

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

А.Н. Романова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой
«ЛИТЕРАТУРА»
для 8 класса общеобразовательных организаций

Под редакцией А.В. Гулина

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:821.161.1*08(072)

ББК 74.268.3

Р69

Романова А.Н.

Р69 Методическое пособие к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций / под ред. А.В. Гулина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 72 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Методическое пособие к учебнику литературы для 8 класса (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова) разработано в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной основной образовательной программы.

Пособие содержит общую характеристику курса литературы в 5—9 классах, детализированное описание учебного курса 8 класса, рабочую программу и методические рекомендации по работе с основными разделами и рубриками учебника.

УДК 372.016:821.161.1*08(072)

ББК 74.268.3

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи курса «Литература»

Федеральный государственный образовательный стандарт, определяя цель и требования к результатам литературного образования школьников, позволяет авторам программы конкретизировать задачи и выстроить учебный курс в соответствии со своими представлениями о наилучших путях и способах достижения результата.

Напомним, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования изучение школьных предметов должно приводить к достижению не только собственно предметных, но и метапредметных (включая овладение универсальными учебными действиями) и личностных результатов.

Важно понимать, что многие результаты образования (прежде всего личностные) не подлежат конкретной проверке, измерению, но это не означает их второстепенности или неважности, особенно при изучении литературы, ведь развивать эстетический вкус, читательский кругозор и свою речь каждый человек продолжает и по окончании школы.

Методика преподавания литературы в России за свою полуторавековую историю накопила немалый опыт различных подходов к изучению предмета для достижения тех или иных результатов.

Опираясь на этот опыт, учитывая достижения зарубежной педагогической мысли и новые, современные образовательные условия, учитель сегодня ищет наиболее эффективные средства и способы обучения, позволяющие решить поставленные перед ним задачи. Авторская программа по учебному предмету предлагает ему научно обоснованный и методически корректный путь, систему работы, позволяющую не только достичь заявленных в стандарте результатов, но и в значительной степени учесть различные образовательные потребности конкретных учащихся.

Программа литературного образования должна не только по формальным признакам полностью соответствовать нормативным требованиям, но и по содержанию быть современной, гармоничной, внутренне цельной.

Гармоничность и цельность обеспечивается наличием общей идеи, подчиняющей себе все уровни построения программы: отбор произведений, структурирование учебного курса, определение аспектов анализа, логику наполнения вариативной составляющей и т.д.

Под *современностью* понимается соответствие традиционным идеям и ценностям национальной и общечеловеческой культуры, соотносённым с актуальными задачами современного школьного образования. Например, традиционное для русской культуры внимание к нравственному воздействию словесного искусства соотносится с современной задачей развития духовно-нравственной культуры ученика, определяя одно из принципиальных положений курса: читательская компетентность школьника проявляется в глубоком постижении нравственного смысла литературного произведения.

В Примерной основной образовательной программе основного общего образования цели и задачи изучения предмета определены следующим образом.

«Литература — учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус»¹.

В формулировках Примерной программы преимущественно акцентированы те цели и задачи, которые связаны с личными достижениями и образовательными потребностями учащихся. Для глубокого понимания задач предмета «Литература» их необходимо соотносить с описанием в тексте Федерального государственного образовательного стандарта личностных результатов образования, отражающих запрос государства к выпускникам и современное представление общества о нравственных качествах молодого поколения. В достижении этих результатов именно литературе как учебному предмету принадлежит важнейшая роль. Литература в российской школе — традиционно предмет воспитывающий, идейно и ценностно нагруженный, призванный формировать мировоззренческую основу личности. Поэтому обучение литературе не может удовлетворять только индивидуальные потребности учащегося, эстетические, художественно-творческие или предпрофессиональные. Изучение литературы обязано быть *целенаправленным, идеологически и ценностно* определённым.

Сегодня литература, как и другие гуманитарные предметы школьной программы, должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, обеспечивать сохранение и передачу от поколения к поколению нравственных и эстетических ценностей.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как *отражения национального самосознания в художественном слове*.

Идеологической основой курса можно считать призыв Ф.М. Достоевского судить о народе не по тому, как он живёт, а по тому, о чём он мечтает и к чему стремится. Эта внутренняя идеальная жизнь народа ярче всего воплощается в национальной литературе и фольклоре. Литература представляет нам историю духовной жизни народа, выступая не иллюстрацией, но необходимой составляющей собственно истории, благодаря которой внешняя история народа и его идеальное бытие предстают в неразрывной целостности.

¹ <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>

Такой подход к предмету обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре, способствует формированию важнейших личностных качеств, указанных в Примерной основной образовательной программе основного общего образования: «Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира».

Главной целью курса обучения предмету «Литература» на ступени основного общего образования поэтому можно считать *воспитание в духе ценностей русской культуры, формирование духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, включая такую её традицию, как открытость культурам других народов и стран и уважение к ним.*

Соответственно **важнейшим результатом** литературного образования должна стать способность ученика сознавать себя гражданином России, наследником её духовного богатства, глубоко ощущать неповторимость своей истории, культуры; ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами зарубежной; оценивать вред, наносимый национальной жизни поспешным или насильственным внедрением чуждого опыта и присвоением худших образцов псевдокультуры.

В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания и отражения действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру. Поэтому в предлагаемой программе широко представлена *мировая литература в её лучших образцах*. Творчество разных народов мира образует контекст, в котором русская словесность рассматривается как уникальное и целостное явление.

Целью изучения предмета «Литература» является также постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Инновационные процессы в современном образовании не исключают сохранения лучших традиций российской школы: системности обучения, фундаментальности образования, научности в определении содержания любой конкретной дисциплины. Без этого не сформируются дисциплина мышления и навык учения, которые так необходимы сегодняшнему школьнику в условиях постоянно меняющейся информации, требующей непрерывного образования и самообразования.

Глубокий фундаментальный характер курса невозможно обеспечить, опираясь в отборе произведений и структурировании курса на вкусовые пристрастия авторов программы или читательские интересы школьников. Научность в изучении родной словесности предполагает опору на те фундаментальные методы, которые выработаны филологической наукой и отражены в практике высшей школы. Изучение теории литературы и истории литературы зарубежных стран, выступая как содержание самостоятельных дисциплин, одновременно обеспечивает необходимую базу для освоения главного курса, **предметом** которого является история отечественной словесности. Разнообразие современных методов исследования не отменяет главного принципиального подхода: русская литература — явление сложное, синтетическое — изучается последовательно в её историческом развитии: от фольклорных истоков к современности.

Поэтому **основой литературного образования школьников** в рамках предлагаемого курса является изучение национальной словесности в её историческом развитии. Ученику предстоит изучить историю её зарождения и бытования на разных этапах становления национальной культуры, проследить отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни, а также осмыслить специфику освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, отразившуюся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике. При этом конкретным объектом изучения на каждом этапе учебной деятельности школьника выступает литературное произведение, признание самоценности которого исключает прагматически-утилитарный подход к тексту лишь как к материалу для выработки тех или иных компетенций либо прямолинейной иллюстрации тех или иных жизненных тем.

История России и история русской литературы неразрывно связаны, и изучение этой взаимосвязи должно создавать в сознании ученика целостный комплекс представлений о судьбе и культуре его народа, о том, как отражались в литературе его надежды, идеалы, как на неё влияли и как в ней же отражались реальные исторические события. Такой подход обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре и, следовательно, обеспечивает достижение образовательных результатов, сформулированных в современном стандарте.

Принципы и методы построения курса

Принцип историзма, значение которого подчёркнуто в нормативных документах, должен быть реализован в конкретном строении курса.

Историческое развитие народа и его национальной культуры — единый процесс, становление национального сознания и отражающей (и одновременно формирующей) его литературы также является единым на всём протяжении истории.

Необходимо сформировать представление о едином процессе развития национальной литературы (в контексте истории национальной культуры), в котором, разумеется, были кризисы, резкие переломы и скачки, но не было полного обрыва связи времён — ни в начале XVIII, ни в начале XX века. Древнерусская литература, русская классическая литература золотого и Серебряного веков, новейшая литература с её советской и зарубежной ветвями, современная постсоветская — всё это названия разных этапов развития великой национальной словесности, мощной и поныне живой в своём непрерывном становлении, полном драматизма и внутренних противоречий, как едина и поныне жива Россия во всех трагических изломах своей судьбы.

Задача формирования исторического мышления требует, чтобы линейно-хронологический подход в построении курса явно и отчётливо доминировал и был очевидным для самого ученика. В основу курса ложится последовательное освоение основных этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, древнерусской литературы, классической русской литературы XVIII—XX веков. Таким образом, развитие национальной литературы прослеживается последовательно, на исторической основе, при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскую литературу великой национальной литературой. Каждый этап не имеет строго очерченных временных границ, но продолжается в последующем. Так ребёнок, подросток, юноша продолжают жить во взрослом человеке, предопределяя настрой его души и образ мыслей.

В определённом смысле можно образно соотнести процесс становления национальной литературы с индивидуальным опытом роста. Глубокий исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление, заставит задуматься о современном состоянии культуры: дряхлость ли это, порог ли нового

рождения или кризис среднего возраста — в итоге, может быть, подтолкнёт к созданию собственного образного или теоретического представления о пути развития родной литературы.

Разумеется, абсолютизировать поступательное движение не следует. Родная словесность на каждом этапе своего развития не зародыш, не ступень к чему-то высшему, а самоценное и законченное явление, в котором в то же время таятся первоисток и прообразы дальнейших стадий роста. Для того чтобы показать ребятам эту живую связь прошлого и настоящего, древнего и недавнего, необходимо, изучая каждый этап жизни родной литературы, обращаться к его художественным «следствиям», своеобразным «плодам», невозможным без «корней». Изучая фольклор, обращаться к литературным произведениям (или их фрагментам), в которых связь с фольклорными сюжетами, идеалами, поэтикой выступает ясно и зримо. Осваивая древнерусскую литературу, читать классические произведения, впитавшие её традиции, изучая литературу XIX века, проследить её влияние в образцах поэзии и прозы XX—XXI веков. Благодаря этому каждый этап обучения становится пропедевтическим по отношению к последующим. В то же время в ходе каждого этапа осуществляется возвращение к ранее изученным стадиям истории литературы. Такое строение курса позволяет добиться последовательности, логичности изучения русской художественной словесности и в то же время избежать однообразия, связанного с долговременным погружением в литературу одного исторического периода.

Кроме традиционных принципов историзма, единства формы и содержания художественного произведения, связи искусства с жизнью, для нашего курса особую важность приобретает **принцип системности**, понимаемый шире, чем просто последовательность в освоении материала и постепенное усложнение видов деятельности. Системность определяется взаимосвязью частей в составе целого и соподчинённостью отдельных элементов в реализации общего замысла.

Структура курса позволяет установить внутрипредметные связи (проблемно-тематического плана или определяемые особенностями поэтики), что формирует умение школьника включать конкретное произведение в широкий литературный контекст.

Например, в 8 классе мы показываем, как отразились эпохи Петра I и Екатерины II в отечественной литературе последующих столетий; как развивались представления о комическом в словесности XVII—XX веков; какие художественные открытия классицизма и сентиментализма не утратили своей актуальности в дальнейшем развитии русской культуры.

Произведения отечественной словесности систематически сопоставляются с творениями иных национальных литератур, чтобы школьник воспринимал многообразие авторских индивидуальностей в литературах мира и учился видеть связь каждого писателя с культурой своего народа. Обращение к литературным произведениям других народов позволяет продемонстрировать подрастающим поколениям закономерности существования литературы как вида искусства, показать единство творческого процесса, чудо рождения слова в литературе разных стран и выявить своеобразие русской литературы в результате таких систематических сопоставлений.

Так формируется умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и иной национальной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений.

Рубрики «Из зарубежной литературы (фольклора)», «Из литературы (фольклора) народов России» представлены в каждом годовом курсе. Например, в 8 классе учащиеся знакомятся с сонетами и драматургией У. Шекспира, романом М. Сервантеса, пьесами Лопе де Веги и Ж.Б. Мольера, творчеством Вольтера, трагедией И.В. Гёте «Фауст».

В отборе произведений зарубежной/инонациональной литературы учитывается не только удобство сопоставления в хронологическом, жанровом, тематическом аспекте, но и значимость данного произведения в национальной культуре, его способность представить наиболее характерное для нравственного и культурного облика создавшего его народа. Например, в 8 классе, рассуждая о понятии «вечный образ», учащиеся получают возможность увидеть, какие неповторимо своеобразные черты приобретает «изначальный» испанец Дон Жуан в интерпретациях писателей, принадлежащих разным национальным культурам.

Таким образом, в нашем курсе создание внутрипредметных связей, включение произведения в синхронический и диахронический *литературно-исторический контекст* является методологи-

ческой основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа и обеспечивающей соблюдение принципа системности обучения на всех его этапах.

Принцип избирательности, заведомой неполноты отбора литературных фактов и анализа литературных произведений во многом снимает проблему несоответствия возрасту, позволяет школьникам освоить (пусть в отдельных аспектах) те произведения, которые слишком сложны для всестороннего изучения. Школьный разбор не аналог научного исследования. Научная достоверность предлагаемой детям информации не означает всё-таки, что эта информация является в научном отношении исчерпывающей. Больше того, на сегодняшний день «золотое правило дидактики», согласно которому в школьном преподавании должно использоваться лишь то, что прочно утвердилось в науке, приходится существенно пересматривать. Отсутствие догматизма в современной науке приводит к равноправному сосуществованию противоречивых гипотез даже в сфере точных и естественных наук.

Учитель должен быть готов к тому, что любая познавательная информация, изложенная в учебнике, может столкнуться с противоречащей ей информацией, добытой учеником из иных источников. Безусловно, авторы линии опираются на самые авторитетные концепции и методы современной науки, но при этом не считают содержание учебника истиной в последней инстанции. Любое познавательное противоречие, возникающее в процессе обучения в сознании ученика или учителя, мы считаем позитивным явлением, стимулирующим процесс самообразования и саморазвития. С учебником (как и с учителем) можно спорить! Важно научиться оценивать качество информации, надёжность её источников. Необходимо научить ребят продуктивно сталкивать версии и гипотезы, искать аргументы, обосновывать утверждения. Неполнота, избирательность не означает случайность или поверхностность, напротив, чем больше фактов осмыслено, осознано ребёнком, тем очевиднее для него становится неисчерпаемость познаваемого явления — в этом смысле мы говорим об избирательности как познавательном принципе. Творчески продуктивная «пустота», незаполненность готовой, общей для всех информацией создаёт то пространство свободы, личного истолкования, которое считается неотъемлемой характеристикой гуманитарного знания. Избирательность, таким образом, оказывается залогом проблемности обучения.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет движение родной литературы, устремляет внимание школьников на *развитие* её во времени, а значит, требует выявления причин, анализа противоречий как движущих сил её развития. Принцип проблемности проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц. Например, при изучении творчества писателя мы стремимся показать ученикам как индивидуальность художника, так и его органическую связь со своим народом. Разбор произведения предполагает открытие в нём исторически обусловленного и в то же время художественно свободного начал в их единстве и борьбе и т. д. Но главным образом проблемность проявляется в методике обучения, частично отражённой в структуре программы и максимально реализованной в методическом аппарате учебника, где содержится значительное количество проблемных вопросов, заданий повышенного и высокого уровня сложности, нацеленных на приобретение разнообразного опыта познавательной деятельности, в том числе проектной, исследовательской и творческой — в формах, доступных ученикам определённого возраста.

Основное содержание курса

Структура учебного курса предполагает изучение в 5—6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжают традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5—6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора. Каждый из них представлен не одним образцом, а рядом произведений, и каждый отражает какую-то очень важную часть народной жизни, народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебными сказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, на-

пример, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к выдающимся деятелям прошлого.

В 7 классе изучается словесность Древней Руси и её наследие в литературе Нового времени. Ученики достаточно глубоко знакомятся с шедеврами древнерусской литературы: кроме произведений, рекомендованных Примерной программой, для изучения даны несколько памятников разных жанров, что позволяет говорить о системном освоении этого периода в развитии русской словесности.

В 8 классе изучается переходный период от древнерусской литературы к классике золотого века: словесность XVII—XVIII веков. Представляется очень важным объединить в рамках одного годового курса и поздние произведения допетровской эпохи (например, «Шемякин суд», «Житие протопопа Аввакума»), и литературные образцы эпохи русского Просвещения, чтобы, с одной стороны, показать масштаб произошедших в национальной культуре изменений, а с другой стороны, преодолеть ту пропасть, которая обычно в сознании школьника возникает между литературой допетровского времени (если изучаются древнейшие и единичные её образцы, непонятные без перевода) и литературой XVIII—XX веков. На такой основе ученикам предстоит в 8—9 классах начать изучение в хронологической последовательности истории русской литературы Нового времени (XVIII и первая половина XIX века), а в 10—11 классах продолжить освоение русской литературной классики, зная, что ей предшествовало, понимая, какие истоки её питали, какие традиции в ней сохранялись и развивались.

В программе курса и методическом аппарате УМК заложены инструменты для систематического возвращения учащихся к ранее изученным явлениям истории литературы, что позволяет сформировать представление о едином процессе её развития.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану основного общего образования на изучение литературы в 5, 6 и 9 классах отводится по 3 часа в неделю; в 7 и 8 классах — по 2 часа в неделю; однако это количество часов может быть увеличено за счёт той части учебного плана, которая формируется каждой образовательной организацией. Поэтому в рабочих программах к линии учебников А.В. Гулина, А.Н. Романовой могут быть представлены несколько вариантов поурочно-тематического планирования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебник 8 класса продолжает линию, основанную на поэтапном изучении отечественной литературы в тесной взаимосвязи с историей России, культурой и искусством нашей страны.

На протяжении трёх предшествующих лет школьники познакомились с русским фольклором, подробно изучали древнерусскую литературу, параллельно осваивая произведения авторов XIX—XX веков, продолжающие идейно-художественные традиции устного народного творчества и древней письменной словесности.

Линейное строение программы литературного образования позволяет избежать вкусового подбора изучаемых произведений и бессистемного изучения литературы, основанного на сиюминутных предпочтениях учителя, учеников, методистов, составителей учебников и т.д. Педагог и журналист К.Н. Цветков предупреждал ещё в начале XX века: «...долг преподавателя — оживить предмет, заставить древний памятник говорить о себе, вдохнуть в него жизнь, но ни в каком случае не вырывать его из системы, не нарушать исторической перспективы и последовательности литературного развития... <...> Нарушать научную систему истории литературы... опасно. Каждая наука, прежде всего, ценна своей системой. Нарушите эту систему в истории литературы, у вас исчезнет сама собою историческая перспектива, эволюция литературного развития будет не ясна»¹.

Фактически в 7—8 классах начинается освоение последовательного историко-литературного курса отечественной словесности XI—XXI веков, но единая хронологическая последовательность здесь не выдерживается жёстко, сглаживается и обогащается необходимыми отступлениями, с учётом возрастных возможностей подростков и задач расширения их читательского кругозора. В 9 классе хронологическое строение курса станет преобладающим и останется таковым в старшем звене. Это обеспечит единство подхода к освоению литературы на ступенях основного общего и среднего общего образования, позволит сформировать фундаментальные знания в области истории и теории литературы, *соответствующие современному уровню развития науки*. Школьник, таким образом, уже в 7—8 классе подготавливается к успешному освоению образовательной программы старшего звена.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам обучения в 8 классе

Личностные результаты

Изучение литературы как учебного предмета в целом тесно связано с достижением личностных результатов образования, отражающих формирование нравственных качеств ученика, его ценностных приоритетов, гражданской позиции.

Эффективность воспитательного воздействия напрямую связана с качеством изучаемых литературных произведений, их нравственной «заряженностью», духовной насыщенностью. В программе 8 класса представлены преимущественно произведения отечественной и мировой классической литературы, прошедшие долгий отбор в практике российской школы. Они вписаны в национальный читательский канон, т.е. воспринимаются обществом как необходимые для формирования полноценной личности. Обращение к таким произведениям, как роман Пушкина «Капитанская дочка», трагедия Шекспира «Гамлет», комедия Гоголя «Ревизор», требует от школьника серьёзного интеллектуального и духовного напряжения, заставляет его мыслить и чувствовать по-взрослому, защищая от инфантильности и примитивности, упрощённого восприятия действительности.

¹ Цветков К.Н. К вопросу о концентрическом преподавании русской литературы в средней школе // Русский филологический вестник. 1916. № 1/2. С. 5—52.

В результате взаимодействия с художественными мирами великих писателей достигаются важнейшие личностные результаты образования.

Сформированность элементов российской гражданской идентичности: уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, к творческим достижениям русского народа и других народов России; идентификация себя в качестве гражданина России, обладающего особым культурным запасом; осознание преимуществ использования русского языка как языка развитой художественной словесности, обладающего большими ресурсами выразительности.

Достижению данного результата способствует изучение в 8 классе исторических событий XVII—XVIII веков, отражённых в литературе, осмысление масштаба государственных преобразований и военных побед, воспетых Ломоносовым, Державиным и Пушкиным, понимание художественного совершенства литературных произведений, созданных писателями XVII—XX веков.

Интерииоризация традиционных ценностей русского народа (патриотизм, гражданственность, честь и верность, чувство долга, любовь и сострадание к людям, неприятие несправедливости, корыстолюбия, мздоимства, лжи и предательства) осуществляется учениками в процессе чтения и анализа русских духовных стихов: «Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент); произведений древнерусской, русской классической и советской литературы, включённых в программу 8 класса.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира формируется в процессе чтения и осмысления литературных произведений, созданных зарубежными писателями.

Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию формируется с накоплением опыта взаимодействия с художественной литературой, нацеливающей подростка на нравственное и интеллектуальное самосовершенствование.

Сформированность основ морального сознания, развитость нравственных чувств достигается благодаря освоению этической проблематики литературных произведений, опыту оценки поведения и поступков литературных героев, например Гринёва и Швабрина в романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, Н.Н. в повести И.С. Тургенева «Ася», героев рассказов А.П. Чехова, А.И. Куприна, М.М. Зощенко, В.М. Шукшина и др. Развитие морального сознания в 8 классе осуществляется также благодаря знакомству учеников с противоречивыми историческими обстоятельствами и ситуациями, в которых нравственный выбор делали русские писатели, определяя свою гражданскую и этическую позицию. (Например, позиция протопопа Аввакума, критическое отношение Радищева и Фонвизина к деятельности Екатерины II, оценка Пушкиным причин пугачёвского восстания, взгляд А.К. Толстого на реформы Петра I и т.д.) Не только содержание изучаемых литературных произведений, но и познаваемые факты историко-литературного процесса постоянно сталкивают школьников с моральной проблематикой, заставляют определить свои нравственные приоритеты, дать оценку поступкам реальных людей и вымышленных героев.

Сформированность элементов целостного научного мировоззрения достигается накоплением опыта познавательной деятельности в области гуманитарного знания, освоением теоретико-литературных понятий, познанием закономерностей литературного процесса на примере истории русской литературы, формированием умения оценивать конкретные историко-литературные явления, факты с учётом исторического контекста.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции формируется в процессе общения с учителем и одноклассниками на уроках литературы и внеклассных мероприятиях по предмету.

Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни позволяет участие в совместной учебной и творческой деятельности на уроке литературы, выполнение учебных (творческих, проектных) заданий по литературе, в том числе предполагающих разные формы взаимодействия между учениками, учениками и взрослыми в школе и вне её (например, работа в библиотеке с каталогом, подготовка группового задания, инсценирование фрагмента, экскурсия в литературный музей и т.д.).

Развитость эстетического сознания достигается систематическим чтением литературных произведений высокого эстетического уровня, а также работой с произведениями других видов искусства, представленных в учебнике и в электронных материалах курса. Восьмиклассники пополняют опыт освоения художественного наследия народов России и мира, приобщаясь к творчеству А. Рублёва, Л. да Винчи, Д. Веласкеса, В.Л. Боровиковского, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М.П. Мусоргского и других деятелей культуры, представленных в программе творческими портретами в связи с изучением литературных произведений.

В 8 классе у школьников расширяется опыт творческой деятельности эстетического характера благодаря усложнению и разнообразию видов деятельности, предлагаемых им в заданиях учебника.

Сформированность элементов экологической культуры: понимание ценности природы, необходимости бережного отношения к ней как одной из ключевых тем художественной литературы, эстетическое восприятие русской природы дополняется в 8 классе знакомством с понятием «лирический пейзаж», освоением опыта чуткого восприятия природной жизни писателями-сентименталистами и их последователями в искусстве.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Согласно Примерной основной образовательной программе ООО «метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)».

В 8 классе в результате освоения учебного предмета «Литература» учащиеся продолжают накапливать конкретные наблюдения, сведения, необходимые для формирования межпредметных понятий, например, таких как *развитие, процесс, явление, период, система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез*. На примере нового периода развития национальной словесности восьмиклассники овладевают понятиями *направление* в литературе, *метод* или *стиль* в искусстве, сопоставляют литературные произведения, отобразившие определённую историческую эпоху, что позволяет заложить базовые представления о закономерностях функционирования художественной словесности, сформировать основы научного мышления школьников. В активный словарь учащихся вводятся такие межпредметные понятия, как *общество, государство, интересы, условия, прогресс, идеология, социальный институт* и т.д.

В 8 классе учащимся необходимо активно использовать сведения из разных научных областей для анализа литературных явлений, соотносить и критически оценивать сведения, полученные из разных источников, смотреть на одни и те же явления под разным углом зрения, что способствует формированию целостного мировоззрения, позволяет преодолевать предметную раздробленность.

Освоение программы 8 класса также способствует совершенствованию ряда универсальных учебных действий. Приведём таблицу, раскрывающую соответствие между формируемыми УУД и конкретными учебными действиями учащихся на уроках литературы в 8 классе.

Регулятивные УУД	Учебные действия учащихся
Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формулируют при участии учителя тему, цель урока литературы. Комментируют тему урока, соотносят её с ранее изученным материалом. Умеют объяснить важность предложенной темы, мотивировать её освоение более масштабными учебными задачами
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Выбирают один из предложенных учителем вариантов заданий по литературе, учитывая уровень сложности, собственные интересы, возможности. Предлагают собственные варианты вопросов, заданий по новому материалу, аналогичные ранее выполнявшимся

<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>	<p>Умеют выполнять задания, требующие подготовки в несколько этапов, правильно рассчитывая время выполнения (например, при подготовке доклада, написании реферата).</p> <p>Умеют распределять задания в паре или небольшой группе при самостоятельном выполнении учебной работы. Умеют сравнивать выполненное задание по литературе с общими требованиями, предъявленными учителем к данному типу заданий, например, при составлении плана литературного произведения, выполнении сжатого пересказа, составлении конспекта статьи учебника, подготовке доклада на литературную тему.</p> <p>Умеют исправлять допущенные ошибки, недочёты в процессе проверки, например корректировать композицию письменной работы, исправлять фактические ошибки в проверочном задании, предлагать стилистически адекватные варианты взамен ошибочных при рецензировании устного ответа и т.д.</p>
<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<p>Умеют давать краткие и развёрнутые рецензии на выполнение одноклассниками таких видов заданий, как выразительное чтение наизусть, пересказ всех видов, устное сообщение, доклад, отзыв.</p> <p>Умеют обосновать оценку проверочной работы, сопоставляя выполненную работу с содержанием учебного материала</p>
<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>Умеют давать аргументированную самооценку деятельности на уроке, используя критерии, предложенные учителем или одноклассниками</p>
<p>Познавательные УУД</p>	<p>Учебные действия учащихся</p>
<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p>	<p>Умеют давать определение понятий, освоенных на уроках литературы в 5—8 классах, например: литературное направление, лирический пейзаж и др.</p> <p>Умеют создавать обобщения на основе конкретных наблюдений над художественным текстом или несколькими произведениями с учётом известных им закономерностей литературы как вида искусства.</p> <p>Умеют аргументировать суждение о литературном персонаже, приводя в подтверждение фрагменты текста, логически соотносимые с высказанным суждением, а также обращаясь к историко-культурным реалиям, изображённым в произведении и изученным на уроках истории, географии, изобразительного искусства и др.</p> <p>Умеют соотносить однородные литературные явления, указывая признаки сходства и различия, формулировать закономерности на основе анализа ряда явлений</p>
<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<p>Умеют создавать словесный образ предмета и/или явления (применять устное словесное рисование), изображённого в художественном произведении, дополняя авторское описание новыми деталями.</p> <p>Умеют передавать словами изображённое на картине, иллюстрации, слайде и подбирать визуальный образ (картину, фотографию) к предложенному фрагменту текста.</p> <p>Умеют использовать таблицы (сравнительные, хронологические) для систематизации знаний об историко-литературном процессе</p>

Смысловое чтение	<p>Умеют находить в тексте художественного произведения или учебной статьи требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать и предъявлять её в сжатом или расширенном виде.</p> <p>Умеют ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст: например, объяснять смысл заглавия, передавать своими словами содержание произведения, сюжет, составлять план художественного произведения и учебной статьи, выписывать главные тезисы статьи, дополнять недостающую информацию.</p> <p>Умеют устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.</p> <p>Умеют определять главные идеи произведения, его проблематику, различая при этом авторскую позицию и собственное отношение к изображённым явлениям, поставленным проблемам.</p> <p>Умеют преобразовывать текст, переводя его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный), например составлять план статьи учебника, конспект, создавать рассказ о писателе, используя материал статьи учебника и дополнительные источники, сжато, выборочно и близко к тексту пересказывать прочитанное произведение, пересказывать фрагмент с изменением лица рассказчика.</p> <p>Умеют критически оценивать художественное произведение с точки зрения содержания, формы, принадлежности к определённому жанру, историческому периоду, культурной традиции.</p> <p>Умеют давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, оценивая его с точки зрения жанровой принадлежности, эмоционального воздействия, эстетического качества</p>
Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	<p>Умеют использовать словари, справочные и энциклопедические издания разных типов.</p> <p>Умеют использовать литературные энциклопедии, в том числе электронные</p>
Коммуникативные УУД	Учебные действия учащихся
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	<p>Умеют отвечать на вопросы во время индивидуального и фронтального опроса, участвовать в учебном диалоге с учителем и сверстниками на литературную тему.</p> <p>Умеют высказывать суждение о прочитанном (произведении, отдельном герое, описанных событиях и т.д.), приводя аргументы в пользу своего мнения и в противовес мнению оппонента</p>
Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	<p>Умеют определять типовую для уроков литературы задачу коммуникации (сообщение на литературную тему, ответ на вопрос, участие в учебном или учебно-творческом диалоге и др.) и в соответствии с ней отбирать речевые средства.</p> <p>Умеют отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (выполнения задания в паре, в малой группе и т.д.).</p> <p>Умеют представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности: воспроизводить алгоритм дей-</p>

	<p>ствий при выполнении конкретного приёма освоения художественного текста, например при подготовке сжатого пересказа, составлении плана, подготовке выразительного чтения.</p> <p>Умеют соблюдать нормы публичной речи, выступая с коротким сообщением на литературную тему и развёрнутым докладом.</p> <p>Умеют высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога, например давать отзыв о прочитанном произведении, формулировать суждение о литературном герое и вопросы по прочитанному тексту.</p> <p>Умеют создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств: сообщение о писателе по плану, составленному самостоятельно, отзыв о произведении, аннотацию, характеристику литературного героя и сравнительную характеристику персонажей, сочинение — рассказ о литературном герое, сочинение-рассуждение в форме ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Умеют использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя или самостоятельно, например иллюстрации к художественному произведению, фотографии литературных мест, портрет писателя и т.д.</p> <p>Умеют делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации, например в корректной форме оценивать выступления на уроке своих одноклассников и собственные ответы, корректно формулировать рекомендации для участников общения</p>
<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Умеют находить и просматривать материалы информационных источников, указанных в учебнике, отбирать информацию для выполнения задания, избегая плагиата.</p> <p>Умеют корректно указывать электронный источник, из которого почерпнули информацию, использованную при выполнении индивидуального домашнего задания</p>

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

По итогам освоения предмета «Литература» в 8 классе учащиеся смогут достичь части указанных предметных результатов, совершенствуя и продолжая развивать свои читательские компетенции под руководством учителя.

Учащимися 8 класса могут быть достигнуты следующие *предметные результаты*:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для успешного обучения в школе, а также для глубокого понимания собственных истоков, особенностей культуры и национальных традиций в результате знакомства с очередным периодом отечественной словесности (XVII—XVIII веков); сформированность интереса к отдельным жанрам, видам литературных произведений (например, произведениям на историческую тему, фантастике, научно-популярной литературе, древнерусской литературе, литературе XVIII века);

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа, понимание связи между идеалами и ценностями народа, его повседневной жизнью и смыслом литературных произведений, изученных в 8 классе (например, осознание роли литературы классицизма в формировании представлений о призвании гражданина, о служении Отечеству); осознание высокой культурной ценности произведений русских писателей, изученных в 8 классе, понимание важности приобщения к древнерусской, классической и современной литературе для развития нравственных качеств личности, формирования национальной идентичности;

- обеспечение основ культурной самоидентификации, осознание принадлежности к русской культуре, осознание богатства и разнообразия литературного и культурного наследия народа России и богатства выразительных возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы XVII—XX веков, а также литературных произведений других народов в переводе на русский язык;

- воспитание некоторых базовых качеств квалифицированного читателя:

- способности понимать смысл прочитанного художественного произведения, включённого в основную программу 8 класса, а также научного (учебного) текста, написанного с учётом возрастных возможностей ученика;

- способности эмоционально откликаться на прочитанное в классе и самостоятельно давать эмоциональную и интеллектуальную оценку изображённому в произведении, опираясь на личный опыт, моральные категории, ценности, а также апеллируя к сложившейся в определённой культуре системе ценностей (например, к идеалам эпохи Просвещения);

- способности создавать в воображении картины, представлять образы, созданные писателем, а также фантазировать на основе прочитанного;

- способности аргументировать своё мнение о прочитанном посредством цитирования или ссылки на изображённое в тексте, воспроизведения сюжета, деталей прочитанного, а также с привлечением дополнительных аргументов (высказывания авторитетных лиц, фрагменты научных статей и т.д.);

- способности строить устные и письменные высказывания разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного;

- способности выбирать книги для своего досугового чтения, опираясь на полученный в классе читательский опыт;

- готовности проявить творческие способности в создании литературно-художественных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка) по примеру прочитанных на уроке и самостоятельно;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции: проводить аналогии и видеть различия между произведениями литературы разных народов, например, сопоставлять произведения разных авторов, обратившихся к одному из вечных образов европейской культуры;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста:

- умением воспринимать и оценивать литературное произведение как художественную реальность, определять разные виды художественной условности, осознавать роль фантастики в создании художественного мира произведения, выявлять авторское отношение к изображённому и наиболее явные способы его проявления;

- умением выявлять и определять роль элементов художественной формы произведения в реализации художественной идеи (например, указывать жанровые особенности произведения, определять средства художественной выразительности в произведении, объясняя их применение автором, указывать основные особенности композиции произведения и т.д.), в том числе с учётом идейно-эстетического контекста определённой эпохи или ведущего литературного направления (классицизма, сентиментализма);

- умением определять авторскую позицию и соотносить её с фактами личной и творческой биографии писателя и историко-литературным контекстом (под руководством учителя).

Максимально конкретизировать предметные результаты освоения предмета «Литература» в 8 классе возможно с учётом содержания учебного курса в данной авторской программе.

Основу обучения предмету «Литература» в 8 классе составляет знакомство учащихся с произведениями европейской и русской литературы XVII—XVIII веков и произведениями русской литературы XIX—XX века, в которых нашла отражение предшествующая переходная эпоха или творчески использованы открытия писателей XVII—XVIII веков.

Итоги обучения в 8 классе

Учащиеся узнают:

- содержание прочитанных в 8 классе произведений древнерусской литературы и литературы Нового времени в соответствии с Программой курса:

- «Житие пророка Аввакума».
- Повесть «Шемякин суд».
- М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
- Д.И. Фонвизин «Недоросль».
- Г.Р. Державин «Памятник», «Фелица», «Признание» («Не умел я притворяться...»), «Властителям и судиям», «Снигирь», «Евгению. Жизнь Званская».
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).
- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».
- А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Полтава». Роман «Арап Петра Великого» (фрагменты).
- Н.В. Гоголь «Ревизор».
- И.С. Тургенев «Ася».
- Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
- А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия».
- М.М. Зощенко «Галоша».
- М.А. Булгаков «Собачье сердце».
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет».
- В.М. Шукшин «Чудик»;

— содержание произведений европейских писателей XVI — начала XIX века:

- У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
- М. де Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты).
- Лопе де Вега «Собака на сене».
- Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан, или Каменный пир».
- Л. Стерн «Сентиментальное путешествие» (фрагменты).
- Вольтер «Простодушный».
- И.В. Гёте «Фауст»;

— основные особенности литературы XVII века как этапа в развитии русской словесности;

— важнейшие историко-литературные факты, связанные с развитием и становлением древнерусской литературы;

— свойства и предназначение жанров древнерусской литературы, развивавшихся в XVII веке: бытовой и сатирической повести;

— основные особенности литературы XVIII века как этапа в развитии русской словесности; важнейшие историко-литературные факты, связанные с развитием и становлением литературы на данном историческом этапе;

— важнейшие факты биографии и творчества писателей XVIII века: М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева;

— признаки классицизма и сентиментализма как литературных направлений, историю их возникновения в европейском и русском искусстве;

— значение теоретико-литературных понятий, терминов, изученных в курсе 8 класса, например: литературное направление (классицизм, сентиментализм); просветительские идеи в литературе; жанры классицизма (ода, героическая поэма, трагедия); стиль писателя и др.

Учащиеся получают возможность узнать:

— содержание литературных произведений, предназначенных для самостоятельного освоения, в том числе в рамках внеклассного чтения.

Из русской литературы:

- «Повесть о Горе-Злочастии».
- А.С. Пушкин «Каменный гость» (фрагмент).
- А.К. Толстой «Дон Жуан» (фрагменты), «Государь ты наш батюшка...».
- А.Н. Майков «Кто он?».
- С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (фрагмент).
- Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».
- А.П. Чехов «Мальчики».
- М. Горький «Детство».
- А.Н. Толстой «Детство Никиты», «Пётр I» (фрагменты).
- Н.С. Гумилев «Дон Жуан».
- М.И. Цветаева «На заре морозной...», «Диалог Гамлета с совестью».
- А.А. Блок «Я — Гамлет. Холодеет кровь...».
- Б.Л. Пастернак «Гамлет».
- Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей».
- В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».
- В.Г. Распутин «Уроки французского».
- Э. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом».

Из зарубежной литературы:

- Пиндар. Стихотворения.
- Анакреон «Кузнецик».
- Гораций «Ода к Мельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...» (перевод А.А. Блока).

- О. Генри «Вождь краснокожих».
- Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
- Р. Брэдбери «Всё лето в один день».
- Д. Пеннак «Школьные страдания».

Учащиеся научатся:

— характеризовать произведения литературы с точки зрения жанровой принадлежности, идейного содержания, стилистических особенностей, в том числе раскрывать в конкретных литературных произведениях признаки классицизма, сентиментализма как литературных направлений, определять присутствие просветительской тематики и проблематики в сочинениях писателей;

— анализировать изучаемые произведения классической русской и зарубежной литературы, раскрывать их взаимосвязь с традициями фольклора и древнерусской литературы;

— сопоставлять изображение исторических событий и личностей в фольклоре, древнерусской литературе и литературе Нового времени, объяснять принципиальные различия в строении художественного мира произведений, относящихся к разным этапам развития художественной словесности: древнерусской литературе, литературе XVIII века, литературе советского времени (в пределах изучаемого курса);

— употреблять теоретико-литературные понятия для составления устных и письменных высказываний историко-литературного и теоретико-литературного характера по темам и проблемам изучаемого курса;

— писать сочинения различных жанров: характеристика литературного героя, сравнительная характеристика, рассуждение на проблемную тему, отзыв о прочитанном литературном произведении (просмотренном фильме, спектакле, увиденном произведении искусства), анализ литературного произведения (лирического стихотворения (в том числе сонета, оды, сатиры, послания), рассказа, повести, романа) или его фрагмента;

— использовать рекомендованные учителем или указанные в учебнике научные источники и дополнительную литературу, а также корректно использовать ресурсы электронной сети Интернет для создания сообщений, докладов на литературоведческую или историко-литературную тему;

— участвовать в работе группы по выполнению учебного или творческого проекта, представлять и защищать перед аудиторией результаты своей индивидуальной или групповой работы с использованием компьютерной презентации, иллюстративного звукового материала и других видов наглядности.

Учащиеся получают возможность научиться:

— сопоставлять произведения разных видов искусства, связанных тематически;

— сопоставлять произведения одного вида искусства, близкие по теме или жанру, используя отдельные искусствоведческие понятия, представленные в терминологическом аппарате учебника.

Достижение основных (базовых) результатов и результатов повышенного уровня обучения литературе как учебному предмету в 8 классе обеспечивается целостностью учебно-методического комплекса: концепцией авторской программы, структурой учебной линии, содержанием и методическим аппаратом учебников. Учебник по литературе для 8 класса, кроме текстов художественных произведений, основных учебных статей, определений, вопросов и заданий, вспомогательных и иллюстративных материалов, содержит также:

— историко-культурные обзоры, поясняющие исторические события, особенности быта, нравов, культурные традиции, идеологические установки той или иной эпохи, необходимые для понимания изучаемых литературных произведений;

— материалы о книжных сериях, издаваемых в России («Литературные памятники», «Классики и современники», «Библиотека поэта» и др.), раскрывающие важный компонент национальной книжной культуры;

— справочные сведения об учёных, просветителях, переводчиках, привлекающие внимание учеников к научной работе, исследовательской деятельности, отечественной филологической школе;

— рассказы о людях искусства и их творческие портреты, позволяющие установить связи между литературой и другими видами искусства, вызвать интерес к музыке, живописи, скульптуре, театру и кинематографу;

— иллюстративные материалы и задания рубрики «Учимся понимать язык искусства», развивающие эстетический вкус и умение осмысливать произведения искусства, в том числе в сопоставлении;

— проектные задания, предназначенные для выполнения индивидуально или в группе, нацеленные на формирование опыта исследовательской и творческой деятельности, развитие интереса к науке и искусству, воспитание культуры общения, взаимодействия с другими людьми, как сверстниками, так и взрослыми;

— ссылки на электронные ресурсы и задания по работе с ними, формирующие информационную культуру учащихся: умение критически оценивать информацию, отбирать и структурировать сведения электронных источников, избегать плагиата и осознавать границы допустимого заимствования, уважать продукты чужой интеллектуальной собственности.

Содержание курса 8 класс (70 часов)

ВВЕДЕНИЕ. В ПОИСКАХ СЛОВА: УТРАТЫ И ОБРЕТЕНИЯ

Драматизм становления русской культуры в эпоху исторических потрясений. Роль литературы в сохранении народных идеалов и общенациональных ценностей.

XVII ВЕК В ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ РОССИИ

Смутное время в России и его отражение в литературе. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. Грамота о призвании на царство Михаила Романова¹. Три песни о Стеньке Разине А.С. Пушкина.

Тема Смуты и стремление к победе над ней в словесных произведениях разных жанров. Раскол как проявление духовной смуты. Разрушение традиционного уклада жизни, оскудение религиозной культуры, отразившееся в литературе XVII века. Мучительные поиски нравственного идеала лучшими людьми эпохи.

Творческий портрет: В.И. Суриков.

Учимся понимать язык искусства

Д.Е. Жуков. Спор о вере.

В.И. Суриков. Боярыня Морозова.

Аввакум «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты). Судьба мятежного священника как яркое проявление драматизма эпохи. Новаторское произведение защитника старой веры. Образ автора, способы выражения его позиции в тексте «Жития».

Человек в литературе XVII века. Новый взгляд на личность.

«Повесть о Горе-Злочастии». Духовное сиротство главного героя — источник его несчастий. Новаторство произведения и его связь с фольклорной и литературной традициями.

Сатира в литературе XVII века.

«Шемякин суд». Сатирические произведения в русской литературе XVII века. Недовольство властью и устройством общества, отразившееся в литературе. Протест против несправедливости. Отсутствие положительного героя в произведении как характерная черта времени.

Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века.

Евфимия Смоленская «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент).

Симеон Полоцкий «Язык». Вирши. Особенности силлабической поэзии.

Теория литературы: силлабическое стихосложение.

Духовные стихи.

«Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Образ мира в «Голубиной книге». Народные духовные стихи как свидетельство взаимного проникновения учёной, книжной христианской культуры и народной поэтической традиции.

Теория литературы: духовные стихи.

Н.А. Некрасов «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»): крестьянская семья слушает странника Ионушку. Отношение народа к сказочникам, исполнителям былин, духовных стихов, талантливым рассказчикам.

¹ Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику, в электронной форме учебника (далее — ЭФУ).

ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVI—XVII ВЕКА И ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ

Эпоха Ренессанса в культуре Европы. Её идеология и философия. Искусство Ренессанса. Кризис ренессансного мироощущения и его отражение в произведениях мыслителей и художников.

Теория литературы: Ренессанс.

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Ф. Лосев.

У. Шекспир. Сонеты. Образ поэта и образ мира в шекспировском цикле сонетов. Высокий идеал лирического героя в столкновении с противоречиями жизни. Сонеты европейских поэтов эпохи Ренессанса.

Теория литературы: сонет.

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: С.Я. Маршак.

Для углублённого изучения. Сонет в литературе XIX—XX веков.

А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...».

А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

И.Ф. Анненский «Мучительный сонет».

И.А. Бунин «Вечер».

А.А. Ахматова «Приморский сонет».

И.А. Бродский «Переживи всех...».

Из литературы народов России

А.Е. Ванеев «Всегда угрюмы, словно зимний лес...».

Драматургия Шекспира.

«Ромео и Джульетта». Гуманистическая идея в печальной истории влюблённых. Трагедия «Гамлет». Тип героя-мыслителя в произведении. Гамлет и «вывихнутый век»: миссия героя. Противопоставление правдивого искусства (театра) и лживой реальности в трагедии Шекспира. Пьеса Шекспира в переводах М.Л. Лозинского и Б.Л. Пастернака.

Теория литературы: трагедия; плагиат.

Гамлет как вечный образ. Трагедия Шекспира в других видах искусства. Образ Гамлета в лирике русских поэтов:

А.А. Блок «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»;

М.И. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»;

Б.Л. Пастернак «Гамлет».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.А. Аникст.

Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Мечта героя и действительность в романе. Противоречивость авторской позиции. Контраст между должным и реальным устройством общества. Тема несправедливой власти. Глубина и современность нравственно-философской проблематики романа. Образ Дон Кихота в оценке русских писателей. А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...».

Творческий портрет: Диего Веласкес.

Учимся понимать язык искусства

Г. Доре. Иллюстрация к роману М. Сервантеса «Дон Кихот».

П. Пикассо. Дон Кихот и Санчо Панса.

Учимся понимать язык искусства

Леонардо да Винчи. Спаситель мира.

Андрей Рублёв. Спас Вседержитель.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Вечные образы в литературе.

И.С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот» (в сокращении).

Для углублённого изучения. **Лопе де Вега** «Собака на сене». Правдивое изображение характеров и чувств персонажей в пьесе испанского драматурга. Гуманная идея пьесы. Торжество любви над сословными преградами.

Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века.

Понятие о литературном направлении. Классицизм как первое теоретически оформленное направление в истории европейской литературы. Идеи и правила классицизма.

Теория литературы: литературное направление, классицизм.

Из зарубежной литературы

Мольер. Каноны классицизма в «высокой» и «низкой» комедии. Мастерство Мольера-драматурга. «Дон Жуан, или Каменный пир». Вечный образ Дон Жуана в интерпретации французского драматурга. Новаторство Мольера, проявившееся в нарушении строгих правил классицизма. «Мещанин во дворянстве».

Теория литературы: фарс.

Для углублённого изучения. Образ Дон Жуана в русской поэзии.

А.С. Пушкин «Каменный гость» (фрагмент).

А.К. Толстой «Дон Жуан» (фрагменты).

Н.С. Гумилёв «Дон Жуан».

М.И. Цветаева «На заре морозной...».

По следам XVII века: история Смутного времени в русской классической литературе

А.С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). Образ Смутного времени как времени нарушения нравственных норм и забвения духовных ценностей. Тема самозванства в трагедии. Борис Годунов и Лжедмитрий; порочный круг преступлений в борьбе за власть. Последняя ремарка трагедии. Размышление автора о возможности личности и народа разорвать кровавую цепь Смуты.

Учимся понимать язык искусства

В.М. Васнецов. Иван Грозный.

А.Я. Головин. Шалапин в роли Бориса Годунова.

Учимся понимать язык искусства

В.А. Фаворский. Разворот к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Творческий портрет: М.П. Мусоргский.

А.К. Толстой «Царь Борис». Образ Годунова в пьесе А.К. Толстого. Особенности исторической концепции писателя. Диалог с А.С. Пушкиным в трактовке исторических событий.

XVIII век в истории и культуре Европы

«Столетие безумно и мудро», его главные ценности и противоречия в оценке русских писателей. Идеи Просвещения как закономерное развитие гуманистической мысли Ренессанса и философии XVII века. Идеалы и творчество французских просветителей. Просветительские идеи в европейском искусстве.

Дж. Локк «Мысли о воспитании» (фрагменты). Идеи Дж. Локка как один из основных источников просветительской философии.

Творческий портрет: Ж.Л. Давид.

Вольтер. Влияние творчества философа на культуру и литературу эпохи.

Для углублённого изучения. Вольтер «Простодушный» (фрагменты философской повести). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера.

Теория литературы: философская повесть.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Русский XVIII век.

Эпоха петровских преобразований. Личность императора Петра Великого и его образ в народном восприятии. Образ царя Петра в исторических песнях и социально-бытовых сказках.

Учимся понимать язык искусства

К.Б. Растрелли. Памятник Петру I в Петербурге.

М.М. Антокольский. Модель памятника Петру I в Таганроге.

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «О пользе книг церковных в российском языке», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Ночною темнотою...», «Устами движет Бог...», «Надпись на спуск корабля... 1749 года». Личность и судьба М.В. Ломоносова. Универсальность научных интересов и гражданская позиция учёного. Значение его научного и поэтического творчества для развития русской словесности. Философское содержание стихотворений М.В. Ломоносова. Идеи гражданственности, патриотизма, утверждение величия науки и человеческого разума в его произведениях.

Теория «трёх штилей». Заслуги Ломоносова в развитии русского литературного языка.

Теория литературы: рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); ода; стиль.

Творческий портрет: Ф.И. Шубин.

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Традиционный конфликт и его служебная роль в комедии. Тема воспитания в пьесе Фонвизина в свете просветительских идеалов. Митрофанушка и его «учителя». Софья и её наставники. «Плоды злонравия» в финале пьесы. Черты классицизма в композиции и системе образов комедии.

Теория литературы: говорящая фамилия.

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ф.Г. Волков.

Многообразие сатирических жанров в литературе XVIII века (обзор).

Д.И. Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Н.И. Новиков.

Обращение к античным образцам в искусстве классицизма. Образцовое искусство Античности и его востребованность в эпоху классицизма. Непреходящее значение древнегреческой и римской литературы.

Для углублённого изучения. Поэзия Античности.

Пиндар. Стихотворения.

Анакреон «О Левкастида!», «Я хочу воспеть Эрота...», «Кузнечик».

Гораций «Ода к Мельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...».

Г.Р. Державин «Снигирь», «Властителем и судиям», «Признание» («Не умел я притворяться...»), «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку».

Жизнь и творчество поэта. Просветительские идеалы Державина и многообразие их поэтического воплощения. Богатство лирической палитры поэта; новаторский характер его творчества. Жизнеутверждающий пафос поэзии Державина.

Ода «Фелица». Образ идеальной монархини в стихотворении. Новизна трактовки классической темы. Сочетание элементов оды и сатиры в стихотворении. Образ мурзы. Особенности авторской позиции. Просветительский идеал в «улыбчивой» форме.

Учимся понимать язык искусства

Д.Г. Левицкий. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия.

В.Л. Боровиковский. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Драматическая судьба А.Н. Радищева. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Стремление автора «Путешествия...» воззвать к разуму и совести своих современников. Обличение язв крепостничества и худших проявлений самовластия. Вера Радищева в силу просвещённого разума и величие закона. Споры о революционном значении книги. Стихотворения А.Н. Радищева.

Из зарубежной литературы

Л. Стерн «Сентиментальное путешествие...». Образ чувствительного путешественника. Юмор в повествовании Стерна.

Теория литературы: сентиментализм.

Н.М. Карамзин. Стихотворения «Послание к женщинам» (фрагмент), «К соловью», «Меланхолия». Повесть «Бедная Лиза». Открытие богатства и противоречивости внутренней жизни человека. Понятие о сентиментализме. Новизна сентименталистского взгляда на человеческую природу и связь сентиментализма с ведущими идеями XVIII века. «Пейзаж настроения» в литературе.

Теория литературы: «пейзаж настроения».

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте «Страдания юного Вертера» (обзор). Новизна образа героя, глубина психологического рисунка в романе. Вертеровские мотивы в литературе XIX—XX веков. Причины их популярности. «Майская песня», «Мариенбадская элегия». Искренность и глубина лирики поэта. Автобиографические истоки любовной поэзии Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагмент ч. 1). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в трагедии Гёте. Бродячий сюжет и вечные образы в произведении. Нравственная проблематика и авантюрный сюжет в трагедии.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».

А.П. Чехов «Мальчики».

О. Генри «Вождь краснокожих».

М. Горький «Детство».

А.Н. Толстой «Детство Никиты».

РУССКИЙ XVIII ВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ СТОЛЕТИЙ

Эпоха Петра Великого в оценке потомков.

А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагменты). Многолетний интерес Пушкина как историка и художника к эпохе становления новой России. Обогащение и усложнение образа Петра I в произведениях поэта.

«Полтава» (фрагмент). Героико-патриотический пафос поэмы. Кульминационный эпизод — описание полтавского сражения. Образ Петра в поэме «Полтава».

Теория литературы: поэма.

Учимся понимать язык искусства

Шведский король Карл XII. Гравюра Е.С. Хейфса.

Русский царь Пётр I. Гравюра Гюста с оригинала Г. Кнеллера.

Противоречивый образ Петра Великого в произведениях прозаиков и поэтов XIX—XX веков.

Для углублённого изучения. А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). Масштабное историческое полотно в книге А.Н. Толстого. Современность и прошлое в сопряжении. Образ Петра — преобразователя, венценосного революционера, побеждающего косность векового уклада.

А.Н. Майков «Кто он?».

А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...».

Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей».

Эпоха Екатерины II в памяти поколений. Правление просвещённой монархини в оценке потомков. Двойственная оценка екатерининской эпохи Н.М. Карамзиным и другими писателями XIX века.

Творческий портрет: В.Л. Боровиковский.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанровые особенности произведения: черты повести, романа, семейных записок в «Капитанской дочке». Исторически достоверное и художественно насыщенное повествование о беспощадном русском бунте и его вожде Емельяне Пугачёве. Тема самозванства и утверждение христианской миссии государя в произведении. Русский дворянин Петр Андреевич Гринёв — участник и очевидец событий. Сохранение человечности вопреки насилию и вражде; герои житийно-идиллического склада в трагических обстоятельствах истории. Образ Маши Мироновой как нравственный эталон в романе Пушкина, его связь с идеалом женщины в древнерусской литературе (Ярославна, Евпраксия Рязанская, святая Феврония).

Теория литературы: историзм (развитие представлений).

Учимся понимать язык искусства

Н.В. Фаворский. Застолье Пугачёва. Сопровождение в Оренбурге. Иллюстрации к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ю.М. Лотман.

ПО СЛЕДАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТКРЫТИЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII—XVIII ВЕКОВ

Комическое в русской литературе XIX—XX столетий.

Виды комического в литературе.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм, ирония.

Н.В. Гоголь «Ревизор». Творческая история пьесы. Особенности сюжета и конфликта. Образы чиновников. Хлестаков и хлестаковщина. Ничтожное происшествие и его грандиозные последствия как основа пьесы. Необычность конфликта и образной системы произведения. Городничий, Хлестаков и прочие: самораскрытие персонажей в монологах и диалогах комедии. Неотразимое воздействие гоголевского смеха. Восприятие пьесы современниками и авторская интерпретация. Социально-бытовое и религиозно-философское истолкование «Ревизора».

Теория литературы: фантазмагория.

Учимся понимать язык искусства

Ф.А. Моллер. Портрет Н.В. Гоголя.

А.А. Иванов. Портрет Н.В. Гоголя.

А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия». Искажение образа человеческого в персонажах ранних рассказов Чехова. Неприятие писателем проявлений духовного рабства, ярко выступающих в условиях социального неравенства.

Для углублённого изучения. **М.А. Булгаков** «Собачье сердце». Фантастический сюжет повести как способ раскрыть абсурдные черты реальной действительности. Особенности авторского отношения к персонажам. Политические преобразования и нравственное преображение человека. «Разруха в головах» как яркий образ эпохи новой смуты. Образ Шарикова. «Заблудившиеся» герои Булгакова и их путь к осознанию простых и вечных истин.

Теория литературы: реминисценция.

М.М. Зощенко «Галоша», «Монтёр», «Аристократка», «Баня». Маленький человек в абсурдном мире. Отсутствие положительного героя в рассказах как характерная черта эпохи. Тоска героев Зощенко по доброте, достоинству, гармонии в отношениях между людьми.

«Жизнь сердца» в литературе XIX—XX веков.

И.С. Тургенев «Ася». Самобытный, неуловимо обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых цивилизацией.

Для углублённого изучения. **Ф.М. Достоевский** «Белые ночи». Противоположность внешнего существования и внутренней жизни главного героя. Стремление автора исследовать возможности души незаметного, обыкновенного человека. Мечтатель и Настенька. Печальное и возвышенное в их несбывшемся романе. Пафос братского сочувствия и любви людей друг к другу в «сентиментальном романе» Ф.М. Достоевского.

Учимся понимать язык искусства

М.В. Добужинский. Иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Великая сила любви, вместившаяся в душу маленького человека. Противопоставление истины сердца сословным преградам и формальным правилам обычной жизни общества. Обречённость самодовлеющего чувства Желткова. Умилённое созерцание неоскудевающей природной жизни в рассказе Куприна.

Творческий портрет: Л. ван Бетховен.

В.М. Шукшин «Чудик». Стремление Шукшина заглянуть глубоко в душевный мир обыкновенного человека советской эпохи. Способность его чудиков прикоснуться к возвышенной стихии творчества, нравственного прозрения. Разлад героев Шукшина с окружающей их средой и неразрывная связь с ней. Соединение социальной сатиры и сентименталистской традиции в творчестве В.М. Шукшина.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Переключки в литературе разных народов.

И.В. Гёте «Зверинец Лили».

В.В. Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)».

Для внеклассного чтения. **Прогулки без присмотра**

Тема детства в русской и зарубежной литературе XX — начала XXI века.

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин «Уроки французского».

Д. Пеннак «Школьные страдания».

Э. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом».

Итоги. Гуманистические идеи в европейской литературе XVII—XVIII веков и их проявление в творениях гениальных художников слова. Рождение вечных образов мировой культуры, их путешествие по странам и векам, неисчерпаемый потенциал их истолкования и творческого перевоплощения.

Своеобразие русской литературы в эпоху великих потрясений и смут. Отклик русских писателей на все исторические события, готовность к деятельному, активному участию в преображении действительности, их вклад в созидание новой России и стремление защитить вековые основы национальной жизни от разрушительного воздействия времени.

Внимание художников слова к образам государственных деятелей и к жизни обыкновенных людей. Гуманность русской литературы, укоренённая в христианской системе ценностей.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (70/*105 ч)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
1. Комбинированный урок (1 ч)	Введение. В поисках Слова: утраты и обретения	Подготовить к освоенно курсу, актуализировать знания об изучаемом историческом периоде	Литература, словесность	Беседа. Просмотр обращений авторов учебника. Чтение и обсуждение статьи учебника		Кинозал Видеообращения авторов учебника
XVII век в истории и литературе России						
2. Урок освоенных знаний и видов учебных действий (1 ч)	Смутное время и его отражение в фольклорных произведениях и литературе (историко-культурный обзор). «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства».	Создать яркий обзор Смутного времени на основе литературных памятников и фольклорных произведений XVII века	Историческая песня, баллада, литературная баллада; стилизация	Работа с материалами учебника	Творческий портрет: В. И. Суриков. <i>Учимся понимать язык искусства</i> Д. Е. Жуков «Спор о вере». В. И. Суриков «Боярыня Морозова». Художественный фильм «Пониженная вольница» (реж. В. Ф. Ромашков, 1908)	Книжная полка «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства»; Грамота о призывании на царство Михаила Романова. Музей на экране В. И. Суриков

¹ Темы углублённого курса отмечены знаком *.

² В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*1—2. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Смутное время в исторических источниках и литературных памятниках	Углубить представление учащихся о жанровой системе и идейном содержании литературы Древней Руси XVIII века	Литературный памятник; словесность	Анализ письменных источников		
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Раскол. «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты)	Актуализировать сведения о старообрядческом движении XVIII века и подготовить к осмыслению главного литературного памятника, отражающего тему раскола	Житие, агиография	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Повторение теоретических сведений о житийной литературе		Книжная полка «Житие протопопа Аввакума». Аудиозал Художественное чтение. «Житие протопопа Аввакума» (фрагмент)
4. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ автора-повествователя в «Житии...». Новаторство Аввакума как писателя	Раскрыть идейное и жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума»	Автобиографические мотивы в литературе; стиль	Анализ фрагментов «Жития протопопа Аввакума». Выполнение заданий		
5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Человек в литературе XVIII века. Сатирические произведения и бытовые повести. «Шемякин суд»	Познакомить с образом литературы XVIII века, раскрыть новые черты в словесности переходной эпохи	Сатира; древнерусская литература; сказка, повесть	Работа с материалами учебника (составление тезисного плана статьи). Чтение произведения. Выполнение заданий		Книжная полка «Шемякин суд». Музей на экране Русский лубок
6. Урок закрепления	«Повесть о Горе-Злочастии». Образ главных	Познакомить с одним из самых ярких	Сюжет, герой; тонический	Чтение и слушание фрагментов		Книжная полка «Повесть о Горе-

и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	ного героя и его связь с образом Блудного сына	литературных памятников, отраживших кризисное время духовной смуты	стих; аллегория, притча	повести. Обсуждение. Сопоставление образов	Злочастий». Аудиозал Художественное чтение. «Повесть о Горе-Злочастий» (фрагмент)
*3. Урок закреплений и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Фольклорные мотивы и литературные приёмы в «Повести о Горе-Злочастий»	Выявить взаимодействие фольклорных и литературных элементов в произведении, углубить знания о связи фольклора и литературы	Фольклор, лирическая поэзия, бродячий мотив	Анализ произведения	
7. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века. Евфимия Смоленская «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент). Симеон Полоцкий «Язык»	Сформировать представление о силлабической поэзии XVII века на примере ярких образцов	Силлабическое стихосложение, вирши	Работа с материалами учебника. Выполнение заданий. Освоение теоретического понятия	
8. Комбинированный урок (1 ч)	Духовные стихи. «Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Н.А. Некрасов «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»); крестьянская семья слушает странника Ионушку	Раскрыть место духовных стихов в системе народной словесности, отражение в них народных и нравственных представлений; обобщить знания о литературе Смутного времени	Духовные стихи	Чтение и обсуждение произведений. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение контрольных заданий	Книжная полка «Голубиная книга»; Н.А. Некрасов «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). Аудиозал Музыкальная коллоквиумная лекция. «Голубиная книга». Музей на экране Русское искусство XVII века

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*4—5. Уроки обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	Разные виды стихосложения	Развить представления о видах стихосложения, умение определять особенности стихотворной формы поэтических произведений	Тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение	Выполнение упражнений. Отработка умений опеределять особенности стихотворной формы произведения		Упражнение № 7
Европейская литература конца XVI—XVII века и её художественные открытия						
9. Урок освоенных знаний и видов учебных действий (1 ч)	Закат Ренессанса (историко-культурный обзор). Сонет в европейской литературе. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А. Ф. Лосев	Расширить представление о Ренессансе как культурной эпохе и о сонете как одном из ярких явлений литературы Ренессанса	Ренессанс	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками. Индивидуальные сообщения учеников. Выразительное чтение. Обсуждение	Учимся понимать язык искусства Леонардо да Винчи (?) «Спаситель мира». Андрей Рублёв «Спас Вседержитель»	Книжная полка Сонет в европейской поэзии эпохи Ренессанса. Аудиозал Художественное чтение. Ф. Петрарка «Я припадал к её стопам в стихах...», «Благословен день, месяц, лето, час...»; Ж. Дю Бёлле «Блажен, кто уютял и низкой лжж в уюту...»; П. Ронсар «Я выдох до костей. К порогу тьмы и хлада...»; Л. де Камюэнс «Дожди с гор мупотоки с гор му-

10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	У. Шекспир. Сонеты. Образ поэта и его взгляд на мир в цикле шекспировских сонетов. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: С.Я. Маршак	Раскрыть особенности ренессансного лирического героя сонетов Шекспира; формировать умение анализировать лирические стихотворения	Сонет	Слушание и чтение сонетов. Анализ произведений	Аудиозал Художественное чтение. У. Шекспир. Сонеты	ят...», «Меняются и время, и мечты...», «Мучительно за годом год идёт...», «Гуманный очерк синеватых гор...»
*6–7. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Для углублённого изучения. Сонет в литературе XIX—XX веков. А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...». А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна». И.Ф. Анненский «Мучительный сонет». И.А. Бунин «Вечер». А.А. Ахматова «Приморский сонет». И.А. Бродский «Переживи всех...». <i>Из литературы народов России</i> А.Е. Ванев «Всегда угрюмый, словно зимний лес...»	Углубить представление о жанре сонета и его эволюции в литературе; формировать умение анализировать лирические стихотворения разных жанров с учётом жанровой специфики	Лирика, лирический герой	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения. Создание отзыва о стихотворении	Аудиозал Художественное чтение. А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...»; А.С. Пушкин «Мадонна», «Сонет»; И.Ф. Анненский «Мучительный сонет»; К.Д. Бальмонт «Сонет»; И. Северянин «Гурманка»; И.А. Бунин «Вечер»; А.А. Ахматова «Приморский сонет». Упражнение № 8	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Истоки сюжета и его воплощение у Шекспира	Сформировать основные представления о драматургии Шекспира как ярком проявлении ренессансной литературы	Драматургия, трагедия, драматическая композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог); плагиат	Работа с материалами учебника. Чтение и обсуждение фрагментов пьесы		
12. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (или урок-проект) (1 ч)	Конфликт пьесы и образы главных героев	Обобщить наблюдения над художественным миром трагедии	Конфликт, система образов	Анализ произведения. Выполнение исследовательских, проектных и творческих заданий		
*8. Комбинированный урок (1 ч)	Ромео и Джульетта как вечные образы. Их воплощение в разных видах искусства	Помочь ученикам сформировать представления о причинах популярности героев Шекспира в европейской культуре	Образ персонажа, интерпретация	Выполнение исследовательских, проектных и творческих заданий. Обсуждение интерпретаций	«Ромео и Джульетта» в театре и кинематографе	
13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	У. Шекспир «Гамлет». Проблематика трагедии, отражение в пьесе кризиса ренессансного гуманизма	Способствовать осмыслению пьесы Шекспира в историко-культурном контексте	Герой, антигерой; трагедия, трагический конфликт	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение фрагментов пьесы, сопоставление пьесоведов монолога Гамлета		Книжная полка У. Шекспир «Гамлет», монолог Гамлета (различные переводы). Аудиозал Художественное чтение.

								У Шекспир «Гамлет» (монолог Гамлета)
14. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Гамлета и варианты его истолкования. Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.А. Аникст	Обобщить наблюдения и сформировать целостное представление о трагедии и её главном герое с учётом авторитетных истолкований пьесы	Монолог, диалог, реплика, ремарка	Выполнение заданий. Работа в творческих группах (дискуссия)	Художественный фильм «Гамлет» (реж. Г.М. Козинцев, 1964)	Аудиозал Музыкальная лекция. Фрагмент увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Гамлет»		У Шекспир «Гамлет» (монолог Гамлета)
15. Урок обобщения, систематизации и за-крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Вечный образ Гамлета в лирике русских поэтов. А.А. Блок «Я — Гамлет. Холодеет кровь...». М.И. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью». Б.Л. Пастернак «Гамлет»	Расширить представление о значении образа Гамлета как одного из вечных образов мировой культуры	Вечный образ, лирический герой	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения и презентации				
16. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Судьба автора и история создания романа. Приключения Дон Кихота и Санчо Пансы. Комическое и печальное в образах героев	Познакомить учеников с биографией и творчеством испанского писателя, автора романа о Дон Кихоте	Роман, рыцарский роман; пародия; эпос	Работа с материалами учебника. Обсуждение читательских впечатлений	Творческий портрет: Диэго Веласкес	Книжная полка Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты)		Книжная полка Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты)
17. Урок обобщения, систематизации и за-крепления знаний	Дон Кихот как вечный образ в литературе и искусстве. А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...»	Расширить представление о значении образа Дон Кихота как одного из вечных образов мировой культуры	Комическое, юмор, ирония	Чтение и обсуждение фрагментов. Работа с иллюстративным материалом	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Г. Доре. Иллюстрация к роману М. Сервантеса «Дон Кихот».	Книжная полка А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...». Кинозал «Дон Кихот»		Книжная полка А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...». Кинозал «Дон Кихот»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами учебнику и/или с ЭФУ
и умений выполнять учебные действия (1 ч)					П. Пикассо «Дон Кихот и Санчо Панса». Художественный фильм «Дон Кихот» (реж. Г.М. Козинцев, 1957)	(фрагмент фильма). Музей на экране Диего Веласкес
*9. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роман Сервантеса в истории развития романа как литературного жанра	Углубить знания о жанре романа и его разновидностях в мировой литературе	Роман	Закрепление теоретического понятия. Составление обобщающей таблицы или схемы		
*10–11. Комбинированные уроки (2 ч)	Для углублённого изучения. Лопе де Вега «Собака на сене». Правда человеческих характеров в комедии	Познакомить учеников с творчеством испанского драматурга, раскрыть художественное своеобразие его пьесы	Комедия; конфликт; драматическая композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог), комедия положений	Выборочное чтение по ролям. Просмотр эпизодов фильма. Обсуждение пьесы и экранизации	Художественный фильм «Собака на сене» (реж. Я. Б. Фрид, 1977)	Книжная полка Лопе де Вега «Собака на сене»
18. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века	Освоить понятие о классицизме как литературном направлении	Литературное направление, классицизм	Работа с материалами учебника. Освоение теоретического понятия		

19. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Мольер. Биография писателя и характеристика его творчества. «Мещанин во дворянстве»	Познакомиться с биографией и творчеством Мольера, осмыслить связь его драматургии с художественной системой классицизма	Комедия, комедия положений, комедия нравов, фарс	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками	Книжная полка Мольер «Дон Жуан, или Каменный пир», «Мещанин во дворянстве» (фрагмент)
20. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Дон Жуан, или Каменный пир». Новаторство драматурга в воплощении традиционного сюжета	Сформировать общее представление о мольеровском прочтении образа Дон Жуана	Трагическое, комическое	Чтение и анализ фрагментов пьесы. Обсуждение	
*12–13. Комбинированные уроки (2 ч)	Для углублённого изучения. Вечный образ Дон Жуана и его воплощение в творчестве русских поэтов. А. С. Пушкин «Каменный гость» (фрагмент). А. К. Толстой «Дон Жуан» (фрагменты). Н. С. Гумилёв «Дон Жуан». М. И. Цветаева «На заре морозной...»	Углубить представления о развитии вечного образа Дон Жуана в русской литературе; продолжить обучение сопоставительному анализу литературных произведений	Лирика, драма, вечный образ	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения и презентации. Сопоставление произведений (фрагментов)	Аудиозал Художественное чтение. А. С. Пушкин «Каменный гость» (фрагмент); А. А. Блок «Шаги Командора». Аудиозал Музыкальная коллегия. Фрагменты оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»
21. Урок развивающего контроля (1 ч)	Контрольная работа или проект по итогам изучения раздела	Обобщить и закрепить сведения о важнейших явлениях в европейской литературе XVII века и их значении для русской художественной словесности последующих эпох	Ренессанс, классицизм	Выполнение контрольных заданий	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
По следам XVII века: история Смутного времени в русской классической литературе						
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий. (1 ч)	А. С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). Отражение Смутного времени в трагедии Пушкина	Разъяснить причины интереса Пушкина к событиям Смутного времени и личности Годунова, познакомить с творческой историей пьесы	Историзм; трагедия, действие, сцена, реплика, ремарка, монолог, диалог	Работа с материалами учебника. Чтение и анализ фрагментов пьесы	<i>Учимся понимать язык искусства</i> В. М. Васнецов «Иван Грозный». А. Я. Головин «Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова»	Книжная полка А. С. Пушкин «Борис Годунов»; М. П. Погодин «Воспоминания о С. П. Шевырёве» (фрагмент)
23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий. (1 ч)	Образ Бориса Годунова. Советь государя и судьба народа. Смысл самозванства и его последствия для государства	Проанализировать фрагменты трагедии, осмыслить образ главного героя, помочь ученикам сформировать собственное отношение к нему с учётом авторской позиции	Образ, система образов	Анализ фрагментов, составление характеристики персонажа. Работа с иллюстративным материалом	<i>Учимся понимать язык искусства</i> В. А. Фаворский. Разворот к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Художественный фильм «Борис Годунов» (реж. С. Ф. Бондарчук, 1986)	Аудиозал Художественное чтение. А. С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагмент). Аудиозал Музыкальная коллоквиум. Фрагмент оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (ария Бориса Годунова)
24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий. (1 ч)	Народные сцены в пьесе. Народ как действующее лицо трагедии. Пушкинское представление о логике исторических событий	Осознать художественное и философское значение трагедии «Борис Годунов» как воплощение пушкинского взгляда на историю	Авторская позиция	Сопоставление сцен пьесы. Выявление авторской позиции. Выполнение задания. Работа с иллюстративным материалом	Творческий портрет: М. П. Мусоргский	Аудиозал Музыкальная коллоквиум. Фрагмент оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (песня Варлаама).

								Музей на экране К. Е. Маковский «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова»
25. Урок о-военных знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. К. Толстой «Царь Борис». Образ Годунова в пьесе Толстого. Особенности исторической концепции писателя	Познакомиться с драматургическим наследием Толстого, продолжить обучение сопоставительному анализу литературных произведений	Драма, драматическая трилогия	Слушание лекции учителя или индивидуального сообщения ученика. Слушание фрагментов пьесы. Обсуждение				Книжная полка А. К. Толстой «Царь Борис», «Проект постановки на сцену трагедии «Смерть Иоанна Грозного»». Аудиозал Художественное чтение. А. К. Толстой «Царь Борис» (фрагменты). Литературная карта Красный Рог
*14. Урок обобщения, систематизации и за-крепления знаний и умений выол-нять учебные действия (1 ч)	Диалог А. К. Толстого с А. С. Пушкиным в трактатке исторических событий и личностей	Углубить представление о возможностях авторской интерпретации исторических событий и личностей в литературе	Авторская позиция и средства её воплощения в драматическом произведении	Сопоставительный анализ произведений				Книжная полка В. О. Ключевский «Исторические портреты» (фрагмент); Н. И. Костомаров «Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей» (фрагмент)
XVIII век в истории и культуре Европы								
26. Урок о-военных знаний и видов	Век Просвещения (историко-культурный обзор). Дж. Локк «Мысли	Актуализировать и дополнить сведения о Просвещении как культурной	Просвещение	Работа с материалами учебника и дополнительные источники.				Книжная полка Дж. Локк «Мысли о воспитании» (фрагменты)
								Творческий портрет: Ж. Л. Давид

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
учебных действий (1 ч)	о воспитании» (фрагменты). Педагогические идеи Дж. Локка и деятельность французских энциклопедистов	эпохе в европейской культуре		Выполнение индивидуальных и групповых заданий		
27. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Вольтер. Идеи французских просветителей в повести «Простодушный»	Познакомить с творчеством Вольтера как одного из самых влиятельных мыслителей и писателей эпохи Просвещения	Аллегория, иносказание; философская повесть	Чтение статьи учебника. Конспектирование. Выполнение контрольных заданий		
* 15—16. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Для углублённого изучения. «Простодушный» (фрагменты). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера	Проанализировать философскую повесть Вольтера в контексте просветительской идеологии и эстетики	Ирония, сарказм	Выборочное чтение повести. Анализ эпизодов. Обсуждение. Ответы на вопросы		Книжная полка Вольтер «Простодушный» (фрагменты)
Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе						
28. Комбинированный урок (1 ч)	Русский XVIII век (историко-культурный обзор). М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля... 1749 года»	Обогатить представления учеников об эпохе петровских реформ и о её отражении в произведениях словесности	Пафос, идея; дидактизм в литературе	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками	<i>Учимся понимать язык искусства</i> К.Б. Растрелли. Памятник Петру I в Петербурге. М.М. Антокольский. Модель памятника Петру I в Таганроге	Книжная полка Народные сказки и исторические песни о Петре I. Музей на экране Русская живопись XVIII века. Упражнение № 9

<p>29. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>М.В. Ломоносов — деятель русского Просвещения. «Ода на день восшествия на престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» как образец поэтического классицизма и воплощение идеалов русского Просвещения</p>	<p>Проанализировать «Оду на день восшествия...», закрепив и расширив понятие о классицизме и Просвещении</p>	<p>Ода, классицизм в литературе; композиция, стиль</p>	<p>Работа с материалами учебника. Индивидуальные сообщения. Чтение и комментирование «Оды на день восшествия...». Освоение теоретического понятия</p>	<p>Творческий портрет: Ф. И. Шубин</p>	<p>Литературная карта Ломоносово — Санкт-Петербург. Музей на экране Ф. И. Шубин</p>
<p>30. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Поэзия М.В. Ломоносова как продолжение его государственного и научного служения. Реформа русского стихосложения. Теория «трёх штилей»</p>	<p>Раскрыть разнообразие мотивов поэзии Ломоносова, от духовной оды до сатиры, от героического поэм до анакреонтики</p>	<p>Жанр, лирические жанры; стихотворная форма, рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая)</p>	<p>Выразительное чтение и прослушивание стихотворений. Анализ стихотворений. Работа с материалами учебника. Выполнение заданий</p>	<p>Художественный фильм «Михайло Ломоносов» (реж. А.Г. Иванов, 1955)</p>	<p>Книжная полка М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ночную темноту...», «Случилось вместе два Астронома в пиру...», «Устами движет Бог; я с ним начну вещать...»; Н.А. Некрасов «Школьник». Аудиозал Художественное чтение. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае вели-</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*17. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1ч)	Филологические работы М.В. Ломоносова и их значение для развития русской словесности	Показать новаторство и обоснованность идей Ломоносова, их связь с природой русского языка и основи национальной культуры	Стиль; система жанров	Работа с источниками. Анализ примеров		Кого северного сияния», «Случились вместе два Астронома в пиру...»
31. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1ч)	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество. Жанры сатиры в литературе XVIII века. «Всеобщая придворная грамматика». Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ф. Г. Волков	Познакомить с творчеством Фонвизина в контексте театральной и литературной жизни его эпохи	Сатира	Чтение статьи учебника. Чтение и обсуждение произведения. Выполнение заданий практикума		Книжная полка М.В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
*18. Комбинированный урок (1ч)	Русские сатирические журналы XVIII века (обзор). Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Н.И. Новиков	Сформировать представление о формах и жанрах русской сатирической публицистики, её месте в развитии общественной мысли Екатерининской эпохи	Публицистика; жанр; пародия, стилизация	Слушание лекции учителя. Индивидуальные выступления		Книжная полка Д.И. Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика». Практикум Биография Д.И. Фонвизина

32. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Комедия «Недоросль». Черты классицизма в сюжете, композиции, образной системе пьесы	Закрепить понятие о драматургии классицизма в процессе первоначального освоения комедии	Пьеса, комедия; сюжет; драматическая композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог); система образов, конфликт	Чтение фрагментов пьесы. Анализ эпизодов. Выявление читательских впечатлений	Книжная полка Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (фрагмент)
33. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Злободневность пробы комедии. Сатира на нравы и обличение крепостничества как государственного порока	Проанализировать идейно-художественное своеобразие пьесы, выявить основные авторские установки	Тематика, пробы; комедия; комедия положений, комедия нравов, говорящие имена	Чтение и прослушивание фрагментов пьесы. Анализ эпизодов. Выполнение заданий	Аудиозал Художественное чтение. «Недоросль» (фрагмент спектакля Московского драматического театра на Перовской)
34. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тема воспитания в комедии. Образ Митрофанушки и его значение в пьесе	Раскрыть значение центрального персонажа, выявить средства создания образа Митрофанушки	Протагонист, антагонист	Выразительное чтение по ролям. Рецензирование чтения. Просмотр фрагмента спектакля. Характеристика персонажей	Кинозал «Недоросль» (фрагмент спектакля Государственного академического Малого театра)
35. Урок общения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Положительные герои «Недоросля» и их идеалы. Нравственный итог пьесы	Обобщить наблюдения над образной системой пьесы, подготовиться к сочинению	Резонёр, авторская позиция и средства её воплощения в драматическом произведении	Выборочное чтение. Цитирование. Ответ на проблемный вопрос. Подготовка к сочинению по комедии	Практикум Тема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Тема воспитания в русской литературе XVIII века

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*19—20. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Античная поэзия как образец для литературы классицизма. Для углублённого изучения. Поэзия Античности. Пиндар. Стихотворения. Анакреон «О Левкастиде!», «Я хочу воспеть Эрот...», «Кузнечик». Гораций «Ода к Мельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...»	Познакомить с истоками классической лирики, основными жанрами античной поэзии, получившими развитие в литературе классицизма	Лирика, жанры лирики, ода, послание, элегия	Чтение стихотворений. Работа со статьёй учебника. Сопоставление подстрочного перевода и поэтического перевода		Музей на экране Барокко в европейском и русском искусстве. Классицизм в европейском и русском искусстве
36. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Г. Р. Державин. Личность и творчество. «Признание», «Властителям и судиям». Стихотворение «Паятник» в контексте литературной традиции	Сформировать представление о Державине как яркой личности, государственном деятеле и поэте — человеке своей эпохи	Лирика, лирический герой, ода; традиция; реминисценция	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками. Анализ стихотворений		Книжная полка 81 псалом Асафа
37. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Философские стихотворения Г. Р. Державина «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремлении...»	Углубить понимание философско-религиозной основы поэтического творчества Державина, актуализировать знания о связи поэзии с идеями христианства	Философская лирика, духовная ода	Комментированное чтение. Слушание стихотворений. Обсуждение читательских впечатлений		Книжная полка Г. Р. Державин «Евгению. Жизнь Званская», «На смерть князя Мещерского», «Водопад». Аудиозал Художественное

			и идеями Просвещения						чтение. Г.Р. Державин «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Река времён в своём стремлении...»
38. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новаторское сочетание признаков оды и сатиры в стихотворении «Фелица»	Раскрыть необычность оды Державина на фоне современной ему литературы, смелость поэта в соединении разностилевых и разножанровых традиций	Ода, сатира, жанр; стиль, пафос; комическое	Медленное чтение и комментирование стихотворения «Фелица». Работа с иллюстративным материалом	Учимся понимать язык искусства Д.Г. Левицкий «Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия». В.Л. Боровиковский «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»	Деятельность Г.Р. Державина в должности тамбовского губернатора	Практикум		
39. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Биография писателя и судьба его книги	Создать яркое впечатление о Радищеве как личности, вызвать интерес к его неоднозначному творению	Идея, пафос; просвещение	Слушание лекции учителя. Обсуждение учебной статьи		Книжная полка А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты), стихотворения. Литературная карта Верхнее Абязово — Москва — Санкт-Петербург — Лейпциг — Илимский острог — Немцово			
40. Урок за-крепления и применения знаний и видов учеб-	Обличение крепостничества в «Путешествии...». Картины русской жизни и их оценка «чув-	Осмыслить эпизоды «Путешествия из Петербурга в Москву» в свете авторской позиции и	Сатира; автор, повествователь	Выборочное чтение. Анализ фрагментов произведения. Дискуссия					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
новых действий (1 ч)	«Стивительным» повествователем	современного прочтения				
41. Комбинированный урок (1 ч)	Сентиментализм как новое явление в литературе. Н.М. Карамзин . Стихотворения. <i>Из зарубежной литературы</i> Л. Стерн «Сентиментальное путешествие...». Образ чувствительного путешественника	Сформировать представление о сентиментализме как литературном направлении	Литературное направление, сентиментализм	Работа с материалами учебника. Освоение теоретического понятия		
42. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Рождение жанра сентиментальной повести в русской литературе	Помочь ученикам прочувствовать обаяние повести Карамзина, осознавать силу её воздействия на современников	Повесть; сюжет, персонаж, автор-повествователь, образ повествователя	Работа над статьёй учебника (выборочное конспектирование). Чтение фрагментов повести. Выявление читательских впечатлений		Литературная карта Симбирск — Москва — Нижний Новгород — Осташево — Царское Село
43. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Своеобразие стиля Н. М. Карамзина . Значение его прозы для развития русской литературы	Выявить основные особенности сентиментальной прозы Карамзина, их органическую связь с мировоззренческой позицией автора	Стиль, язык произведения, перифраз; «пейзаж настроения»	Анализ повести		
*21. Урок обобщения,	Эволюция художественного стиля	Сопоставить фрагменты «Писем	Стиль писателя	Сопоставление фрагментов про-		Книжная полка Н. М. Карамзин

<i>системати- зации и за- крепления знаний и уме- ний выпол- нять учебные действия (1 ч)</i>	Н. М. Карамзина	русского путеше- ственника», повесть «Бедная Лиза» и «Истории госу- дарства Российско- го», сделать выво- ды о развитии творческой манеры писателя	Лирика; роман в письмах; авто- биографические мотивы в лите- ратуре	изведений. Вы- явление стили- стических осо- бенностей	«История Госу- дарства Российско- го» (фрагменты), «Письма русского путешественника» (фрагменты)
44. Урок ос- воения но- вых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной лите- ратуры</i> И. В. Гёте «Страдания юного Вертера» (об- зор), «Майская пес- ня», «Мариенбадская элегия»	Познакомить с многогранным творчеством не- мецкого писателя, оправившим его не- ординарную лич- ность	Работа с магери- алами учебника и дополните- льными источни- ками. Слушание и чтение стихо- творений	Книжная полка И. В. Гёте «Мари- енбадская элегия».	Книжная полка И. В. Гёте «Мари- енбадская элегия».
*22. <i>Комби- нированный урок (1 ч)</i>	Лирика И. В. Гёте в переводах русских поэтов	Расширить пред- ставление о перево- дах и их значении для становления на- циональной лите- ратуры	Перевод, пере- ложение	Выразительное чтение. Индиви- дуальные сооб- щения учащихся	Аудиозал Художественное чтение. И. В. Гёте «Май- ская песня»
45. Урок ос- воения но- вых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Фауст» (фрагмент ч. 1). Философская проблематика траге- дии, её связь с идеа- ми Просвещения. Образ Фауста в траге- дии И. В. Гёте. Его исток и новаторское воплощение	Познакомить уче- ников с трагедией Гёте, масштабно отразившей пробле- матику просвети- тельства и его кри- зис в европейской культуре	Драма, траге- дия; поэма	Чтение статьи учебника. Чтение и анализ фрагментов тра- гедии	Книжная полка И. В. Гёте «Фауст» (фрагменты). Аудиозал Художественное чтение. И. В. Гёте «Фауст» (фрагмент)
*23. <i>Комби- нированный урок (1 ч)</i>	Образ Фауста: от на- родной книги XVII века до совре- менной литературы	Познакомить с ис- токами и развитием вечного образа Фа- уста	Фольклор, ле- генда, предание	Слушание лек- ции учителя или индивидуального сообщения уче- ника	Аудиозал Музыкальная кол- лекция. Фрагмент оперы Ш. Гуно «Фауст»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами учебнику и/или с ЭФУ
46. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными Вечные образы в литературе. И.С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот» (в сокращении)	Развить и обобщить представления о роли вечных образов европейской культуры для становления отечественной словесности	Вечный образ, интерпретация	Работа с материалами учебника. Выполнение контрольных заданий		Упражнение № 13
47. Комбинированный урок (1 ч)	Для внеклассного чтения. Проголки без просмотра. Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века. С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука». Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». А.П. Чехов «Мальчики». О. Генри «Вождь краснокожих». М. Горький «Детство». А.Н. Толстой «Детство Никиты»	Обогащать читательскую культуру учащихся, расширять их кругозор, развивать способность самостоятельно выбирать и осмысливать литературные произведения	Тема, тематика, жанр	Сообщения учащихся. Работа в группах. Создание отзыва о книге		
Русский XVIII век в литературе последующих столетий						
48. Урок освоения новых знаний и видов	Эпоха Петра Великого в оценке потомков. А.С. Пушкин «Арап Петра Великого»	Дополнить представление о пушкинском художественном историзме	Роман, поэма; историзм в литературе	Работа со статьёй учебника и иллюстративным материалом.	Художественный фильм «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»	Книжная полка А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагменты),

учебных действий (1 ч)	(фрагменты). Эпоха Петра в изображении поэта. Образ Петра I в поэме «Полтава»	на примере поэмы «Полтава»		Слушание и анализ фрагмента поэмы	(реж. А.Н. Митга, 1976). <i>Учимся понимать язык искусства</i> «Шведский король Карл XII». Гравюра Е.С. Хейфса. «Русский царь Пётр I». Гравюра Гонста с оригинала Г. Кнеллера	«Полтава». Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Полтава» (фрагмент)
*24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Историческая основа и сюжет поэмы «Полтава», образ повествователя	Углубить знания о поэме, развить умение анализировать способы выражения авторской позиции в произведении	Автор, авторская позиция, образ автора	Выборочное чтение поэмы. Обсуждение		
*25—26. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Для углублённого изучения. А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). Новый взгляд на Петра I и его эпоху в историческом романе Толстого	Познакомить учеников с творчеством Толстого как автора исторического романа о Петровской эпохе, созданного в советское время	Исторический роман, киносценарий	Чтение и обсуждение фрагментов романа. Просмотр эпизода фильма. Выполнение заданий	Художественный фильм «Пётр Первый» (реж. В.М. Петров, 1938)	Книжная полка А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент)
49. Комбинированный урок (1 ч)	Противоречивый образ Петра I в творчестве русских поэтов XIX—XX веков. А.Н. Майков «Кто он?». А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...». Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей»	Развить представление об исторических мотивах в поэзии, умение анализировать лирические стихотворения	Исторический сюжет в литературе; лирическое стихотворение	Выразительное чтение стихотворений. Выполнение заданий. Ответы на вопросы		Аудиозал Художественное чтение. А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...». Музей на экране Образ Петра Великого в русском искусстве

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
50. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Эпоха Екатерины II в памяти поколений. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пристальное внимание поэта к эпохе пуговичницы. Творческая история и жанровое своеобразие романа	Раскрыть причины интереса Пушкина к эпохе правления Екатерины II и Пуговичкина восстания, подготовиться к осмыслению романа «Капитанская дочка»	Творческая история произведения; жанр	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками	Творческий портрет: В.Л. Боровиковский	Книжная полка А.С. Пушкин «Заметки по русской истории XVIII века». Литературная карта Болдино. Музей на экране В.Л. Боровиковский
51. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Петра Гринёва в первых главах произведения. Гринёв и «старинные люди», Гринёв и Швабрин	Обобщить читательские впечатления от первых глав романа, определить особенности повествовательной манеры рассказчика	Юмор; реминисценция; пословица; эпиграф	Обсуждение читательских впечатлений. Выборочное чтение. Сжатый пересказ		
52. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Изображение пуговичницы в романе. Авторское проникновение в истоки и смысл русского бунта	Осмыслить авторское отношение к историческим событиям, изображённым в романе глазами Гринёва	Сюжет, композиция, герой-рассказчик; историзм	Составление плана. Выборочный пересказ. Анализ фрагментов	Учимся понимать язык искусства Н.В. Фаворский «Застолье Пугачёва», «Совещание в Оренбурге». Иллюстрации к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Музей на экране События русской истории XVII—XVIII веков на полотнах русских художников
53. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий	Образ Пугачёва в романе. Глубина постижения А.С. Пушкиным характером самозванного народного царя	Проанализировать образ Пугачёва и средства его создания в романе, помочь ученикам сформировать своё	Система образов, главные герои, второстепенные персонажи, характер, способности	Выборочное чтение. Составление характеристики героя. Подготовка к сочинению		Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (фрагмент)

действий (1 ч)			отношение к героям Пушкина	создания образа персонажа			
54. Урок развивающего контроля (урок развития речи) (1 ч)	Гринёв и Пугачёв. Противостояние и взаимодействие		Обобщить представления о ключевых идеях и образах романа в письменной работе	Эпизод; диалог, монолог, вступительная речь; деталь, портрет	Создание сочинения по роману		
55. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ Маши Мироновой. Финал романа. Биографии учёных, просветителей, перводчиков: Ю. М. Лотман		Раскрыть значение образа героини романа, его связь с общественными идеями и авторским идеалом	Идеал, портрет; умолчание, подтекст; авторская позиция, идея	Выборочный пересказ. Пересказ — анализ фрагмента	Художественный фильм «Капитанская дочка» (реж. В. П. Каплуновский, 1958)	
По следам художественных открытий литературы XVII—XVIII веков							
56. Комбинированный урок (1 ч)	Комическое в русской литературе XIX—XX столетий. Н. В. Гоголь. Комическое и его оттенки в творчестве Гоголя. Комедия «Ревизор». Творческая история пьесы		Актуализировать знания о творчестве Гоголя, подготовиться к восприятию и анализу комедии	Комическое, юмор, сатира, ирония, сарказм	Беседа. Работа с материалами учебника. Чтение	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Ф. А. Моллер «Портрет Н. В. Гоголя». А. А. Иванов «Портрет Н. В. Гоголя»	
57. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Чиновики в комедии. Мастерство писателя в создании образов		Помочь ученикам оценить точность и комизм образов комедии, оценить мастерство драматурга-сатирика	Система персонажей; композиция драматического произведения; речь героя	Чтение по ролям. Характеристика персонажей	П. М. Боклевский. Иллюстрации к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Аудиозал Художественное чтение. Н. В. Гоголь «Ревизор» (фрагмент)

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
58. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Хлестаков и хлестаковщина. «Миражный» характер конфликта комедии	Проанализировать образ Хлестакова в системе персонажей, осознать внутреннее родство мнимого ревизора с уездными чиновниками	Конфликт; монолог, диалог, реплика, ремарка	Выполнение заданий. Выразительное чтение по ролям. Просмотр эпизода спектакля. Обсуждение		Кинозал «Ревизор» (фрагменты спектакля Государственного академического Малого театра)
59. Урок развивающего контроля (урок развития речи) (1 ч)	«Душевный город». Авторское представление о значении и цели его пьесы	Раскрыть авторское понимание замысла пьесы, углубить собственное представление о её идейном содержании	Сцена, действие; проблема; мати́ка, идея; фантазматология	Работа с материалами учебника. Создание устных фрагментов сочинений. Составление плана сочинения		
60. Комбинированный урок (1 ч)	А.П. Чехов «Хамелеон». Комическое в ранних рассказах писателя	Дополнить представления о юмористических произведениях писателя, раскрыть сатирический смысл рассказа «Хамелеон»	Рассказ; юмор, сатира	Индивидуальные сообщения. Сжатый пересказ. Чтение и анализ рассказа		Книжная полка А.П. Чехов «Налим», «Пересел», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадина фамилия». Аудиозал Художественное чтение. А.П. Чехов «Смерть чиновника». Литературная карта Таганрог
*27–28. Уроки освоения новых знаний и видов учебных	Для углублённого изучения. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Сюжет и идея	Познакомить учеников с повестью Булгакова, своеобразно развивающей	Сюжет; фантастика; реминисценция	Беседа на основе читательских впечатлений. Обсуждение эк-	Художественный фильм «Собачье сердце» (реж. В. В. Бортко, 1988)	

ных действий (2 ч)	произведения. Роль фантастики в воплощении авторского замысла	традиции гоголевской и чеховской сатиры в новых исторических и культурных условиях	Сатира; персонаж; традиция	Выразительное чтение. Пересказ, близкий к тексту. Выполнение заданий	ранизации. Работа с материалами учебника. Дискуссия		Книжная полка М.М. Зощенко «Галоша», «Монтёр», «Аристократка», «Баня». Аудиозал Художественное чтение. М.М. Зощенко «Монтёр»
61. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.М. Зощенко «Галоша». Комизм положений и грустный смысл рассказов писателя	Осмыслить своеобразие сатирической прозы Зощенко и её основного персонажа — маленького человека великой эпохи	Повесть; сентиментализм, реализм (начальное представление)	Работа с материалами учебника. Чтение и обсуждение фрагментов повести			Книжная полка И.С. Тургенев «Ася». Литературная карта Орёл — Спаское-Лутовиново — Москва — Санкт-Петербург — Берлин — Куртавель — Буживаль
62. Комбинированный урок (1 ч)	«Жизнь сердца» в литературе XIX—XX веков. И.С. Тургенев «Ася». Жизненные и литературные истоки повести	Дополнить знания о творчестве Тургенева, выявить читательские впечатления о повести «Ася»	Персонаж, характер; портрет, деталь	Создание характеристики героини. Ответ на проблемный вопрос. Дискуссия	Художественный фильм «Ася» (реж. И.Е. Хейфиц, 1977)		Книжная полка Ф.М. Достоевский «Белые ночи»
63. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Аси. Противоречивость и своеобразие характера «барышни-крестьянки»	Раскрыть средства создания образа героини, роль сентиментальных мотивов в повести	Рассказ, повесть, роман; пейзаж	Слушание лекции учителя. Работа с материалами учебника.			
* 29. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. Ф.М. Достоевский. «Сентиментальный роман»	Познакомить учеников с личностью писателя, вызвать интерес к его					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
<i>ных действий (1 ч)</i>	«Белые ночи». Смысл жанрового определения	произведениям		Обсуждение читательских впечатлений	щи к роману Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	
<i>*30. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</i>	Образ мечтателя и его связь с традициями сентиментализма	Углубить представление о развитии сентиментальных мотивов в литературе	Сентиментализм; герой-повествователь, речь героя	Анализ образа героя		
<i>*31. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)</i>	История Настеньки и Мечтателя. Гуманный смысл произведения Ф.М. Достоевского	Осмыслить нравственно-философскую идею произведения	Идея, пафос, авторская позиция	Сжатый пересказ. Выборочный анализ эпизодов. Обсуждение организации	Художественный фильм «Белые ночи» (реж. И.А. Пырьев, 1959)	
64. Урок освоенных знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Природа и люди в повести	Познакомиться с личностью и творчеством писателя, помочь ученикам погрузиться в атмосферу рассказа	Лиризм повествования, «пейзаж настроения»	Выразительное чтение фрагментов		Книжная полка А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
65. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ маленького человека, одарённого великой способностью любить	Проанализировать историю любви Желткова к княгине Вере в контексте судеб других героев и их размышлений о любви	Портрет, детали; антитеза	Выборочное чтение, цитирование. Анализ образов рассказа	Художественный фильм «Гранатовый браслет» (реж. А.М. Роом, 1964)	

66. Урок развивающего контроля (урок развития речи) (1 ч)	Трагическая судьба Желткова и светлый примиряющий финал произведения	Помочь ученикам обобщить наблюдения и сформировать собственное отношение к героям рассказа	Пафос, идея	Выразительное чтение. Создание сочинения-миниатюры по рассказу	Творческий портрет: Л. ван Бетховен	Аудиозал Музыкальная колляция. Фрагменты произведений Л. В. Бетховена
67. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Трансформация «чувствительного героя» в литературе советского времени	Осмыслить образ героя рассказа, авторское отношение к «чудику»	Сюжет, персонаж; комическое в литературе; речь героя	Чтение и обсуждение рассказа. Ответы на вопросы		
*32. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Чудики» В.М. Шукшина в свете литературной традиции	Углубить знания о творчестве Шукшина, проследить развитие темы маляковского человека в его рассказах	Рассказ; традиция	Индивидуальные сообщения учеников. Выразительное чтение фрагментов		
68. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с писателями и учениками</i> Переклички в литературе разных народов. И.В. Гёте «Зверинец Лили». В.В. Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)»	Привлечь внимание учеников к перекличкам в литературе, развивать умение сопоставительный анализ произведений	Мотив, образ, лирический герой	Чтение и сопоставительный анализ стихотворений		Аудиозал Художественное чтение. В.В. Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)»
69. Комбинированный урок (1 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра. Тема детства в русской и зарубежной литературе XX – начала XXI века.	Обогатить читательскую культуру учащихся, расширять их кругозор, развивать способность самостоятельно выбирать и ос-	Тема, тематика, жанр	Индивидуальные сообщения учеников. Работа в группах. Обсуждение читательских впечатлений		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
70. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Итоги учебного года	Обобщить основные итоги изучения годового курса, сформулировать выводы и вопросы, требующие дальнейшего осмысления	Литература Древней Руси, литература Нового времени; исторические события и лица в художественном произведении	Выполнение контрольных и творческих заданий		Упражнения № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 14
*33—35. <i>Резервные уроки</i>	Письменные работы и творческие проекты					

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 8 КЛАССА

Последовательно изучая историю родной словесности от её коллективных устных жанров до нашего времени, мы в этом году приблизились к эпохе, с которой начинается новая русская литература. Это переходный период: XVII век, завершающий историю Древней Руси, и XVIII век: эпоха Петра I и его преемников, время становления новой российской государственности.

Глубокому пониманию отдельных произведений и в целом формированию исторического мышления школьников будут способствовать обзорные главы учебника, где прослеживаются наиболее важные события русской истории XVII и XVIII веков и рассматривается, как менялось мироощущение людей в эту переходную эпоху. На примерах конкретных литературных памятников показано, какие новообразования появились в мироощущении людей, как они отразились в фольклоре и художественной словесности. Таким образом, переход от литературы Древней Руси к новой литературе России представлен как закономерный процесс, обусловленный историческими изменениями в государственном устройстве, бытовом укладе и идеологии.

Основные знания по истории России XVI—XVII веков ученики получают в 7 классе, поэтому в курсе литературы мы опираемся на имеющиеся у школьников сведения, активизируем их представления об эпохе, напоминая отдельные историко-культурные факты. Но, безусловно, при тесной связи с курсом «История России» изучение предмета «Литература» преследует собственные, особые цели. На уроках литературы нас интересуют не исторические события как таковые, а их влияние на литературный процесс, на судьбу конкретного писателя — современника этих событий, на содержание и пафос его творчества. Поэтому основным предметом осмысления являются, конечно, не религиозные разногласия старообрядцев и сторонников Никона, не реформы Петра I и деятельность Екатерины II, а творчество протопопа Аввакума и первых русских стихотворцев, произведения авторов, которые жили в эпоху становления Российской империи и были воспитаны её духом, были увлечены идеями, озабочены проблемами своего века.

Существенной частью курса 8 класса является подробное монографическое изучение творчества писателей XVIII века: М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева. Этим авторам и их произведениям посвящены развёрнутые главы учебника. Они содержат подробный биографический материал, историко-культурный комментарий, иллюстративный ряд, позволяющий преодолеть затруднения, связанные с освоением школьниками литературы XVIII века.

Обращаясь к прошлому, нам важно также помочь ученикам прочувствовать и увидеть *художественный образ* определённой исторической эпохи, воплощённый в произведениях мастеров слова последующих веков.

В программу 8 класса вошли произведения писателей-классиков XIX—XX веков, написанные на соответствующем историческом материале. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», его поэма «Полтава» и главы романа «Арап Петра Великого», стихотворения русских поэтов, посвящённые императору Петру I и его эпохе, фрагменты из романа А.Н. Толстого «Пётр I» художественно являют читателю Смутное время и эпоху петровских реформ, приближают их к современному человеку. Обращение к этим произведениям помогает сегодняшнему школьнику освоиться в далёком прошлом, вообразить и прочувствовать времена минувшие, а также раскрывает огромный художественный потенциал исторической темы в искусстве, помогает убедиться в том, что национальная история — с её драматическими и победными событиями — есть источник вдохновения, созидательной энергии для всех последующих поколений. Чем богаче наше минувшее, тем боль-

шим запасом культурной энергии обладаем и мы, наследники свершений, утрат и завоеваний наших предков.

Таким образом, взаимосвязь истории и литературы в курсе 8 класса становится особенно крепкой. И в то же время специфика литературы как особой формы познания действительности выступает совершенно отчётливо. На основе такого подхода формируется глубокое уважение к национальной истории, традициям своего народа, гордость и самоуважение гражданина России.

* * *

Важной особенностью курса, сохраняемой и в 8 классе, является систематическое формирование внутрисубъектных связей: сопоставление произведений, созданных в разные эпохи, обращение к текстам классическим и современным и выявление в них взаимодействия с предшествующими эпохами развития русской словесности на уровне идей, мотивов, образов, жанровых признаков и т.д.

В разделах, которые ведут школьника по следам художественных открытий XVII века и эпохи Просвещения, выделены две основные литературоведческие проблемы: комическое в литературе и «жизнь сердца», т.е. изображение обычного человека и его чувств. Обе эти темы связаны с новым взглядом на человека и новым пониманием задач искусства, которые возникли в русской словесности в XVII веке и на новой основе, с учётом европейского опыта укрепились в литературе XVIII столетия.

Не слишком привычно для школьной практики обнаруживать в «Ревизоре» Н.В. Гоголя связь с древнерусской традицией и смеховой культурой XVII века, однако именно такой взгляд позволяет избежать упрощённого восприятия пьесы исключительно в аспекте социальной критики. Предложенное в учебнике истолкование пьесы как произведения учительного, в котором смеховое начало служит целям нравственного очищения и духовного возрождения читателя, не только соответствует авторскому представлению о творчестве, но и отражает наиболее современное литературоведческое прочтение комедии Гоголя. Школьники также получают возможность сравнить проблематику и художественное своеобразие двух замечательных комедий: «Недоросль» и «Ревизор», осознав и сходство драматургической формы, и различия, связанные с контекстом эпохи, авторским взглядом на мир.

Представление о месте и роли комического в литературе Древней Руси и в литературе XVIII века позволит школьникам по-настоящему оценить и весёлость рассказов А.П. Чехова, стремящегося согреть юмором изображение повседневных бытовых ситуаций или наказывать смехом низменное и пошлое в человеке, и грустный юмор рассказов М.М. Зощенко, и сатирический эффект повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Внимание к открытиям сентиментального искусства поможет увидеть в единой исторической перспективе произведения, созданные в разные эпохи: повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», повесть И.С. Тургенева «Ася», «сентиментальный роман» Ф.М. Достоевского «Белые ночи», рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет», рассказ В.М. Шукшина «Чудик». Благодаря такому сопоставлению выступает на первый план объединяющее эти произведения сочувственно-сердечное отношение к человеку, стремление проникнуть в его душевный мир, внимание писателя к людям обыкновенным, неприметным и стремление найти в душе каждого из таких героев сокровища любви, сострадания, доброты, таланта. Это позволяет уйти от примитивного понимания сентиментальной традиции в литературе исключительно как преувеличенной пошлой чувствительности и оценить действительный масштаб её художественных завоеваний.

* * *

Центральное явление в курсе 8 класса — роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В нём историческая достоверность соединяется с возвышенной правдой волшебной сказки, одна эпоха русской жизни высвечивает былые времена и пророчит о будущих, изображаются исключительно конкретные обстоятельства и ставятся вопросы всечеловеческого масштаба.

Обширный комментарий к роману, помещённый в учебнике, раскрывает важнейшие аспекты изучения пушкинского произведения: творческую историю и особенности жанра «Капитанской дочки», пушкинское понимание истории и связь романа с современной автору реальностью. В статьях учебника дано истолкование сюжета романа и его основных образов в свете нравственных идеалов русской православной культуры, по преимуществу определявших жизнь и творчество Пушкина в эпоху его зрелости.

Расширить или дополнить предложенную в учебнике интерпретацию романа учитель может, обратившись к классическим и современным работам литературоведов. Например:

Гей Н.К. Проза Пушкина: поэтика повествования. М., 1989.

Гей Н.К. Пушкин-прозаик: жизнь — творчество — произведение. М., 2008.

Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: комментарий. Пособие для учителя. Л., 1977.

Лотман Ю.М. Идейная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. Пушкин: биография писателя; статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: комментарий. СПб., 1995.

«Капитанская дочка» в критике и литературоведении // Пушкин А.С. Капитанская дочка. Л., 1984.

Красухин Г.Г. Путеводитель по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: учебное пособие. М., 2006.

Макогоненко Г.П. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Л., 1977.

Овчинников Р.В. Над «пугачёвскими» страницами Пушкина. М., 1981.

Овчинников Р.В. По страницам исторической прозы А.С. Пушкина. М., 2002.

Оксман Ю.Г. Пушкин в работе над романом «Капитанская дочка» // Пушкин А.С. Капитанская дочка. Л., 1984.

Петрунина Н.Н. Проза Пушкина: пути эволюции. Л., 1987.

* * *

Как и прежде, мы предлагаем изучение русской литературы в контексте мировой культуры. Поэтому отдельные главы учебника посвящены общеевропейскому литературному процессу. В них характеризуются такие явления, как литература Ренессанса в эпоху её высшего расцвета и кризиса: для изучения восьмиклассникам предлагаются произведения У. Шекспира, М. де Сервантеса. Для углублённого изучения — сонеты европейских поэтов, пьесы Лопе де Веги. Искусство и литература классицизма представлены творчеством Ж.Б. Мольера, эпоха Просвещения — именами Л. Стерна, Вольтера и И.В. Гёте. В каждом из этих разделов учебника показано не только значение выдающихся писателей для развития мировой литературы, но и ценность их идей и произведений для русской литературы и русского искусства, даны примеры творческого взаимодействия нашей словесности с европейской литературой. Например, после знакомства с жанром сонета в европейской литературе эпохи Возрождения ученики могут оценить развитие традиций этого жанра в русской литературе и литературе народов России XIX—XX веков, проследить новаторское использование сонетной формы в творчестве современных авторов. Прежде всего внимание уделяется вечным образам, нашедшим своеобразное истолкование в творчестве русских писателей (Дон Жуан, Скупой, Дон Кихот и т. д.).

Материалы рубрики «Из зарубежной литературы» в особенности богаты возможностями для расширения кругозора школьников, формирования читательской культуры, общей эрудиции. Они также нередко дают повод для споров, дискуссий. В 8 классе трудно обойти вниманием такую острую проблему, как роль просветительской идеологии в исторических судьбах Европы, положительные и отрицательные последствия «европеизации» русской культуры в эпоху Просвещения. В учебнике неоднократно подчёркивается, что преодоление определённой политической и культурной замкнутости в конце XVII—XVIII веках было для России неизбежным и необходимым шагом в историческом развитии. Многие страницы учебника посвя-

щены высшим достижениям европейской культуры, соприкосновение с которыми обогащает наше искусство и литературу со времён Петра. Но также мы считаем важным подчеркнуть, что Россия входит на новом этапе в сообщество европейских стран не с пустыми руками. Она обладает мощным культурным багажом, хранит огромные богатства исторической памяти, опирается на высочайшие ценности традиционной православной культуры. Всё это предопределяет сложность, а зачастую и болезненность переживаемых изменений в сознании и житейском укладе. Русская культура в своих лучших образцах избегает слепого подражания западным примерам, избирательно и критично оценивает идеи, которые предлагает ей просвещённая Европа.

Так, в разделе о Ломоносове мы обращаем внимание учеников на особенности русского Просвещения, в частности, на отсутствие или ослабление в нём того атеистического и антигосударственного пафоса, который был характерен для многих европейских просветителей.

При краткой встрече с родоначальником сентиментализма Стерном мы отметим его влияние на стиль Карамзина и Радищева и в то же время покажем, что нарочитый эгоцентризм Стерна не принят русскими писателями, что их чувствительность основана не только на пристальном внимании к собственным переживаниям, но и на сочувствии другим людям.

Знакомя восьмиклассников с творчеством Вольтера, мы можем поразмышлять о том, почему его насмешливый дух оказался таким привлекательным для русского образованного общества рубежа XVIII—XIX веков. И почему постепенно лучшими русскими людьми осознаётся разрушительность «вольтерьянства», неприемлемость для России идей безверия, безграничного скептицизма, осмеяния национальных святынь, оправдания моральной безответственности.

В классе с углублённым изучением литературы интересно может сложиться работа над повестью «Простодушный». В учебнике содержатся некоторые «подсказки» для организации дискуссии. Так, неизбежно возникает вопрос, можно ли согласиться с автором, отрицающим ценность науки, образования и полагающим, что природный здравый смысл и добрая по своей природе душа человека ставят его выше учёных мудрецов? Можно ли согласиться с тем, что, следуя законам природы и отрицая сложившиеся общественные институты, человек был бы праведнее и счастливее? Историю Простодушного и его возлюбленной Вольтер подчиняет задаче разоблачить современное общество, обнаружить фальшь и лицемерие всех традиционных моральных норм. Но при внимательном чтении повести создаётся впечатление, что автор сам «запутывается» в противоречиях, что отрицаемые им «предрассудки» обладают куда большим запасом прочности, чем он думал. Например, Вольтер в первых главах повести изображает любовь гурона и м-ль де Сент-Ив в высшей степени «природным» чувством: красота девушки воспламеняет Простодушного, и девица, случайно узрев физические совершенства юного гурона во время обряда крещения, загорается равноценной страстью. И только досадные условности мешают индейцу «жениться» на Сент-Ив без всяких разрешений и благословений, самым «натуральным» способом. Но дальнейшая история влюблённых демонстрирует иное. Препятствия, возникающие на пути героя, открывают ему более глубокие стороны человеческих взаимоотношений. И в самой любви он обнаруживает одухотворённую силу, которой прежде не признавал, которой не узнал бы, не будь в обществе сдерживающих чувства правил, норм, ограничений. В тюрьме, скованный внешне, Простодушный вбирает в себя основы знаний и идей, накопленных европейской культурой за целые века. Делает ли это его «хуже», чем он был? Скорее, напротив: «Простодушный говорил о своей дорогой Сент-Ив так же часто, как о морали и метафизике. Чем более очищалось его чувство, тем крепче он её любил».

История прекрасной Сент-Ив ещё в большей мере, чем история самого индейца, доказывает ценность осмеянных в начале повести норм морали. Чтобы спасти любимого, девушка должна стать любовницей вельможи. Растерянная, одинокая, сбита с толку, она уступает непреодолимым обстоятельствам. Гурон спасён, он выходит на свободу вместе со своим наставником, обращённым янсенистом. Все родственники и друзья вновь собираются в Нижней Бретани и готовы отпраздновать свадьбу молодых влюблённых. Всё вроде бы благополучно... Но прекрасная Сент-Ив не мо-

жет перенести пережитого поругания. Она умирает на руках возлюбленного. Финал вольтеровской повести совсем не весел. Из всех персонажей именно м-ль де Сент-Ив меньше всего похожа на аллегория и больше всего — на живую, правдиво нарисованную молодую женщину. Её нежный и обаятельный образ единственный вызывает в читателе сердечное сочувствие. Возникает парадокс: Вольтер совсем не из тех авторов, кто излишне озабочен девичьей добродетелью. В «падении» м-ль де Сент-Ив он не видит катастрофы. С автором явно согласны и другие персонажи повести, включая жениха девушки. (Не говоря уже о тех, кто её падение считает большой удачей, ведь высокопоставленный распутник готов осыпать скромную провинциалку подарками и милостями.) Но вопреки собственной «просвещённости» Вольтер фактически воспел женщину, для которой утрата чести, пережитое оскорбление не искупаются ничем. На фоне «сговорчивости» других персонажей, всегда готовых на разумный компромисс с житейскими обстоятельствами, нравственная цельность и бескомпромиссность этой девушки глубоко трогает. Кажется, пожилой циник, переживший к тому времени не одну женскую измену и сам далёкий от соблюдения общепринятых правил морали, томится тоской о людях, для которых честь, достоинство, верность, чистота так и не стали смешным предрассудком. Вопреки собственным убеждениям, Вольтер обнаруживает в человеке потребность духовной красоты, стремление к идеалу, не вмещающееся в прагматические просветительские координаты.

Конечно, затронутая сейчас тема требует большой деликатности при обсуждении в кругу подростков. Но избегать подобных тем и отказываться от возможности осмысливать их на достойном литературном материале, не значит ли предоставлять прерогативу нравственного воспитания юных сомнительным телешоу и прочим продуктам массовой культуры?

Из века Просвещения приходят в русскую культуру соблазны и увлекательные мечты, в столкновении с которыми будет утверждать себя наша самобытность, будет укрепляться и совершенствоваться неповторимый национальный взгляд на мир, сложившийся в допетровской Руси. Без внимания к этой эпохе и её «столпам» нашим ученикам трудно будет понять, почему насмешки над галломанией занимают такое значительное место в творчестве Фонвизина и почему Радищев подвергнут такому жестокому наказанию, почему Карамзин называет себя *русским* путешественником. И в классической литературе XIX—XX веков многое ускользнёт от наших учеников, если имена Вольтера и Гёте, Стерна и Руссо будут для них пустым звуком.

Проблеме вечных образов и творческим переключкам в литературе разных народов посвящена одна из традиционных рубрик учебника: «Размышляем о литературе вместе...». Материалы этой рубрики, как обычно, размещены в конце первой и второй части учебника. В первой части это статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот», работа с которой поможет школьникам осознать, как литературные персонажи, возникшие в одну эпоху, путешествуют по векам и странам и подвергаются переосмыслению, новым и новым истолкованиям в искусстве.

Во второй части мы предлагаем ученикам сопоставить два шедевра любовной лирики: стихотворения И.В. Гёте и В.В. Маяковского. Материал, конечно, для восьмиклассников непростой, но богатство возможностей предлагаемого сопоставительного анализа стоит дополнительных усилий. В размышлениях о случайных или неслучайных переключках наши ученики могут сделать удивительные открытия о таинственных сближениях имён, о неожиданной современности звучания стихов столетней и двухсотлетней давности, о неповторимой индивидуальности каждого поэта и о повторяемости вечных мотивов любви, ревности, надежды...

Как обычно, в учебнике размещена подборка произведений для внеклассного чтения под заглавием «Прогулки без присмотра». В этом году она посвящена теме детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XXI веков.

Такой выбор темы определён рядом причин. Во-первых, многие произведения, принадлежащие к классической литературе о детях и детстве, написаны совсем не для маленьких детей, и понять, оценить их могут именно ребята постарше, наши 14—15-летние восьмиклассники. Накопленный ими жизненный и читательский опыт позволит ученикам не только с симпатией отнестись к героям-сверстникам, что свойственно младшим подросткам, но и вдумчиво про-

читать такие классические произведения о становлении личности, о противоречивых отношениях юного человека с окружающим миром, как роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского». Из представленных в двух подборках произведений учитель сможет выбрать те, которые, на его взгляд, больше соответствуют возможностям и интересам его учеников. Во-вторых, тема воспитания, «просвещения», является одной из ключевых в литературе и культуре XVII—XVIII веков и в произведениях, так или иначе продолжающих её мотивы. К юным соотечественникам обращает Ломоносов проникновенные строки своей оды, пример дурного воспитания выводит в «Недоросле» Фонвизин, истоки нравственного совершенства Маши Мироновой стремится открыть в своём романе Пушкин. В каких условиях проходят детские годы человека? Что впитывает его душа, взрослея? От чего зависит формирование нравственного облика юного героя? Над этими вопросами старшие подростки уже готовы размышлять всерьёз. Между произведениями основной программы и списком для внеклассного чтения обнаруживается глубокая внутренняя связь. Обнаруживать эту связь, выводить её на поверхность при чтении и разборе будет интересно и учителю, и самим ребятам.

Самопознание необходимо для духовного роста, и предлагаемый в 8 классе литературный материал обеспечивает школьникам богатые и разнообразные возможности для самооценки и рефлексии, для осознания своих сегодняшних проблем в отношениях с окружающими, в поисках самих себя — как проблем вечных, освоенных человеческой культурой. А такое сознание поможет если не разрешить волнующие подростка проблемы, то пережить неизбежные кризисные состояния как закономерный и плодотворный период становления личности.

* * *

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 8 классе — 70 ч. Однако возможно выделение дополнительных часов на изучение литературы из ресурсов образовательного учреждения в том случае, если в классе в целом есть запрос на углублённое освоение предмета.

Для того чтобы максимально учесть разнообразные образовательные потребности школьников, в учебнике предусмотрены рубрики:

«Самостоятельная углублённая работа»;

«Готовимся к олимпиаде».

В этих рубриках сосредоточен наиболее сложный для освоения материал, который учитель может адресовать заинтересованным, одарённым школьникам, а также представлены задания, развивающие филологическую компетентность учеников. Сопоставительный анализ текстов, подготовка исторического или искусствоведческого комментария, написание творческих работ в разных жанрах и т.д. — эти задания подготовят восьмиклассников к участию в предметных олимпиадах любого уровня, творческих конкурсах, исследовательских проектах.

В то же время материал учебника выстроен таким образом, чтобы пропуск материалов, предназначенных для углублённого изучения, не приводил к нарушению общей логики курса и цельности учебного процесса.

* * *

В 8 классе, как и в прежних учебниках, уделяется особенное внимание развитию эстетического восприятия учащихся, формированию их культурологической компетентности: воспитанию любви к искусству, интереса к художественному творчеству в целом, формированию умений понимать язык искусства, сопоставлять произведения разных видов искусства, развитию эстетического вкуса. Для этого в учебнике предусмотрены уже знакомые учителю рубрики: *«Творческие портреты людей искусства»* и *«Учимся понимать язык искусства».*

В этом году ученики найдут в этих рубриках живой эмоциональный рассказ о художниках Д. Веласкесе и В.Л. Боровиковском, композиторе Л. ван Бетховене, скульпторе Ф.И. Шубине и др.

В рубрике «Учимся понимать язык искусства» в 8 классе нередко будут представлены произведения для сопоставления. Это позволит усложнить работу учеников, развить их умения в анализе произведений изобразительного искусства. Например, восьмиклассникам предлагается сравнить произведение иконописи («Спас Вседержитель» А. Рублёва) и шедевр европейской живописи на религиозную тему («Спаситель мира» Леонардо да Винчи (?)), что позволяет прийти к пониманию различий в целях и приёмах искусства Средних веков и Нового времени.

Тексты для выразительного чтения и заучивания наизусть:

У. Шекспир. Сонеты (2—3 по выбору).

И.В. Гёте «Майская песнь».

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия... 1747 года» (фрагмент).

Г.Р. Державин «Памятник».

А.С. Пушкин «Полтава» (фрагмент). Калмыцкая сказка (из романа «Капитанская дочка»).

Басни А.П. Сумарокова, И.И. Дмитриева, И.А. Крылова (2—3 по выбору).

Сонеты русских поэтов XIX—XX веков (1—2 по выбору).

Тексты для чтения летом

(Список отражает основное содержание программы по литературе для 9 класса. В нём представлены объёмные тексты, предназначенные для текстуального и обзорного изучения в классе, а также произведения для внеклассного чтения.)

Из русской литературы XIX—XX вв.

В.А. Жуковский «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое», «Лесной царь», «Песня» («Кольцо души-девицы...»).

К.Н. Батюшков «Элизий», «Мой гений», «Дашкову» («Мой друг, я видел море зла...»), «Вакханка».

Д.В. Давыдов «Бурцову», «Песня старого гусара», «Вальс».

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». По выбору: «Два чувства дивно близки нам...», «Пора, мой друг, пора!...», «Мадонна», «Осень (Отрывок)».

Роман в стихах «Евгений Онегин». Повесть «Пиковая дама».

Е.А. Баратынский «Разуверение», «Признание» («Притворной нежности не требуй от меня...»), «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

В.Ф. Одоевский «Бал», «Последний квартет Бетховена».

М.Ю. Лермонтов «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу, хочу печали...».

Поэма «Демон».

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Повести «Шинель», «Портрет».

Поэма «Мёртвые души».

М. Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».

А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...», «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», «Поэты», «Пушкинскому дому».

А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

С.А. Есенин «Пушкину».

В.В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».

Из зарубежной литературы

Ф. Шиллер «Перчатка».

Г. Бюргер «Ленора».

Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок».

Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...», «Тьма», «Корсар», «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Э. По «Ворон», «Вильям Вильсон».

П. Мериме «Этрусская ваза», «Кармен», «Видение Карла XI».

А. де Мюссе «Исповедь сына века» (отрывки).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 8 КЛАССЕ

В 8 классе ученику впервые в таком масштабе откроется тема личности в истории. Царь Борис Годунов, самозванец Отрепьев, протопоп Аввакум, император Пётр Великий, бунтовщик Емельян Пугачёв и другие знаменитые исторические фигуры предстанут перед ним на страницах учебника и прочитанных книг, в электронных материалах к учебнику. А рядом с ними окажутся вымышленные герои, олицетворяющие судьбу и нравственный выбор обычного человека, столкнувшегося с мощным ходом истории или просто существующего в заданных исторических обстоятельствах: персонажи «Медного всадника» и «Капитанской дочки», «Недоросля» и «Ревизора», прозы Тургенева и Достоевского, рассказов Куприна, Зощенко, Шукшина и т.д. Восьмикласснику предстоит в полной мере прочувствовать величие и драматизм отечественной истории, поставить себя на место литературных героев, задуматься, как поступил бы я в этих условиях, став свидетелем этих событий? Так через опыт читателя формируется сознание гражданина, воспитывается глубокий патриотизм, основанный не на одном только увлечении достижениями и преимуществами своей страны, а на понимании всех противоречий российской действительности в прошлом и настоящем. Отдельные задания учебника и рубрика «Литературная карта» в электронных материалах привлекают внимание ребят к истории их края, воспитывают интерес к малой родине. Например:

Используя дополнительные источники, расскажите о наиболее ярких примерах классицизма и барокко в архитектуре Москвы (или Санкт-Петербурга, или вашего родного города).

Не остаются без внимания и вечные нравственные категории, к которым всегда обращается литература. Ценность семьи, уважение к человеку, сострадание и взаимопомощь, честь и достоинство — эти ценности утверждаются в произведениях, предлагаемых восьмиклассникам для чтения и изучения: от стихов Евфимии Смоленской до романа Ф.М. Достоевского «Белые ночи», от «Повести о Горе-Злочастии» до шукшинского «Чудика».

Методический аппарат учебника 8 класса нацелен на воспитание в ученике самостоятельности, способности к осознанному выбору траектории своего обучения. Этому служат, кроме уже знакомых ребятам разноуровневых заданий, рубрики «Самостоятельная углублённая работа» и «Готовимся к олимпиаде».

Продолжающаяся рубрика «Биографии учёных, просветителей, переводчиков», а также созвучные с нею материалы под заголовком «Слово знатоку» не только воспитывают уважение к людям науки, специалистам в том или ином деле, но и способствуют подготовке ученика к профессиональному выбору.

Как обычно, в учебнике большое внимание уделяется воспитанию любознательности, эрудиции школьников. Это проявляется в разнообразии содержания, знакомящего учеников с фактами русской и зарубежной культуры, именами выдающихся деятелей искусства, а также в заданиях, требующих осмысления, сопоставления, высказывания собственной позиции, отношения к прочитанному. Многие задания учебника воспитывают также коммуникативную культуру: умение слушать и слышать собеседника, уважать чужую точку зрения, доброжелательно и корректно спорить.

Наконец, воспитание творческих качеств также является одним из приоритетов в курсе литературы. Поэтому на страницах учебника немало заданий, стимулирующих ребят к творческой деятельности, позволяющих им ярко раскрыть свои способности. Например:

Вообразите, что вы начинающий актёр или актриса. Какую роль вы выберете для своего бенефиса в комедии «Недоросль»? Изложите свои размышления в форме письма в дирекцию театра.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы учебно-методический комплект для 8 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова);
- программу курса (5—9 классы; автор-составитель А.Н. Романова);
- методическое пособие (автор А.Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (russkoe-slovo.ru). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; тренажёры, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- А.С. Пушкин: школьный энциклопедический словарь. М., 1999.
- Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М., 1986.
- Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: литературный комментарий. М., 1986.
- Аникст А.А. Шекспир. М., 1964.
- Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студентов вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. М., 2005.
- Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII—XVIII вв. М., 1973.
- Афанасьев В.В. Лермонтов. М., 1991.
- Афанасьев В.Н. Александр Иванович Куприн. М., 1972.
- Бердников Г.П. Чехов: идейные и творческие искания. М., 1984.
- Богословский Н.В. Тургенев. М., 1959.
- Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 2002.
- Громов М.П. Чехов. М., 1993.
- Гусяров Е.Н. Лермонтов в жизни: систематизированный свод подлинных свидетельств современников. М., 2003.
- Западов А.В. Державин. М., 1958.
- Зарубежная литература для детей и юношества: в 2 ч. / под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. М., 1989.
- Зарубежные детские писатели в России: библиографический словарь / под общ. ред. И.Г. Минераловой. М., 2005.
- История русской литературы XI—XVII веков / под ред. Д.С. Лихачёва. М., 1985.
- Конради К.О. Гёте. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 1987.
- Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. М., 2004.
- Коробов В.И. Василий Шукшин. М., 1984.
- Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М., 2008.
- Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты. М., 2016.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1977.
- Лебедев Ю.В. Тургенев. М., 1990.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950—1990: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. 1968—1990. М., 2003.
- Лермонтовская энциклопедия / Ин-т рус. литературы АН СССР (Пушкинский Дом) / гл. ред. В.А. Мануйлов. М., 1999.
- Лилин В.Л. Александр Иванович Куприн: биография писателя. Л., 1975.
- Лихачёв Д.С. Человек в литературе древней Руси. М., 1970.
- Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М., 2007.
- Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. М., 1999.
- Морозов А.А. Ломоносов. 5-е изд. М., 1965.
- Панченко А.М. Повесть о Горе-Злочастии // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3. Ч. 3. СПб., 1998. С. 106—110.
- Панченко А.М. Русская история и культура: работы разных лет. СПб., 1999.
- Перевезенцев С.В. Русский выбор. М., 2007.

- Русские поэты XVIII века / вступ. статья, сост. и примеч. В.Л. Коровина. М., 2015.
- Сахаров В.И.* М.А. Булгаков в жизни и творчестве. М., 2013.
- Семёнова С.Г.* Валентин Распутин. М., 1987.
- Сергиенко Т.С.* А.П. Чехов. Л., 1963.
- Смирнова Л.А.* Русская литература конца XIX — начала XX века: учебник для студентов пед. институтов и университетов. М., 1993.
- Тронский И.М.* История античной литературы. 4-е изд. М., 1983.
- Ужанков А.Н.* Историческая поэтика древнерусской словесности. Генезис литературных формаций. М., 2011.
- Урнов М.В., Урнов Д.М.* Шекспир. Движение во времени. М., 1968.
- Фёдоров А.В.* А.К. Толстой в жизни и творчестве. 2-е изд. М., 2017.
- Фёдоров А.В.* Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени. М., 2017.
- Чалмаев В.А.* В.М. Шукшин в жизни и творчестве. М., 2012.
- Якушин Н.И.* И.С. Тургенев в жизни и творчестве. М., 2017.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

ФЭБ: Русская литература XI—XVII веков

<http://feb-web.ru/feb/feb/c11—17.htm>

ФЭБ: Русская литература XVIII века

<http://feb-web.ru/feb/feb/c18.htm>

Электронные публикации ИРЛИ РАН. Библиотека литературы Древней Руси

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070>

ЭНИ: Труды отдела древнерусской литературы

<http://next.feb-web.ru/eni/todrl/todrl46>

Древнерусская литература. Антология

<http://old-ru.ru/>

Энциклопедия русской живописи

<http://artcyclopedia.ru/>

СЛОВО. Образовательный портал. Литература XIII века

<http://www.portal-slovo.ru/philology/381/>

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Цели и задачи курса «Литература»	3
Принципы и методы построения курса	6
Основное содержание курса	8
Место предмета в учебном плане.....	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	10
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» по итогам обучения в 8 классе	10
Содержание курса	21
Поурочно-тематическое планирование. 8 класс	29
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 8 КЛАССА.....	57
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 8 КЛАССЕ.....	65
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ.....	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	67
СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ	69

Учебно-методическое издание

ФГОС

Инновационная школа

Романова Алёна Николаевна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

К УЧЕБНИКУ А.В. ГУЛИНА, А.Н. РОМАНОВОЙ

«ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 8 КЛАССА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Под редакцией Гулина Александра Вадимовича

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецова*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *Л.А. Ряховской*

Формат 84×108/16.

Усл. печ. л. 7,56

Изд. № 02272_19.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru e-mail: zakaz@russlo.ru