна и очевидна. Мы уверены, что глубокое понимание любого литературного памятника Древней Руси возможно лишь при осознании той системы ценностей и координат, которая лежит в основании этой литературы, определяет миросозерцание всех древнерусских книжников.

Для авторов учебника солидарность с писателями Древней Руси в их главных ценностях — опора в истолковании и оценке их произведений.

Эта солидарность проявляется в содержании и строении курса. В этом году ещё менее, чем прежде, мы могли руководствоваться в отборе произведений для изучения в классе читательскими интересами школьников или конъюнктурными соображениями. Согласно рекомендациям Примерной основной образовательной программы, обязательным для изучения остаётся теперь только «Слово о полку Игореве». Ещё 2–3 произведения предлагается выбрать. Однако такой «минимализм» противоречит одному из главных требований ФГОС к результатам образования: «сформированность элементов целостного научного мировоззрения». Научное мировоззрение формируется только на основе объективной картины развития того или иного явления действительности. В нашем случае — на основе объективных сведений о литературном процессе, его отдельных этапах. Семивековое существование древнерусской литературы невозможно достоверно представить одним и даже тремя отдельными произведениями, вырванными из широкого культурно-исторического контекста. Только предложив школьникам достаточно представительный корпус текстов для чтения и осмысления, можно обеспечить понимание уникальных свойств древнерусской словесности. Только организовав изучение книжных памятников Древней Руси в историко-культурном контексте, можно добиться глубокого постижения идейно-художественного своеобразия конкретных произведений и осознания роли древнерусской словесности в развитии русской литературы в целом.

Идея преемственности, которая лежит в основании нашего курса, выбранный подход (поэтапное освоение отечественной литературы в её историческом развитии) не допускают беглого знакомства с одним из таких этапов. Мы стремимся погрузить ребят в древнерусскую литературу всерьёз, чтобы рассмотреть её становление во взаимосвязи с событиями нашей истории, показать, как сложившиеся в средневековой письменности традиции формировали неповторимые черты русской литературы и в последующие эпохи.

Вопреки тенденции, отражённой в Примерной основной образовательной программе по литературе, мы предлагаем для подробного изучения достаточно обширный перечень литературных произведений, необходимых, по нашему убеждению, для формирования знаний о литературе Древней Руси и основных её особенностях. И ещё ряд памятников предлагается для самостоятельного ознакомления, в основном для тех учащихся, кто изучает литературу на углублённом уровне.

В программе 7 класса представлены произведения, наиболее значительные в идейно-художественном плане, показательные в жанровом отношении, отобранные и расположенные с учётом их «статуса», положения в иерархической системе древнерусской словесности.

Основные разделы учебника сформированы по жанровому принципу. Изучение особенностей конкретного жанра в литературе Древней Руси каждый раз продолжается разделом «По следам...», в котором свойственные этому жанру художественные особенности или выработанные внутри него способы изображения действительности обнаруживаются в произведениях последующих эпох.

Порядок изучения выстроен с учётом хронологии, но в первую очередь обусловлен системой жанров древнерусской литературы. Поэтому в течение года ребятам придётся при общем линейном движении от истоков русской литературы в X—XI веках к литературе XV—XVI веков время от времени возвращаться назад, вновь обращаться к тем историческим событиям, о которых уже говорилось ранее в связи с другим литературным памятником. Таких событий, составляющих эпохи в жизни Древней Руси и масштабно отражённых в литературе, несколько: Крещение Руси, начало монголо-татарского нашествия, Куликовская битва. К ним мы и будем возвращаться неоднократно.

В определении порядка и логики изучения материала мы стремимся в первую очередь исходить из особенностей изучаемого явления — древнерусской литературы, а не из внешних по отношению к ней, возникших значительно позднее критериев и традиций.

Что же существенно для самой древнерусской литературы, для её авторов? Безусловно, это авторитетность произведения, косвенным подтверждением которой является наличие многих копий и списков, частота обращения к этому памятнику в последующей литературе. Поэтому мы обязательно говорим в первую очередь о таких литературных памятниках, которые признавались наилучшими (наиболее душеполезными) в Древней Руси, независимо от степени их сегодняшней популярности у читателя, и даже несмотря на то, что некоторые из этих памятников не принадле-

жат к художественной литературе в современном понимании. Достоинство таких произведений, как «Поучение детям» Владимира Мономаха, «Житие преподобного Сергия Радонежского» Епифания Премудрого, никак не связано с весёлостью или увлекательностью повествования. Их красота духовная, она требует душевного труда и вознаграждает читателя не удовольствиями лёгкого чтения, а радостью самосовершенствования, душевного просветления. Организовать и вдохновить, подготовить ребят к этому труду и помочь им приобщиться к этой радости — наша задача. Наверное, важнее всего, чтобы учитель при этом сам осознавал и чувствовал красоту древнего слова, сопереживал поименованному или безымянному автору. Беда, если он сам в литературе ищет только весёлое и занимательное, если он сам с неприязнью и скукой открывает душеполезные книги наших предков, не видя в них ничего, кроме нудных проповедей и надоедливых патриотических призывов...

Необходимо уделить внимание самым авторитетным памятникам Древней Руси даже в том случае, когда их текстуальное изучение не предполагается. Например, «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона не может быть дано для подробного изучения семиклассникам — это очевидно. Однако мы помещаем в электронных материалах его текст и предлагаем учителю использовать эту возможность и включить в урок отдельные цитаты из «Слова...» или сжатое изложение его главных идей. Мы не можем подробно изучать «Домострой». Но не говорить о нём нельзя. Слишком многое он определял в житейском устройении наших предков.

Ещё один аспект, определяющий логику отбора и порядок изучения произведений, связан с очень важным для древнерусской литературы представлением о жанре и жанровом каноне. В глазах древнерусского книжника духовные жанры, теснее связанные с церковной жизнью, безусловно, выше светских, а произведения, соответствующие канону, безусловно, выше тех, которые вне жанра или существенно отступают от канона. Конечно, в современном литературоведении существует достаточно сильная традиция, утверждающая, что ценность литературного произведения определяется как раз тем, насколько автор «выбился» из канона, проявил своеволие (т.е. индивидуальность). Однако, повторимся, такой критерий чужд самой средневековой литературе, внеположен ей, и нам представляется неподходящим. Увлекаясь им, мы неизбежно сделаем несколько существенных ошибок, в первую очередь начнём слишком плоско и грубо понимать термин «канон», видя в нём жёсткую схему, набор формальных правил, отступать от которых запрещено «начальством». И тогда невозможно будет найти, в сущности, ни одного значительного памятника древнерусской литературы, в той или иной мере не нарушающего эту строгую схему. История древнерусской словесности предстанет тогда как история борьбы скованного автора за право на свободу самовыражения (так это зачастую и до сих пор преподаётся и трактуется в вузовском обучении), что является грубейшим искажением сути и смысла изучаемого явления. Напротив, необходимо понимать канон и этикет как внутренне принятую и обоснованную систему представлений о целесообразности и красоте, которая складывается естественным образом на основе усвоения каждым книжником христианских идеалов и предшествующего культурного опыта. Это позволяет понять, почему в рамках канонов и в иерархии жанров древнерусский писатель чувствует себя так свободно, почему он не тяготится церемониальными формулами и этикетным самоуничтожением, почему он не дорожит авторством и не утомляется цитированием и повторами, а порой легко варьирует и смешивает жанры, привлекает фольклорные элементы, и не ощущает себя при этом ни «мятежником», ни новатором. Свобода и красота его творчества вполне согласуется с объёмно понимаемой «каноничностью». Отступления от канона, допускаемые авторами, свидетельствуют не о стремлении его разрушить, а о зрелости самой русской словесности, воспринимающей каноны жанра не формально, а творчески.

Подвижность, развитие жанровых форм — часть общего литературного процесса. Соответственно и мы в каждом разделе, посвящённом определённым жанрам, начинаем знакомство с памятником более древнего, более авторитетного, более «каноничного» и продолжаем раздел ещё хотя бы одним примером, позволяющим судить о разнообразии литературных произведений этого вида.

Конечно, мы не можем, определяя содержание курса, руководствоваться только этими соображениями. Доступность памятника восприятию школьников, возможность показать разнообразие

сокровищ древнерусской литературы, степень интереса, проявленного к тому или иному произведению уже новой, вполне светской культурой, традиции школьного образования в России и наконец — увы — реальное количество времени, отпущенное учителю для работы, — всё это важно. Поэтому мы стремились к максимально гибкому и взвешенному подходу, предлагая одни памятники для текстуального изучения в классе, другие — для обзорного ознакомления, а некоторые — только для учеников, осваивающих курс литературы на углублённом уровне. Например, изучение жанра путешествий (хождений) мы начинаем обзорным знакомством с «Хождением игумена Даниила из Русской земли» (это углублённый компонент), а продолжаем анализом «Хождения за три моря» Афанасия Никитина, предназначенным для всех. (Произведение даётся в сокращении.) А в разделе о воинской повести обязательное изучение «Повести о разорении Рязани Батыем» может быть продолжено на углублённом уровне анализом памятников куликовского цикла «Задонщины» и «Сказания о Мамаевом побоище». (На базовом уровне ученики получают только общие сведения об этих произведениях из статьи учебника.)

Подчеркнём, выделенный особой маркировкой материал мы не рассматриваем как лишний, и рекомендуем учителю не пропускать его автоматически. Этот материал, в обычном классе не обязательный для *изучения и контроля*, очень важно сохранить хотя бы для *ознакомления*. Поэтому мы не выносим «углублёнку» за рамки учебника в отдельное пособие или приложение. Учитель может использовать эти разделы для индивидуальных заданий, включать их содержание в краткие обзоры, в подготовленном классе предложить детям просто прочитать их самостоятельно и ответить на контрольные вопросы.

Характеристика основных разделов и рубрик учебника

Как обычно, авторы учебника на первой странице обращаются к читателям с приглашением к совместному творчеству и труду, предупреждая и о сложностях, с которыми они столкнутся в этом году. Напоминаем, что чтение вслух в классе подобных обращений не всегда целесообразно, лучше включить самостоятельную работу с этим текстом в ход первого занятия, дополнив её другими приёмами, настраивающими семиклассников на продуктивное и творческое общение, на внимательное и серьёзное отношение к изучаемой теме. Возможности для организации такого вступительного занятия предоставляют учебник и электронные материалы, в которых собраны произведения изобразительного и музыкального искусства, позволяющие приблизиться к историческим истокам русской словесности, почувствовать атмосферу, в которой рождалось древнерусское письменное слово.

В поурочно-тематическом планировании указано, как можно привлекать в течение года электронный материал, но, разумеется, предлагаемая схема условна. К таким тематическим коллекциям, как «Архитектурные памятники Древней Руси», «Русская религиозная живопись» и др., можно обращаться неоднократно, работая как с целой подборкой, так и с отдельными произведениями внутри неё.

Слово в христианской традиции. Истоки русской литературы

В первом разделе рассказывается о происхождении славянской письменности, о её исторической связи с восточным христианством, о первых русских книгах и книжниках.

Особый характер древнерусской литературы предопределил на века царственный статус письменного слова в нашей культуре, высокое представление о назначении литературного творчества, ответственное отношение художников слова к своему труду, большую требовательность к личности писателя, его житейскому поведению. Поэтому вводная статья раздела, посвящённая, как обычно в наших учебниках, ключевой идее года, называется «Свет Слова».

Трудность заключается в том, что в данном разделе преобладает историко-культурный материал. Тексты учебных статей объёмны, а предлагаемые для ознакомления фрагменты литературных

памятников относительно невелики. Такое строение раздела связано с необходимостью обстоятельно, не поверхностно познакомить учеников с историческими условиями, в которых родилась русская литература, разъяснить многие историко-культурные и нравственно-философские категории, а порой и религиозные понятия, без понимания которых дальнейшее изучение древнерусской словесности будет затруднено. Конечно, первоначальное представление о древнейшем периоде истории Руси школьники получили на уроках истории. Но теперь необходимо помочь им погрузиться в духовный мир человека русского Средневековья, прочувствовать главные религиозные постулаты и культурные категории, определявшие его мышление.

Насколько ученик владеет необходимой исторической информацией, насколько он далёк от изучаемой эпохи — необходимо оценить учителю. В зависимости от этого можно уменьшить количество времени на изучение этого раздела, предложив ребятам ознакомиться с большей частью материалов учебника самостоятельно, и уделить внимание только разбору фрагментов древнерусских текстов, посвящённых книгам и книжному учению. Либо, напротив, увеличить вспомогательную историко-культурную часть занятия. В таком случае чтение учебных статей и уяснение их содержания будет происходить на уроках под контролем учителя.

Древнерусские летописи.

По следам древнерусских летописей

Данный раздел посвящён синтетическому жанру летописи и «Повести временных лет», развившей не только древнейшие события истории, но и характерные черты мышления первых русских книжников. Выбранный для изучения фрагмент летописи — история безжалостной язычницы княгини Ольги, ставшей первой русской княгиней-христианкой, — внутренне связан с прочитанной школьниками ранее, в первом разделе, историей Крещения Руси князем Владимиром. Оба отрывка развивают главный сюжет летописного свода: о преображении посредством Крещения, о просвещении сначала русских князей, а затем и всей русской земли светом христианского учения.

В работе над этим разделом важно показать ученикам, что в сознании летописца существует представление о линейной истории народа (от древнейших славянских племён до нынешних князей, от походов Олега до новых событий), но главенствует представление о продолжающейся и вечно длящейся небесной истории, где чередуется временное торжество зла и его посрамление перед лицом Божиим. Так, явление апостола Андрея провозвестником в языческих землях, личное преобразование Ольги среди языческой родни, уничтожение идолов в Киеве и Крещение Руси — разные этапы этой вечной истории, поэтому в рассказ летописца вмещается и детальное изображение событий, видимых глазу, и напоминание о событиях незримых, например, в рассказе о Крещении изображается горе нечистого, лишившегося своей языческой паствы:

...а дьявол говорил, стеная: «Увы мне! Прогнан я отсюда! Здесь думал я обрести себе жилище, ибо здесь не было учения апостольского, не знали здесь Бога, но радовался я служению тех, кто служил мне. И вот уже побеждён я невеждой этим, а не апостолами и не мучениками; не смогу уже царствовать более в этих странах».

Здесь и в дальнейшем важно помочь ученикам отличать подобные образы в произведениях древнерусских писателей от того, что мы привычно именуем фантастикой в литературных произведениях Нового времени. Средневековый историзм, понятие о котором формируется в данном разделе, с необходимостью требует полного и абсолютного признания реальности духовного мира в его высшем божественном и низшем дьявольском полюсах. Чудесное, сверхъестественное в представлении средневекового книжника не только возможно и не нуждается в доказательствах и обоснованиях, оно мыслится как история — более реальная история, чем индивидуальная, частная история человеческая. Поэтому средневековый историзм — не только «установка на правдивость», но именно стремление провидеть вечную историю сквозь временную.

Впервые продемонстрировав это на примере «Повести временных лет», мы будем вновь возвращаться к такой характерной черте древнерусской литературы и при изучении житийного жанра, и при изучении воинской повести, поясняя, например, почему книжнику не так важно передать детали военного сражения, как охарактеризовать духовный строй воюющих сторон, раскрыть безбожие Батые и Мамае и духовное совершенство князей-христиан и их воинов, показать, что в этом земном столкновении на самом деле вновь сошлись ангельские силы и силы тьмы. Хорошо, если такие наблюдения останутся в памяти ребят надолго и помогут им в 10 классе соотнести с традициями древнерусской литературы позицию Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»: победа зависит не от вооружения и численности бойцов, не от военного гения полководцев, а от духа войска, от того, кто ощущает себя правым в борьбе.

Раскрывая понятие средневекового историзма, мы обращаемся к важнейшей для понимания любого этапа литературного процесса проблеме отношения к вымыслу.

Средневековая литература допускает вполне сознательные отступления от фактической бытовой точности, преувеличения, условность: они не осуждаются, поскольку позволяют приблизиться к правде истинной, небесной истории. Так, называя всех рязанских князей братьями, автор «Повести о разорении Рязани Батыем» отступает от сиюминутной земной реальности (князья связаны разными степенями родства), но открывает правду небесную: братья во Христе противостоят язычникам и принимают мученическую кончину подобно первым христианским святым.

В то же время искажение фактов в угоду чьим-либо интересам, как и вообще попытка посмотреть на события с разных точек зрения, глубоко чужды древнейшим авторам. Например, летописец, изображая Крещение киевлян князем Владимиром, не подумает скрывать, что многие оплакивали идолов. Он покажет затем и страх матерей, которым велено отдавать детей учиться грамоте. Нет никакой иронии или скрытого противоречия в рассказе летописца:

Затем разослал Владимир посланцев своих по всему городу сказать: «Если не придёт кто завтра на реку — будь то богатый, или бедный, или нищий, или раб, — будет мне врагом». Услышав это, с радостью пошли люди, ликуя и говоря: «Если бы не было это хорошим, не приняли бы этого князь наш и бояре».

Он слишком далёк от возможности сопоставлять на равных правду небесную — радость о спасении стольких душ и частные человеческие ощущения страха, сомнения, недовольства. Вертикаль небесного и земного, истинного и случайного определяет средневековое сознание, исключая какой-либо плюрализм.

В разделе «По следам древнерусских летописей», обратившись к «Песни о вещем Олеге», мы как раз и можем до конца ощутить это различие между правдивостью летописного повествования и художественной правдой пушкинской «Песни о вещем Олеге». В первом книжнику важно зафиксировать небесную правду о неспособности язычника (пусть даже вещего) и языческих волхвов предвидеть пути Провидения. При этом значительность достижений Олега как воина и правителя — частность, не меняющая в этой небесной истине ничего, как и чувства, намерения князя. Во второй — изображение многослойно, объёмно и включает наряду с неизбежно развивающейся логикой сюжета правду авторского сопереживания героям, правду душевно-чувственного мира князя Олега с его сомнениями, решимостью, сожалением, трагическим осознанием неизбежного приговора судьбы, правду исторически достоверного изображения эпохи первых русских князей. Пушкинское произведение при этом сохраняет и средневековую систему координат как необходимое условие исторически конкретного воссоздания образа Древней Руси.

Именно эта способность поэта воспроизвести человека иной эпохи в его самовосприятии, самопонимании поражала современников Пушкина. И ярче всего свидетельствует об этом даре поэта-историка образ летописца Пимена. В 7 классе мы рассматриваем только одну сцену из трагедии «Борис Годунов», вновь предлагая взглянуть на летописание и летописца «со стороны», в контексте широкой исторической действительности.

Молитва в религиозной культуре и светской литературе

В этом разделе мы предлагаем поразмышлять о молитве как особом состоянии человека, как о явлении духовной жизни, соединяющем церковное и светское, всеобщее и индивидуальное (ведь канонические тексты молитв каждый человек дополняет собственными обращениями к Богу). Естественно, молитвы, предложенные в учебнике и электронных материалах в качестве образца: от евангельской молитвы «Отче наш...» до молитв оптинских старцев — не могут быть предметом литературоведческого анализа и критического разбора. Задача состоит в том, чтобы ученик осознал смысл молитвы, как он понимался человеком Древней Руси, а также отметил и запомнил важнейшие признаки словесного оформления молитвы. Это позволит ученику объективно воспринимать обусловленное религиозным мироощущением средневековых книжников вкрапление молитвенных фрагментов в тексты любых жанров (иначе эта особенность может восприниматься как нарушение художественной цельности текста, замедление темпа повествования, отступление от сюжета и т.д.). Мы должны уже в начале года подготовить ребят к пониманию того, что в древнерусской литературе своя система ценностей и художественность иная — не равнозначная современной. Занимательность, увлекательность, краткость — «сестра таланта», и другие ценные для современной литературы художественные качества здесь отступают перед духовной насыщенностью, нравственным воздействием на читателя в духе христианских ценностей, в духе патриотизма.

Умение видеть формальные признаки молитвенной речи поможет ребятам в изучении произведений Нового времени, в понимании глубокой связи этих произведений с традициями христианской культуры в целом, и древнерусской литературы в частности. Молитва в литературе, поэтическое переложение канонического текста или собственное авторское произведение — это уже художественное явление, а не явление религиозной культуры, оно может являться предметом изучения, анализа, оценки. Тем не менее важно и здесь соблюдать определённую деликатность, не обобщая, кто и как верил из наших писателей (для такого рода рассуждений ещё и не накоплен достаточный биографический материал), а сосредоточив внимание на своеобразии художественного текста, на том, какие оттенки душевного состояния, связанные с религиозными переживаниями, воплотил каждый автор, какими словесными средствами их выразил.

В учебнике приведены примеры разных литературных произведений, в разной степени связанных с каноническими текстами молитвенных обращений к Богу. Особенности каждого из них определяются и жанровой природой (духовная ода или лирическое стихотворение); и индивидуальностью автора (ведь каждый из поэтов в строки поэтической молитвы вложил и свой темперамент, и индивидуальный духовный опыт); и эпохой (торжественные переложения псалмов характерны для классической поэзии XVIII столетия, индивидуализированные молитвы-медитации для романтической лирики XIX века). Впрочем, этот последний аспект мы не предлагаем рассматривать подробно, это пропедевтический компонент, своего рода подготовка к освоению в следующих классах понятий «художественный метод», «направление», «исторический стиль в литературе». Это накопление фактов, наблюдений, к которым можно будет возвратиться на следующем этапе обучения.

В конце раздела ребятам предлагается послушать фрагмент из повести Л.Н. Толстого «Детство». Здесь представлена не художественно созданная молитва как литературное явление, а человек в состоянии молитвы, молящийся человек в эпическом произведении. Это помогает ощутить место молитвенного слова в полной картине бытия, как бы возвращая нас к началу раздела, к молитве как таковой.

В электронных материалах к этому разделу содержатся, кроме дополнительных текстов, музыкальные произведения, тематически или эмоционально связанные с его содержанием. Здесь широкое поле для творческой работы учителя. Трактовка произведений живописи и музыки — тонкое и сложное дело. Безусловно, авторы учебника не могут и не хотят навязать собственные ассоциации или любимые произведения. Предложенный ряд — только примерный, один из возможных. Так, выбрав в качестве примера лирической медитации в музыке «Вокализ» С.В. Рахманинова, мы не предлагаем непременно соотносить это произведение с одним из помещённых в разделе стихотворений или видеть в нём пример музыкальной молитвы. Скорее, речь идёт о том, что-

бы использовать возможность совершенствовать эмоциональную чуткость учеников, обогащать их эмоциональный словарь, обсуждая прослушанное музыкальное произведение и беседуя о литературном. Некоторые фрагменты в электронных материалах (например, фортепианные пьесы П.И. Чайковского и отрывок из вокального цикла М.П. Мусоргского) помогут ребятам почувствовать ту атмосферу детской тёплой и наивной веры, которая вспоминается герою повести Л.Н. Толстого «Детство». Фрагменты произведений Д. Бортнянского, Н. Кедрова и старинные церковные распевы позволят создать представление о той среде (церковной), в которой изначально — родина молитвы, где молитва произносится, мыслится, поётся веками, а также послужат дополнительными примерами того, как молитвенный текст, молитвенное воодушевление вдохновляют художников в самых разных видах искусства.

Нравственные заповеди в поучениях древнерусских книжников.

По следам древнерусского поучения

Далее мы обращаемся к образцам учительной словесности, тесно связанным с гражданской, общественной жизнью Древней Руси.

В разделе обозначена роль Священного Писания как источника тех нравственных идей и житейских истин, передавать которые читателям считает себя обязанным древнерусский книжник. Особо выделена притча о блудном сыне, получившая в мировом искусстве разнообразное и масштабное продолжение. Напомнить её ученикам необходимо для дальнейшей работы с художественными произведениями, в которых используется мотив блудного сына. *Почтение* — житейское наставление, не чуждающееся бытовой конкретики, представлено в разделе прежде всего посланием Владимира Мономаха к его детям. Мы надеемся, что чтение этого памятника и обсуждение советов и размышлений князя, обращённых им к его наследникам, станет и поводом к изучению яркой биографии, незаурядной личности князя. (В электронных материалах есть для этого дополнительные тексты.) Это одно из первых произведений древнерусской литературы, которое даёт возможность почувствовать автора, соприкоснуться с далёким предшественником. Личное, автобиографическое начало «Почтения...» помогает увидеть эмоциональную наполненность стандартных советов и наставлений, их связь с пережитым, выстраданным опытом. В учебнике помещены также небольшие фрагменты «Домостроя», памятника, уже частично известного ученикам, упоминавшегося в историко-культурной справке в связи с лермонтовской «Песней про... купца Калашникова». Теперь им предстоит дополнить свои знания об этом памятнике, а в будущем увидеть связь и противоречие между домостроевскими поучениями и моралью Кабанихи, между домостроевским избытком описаний и бытовых подробностей и гастрономическим цветником прозы Гоголя и Шмелёва. Мысль о едином стержне, скрепляющем в мире Древней Руси повседневные заботы и высокие духовные устремления, является одной из главных в изучении памятников данного раздела. Обнаруживается ли подобное единство бытового и бытийного в жизни русских людей на других этапах истории? К этому вопросу мы будем возвращаться, изучая «Евгения Онегина» и «Мёртвые души», романы Гончарова и Тургенева, пьесы Островского и Чехова.

В разделе «По следам древнерусского поучения» ученикам предстоит размышлять о том, насколько дидактизм, характерный для древнерусской литературы, оказался допустимым, востребованным в литературе Нового времени. Центром этого раздела является повесть Пушкина «Станционный смотритель». Учитель должен помочь ребятам увидеть тонкие связи, объединяющие прямолинейные наставления древнерусских авторов и полную иронию, чуждую морализаторству пушкинскую повесть. Вопреки внешней противоположности, их объединяет единство нравственных ценностей, идеалов. Утверждение огромной ценности душевной и духовной связи между родителями и детьми рождает щемящую ноту в «Станционном смотрителе», помогает читателю заново проникнуться истинным смыслом евангельской притчи, сняв, «отшелушив» пошлые, убого рациональные истолкования. История бедной Дуни свидетельствует о том, что не утрата житейской поддержки, не опасность оказаться среди нищих и отверженных должна удерживать «блудных детей» в поле родительской любви. Житейское благополучие «блудные дети» могут обрести

вдали от дома. Но ничем нельзя возместить утрату отцовской любви, разрыв душевной связи со своим корнем, своим истоком.

В статье учебника мы обращаем внимание также на жанровые особенности произведения: его принадлежность к циклу «Повестей Белкина» и необычно представленное авторское начало (замаскированность позиции писателя фигурами «подставных» рассказчиков). Важно, чтобы семиклассники осознавали, что повествование в «Станционном смотрителе» ведёт не Пушкин, а чиновник А.Г.Н. Они могут поразмышлять, какие черты собственной биографии «подарил» поэт скромному повествователю, и задуматься о том, почему он доверил ему рассказать историю, в которой звучит такой важный для Пушкина в зрелые годы мотив возвращения блудного сына — во многом автобиографический.

Пушкинская повесть — произведение Нового времени. Поучение здесь не выражено в каком-либо рациональном суждении, оно не может быть сформулировано как некая «мораль». Но оно легко и неотразимо ощущается каждым читателем, больше того, оно завладевает читателем и исподволь становится его собственной позицией. Нравственный урок пушкинской повести заключается в опыте сопереживания, *сердечного сочувствия* героям. Для кого-то в нём больше оттенков жалости или осуждения, для кого-то — юмора и удивления. Но человечность сердечного сочувствия вбирает все эти нюансы, перекрывает частности отдельных интерпретаций и оценок. Задача учителя — способствовать этому переживанию, помочь новой, очередной встрече подростков с всеобъемлющим гением Пушкина.

Хорошо, если ученики в той или иной мере познакомятся со всеми повестями цикла в процессе индивидуальной работы или при выполнении общего домашнего задания и соотнесут между собой проблематику отдельных повестей, а также оценят мастерство условных рассказчиков. Для самых увлечённых можно предложить творческое задание: пробу пера в духе «Повестей...», чтобы проверить, легко ли писать «как Белкин»: просто, коротко и ясно.

В этом разделе также дана подборка стихотворных и прозаических текстов, отмеченных особой наставительной, убеждающей интонацией, наличием в них прямого или косвенного поучения, наставления, обращённого к читателям. Смысл этих нравственных уроков и должны определить семиклассники. Им также предстоит подумать, в чём продолжают писатели XIX—XX веков своих предшественников, а что вносят нового в свои «поучения». Можно ли считать, что в этих произведениях и фрагментах находят своё продолжение мотивы учительской литературы Древней Руси? Об этом, как и о личном восприятии «поучений», можно говорить с учениками. Завершают раздел прозаическое духовное завещание И.Я. Яковлева — чувашского педагога и просветителя и стихотворение Дж.Р. Киплинга «Заповедь». Каждое из них само по себе достойно внимания. Но, поставленные рядом, они образуют особый выразительный контраст. Индивидуалистический пафос стихотворения Киплинга, гордость самоутверждающегося человека, требующего уважения к себе, признания своих прав, особенно оттеняет евангельскую чистоту и скромность «Завещания...». Автор этого послания не отделяет себя от своего народа, он преисполнен любви и благодарности к другим людям, к чувашскому и русскому народу. В этой любви и самоотдаче он видит истинное достоинство человека.

Рубрика «В продолжение темы...», включённая в данный раздел, позволяет затронуть проблему призвания и нравственной ответственности писателя, художника. Рассказ А.П. Чехова, представленный в подробном пересказе-анализе, поможет ребятам прочувствовать ценность искреннего, сердечного слова в общении людей разных поколений. Стихотворения Пушкина, Тютчева, Фета, Есенина, Гумилёва, Ахматовой позволят прикоснуться к высокому призванию поэта, облечённого даром Слова и несущего громадный груз ответственности за этот дар, остро осознающего свою человеческую ограниченность перед божественной природой Слова.

Золотое слово Древней Руси

Особое место в курсе 7 класса посвящено изучению «Слова о полку Игореве». Авторы осознают, что противоречат традиции, предлагающей знакомство с этим произведением в 8 и 9 классах, что объясняется сложностью текста, отдалённостью исторической эпохи, отсутствием у современных школьников необходимой подготовки и т.д.

Эти соображения во многом справедливы. Но бóльшая часть сложностей фактически устраняется при помещении «Слова о полку Игореве» в полноценный исторический и литературный контекст. Именно в 7 классе школьники изучают историю средневековой Руси, узнают о междоусобицах князей и набегах степняков, а затем об ордынском нашествии. Факты, которые к 9 классу уже могут забыться, именно сейчас свежи в их памяти. История и литература на этом этапе максимально сближаются и помогают друг другу.

Неумение школьников ориентироваться в реалиях Древней Руси преодолевается последовательным в течение целого года изучением её культуры: быта, представлений, обычаев, литературы и искусства на примере многих образцов, а не одного только «Слова о полку Игореве».

Думается, что «трудность», «неподъёмность» Игоревой песни — миф, сложившийся в результате общей диспропорции содержания школьных программ, в которых почти не оставлено места литературе допушкинской эпохи, а потому у школьников не формируется умение читать и осмысливать такого рода «трудные» произведения. Логика проста: чем таких «трудных» текстов больше — тем они менее трудны. Чем их меньше, тем больше искушения избавиться от них совсем и не «мучить» ради 2—3 образцов совершенно не подготовленных к таким усилиям читателей. Действительно, проще простого взять и «забыть» всё, что было в литературе до золотого века. Правда, вскоре выясняется, что язык Пушкина уже непонятен и реалии XIX века слишком долго приходится объяснять. И планка сдвигается... и уже Маяковский и Есенин представляются излишне «архаичными», «далёкими от интересов современного школьника».

Мы предлагаем иной путь. Без упрощения содержания, но с максимальной помощью подростку, который встречается с трудным, но необходимым для его человеческого становления явлением национальной культуры.

«Слово о полку Игореве» по силам школьнику — подростку. Но для этого нужно максимально использовать возможности учебника и правильно организовать работу учеников.

Мы, конечно, не возьмём на себя смелость предложить учителю единственно правильный способ проведения занятий, который обеспечит их стопроцентную успешность. Мы предлагаем разные возможности, выбрать и оценить которые учитель может сам. Так, ученикам предлагается прочитать перевод Н.А. Заболоцкого и лишь отдельными фрагментами — древнерусский подлинный текст.

Напомним, памятник уникален в жанровом отношении: подобно летописи, он имеет синтетический характер, но, в отличие от летописи, он отмечен ярким проявлением авторской индивидуальности. Именно на фоне жанровой системы древнерусской литературы необычность «Слова...» может быть оценена школьниками. И в то же время знакомство с такими произведениями, как «Слово о гибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение...» Владимира Мономаха, поможет понять, что «Слово о полку Игореве» не случайный всплеск гениальной поэзии на пустынном фоне, а редкое, но вполне объяснимое явление, органично вписывающееся в историко-культурный контекст своей эпохи.

Продемонстрировать тесную взаимосвязь «Золотого слова» с другими шедеврами древнерусской литературы позволяет в том числе главка «“Слово о полку Игореве” и литература его времени. Ораторское слово в литературе Древней Руси».

Работа с торжественно-скорбным «Словом о гибели Русской земли» позволяет почувствовать пафос большинства значительных памятников древнерусской литературы — горячую любовь к родине, гордость и скорбь, слившиеся неразрывно в одно неповторимое русское чувство. Этот памятник (мы предлагаем обязательно прочитать его и по-древнерусски) позволит семиклассникам ощутить ритм и звук древнерусской речи, осознать близость её к современному языку и в то же время неповторимо особенное, не сегодняшнее звучание.

В этом разделе представлен материал, позволяющий организовать самые разные учебные ситуации, закрепить наиболее сложные умения, которые формировались в течение года. Например, немаловажно то, что в книге и в электронных материалах полными текстами представлено несколько разных переводов «Слова...» и древнерусский текст. Мы уже говорили о ценности рабо-

ты по сопоставлению переводов в классе с углублённым обучением. В обычном классе учитель может меньше внимания уделить этой проблеме, но у него есть замечательная возможность показать школьникам неисчерпаемые ресурсы нашего литературного языка, в котором отыскиваются всё новые и новые средства, чтобы приблизиться по смыслу, ритму и звучанию к поэтическому великолепию древнерусского подлинника.

Отсутствие сносок, поясняющих многочисленные «непонятные слова», должно активизировать работу семиклассников со специальными словарями и справочниками либо обращение к специальным, комментированным изданиям «Слова о полку Игореве». Это вполне посильная для них задача, и не стоит загромождать урок устными пояснениями, а тетради и книги бесчисленными сносками.

В течение года мы не раз сопоставляли произведения русской и зарубежной литературы, как правило, в одном каком-то ключе: по теме, идее, содержанию. Теперь ученикам предлагается самостоятельно выполнить комплексное сопоставление двух масштабных литературных памятников («Песни о Роланде» и «Слова о полку Игореве»), а также сравнить свои наблюдения и выводы с размышлениями авторов учебника. Это серьёзная работа, доступная не каждому ученику. Конечно, учитель вправе разбить её на более простые учебные задания: например, предложить семиклассникам сопоставить отдельных героев или проследить, как в каждой из средневековых поэм интерпретируются исторические события, или понаблюдать, как безымянные авторы используют приём антитезы (олицетворения, гиперболы и т. д.). Открытия, которые сделают ученики в ходе сопоставления, их размышления над статьёй учебника непосредственно подготовят их к серьёзным выводам о национальном своеобразии литературы, это будет важнейшим итогом учебного года.

Умение определять спорные, проблемные аспекты в изучении литературного произведения или историко-культурного явления также можно активно развивать в ходе изучения «Слова о полку Игореве». В разделе предложены несколько суждений по проблеме подлинности «Слова...» и несколько вариантов истолкования и оценки этого произведения. В том числе фрагменты наиболее современных литературоведческих работ, посвящённых ему. Безусловно, учитель должен помочь подросткам сориентироваться в этой полемике. Но предложить единую правильную версию прочтения «Слова о полку Игореве» на сегодняшний день было бы методологически неправильно. Важно показать школьникам смысловую глубину произведения и его связь с самыми коренными вопросами нашего национального бытия, русской истории, культуры, самосознания нашего народа.

«Золотое слово» позволит ученикам на новом уровне осознать:

- важность патриотической идеи для каждого древнерусского книжника;
- стремление литературы изображать исторические события в космическом масштабе, как проявление борьбы мировых сил добра и зла;
- веру средневековых авторов в действенность учительного, вдохновенного Слова, способного удержать людей от усобиц и призвать к братскому единению;
- единое, основанное на христианских идеалах представление о правде и чести.

Наконец, «Слово о полку Игореве» вновь позволит поставить вопрос о том, какой представлялась древнерусским книжникам судьба Русской земли, в чём они видели её предназначение, как оценивали место Руси среди иных христианских и языческих стран и народов.

Изучение «Слова о полку Игореве» дополняется материалами об отражении мотивов «Слова...» в разных видах искусства, раскрывающими значение этого памятника, его влияние на культуру Нового времени.

Это стихотворения поэтов XIX—XX веков, в которых обыгрываются мотивы «Слова...» (тексты представлены в учебнике и электронных материалах), и статья о композиторе А. П. Бородине, авторе оперы «Князь Игорь». (Фрагменты оперы также можно найти в электронных материалах.)

Рубрика «В продолжение темы...» предлагает ряд поэтических произведений, в которых, как и в «Слове о полку Игореве», создаётся образ Русской земли, выражается авторская тревога о её

судьбе. Стихотворные подборки «Образ России в лирике поэтов XIX века» и «Поэты XX века о прошлом и настоящем своей Родины» содержат стихотворения Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, Н.А. Некрасова, И.А. Бунина, А.А. Блока, Игоря Северянина, Н.И. Рыленкова, Н.М. Рубцова.

Конечно, в каждом произведении патриотическая мысль выражена по-своему, и именно это единство и эти различия должны обнаружить и осмыслить ученики в ходе работы над предложенными им примерами. В дополнение к лирике русских поэтов школьникам предлагается самостоятельно прочитать стихотворения Г. Тукая, Р. Гамзатова, Я. Коласа, Л. Украинки.

В электронных материалах содержатся отдельные стихотворения Г. Тукая, Р. Гамзатова, М. Карима в нескольких художественных переводах, для того чтобы в классах филологического профиля (или в порядке индивидуальной работы) учитель мог организовать и такую важную деятельность, как сопоставление разных вариантов перевода текста. В следующем году при обращении к произведениям зарубежной литературы (например, к сонетам Шекспира) в такую работу смогут включиться уже многие, если не все ученики.

Некоторые способы организации таких занятий предложены в учебнике. Можно воспользоваться ими или выбрать иной путь. В дальнейшем задания, требующие предварительной самоподготовки ребят под руководством учителя и выполняемые не только индивидуально, но и в группах, коллективно, становятся постоянным явлением в дидактической системе линии. Пока речь не может идти о полноценных семинарах или практикумах, но подготовка к отдельным сложным видам деятельности начинается уже с 7 класса. Работа класса над обзорной темой — один из шагов в освоении такого рода учебно-научных умений.

Воинская повесть в литературе Древней Руси.

По следам древнерусской воинской повести: тема подвига во имя Родины и жизни в литературе XIX века

Не случайно масштабным получился раздел, посвящённый воинской повести. Не случайно на обложке учебника обозначены два подвига, прославляемых древнерусской литературой: подвиг монашеского и подвиг воинского служения. Труд крестьянский, ремесло, художественное творчество почти не находят в ней отражения. Зато воин, прежде всего защитник родины, окружён вниманием и героическим ореолом. Простой ремесленник, крестьянин, купец может обрести индивидуальность благодаря бранным заслугам. Так «Повесть временных лет» увековечивает подвиг юноши — кожемяки. Так в «Житии Александра Невского» шесть отличившихся в битве воинов названы поимённо и о них рассказано, кто они и каковы родом.

Воинским победам и поражениям посвящено немало памятников Древней Руси. Почему из них для подробного изучения выбрана «Повесть о разорении Рязани Батыем»? Безусловно, этот выбор подсказан сложившимися традициями, высокими художественными достоинствами произведения, возможностью выстраивать внутрисюжетные связи на его основе (выявить фольклорные мотивы и приёмы изображения в повествовании о Коловрате, например, с тем чтобы позднее при анализе «Тараса Бульбы» и «Судьбы человека» отметить их вновь). Но, наверное, необходимо компенсировать трагические впечатления, неизбежные при чтении этого памятника военного поражения, впечатлениями радости и гордости, связанными с победами русской силы — не только духовными, но и военными победами. Это позволяют сделать памятники куликовского цикла. В учебнике приведён фрагмент «Задонщины». Но неплохо было бы это небольшое по объёму произведение прочитать с учениками полностью. Для углублённого изучения предлагается «Сказание о Мамаевом побоище». Нет надобности говорить о выдающихся идейно-художественных достоинствах этого произведения. Несомненно, ученики хотя бы частично знакомятся с ним в курсе истории. В сокращении он вполне доступен и интересен семиклассникам. Праздник выстраданной победы, воспетый в повестях куликовского цикла, оставляет незабываемое впечатление гордости и мужества, торжества веры и любви к Отечеству.

Тема Куликовской битвы поддержана и электронными материалами. «Литературная карта» подсказывает возможность работы с материалами исторического музея «Куликово поле», «Ау-

диозал» — обращение к стихотворению С.С. Орлова, «Книжная полка» — возможность сравнения событий Куликовской битвы с эпизодом Ледового побоища и сопоставления образов защитников Русской земли в «Житии Александра Невского» и «Сказании о Мамаевом побоище». Раздел «Кинозал» рекомендует эпизоды фильма «Александр Невский», в которых создаётся образ Древней Руси, героически сражающейся и побеждающей.

Сочетание скорбных и героических страниц ожидает нас и в следующих разделах учебника — «По следам воинской повести: героические образы русских воинов в литературе XIX века» и «По следам древнерусской воинской повести: тема подвига во имя Родины и жизни в литературе XIX века». Основные произведения здесь достаточно традиционны для школьной программы. Статьи и задания учебника помогают сделать нужный акцент в их изучении.

Обратим внимание только на групповые формы работы в связи с повестью «Тарас Бульба». Именно учителю предстоит решить, в какой мере использовать статьи учебника, содержащие комментарии и литературоведческий анализ произведения, и в какой степени предоставить освоение повести ученикам, в том числе в формах, рекомендованных учебником. Это зависит от возможностей класса и подготовленности учителя и ребят к самостоятельной работе и учебному сотрудничеству.

В дальнейшем, по мере приближения к старшим классам, объём учебных статей будет увеличиваться, подготавливая школьников к переходу от учебника-хрестоматии к учебнику иного типа. Важно, чтобы и учитель осознавал необходимость этого постепенного перехода и последовательно учил работе с объёмными статьями литературоведческого характера, помещёнными в учебнике. В 7 классе такие статьи посвящены лишь некоторым литературным произведениям («Песни о вещем Олеге», «Повести о Петре и Февронии Муромских», повести «Тарас Бульба», «Слову о полку Игореве»). Традиционные для 5—6 классов виды деятельности, применимые к статьям биографического, обзорного, информационного характера, здесь неуместны. Не нужно, чтобы семиклассники воспроизводили суждения и оценки, предложенные взрослым профессиональным литературоведом — автором учебника. У старших подростков требование такой работы вызовет отторжение. Это авторское истолкование может выполнять роль образца. На основе знакомства с ним мы предлагаем ученикам самостоятельно разобрать и истолковать другие фрагменты литературного произведения по аналогии с тем, как это сделано в учебнике. Авторский текст предусматривает возможность учебного диалога, в котором осознаётся, осмысливается, формулируется своими словами в понятной для ученика форме та или иная мысль, заключённая в статье, и используется как тезис, отправная точка для собственных размышлений ученика. Школьник может согласиться с прочитанным суждением и дополнить его собственными аргументами, примерами. Или оспорить тезис автора статьи, подобрав аргументы для обоснованного возражения. Худшее, что может сделать учитель, — просто оставить такие фрагменты учебника без внимания. Ведь в 8 классе, а тем более в 9—11, неумение работать с учебником предсказуемо плохо отразится на результатах обучения.

Житие в древнерусской литературе

Безусловно, важнейшим в жанровой системе древнерусской литературы является агиографический жанр. Мы предлагаем каноническое «Житие Сергия Радонежского» и отступающую от строгого канона «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Вместе эти произведения создают более или менее объёмное представление о русской агиографии. Если один памятник имеет монографический характер, то другой представляет любимое на Руси парное житие. Если один отмечен подчёркнутым литературным мастерством, то другой тяготеет к фольклору. «Житие Сергия Радонежского» даёт образ святого — церковнослужителя, духовного пастыря, жизнь и труды которого неразрывно связаны с государственным строительством Руси Московской. Оно соотносится с памятниками куликовского цикла и героическими страницами русской истории. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» даёт образец жития местночтимых святых, жития людей светских и, несмотря на княжеские титулы, изображённых по преимуществу как частные лица. Кроме того, этот

памятник — литературный шедевр, в котором идеальный образ семейного союза, поэтический апофеоз русской женщины, прообраз многих в последующей литературе «гендерных» коллизий. Богатые возможности для размышлений и дискуссий может дать сопоставление образа семьи, запечатлённого в «Повести о Петре и Февронии Муромских» с поучениями «Домостроя» о семейном укладе. Такое сравнение внесёт дополнительную глубину в представления школьников о семейном устройстве наших предков, обнаружив существенные единые основания, но и определённые расхождения, связанные с различием социальной среды, временем создания памятников, преломлением в них разных культурных традиций.

Небольшая, но важная статья «Изображение духовной борьбы и нравственного выбора человека в древнерусской литературе» дополняет основное содержание раздела. Представленные в обзоре произведения: «Повесть о Луке Колодском», «Повесть о Тимофее Владимирском» — помогают создать более объёмное представление о теме нравственных исканий человека в средневековой русской словесности. Они также возвращают нас к теме блудного сына, своеобразно преломляющейся в древнерусских повестях о великих грешниках.

«Повесть о Тимофее Владимирском», созданная в XVI веке, в учебнике лишь упоминается, однако нам хотелось бы обратить на неё внимание педагогов. Это произведение не пользуется популярностью даже у авторов вузовских учебников, никогда не включалось в школьную программу. Между тем оно содержит мотивы, которые не только важны для древнерусской литературы, но и будут многообразно и глубоко развиты русской литературой Нового времени. Профессиональному читателю — учителю будет очевидна близость сюжетных поворотов этого произведения с историей очарованного странника Н.С. Лескова, с проблематикой произведений Ф.М. Достоевского и М.А. Шолохова, а главное — необыкновенно современное звучание мотива преступления и наказания (греха и покаяния), которое напрямую связывает героя повести с целой чередой русских грешников, отступников, выведенных авторами последующих веков.

Эти открытия школьникам предстоит сделать в будущем. В надежде на самых начитанных и внимательных учеников мы упомянули эту древнерусскую повесть в программе 7 класса. Учитель может напомнить семиклассникам о распространённости разбойничьих мотивов в устном народном творчестве и указать на параллели в истории Тимофея и фольклорного атамана Кудеяра, двух «великих грешников». Несомненно, школьники сами заметят сходство в судьбах Тимофея и гоголевского Андрия — предателей, перебежчиков. И слова Тараса о русском чувстве, которое, однажды проснувшись, заставляет предателя горько каяться и желать «муками искупить позорное дело», найдут в этой повести яркое подтверждение. Впоследствии ученики не раз ещё вспомнят героя древнерусской повести, свидетельствующей о том, что разлука с Родиной для русского человека — самое мучительное наказание, что вина перед Богом и вина перед родной землёй всегда существуют неразрывно в его сознании, что никакие материальные и житейские блага и успехи не компенсируют русскому человеку мучений совести и страданий души. Наконец, «Повесть о Тимофее Владимирском» даёт потрясающе чистое и ясное воплощение той позиции русского писателя, которая станет на века и в новой русской литературе его призванием и долгом: «милость к падшим призывать».

По следам житийной литературы: литература Нового времени в поиске человеческого идеала

Объёмный раздел «По следам жития...» представляет произведения, в которых воплотилось в Новое время идея праведничества, выразились индивидуальные представления русских писателей XIX—XX веков о нравственном и духовном совершенстве. В разделах, посвящённых житию и его литературному «наследству», впервые внимание учеников в статьях учебника, предваряющих чтение, переносится на личность художника или историю создания произведения. Это связано со спецификой жанра. В центре жития — личность, её духовная судьба. Создатель жития становится созерцателем этой судьбы и волей или неволей отображает себя в изображении святого. И, если его имя нам известно и мы располагаем фактами о его жизни, мы можем

оценить взаимодействие двух индивидуальностей: изображаемого и изображающего. Так мы начинаем прослеживать постепенное нарастание в средневековой литературе индивидуального авторского начала. В анализе произведений современной литературы эти наблюдения получают развитие: здесь автор выражает себя, не скрываясь, не маскируясь этикетным самоуничижением и обильным цитированием. В эмоциональном отношении повествователя к происходящему (у Лескова), в рассказе от первого лица (у Тургенева), в оценочных суждениях (у Платонова), в отчётливой идеологической установке (у Полевого), в прямо автобиографическом характере произведения (у Солженицына) проявляется на новом уровне взаимодействие персонажа и автора, которое и позволяет нам размышлять о праведниках Лескова, праведниках Тургенева, праведниках Солженицына. Сопровождающие статьи при этом помогают осознать, как формируется у писателя его шкала оценки, почему праведник Лескова такой, а Тургенева иной, почему в изображении Полевого и Солженицына одна и та же страна, одна и та же эпоха предстают совершенно непохожими. Это даёт возможность для размышления о том, кто в какой мере следует традициям Древней Руси, а кто перерабатывает на свой лад представления о нравственном идеале. Понятно, что данная тема имеет очень серьёзную перспективу, поэтому ей уделено столько внимания.

Особняком в этом разделе стоит некрасовский «Влас». Это стихотворение помогает разнообразить звучание темы, вводя лиро-эпический, балладный вариант трактовки мотива праведничества, к тому же имеющий отчётливо фольклорные черты.

Поддерживает своеобразие этого раздела рубрика «Биография и география» в разделе «Литературная карта» электронных материалов. Сведения, помещённые здесь, помогают увидеть жизнь писателя в географическом пространстве, соединить факты жизни и точки на карте, а значит, отчётливее осознать связь художественного творчества с житейской реальностью. Это важно и для осмысления житийного жанра в литературе. Не случайно одно из итоговых заданий раздела — рассказать о житии местночтимого святого. Важно, чтобы семиклассники ощутили живую реальность пребывания в Русской земле святых и праведников, носителей благодатного духа. Чтобы образ преподобного Сергия, связанный с Москвой, дополнился знаниями о святых, которые просияли в родных краях наших учеников, живущих в разных регионах России.

Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси.

По следам древнерусских хождений: жанр путешествия в литературе Нового времени

Завершает основной курс знакомство с жанром хождения и продолжающий его раздел о путешествиях в литературе Нового времени.

С темой путешествия в литературе ученики хорошо знакомы благодаря разделу «Прогулки без присмотра» (как прошлых лет, так и нынешнего года). Составить список книг, в которых изображаются путешествия, рассказать о целях путешествия и его героях школьники могут уже на основании собственного читательского опыта. Нашей задачей является развитие темы в ином измерении. Нам важно понять, как в процессе реального или воображаемого путешествия обнажаются струны человеческой души, какие истины открываются тому, кто перемещается в пространстве или в своём воображении.

В связи с этой темой мы предлагаем максимально применить проблемный подход, ведь вопрос о смысле и целях путешествия, о связи человека с родной землёй (обязательности или необязательности поддерживать эту связь) в открытом сегодняшнем мире стоит как никогда остро.

Архаичен ли сегодня патриотизм Афанасия Никитина? Или его стремление к родной земле вопреки сознанию её неустройств и несовершенств — самое важное для сегодняшнего времени качество, которому мы хотим и можем учиться... Вот вопрос, на который каждому приходится отвечать. Дай Бог, чтобы ученики ответили на него правильно. Не прельстившись блистательными робинзонадами и не испугавшись суровости отчего края, который не только в таёжной своей глуши, но и во всяком другом виде «хлипких не любит». Все произведения раздела «Путешест-

вия...» так или иначе воодушевлены патриотической идеей, сознанием кровной родственной связи с Русской землёй, такой же могучей и животворной, как связь с опытом предков, любовью родных.

Этот проблемный вопрос поможет объединить в процессе изучения разнообразные в художественном отношении тексты, которые помещены в разделе «По следам хождений». Здесь представлены знаменитые произведения Н.М. Карамзина и И.А. Гончарова. С творчеством Карамзина ученики ещё встретятся в 8 классе. Здесь же нам хочется обратить внимание учителя на книгу очерков Гончарова «Фрегат “Паллада”». Обращение к ней поможет частично сгладить несправедливость по отношению к русскому классику, единственному среди крупных писателей XIX века, чьё творчество не представлено в программе среднего звена. Но главное, это позволит ученикам приобщиться к чрезвычайно самобытному, умному, жизнерадостно-насмешливому и правдивому взгляду на мир. Взгляду совершенно национальному, который в этой книге очерков сообщает особую точность изображению далёких и недалгих зарубежных стран, экзотических земель и маленького замкнутого мирка русской «Паллады».

Даже небольшие фрагменты из «Писем русского путешественника» и книги очерков «Фрегат “Паллада”» помогут школьникам открыть удивительный мир литературных путешествий, почувствовать, насколько увлекательным может быть чтение путевых заметок и описаний, если эти заметки сделаны умным, наблюдательным, талантливым человеком.

Об этом же свидетельствуют и отрывки из пушкинского «Путешествия в Арзрум...», помещённого в этом разделе. Это произведение открывает особый подраздел или главу учебника в разделе «По следам древнерусских хождений»: Кавказские мотивы в русской литературе.

Кроме путевых заметок Пушкина из «Путешествия в Арзрум...» и его кавказских стихотворений, здесь предлагаются поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и быль Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». В школьной практике эти произведения изучаются чаще всего совершенно независимо друг от друга и в разных классах. Но по сути они тесно связаны и вместе входят в особый «кавказский текст» русской литературы. Вне сопоставления с романтическими поэмами Пушкина и Лермонтова нарочитая простота толстовской были не будет оценена и понята правильно.

Статья о поэме Лермонтова «Мцыри» развивает идею романтического «духовного скитания». Именно этот акцент помогает придать теме путешествия новую глубину, наполнить её философским содержанием. Нет необходимости говорить о тех аспектах анализа произведения, которые традиционны для школьной практики и отражены в вопросах и заданиях учебника (раскрытие образа Мцыри, особенностей композиции поэмы, роли пейзажа и пафосе и т.д.). Отметим только один характерный для нашего подхода момент. Выбранный нами методический приём: сравнение судьбы поэта и его привязанности к Кавказу с судьбой персонажа — способствует постановке одной из наиболее глубоких проблем в освоении поэмы «Мцыри»: единство и неслиянность автора и героя. Предложенная авторами учебника биографическая «подсказка» — одновременно своего рода педагогическая провокация, призванная стимулировать размышления учеников, вызвать их на дискуссию с Белинским, увидевшим в поэме полное и совершенное воплощение лермонтовского «я». Этот приём продуктивен для старших подростков, а возможность аргументированной дискуссии в данном случае определяется имеющимися у школьников знаниями о творчестве Лермонтова: их работой над стихотворениями «Когда волнуется желтеющая нива...» в 5 и «Молитва» («В минуту жизни трудную...») в 7 классах, изучением в 6 классе «Песни про... купца Калашникова». Семиклассники действительно знают уже «другого» Лермонтова и могут поспорить с Белинским. Хорошо бы учителю не упустить этот шанс для повторения пройденного и установления крепких внутрисубъектных связей.

«Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, как известно, предназначался детям и уже поэтому привычно считается доступным для пятиклассников, а то и для начальной школы. Конечно, детей подкупает простота языка, ясность сюжета и очевидность предложенной автором антитезы: Жилин — Костылин, и обаятельный образ доброй татарской девочки Дины. Гуманная идея всечеловеческого братства легко овладевает душой читателя — школьника. Между тем рассказ Толстого

непрост, неоднозначен, как не может быть простым и однозначным никакое его произведение — слишком не прост он сам. В 7 классе ученики способны заметить не только любовную антитезу: герой/антигерой, но и второстепенные эпизоды, частные детали, обогатившие повествование: умение писателя изобразить сложную разнообразную действительность в простом рассказе. Можно заметить и своеобразие авторской позиции. Например, то, что неприязнь татар к русским в рассказе достаточно активно художественно мотивирована (сцены похорон убитых, образ старика, потерявшего всех сыновей в стычках с русскими). Но никак не мотивирована служба Жилина, как и в целом пребывание русских войск на Кавказе. Чему служит Жилин? За что воюет? Автор оставляет этот вопрос за пределами своей были. И это усиливает пафос неприятия войны, вражды между народами. Но верно ли умалчивать об этом, словно бы не придавая значения тому, за что отдавали свои жизни сотни и тысячи Жилиных, Максимов Максимычей, за что воевал поручик Лермонтов в тех же местах, где и персонаж Толстого, где, наконец, служил и сам Толстой? В позиции автора есть некоторое лукавство. Мы восхищаемся Диной, которая смогла возвыситься до бескорыстного и деятельного сочувствия «чужому», иноплеменнику. И одновременно восхищаемся Жилиным, который ни на минуту — при всём своём общительном добродушии — не перестал делить людей на чужих и наших, не поддался соблазну стать своим среди чужого народа. Как это совместить? В чём истинный героизм Жилина? В выносливости и смекалке, позволяющей выжить в плену? Или в непобедимом стремлении к своим, в потребности быть среди *своих*, служить *своей* стране, вместе с другими вершить волю *своего* народа, веря, что так надо, что в этом долг и правда солдата? Безусловно, сопоставление главных персонажей «Кавказского пленника» с персонажами народных сказок, древнерусских воинских повестей, с казаками Гоголя, с шолоховским Андреем Соколовым позволяет ощутить необычность, индивидуальность авторской идеи Толстого, раскрыть многомерность его рассказа. И вновь благодаря такому сопоставлению могут образоваться важные внутрисюжетные и межсюжетные связи, скрепляющие фольклор и литературу, историю и художественную словесность.

Далее мы обращаемся к жанру робинзонады как разновидности литературного путешествия, размышляя над тем, что экстремальная ситуация не только раскрывает физические возможности и духовные качества человека, но и предельно обнажает выработанную им систему ценностей. Нельзя не обсудить с подростками именно этот аспект увлекательных историй о путешественниках. Это приводит нас к проблеме художественной правды. Например, читая о Робинзоне у Дефо, мы легко попадаем под обаяние рационально-деловитого пафоса этой книги и почти не замечаем, что автор создаёт своему герою неправдоподобно выгодные условия для выживания (климат острова, отсутствие опасных животных, возможность запастись оружием и пищей с разбитого корабля и т.д.). Мы не замечаем неправдоподобия, поскольку автор «гипнотизирует» нас имитацией точности, документальности повествования. Дефо использовал в своей книге путевые заметки английских мореплавателей — с такой же точностью, как в документальной литературе, он передаёт обстоятельства своей истории: количество дней пути, направление ветра, скорость судна, затраты труда и расход продуктов. Он утверждает, что необитаемый остров Робинзона находится у побережья Южной Америки вблизи устья реки Ориноко. Однако исследователи подметили, что точность и «правдивость» описаний Дефо во многом иллюзорны: «Климат Робинсона острова, описанный с такой научной точностью, не только не климат острова около устьев Ориноко, но вообще климат, не существующий в природе» (Д. Мирский).

Художественный вымысел — законное право литературы в Новое время. Мы и не «разоблачаем», а пытаемся понять, чему он служит, что стремится сказать автор, создавая иллюзию достоверности приключений Робинзона. Вопреки реальной истории Александра Селькирка, за четыре года на необитаемом острове превратившегося в полуживотное, Дефо утверждает, что человек способен существовать один, без других людей, в самом себе черпая не только силы и знания, нужные для выживания, но также и веру, и надежду, и стремление к жизни. Возможно ли такое на самом деле? Для реального человека — кто знает. Для героя Дефо — не просто возможно, это закономерно. Герой, ещё до того, как попал на остров, был один, сам по себе. Никакой дру-

гой человек не был ему дороже себя самого или по крайней мере так же дорог. Робинзону удаётся 28 лет прожить в одиночестве на острове, потому что, в сущности, и на обитаемой земле он жил бы эти годы для себя. Смысл его существования — создать для себя хорошую жизнь — не изменяется, а только яснее обнаруживается в экстремальной ситуации. В населённом мире ему пришлось бы осуществлять эту цель при посредстве других людей: покупать, продавать, обменивать, договариваться, защищаться и так далее. Но это значит, что там другие люди, законы государства и общества играли бы для него ту же самую роль, какую на острове выполняют деревья, козы, собаки и попугай, погодные условия и плодородие почвы. Это лишь условия, в которых живёт и к которым приспосабливается Робинзон — отдельная, самостоятельная и самоценная личность, ставящая собственную жизнь превыше всего. Другой человек для него — слуга (Ксури, Пятница) или соперник, претендующий на часть освоенной им вселенной. С соперником можно расправиться или договориться. Можно даже вполне понять его, имея на всякий случай ружьё и запас пороху (так Робинзон весьма толерантно оправдывает туземных каннибалов: у них ведь свои понятия о добре и зле, и лично ему они ничего плохого не сделали, а позднее, царствуя над своим маленьким народом, щедро дарует свободу вероисповедания всем своим подданным). Не удивительно, что Робинзон вздыхает, покидая свой остров — свою маленькую вселенную, которую ему удалось так хорошо приспособить для своих личных нужд. Парадоксальным образом книга Дефо обнаруживает, что необитаемый остров, казавшийся бедствием, на самом деле и есть идеал современного человека, принадлежащего к европейской цивилизации. Ведь и в обычном мире тот делает всё, чтобы создать себе такую вселенную, где царит и властвует его собственная воля, его личное «я».

Грустным, но очень точным ответом на книгу Даниэля Дефо звучит «Маленький принц» Экзюпери. Её герой тоже отчасти Робинзон. Его маленькая вселенная вполне обустроена, и ему хватает упорства и трудолюбия, чтобы поддерживать в ней порядок. Но гнетущее чувство одиночества переполняет Маленького принца. Его путешествие становится попыткой вернуться с необитаемого острова, вырваться из вселенной, лишённой любви. Вместе с Маленьким принцем рассказчик открывает для себя такую, казалось бы, простую истину о безмерной ценности дружбы, о том, что, только отдав свою душу и сердце другому, человек вполне может быть человеком. Маленький принц отдаёт и земную жизнь за возможность вернуться в свою вселенную, где уже проросла прежде не признанная им Любовь. Совсем иной смысл человеческого существования открывает нам книга Экзюпери. И этот, с таким трудом обрётённый смысл оказывается ближе всего к евангельскому откровению: бессмертен тот, кто положил душу за други своя.

Мы остановились на произведениях зарубежной литературы, для того чтобы подчеркнуть неслучайность их в данном разделе учебника, глубокую смысловую связь между философскими исканиями европейских писателей, воплотившихся в этих книгах в художественной форме, и теми идеями, которыми питалась русская литература разных веков.

В контексте этих двух классических робинзонад прозаические произведения русских писателей ярче обнаруживают своё национальное своеобразие.

В рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» мотив борьбы за выживание приобретает особую остроту, ведь гибель грозит ребёнку, и в ребёнке раскрывается жажда жизни, сила человеческого разума, выносливость человеческой природы, готовность к борьбе с враждебными силами голода, холода, страха. Но астафьевский Васютка не Робинзон. Он с самого начала в тайге не один. Ему помогают выжить любовь к матери, уважение к отцу и деду, чувство ответственности перед учительницей и сверстниками — тепло множества душевных связей, не позволяющих отчаяться, поверить в своё одиночество. И горький, но важный опыт свой мальчик несёт людям, стараясь быть полезным для них.

Тема путешествия не будет исчерпана в 7 классе. В следующем году мы вернёмся к ней в новом — историко-литературном аспекте, чтобы увидеть, как возникают в европейской и русской литературе особые жанры, такие как путешествие, путевые записки.

Зарубежная литература и литература народов России в учебнике 7 класса

Рубрика «Из зарубежной литературы» в этом году в основном помогает воспринять древнерусскую литературу в контексте европейской и восточной средневековой словесности. Объём этой рубрики сравнительно невелик, но самые яркие явления в литературе Средних веков в ней представлены: куртуазная лирика и рыцарский роман, героическая поэма и творчество вагантов, а также ирано-таджикская поэзия X—XIII веков. (В электронных материалах даны дополнительные тексты к фрагментам, включённым в учебник.) На этом фоне своеобразие древнерусской литературы проявляется особенно ярко. В разделах помещены наводящие вопросы или подсказки — комментарии, которые обращают внимание учеников на такие особенности нашей древней письменности, как главенство общенациональных интересов над личными, преимущественно героико-патриотическое содержание произведений, отсутствие игрового и комического начала, сугубая серьёзность в писательском деле, общий для всех жанров религиозно-дидактический пафос.

Отдельного внимания может заслуживать вопрос о наличии или отсутствии любовной темы в литературе. Известно, что развитие литературы в основном в рамках церкви и усилиями её служителей не является в западной литературе препятствием широкому распространению любовных мотивов. (А начиная с эпохи Возрождения именно клирики, от Петрарки и Бокаччо до Преве и Стерна, станут главными адептами любовной темы в литературе.) В русской средневековой литературе тема чувственного влечения связана исключительно с изображением врагов (например, безбожного Батыя) или осуждением языческого прошлого (рассказ в летописи о молодых годах князя Владимира). В целом же наша литература отличается евангельским отсутствием интереса к этой стороне жизни. Это не ханжество и не скрытность. Просто за этой темой не признано самостоятельного значения. Между тем нельзя сказать, что древнерусская литература не изображает женщин или не признаёт их роли в общем жизнестроительстве. Напротив, рядом с князем-воином мы, как правило, видим его семью. Тема семьи поглощает собственно любовные мотивы. Книжность Древней Руси допускает их развитие только в связи с вопросами сватовства, супружества, правильной организации семейного уклада и быта или в изображении общего семейного участия в событиях всенародного масштаба (страдания жён, лишившихся мужей из-за междоусобиц, молитвы матерей и девиц перед битвой и т. д.).

Любовные переживания подробно изображаются в русском фольклоре. Но и здесь (в песнях и балладах, иногда в былинах) они чаще всего связаны с семейно-бытовой темой, с изображением благополучных или неблагополучных, трагических семейных коллизий. Любовь, как самодовлеющее и самоценное чувство, как проявление индивидуального человеческого «я», по самой своей прихотливости и непредсказуемости противопоставленное провиденциальной упорядоченности бытия, древнерусской литературе практически неизвестна. Сопоставление романа о Тристане и Изольде с «Повестью о Петре и Февронии Муромских», предложенное нами (вслед за Д.С. Лихачёвым) в учебнике, в сущности и должно обнаружить несопоставимость этих произведений. Невозможен русский вариант Тристана и Изольды, поскольку воспевание супружеской измены в каких угодно художественных «кружевах» немислимо в системе мышления древнерусского автора, оно вообще не рассматривается как допустимый предмет изображения. Грехи не изображаются, хотя повествуется о грешнике. Пороки называются и обличаются. Зло изображается, но не живописуется. В описании жестоких поступков, злодейств, преступлений древнерусский книжник всегда предельно лаконичен и точен. Даже там, где правдивое изображение событий требует от него жестоких подробностей, он ограничивается конкретным сообщением фактов, перечислением, но никогда не смакует подробности злодеяний. Как все эти особенности повлияют на характер русской классической литературы, об этом не раз придётся размышлять в старших классах.

Материалы под заголовком «Из литературы народов России» не дают повода для таких масштабных историко-культурных сопоставлений. Развиваясь в тесном контакте и, как правило, при посредничестве и поддержке русской литературы, национальные литературы по-своему, но вмес-

те или вслед за своей «старшей сестрой» отражали общие для всего государства события и культурные процессы. Обращаясь к произведениям национальных авторов, мы не предлагаем вникать в особенности башкирской или чувашской литературы и сравнивать их с русской. Для такого сопоставления нет достаточных оснований. Как правило, они лишь дополняют основные темы конкретных разделов, напоминая ученикам о многонациональном облике России, о ценности разных голосов в хоре дружественных народов, о том, что эти национальные голоса зазвучали и раскрылись благодаря помощи и поддержке русской культуры. Материалы о творчестве писателей народов России могут готовить учащиеся в порядке индивидуальной работы.

Думается, преувеличивать значение национального компонента в составе основного курса литературы не следует. Тем более что в настоящее время школьники разных регионов России имеют возможность изучать родной язык и родную литературу в рамках соответствующих курсов.

Прогулки без присмотра. Размышляем о литературе вместе...

Привычное уже место в конце учебника занимают части 1 и 2 раздела «Прогулки без присмотра». Как обычно, мы стремились с помощью этой рубрики добавить разнообразия в читательские впечатления ребят. В этом году произведения мировой классической литературы сгруппированы под двумя заголовками. Первый, «Герои и антигерои в мировой литературе», своеобразно продолжает важную для этого года тему формирования литературой идеального образа человека. Но, если в средневековой литературе, как правило, герой изображается либо чёрной, либо белой краской и принадлежность его к силам Добра или Зла бывает вполне очевидной, то в литературе Нового времени мы сплошь и рядом встречаем персонажей неоднозначных, противоречивых, с трудом поддающихся оценке. Именно об этой проблеме мы и предлагаем поразмышлять на материале произведений первого раздела «Прогулок», а вторая часть довольно прозрачно продолжает тему путешествия в мировой литературе.

В целом подход к работе с разделом «Прогулки без присмотра» остаётся прежним: порядок и степень освоения книг, представленных в нём, определяет учитель, исходя из возможностей класса, интересов и способностей конкретных учеников и своих методических задач.

А вот раздел «Размышляем о литературе вместе...» в этом году существенно изменился. Он явно «повзрослел». Собеседники — ровесники, герои детских книг, уступили место взрослым: учёным, мыслителям. Да и вопросы, которые теперь предлагаются для обсуждения, явно не по силам ни Цветику, ни Тому Союеру. Вернее, в этом году мы предлагаем обсудить только один вопрос: национальное своеобразие литературы. Проблема очень сложная и даже в определённой мере болезненная, как всё, что связано с национальным самосознанием, культурной самоидентификацией человека. Но именно патриотический пафос древнерусской литературы и её очевидная самостоятельность и самобытность позволяют нам подойти в этом году к данной теме с нужным эмоциональным настроением, с нужным запасом впечатлений. К тому же за три года освоения курса у ребят должен накопиться достаточный опыт конкретных сопоставлений в области литературы и фольклора разных народов. Это позволит им вполне содержательно рассуждать о том, существуют ли в национальных литературах свои излюбленные сюжеты, персонажи, мотивы. Запечатлелось ли, например, в русской литературе какое-то особенное отношение к природе или человеку? К этим размышлениям подводят нас статьи И.А. Ильина и Д.С. Лихачёва, помещённые в данном разделе. Заданный ими уровень разговора исключает плоские оценочные суждения и агрессивное неприятие чужой культуры. Глубина мысли здесь обусловлена анализом конкретных историко-литературных фактов, умением интерпретировать и обобщать частные примеры. А эмоциональность высказывания определяется убеждёностью, чёткой нравственной позицией автора. Это замечательные образцы научно-художественного, философского Слова, позволяющие не только обсуждать отдельную — пусть и очень важную проблему, но и формировать культуру мышления, прививать школьникам вкус к прекрасной речи.

Рубрики учебника

Многие рубрики учебника сложились уже в 5 классе, и в основном их состав и предназначение не изменились.

«Творческие портреты людей искусства» и «Учимся понимать язык искусства» предлагают материал для расширения культурного кругозора учеников, для сопоставления произведений разных видов искусства. Эти рубрики позволяют устанавливать межпредметные связи с дисциплинами эстетического цикла.

Подкрепляют и дополняют эту рубрику учебника примеры произведений музыкального и изобразительного искусства в электронных материалах.

В курсе 7 класса представлены творческие портреты иконописца Андрея Рублёва, художников, обращавшихся в своём творчестве к религиозным мотивам. В связи с этим необходимо подчеркнуть некоторые важные особенности в работе с произведениями, зачастую проходящими без разбора по разделу «изобразительное искусство».

Мы уже обращали внимание на различие между собственно молитвой как индивидуальным актом общения человека с Богом (иногда имеющим словесное выражение, но далеко не равным сумме слов) и литературными, художественными произведениями в жанре молитвы.

Такое же важное различие существует между иконой и картиной (в том числе на религиозный сюжет). Икона — молитва в красках и зрительных образах. Она же окно в горний мир. Обращение к ней верующего не любовное чувственно воспринимаемым образом, а предстояние перед Богом, означившим своё присутствие через конкретный иконописный образ.

Поэтому учителю нужно проявить величайшую деликатность, обращаясь, например, к коллекции русской иконописи, представленной в электронных материалах. Конечно, каждое конкретное иконописное изображение является в том числе и фактом искусства и может изучаться с точки зрения исторических реалий, законов оптики, технологий, но учителю важно помнить, что за этим всегда стоит нечто большее, о чём трудно квалифицированно рассуждать не только ученикам, но и педагогам, получившим светское образование. Поэтому, привлекая иконописные изображения в качестве иллюстративного материала, абсолютно необходимого для погружения ученика в мир русского Средневековья, мы предлагаем минимально и с величайшей осторожностью обращаться к этим произведениям в ходе анализа литературных произведений, во всяком случае избегать попыток аналитического разбора, сопоставления и оценочных суждений и проявлять уважение к произведениям, которые для верующих священны независимо от оценки их искусствоведами.

Иное дело — религиозная живопись. Здесь каждая картина — плод творческого поиска художника. Его индивидуальность запечатлена в красках, композиции, образах и сюжете. Как бы глубока и масштабна ни была его работа — в ней нет сакрального значения. Поэтому размышления о ней ученика не могут оскорбить ничьи религиозные чувства. К таким размышлениям можно подталкивать и направлять наших школьников и стремиться к тому, чтобы их суждения основывались не только на безотчётном вкусовом восприятии, но и на разумном понимании целей и замысла художника, на внимательном и вдумчивом созерцании, на возрастающем опыте знакомства с произведениями искусства.

Под заголовком «Русское храмовое зодчество» во второй части учебника ученикам предложены фотографии трёх великих памятников древнерусской архитектуры и обобщающие вопросы. Отвечая на них, семиклассники ещё раз осознают важнейшие особенности древнерусского искусства: его связь с православием, символический характер, единство канонической основы и разнообразие стилистических вариаций.

В рубрике «Биографии учёных и просветителей», как и раньше, даны краткие сведения о просветителях, выдающихся деятелях филологической науки, в том числе о выдающихся медиавистах.

В некоторых рубриках произошли большие или меньшие изменения, обусловленные стремлением авторов учебника приблизить книгу к возрастным особенностям и потребностям семиклассников.

Рубрика, обозначенная на страницах учебника цветной рамкой и значком в виде раскрытой книги, в 5 классе представляла ученикам разные типы словарей, а в 6 классе рассказывала об энциклопедических изданиях. В этом году она развивает новую тему и называется «Книжные сокровища». В ней даны краткие сообщения о редких письменных памятниках, произведениях книжной культуры, сохранившихся в разных странах. Мы надеемся, что эта рубрика поможет воспитывать любовь к книге — не только к содержанию литературных произведений, но и к книге в целом как особому явлению культуры, в котором ярко отражается время. Форма книги, материал, из которого она изготовлена, изобразительный ряд и язык, технология печати или рукописное искусство — всё это достойно пристального внимания и интереса. Помещённые в учебнике справочные материалы о книге из Келса, Остромировом Евангелии, Библии Гуттенберга должны привлечь любопытство учеников к книжному искусству. Дело учителя — поддержать этот интерес, предложив семиклассникам дополнить ряд книжных редкостей, или подготовить более подробные сообщения о некоторых из них, или направить их творчество на создание собственных уникальных книг.

Вместо традиционной «Книжной полки» в разделах учебника теперь вы найдёте заголовок «Спор на книжной полке». Здесь размещены высказывания учёных, критиков, писателей, журналистов, внутренне противостоящие друг другу или определяющие разные подходы к одной проблеме (например, что именно означает название «Повесть временных лет»). Мы не просто хотим поддержать свойственное старшим подросткам стремление к спору, противоречию, обсуждению сложных вопросов. Прежде всего необходимо сформировать у ребят этого возраста умение слышать чужой голос, понимать смысл чужого высказывания. Поэтому в данной рубрике не указана заранее проблема, к которой относятся выбранные цитаты. Осознать её и сформулировать суть дискуссионного вопроса — вот чему должен научиться семиклассник, и тогда уже судить и рядить, кто прав и кто не прав из спорящих, кто вообще высказался не по теме, кто сформулировал свою позицию корректно, а кто дал волю эмоциям, не аргументируя свои суждения. Присоединиться к дискуссии профессионалов школьник может в том случае, если ему есть что сказать, кроме «мне кажется» или «я думаю». Эту рубрику мы считаем полезной для формирования универсальных коммуникативных и речевых умений, не только высоко оцениваемых на ЕГЭ, но и бесконечно важных для повседневного общения, важных для оформления личной культуры каждого из учеников.

Новой является рубрика «Историко-культурный комментарий». Здесь даются описания исторических событий, отразившихся в литературе, поясняются особенности быта, нравов, культурного обихода наших предков. В некоторых случаях поясняются религиозные или философские категории, важные для понимания литературных памятников прошлого. (Например, рассказывается о том, в чём христиане видят смысл обряда крещения — в связи с летописным рассказом о Крещении Руси князем Владимиром.)

В статьях учебника цветной подложкой и значком «чернильница» выделены термины и понятия, важные для освоения новой темы. Как правило, они требуют запоминания и последующего закрепления на конкретном литературном материале. «Словарь литературоведческих терминов», размещённый в конце второй части учебника, содержит наиболее важные понятия курса и раскрывающие или поясняющие их примеры из текстов, изучаемых в 7 классе. Полный текст словаря, объединяющий новые и уже изученные понятия, размещён в особом разделе электронных материалов. Справочный аппарат учебника включает также сноски, поясняющие отдельные слова и выражения в тексте или содержащие примечания авторов.

Система вопросов и заданий

В основном учебник 7 класса сохраняет те подходы к организации учебной деятельности, которые были в учебниках 5 и 6 классов. После текста художественного произведения предлагаются вопросы и задания, которые способствуют эмоциональному восприятию и комплексному анализу произведения, а также помогают ученику осмыслить и сформулировать собственное отношение к поставленной автором проблеме или нравственную оценку изображённого. Вопросы повышенной сложности отмечены знаком *. В особую рубрику выделены «Исследовательские, проектные и творческие задания». Это не только стимул для ученика, осознающего, что он выполняет более трудную работу, чем обычно, но и ориентир для учителя: такие задания требуют больше времени на подготовку и не могут быть обязательными для всех.

В конце раздела даны «Контрольные вопросы», они делятся на тестовые задания (помогающие ученикам привыкнуть к такой стандартизированной форме предъявления знаний) и вопросы обобщающего характера, которые отражают важнейшее содержание изученного раздела и позволяют оценить степень его освоения школьником.

В 7 классе мы отказались от *подсказок*. Во-первых, желая подчеркнуть уважение к взрослости и самостоятельности учеников. Во-вторых, потому, что принципиально новых видов учебных действий им пока не предлагается. К алгоритму составления пересказа или написания сравнительной характеристики школьник может возвращаться, закрепляя свои умения в работе с новыми, более сложными произведениями.

Роль подсказки в некоторых случаях (например, при «Самостоятельной углублённой работе») выполняют сформулированные здесь же конкретизирующие вопросы или кратко описанный план действий.

В дальнейшем (с 8 класса) мы будем поддерживать ученика, не применяя слова «подсказка», но предлагая алгоритм действий и образцы выполнения для наиболее сложных, комплексных видов деятельности. Например, покажем, как правильно работать с информационными ресурсами сети Интернет, как грамотно составить конспект литературно-критической статьи, как выполнить формальный и целостный анализ лирического произведения, как подготовиться к сочинению в том или ином жанре и т. д.

В текст учебника включаются ссылки на *электронные ресурсы*: указываются адреса, по которым можно найти литературоведческие статьи учёных-медиевистов или тексты памятников древнерусской литературы. Подчёркнём: упоминание того или иного электронного источника не является требованием обратиться к нему или его использовать. Интернет не запретная зона, но без особой необходимости отсылать ученика к его запасам мы не спешим. Многие нужные сведения школьник найдёт в электронных материалах к учебнику (или в электронной форме учебника, если он работает с ней). Здесь также есть гиперссылки, по которым можно выйти на сайты исторических и литературных музеев. Конечно, избегать более масштабного взаимодействия с Интернетом было бы анахронизмом, поэтому в 8 классе, предлагая чаще работать с ресурсами сети, мы одновременно будем давать пояснения, советы, формирующие информационную культуру учеников, предлагать конкретные задания для повышения их информационной компетентности.

Материалы для углублённого обучения

Углублённый уровень литературного образования может быть обеспечен благодаря имеющимся в учебнике и программе ресурсам. Прежде всего, в учебнике выделены особо разделы «Для углублённого изучения». Они содержат как дополнительные художественные произведения, так и сопровождающие учебные материалы (авторские статьи, справки, иллюстрации, задания и т. д.). В классе с углублённым обучением этот компонент учебника является обязательным для всех уче-

ников, и работа с ним ведётся точно так же, как с другими, не маркированными разделами. Для освоения этого содержания необходим дополнительный час в неделю. В примерном тематическом планировании это содержание представлено в особой колонке, в объёме 35 часов.

В обычном классе, не располагая дополнительными учебными часами, учитель вправе пропустить эти материалы, оставить их без внимания. Текст учебника построен таким образом, что логические связи при этом не нарушатся. Но, разумеется, учитель также вправе предложить эти страницы учебника всему классу или отдельным учащимся для самостоятельной домашней работы или ознакомления.

Рубрика *«Самостоятельная углублённая работа»* содержит рекомендации по выполнению заданий повышенного уровня сложности, как правило, связанных с самостоятельным чтением и анализом художественного текста, сопоставлением двух или нескольких литературных произведений (как изученных в классе, так и не разбиравшихся подробно). Например:

Сравните «Песнь о вещем Олеге» с летописным первоисточником. Объясните, как небольшие изменения в изображении событий повлияли на наше восприятие истории о гибели князя Олега. В чём позиция Пушкина отличается от взгляда древнего летописца?

Познакомьтесь с образцами поэзии вагантов. Подумайте, как в стихах проявилось особенное положение вагантов в средневековом обществе. Нарисуйте обобщённый словесный портрет ваганта, каким он вам представляется.

Объём и сложность таких заданий различны. Поэтому они далеко не всегда должны использоваться только в классе с углублённым уровнем обучения. Многие из них могут быть выполнены и в обычном классе — отдельным учеником или творческой группой. Как правило, задания требуют предварительной подготовки и выполняются дома, заранее, а не экспромтом на уроке. Но результаты их выполнения учеником или группой учитель может использовать на уроке, чтобы дополнить и обогатить знания остальных учащихся.

Раздел *«Для углублённого изучения»* и рубрика *«Самостоятельная углублённая работа»* адресованы прежде всего будущим филологам, педагогам, журналистам, так как они формируют на повышенном уровне специальные предметные компетенции, важные для абитуриентов гуманитарных факультетов. Но эти материалы будут полезны всем, кто хочет совершенствоваться в изучении литературы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 7 КЛАССЕ

Курс литературы в 7 классе не просто насыщен нравственной проблематикой, он обращён к важнейшим мировоззренческим религиозно-философским категориям. Это связано с погружением ученика в литературу и культуру Древней Руси, с постижением идей и ценностей, завещанных ею следующим эпохам. Вопросы и задания учебника, комментарии к произведениям не позволят ученикам упустить из виду ни патриотическое содержание Игоровой песни и памятников куликовского цикла, ни мудрые поучения Владимира Мономаха и составителей «Домостроя», ни глубокое внимание к Божьему миру во всём его разнообразии в древнерусских хождениях.

Структура учебника, направленная на выстраивание внутрипредметных связей, поможет усилить нравственное воздействие традиционных ценностей, раскрывая их новые и новые воплощения в художественной словесности Нового времени. От Притчи о блудном сыне в учебнике протягивается нить к произведениям Пушкина, от житийных памятников Древней Руси перекинут мостик к произведениям писателей XIX и XX веков, осмыслявших тему праведничества, а раздел о хождениях и продолжающая его тема путешествия в литературе выводят к размышлениям на самую животрепещущую тему наших дней: стоит ли человеку искать лучшей жизни в иных краях, оставляя за спиной отчуждённую землю.

Историко-литературный контекст предопределяет глубину осмысления каждого конкретного произведения курса. Так, при изучении повести «Тарас Бульба» ученикам предстоит учитывать содержание произведений, изученных в 7 классе ранее. События повести Гоголя восприняты будут ими на фоне воинских повестей Древней Руси как продолжение многовековой борьбы за родину и православную веру. Ученикам предстоит размышлять о судьбах Остапа и Андрия, при этом на их оценку должны влиять образы русских святых и воинов — князя Александра Невского, князя Дмитрия Донского, рязанского воеводы Евпатия Коловрата и т.д. Это не позволит оценивать предательство Андрия просто как личный выбор частного человека. В сюжете ребята увидят отражение политических и религиозных конфликтов, в ходе которых формировалась самобытная русская цивилизация. Осознать связь между отдельным поступком конкретного человека и судьбой целого народа — таков, пожалуй, главный воспитательный эффект, к достижению которого подводят все материалы и рубрики учебника 7 класса.

Безусловно, огромное нравственное воздействие должны оказать на ребят фрагменты, посвящённые житийной литературе. Учителю предстоит решить сложнейшие задачи: приблизить образы Преподобного Сергия, муромских святых супругов Петра и Февронии к современному ученику, но в то же время сохранить дистанцию, необходимую при обращении к святым, соединить исторический аспект изучения с главным, духовным аспектом. Статьи учебника станут незаменимым подспорьем учителю в решении этих задач.

Огромным потенциалом эстетического воспитания обладает иллюстративный ряд учебника и в целом его оформление. С 5 класса ученик, погружаясь в мир художественного слова, одновременно соприкасается с произведениями иных видов искусства. В 7 классе ему предстоит испытать воздействие русской иконописи и религиозной живописи, богато представленной в репродукциях на страницах учебника. Задания разных рубрик систематически предлагают школьникам также обратиться к музыкальным произведениям, образцам русского зодчества, шедеврам оперного и кинематографического искусства. Эти возможности учебного пособия позволяют воспитывать человека эстетически развитого, человека высокой культуры.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы учебно-методический комплект для 7 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова);
- программу курса (5—9 классы; автор-составитель А.Н. Романова);
- методическое пособие (автор А.Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (russkoe-slovo.ru). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; тренажёры, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- А.С. Пушкин: школьный энциклопедический словарь. М., 1999.
- Аникин В.П.* Русское устное народное творчество: учебник. М., 2001.
- Аникст А.А.* Даниель Дефо. М., 1957.
- Артамонов С.Д.* История зарубежной литературы XVII—XVIII вв. М., 1973.
- Афанасьев В.В.* Лермонтов. М., 1991.
- Бельская Л.Л.* Песенное слово: поэтическое мастерство С. Есенина: книга для учителя. М., 1990.
- Бердников Г.П.* Чехов: идейные и творческие искания. М., 1984.
- «Благослови, душа моя!..»: псалмы русских поэтов / сост., предисл., примеч. В.Л. Коровина. М., 2019.
- Богословский Н.В.* Тургенев. М., 1959.
- Быков В.М.* Джек Лондон. М., 1964.
- Варламов А.Н.* Андрей Платонов. М., 2013.
- Васильев В.В.* Андрей Платонов: очерк жизни и творчества. М., 1990.
- Воропаев В.А.* Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 2002.
- Громов М.П.* Чехов. М., 1993.
- Гуминский В.М.* Открытие мира, или Путешественники и странники. М., 1987.
- Гуляров Е.Н.* Лермонтов в жизни: систематизированный свод подлинных свидетельств современников. М., 2003.
- Дементьев В.В.* Расул Гамзатов: жизнь и творчество. М., 1984.
- Дмитриев Л.А.* Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII—XVII вв. Л., 1973.
- Долгополов Л.К.* Александр Блок. Л., 1980.
- Жданов В.В.* Некрасов. М., 1971.
- Живая память. Великая Отечественная: правда о войне: воспоминания, очерки, дневники... / гл. ред. В.А. Царёв. М., 1995.
- Журавлёв С.И.* Память пылающих лет: современная советская проза о Великой Отечественной войне: книга для учителя. М., 1985.
- Зайцев Б.К.* Преподобный Сергей Радонежский. М., 2005.
- Зарубежная литература для детей и юношества: в 2 ч. / под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. М., 1989.
- Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь / под общ. ред. И.Г. Минераловой. М., 2005.
- История русской литературы XI—XVII веков / под ред. Д.С. Лихачёва. М., 1985.
- Капитанова Л.А.* Н.С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2003.
- Книга хождений. Записки русских путешественников XI—XV вв. / сост., подг. текста, перевод, вступ. статья и коммент. Н.И. Прокофьева. М., 1984.
- Кормилов С.И.* Поэзия М.Ю. Лермонтова: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. М., 2004.
- Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М., 2008.
- Кошечкин С.П.* «Весенней гулкой ранью...»: этюды-раздумья о Сергее Есенине. М., 1984.
- Крук И.Т.* Поэзия Александра Блока. М., 1970.
- Крупин В.Н.* Русские святые. М., 2002.
- Кусков В.В.* История древнерусской литературы. М., 1977.
- Лебедев Ю.В.* Тургенев. М., 1990.
- Лебедев Ю.В.* В отчизне пламени и слова. О поэзии А.К. Толстого // Литература в школе. 2006. № 8.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: 1950—1990: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. 1968—1990. М., 2003.

Лермонтовская энциклопедия / Ин-т рус. литературы АН СССР (Пушкинский Дом) / гл. ред. В.А. Мануйлов. М., 1999.

Лихачёв Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М.; Л., 1947.

Лихачёв Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.

Ломунов К.Н. Лев Толстой: очерк жизни и творчества. М., 1984.

Малето Е.И. Хождения русских путешественников XII—XV вв. М., 2000.

Мальцев Ю.В. Бунин. М., 1994.

Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М., 2007.

Маранциман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. М., 1999.

Молитвы русских поэтов / сост., вступ. статья и коммент. В.Л. Коровина. М., 2015.

Молитвы русских поэтов. XX—XXI: антология / авт. проект, сост. и биогр. статьи В.И. Калугина. М., 2011.

Панченко А.М. Русская история и культура: работы разных лет. СПб., 1999.

Перевезенцев С.В. Русский выбор. М., 2007.

Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1978.

Роженцева Е.А. А.П. Платонов в жизни и творчестве. М., 2014.

Русские поэты XVIII века / вступ. статья, сост. и примеч. В.Л. Коровина. М., 2015.

Сергиенко Т.С. А.П. Чехов. Л., 1963.

Скотов Н.Н. Некрасов. М., 1994.

Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. М., 1991.

Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX — начала XX века: учебник для студентов пед. институтов и университетов. М., 1993.

Стоун И. Моряк в седле. М., 1987.

Троицкий В.Ю. Лесков-художник. М., 1974.

Ужанков А.Н. «Слово о полку Игореве» и его эпоха. М., 2015.

Ужанков А.Н. Историческая поэтика древнерусской словесности. Генезис литературных формаций. М., 2011.

Ужанков А.Н. Повесть о Петре и Февронии Муромских. М., 2009.

Урнов Д.М. Дефо. М., 1990.

Фёдоров А.В. Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени. М., 2017.

Фёдоров А.В. А.К. Толстой в жизни и творчестве. М., 2017.

Федотов Г.О. Святые Древней Руси. М., 1991.

Шефов Н. Битвы России: военно-историческая библиотека. М., 2002.

Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. М., 2007.

Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. М., 2010.

Электронные ресурсы

Сайт Отдела древнерусской литературы Института русской литературы РАН: <http://odrl.pushkinskijdom.ru/>

Сайт произведения «Слово о полку Игореве»: <https://slovopolku.ru/>

Исторические и фольклорные источники «Тараса Бульбы»: <http://feb-web.ru/feb/gogol/texts/gtb/gtb-199-.htm>

ФЭБ: Русская литература XI—XVII веков: <http://feb-web.ru/feb/feb/c11-17.htm>

Электронные публикации ИРЛИ РАН. Библиотека Древней Руси: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070>

Древнерусская литература. Антология: <http://old-ru.ru>

СЛОВО. Образовательный портал. Древнерусская литература: <http://portal-slovo.ru/philology/375/>

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Цели и задачи курса «Литература»	3
Принципы и методы построения курса	6
Основное содержание курса	8
Место предмета в учебном плане.....	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	10
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам обучения в 7 классе	10
Содержание курса. 7 класс	21
Поурочно-тематическое планирование. 7 класс	30
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 7 КЛАССА.....	60
Основное содержание и структура курса	60
Характеристика основных разделов и рубрик учебника	63
Рубрики учебника	80
Система вопросов и заданий.....	82
Материалы для углублённого обучения	82
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 7 КЛАССЕ.....	84
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ.....	85
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	86