

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

А.Н. Романова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова
«ЛИТЕРАТУРА»
для 9 класса общеобразовательных организаций

Под редакцией А.В. Гулина

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:821.161.1*09(072)

ББК 74.268.3

Р69

Романова А.Н.

Р69 Методическое пособие к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций / под ред. А.В. Гулина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 86 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Методическое пособие к учебнику литературы для 9 класса (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова, А.В. Фёдоров) разработано в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной основной образовательной программы.

Пособие содержит общую характеристику курса литературы в 5—9 классах, детализированное описание учебного курса 9 класса, рабочую программу и методические рекомендации по работе с основными разделами и рубриками учебника.

УДК 372.016:821.161.1*09(072)

ББК 74.268.3

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи курса «Литература»

Федеральный государственный образовательный стандарт, определяя цель и требования к результатам литературного образования школьников, позволяет авторам программы конкретизировать задачи и выстроить учебный курс в соответствии со своими представлениями о наилучших путях и способах достижения результата.

Напомним, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования изучение школьных предметов должно приводить к достижению не только собственно предметных, но и метапредметных (включая овладение универсальными учебными действиями) и личностных результатов.

Важно понимать, что многие результаты образования (прежде всего личностные) не подлежат конкретной проверке, измерению, но это не означает их второстепенности или неважности, особенно при изучении литературы, ведь развивать эстетический вкус, читательский кругозор и свою речь каждый человек продолжает и по окончании школы.

Методика преподавания литературы в России за свою полуторавековую историю накопила немалый опыт различных подходов к изучению предмета для достижения тех или иных результатов.

Опираясь на этот опыт, учитывая достижения зарубежной педагогической мысли и новые, современные образовательные условия, учитель сегодня ищет наиболее эффективные средства и способы обучения, позволяющие решить поставленные перед ним задачи. Авторская программа по учебному предмету предлагает ему научно обоснованный и методически корректный путь, систему работы, позволяющую достичь заявленных в стандарте результатов и в значительной степени учесть различные образовательные потребности конкретных учащихся.

Программа литературного образования должна не только по формальным признакам полностью соответствовать нормативным требованиям, но и по содержанию быть современной, гармоничной, внутренне цельной.

Гармоничность и *цельность* обеспечиваются наличием общей идеи, подчиняющей себе все уровни построения программы: отбор произведений, структурирование учебного курса, определение аспектов анализа, логику наполнения вариативной составляющей и т.д.

Под *современностью* понимается соответствие традиционным идеям и ценностям национальной и общечеловеческой культуры, соотносённым с актуальными задачами современного школьного образования. Например, традиционное для русской культуры внимание к нравственному воздействию словесного искусства соотносится с современной задачей развития духовно-нравственной культуры ученика, определяя одно из принципиальных положений курса: читательская компетентность школьника проявляется в глубоком постижении нравственного смысла литературного произведения.

В Примерной основной образовательной программе основного общего образования цели и задачи изучения предмета определены следующим образом.

«Литература — учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус»¹.

В формулировках Примерной программы преимущественно акцентированы те цели и задачи, которые связаны с личными достижениями и образовательными потребностями учащихся. Для глубокого понимания задач предмета «Литература» их необходимо соотносить с описанием в тексте Федерального государственного образовательного стандарта личностных результатов образования, отражающих запрос государства к выпускникам и современное представление общества о нравственных качествах молодого поколения. В достижении этих результатов именно литературе как учебному предмету принадлежит важнейшая роль. Литература в российской школе — традиционно предмет воспитывающий, идейно и ценностно нагруженный, призванный формировать мировоззренческую основу личности. Поэтому обучение литературе не может удовлетворять только индивидуальные потребности учащегося, эстетические, художественно-творческие или предпрофессиональные. Изучение литературы обязано быть *целенаправленным, идеологически и ценностно* определённым.

Сегодня литература, как и другие гуманитарные предметы школьной программы, должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, обеспечивать сохранение и передачу от поколения к поколению нравственных и эстетических ценностей.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времён и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как *отражения национального самосознания в художественном слове*.

Идеологической основой курса можно считать призыв Ф.М. Достоевского судить о народе не по тому, как он живёт, а по тому, о чём он мечтает и к чему стремится. Эта внутренняя идеальная жизнь народа ярче всего воплощается в национальной литературе и фольклоре. Литература представляет нам историю духовной жизни народа, выступая не иллюстрацией, но необходимой составляющей собственно истории, благодаря которой внешняя история народа и его идеальное бытие предстают в неразрывной целостности.

¹ <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>

Такой подход к предмету обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре, способствует формированию важнейших личностных качеств, указанных в Примерной основной образовательной программе основного общего образования: «Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира».

Главной целью курса обучения предмету «Литература» на ступени основного общего образования поэтому можно считать *воспитание в духе ценностей русской культуры, формирование духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России, включая такую её традицию, как открытость культурам других народов и стран и уважение к ним.*

Соответственно **важнейшим результатом** литературного образования должна стать способность ученика сознавать себя гражданином России, наследником её духовного богатства, глубоко ощущать неповторимость своей истории, культуры; ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами зарубежной; оценивать вред, наносимый национальной жизни поспешным или насильственным внедрением чуждого опыта и присвоением худших образцов псевдокультуры.

В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания и отражения действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру. Поэтому в предлагаемой программе широко представлена *мировая литература в её лучших образцах*. Творчество разных народов мира образует контекст, в котором русская словесность рассматривается как уникальное и целостное явление.

Целью изучения предмета «Литература» является также постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Инновационные процессы в современном образовании не исключают сохранения лучших традиций российской школы: системности обучения, фундаментальности образования, научности в определении содержания любой конкретной дисциплины. Без этого не сформируются дисциплина мышления и навык учения, которые так необходимы сегодняшнему школьнику в условиях постоянно меняющейся информации, требующей непрерывного образования и самообразования.

Глубокий фундаментальный характер курса невозможно обеспечить, опираясь в отборе произведений и структурировании курса на вкусовые пристрастия авторов программы или читательские интересы школьников. Научность в изучении родной словесности предполагает опору на те фундаментальные методы, которые выработаны филологической наукой и отражены в практике высшей школы. Изучение теории литературы и истории литературы зарубежных стран, выступая как содержание самостоятельных дисциплин, одновременно обеспечивает необходимую базу для освоения главного курса, **предметом** которого является история отечественной словесности. Разнообразие современных методов исследования не отменяет главного принципиального подхода: русская литература — явление сложное, синтетическое — изучается последовательно в её историческом развитии: от фольклорных истоков к современности.

Поэтому **основой литературного образования школьников** в рамках предлагаемого курса является изучение национальной словесности в её историческом развитии. Ученику предстоит изучить историю её зарождения и бытования на разных этапах становления национальной культуры, проследить отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни, а также осмыслить специфику освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, отразившуюся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике. При этом конкретным объектом изучения на каждом этапе учебной деятельности школьника выступает литературное произведение, признание самоценности которого исключает прагматически-утилитарный подход к тексту лишь как к материалу для выработки тех или иных компетенций либо прямолинейной иллюстрации тех или иных жизненных тем.

История России и история русской литературы неразрывно связаны, и изучение этой взаимосвязи должно создавать в сознании ученика целостный комплекс представлений о судьбе и культуре его народа, о том, как отражались в литературе его надежды, идеалы, как на неё влияли и как в ней же отзывались реальные исторические события. Такой подход обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре и, следовательно, обеспечивает достижение образовательных результатов, сформулированных в современном стандарте.

Принципы и методы построения курса

Принцип историзма, значение которого подчёркнуто в нормативных документах, должен быть реализован в конкретном строении курса.

Историческое развитие народа и его национальной культуры — единый процесс, становление национального сознания и отражающей (и одновременно формирующей) его литературы также является единым на всём протяжении истории.

Необходимо сформировать представление о едином процессе развития национальной литературы (в контексте истории национальной культуры), в котором, разумеется, были кризисы, резкие переломы и скачки, но не было полного обрыва связи времён — ни в начале XVIII, ни в начале XX века. Древнерусская литература, русская классическая литература золотого и Серебряного веков, новейшая литература с её советской и зарубежной ветвями, современная постсоветская — всё это названия разных этапов развития великой национальной словесности, мощной и поныне живой в своём непрерывном становлении, полном драматизма и внутренних противоречий, как едина и поныне жива Россия во всех трагических изломах своей судьбы.

Задача формирования исторического мышления требует, чтобы линейно-хронологический подход в построении курса явно и отчётливо доминировал и был очевидным для самого ученика. В основу курса ложится *последовательное освоение основных этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, древнерусской литературы, классической русской литературы XVIII—XX веков*. Таким образом, развитие национальной литературы прослеживается последовательно, на исторической основе, при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскую литературу великой национальной литературой. Каждый этап не имеет строго очерченных временных границ, но продолжается в последующем. Так ребёнок, подросток, юноша продолжают жить во взрослом человеке, предопределяя настрой его души и образ мыслей.

В определённом смысле можно образно соотнести *процесс становления национальной литературы* с индивидуальным *опытом роста*. Глубокий исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление, заставит задуматься о современном состоянии культуры: дряхлость ли это, порог

ли нового рождения или кризис среднего возраста — в итоге, может быть, подтолкнёт к созданию собственного образного или теоретического представления о пути развития родной литературы.

Разумеется, абсолютизировать поступательное движение не следует. Родная словесность на каждом этапе своего развития не зародыш, не ступень к чему-то высшему, а самоценное и законченное явление, в котором в то же время таятся первоисточки и прообразы дальнейших стадий роста. Для того чтобы показать ребятам эту живую связь прошлого и настоящего, древнего и недавнего, необходимо, изучая каждый этап жизни родной литературы, обращаться к его художественным «следствиям», своеобразным «плодам», невозможным без «корней». Изучая фольклор, обращаться к литературным произведениям (или их фрагментам), в которых связь с фольклорными сюжетами, идеалами, поэтикой выступает ясно и зримо. Осваивая древнерусскую литературу, прочитывать классические произведения, впитавшие её традиции, изучая литературу XIX века, проследить её влияние в образцах поэзии и прозы XX—XXI веков. Благодаря этому каждый этап обучения становится пропедевтическим по отношению к последующим. В то же время в ходе каждого этапа осуществляется возвращение к ранее изученным стадиям истории литературы. Такое строение курса позволяет добиться последовательности, логичности изучения русской художественной словесности и в то же время избежать однообразия, связанного с долговременным погружением в литературу одного исторического периода.

Кроме традиционных принципов историзма, единства формы и содержания художественного произведения, связи искусства с жизнью, для нашего курса особую важность приобретает **принцип системности**, понимаемый шире, чем просто последовательность в освоении материала и постепенное усложнение видов деятельности. Системность определяется взаимосвязью частей в составе целого и соподчинённостью отдельных элементов в реализации общего замысла.

Структура курса позволяет установить внутрипредметные связи (проблемно-тематического плана или имеющие отношение к поэтике), что формирует умение школьника включать конкретное произведение в широкий литературный контекст.

Например, в 9 классе мы показываем, как преломляются традиции древнерусской словесности, литературы XVII—XVIII веков в творчестве писателей первой половины XIX столетия; какое развитие получает романтизм как литературное направление в произведениях русских писателей начала XX века.

Произведения отечественной словесности систематически сопоставляются с творениями иных национальных литератур, чтобы школьник воспринимал многообразие авторских индивидуальностей в литературах мира и учился видеть связь каждого писателя с культурой своего народа. Обращение к литературным произведениям других народов позволяет продемонстрировать подлинность закономерности существования литературы как вида искусства, показать единство творческого процесса, чудо рождения слова в литературе разных стран и выявить своеобразие русской литературы в результате таких систематических сопоставлений.

Так формируется умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и иной национальной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений.

Рубрики «Из зарубежной литературы (фольклора)», «Из литературы (фольклора) народов России» представлены в каждом годовом курсе. Например, в 9 классе учащиеся знакомятся с творчеством Дж.Г. Байрона, Э.Т.А. Гофмана, П. Мериме, Э.А. По; особое внимание уделяется конкретным произведениям, которые позволяют провести сопоставление с творчеством отечественных писателей, расслышать переключки в литературе разных народов.

В отборе произведений зарубежной/инонациональной литературы учитывается не только удобство сопоставления в хронологическом, жанровом, тематическом аспекте, но и значимость данного произведения в национальной культуре, его способность представить наиболее характерное для нравственного и культурного облика создавшего его народа. Например, в 9 классе при разговоре об Э.А. По особый акцент делается на его противостоянии американскому «обывательскому прагматизму», что находит своё выражение во многих сатирических произведениях писателя-романтика.

Таким образом, в нашем курсе создание внутривидовых связей, включение произведения в синхронический и диахронический *литературно-исторический контекст* является методологической основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа и обеспечивающей соблюдение принципа системности обучения на всех его этапах.

Принцип избирательности, заведомой неполноты отбора литературных фактов и анализа литературных произведений во многом снимает проблему несоответствия возрасту, позволяет школьникам освоить (пусть в отдельных аспектах) те произведения, которые слишком сложны для всестороннего изучения. Школьный разбор не аналог научного исследования. Научная достоверность предлагаемой детям информации не означает всё-таки, что эта информация является в научном отношении исчерпывающей. Больше того, на сегодняшний день «золотое правило дидактики», согласно которому в школьном преподавании должно использоваться лишь то, что прочно утвердилось в науке, приходится существенно пересматривать. Отсутствие догматизма в современной науке приводит к равноправному сосуществованию противоречивых гипотез даже в сфере точных и естественных наук.

Учитель должен быть готов к тому, что любая познавательная информация, изложенная в учебнике, может столкнуться с противоречащей ей информацией, добытой учеником из иных источников. Безусловно, авторы линии опираются на самые авторитетные концепции и методы современной науки, но при этом не считают содержание учебника истиной в последней инстанции. Любое познавательное противоречие, возникающее в процессе обучения в сознании ученика или учителя, мы считаем позитивным явлением, стимулирующим процесс самообразования и саморазвития. С учебником (как и с учителем) можно спорить! Важно научиться оценивать качество информации, надёжность её источников. Необходимо научить ребят продуктивно сталкивать версии и гипотезы, искать аргументы, обосновывать утверждения. Неполнота, избирательность не означает случайность или поверхностность, напротив, чем больше фактов осмыслено, осознано ребёнком, тем очевиднее для него становится неисчерпаемость познаваемого явления — в этом смысле мы говорим об избирательности как познавательном принципе. Творчески продуктивная «пустота», незаполненность готовой, общей для всех информацией создаёт то пространство свободы, личного истолкования, которое считается неотъемлемой характеристикой гуманитарного знания. Избирательность, таким образом, оказывается залогом проблемности обучения.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет *движение* родной литературы, устремляет внимание школьников на *развитие* её во времени, а значит, требует выявления причин, анализа противоречий как движущих сил её развития. Принцип проблемности проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц. Например, при изучении творчества писателя мы стремимся показать ученикам как индивидуальность художника, так и его органическую связь со своим народом. Разбор произведения предполагает открытие в нём исторически обусловленного и в то же время художественно свободного начал в их единстве и борьбе и т. д. Но главным образом проблемность проявляется в методике обучения, частично отражённой в структуре программы и максимально реализованной в методическом аппарате учебника, где содержится значительное количество проблемных вопросов, заданий повышенного и высокого уровней сложности, нацеленных на приобретение разнообразного опыта познавательной деятельности, в том числе проектной, исследовательской и творческой — в формах, доступных ученикам определённого возраста.

Основное содержание курса

Структура учебного курса предполагает изучение в 5—6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжают традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5—6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора. Каждый из них представлен не одним образцом, а рядом произведений, и каждый отражает какую-то очень важную часть народной жизни,

народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебными сказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, например, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к выдающимся деятелям прошлого.

В 7 классе изучается словесность Древней Руси и её наследие в литературе Нового времени. Ученики достаточно глубоко знакомятся с шедеврами древнерусской литературы: кроме произведений, рекомендованных Примерной программой, для изучения даны несколько памятников разных жанров, что позволяет говорить о системном освоении этого периода в развитии русской словесности.

В 8 классе изучается переходный период от древнерусской литературы к классике золотого века: словесность XVII—XVIII веков. Представляется очень важным объединить в рамках одного годового курса и поздние произведения допетровской эпохи (например, «Шемякин суд», «Житие протопопа Аввакума»), и литературные образцы эпохи русского Просвещения, чтобы, с одной стороны, показать масштаб произошедших в национальной культуре изменений, а с другой стороны, преодолеть ту пропасть, которая обычно в сознании школьника возникает между литературой допетровского времени (если изучаются древнейшие и единичные её образцы, непонятные без перевода) и литературой XVIII—XX веков. На такой основе ученики в 8—9 классах начнут изучение в хронологической последовательности истории русской литературы Нового времени (XVIII и первая половина XIX века), а в 10—11 классах продолжат освоение русской литературной классики, зная, что ей предшествовало, понимая, какие истоки её питали, какие традиции в ней сохранялись и развивались.

В программе курса и методическом аппарате УМК заложены инструменты для систематического возвращения учащихся к ранее изученным явлениям истории литературы, что позволяет сформировать представление о едином процессе её развития.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану основного общего образования на изучение литературы в 5, 6 и 9 классах отводится по 3 часа в неделю; в 7 и 8 классах — по 2 часа в неделю; однако это количество часов может быть увеличено за счёт той части учебного плана, которая формируется каждой образовательной организацией. Поэтому в рабочих программах к линии учебников А.В. Гулина, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова могут быть представлены несколько вариантов поурочно-тематического планирования.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебник для 9 класса завершает линию учебников литературы, построенную на поэтапном освоении отечественной словесности. После глубокого погружения в мир народной поэзии в 5—6 классах, после изучения древнерусской литературы как особого культурного феномена, после основательного знакомства с литературой XVII—XVIII веков школьники подошли к золотому веку русской литературы.

Опыт, приобретённый на предшествующих этапах обучения, позволит им по-настоящему оценить значительность литературных произведений, созданных в это время.

Ученики уже умеют обнаруживать в авторских текстах фольклорные мотивы: находить приёмы, характерные для народной песни, в литературных балладах и лирике, видеть преобразование народных сказочных образов в повестях и романах Нового времени. Они понимают, что в творчестве каждого крупного художника России, если он не порвал связи с родной почвой, с национальной культурой, можно выявить созвучие с идеалами народной поэзии, стремление к высочайшим духовным ценностям, утверждаемым литературой Древней Руси. Учениками накоплен немалый опыт выявления таких взаимосвязей как на уровне отдельных элементов художественного мира, так и на уровне фундаментальных представлений о бытии, убеждений и верований.

В 9 классе совершенствуются и достижения учащихся в области литературного образования, в результате систематической и целенаправленной работы знания и умения выходят на уровень, заданный требованиями ФГОС для этапа основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностные результаты

Литература как учебный предмет во многом отвечает за формирование нравственных качеств личности школьника, его ценностей, взглядов, нравственных убеждений. Отказываться от этой ответственности не может учитель, осознающий огромный духовно-нравственный потенциал отечественной словесности, её уникальные воспитательные возможности. В 9 классе, как и в предшествующие четыре года, программа предлагает для освоения лучшие произведения русской и зарубежной классики, способные не только увлечь юного читателя яркими образами и сюжетами, но и способствовать становлению гражданина, патриота, человека высокой культуры.

Это новые для старшеклассников басни И.А. Крылова, стихотворения В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», лирика А.С. Пушкина и роман в стихах «Евгений Онегин», повесть «Пиковая дама», поэма «Медный всадник», стихотворения М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени», повести Н.В. Гоголя «Шинель», «Портрет», поэма «Мёртвые души». Произведения писателей XX века: М. Горького, А. Грина, стихотворения А.А. Блока, фрагменты произведений В.Ф. Ходасевича, М.И. Цветаевой, К.Г. Паустовского, Ю.Н. Тынянова и произведения зарубежных авторов: Данте, Э.Т.А. Гофмана, Дж.Г. Байрона, Э.А. По, П. Мериме.

Очевидно, что обращение к таким произведениям мировой литературы требует овладения широким запасом знаний, серьёзной работы ума и души. Погружение в художественный мир гениальных русских писателей Пушкина, Лермонтова, Гоголя даёт возможность современному юноше подняться на уровень исторической, моральной и социальной проблематики, воплощённой в их творчестве, вместить (хотя бы отчасти) в своё сознание их открытия и прозрения, присвоить (пусть и в малой степени, на своём — отроческом — уровне) накопленный ими духовный опыт.

В результате взаимодействия с творениями и судьбами великих писателей достигаются важнейшие личностные результаты образования.

Сформированность элементов российской гражданской идентичности: уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, к творческим достижениям русского народа и других народов России; идентификация себя в качестве гражданина России, обладающего особым культурным запасом; осознание преимуществ использования русского языка как языка развитой художественной словесности, обладающего большими ресурсами выразительности.

В 9 классе данный результат достигается благодаря обобщению и систематизации знаний об историко-литературном развитии нашей страны с древнейших времён до современности, освоению значительнейших художественных достижений русских писателей, осознанию богатства культурной жизни России в целом (в том числе в первой трети XIX века, наиболее подробно изучаемой в 9 классе). Понимание литературы «как одной из основных национально-культурных ценностей народа» обеспечено всем строением курса, единой логикой программы и общностью подхода к осмыслению и оценке литературных явлений, заложенного в каждом учебнике линии, в каждом комментарии составителей.

Интериоризация традиционных ценностей русского народа осуществляется учениками в процессе чтения и анализа произведений русской классической литературы, включённых в программу 9 класса. Кроме того, подробное знакомство с биографиями русских писателей, предусмотренное на данном этапе обучения, даст школьникам многочисленные примеры высоких духовных устремлений, верности убеждениям, нравственной чистоты, верности долгу, служения родине. На этой основе достигается и сформированность основ морального сознания, развитость нравственных чувств ученика.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира формируется в процессе чтения и осмысления литературных произведений, созданных зарубежными писателями. Ученики 9 класса, систематически обращавшиеся к лучшим произведениям зарубежной литературы на протяжении 5 лет, приобрели достаточно широкий читательский кругозор, знают основные явления европейского литературного процесса, способны оценить высшие проявления мировой художественной словесности на основе имеющихся знаний и сформированных базовых ценностей.

Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию формируется на основе опыта учебной деятельности. К 9 классу ученик имеет опыт решения самых разных задач, связанных с изучением литературы. Работая индивидуально и в группах, под руководством учителя и самостоятельно, он освоил практически все виды деятельности, характерные для данного предмета: от чтения и воспроизведения художественных и научных текстов до небольшого самостоятельного исследования, от выразительного чтения наизусть до создания развёрнутых сочинений, подготовки докладов, рефератов на литературную или литературоведческую тему.

Сформированность элементов целостного научного мировоззрения достигается накоплением опыта познавательной деятельности в области гуманитарного знания, освоением теоретико-литературных понятий, познанием закономерностей литературного процесса на примере истории русской литературы, формированием умения оценивать конкретные историко-литературные явления, факты с учётом исторического контекста. В 9 классе школьники завершают последовательное изучение отечественной словесности от её фольклорных истоков до классического расцвета в начале XIX века. Это позволяет им осознавать глубокую связь между становлением нации в историческом аспекте и развитием национальной литературы. Историческое и системное мышление — важнейший результат обучения литературе, на основе которого возможно дальнейшее учение и саморазвитие старшеклассника. Освоение программы 9 класса также обеспечивает формирование критического мышления, поскольку ученику систематически предлагаются не только учебные материалы и статьи, написанные авторами учебника, но и разнообразные альтернативные информационные источники, суждения критиков, литературоведов, высказывания филологов, в том числе полемически заострённые, проблемные, по отношению к которым школьник формирует собственную позицию. Девятиклассник постоянно выполняет задания, которые учат находить аргументы, анализировать, сопоставлять, отличать объективные данные от субъективных мнений и т.д.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции формируется в процессе общения с учителем и одноклассниками на уроках литературы и внеклассных мероприятиях по предмету.

Освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни позволяет участие в совместной учебной и творческой деятельности на уроке литературы, выполнение учебных (творческих, проектных) заданий по литературе, в том числе предполагающих разные формы взаимодействия между учениками, учениками и взрослыми в школе и вне её (например, работа в библиотеке с каталогом, подготовка группового задания, экскурсия в музей, посещение театра, а также участие в конкурсах, предметных олимпиадах, подготовка к экзаменам и т.д.).

Развитость эстетического сознания достигается систематическим чтением литературных произведений высокого эстетического уровня, а также работой с произведениями других видов искусства, представленных в учебнике и в электронных материалах курса. Ученикам 9 класса предлагается знакомство творчеством Ж.О.Д. Энгра, И.Е. Репина, М.И. Глинки, Э.М. Фальконе, М.А. Врубеля, В.А. Моцарта, Р. Шумана, Н.А. Андреева.

Программа 9 класса способствует сформированности элементов экологической культуры: пониманию ценности живого мира, ответственности человека за состояние природы. Эстетическое восприятие русской природы дополняется в 9 классе освоением принципов романтического искусства, для которого характерно одухотворённое и философски насыщенное восприятие природы, открытие противоречий в устройстве мира, зависимости человека от природных стихий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В 9 классе в результате освоения учебного предмета «Литература» учащиеся продолжают накапливать конкретные наблюдения, сведения, необходимые для формирования межпредметных понятий, например, таких как *развитие, процесс, явление, период, система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез*. На примере нового периода развития национальной словесности девятиклассники углубляют представление о *направлениях* в литературе, *методах* и *стилях* в искусстве, прослеживают эволюцию литературного направления (романтизм — неоромантизм), что позволяет сформировать базовые представления о закономерностях функционирования художественной словесности, основы научного мышления школьников.

В 9 классе учащимся необходимо активно использовать знания, полученные в 5—8 классах, соотносить сведения из разных научных областей для анализа литературных явлений, критически оценивать сведения, полученные из разных источников, интерпретировать разнообразную информацию, что способствует формированию целостного мировоззрения, позволяет преодолевать предметную раздробленность.

Освоение программы 9 класса также способствует совершенствованию ряда универсальных умений и позволяет в полной мере сформировать основные универсальные учебные действия.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения литературе, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности для конкретного отрезка учебной деятельности (урока) и целого этапа обучения (четверти, учебного года).

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач по изучению литературы как учебного предмета, например, самостоятельно выбирать дополнительные учебные пособия для освоения учебной программы на базовом или повышенном уровне, использовать дополнительные информационные ресурсы, различные возможности для самообразования.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами как на уроке литературы, так и при выполнении домашнего задания, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, опираясь на общие нормы оценивания основных видов учебной деятель-

ности (устного ответа, сочинения, доклада и т.д.), определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, например, с учётом изменяющихся требований к формам итоговой аттестации по литературе в 9 классе.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи по предмету «Литература», собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, например, при выборе вида задания по литературе, формы отчёта по изученной теме, уровня сложности аттестационной работы и т.д.

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи при изучении историко-литературных фактов и явлений на основе имеющихся знаний о литературе как виде искусства, умение строить логическое рассуждение на литературную и литературоведческую тему (на уровне освоенного к 9 классу материала), умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач по литературе, например пользоваться условными обозначениями в учебнике при работе на уроке и дома, ориентироваться в навигационных системах электронных материалов к учебнику (или электронной формы учебника).
- Смысловое чтение: умение в полной мере (с учётом возрастных ограничений) понимать смысл прочитанного художественного, научного, научно-популярного, публицистического текста, структурировать его, запоминать, воспроизводить в заданном объёме, цитировать, излагать своими словами, переводить в иной стилистический формат, преобразовывать и т.д., а также использовать для решения конкретных учебно-познавательных или иных задач.
- Владение культурой активного использования словарей, в том числе литературоведческих и биографических, библиографических справочников и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе изучения литературы как учебного предмета; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью при монологическом ответе на уроке литературы, участии в учебном или учебно-творческом диалоге, написании сочинения, выполнении письменной работы иного жанра, участии в дискуссии на литературную или общественно-философскую, этическую тему и т.д.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение использовать ИКТ для приобретения и предъявления знаний по литературе, демонстрации достижений в области литературы как учебного предмета, применение ИКТ для решения конкретных учебных, исследовательских и творческих задач.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, Примерная основная образовательная программа предлагает перечень наиболее важных предметных умений, формируемых у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы. В 9 классе ученики, освоившие учебную программу, в полной мере владеют указанными умениями и способны применять их как на уроке, так и в самостоятельной деятельности вне школы, при освоении новых художественных произведений и информационных источников по литературе.

Основные учебные умения:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Согласно Примерной основной образовательной программе, читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня читательской культуры, т.е. готовностью школьников к целостному анализу (или «декодированию») художественного текста: истолкованию смысла и определению особенностей поэтики произведения.

Достижение этого уровня читательской культуры может быть определено успешным выполнением следующих типов диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- определите художественную функцию той или иной детали, приёма и т.п.;
- определите позицию автора и способы её выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Однако и в этом виде предметные результаты обучения выглядят слишком обобщённо, так как описываются в отрыве от конкретного содержания учебной программы.

Предметные результаты обучения в 9 классе в максимально конкретном виде включают знания о литературном процессе, биографиях писателей, содержании художественных произведений, изученных в течение года, а также перечень проверяемых умений, оценить которые учитель может в рамках текущего и итогового контроля. Уровень этих умений определяется в том числе и сложностью художественного произведения, к которому применяются данные умения.

Основу обучения предмету «Литература» в 9 классе составляют произведения европейской и русской литературы первой половины XIX века, представленные в историко-литературном и литературно-биографическом контексте.

По итогам обучения учащиеся узнают:

— содержание прочитанных в 9 классе произведений в соответствии с программой курса:

Из русской литературы XIX—XX веков

И.А. Крылов. Басни.

В.А. Жуковский «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)», «Лесной царь».

К.Н. Батюшков «Элизий», «Мой гений», «Дашкову» («Мой друг, я видел море зла...»), «Вакханка», «Надежда».

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Клеветникам России», «Полководец», «Мадонна», «Осень (Отрывок)», «Два чувства дивно близки нам...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Роман в стихах «Евгений Онегин». Повесть «Пиковая дама». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Три пальмы», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Выхожу один я на дорогу...».

Поэма «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Поэма «Мёртвые души».

Ф.В. Булгарин «Иван Выжигин» (фрагмент).

В.Г. Бенедиктов «Новое признание», «Кудри».

М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагмент).

М. Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».

А. Грин «Алые паруса», «Легенда о Фергюсоне».

В.Ф. Ходасевич «Державин» (фрагменты).

М.И. Цветаева «Мой Пушкин».

К.Г. Паустовский «Золотая роза» (фрагменты).

Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара» (фрагменты).

Из зарубежной литературы

Г. Бюргер «Ленора».

Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

Дж.Г. Байрон. Стихотворения: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Тьма». Поэмы: «Корсар» (фрагмент), «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).

Э.А. По. Стихотворение «Ворон». Новелла «Вильям Вильсон».

П. Мериме «Этрусская ваза», «Видение Карла XI».

Я. Парандовский «Алхимия слова» (фрагменты);

— творческую историю наиболее значительных произведений русской литературы первой половины XIX века (А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»), примеры литературно-критических и научных истолкований этих произведений, сохраняющие ценность для современной науки и культуры;

— основные особенности литературы первой половины XIX века как этапа в развитии русской словесности;

— важнейшие историко-литературные факты, связанные с развитием и становлением романтизма и зарождением реализма в европейской и русской литературе;

— признаки романтизма, неоромантизма и реализма как литературных направлений, историю их возникновения в европейском и русском искусстве;

— особенности наиболее распространённых жанров романтической литературы (романтической поэмы, элегии, послания, новеллы, повести);

— важнейшие факты биографии и творчества писателей первой половины XIX века: И.А. Крылова, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Э.Т.А. Гофмана, Дж.Г. Байрона, П. Мериме, Э.А. По;

— значение теоретико-литературных понятий, терминов, включённых в курс 9 класса.

Учащиеся получат возможность узнать:

— содержание литературных произведений, предназначенных для самостоятельного освоения, в том числе в рамках внеклассного чтения:

Из русской литературы XIX—XX веков

Произведения поэтов пушкинского круга.

П.А. Вяземский «Первый снег», «Ещё тройка».

Д.В. Давыдов «Бурцову», «Песня старого гусара», «Вальс».

Е.А. Баратынский «Разуверение», «Признание» («Притворной нежности не требуй от меня...»), «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).

А.В. Кольцов «Урожай», «Разлука», «Косарь», «Лес».

Н.М. Языков «Пловец», «Няне А.С. Пушкина».

Н.В. Гоголь «Портрет».

В.Ф. Одоевский «Бал», «Последний квартет Бетховена», «Город без имени», «Импровизатор».

А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

А.А. Блок «Пушкинскому Дому», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...».

С.А. Есенин «Пушкину».

В.В. Маяковский «Юбилейное».

М.И. Цветаева «Встреча с Пушкиным», «Стихи к Пушкину».

Из зарубежной литературы

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).

Э.Т.А. Гофман «Песочный человек».

Э.А. По «Падение дома Ашероу» и другие новеллы.

П. Мериме «Кармен»;

- основные факты жизни и творчества русского писателя, просветителя, общественного деятеля В.Ф. Одоевского;
- основные факты биографии, литературно-критические идеи, роль в становлении отечественной литературы В.Г. Белинского;
- примеры литературного творчества декабристов К.Ф. Рылеева, П.А. Катенина, А.И. Одоевского, В.К. Кюхельбекера;
- содержание отдельных литературно-критических произведений, включённых в программу для углублённого изучения (например, В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты), И.А. Гончаров «Миллион терзаний» и др.);
- сведения о выдающихся деятелях русской филологической науки, биографах, собирателях литературных архивов: П.А. Анненкове, А.Ф. Онегине (Отто), А.Н. Веселовском;
- историю работы учёных-филологов над собраниями сочинений русских классиков.

Учащиеся научатся:

- характеризовать произведения литературы первой половины XIX века с точки зрения жанровой принадлежности, идейного содержания, стилистических особенностей, в том числе раскрывать в конкретных литературных произведениях признаки романтизма как литературного направления, указывать некоторые признаки реализма и неоромантизма в изученных произведениях;
- анализировать изучаемые произведения классической русской литературы первой половины XIX века, раскрывать их взаимосвязь с традициями фольклора и древнерусской литературы, устанавливать взаимосвязь с литературной традицией XVIII века;
- анализировать произведения зарубежной литературы (в соответствии с программой курса), учитывая биографические и историко-культурные факты;
- сопоставлять произведения одного автора или разных авторов, схожие по тематике, проблематике, жанровым признакам или существенным особенностям формы;
- употреблять теоретико-литературные понятия для составления устных и письменных высказываний историко-литературного и теоретико-литературного характера по темам и проблемам изучаемого курса;
- писать сочинения различных жанров: характеристику литературного героя, сравнительную характеристику, рассуждение на проблемную тему, отзыв о прочитанном литературном произведении (просмотренном фильме, спектакле, увиденном произведении искусства), анализ литературного произведения или его фрагмента, рецензию на литературное произведение, эссе на этическую или философскую тему с использованием читательского опыта;
- использовать рекомендованные учителем, указанные в учебнике или найденные самостоятельно научные источники и дополнительную литературу, а также корректно использовать ресурсы электронной сети Интернет для создания сообщений, докладов на литературоведческую или историко-литературную тему;
- участвовать в работе группы по выполнению учебного или творческого проекта, представлять и защищать перед аудиторией результаты своей индивидуальной или групповой работы с использованием компьютерной презентации, иллюстративного звукового материала и других видов наглядности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сопоставлять произведения разных видов искусства, связанных тематически;
- сопоставлять произведения одного вида искусства, близкие по теме или жанру, используя отдельные искусствоведческие понятия, представленные в терминологическом аппарате учебника;
- составлять конспекты и использовать фрагменты литературно-критических статей для создания сочинения, доклада, реферата.

Достижение основных (базовых) результатов и результатов повышенного уровня обучения литературе как учебному предмету в 9 классе обеспечивается целостностью учебно-методического комплекса: концепцией авторской программы, структурой учебной линии, содержанием и методическим аппаратом учебников. Учебник по литературе для 9 класса, кроме текстов художественных произведений, основных учебных статей, определений, вопросов и заданий, вспомогательных и иллюстративных материалов, содержит также:

- историко-культурные обзоры, посвящённые эпохам Александра I и Николая I, поясняющие исторические события, особенности быта, нравов, культурные традиции, идеологические установки, необходимые для понимания изучаемых литературных произведений;
- материалы о собраниях сочинений великих писателей первой половины XIX века;
- справочные сведения об учёных, просветителях, переводчиках, привлекающие внимание учеников к научной работе, исследовательской деятельности, отечественной филологической школе;
- рассказы о людях искусства и их творческие портреты, позволяющие установить связи между литературой и другими видами искусства, вызвать интерес к музыке, живописи, скульптуре, театру и кинематографу;
- иллюстративные материалы и задания рубрики «Учимся понимать язык искусства», развивающие эстетический вкус и умение осмысливать произведения искусства;
- проектные задания, предназначенные для выполнения индивидуально или в группе, нацеленные на формирование опыта исследовательской и творческой деятельности, развитие интереса к науке и искусству, воспитание культуры общения, взаимодействия с другими людьми, как сверстниками, так и взрослыми;
- ссылки на электронные ресурсы и задания по работе с ними, формирующие информационную культуру учащихся: умение критически оценивать информацию, отбирать и структурировать сведения электронных источников, избегать плагиата и осознавать границы допустимого заимствования, уважать продукты чужой интеллектуальной собственности.

Содержание курса 9 класс (105 часов)

Введение. Золотой век русского слова

Расцвет отечественной словесности и драматические судьбы русских писателей в XIX веке.
В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов».

Россия в эпоху Александра I

Начало царствования императора Александра I. Просветительские идеи в деятельности молодого императора. Реформы молодого царя и отношение к ним в русском обществе. Позиция Н.М. Карамзина. Россия и наполеоновская Франция: политическое противостояние и культурное взаимодействие. Споры о путях развития русского языка и отечественной словесности. Культ Наполеона в среде русского дворянства.

Учимся понимать язык искусства
Ж.О.Д. Энгр. Наполеон I на императорском троне.

Война 1812 года. Осмысление этого события в литературных произведениях, публицистике, духовной словесности. Патриотические воззвания А.С. Шишкова.

Последние десятилетия Александровской эпохи. Движение декабристов. Отражение в искусстве и литературе главных исторических событий и идейных движений эпохи.

И.А. Крылов. Личность и творчество писателя. Комедии Крылова. Шутотрагедия «Труфф, или Поддипа»¹: народное карнавальное действо с сатирическим подтекстом. «Урок дочкам»: осмеяние невежества и галломании. Популярность жанра басни в эпоху Просвещения. Сюжеты Эзопа, Федра, Лафонтена и их неповторимое русское истолкование в баснях И.А. Крылова. Критика социальных и нравственных пороков в баснях Крылова. Осуждение отчуждённости властителей от национальных традиций и интересов народа в басне «Воспитание Льва». Отражение событий национальной истории в баснях «Волк на псарне», «Ворона и Курица», «Кот и Повар», «Щука и Кот», «Обоз», «Лебедь, Щука и Рак» и др. Стремление к народности как новое свойство в литературе. Язык басен Крылова.

Литературные течения в европейской и русской литературе Нового времени. Понятие о классицизме, сентиментализме, реализме. (Повторение и углубление изученного в 8 классе.)

Романтизм как новое явление в литературе XIX века. Романтический индивидуализм. Двоемие. Интерес к национальной истории и фольклору как свойство романтической эстетики. Культ искусства и утверждение свободы творчества.

Теория литературы: романтизм.

В.А. Жуковский: жизнь и поэзия. Лирика Жуковского. «Песня» («Минувших дней очарование...»), «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Основные мотивы лирики В.А. Жуковского и своеобразие его поэтического языка. Романтический мир лирического героя и его нравственный идеал.

Теория литературы: элегия.

Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Ленора». Мастерство Жуковского-переводчика. **Ф.И. Тютчев** «Памяти Жуковского».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Н. Веселовский.

¹ Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику, в электронной форме учебника (далее — ЭФУ).

К.Н. Батюшков «Элизий», «Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга», «Вакханка», «Мой гений», «Разлука», «Надежда». Своеобразие поэтического дарования Батюшкова. Влияние его поэзии на творчество А.С. Пушкина. Эпикурейские мотивы в посланиях Батюшкова и трагические ноты в его лирике.

«Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык». Батюшков как литературный критик. Религиозные мотивы в творчестве поэта.

Теория литературы: эвфония.

Для углублённого изучения. Литературное творчество декабристов. Определение декабристского романтизма. Место поэзии декабристов в литературном процессе эпохи. Яркие представители гражданской поэзии.

Из зарубежной литературы

Баллада как популярнейший жанр романтизма: её фольклорные истоки и развитие в литературе.

В. Скотт «Клятва Мойны».

Г. Бюргер «Ленора».

А.С. Грибоедов: личность и творчество. «Горе от ума». История создания комедии, особенности знакомства с нею русской публики. Чацкий; его предшественники в русской действительности и мировой литературе. Система образов комедии, особенности конфликта. Черты разных литературных направлений в художественном мире пьесы. Тема ума; смысл названия комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга в оценке современников и потомков.

Связь языка комедии с русскими пословицами и поговорками. Народная речь как источник афористического богатства пьесы.

Теория литературы: сценичность.

И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Истолкование пьесы Грибоедова в статье писателя следующего поколения.

А.С. Пушкин: личность и творчество. Истоки пушкинского историзма: память своего рода в творчестве Пушкина. Размышления поэта о судьбах русского дворянства. «Два чувства дивно близки нам...», «Моя родословная». Образ дома, семьи в творчестве А.С. Пушкина. Истоки и своеобразие дружеской лирики Пушкина: «Пирующие студенты», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Бог помочь вам, друзья мои...», «Была пора: наш праздник молодой...».

Учимся понимать язык искусства

Автопортреты А.С. Пушкина.

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: П.В. Анненков.

Учимся понимать язык искусства

И.Е. Репин. Пушкин на лицейском экзамене.

И.И. Пущин «Записки о Пушкине». Образ юного Пушкина в воспоминаниях лицейского товарища.

Вольнолюбивые мотивы пушкинской юношеской лирики: «Пирующие студенты», «Вакхическая песня». Гражданские мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность» и др. Просветительский идеал и романтический пафос в лирике молодого поэта. Углубление и усложнение темы свободы в лирике южного периода. «Погасло дневное светило...», «Анчар», «Узник», «Кто, волны, вас остановил...», «К морю». Зрелость гражданской позиции в стихотворении 1836 г. «Из Пиндемонти».

Учимся понимать язык искусства

И.К. Айвазовский. Пушкин на берегу Чёрного моря.

Творческие обретения Пушкина 1824—1826 годов. Поэма «Цыганы»: прощание с романтической экзотикой и с романтическим героем-индивидуалистом. Трагедия «Борис Годунов». Формирование пушкинского историзма.

Образ женщины и тема любви в лирике Пушкина. Портреты современниц в пушкинских посланиях и альбомных стихах. Многогранность любовных переживаний в стихотворениях зрелых лет: «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Сожжённое письмо», «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна». Возвышенность и благородство звучания тем любви и дружбы.

Теория литературы: мадригал.

Творческий портрет: М.И. Глинка.

Нравственно-философская проблематика и религиозные искания в лирике 1820-х годов. «Демон», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пророк», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Шедевры Болдинской осени 1830 года. «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Цикл «Маленькие трагедии», его жанрово-тематическое своеобразие. «Моцарт и Сальери». Два типа мироощущения, воплощённые в образах героев пьесы. Смысл и нравственный итог диалог-поединка между ними. Авторская позиция. Художественное совершенство пушкинской пьесы. Образы мировой культуры в пушкинском переосмыслении в цикле «Маленькие трагедии». Всемирная отзывчивость и общенациональный идеал в творчестве Пушкина.

«Повести Белкина», художественный цикл, созданный на материале русской жизни.

Философские мотивы лирики Пушкина 1830-х годов: «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Осень (Отрывок)», «Из Пиндемонти», «...Вновь я посетил...».

Многообразие мотивов и жанров лирики Пушкина. Гражданские и патриотические мотивы поэзии. Мировоззренческая глубина лирики Пушкина. Библейские и античные мотивы в творчестве поэта. Образы русского фольклора в его художественном мире.

Призвание и судьба поэта в осмыслении Пушкина. «Муза», «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Любовь к родной истории и народной культуре как источник религиозных мотивов в поэзии Пушкина.

Осмысление Пушкиным кризиса современной европейской цивилизации в повести «Пиковая дама». Образ «современного героя» и его судьба в повести. Особенности фантастических мотивов в произведении.

История и современность в осмыслении Пушкина: «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России». «История Пугачёва» и «Капитанская дочка» (повторение изученного). «Пир Петра Первого». Работа Пушкина над историей Петра Первого. Поэма «Медный всадник». Гуманность повествователя в изображении обыкновенного человека. Трагедия героя, лишённого исторической памяти, отказавшегося от гражданской ответственности.

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты).

Творческий портрет: Э.М. Фальконе.

Пушкин и журналистика его времени. Поэма «Домик в Коломне», её шуточный сюжет и полемический подтекст. Пушкин как сотрудник «Литературной газеты» и издатель «Современника». Пушкин как журналист и критик. Стремление поэта воспитать своего читателя: мыслящего и беспристрастного.

Теория литературы: октава.

Роман в стихах «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как «свободный роман». Образ автора в произведении. Тематика лирических отступлений и их роль в романе.

Идеалы автора. Традиционные в русской культуре представления о предназначении и красоте женщины и их влияние на становление образа Татьяны в романе. Татьяна и Онегин. Переплетение

разнообразных культурных традиций в их образах. «Книжное» и житейское в романе. Реализм пушкинского произведения.

Теория литературы: онегинская строфа; лирическое отступление; роман в письмах; подтекст; тематический параллелизм; пародия; умолчание.

И.В. Киреевский *«Нечто о характере поэзии Пушкина».*

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: А.Ф. Онегин (Отто).

Для углублённого изучения. Поэты пушкинского круга.

Стихотворения Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, А.В. Кольцова. Единство эстетических требований и разнообразие поэтических голосов поэтов пушкинского круга.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Забывшие кумиры.

Ф.В. Булгарин «Иван Выжигин» (фрагмент).

М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагмент).

В.Г. Бенедиктов «Новое признание», «Кудри».

Россия в эпоху Николая I

Трагическое начало царствования нового императора. Расцвет империи. Противоречивые оценки николаевского царствования. Николай I и русские литераторы: заинтересованность царя в развитии отечественной словесности и в судьбах русских писателей. Судьбы писателей в 30—40-е годы XIX века. Многообразие литературной жизни. Стремление императора использовать литературу в деле государственного строительства. Внимание к литераторам и журналистам, цензурные ограничения и надзор.

А.Н. Майков «Коляска». Образ Николая I.

Реализм как литературное направление.

Теория литературы: реализм.

М.Ю. Лермонтов: личность и творчество. Детские годы в Москве и Тарханах. Раннее творчество (1828—1836): «Кавказ», «Ангел», «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «1831-го июня 11 дня», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус». Глубина философских исканий в юношеских стихотворениях поэта. Мотив разлада между землёй и небесами, душой человека и Божеством.

Учимся понимать язык искусства

М.Ю. Лермонтов. Автопортрет.

В год смерти Пушкина (1837): «Смерть Поэта». Гневный вызов светской черни в стихотворном отклике на гибель Пушкина.

Народный мир, природа и духовные святыни как источник благодатных состояний души поэта.

Первая ссылка Лермонтова.

Стихотворения и поэмы 1838—1839 годов. «Казачья колыбельная песня».

Поэма «Демон». Обращение Лермонтова к вечному образу духа отрицания. Своеобразие авторской идеи. Кавказские мотивы в поэме.

Учимся понимать язык искусства

М.А. Врубель. Демон сидящий.

Поэма «Мцыри» (повторение изученного).

Раздумья о своём поколении и о призвании поэта в лирике Лермонтова. Отражение духовной смуты, охватившей русское образованное общество, и попытка её преодоления в творчестве поэта.

«Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Сходство лирического героя Лермонтова с портретом «героя времени», созданным в прозе.

«Герой нашего времени». Автор, повествователь и герой в произведении. Композиционная и жанровая необычность произведения. Психологический портрет Печорина как героя своего времени. Печорин и другие, система образов романа. Романтические коллизии и реалистические средства изображения персонажей в романе. Глубина философской проблематики произведения.

Противопоставление в творчестве Лермонтова современного, заражённого рефлексией героя людям прошлых эпох — цельным героическим натурам.

В.Г. Белинский «Герой нашего времени, роман М. Лермонтова».

Последние годы (1840—1841). «Сон», «Завещание», «Валерик», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Основные образы и мотивы поэзии Лермонтова. Трагическое одиночество лирического героя, его противостояние миру обыденности. Тема родины и своеобразие её звучания в лирике поэта. Простонародные картины в воспоминаниях о родной земле. Стремление к духовной гармонии и покою в лирике Лермонтова.

Для углублённого изучения. В.Ф. Одоевский «Пёстрые сказки», романтические новеллы. Русский писатель, просветитель, учёный и педагог. «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту», «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал». Философский романтизм в творчестве В.Ф. Одоевского. «Импровизатор». История искушения и расплаты за сделку со злом в фантастическом рассказе В.Ф. Одоевского. Пророческое звучание рассказа. Художественный эксперимент писателя в рассказе «Город без имени».

Теория литературы: антиутопия.

Н.В. Гоголь: личность и творчество.

Для углублённого изучения. Повесть «Портрет». Судьба художника Чарткова и история загадочного портрета как сюжетная основа произведения. Религиозно-философский смысл фантастических мотивов повести. Проблема предназначения художника и его нравственной ответственности в произведении.

«Мёртвые души». Своеобразие жанра и композиции поэмы. Замысел Гоголя в контексте традиций мировой литературы: мечта о нравственном преображении всей России и каждого человека. Чичиков в системе образов поэмы. Помещики, чиновники, крестьяне — коллективные образы и индивидуальные портреты. Образ России и средства его создания в поэме. Лирические отступления, их тематика и пафос. Оценка поэмы русской критикой. Понятие душевной смерти в святоотеческой литературе и в поэме Гоголя.

Лирические отступления в прозе Гоголя и религиозно-дидактическая традиция в древнерусской литературе.

«Выбранные места из переписки с друзьями». Особенности последней книги Н.В. Гоголя и её непростая судьба.

К.С. Аксаков «Мёртвые души».

Учимся понимать язык искусства

Н.А. Андреев. Памятник Н.В. Гоголю.

Для углублённого изучения. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Образ поэта в произведении. Восхождение героя к духовному совершенству в поиске истины и идеала. Отрицание зла и сострадание к грешникам в нравственной позиции автора. Смысл названия поэмы и её композиция. Влияние поэмы Данте на замысел «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя. Переключки в художественном мире произведений.

В.Г. Белинский: личность и творчество. Становление Белинского как критика. Работа в журнале «Молва» и сотрудничество с журналом «Телескоп». История становления отечественной лите-

ратуры в представлении Белинского. Теоретические основы критических суждений Белинского. Диалектические противоречия в его позиции. Период «примирения с действительностью». Новый этап в деятельности критика. Белинский о творчестве Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Журнал «Отечественные записки». Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» как вершинное сочинение критика. Влияние Белинского на становление «натуральной школы» в русской литературе. «Письмо Белинского к Гоголю» как духовное завещание критика и как манифест русской либеральной идеологии. Ответ писателя. Идеологическое противостояние западников и славянофилов.

Теория литературы: «натуральная школа».

Из зарубежной литературы первой половины XIX века

Э.Т.А. Гофман. «Двойное бытие» писателя-романтика в бюргерском обществе как источник и прообраз художественного двоемирия его произведений. Музыка в художественном мире Гофмана. Новелла «Дон Жуан»: романтическая концепция вечного образа.

Теория литературы: двоемирие.

Творческий портрет: В.А. Моцарт.

«Золотой горшок». Нравственные блуждания героя новеллы между реальным и чудесным. Неоднозначность авторской позиции. Романтика и антиромантика в прозе Гофмана. Трезвое отношение к романтическим иллюзиям и злая ирония в сказке «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

Для углублённого изучения. Новелла «Песочный человек». Страшный образ Песочника и его воздействие на душу романтического Натаниэля. Мотив иллюзии в новелле. Антитеза одушевлённого и механического. Гибель главного героя как расплата за излишнее пристрастие к тайным силам, к «изнанке» бытия.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Роман «Житейские воззрения кота Мурра...» (обзор). Романтическая ирония и лирическое начало в произведении. Влияние Гофмана на мировую литературу.

Творческий портрет: Р. Шуман.

Дж.Г. Байрон: жизнь и творчество. Байрон — «властитель дум» европейского читателя. Образ мятежного поэта в лирике. «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тоска лирического героя по родственной душе, воплотившаяся в стихотворениях «Стансы к Августе», «Послание к Августе». Трагические предчувствия в стихотворениях «Тьма», «Время».

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты): «ранняя развращённость сердца и пренебрежение моралью» в героях поэм Байрона. Современный мир в восприятии и оценке разочарованного странника. Экзотика «восточных поэм» Байрона «Гяур» и «Корсар». Привлекательность романтической личности, противопоставленной миру пошлой обыденности и социальной несправедливости. Творчество Байрона в оценке А.С. Пушкина.

П. Мериме: жизнь и творчество. Разнообразие интересов писателя, увлечение историей и культурой разных народов. Мистификации Мериме. Сборник «Гузла» и переводы из него в пушкинском цикле «Песни западных славян»: «Похоронная песня Иакинфа Маглановича», «Конь», «Вурдалак».

Для углублённого изучения. «Кармен».

Загадочный образ цыганки в новелле. Противостояние «цивилизованного» человека и «свободного» человека как главный «нерв» новеллы. Образ Кармен в мировом искусстве.

Стремление П. Мериме к историзму и народности в литературе. Причудливое соединение бытового и фантастического. «Видение Карла XI», «Венера Илльская», «Локис». Смирение писателя

перед неразрешимыми загадками природы и человеческой натуры. Психологический портрет современного героя в новелле «Этресская ваза».

Э.А. По: жизнь и творчество. Детство и юность, непростой выбор собственного пути. Поэтические сборники Э. По. Журнальная работа. Первые романтические новеллы. Зловещие совпадения и психологизация сверхъестественного как приёмы создания эффекта кошмара в новеллах.

Для углублённого изучения. «Падение дома Аперов». Поэзия кошмара. Пейзаж как отражение внутреннего мира главного героя.

Комическое как противовес ужасному в мире рассказов Э. По. Детективные рассказы писателя. Образ сыщика-интеллектуала Огюста Дюпена. «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук». Попытка логически объяснить тайну творческого процесса. Стихотворение «Ворон».

Теория литературы: детектив; суггестия.

Романтические традиции в русской литературе конца XIX — начала XX века

Романтизм и неоромантизм в европейской литературе. Новый романтизм в русской литературе рубежа веков. Стремление к необычному, яркому в противовес житейской рутине.

Для углублённого изучения. А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», романтический идеализм в стихотворении.

Теория литературы: неоромантизм.

М. Горький «Макар Чудра». Воспевание сильных характеров, бескомпромиссных в своём отношении к жизни героев. Романтизированные образы цыган в рассказе. Своеобразное преломление разбойничьих мотивов русского фольклора и литературы в художественном мире рассказа. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»: поиски нового слова на грани поэзии и прозы. «Старуха Изергиль»: особенности композиции и проблематики рассказа. Антитеза в художественном мире произведения. Авторское отношение к Ларре, Данко и старухе-рассказчице.

А. Грин. Романтическая судьба писателя. Рассказ «Легенда о Фергюсоне». Феерия «Алые паруса». Соединение мечты и действительности в истории одухотворённой любви Ассоль и Грэй. Чудо как творение рук человеческих.

Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными

Писатели о писателях и литературном творчестве.

В.Ф. Ходасевич «Державин» (фрагменты).

Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара» (фрагмент).

М.И. Цветаева «Мой Пушкин» (фрагмент).

Я. Парандовский «Алхимия слова» (фрагменты).

К.Г. Паустовский «Золотая роза» (фрагменты).

Итоги. Формирование высоких нравственных идеалов, эстетических образцов и духовных традиций в процессе становления великой русской литературы. Взаимообогащение книжной и устной словесности, родственная связь литературы и фольклора. Историческая судьба русской литературы как часть истории народа и его культуры. Самопознание народа в словесном искусстве. Место классической русской литературы в общечеловеческой культуре.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС (105/*140 Ч)

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Введение. Золотой век русского слова (1 ч)						
1. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Золотой век — этап в истории русской литературы. В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов»	Подготовить учеников к освоению курса, определить основные цели работы	Художественное слово, литература	Беседа. Знакомство с рубриками учебника, содержанием курса. Просмотр обращения авторов учебника. Обсуждение		Кинозал Видеообращения авторов учебника
Россия и русская литература в эпоху Александра I (1 ч/*2 ч)						
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Россия в эпоху Александра I. Историко-культурный обзор	Актуализировать знания учеников по истории, создать яркий образ Александровской эпохи	Литературный процесс, взаимосвязь истории и литературы	Работа с учебником. Лекция учителя. Конспектирование	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Ж.О.Д. Энгр «Наполеон I на императорском троне»	Аудиозал Музыкальная лекция. Р. Де Лиль «Марсельеза»; П.И. Чайковский. Увертюра «1812 год». Музей на экране Образ Наполеона в картинах французских художников первой половины XIX века. Русская архитектура первой половины XIX века
*1. Урок закрепления и применения знаний и видов	Борьба литературных партий в начале XIX века	Познакомить с важнейшими особенностями литературного процесса первой трети	Литературное направление, стиль, классицизм, сентиментализм	Работа с учебником и дополнительными материалами. Освоение теоре-		

<i>учебных действий (1 ч)</i>					тических понятий. Анализ примеров		
И.А. Крылов (2 ч)							
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и творчество И.А. Крылова . Крылов — комедиограф. «Трумф, или Подщипа», «Урок дочкам». Отражение событий национальной истории в баснях	Углубить знания о творчестве И.А. Крылова как представителя русского классицизма	Жанры классицизма, просветительские идеи	Работа с учебником. Выборочное чтение фрагментов комедии. Обсуждение		Книжная полка И.А. Крылов «Трумф, или Подщипа», «Урок дочкам». Литературная карта Москва	
4. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Традиционные сюжеты и художественная новизна басен И.А. Крылова	Продолжить обучение анализу басни, формировать умение сопоставлять басни разных авторов	Жанр басни; фольклорные мотивы, народность, крылатые слова	Выразительное чтение и анализ басен Крылова		Книжная полка И.А. Крылов «Воспитание Льва». Аудиозал Художественное чтение. И.А. Крылов «Листы и Корни»	
Романтизм как литературное направление (1 ч/*4 ч)							
5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтизм как новое явление в литературе XIX века	Раскрыть основные черты романтизма, сформировать первоначальное представление об особенностях художественного мира романтиков	Романтизм, литературное направление; жанр; романтический индивидуальный дивidualизм, двоемирие	Работа с учебником. Слово учителя. Анализ иллюстративного материала			

¹ Темы углублённого курса отмечены знаком *.

² В данной графе предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*2. Урок за- крепления и примене- ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтизм в евро- пейских странах. Манифесты роман- тиков. Шедевры ро- мантизма в разных видах искусства	Углубить пред- ставления о роман- тизме как худо- жественном стиле, проявившемся в разных видах ис- кусства	Литературное направление, классицизм, романтизм; пафос, идея	Индивидуаль- ные сообщения учеников. Рабо- та с иллюстра- тивным матери- алом		Книжная полка А. Мюссе «Исповедь сына века» (фрагмент); Ф.Р. Шатобриан «Рене». Аудиозал Музыкальная кол- лекция. Ф. Шопен. Этюд для фортепиано до минор («Революционный»). Музей на экране Романтизм в евро- пейской живописи
*3. Урок за- крепления и примене- ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русский романтизм. Его связь с Просве- щением. Разнообра- зие проявлений	Раскрыть специ- фику русского ро- мантизма	Разновидности романтизма	Слушание и конспектиро- вание лекции учителя		Книжная полка Произведе- ния Д.В. Веневити- нова, А.А. Бестуже- ва-Марлинского
*4. Урок обобщения, системати- зации и за- крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Полемика о роман- тизме в русских журналах 20— 30-х годов XIX века	Познакомить с яр- ким этапом станов- ления русской ли- тературно-крити- ческой мысли	Литературная критика; на- родность, исто- ризм	Чтение и анализ фрагментов ли- тературно-кри- тических статей		

В. А. Жуковский (4 ч)						
6. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Ф. И. Тютчев «Памяти Жуковского»	Раскрыть основные факты жизни поэта, биографические истоки его лирики	Биография писателя, эволюция творчества	Работа с учебником. Чтение стихотворений		Литературная карта Белёв
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новаторство Жуковского-поэта. «Песня» («Минувших дней очарование...»), «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Биографии учёных, просветителей, реводчиков: А. Н. Веселовский	Помочь ученикам усвоить сведения об основных мотивах лирики Жуковского, осознать наиболее яркие особенности его поэзии на примере изученных произведений	Лирика, элегия; перевод, переложение	Работа с учебником. Анализ стихотворений, конспектирование выводов		Книжная полка В. А. Жуковский «Песня» («Минувших дней очарование...»), «Море», «Невыразимое (Отрывок)», «Теон и Эсхин», «Вечер», «Голос с того света», «К мимопролетешему знакомому телефону», «Таинственный посетитель». Аудиозал Художественное чтение. В. А. Жуковский «Море»
8. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Заслуги Жуковского-переводчика. Баллады «Людмила», «Светлана», «Ленора»	Углубить представления о жанре баллады, о балладах Жуковского	Баллада; конфликт; фантастика	Чтение и сопоставление баллад		Книжная полка В. А. Жуковский «Людмила», «Светлана», «Ленора», «Перчатка», «Кубок», «Сельское кладбище», «Лалла Рук», «Ночной смотр». Аудиозал Музыкальная коллегия. Ф. Шуберт «Лесной царь»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
9. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Баллада как популярнейший жанр романтизма: её фольклорные истоки и развитие в лирической поэзии. В. Скотт «Клятва Мойны» . Г. Бюргер «Ленора»	Продолжить обучение анализу баллады, сопоставлению первоисточника и перевода, разных версий переводов одного произведения	Баллада; перевод; романтизм в литературе; фольклор	Выразительное чтение и анализ баллад. Сопоставление переводов		Книжная полка В. Скотт «Клятва Мойны», «Иванов вечер»; Г. Бюргер «Ленора»
К.Н. Батюшков (3 ч)						
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова . «К Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга»	Раскрыть своеобразие поэтического дарования Батюшкова, влияние его поэзии на становление русской литературы	Сентиментализм, романтизм; анакреонтика	Работа с учебником. Выборочное конспектирование. Чтение стихотворений		Книжная полка К.Н. Батюшков «К Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга». Аудиозал Художественное чтение. К.Н. Батюшков «Тень друга». Литературная карта Вологда
11. Урок закрепления и приобретения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мотивы лирики К.Н. Батюшкова . Новизна поэтического языка. «Элизий», «Вакханка», «Мой гений», «Разлука», «Надежда», «Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык»	Продолжить обучение анализу лирического произведения	Звукопись, эфония; лирические жанры	Чтение и анализ стихотворений. Выявление средств выразительности		Книжная полка К.Н. Батюшков «Вакханка», «Мои пенаты», «Мой гений», «Разлука», «Надежда», «Выздоровление», «Послание И.М. Муравьеву-Апостолу», «Переход через

							Рейн», «К другу», «Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык»
12. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практикум. Анализ лирического стихо- творения	Закрепить навыки анализа стихотво- рений с учётом ис- торико-литератур- ного контекста	Лирический герой; строфа, сти- строфика, сти- хотворный размер / метр, рифма, способ рифмовки	Самостоятель- ный анализ сти- хотворения			
Поэты-декабристы (*2 ч)							
*5. <i>Комби- нированный</i> урок (1 ч)	Для углублённого изучения. Литературное твор- чество будущих де- кабристов	Познакомить уче- ников с образами декабристского ро- манлизма	Идея, пафос; дума, сатира	Слушание лек- ции учителя. Работа с учебни- ком			Аудиозал Музыкальная кол- лекция. Клод Жо- зеф Руже де Лиль «Марсельеза»
*6. <i>Комби- нированный</i> урок (1 ч)	Творческая эволю- ция поэтов-дека- бристов	Проследить разно- образие проявле- ний гражданских мотивов в лирике декабристов	Лирический герой	Выполнение са- мостоятельной работы	Художествен- ный фильм «Звезда плени- тельного счас- тья» (реж. В.Я. Мотыль, 1975)		Книжная полка Произведения К.Ф. Рыльева, А.А. Бестужева, В.К. Кюхельбекера, П.А. Катенина, Ф.Н. Глинки, А.И. Одоевского. Кинозал «Звезда пленитель- ного счастья» (фрагмент фильма)
А.С. Грибоедов (9 ч /*14 ч)							
13. Урок освоения новых зна- ний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь и служба А.С. Грибоедова. Литературная пози- ция писателя	Раскрыть яркие черты личности писателя, показать его место в литера- турной полемике первой трети XIX века	Биография пи- сателя; клас- сицизм, ро- маннизм; народность	Чтение и обсуж- дение статьи учебника. Рабо- та с дополни- тельным мате- риалом			Аудиозал Музыкальная кол- лекция. А.С. Грибоедов. Вальс ми минор, вальс ля-бемоль ма- жор

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*7. <i>Комбинированный урок (1 ч)</i>	Театр времён А.С. Грибоедова. Историко-литературный экскурс	Познакомить учеников с литературно-театральным фоном творчества Грибоедова	Драма, драматические жанры, комедия, водевиль	Слушание лекции учителя. Чтение или просмотр фрагментов пьес		Книжная полка А.С. Грибоедов, П.А. Капенин «Студент»; А.А. Шаховской «Урок кокеткам, или Липецкие воды»
14. Комбинированный урок (1 ч)	Творческая история комедии «Горе от ума»	Организовать чтение комедии и работу над пьесой	Творческая история, замысел; автор	Работа с учебником. Анализ списка действующих лиц		Книжная полка А.С. Грибоедов «Горе от ума»
15. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сюжет комедии. Роль любовной коллизии в развитии действия	Выявить первоначальные читательские впечатления, сформулировать основные проблемы пьесы	Классицизм; жанр; этапы развития действия, сценичность	Беседа. Обсуждение сюжета пьесы. Анализ фрагментов первого действия		
16—17. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Система образов комедии. Фамусов и фамусовское общество. Мастерство Грибоедова в создании картины нравов	Продолжить наблюдение над основными образами комедии, охарактеризовать представителей фамусовской Москвы, выявить авторское отношение к ним	Образ, персонаж, система образов, говорящие имена как приём характеристики	Выборочное чтение пьесы. Выразительное чтение наизусть. Анализ образа Фамусова, выявление авторской позиции		Аудиозал Художественное чтение. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (фрагменты)
18. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий	Образ Чацкого. Смысл конфликта комедии. Чацкий в оценке критики. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	Проанализировать образ главного героя пьесы, выявить особенности конфликта	Протагонист, резонёр, антагонист, конфликт	Составление характеристики героя. Подбор цитат. Выразительное чтение наизусть монологов Чацкого		Книжная полка А.С. Грибоедов «Загородная прогулка»; И.А. Гончаров «Мильон терзаний»

действий (1 ч)									
19. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Проблема ума в пьесе. Черты классицизма и романтизма в комедии. Полемика автора с просветительскими идеями	Обобщить представления о своеобразии комедии, особенностях авторской позиции	Действие, подтекст, монолог, диалог	Выразительное чтение по ролям. Комментирование эпизода. Формулирование выводов					
*8. Комбинированный урок (1 ч)	Образ Чацкого и образ Альцеста («Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Мизантроп» Мольера)	Продолжить обучение сопоставительному анализу произведений	Контраст, параллелизм; реиниценция	Сопоставление фрагментов пьес. Создание сравнительной характеристики					
*9. Комбинированный урок (1 ч)	«Горе от ума»: два века на русской сцене	Познакомить учеников с примерами сценической интерпретации пьесы, раскрыть их зависимость от общественно-исторического контекста	Сценическая история	Просмотр и обсуждение фрагментов. Конспектирование				Кинозал «Горе от ума» (фрагмент спектакля Государственного академического Малого театра)	
20—21. Уроки развивающего контроля (уроки развития речи) (2 ч)	Сочинение по комедии «Горе от ума»	Проконтролировать уровень освоения произведения, умение создавать сочинение на литературную тему	Литературная критика, интерпретация	Написание сочинения					
*10. Урок закрепления и применения	Практические занятия ³	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых творческих заданий					

³ Содержание практических занятий в каждом разделе определяется учителем самостоятельно на основе контрольных вопросов и заданий учебника и материалов в рубриках «Для самостоятельной углублённой работы», «Готовимся к олимпиаде».

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
<i>знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)</i>						
<i>*11. Урок обобщения, системати- зации и за- крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)</i>	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности		Презентация и обсуждение проектов		
А. С. Пушкин (27 ч /*29 ч)						
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Род Пушкинских. Истоки пушкинского историзма. «Два чувства дивно близки нам...», «Моя родословная»	Начать изучение биографии и творчества поэта, вызвать интерес к неизвестным фактам жизни Пушкина	Историзм; автобиографические мотивы	Работа с учебником и иллюстративным материалом	<i>Учимся пони- мать язык ис- кусства</i> Автопортре- ты А. С. Пуш- кина	Книжная полка А. С. Пушкин «Моя родословная»
23. Урок за-крепления и примене-ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детство поэта. Образ дома, семьи в творчестве А. С. Пушкина. Биографии учёных, просветителей, пе-реводчиков: П. В. Анненков	Актуализировать и дополнить сведения о детстве Пушкина	Художественный образ, идеал	Чтение статьи учебника. Обсуждение. Дискуссия		Музей на экране Семья А. С. Пушкина в портретах
24. Урок освоения новых знаний и видов	Призвание и судьба поэта в осмыслении А. С. Пушкина. «Муза», «Эхо»,	Помочь ученикам осмыслить особенности воплощения темы призывания	Литература как вид искусства, поэзия	Чтение и анализ стихотворений. Выполнение заданий		Книжная полка А. С. Пушкин «Муза», «Поэт и толпа», «Я памятник себе

учебных действий (1 ч)	«Поэт и голла», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	поэта в художественном мире Пушкина				воздвиг нерукотворный...», «Разговор книгопродавца с поэтом». Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
25. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Лицей. Истоки и своеобразие дружеской лирики А.С. Пушкина. «Пирующие студенты», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину», «Бог помочь вам, друзья мои...», «Была пора: наш праздник молодой...». И.И. Пушкин «Записки о Пушкине»	Раскрыть взаимосвязь биографических фактов и творчества поэта на примере стихотворений, посвященных теме дружбы	Дружеское послание, жанр	Работа с учебником. Сопоставление стихотворений разных лет	<i>Учимся понимать язык искусства</i> И.Е. Репин «Пушкин на лицейском экзамене»	Книжная полка А.С. Пушкин «Послание к Юдину», «Пирующие студенты», «Вакхическая песня», «19 октября», «Была пора: наш праздник молодой...»; И.И. Пушкин «Записки о Пушкине» (фрагмент); Ф.И. Тютчев «Да, вы сдержали ваше слово...». Литературная карта В садах Лицея
26. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Петербург. Годы южной ссылки. Поэма «Руслан и Людмила» (обзор). Свободолюбивые мотивы гражданской лирики А.С. Пушкина. «Вакхическая песня», «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Анчар», «Узник», «Кто, волны, вас ос-	Раскрыть эволюцию политических и гражданских убеждений поэта, отразившихся в творчестве	Гражданская лирика; мотив, пафос; ода, сатира, элегия	Лекция учителя. Индивидуальное сообщение ученика. Выборочное чтение. Анализ стихотворений	<i>Учимся понимать язык искусства</i> И.К. Айвазовский «Пушкин на берегу Черного моря»	Книжная полка А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Кто, волны, вас ос-тановил...», «К морю», «Из Пиндемонти», «Подражания Корану». Аудиозал Музыкальная кол-лекция.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
27. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и видов учебных действий (1 ч)	тановил...», «К мо- рю» Творческие обрете- ния А.С. Пушкина 1824—1826 годов. Поэма «Цыганы». Трагедия «Борис Годунов»	Закрепить знания о трагедии «Борис Годунов», об исто- ризме в творчестве русских писате- лей; дополнить сведения о биогра- фии поэта	Народность, историзм; трагедия	Работа с учебни- ком. Анализ фрагментов трагедии		Увертюра из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» Книжная полка А.С. Пушкин «Цыганы». Аудиозал Музыкальная кол- лекция. Фрагмент оперы С.В. Рахманинова «Алеко»
28. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ женщины и тема любви в ли- рике А.С. Пушкина. «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Сожжённое письмо», «Призна- ние» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), «Я помню чудное мгнове- ние...», «Я вас лю- бил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии ле- жит ночная мгла...», «Мадонна»	Развивать умение эмоционально-об- разно восприни- мать художествен- ное произведение, выразительно чи- тать лирическое стихотворение	Мадригал; изобразитель- но-вырази- тельные сред- ства в лирике	Выразительное чтение на- изусть. Индиви- дуальные сооб- щения. Сопоставление стихотворений	Творческий портрет: М.И. Глинка. Художествен- ный фильм «Глинка» (реж. Л.О. Арнштам, 1946)	Книжная полка А.С. Пушкин «Про- стишь ли мне ревни- вые мечты...», «Со- жжённое письмо», «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), «Ма- донна». Аудиозал Музыкальная кол- лекция. Романс М.И. Глин- ки «Я помню чудное мгновение...», музы- кальное сочинение «Вальс-фантазия». Кинозал «Глинка» (фрагмент фильма)
29—30. Комбиниро-	Шедевры Болдин- ской осени 1830 года.	Дать общее пред- ставление о произ-	Цикл, цикли- зация	Работа в груп- пах. Конспекти-	Художествен- ный фильм	Кинозал «Маленькие траге-

<p>ванные уроки (2 ч)</p>	<p>«Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Цикл «Маленькие трагедии». Цикл «Повести Белкина»</p>	<p>ведениях, созданных в период Болдинской осени 1830 года, о мастабе художественных свершений поэта</p>	<p>рование. Обсуждение. Просмотр фрагментов фильма</p>	<p>«Маленькие трагедии» (реж. М.А. Швейцер, 1979)</p>	<p>дии) (фрагмент фильма). Литературная карта Болдино</p>
<p>*12. Урок закрепления и расширения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Вечные образы и бродячие мотивы мировой литературы в цикле «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие цикла «Повести Белкина»</p>	<p>Вечный образ; интерпретация; трагическое и комическое; автор, образ рассказчика; повесть</p>	<p>Анализ фрагментов. Сопоставление произведений</p>	<p>Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Монарх и Сальери»</p>	
<p>31. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p>Осмысление А.С. Пушкиным кризиса современной рациональной цивилизации. Повесть «Пиковая дама»</p>	<p>Философские мотивы в прозе; герой, антигерой; сюжет; фантастика</p>	<p>Выборочное чтение. Составление характеристики персонажа. Выполнение заданий</p>	<p>Аудиозал Музыкальная лекция. Фрагменты из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама». Кинозал «Пиковая дама» (фрагмент фильма)</p>	
<p>32—33. Комбинированные уроки (2 ч)</p>	<p>История и современность в осмыслении А.С. Пушкина. «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России», «Пир Петра Первого». Поэма «Медный всадник»</p>	<p>Историзм; поэма; конфликт; авторская позиция; образ героя</p>	<p>Анализ фрагментов поэмы. Дискуссия</p>	<p>Творческий портрет: Э.М. Фальконе</p>	<p>Книжная полка А.С. Пушкин «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России», «Пир Петра Первого», «Медный всадник»; В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты). Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Клеветникам России»</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
34. Комби- нирован- ный урок (1 ч)	А.С. Пушкин и жур- налистика его вре- мени. Поэма «До- мик в Коломне». И.В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина»	Познакомить с деятельностью Пушкина — жур- налиста и издателя	Журналисти- ка, литературу- ная критика	Работа с учебни- ком		Книжная полка А.С. Пушкин «Раз- говор о критике»; И.В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина»
35. Урок обобщения, системати- зации и за- крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Философские моти- вы в лирике А.С. Пушкина. «Де- мон», «И путник усталый на Бога роптал...», «Про- рок», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Туча», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Осень (Отрывок)», «Из Пиндемонти», «...Вновь я посе- тил...»	Обобщить наблю- дения над лирикой Пушкина; продол- жить обучение анализу и интер- претации лиричес- кого произведения	Пейзажная ли- рика; фило- софские моти- вы в лирике	Выразительное чтение стихо- творений. Со- здание отзвука о стихотворении	Художествен- ный фильм «Последняя дорога» (реж. Л.И. Менакер, 1986)	Книжная полка А.С. Пушкин «Про- рок». Кинозал «Последняя дорога» (фрагмент фильма). Музей на экране Портреты А.С. Пушкина
36. Урок освоения новых зна- ний и видов учебных действий (1 ч)	Роман в стихах «Ев- гений Онегин». Осо- бенности жанра. Творческая история произведения. Биографии учёных, пе- реводчиков: А.Ф. Онегин (Отто)	Подготовить к ос- воению художе- ственного мира рома- на в стихах	Роман в сти- хах, роман в письмах; онегинская строфа; компо- зиция	Работа с учебни- ком. Конспек- тирование		Аудиозал Музыкальная кол- лекция. Фрагменты из опе- ры П.И. Чайковско- го «Евгений Оне- гин»
37. Урок закрепле- ния и при- менения	Глава 1. Образ рус- ского европейца. Истоки онегинской хандры	Начать наблюде- ние над образом Онегина и спосо- бы его создания	Герой, персо- наж, вещный мир, деталь; ирония	Чтение фрагмен- тов. Выполнение заданий. Работа с учебником		Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Евге- »

знаний и видов учебных действий (1 ч)								ний Онегин» (глава 1, фрагмент). Музей на экране В.А. Тропинин
38. Урок закрепления и понимания изменений знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 2. Деревня и город. Ленский и Онегин. Автор и герой в поэме. Их сходство и разность	Продолжить работу над характеристикой главного героя, анализом его в системе образов романа	Антитеза, контраст; романтизм, реализм	Чтение фрагментов. Сопоставление персонажей	Книжная полка В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты). Аудиозал Музыкальная коллегия. Фрагмент из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (ария Ленского)			
39. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 3. Татьяна Ларина — «русская душа» героиня А.С. Пушкина	Раскрыть авторское отношение к героине, причины Татьяны как идеального образа русской девушки	Образ героя и средства его создания	Подбор цитат. Выборочное чтение. Составление плана характеристики	Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (фрагмент)			
40. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 4. Несостоявшийся роман. «Евгений Онегин» в контексте литературных жанров эпохи	Раскрыть значение литературного контекста для создания художественного мира романа, связь сюжета с литературными «образцами»	Лирическое отступление, сюжет; литературный текст	Выборочное чтение. Слушание сообщения учителя. Обсуждение фрагментов				
41. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 5. Фантасстика и сатира в реалистическом мире романа. Многогранность образов романа	Продолжить обучение анализу эпизода произведения в контексте целого (на примере фрагментов «Сон Татьяны» и «Именины Татьяны»)	Условность, жизнеподобие; фантасстика, гротеск, сатира	Чтение и анализ эпизодов романа				

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
42. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 6. Трагические противоречия жизни и нравственные основы авторского мироощущения	Помочь ученикам глубоко прочувствовать трагизм кульминационной сцены романа в стихах	Образ автора, психологизм, внутренний монолог	Выразительное чтение. Слушание чтения учителя или мастера художественного слова. Обсуждение		Аудиозал Музыкальная коллегия. Фрагмент из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
43. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава 7. Особенности развития сюжета «свободного романа». Эволюция героев	Продолжить наблюдения над характерами главных героев, данными в развитии, и образом автора-повествователя	Образ героя, характер; пародия; умолчание, подтекст	Работа с учебником. Выборочное чтение фрагментов. Беседа		
44. Урок общения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Глава 8. Онегин и Татьяна в Петербурге. Открытый финал романа. Образ автора	Обобщить наблюдения над образной системой романа, выявить значение его уникальной формы; сформировать личное отношение к героям, их нравственному опыту	Художественная целостность, композиция; тематический параллелизм; открытый финал; проблематика, идея	Выразительное чтение наизусть. Дискуссия	Фильм-опера «Евгений Онегин» (реж. Р.И. Тихомиров, 1958)	Кинозал «Евгений Онегин» (фрагмент фильма)
45—47. Уроки развивающего контроля (уроки развития речи) (3 ч)	Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»	Проверить сформированные знания и умения в письменном высказывании на одну из предложенных тем		Написание сочинения		

*13. Урок закрепления знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых творческих заданий		Упражнения № 1, 8
*14. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности		Презентация и обсуждение проектов		
Из русской литературы первой трети XIX века (4 ч / *7 ч)						
*15—17. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (3 ч)	Для углублённого изучения. Разнообразие поэтических голосов и общность художественных принципов в творчестве поэтов пушкинского круга (Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, А.В. Кольцов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский)	Познакомить учащихся с творчеством поэтов пушкинского круга, вызвать интерес к их судьбе и наследию	Лирика, лирические жанры (элегия, послание, песня, романс, лирическое стихотворение), философская лирика; стихотворная форма; выразительные средства в поэзии	Индивидуальные сообщения учеников. Слушание стихотворений. Обсуждение	Художественный фильм «Эскадрон гусар легучих» (реж. С.И. Роскоцкий, Н.Г. Хубов, 1980)	<p>Книжная полка Стихи Е.А. Баратынского, П.А. Вяземского, Д.В. Давыдова, А.А. Дельвига, А.В. Кольцова, Н.М. Языкова.</p> <p>Аудиозал Художественное чтение. П.А. Вяземский «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».</p> <p>Аудиозал Музыкальная лекция. Романс А.А. Алябьева на стихи</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
48—49. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	<i>Размышляем о литературе в месте и учёными</i> Забывтые кумиры. Ф. В. Булгарин «Иван Выжигин» (фрагмент). М. Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагмент). В. Г. Бенедиктов «Новое признание», «Кудри»	Вызвать интерес к проблеме подвизности литературных репутаций, познакомить с творчеством писателей XIX века, заслуживших новую известность	Литературная репутация; беллетристика; лиризм	Чтение фрагментов. Индивидуальные сообщения учеников. Просмотр презентаций. Дискуссия		А. А. Дельвига «Соловей»; романс М. И. Глинка на стихи Е. А. Баратынского «Не ищущая меня без нужды». Кинозал «Эскадрон гусар летучих» (фрагмент фильма). Литературная карта Воронеж. Музей на экране О. А. Кипренский
50—51. Уроки развивающего контроля (2 ч)	Контрольная работа	Проконтролировать сформированность знаний и умений по основным темам		Выполнение контрольной работы		Книжная полка В. Г. Бенедиктов «Кудри», «Молитва», «Ревность»

Россия и русская литература в эпоху Николая I (2 ч)						
52. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Россия в эпоху императора Николая I. Историко-культурный обзор. А.Н. Майков «Кольяса»	Создать общее представление об эпохе правления императора Николая I, актуализировать знания по истории России	Взаимосвязь истории и литературы	Слушание лекции. Работа с учебником. Конспектирование. Составление тезисного плана. Чтение и обсуждение стихотворения		Музей на экране Эпоха Александра I и эпоха Николая I в изобразительном искусстве. Упражнение № 6
53. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новые явления в литературном процессе 30—40-х годов XIX века	Познакомить с важными особенностями литературного процесса 30—40-х годов XIX века	Литературный процесс, реализм в искусстве и литературе	Работа с учебником. Конспектирование		Музей на экране Репродукции картин В.А. Тропинина и О.А. Кипренского
М.Ю. Лермонтов (14 ч / *19 ч)						
54. Комбинированный урок (1 ч)	Детские и отроческие годы М.Ю. Лермонтова . Ранняя лирика поэта. «Кавказ», «Ангел», «Ничей», «Мой демон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всевышний...»), «1831-го июня 11 дня», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус»	Актуализировать и дополнить сведения о жизни и творчестве поэта	Субъективность лирики; романтический пафос	Работа с учебником. Выразительное чтение наизусть	<i>Учимся понимать язык искусства</i> М.Ю. Лермонтов. Автопортрет	Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Ничей», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всевышний...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус». Аудиозал Музыкальная коллегия. Романс А.Е. Барламова на стихи М.Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокой...». Литературная карта Тарханы. Музей на экране Репродукции картин М.Ю. Лермонтова

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
55. Урок освоения новых зна- ний и видов учебных действий (1 ч)	Стихотворения 1837 года. «Смерть Поэта», «Бородино» (повторение изучен- ного, развитие пред- ставлений)	Продолжить обуче- ние анализу лири- ческих произведе- ний в историко- культурном и биографическом контексте	Лирический герой, роман- тический ге- роизм; стихотво- рение; историзм	Анализ стихо- творения. Со- поставление произведений		Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта». Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта»
56. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэмы М.Ю. Лер- монтова. Образ Де- мона в художествен- ном мире поэта	Закрепить и допол- нить представле- ния о поэмах Лер- монтова «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильеви- ча, молодого оп- ричника и удалого купца Калашнико- ва», познакомиться с поэмой «Демон»	Поэма; лейт- мотив; эволю- ция замысла	Сообщения уче- ников. Чтение и анализ фрагментов поэ- мы. Работа с иллю- стративным ма- териалом	<i>Учимся пони- мать язык ис- кусства</i> М.А. Врубель «Демон сидя- щий»	Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Демон» (фрагмен- ты). Музей на экране М.А. Врубель
*18. <i>Комби- нированный</i> <i>урок</i> (1 ч)	Романтические поэ- мы М.Ю. Лермонто- ва	Закрепить пред- ставления об идей- ном и жанровом своеобразии ро- мантических поээм Лермонтова	Персонаж, об- раз автора; сю- жет	Работа в груп- пах		Аудиозал Музыкальная кол- лекция. Фрагмент из оперы А.Г. Рубинштейна «Демон»
57. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образы и мотивы ли- рики М.Ю. Лермон- това 1838—1839 го- дов. «Казачья колыбельная пес- ня», «Поэт», «И скучно и груст- но», «Благодар- ность», «Молитва»	Дополнить и за- крепить знания о художественном совершенстве ли- рики Лермонтова, разнообразии и глубине её про- блематики	Мотивы лири- ки; вырази- тельно-выра- зительные средства в поэ- зии	Выразительное чтение на- изусть. Анализ стихотворений		Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Поэт», «И скучно и грустно», «Благо- дарность», «Молит- ва» («Я, Мать Божия, ныне с мо- литвою...»).

	(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)						Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «И скучно и грустно»
58. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Дума». Образ своего поколения в творчестве М.Ю. Лермонтова	Организовать всесторонний анализ стихотворения, раскрыть его место в творческом наследии поэта	Философская лирика	Комментированное чтение. Беседа. Формулирование выводов	Художественный фильм «Лермонтов» (реж. Н.П. Бурляев, 1986)	Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Дума». Аудиозал Художественное чтение. М.Ю. Лермонтов «Дума». Кинозал «Лермонтов» (фрагмент фильма)	Аудиозал Музыкальная коллегия. А.И. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
*19. Комбинированный урок (1 ч)	Драма «Маскарад». Образ Арбенина	Познакомить с драматургией Лермонтова, образом главного героя драмы «Маскарад»	Драматургия, драма	Выборочное чтение сцен. Просмотр фрагментов фильма	Художественный фильм «Маскарад» (реж. С.А. Герасимов, 1941)	Аудиозал Музыкальная коллегия. А.И. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	Аудиозал Музыкальная коллегия. А.И. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
59. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции и сюжета	Начать освоение романа, осмыслить необычность его формы, содержательность новаторских приёмов повествования	Роман, повесть; композиция; образ рассказчика	Работа с учебником. Обсуждение читательских впечатлений	Работа с учебником. Обсуждение читательских впечатлений	Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
60. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Бэла». Новаторская переработка Лермонтовым жанра кавказской повести	Помочь ученикам осознать поэтичность рассказа о судьбе Бэлы, следить первые наблюдения о характере Печорина	Экзотика, местный колорит; характер в литературе	Выборочный пересказ. Комментирование фрагментов повести	Выборочный пересказ. Комментирование фрагментов повести		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
61. Урок за- крепления и примене- ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Максим Максимыч». Смена планов повествова- ния	Продолжить ана- лиз образов рома- на, обобщить све- дения о значении образа Максима Максимыча в про- изведении	Литературный портрет, де- таль; автор- ская позиция	Анализ портре- та героя. Обсуж- дение		
62. Урок за- крепления и примене- ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Тамань». Разрушение роман- тических штампов	Развить представ- ления о характере главного героя, первые представ- шего в образе рас- сказчика	Жанр; аван- турный сю- жет, связка; ирония	Выразительное чтение. Беседа. Анализ образительно- выразительных средств		
63. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Повесть «Княжна Мери». Печорин и «водяное обще- ство»	Раскрыть социаль- но-психологичес- кий характер по- вести, точность Лермонтова в изоб- ражении современ- ного общества и оценке современ- ного героя	Психологизм, рефлексия в литературе; герой-рассказ- чик	Выборочный пересказ. Ана- лиз эпизода. Со- ставление плана сочинения		
*20. <i>Комби- нированный урок</i> (1 ч)	«Княжна Мери» в контексте жанра светской повести 30—40-х годов XIX века	Углубить пред- ставления о приё- мах авторского изображения в по- вести	Светская по- весть; сатири- ческие мотивы	Анализ системы образов повести		
64. Урок за- крепления и примене- ния знаний и видов	Повесть «Фата- лист». Философская проблематика ост- росюжетного повест- вования	Проанализировать проблематику по- вести, определить её место и значение в романе	Философская проблематика	Пересказ-ана- лиз. Обсужде- ние. Дискуссия		

учебных действий (1 ч)	Образ главного героя и смысл названия романа. Авторские предисловия. В. Г. Белинский «Герой нашего времени», роман М. Лермонтова» (фрагменты)	Обобщить представления о характере героя и авторском отношении к нему; сформировать собственное понимание и оценку образа Печорина с учётом традиции истолкования произведения	Автор и герой; подтекст; художественная идея	Создание характеристики героя. Дискуссия. Чтение и обсуждение фрагментов критической статьи	Художественный фильм «Герой нашего времени» (реж. С. И. Россоцкий, 1965, 1966)	Книжная полка В. Г. Белинский «Герой нашего времени», роман М. Лермонтова». Кинозал «Герой нашего времени» (фрагмент фильма)
65. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Последние годы М. Ю. Лермонтова (1840—1841). «Сон», «Завещание», «Валерик», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»	Раскрыть трагическое одиночество лирического героя, его стремление к духовной гармонии	Мотивы лирики; лирический герой	Выразительное чтение наизусть. Устный отзыв о стихотворении. Анализ стихотворения	Книжная полка М. Ю. Лермонтов «Сон», «Завещание», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Аудиозал Художественное чтение. М. Ю. Лермонтов «Сон», «Родина», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»	
66. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова	Обобщить представления о творчестве писателя, подготовить учеников к сочинению	Художественный мир поэта, основные мотивы лирики, проблематика творчества	Обсуждение предложенных тем сочинения. Составление плана сочинения. Подбор цитат. Работа с литературно-критическими материалами		
67. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)						

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*21. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	Практические заня- тия	Развивать филоло- гические компе- тенции		Выполнение групповых творческих за- даний		Упражнение № 9
*22. Урок обобщения, системати- зации и за- крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследова- тельские проекты литературоведче- ской направленно- сти		Презентация и обсуждение проектов		
В. Ф. Одоевский (*2 ч)						
*23. Урок освоения новых зна- ний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. В. Ф. Одоевский — писатель и просве- дитель. Рассказ «Город без имени»	Вызвать интерес к личности и дея- тельности Одоев- ского как литера- тора, учёного, просветителя	Футуристиче- ские мотивы в литературе, антиутопия	Чтение статьи учебника. Со- ставление реэю- ме		Книжная полка В. Ф. Одоевский «Город без имени»
*24. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	Своеобразие роман- тических повестей В. Ф. Одоевского. «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспек- ту», «Последний	Продолжить зна- комство с литера- турным наследием писателя, проде- монстрировать но- вагорство Одоевско- го в жанре романти- ческой повести	Фантастика	Слушание лек- ции учителя. Беседа. Выборочное чте- ние фрагментов произведений. Обсуждение		Книжная полка В. Ф. Одоевский «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспек- ту», «Последний квартет Бетховена»,

	квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал»						«Импровизатор», «Бал», «Бригадир»
Н.В. Гоголь (17 ч/*24 ч)							
68. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизненный путь Н.В. Гоголя	Дополнить сведения о личности и биографии писателя	Творческая эволюция, идеал	Работа с учебником и дополнительными источниками	Литературная карта Большие Сорочинцы		
69. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Начало пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор» (вторение изученного, развитие представлений)	Актуализировать и углубить знания о художественном своеобразии ранних повестей и комедий Гоголя	Повесть; фольклоризм в литературе; комедия, сатира	Выступления учащихся. Выполнение группового задания	Кинозал «Ревизор», «Женитьба» (фрагменты фильмов)	Художественные фильмы «Ревизор» (реж. В.М. Петров, В. Швелидзе, 1952), «Женитьба» (реж. В.В. Мельников, 1977)	
70. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сборник «Миргород». Героический эпос прошлого и пошлая реальность настоящего	Дополнить представления о прозаике и художественных особенностях повести «Тарас Бульба» в сопоставлении с другими произведениями сборника «Миргород»	Историзм; эпичность повествования; пафос; реалистические приемы изображения	Выборочное чтение фрагментов. Слушание лекции учителя. Обсуждение			
71—72. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Петербургские повести Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель»	Продолжить обучение анализу произведения с учётом историко-литературного контекста	Сюжет, условность, гротеск; деталь, композиция, среда создания образа персонажа	Выборочное чтение. Беседа. Анализ образа персонажа. Обсуждение	Кинозал «Шинель» (фрагмент фильма)	Художественный фильм «Шинель» (реж. А.В. Баталов, 1959)	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*25. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	«Петербургский текст» Н.В. Гоголя («Нос», «Невский проспект», «Ши- нель» и т.д.)	Сформировать пер- воначальное пред- ставление о ло- кальном тексте, влиянии образа места на сюжет и поэтику произве- дения	Образ места в литературе, хронологп	Освоение теоре- тического поня- тия. Беседа. Выбо- рочное чтение		
*26. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. Повесть «Портрет». Судьба художника	Проследить судьбу главного героя, ос- мыслить своеобра- зие композиции и сюжета повести	Проблематика, авторская по- зиция	Чтение и конс- пектирование статей учебника		Книжная полка Н.В. Гоголь «Порт- рет». Музей на экране К.П. Брюллов
73. Урок освоения новых зна- ний и видов учебных действий (1 ч)	Н.В. Гоголь о при- звании художника. «Портрет» (обзор), «Невский про- спект»	Раскрыть идею произведения, во- плотившего автор- ское понимание миссии художника	Нравственная оценка в лите- ратурном про- изведении, идеал в лите- ратуре	Выборочное чтение. Дискус- сия. Составление плана сочине- ния. Подбор ци- тат		
74. Урок освоения новых зна- ний и видов учебных действий (1 ч)	Замысел поэмы «Мёртвые души», творческая история произведения	Подготовить к ос- мыслению поэмы, выявить первона- чальные читатель- ские впечатления школьников	Роман, поэма; творческая ис- тория	Работа с учебни- ком. Конспек- тирование сооб- щения учителя. Обсуждение те- матики сочине- ний по поэме		Книжная полка Н.В. Гоголь «Мёрт- вые души»
*27. Урок освоения новых зна- ний и видов учебных действий	Для углублённого изучения. Данте Алигьери «Божественная ко- медия» (фрагменты).	Познакомить уче- ников с фрагмента- ми поэмы Данте, раскрыть её связь с художественным	Поэма; литера- тура Ренессан- са	Работа с учебни- ком. Чтение и обсуж- дение фрагмен- тов		Книжная полка Данте Алигьери «Божественная ко- медия» (фрагменты)

<i>действий</i> (1 ч)	Смысл названия поэмы и её композиции. Влияние поэмы Данте на замысел «Мёртвых душ» Гоголя	миром поэмы Гоголя «Мёртвые души»					
75. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Губернский город в изображении Н.В. Гоголя	Начать наблюдения над особенностями авторской манеры, приёмами создания комического в произведении	Ирония, юмор; художественная деталь	Чтение фрагментов. Словарно-фразеологическая работа с текстом. Подготовка к сочинению	Художественный фильм «Мёртвые души» (реж. Л.З. Трауберг, 1960)	Кинозал «Мёртвые души» (фрагмент фильма)	
76. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Галерея помещиков. Манилов. Коробочка	Проанализировать фрагменты поэмы, выявить способы создания образов персонажей	Пейзаж, интерьер, портрет	Анализ эпизода. Составление характеристик персонажа. Выявление средств создания образа. Подготовка к сочинению			
77. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Чичиков у Ноздрёва	Дополнить сведения о приёмах авторской характеристики героев, закрепить умение анализировать образ персонажа	Образ персонажа и приёмы изображения	Выразительное чтение по ролям. Создание речевой характеристики персонажа. Подготовка к сочинению			
78. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Собакевич и его крестьяне	Раскрыть неоднозначность авторской позиции в изображении помещиков, роль подтекста в реализации авторского замысла	Гипербола; речь персонажа, деталь, подтекст	Выразительное чтение. Обсуждение. Подготовка к сочинению			

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредмет- ные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
79. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Плюшкин: «проре- ха на человечестве»	Развить и углубить понимание смысла изображения гале- реи «мёртвых душ» в поэме	Лирическое отступление; предыстория	Анализ фрагмен- та. Составление плана рассказа о герое. Вырази- тельное чтение. Подготовка к сочинению		
80. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Чиновничество го- рода NN	Закрепить умение характеризовать персонажей, да- вать обобщённую оценку образам произведения	Коллективный образ; сагира	Выразительное чтение по ро- лям. Сообщения учеников. Бесе- да. Подготовка к сочинению		
81. Урок закрепле- ния и при- менения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Переполюх в губерн- ском городе. Разоб- лачение Чичикова	Проанализировать эпизоды поэмы, выявить значение «Повести о капита- не Копейкине» в художественном мире поэмы	Комическое; авторская речь; вставной эпизод	Пересказ-ана- лиз. Выбороч- ное чтение. Подбор цитат. Подготовка к сочинению	Художествен- ный фильм «Мёртвые ду- ши» (реж. М.А. Швей- цер, 1984)	Кинозал «Мёртвые души» (фрагмент фильма)
82. Урок обобщения, системати- зации и за- крепления знаний и умений выполнять	Предыстория героя. Автор и его персо- наж	Обобщить наблю- дения над образом главного героя, оп- ределить авторское отношение к Чичи- кову, роль истории героя в реализации масштабного за-	Авторская по- зиция и сред- ства её выра- жения	Анализ фрагмен- тов. Выбороч- ный пересказ. Дискуссия. Подготовка к сочинению		

учебные действия (1 ч)	мысла поэмы «Мёртвые души»	Лиризм, пафос	Выразительное чтение наизусть. Обсуждение. Подготовка к сочинению	Учимся понимать язык искусства Н.А. Андреев. Памятник Н.В. Гоголю	Аудиозал Музыкальная лекция. А.Г. Шнитке. Сюита из музыки к кинофильму «Мёртвые души»
83. Урок общения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Обобщить размышления о поэме, раскрыть роль лирических отступлений в целостном осуществлении авторского замысла	Литературная критика, интерпретация, полемика; идея	Чтение и обсуждение фрагментов литературно-критических статей	Книжная полка К.С. Аксаков «Несколько слов о поэме Гоголя: похождения Чичикова, или Мёртвые души»; В.Г. Белинский «Похожденая Чичикова, или Мёртвые души»	
*28. Комбинированный урок (1 ч)	Образ России в прозе В.Г. Белинского, К.С. Аксакова. Прозаические оценки поэмы в прошлом и настоящем	Литературная критика, интерпретация, полемика; идея	Чтение и обсуждение фрагментов литературно-критических статей	Книжная полка К.С. Аксаков «Несколько слов о поэме Гоголя: похождения Чичикова, или Мёртвые души»; В.Г. Белинский «Похожденая Чичикова, или Мёртвые души»	
84. Комбинированный урок (1 ч)	Познакомить с примерами полемик вокруг поэмы Гоголя, вызвать интерес к разнообразию истолкований произведения	Литературная критика, интерпретация, полемика; идея	Чтение и обсуждение фрагментов литературно-критических статей	Книжная полка К.С. Аксаков «Несколько слов о поэме Гоголя: похождения Чичикова, или Мёртвые души»; В.Г. Белинский «Похожденая Чичикова, или Мёртвые души»	
84. Комбинированный урок (1 ч)	Обобщить и дополнить сведения о творческом пути Гоголя, его духовных устремлениях	Дидактизм, религиозно-философская проблематика	Анализ сочинений по поэме «Мёртвые души»	Книжная полка Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты)	
*29. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Дать общее представление о книге Гоголя, её особом месте в литературном процессе середины XIX века	Эпистолярный жанр; идеал в литературе, позиция писателя	Чтение и обсуждение фрагментов. Дискуссия. Работа с дополнительными источниками	Книжная полка В.Г. Белинский «Письмо Н.В. Гоголю»; Н.В. Гоголь «Ответ В.Г. Белинскому»	
*30. Урок закрепления и применения	Развивать филологические компетенции	Эпистолярный жанр; идеал в литературе, позиция писателя	Выполнение индивидуальных и групповых заданий	Упражнение № 10	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
<i>знаний и видов учебных действий (1 ч)</i>						
<i>*31. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)</i>	Учебный проект	Совершенствовать умения создавать учебно-исследовательские проекты литературоведческой направленности		Презентация и обсуждение проектов		
В.Г. Белинский (3 ч)						
85. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь «непереломного человека». Идеальные искания В.Г. Белинского	Познакомить с личностью и биографией Белинского, вызвать интерес к его наследию	Биография; философская основа критики	Работа с учебником. Беседа	Художественный фильм «Белинский» (реж. Г.М. Коэнцев, 1951)	Книжная полка В.Г. Белинский «Литературные мечтания». Кинозал «Белинский» (фрагмент фильма)
86. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Идеальная и реальная поэзия в оценке В.Г. Белинского. Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» как вершинное сочинение критика	Раскрыть мировоззренческие истоки литературно-критических суждений Белинского, их связь с общественным движением эпохи	Романтизм, реализм; литературная школа	Работа с учебником. Составление конспекта фрагмента литературно-критической статьи		Книжная полка В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты)

87. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	В.Г. Белинский о М.Ю. Лермонтове и Н.В. Гоголе. Белинский и «научная школа» в русской литературе	Обобщить сведения о статьях и разборах Белинского, ставших классическими образцами русской литературной критики	Литература как искусство слова, литература и действительность; «научная школа»	Работа с учебником. Обсуждение	Книжная полка В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя»
Из зарубежной литературы первой половины XIX века					
Э.Т.А. Гофман (2 ч)					
88. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба Э.Т.А. Гофмана. Романтизм в жизни и творчестве. Новелла «Дон Жуан»	Познакомить с личностью и творчеством немецкого писателя романтика	Романтическое двоемирие, фантастика	Чтение статьи учебника. Беседа. Прослушивание музыкальных фрагментов	Книжная полка Э.Т.А. Гофман «Дон Жуан». Аудиозал Музыкальная лекция. Фрагмент из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»; фрагменты из оперы Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана»
89. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новеллы Э.Т.А. Гофмана (например, «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»). Для углублённого изучения. «Песочный человек», роман «Житские воззрения кота Мурра...» (обзор)	Закрепить и дополнить представления о романтизме как литературном направлении на примере новелл Гофмана	Романтизм: английский герой; антитеза	Выборочное чтение. Сжатый пересказ. Индивидуальные сообщения учащихся	Книжная полка Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Песочный человек»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Дж.Г. Байрон (2 ч)						
90. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Лирика Дж.Г. Байрона. «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна. Скорей, повец, скорей!...», «Стансы к Августе», «Послание к Августе», «Тьма», «Время»	Сформировать общее представление о личности и судьбе одного из самых влиятельных поэтов романтической эпохи	Романтический пафос	Работа с учебником. Выполнение заданий по анализу стихотворений		Книжная полка Дж.Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, повец, скорей!...», «Ты счастлива», «Стансы к Августе», «Послание к Августе», «Тьма», «Воспоминание», «Ода авторам билля, направленного против разрушителей станков», «Ода к Наполеону Бонапарту».
91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтические поэмы Дж.Г. Байрона. Особенности композиции. Образ романтического героя. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)	Закрепить представление о жанре романтической поэмы на примере произведений Байрона	Романтическая поэма; вершинная композиция, умолчание; образ автора	Выборочное чтение. Обсуждение. Освоение теоретических понятий		Книжная полка Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), «Дон Жуан»; А.С. Пушкин «О драмах Байрона», «Байрон»
П. Мериمة (2 ч/*3 ч)						
92. Урок освоения новых знаний и видов	Литературные мифологии, художественные экспе-рименты П. Мери-ме.	Познакомить с личностью и творчеством французского пи-	Псевдоним, мистификация, стилизация; перевод	Работа с учебником. Составление текстов произведений		Книжная полка П. Мериمة «Гузла, или Сборник иллюстрированных песен, за-

учебных действий (1 ч)	Сборник «Гузла» и переводы из него в пушкинском цикле «Песни западных славян»: «Похоронная песня Иакинфа Маглановича», «Конь», «Вурдалак»	сателя, вызвать интерес к его произведениям				писанных в Далмации, Боснии, Хорватии и Герцеговине», «Конь Фомы II», «Ивко»; А. С. Пушкин «Конь», «Вурдалак»
93. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Новеллы П. Мериме «Видение Карла XI», «Венера Ильская», «Локис», «Этрусская ваза»	Познакомить учеников с разнообразием прозы П. Мериме	Новелла; повествователь, персонаж	Индивидуальные сообщения учащихся. Сжатый пересказ. Пересказ-анализ новелл		Книжная полка П. Мериме «Видение Карла XI», «Этрусская ваза», «Маттео Фальконе»
*32. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Для углублённого изучения. Новелла П. Мериме «Кармен»	Проанализировать новеллу, определить причины популярности образа Кармен в европейской литературе и искусстве		Чтение фрагментов. Беседа. Работа с иллюстративным материалом. Обсуждение		Книжная полка П. Мериме «Кармен». Аудиозал Музыкальная коллегия. Фрагменты из оперы Жоржа Бизе «Кармен»
Э.А. По (2 ч / *3 ч)						
94. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь писателя. Ужасное и комическое в новеллах Э.А. По. «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»	Дать представление о судьбе автора, тематике его творчества	Фантастика; детали; детектив	Работа с учебником. Индивидуальные сообщения учеников		Книжная полка Э.А. По «Золотой жук», «Чёрный кот», «Сердце-обличитель», «Лигейя», «Метценгерштейн», «Убийство на улице Морг», «Маска Красной смерти», «Колодец и маят-

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
95. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Рациональное исследование тайн человеческого сознания в творчестве Э.А. По. Стихотворение «Ворон»	Раскрыть взаимодействие психологизма и фантастики в прозе и поэзии Э.А. По	Психологизм, иррациональное в искусстве	Чтение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения		Книжная полка Э.А. По «Ворон»
*33. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Для углублённого изучения. «Падение дома Ашероу»	Продолжить обучение анализу новеллы	Суттестия; пейзаж, портрет, деталь	Комплексный анализ произведения		Книжная полка Э.А. По «Падение дома Ашероу»
Романтические традиции в русской литературе конца XIX — начала XX века (4 ч / *6 ч)						
96. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Романтизм и неоромантизм в европейской литературе. Раннее творчество М. Горького. «Маяк Чудра»	Сформировать обобщённое представление о неоромантизме на примере ранних рассказов Горького	Романтизм, неоромантизм	Работа с учебником. Освоение теоретического понятия		Книжная полка М. Горький «Маяк Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»

97. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Рассказ «Старуха Изергиль»	Проанализировать рассказ, определить его художественное своеобразие	Антитеза; сказ, притча; композиция	Работа в группах. Анализ рассказа. Создание устных сочинений на основе фрагментов рассказа. Дискуссия	Книжная полка М. Горький «Старуха Изергиль»
*34. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Для углублённого изучения. А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»	Углубить представления о неоромантизме в русской литературе	Лирика, лирический герой	Слушание сообщения учителя. Работа с учебником. Выразительное чтение и анализ стихотворения	Книжная полка А.А. Блок «О да, любовь воляна, как птица...», «Ты — как отзвук забытого гимна...»
98. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Грин и его романтический мир. Рассказ «Легенда о Фергусоне»	Закрепить представления о романтическом образе неоромантической литературы на примере творчества Грина	Художественный мир литературного произведения	Беседа. Пересказ. Характеристика персонажа. Обсуждение	Книжная полка А. Грин «Легенда о Фергусоне»
99. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Феерия «Алые паруса». Соединение мечты и действительности в истории одухотворённой любви Ассоль и Грэя	Раскрыть гуманистический смысл и жизнеутверждающую пафос феерии Грина, определить её популярность у читателей разных эпох	Романтический пафос; феерия	Выборочное чтение. Пересказ-анализ. Характеристика персонажей. Обсуждение фрагментов фильма	Книжная полка А. Грин «Алые паруса». Кинозал «Алые паруса» (фрагмент фильма)
*35. Урок закрепления и приращения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Практические занятия	Развивать филологические компетенции		Выполнение групповых и индивидуальных заданий	Упражнения № 2—5

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Подведение итогов (6 ч)						
100—101. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными</i> Писатели о писателях и литературном творчестве. В.Ф. Ходасевич «Державин» (фрагменты). Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазира Мухтара» (фрагмент). М.И. Цветаева «Мой Пушкин» (фрагмент). Я. Парандовский «Алхимия слова» (фрагменты). К.Г. Паустовский «Золотая роза» (фрагменты)	Расширить читательский опыт учеников, вызвать интерес к творчеству авторов, размышляющих о творческом процессе и судьбах предшественников	Автор, писатель, поэт; литературное творчество	Индивидуальные сообщения учеников. Чтение и обсуждение фрагментов произведений		
102—103. Уроки обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений	Итоги учебного года. Историческая судьба русской литературы как часть истории народа и его культуры	Обобщить основные сведения об истории русской литературы первой трети XIX века. Определить проблемные точки для дальнейшего освоения	Литературный процесс, литературное направление, течение, романтизм, реализм, неоромантизм;	Беседа. Выполнение итоговых заданий. Работа с учебником. Дискуссия		Упражнение № 7

<p>выполнять учебные действия (2 ч)</p>		<p>ения. Оценить качество собственной работы в течение года</p>	<p>творческая эволюция писателя</p>		
<p>104—105. Уроки развивающего контроля (2 ч)</p>	<p>Контрольная работа (возможна в форме ОГЭ)</p>	<p>Оценить уровень сформированности основных умений учеников в соответствии с требованиями Стандарта и Программы по литературе</p>		<p>Выполнение контрольной работы</p>	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 9 КЛАССА

Историческая основа изучения литературы в 9 классе

С 9 класса предметом изучения в полной мере становится не только литература как вид искусства, но и *история русской литературы*. Поэтому каждая часть учебника открывается достаточно обширным историко-культурным обзором, позволяющим осознать, в какой стране, в каких условиях, в каком нравственном, идейном поле создавались литературные шедевры, волнующие нас и сегодня. Эпоха Александра I и царствование Николая I, два этапа в истории России, описываются во вступительных разделах учебника с привлечением многих исторических фактов, с обращением к культурным реалиям, именам исторических деятелей и конкретным документам. Так, в первой книге рассказывается о влиянии Великой французской революции на политическую и нравственную жизнь европейских государств, показаны исторические истоки «наполеоновского мифа», так ярко отразившегося в литературе первой половины XIX века.

Вступительные главы учебника помогут школьникам вспомнить основные события Отечественной войны 1812 года и ещё раз задуматься о величии народного подвига и о роли конкретных личностей в победе над Наполеоном. Здесь представлены сведения о таких исторических деятелях, как Ф.В. Ростопчин и А.С. Шишков.

Во второй части вступительная статья освещает в общих чертах правление Николая I, напоминает о декабрьских событиях 1825 года, о военных действиях на Кавказе и о Польском восстании, раскрывает смысл государственной идеологии «Самодержавие, Православие, Народность» и роль С.С. Уварова в оформлении этой доктрины.

Подробная характеристика деятельности государей Александра I и Николая I представлялась авторам учебника необходимой. В первую очередь потому, что самодержавное правление предоставляет действительно огромные возможности для воздействия одного, наделённого царской властью и божественным авторитетом человека на судьбу подвластного ему государства. Убеждения и идеалы государя, его стремления и любимые идеи, решительность или слабость — всё отражается на жизни общенациональной. В этом были убеждены и русские писатели той эпохи. Не случайно в творчестве каждого из них важное место занимает образ царя, вопросы взаимоотношений художника с властью (представленной не в виде какой-то обобщённой государственной машины, а в облике конкретного лица, личности).

Возможно, взгляд на Александровскую и Николаевскую эпохи, изложенный в начальных главах учебника, покажется недостаточно объёмным и оценка недостаточно «всесторонней». Действительно, здесь преимущественно дано масштабное, освобождённое от привычных негативных штампов освещение эпохи с общенациональных, общегосударственных патриотических позиций. Акцент на положительное содержание каждого исторического периода в судьбе России, стремление вызвать гордость, а не стыд за родную страну — принципиальный выбор авторов учебника. На страницах, посвящённых творчеству отдельных писателей, школьники найдут немало фактов, дополняющих, усложняющих эту первоначальную характеристику. Например, в пушкинских главах они столкнутся с необходимостью осмыслить противоречивые высказывания поэта об Александре I. Точно так же девятиклассникам придётся дать собственную оценку действиям царя Николая I в отношении Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, поэтов-декабристов. Драматические, а порой и трагические обстоятельства в биографиях русских писателей ни в коем случае не замалчиваются и не приукрашиваются, но эти факты должны быть осмыслены учениками в контексте полного и масштабного представления о жизни нашего отечества в ту или иную эпоху. Такие идеологические штампы, как «николаевская реакция», «мрачное семилетие», обедняют и искажают разнообразие историко-культурного процесса, не соответствуют полноте и масштабу подлинной исторической жизни нашей страны. Уже в 9 классе необходимо поставить заслон необычайно

живучим стереотипам о «пошлой среде», о «тёмном царстве», о «чудовищной российской действительности», сплошь губившей «лучших людей». Недопустимо, чтобы цензурные мытарства Пушкина или преждевременная гибель Лермонтова заслонили в сознании девятиклассников те достижения и победы России, участником, творцом которых являлся целый народ и которые создавали благодатную почву для расцвета и умножения самобытных русских талантов.

Авторы учебника стремились не к формальному перечислению исторических событий и дат, «совпавших» с жизнью русских писателей-классиков, но к созданию сложного, противоречивого образа эпохи. Борьба идей, взаимодействие противоположных культурных «моделей», столкновение разных систем ценностей образуют ту живую среду, в которой формировался и проявлялся талант каждого русского писателя.

Мы вновь подчёркиваем принципиальную для нашей программы идею необходимости изучения литературы в историческом контексте, в постоянном сопряжении с национальной судьбой. Поэт в России всегда гражданин и участник общенациональной жизни. Бегство в башню из слоновой кости, попытки отмежеваться от злобы дня — явления для русской классической литературы единичные, не характерные. «Слова поэта суть уже его дела» (Пушкин), «Жизнь и поэзия одно» (Жуковский) — это утверждают своей жизнью и творчеством все великие писатели России, даже если порой они демонстративно отрицают тесную связь поэзии с современной общественной жизнью. Поэтому постижение литературы не может происходить изолированно от осмысления истории, изучение наследия писателя не может быть оторвано от изучения его биографии, его участия в важнейших общественных движениях своей эпохи.

Ключевые теоретические понятия курса: романтизм, реализм

Наибольшую трудность для учеников могут представлять теоретические статьи, посвящённые ключевым понятиям годового курса: романтизму и реализму. Конечно, школьники и раньше встречались с развёрнутыми определениями, работали с понятием «литературное направление», в частности, в 8 классе они освоили термины «классицизм» и «сентиментализм», познакомились с идеями Просвещения. Но впервые теоретико-литературное понятие даётся так объёмно и характеризуется на таком широком материале. В статье о романтизме освещены исторические предпосылки возникновения этого художественного явления, объясняются философские основы романтического мироощущения и описываются конкретные признаки искусства романтизма. Для того чтобы девятиклассникам легче было осмыслить этот сложный материал, мы обращаемся к примерам произведений, изученных ранее. Это даёт возможность избежать абстрактного изложения темы, опереться на уже имеющиеся знания учеников, по-новому осветив прочитанное в контексте определённого этапа историко-литературного процесса.

Важнее всего, конечно, не заучивание признаков романтизма или реализма, а умение учеников видеть признаки конкретного направления, проявляющиеся в литературном произведении, объяснять связь между мироощущением писателя и особенностями формы и содержания его творений.

Концептуальное единство монографических глав учебника

В этом году школьникам предстоит подробное монографическое изучение творчества самых значительных русских писателей первой половины XIX века: Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Погружение в биографию и художественный мир каждого из них не должно вести к бессистемному накоплению отдельных фактов, сведений, суждений. Оно должно направляться той ценностно-смысловой установкой, которая и была подготовлена предыдущими годами обучения. Благодаря этому творчество каждого автора может рассматриваться в определённой системе координат, где на первом месте стоит вопрос о связи художника с историей и культурой его страны, где ценность его творческих достижений рассматривается с точки зрения задач общенационального культурного становления, в контексте исторических судеб народа и путей его духовного самоопределения.

Мы хотели бы обратить внимание каждого учителя на эту принципиальную позицию разработчиков курса. Безусловно, в конкретном разборе отдельных литературных произведений найдётся место и разговору о литературном мастерстве писателя, о новизне приёмов творчества, об эстетических достоинствах его творений. Но генеральная линия изучения литературы в нашей стране неизбежно проходит через вопросы другого порядка: чему служит поэтическое, эстетически совершенное слово? Какие идеалы утверждает писатель? Какую Правду о жизни он стремится высказать и передать своему читателю? Нравственная проблематика произведений, философская и религиозная основа творчества, духовное воздействие писателя на современников и потомков — эти вопросы для нас в центре внимания в этом году, как и всегда прежде. Иной подход, наверное, не соответствовал бы исторически сложившемуся облику нашей национальной словесности и не позволил раскрыть её особое, не схожее ни с каким другим призвание, объяснить её уникальную, ни с чем не сравнимую роль в жизни нашего отечества.

Преображающая власть художественного слова для русских писателей самоочевидна, она не требует доказательств. Соглашаясь безоговорочно в признании божественной природы Слова, они притом по-разному оценивают обязанность писателя в отношении этой божественной сущности. Работу художника с вручённым ему Даром каждый отечественный писатель осмысливает по-своему, предъявляя более или менее высокие требования к собственной личности, принимая Дар с радостью или воспринимая его как мучительное испытание... Вопрос о личности художника, о непростых отношениях его с собственным талантом станет одним из ключевых при изучении биографии писателей золотого века, ведь именно они впервые поставили этот вопрос так отчётливо и бескомпромиссно. Наши ученики смогут размышлять о том, в чём видели своё призвание поэты-декабристы, как понимали миссию художника Гоголь и Белинский, каким изображали идеального Поэта Пушкин и Лермонтов и т.д. Эта тема, в свою очередь, направляет и фокусирует наш изучающий взгляд, вокруг неё концентрируется всё множество фактов: о детстве и семье писателя, о первых опытах и зрелом творчестве, о находках и традициях в его наследии. Это защитит от «накопительного», «описательного» изучения литературы первой половины XIX века, позволит не потерять ориентировку в значительном объёме информации, с которым столкнётся в этом году ученик, а главное, поможет сохранить целенаправленность познания, системность обучения.

- Дар — в жизни писателя.
- Поэт — в своём поколении.
- Литература — в истории народа.

Вот тот стержень, который скрепляет весь курс и делает целостным и целенаправленным каждый этап работы.

Эту общность подхода учитель обнаружит во всех статьях учебника, посвящённых русским писателям — не только трём гениям, названным выше, но и тем классикам, кому сегодня иногда отказывают в праве на внимание школьников, кто признаётся не таким уж обязательным для школьной программы и вытесняется в лучшем случае в начальную школу или в список для внеклассного чтения, а зачастую в сферу профессионального интереса филологов — за пределы читательского горизонта среднестатистического школьника. Освободить таким образом место для современных авторов или писателей детских, подростковых, пишущих о том, что современному школьнику знакомо и «интересно», — распространённая и объяснимая тенденция. Однако, на наш взгляд, движение в этом направлении разрушительно для литературы как предмета.

Вот почему в учебнике 9 класса представлены развёрнутые статьи (а не справочные сведения) об И.А. Крылове, К.Н. Батюшкове, В.А. Жуковском, В.Ф. Одоевском, В.Г. Белинском. Их имена должны быть знакомы и близки русскому школьнику. Изучение их необходимо для полноценного представления о литературе эпохи.

Авторы учебника стремились подчеркнуть достоинства этих литературных деятелей, показать ценность их вклада в общенациональное культурное строительство, в любовное и деятельное выращивание великой словесности. К сожалению, только в незначительной мере мы можем обратиться на страницах учебника к таким писателям и поэтам, как Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Е.А. Баратынский, И.И. Козлов, Д.В. Веневитинов. Но ряд заданий учебника нацеливает на работу с произведениями поэтов пушкинского круга,

писателей-декабристов, литературных критиков и журналистов золотого века. В электронных материалах их произведения представлены в достаточном числе. Мы надеемся, что учитель найдёт возможности и способы привлечь внимание девятиклассников к этим незаурядным людям, к их творчеству (пусть в рамках индивидуальных заданий или дополнительных занятий). Это необходимо, чтобы у ребят сложилось объективное представление о русской литературе начала XIX века: о том, что это был огромный хор самых разных «громких» и «тихих» голосов, а не «квартет» в составе Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Содержание и особенности основных монографических и обзорных глав

И.А. Крылов

Первая монографическая глава в учебнике посвящена И.А. Крылову. Новая встреча с автором, знакомым ученикам уже с начальной школы, позволит представить писателя на новом уровне, по-настоящему показать роль Крылова в литературном процессе начала XIX века. Теперь, когда школьники знакомы с литературой классицизма, они смогут оценить своеобразие творческого пути Крылова. Важно показать, что жанр басни оказался для Крылова итогом предшествующего жизненного и литературного опыта, результатом серьёзного творческого поиска. Девятиклассники, уже неплохо знакомые с историей России, лучше сумеют оценить историческую основу басен Крылова, прочувствовать точность его иносказаний. Работа над языком басен подготовит учеников к пониманию новаторского характера этих стихотворных миниатюр Крылова, а также поможет оценить смелость Грибоедова, который использовал вольный ямб для своих сатирических стихотворений, а вместе с тем раскрыл новые его ресурсы в комедии «Горе от ума».

Раздел о творчестве Крылова позволяет начать учебный год с материала, активизирующего знания ребят, полученные в 5, 6 и 8 классах, соединить предшествующий курс с новым. Опираясь на произведения Крылова, ученики могут вспомнить и заново оценить те особенности русского Просвещения, которые были изучены ими в 8 классе на примере творчества Ломоносова, Державина, Фонвизина. Это и опора на национальные традиции (например, фольклорные образы и мотивы в баснях), и высокий гражданский пафос (социальная сатира Крылова, патриотический смысл его басен, посвящённых Отечественной войне 1812 года), и единство рационального и религиозно-философского взгляда на мир (насмешка Крылова над любыми проявлениями человеческой гордыни, самовозвеличения).

В то же время уже первый монографический раздел позволяет поднять тему особого характера русской литературной классики XIX века, которая ищет вдохновение в самой прозаической обыденности, интересуется повседневным, не пленяется мнимым величием, блеском славы, а ценит величие истинное, внутреннее.

А.С. Грибоедов

Сочетание просветительских идей и нового реалистического взгляда на действительность принято отмечать при изучении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Сложное сочетание в пьесе черт классицизма, романтизма и реализма активно обсуждается в современном литературоведении. Можно отдать должное этой проблематике и в школьной практике. Однако мы предлагаем сделать главный акцент на глубине философской проблематики пьесы и тонкости психологических портретов персонажей. Статья учебника, посвящённая комедии, построена так, чтобы вести учеников от более поверхностных или очевидных интерпретаций произведения к современному прочтению. В этом постепенном погружении школьникам даётся возможность осознать, почему конфликт, так тесно связанный с историко-бытовой реальностью одной эпохи и одного места (фамусовской, или грибоедовской, Москвы), на деле оказался неисчерпаемым, вечным. Важно показать девятиклассникам, что за ветхим антуражем быта в отношениях и характерах героев Грибоедова раскрываются такие свойства и качества, которые делают их современными, актуальными, узнаваемыми и лично касающимися каждого читателя.

Достаточно подробно освещена в учебнике биография Грибоедова. Это необходимо для полноценной проработки вопроса об авторской позиции в комедии «Горе от ума», для объективной оценки главного героя, в котором зачастую школьники видят грибоедовского двойника, рупор идей автора. Знакомство с жизнью писателя, внимательное отношение к становлению его взглядов, убеждений уберёжёт учеников от такой упрощённой, односторонней трактовки комедии.

Кроме всего прочего, биография А.С. Грибоедова — бесценный пример того, как в своём жизнетворчестве русский писатель стремился быть гражданином, как, духовно созревая, он учился подчинять свои таланты нуждам России, ставить благо Отечества выше собственных амбиций и страстей.

В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков

Разделы учебника, посвящённые В.А. Жуковскому и К.Н. Батюшкову, объединены размышлениями о соотношении биографии поэта, его человеческого облика и образа лирического героя, воплощённого в его поэзии. Судьбы замечательных русских лириков дают прекрасную возможность осмыслить сложный вопрос о связи жизни и творчества, о том, как отражается житейский опыт в лирическом высказывании, как избранная человеком высокая миссия поэта влияет и на его поступки в повседневной жизни.

Изучение биографии русских поэтов само по себе становится для наших учеников «прививкой» высокой нравственности. Стойкость Батюшкова среди житейских невзгод, самоотречение Жуковского и его редкостная доброта, преданность обоим родной земле, любовь к Отечеству и огромная внутренняя культура — всё это не менее важно, чем оценка конкретных художественных открытий, благодаря которым имена Жуковского и Батюшкова вписаны в историю русской литературы.

Поэзия декабристов

Своеобразной драматической страницей в истории отечественной словесности стала судьба писателей-декабристов. Признавая значительность «декабризма» как историко-культурного явления, авторы учебника не поддерживают традицию идеализировать движение декабристов, сложившуюся в советское время. Мы предлагаем учителю осмыслить и донести до сознания учеников тот факт, что, увлекаясь свободолюбивыми идеями, сочувствуя декабристам, находясь с ними в дружеских отношениях, лучшие русские писатели всё-таки не были сторонниками политического заговора и раньше или позднее разошлись по своим убеждениям с декабристской идеологией. К этому вопросу мы возвращаемся в монографических разделах о Грибоедове и Пушкине, стараясь создать объективную картину, соответствующую сложности вопроса о роли декабристов в истории России.

Отдельный небольшой фрагмент в учебнике предлагает обратиться к декабристской литературе как эстетическому феномену. И здесь подчёркивается неоднозначность трактовки, возможность по-разному оценивать литературное творчество авторов, объединённых участием в декабристском движении. Подборка стихотворений, представленная в электронных материалах, позволит девятиклассникам увидеть, как по-разному были настроены души и лиры К.Ф. Рыльева, Ф.Н. Глинки, А.И. Одоевского, В.К. Кюхельбекера. Ребята могут познакомиться и с повестями А.А. Бестужева (Марлинского).

В молодости их объединило стремление круто изменить судьбу России, но жизнь большинства декабристов не закончилась восстанием на Сенатской площади. В заключении и на каторге, на поселениях в Сибири и в действующей армии на Кавказе продолжалось их духовное становление. И по-настоящему глубокие, выстраданные значительные произведения они создали не в агитационном запале ожидания революции, а после декабря 1825 года. Не все эти произведения сразу сделались доступными для современников. Но нам они доступны, и сегодня есть возможность увидеть, что по-настоящему ценным в истории декабристов представляется личный духовный путь большинства из них, путь, в котором было место и глубокому раскаянию, и вере в свои идеалы, и нравственному росту, и тяжёлой жизненной борьбе, и творчеству. Жизнь бывших декабристов далеко выходит за пределы Александровской эпохи. Она продолжается в 50—60 годы XIX века. Осмыслить это вместе с девятиклассниками полезно, для того чтобы в 10 классе легче было говорить о декабристской теме в творчестве Н.А. Некрасова, об истоках замысла романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

А.С. Пушкин

Раздел о Пушкине в учебнике построен не совсем обычно. Общее хронологическое движение здесь сохраняется, этапы биографии поэта представлены последовательно. Однако основной принцип структурирования раздела — проблемно-тематический. В каждой главке факты биографии, мотивы творчества, анализ конкретных произведений сконцентрированы вокруг той или иной ключевой для Пушкина тематики.

Выбор такого метода не случаен. Задача 9 класса — обобщить и систематизировать те уже многочисленные сведения о поэте, которые школьники получили за прежние годы (и не только в классе). Выбранный подход позволяет представить факты жизни Пушкина (во многом уже известные ребятам) в системе определённых нравственных координат, раскрыть связь поступков поэта и обстоятельств его жизни с представлениями самого поэта о правде и чести, с общенациональным нравственным сознанием. Это помогает осмыслить место Пушкина как центра и мерила в духовном мире русского человека, особую роль этого имени в нашем культурном коде. Каждое отдельное произведение, изучаемое в рамках курса, попадает при этом в своеобразный идейный узел, осмысливается в биографическом и литературном контексте. Его художественная ценность при этом ведёт нас к пониманию ещё большей значительности того духовного труда, той душевной и интеллектуальной работы, результатом которой стал конкретный шедевр.

Личность поэта, гений Пушкина, духовное явление Пушкина во всей его масштабности и красоте — вот главный предмет разговора. Это очень важная установка, противоядие от чуждой русской культуре традиции «разоблачать» поэтов, разделять в художнике «божественный дар» и «ничтожную личность». Пушкин и каждый русский поэт своей жизнью утверждают иное: ничтожной личности не вручается божественный дар. Гений не «вливают» по ошибке в «дрянной сосуд». Конечно, человеческие слабости и заблуждения свойственны великим, как и всем обыкновенным людям. Но отрицание «правоты» — клевета на Провидение. Это свойство Сальери, готового переложить ответственность за свою бездарность и свою жестокость на «несправедливое Небо».

Признание «неслучайности» распределения духовных даров влечёт за собой и осознание художником (получившим дары особенные, наивысшие) ответственности перед Богом и своей совестью. Это чувство ответственности отличает русских писателей с глубокой древности и делает русскую литературу великой и святой.

Значительную часть главы занимает разбор романа «Евгений Онегин». Впрочем, эти страницы учебника едва ли можно назвать разбором или анализом в привычном понимании. Ученикам предлагается своеобразный эмоциональный комментарий к главам романа, сопровождающий развитие действия, акцентирующий внимание читателя на самых острых вопросах, неожиданных поворотах повествования и тонких изгибах авторской мысли. Авторский текст в учебнике, в отличие от известных научных комментариев Ю.М. Лотмана, Н.Л. Бродского, не разъясняет историко-бытовые реалии пушкинской эпохи. Он как бы дублирует процесс непосредственного восприятия глав романа, помогает девятиклассникам сконцентрировать и оформить их впечатления, полученные в процессе чтения, постепенно подводит их к пониманию подтекста. Такое последовательное совместное чтение романа призвано создать органичную для пушкинской эпохи и для самого поэта атмосферу интеллектуального взаимодействия, дружелюбного общения. Включаясь в диалог с автором романа и его персонажами, с авторами учебника, учителем и сверстниками, девятиклассник по-настоящему прочувствует себя тем «читателем — другом», к которому обращался, с кем мысленно беседовал Пушкин.

М.Ю. Лермонтов

В разделе о Лермонтове внимание школьников будет приковано к необыкновенной сложности и интенсивности той внутренней борьбы, которую поэт ведёт с собственными страстями, с искушениями, эгоистическими стремлениями своей незаурядной натуры. Преодолевая их, отыскивая дорогу к народной правде, постигая образ Родины — без прикрас, создавая образ русского человека — бесконечно возвышенного в своей простоте, Лермонтов становится великим национальным поэтом. Напряжённое творческое переживание тёмных бездн мироздания и человечес-

кой души соединялось в этом таинственном и до конца не познаваемом художнике с не менее глубоким чувством тоски по идеалу, по светлым божественным началам бытия. Этот драматизм его судьбы школьники обязательно почувствуют при анализе наиболее совершенных творений Лермонтова.

Лермонтовские фрагменты учебника принципиально отличаются от пушкинских и эмоционально, и интонационно. Художественный мир Лермонтова подчеркнута субъективен, монологичен. И подход к нему в учебнике объясняется этими свойствами. Здесь тоже царит единый авторский голос, звучит серьёзный вдумчивый монолог учёного, читателя-исследователя, для которого проникновение в лермонтовский текст равноценно углублённому труду самопознания, поиску ответа на немногие, но мучительно важные вопросы, обращённые к себе самому и неизбежные для каждого, кто мыслит. Глубина философской и религиозной проблематики поэзии Лермонтова в таком освещении становится максимально очевидной.

Главки о лирике продолжают страницы, посвящёнными роману «Герой нашего времени». И здесь прослеживается субъективность, индивидуальность прочтения. Текст учебника сконцентрирован вокруг личности и судьбы главного героя, того, чья история, по дерзкому заявлению автора романа, «едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа». Словно поддавшись этому утверждению, мы следуем за Печориным в его бесстрашном самоанализе, следим за внешними перипетиями его судьбы, снова и снова решая: а вправе ли одна личность, даже столь щедро одарённая, возвыситься над другими, пренебречь их чувствами для осуществления собственных замыслов и стремлений? Вправе ли даже такой изощрённый ум, как ум Печорина, отвергать мудрость простодушных Максимов Максимычей, осмеивать нравственные истины, закреплённые в общенародных представлениях о мире? Сквозь лабиринт духовных испытаний проходит бок о бок со своим героем Лермонтов, не разлучаясь, но и не сливаясь с ним. Этот путь исследует и ведёт по нему юных читателей автор учебника, вглядываясь в духовные бездны, но ни на миг не теряя нравственного ориентира, не сбиваясь с дороги, не обольщаясь демоническим обаянием героя. (А ведь без подобной опоры трагическая прелесть образа Печорина нередко заглушает в юных читателях неопытное нравственное чувство.)

Возможность обратиться к второстепенным персонажам романа, к специфике жанра и композиции, к особенностям авторского повествования, конечно, при этом сохраняется. Задания и вопросы в учебнике помогут учителю построить такую работу.

Н.В. Гоголь

В начале раздела, посвящённого Н.В. Гоголю, мы предлагаем ученикам выполнить ряд заданий по ранее изученному материалу, чтобы новые впечатления — от чтения «Мёртвых душ», «Шинели» и повести «Портрет» — соединились с воспоминаниями о «Вечерах на хуторе близ Диканьки», «Ревизоре» и «Тарасе Бульбе». Помочь школьникам узнать Гоголя в этих столь разных обликах и уловить общность художественных задач, решаемых в таких несхожих формах и жанрах, — этому служит выбранная методика.

Задача учителя — разъяснить ребятам, как взаимосвязаны масштабное повествование о казацкой вольнице в «Тарасе Бульбе» и микроскопические подробности в изображении петербургских чиновников в «Шинели», обратить внимание учеников на то, как переливается эпическая мощь «Тараса Бульбы» в лирические отступления «Мёртвых душ», как гиперболизированная характерность народной жизни, показанная в ранних повестях, чахнет и опошляется в бытовой реальности собакевичей, ноздрёвых, плюшкиных... Задача учителя — показать, как противостояние добра и зла из фольклорной стихии «Вечеров...» переходит в философскую коллизию «Ревизора» и в мистический подтекст поэмы о приобретателе Чичикове.

Особая статья посвящена повести «Портрет». Это материал для углублённого изучения, но обратиться к нему, хотя бы в небольшом обзоре, следует в любом классе. Именно в этом произведении сконцентрированы размышления Гоголя о предназначении искусства и о духовном пути художника, продолжением которых являются лирические отступления в поэме «Мёртвые души». Повесть «Портрет» — своеобразная художественная параллель к биографии автора, поясняющая логику жизненного пути писателя. Небогатая внешними событиями жизнь Гоголя может показаться уче-

никам скудной и бесцветной, если мы не сумеем раскрыть для них полноту внутренней жизни писателя, значительность его нравственных и творческих исканий, высоту идеалов, с точки зрения которых писатель оценивал и проверял каждый свой шаг, каждое сказанное слово. И главная задача учителя — вызвать в девятиклассниках удивление перед той мучительной духовной работой, к которой Гоголь предназначил и призвал себя самого, которой он посвятил своё существование целиком, не признавая поблажек и оправданий.

Статья, посвящённая поэме «Мёртвые души», не содержит подробного и полномасштабного разбора произведения. В центре внимания — творческая история, замысел Гоголя, оставшийся незавершённым. Подчёркивая это свойство поэмы: её незамкнутость, открытость сюжета и неопределённость судеб персонажей, авторы учебника отказываются выносить какие-либо окончательные суждения о героях и об авторской позиции. Вместо этого в учебнике предлагается развёрнутая, исключительно подробная система заданий по каждой главе, которая позволит учителю организовать разнообразную работу над текстом и побудит девятиклассников к обсуждению, спору о вопросах, поставленных Гоголем и не решённых им. В помощь ученикам приводятся глубокие суждения критиков и современных литературоведов, однако они не лишают читателей возможности сформировать собственное отношение к образам поэмы, вынести собственные оценки персонажам, а главное, постараться определить, как должен был развиваться масштабнейший замысел Гоголя, как связано прочтение «Мёртвых душ» с живущим в каждом из нас представлением о судьбе и призвании России.

В.Ф. Одоевский, В.Г. Белинский

Среди авторов, не обязательных для школьной программы, мы сочли необходимым найти место В.Ф. Одоевскому. Не только потому, что это одна из самых светлых и притягательных личностей в истории всей мировой литературы: просветитель, благотворитель, бескорыстный упорный труженик. Не только потому, что его широчайшая образованность, соединение научного мышления с художественным зрением позволили ему впервые поднять вопросы, которые станут актуальными для человечества в XX—XXI веках. Важно и то, что творчество В.Ф. Одоевского — не великого, а, скорее, рядового литератора золотого века — позволяет показать, насколько высок был «средний» уровень художественной словесности, насколько требователен к самому себе был в то время каждый честный литератор, какую высокую планку этических и эстетических качеств задавала литература 20—40-х годов XIX века для писателей и для читателей.

Раздел, посвящённый В.Г. Белинскому, замыкает монографические главы учебника, посвящённые отечественной литературе. И это тоже не случайно. Без статей и высказываний Белинского золотой век не оформился бы так целостно и определённо в особый культурный феномен. Без личности Белинского и воздействия этой личности на молодых литераторов не сложился бы, наверное, в общественном сознании тот образ русского литератора, который нам привычен.

Необыкновенная преданность своему делу и самоотверженное служение избранной идее, горячность и страстность в утверждении и отрицании, бескомпромиссность и нравственная взыскательность — эти свойства Белинского заставляли с любовью относиться к нему даже идейных противников. Работа с этим разделом позволяет сформировать представление учеников о литературной критике, о её роли в литературном процессе. Именно на примере работ Белинского, нередко противоречивших друг другу, можно показать, что значит личность критика, чем обусловлены его высказывания, почему его субъективное прочтение не является абсолютной истиной. Но эти же статьи служат примером высочайшего качества постижения художественных произведений, образцом точности и глубины интерпретаций.

Цитаты из произведений Белинского в предшествующих главах учебника предваряют встречу и знакомство с ним, в свою очередь, работа над этим монографическим разделом позволяет ещё раз вернуться к ряду ключевых вопросов всего курса литературы первой трети XIX века, в диалоге с Белинским снова оценить творения Грибоедова и Крылова, Пушкина и Жуковского, Гоголя и Лермонтова.

Место зарубежной литературы в общей логике курса

В учебник включены и статьи о лучших зарубежных писателях первой половины XIX века. Ученикам предлагается обзор творчества и знакомство с отдельными произведениями Дж.Г. Байрона, Э.Т.А. Гофмана, П. Мериме, Э.А. По. В этом году статьи о зарубежной литературе не перемежаются со статьями о русских писателях, а располагаются в особом разделе во второй части учебника. Такое расположение связано с новым уровнем обучения литературе, историко-литературной основой курса. В современной ситуации, когда количество часов на изучение литературы невелико, преимущественное внимание должно быть отдано отечественной словесности — это и подчеркнута строением книги. (Нельзя, конечно, запросто отбросить и прагматичные соображения о том, что знание зарубежной литературы не проверяется в ходе итоговой аттестации, практически не учитывается в ОГЭ и ЕГЭ.) В то же время размещение материала в конце учебника никогда не означало в нашей линии пренебрежительного отношения к нему, требования изучать его по остаточному принципу. Например, в предыдущие годы, помещая на последних страницах рубрику «Прогулки без присмотра», мы всегда подчёркивали важность круглогодичной, систематической работы по внеклассному чтению. Это относится и разделу «Из зарубежной литературы» в 9 классе. Более того, впервые творчество европейских писателей представлено в таком объёме: развёрнутыми монографическими главами с подробным анализом ряда ключевых произведений. Это позволяет (при наличии времени) изучать зарубежную литературу не поверхностно, проводить глубокие сопоставления между творчеством зарубежных и русских писателей, оценивать историко-литературный процесс в России с учётом европейского контекста.

Конечно, в таком строении заложены большие возможности для самостоятельных решений учителя. Именно учитель должен определить, когда следует обратиться к творчеству Гофмана, Байрона, По и т.д. (Вариант, предлагаемый в тематическом планировании, безусловно, не является единственно возможным.) Что лучше для учеников? Как органичнее и рациональнее построить занятия? Например, можно изучить главу о Байроне в самом начале годового курса, чтобы потом отмечать, как байроновские свободолюбивые мотивы были подхвачены поэтами-декабристами, чтобы со знанием дела объяснить, почему именно о Байроне упоминает Репетиллов в разговоре с Чацким, чтобы снова вспомнить английского романтика в связи с южной лирикой Пушкина и наконец разобраться, в чём сравнивает себя с Байроном и в чём противопоставляет себя ему Лермонтов. Но можно поступить и иначе, обратившись к поэзии Байрона в связи с очень конкретной темой, например, в процессе анализа стихотворений Пушкина «Погасло дневное светило...» и «К морю». Естественно, что выбор «места» определит и количество отведённого автору «времени», и способы освоения материала.

Конечно, масштабное обращение к зарубежной литературе — прерогатива самых читающих, самых знающих учеников, но минимальное знакомство с ней необходимо всем. Полное вытеснение зарубежной литературы из учебного курса недопустимо. Читая произведения зарубежных авторов, школьники не только смогут учиться вниманию и уважению к иной культуре, познавать в лучших образцах словесное искусство Европы и Америки, но и наблюдать ценность межкультурных связей, ценить взаимообогащающее сотрудничество разных национальных литератур. «Всемирная отзывчивость» русской литературы откроется девятиклассникам на примере великолепных переводов Жуковского, байронических мотивов Лермонтова, фантазий Владимира Одоевского в духе Гофмана и, конечно, в универсальном всеобъемлющем гении Пушкина, способного каждому вечному образу, каждому художественному приобретению чужой культуры дать русскую оценку, породнить его с отечественной поэзией, ни в малой мере при этом не жертвуя своим особым складом и духом, своей русской статью.

Образцы зарубежной литературы, представленные в курсе 9 класса, дают также возможности для выстраивания межпредметных связей в области филологических дисциплин. В учебнике содержатся задания, направленные на сопоставительный анализ разных переводов и переложений, сопоставление литературного произведения с первоисточником на другом языке. Как правило, тексты для выполнения таких заданий представлены в электронных материалах к учебнику. Ученикам уже знакома такая работа, она, безусловно, полезна и необходима для достижения тех комплексных результатов образования, которые определяет ФГОС для предметной области «Филология». В классе с углублённым изучением иностранных языков такого рода заданий, конечно,

должно быть больше, и в этом отношении учебник литературы только подсказывает, на каком материале лучше всего построить занятия с использованием оригинальных иноязычных художественных текстов, какие произведения использовать для обучения переводу, редактированию, созданию оригинальных сочинений на иностранном языке.

Но львиная доля учебного времени, безусловно, должна быть отведена внимательному и подробному изучению русской классики.

Внутрипредметные связи в курсе 9 класса

Переход к новому уровню освоения истории литературы проявился и в том, что в учебнике 9 класса иначе, чем прежде, представлен второй «временной план». Разделы «По следам...» в учебниках 5—8 классов были призваны дополнить линейный курс своеобразным «путешествием в будущее», благодаря этим разделам ученики могли увидеть, как те или иные традиции фольклора, древнерусской книжности, литературы XVIII века продолжены были в классическую эпоху в русской словесности XIX—XX веков.

Подобным образом построен лишь один эпизод в курсе 9 класса: раздел «Романтические традиции в русской литературе конца XIX — начала XX века». Девятиклассники, конечно, обнаружат его родство с привычным для них путешествием «по следам». Новым будет то, что между изучаемым основным явлением (романтической литературой начала XIX века) и его «последствием» (неоромантическими произведениями М. Горького и А. Грина) совсем небольшой временной разрыв. Меньше века. Так что уже трудно различить, одно ли это растянувшееся во времени явление литературного процесса или два разных, самостоятельных этапа. О сложности и неоднозначности трактовки понятия «неоромантизм» девятиклассники узнают из статьи учебника. И, как всегда, спорный, дискуссионный вопрос предоставит дополнительные возможности для самостоятельной творческой и исследовательской работы учащихся.

Теперь основным предметом изучения становится классическая литература эпохи её расцвета. Устанавливать внутрипредметные связи, соединять изучаемые классические произведения с традициями минувших эпох теперь чаще должны сами ученики, в процессе анализа конкретных произведений или знакомства с творчеством писателей-классиков. Подсказкой для таких размышлений могут послужить и отдельные замечания авторов учебника, и вопросы, помеченные специальным значком «узелок» (на повторение изученного).

В монографических главах о Пушкине, Лермонтове, Гоголе авторы учебника обращаются к произведениям, прочитанным школьниками ранее (роману Пушкина «Капитанская дочка» и «Повестям Белкина», повестям Гоголя, стихам Лермонтова и т.д.), чтобы высветить в них ещё не замеченные оттенки, а главное — «вплавить» их в контекст творческого и жизненного пути писателя, показать в соседстве с другими творениями, образующими целостную художественную вселенную.

Кроме того, в учебнике появилась специальная рубрика «Узелки на память», в которой предлагаются вопросы и задания на повторение некоторых, особенно важных тем и содержательных фрагментов курса. Используя этот материал, учитель сможет организовать последовательное и логически обоснованное повторение ранее изученного материала, актуализировать знания девятиклассников о героическом эпосе и литературной сказке, о творчестве Державина и Ломоносова, о содержании и идеях «Слова о полку Игореве» и т.д. Такое повторение не только поможет осмыслить уже знакомые произведения на новом уровне, но и будет незаменимым подспорьем для ребят, готовящихся к экзамену по литературе.

Дополнительные разделы и рубрики учебника

«Размышляем о литературе вместе...»

В стремлении представить девятиклассникам не просто творчество отдельных писателей, но литературный процесс, мы использовали ряд приёмов. Служит этому и подборка «забытых кумиров»

в рубрике «Размышляем о литературе вместе...». Двести лет назад Н.И. Греч — автор одного из первых учебников словесности, поместил в своей хрестоматии наряду с образцовыми произведениями и сочинения посредственные, для того чтобы в разборе тех и других ученики могли совершенствовать свой художественный вкус, оттачивать способность критического суждения и формировать ясное, отчётливое представление о прекрасном в поэзии. Этот замечательный опыт, кажется, больше никогда не был повторён. И напрасно.

Конечно, русская литература с тех пор настолько обогатилась произведениями во всех отношениях превосходными, что чтение слабых сочинений кажется напрасной тратой времени, и на шедевры нам всегда не хватает учебных часов. Но всё-таки очень важно сформировать у учеников представление о том, какой высоты достигла русская литература в своих бесчисленных хороших образцах. И сделать это можно, только предлагая для сравнения — хотя бы в небольшом количестве — образцы менее достойные (не обязательно плохие — просто не выдержавшие проверки временем). Иначе трудно добиться от учеников ясного понимания многих «частных» вопросов. Почему, например, Хлестаков хвастается будто бы написанным им романом «Юрий Милославский» и выдаёт себя за барона Брамбеуса? Почему он не объявляет себя, скажем, автором «Повестей Белкина»? Или за что Пушкин так бранит Фаддея Булгарина и его роман «Иван Выжигин», восторженно принятый массовым читателем? Легко ли было Белинскому оценить гениальность «Мёртвых душ» на фоне сатирико-бытовых повестей и романов, популярных в то время? Думается, школьникам очень полезно было бы понимать, что борьба высокого и пошлого в искусстве, противостояние истинной поэзии потоку массовой литературы вовсе не примета сегодняшнего дня. Это процесс постоянный, бесконечный, и то, что в настоящее время мы видим на полках библиотек не Булгарина, а Пушкина, и Пушкину, а не Булгарину, отдаём дань всенародной любви, свидетельствует не только об очищающей роли времени, но и о достоинствах нашего народа как читателя, о заслуге поколений русских людей, которые, возможно, обольщались на время блеском ложных кумиров, но в итоге сохраняли и передавали по наследству понимание истинной красоты, истинного достоинства. Вслед за предшественниками эту роль должны сыграть и мы, сохраняя для своих детей и внуков представление о превосходстве кристально чистого пушкинского языка над любой трескучей фразой. В трудах учёных и статьях критиков только оформляется живущее в целом народе эстетическое сознание. Безупречный поэтический слух, чистейшее художественное чувство слова — одно из редкостных и прекрасных качеств нашего народа, пока не утраченных.

Наблюдения о труде писателя, о его роли в обществе и особом «художническом» взгляде на мир можно будет продолжить и развить благодаря второй части рубрики «Размышляем о литературе вместе...»: «Писатели о писателях и литературном творчестве». Здесь представлены фрагменты книг, содержащих мысли писателей о творческом процессе, о вдохновении и труде, о призвании литератора. Здесь же даны фрагменты художественных биографий Грибоедова и Державина, созданных их потомками — писателями начала XX века, и образец крайне субъективного «поэтического» отношения к Пушкину — эссе М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

Таким образом, в учебнике 9 класса рубрика «Размышляем о литературе вместе...» вместила в себя некоторые свойства исчезнувших «Прогулок без присмотра»: здесь снова поставлены сложные и масштабные теоретические вопросы, но одновременно даны фрагменты литературных произведений (или текстов иных жанров), которые могут быть прочитаны учениками самостоятельно и которые позволят содержательно обсуждать поставленную проблему.

«Историко-культурная справка», «Биографии учёных, просветителей, переводчиков», «Собрания сочинений»

Уже традиционно для нашей линии включение в учебник дополнительных, справочных материалов, расширяющих кругозор школьника, помогающих ему ориентироваться в широком культурном контексте, пополнять запас специальных знаний. Так, в 9 классе ученики найдут в учебнике и привычные исторические и историко-культурные справки, и короткие сообщения о выдающихся филологах, музейных работниках, деятелях культуры. Например, девятиклассники узнают о том, как многолетняя работа коллекционера А.Ф. Онегина (Отто) помогла сохранению ценнейших архивных документов и писем русских писателей, прочитают о трудах А.Н. Веселовского и П.В. Анненкова.

Новой в справочном материале учебника является рубрика «Собрания сочинений», дополняющая каждый из монографических разделов. Вслед за рубриками «О словарях», «Об энциклопедических изданиях», «Книжные сокровища» и «Книжные серии» в учебниках 5—8 классов она призвана обогатить представления школьников о книжной культуре, пробудить их интерес к таким научным дисциплинам, как библиография и текстология. Возможно, материал рубрики будет доступен не каждому ученику и работа с ним привлечёт немногих. Но в 9 классе очень важно дать школьникам дополнительные возможности для профильной ориентировки. Возможно, будущие филологи и осознают своё призвание, прочитав о том, какой труд стоит за подготовкой к изданию качественного собрания сочинений, с какими тонкостями связано составление комментариев и примечаний. Во всяком случае, мы надеемся, что учитель найдёт способ привлечь внимание ребят к работе профессиональных учёных-филологов, внушить уважение к тем, кто помогает читателю встретиться с великими писателями, сохранить их наследие вопреки безжалостной силе времени.

«Учимся понимать язык искусства», «Творческие портреты людей искусства»

Сохранены в 9 классе и рубрики, которые помогают ученикам воспринимать литературное произведение на фоне истории искусства, обращают их внимание на широкий культурный контекст. В этом году девятиклассников ждёт встреча с великими музыкантами: Моцартом, Глинкой, Шуманом. Как обычно, автор статей стремится передать неповторимый творческий облик каждого композитора, увлечь ребят рассказом о музыке, которую сегодня мы называем классической, раскрывая истоки её совершенства: живые чувства, горячие порывы гения, боль его сердца и чудесный полёт его мечты.

Фрагмент, посвящённый Э.М. Фальконе, станет важным дополнением к изучению поэмы Пушкина «Медный всадник». Здесь не только раскрывается внешняя история создания знаменитого изваяния, но и исследуется духовно-творческий процесс работы скульптора. В статье заключена попытка объяснить, как рождается образ, как художник, принадлежащий по рождению к иной культуре, но вдохновлённый образом Петра и преобразованной им России, проникается величием русской истории и создаёт шедевр, который для русских становится одним из символов Отечества.

В традиционной рубрике «Учимся понимать язык искусства», как и прежде, вопросы и задания заставят школьников размышлять о произведениях графики, живописи, скульптуры, архитектуры: например, раздумывать о разнообразии пушкинских автопортретов, оценивать историческую достоверность картины И.Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене 8 января 1815 года», удивляться одарённости Лермонтова-художника, дискутировать о границах своего понимания, сравнивая скульптурные и живописные портреты Гоголя.

Произведения, представленные в данной рубрике, — лишь часть общего изобразительно-иллюстративного ряда учебника, который глубоко продуман и тщательно отобран. Задача его не в том, чтобы развлекать утомлённого текстом школьника цветными картинками. Фотографии и иллюстрации, репродукции картин и портреты, расположенные в статьях учебника, эмоционально обогащают ученика, помогают увидеть, запомнить, полюбить то, о чём он читает. В каждом случае визуальный ряд на страницах учебника (а также на обложках, форзацах, спусковых полосах и шмуцтитулах) несёт в себе смысловое и эмоциональное послание, которое воздействует на чувства, воображение и может быть «развёрнуто» и «расшифровано» внимательным читателем. Так, живописные произведения и поэтические строки, размещённые на форзацах учебника, перекликаясь и резонируя, позволяют поднять масштабные философские вопросы, создают впечатление неисчерпаемости смыслов, сохраняемых в искусстве, доступных каждому, кто не боится душевного труда и готов к творческому поиску.

В учебнике 9 класса литературоведческие статьи занимают большую часть объёма. Намного больше, чем тексты художественных произведений и иллюстративный материал. Это неизбежно для учебников старшего звена и не должно стать барьером для наших учеников, ведь с развёрнутыми текстами литературоведческого характера (пусть и написанными более простым языком) они работали уже с пятого класса. Постепенный переход к учебному пособию нового типа, осуществлявшийся на протяжении нескольких лет, позволяет нам в полной мере использовать умение

школьников читать и понимать такой текст, работать с ним в разных формах: определять главную мысль и позицию автора-литературоведа, выписывать тезисы или конкретные факты, передавать общее содержание или воспроизводить фрагменты дословно, вступать в полемику или создавать собственное высказывание, оттолкнувшись от положений статьи.

Подводя итог обзору содержания учебника, отметим, что в отборе материала и его расположении, в интерпретации произведений и подаче сведений мы не стремились к какой-то необыкновенной оригинальности. Важнее для нас было сохранить лучшие традиции изучения русской классики в школе, сложившиеся на протяжении многих десятилетий: равное внимание к идейной проблематике и художественной форме, изучение произведения в историко-культурном контексте, использование существующих авторитетных литературно-критических и литературоведческих работ, обращение к личному опыту ученика, побуждение его к нравственной оценке, активному эмоциональному сопереживанию, а не только логическому освоению текста. Мы стремились поддержать и те свойства, которые являются важными для нашей линии в целом. Это установление межпредметных связей, активное привлечение других видов искусства на уроках литературы.

Основные типы заданий и их связь с результатами обучения

В методическом сопровождении учебника сохранены все типы вопросов и заданий, позволяющих разнообразно организовать учебную деятельность школьников и обеспечить достижение результатов образования, предусмотренных ФГОС.

1) Традиционные *вопросы и задания* к изучаемым художественным произведениям, направленные на глубокое освоение всех смысловых пластов текста, на понимание роли важнейших особенностей художественного мира и выявление авторской позиции; задания рассчитаны на выполнение и проверку в классе, а также на выполнение учеником самостоятельно дома и последующую самопроверку и самоконтроль, взаимоконтроль и коррекцию своей деятельности. Нередко в формулировке заданий предлагаются варианты выполнения, возможность выбора того или иного задания.

2) *Для самостоятельной углублённой работы* — задания, предназначенные наиболее заинтересованным или нацеленным на углублённую работу ученикам, они позволяют расширить объём знаний за счёт более широкого историко-литературного контекста и приобрести опыт исследовательской деятельности.

3) *Готовимся к олимпиаде* — задания, ориентированные на наиболее сложные филологические умения, которыми могут овладеть школьники (комплексный анализ текста, сопоставительный анализ, составление историко-культурного комментария, сопоставление произведений разных видов искусства, характеристика литературного или искусствоведческого термина и т.д.).

4) *Работаем с информацией в сети Интернет* — рубрика, в которой с 8 класса мы учим школьников грамотному использованию информации, представленной в Интернете. В этом году мы чаще предлагаем ученикам обратиться к проверенным тематическим сайтам и использовать электронные базы данных для создания самостоятельных работ, для проведения исследований.

5) *Готовимся к экзамену* — под таким заголовком в учебнике представлены задания, приближенные к форме ОГЭ по литературе, в том числе задания на сопоставление двух литературных произведений (или фрагментов), задания с развёрнутым письменным ответом небольшого объёма.

Кроме того, к каждому изучаемому произведению предлагаются темы сочинений. Используя материал учебника, учитель может подготовить девятоклассников к написанию развёрнутого письменного ответа на проблемный вопрос. Учитель также может и должен учить ребят писать традиционное сочинение на литературную тему. Большое сочинение возвращается в школьную практику как обязательное аттестационное испытание, и значит, есть вполне прагматические основания для систематической работы в этом направлении, хотя едва ли добросовестный учитель и раньше мог пренебречь этим направлением. Развитие письменной речи учеников, воспитание от-

ветственного отношения к слову, формирование культуры высказывания, развитие литературно-творческих способностей — всё это обеспечивается в процессе подготовки и написания и последующего разбора сочинений на литературную тему.

В конце второй книги помещены задания, структурно повторяющие форму ОГЭ по литературе. Они могут быть использованы в качестве тренировочного материала, для пробного экзамена или контрольной работы, так, чтобы свои результаты могли оценить все ученики в классе. Разбор заданий и ошибок в их выполнении, конечно, особенно полезен будет для тех, кто выбрал ОГЭ по литературе.

6) *Работаем в творческих группах (выполняем проект)* — рубрики, в которых представлены задания для сложной комплексной деятельности исследовательского и творческого характера.

В учебнике 9 класса, как и прежде, предложено немало заданий для работы в группах, что позволяет систематически формировать культуру общения школьников, накапливать опыт продуктивной совместной деятельности и сотрудничества в согласии с поставленными перед современной школой задачами, отражёнными в формулировках личностных результатов образования ФГОС основного общего образования.

7) *«Узелки на память»* — рубрика, задания которой направлены на масштабное повторение ранее изученных произведений, закрепление важнейших теоретико-литературных понятий, освоенных учениками в 5—8 классах.

Проектная деятельность на уроках литературы в 9 классе

В некоторых случаях задание сопровождается достаточно подробным комментарием, позволяющим ученикам сориентироваться и спланировать этапы выполнения проекта. В этом году задания преимущественно носят научный характер и предполагают в итоге создание научно-исследовательской работы. Разумеется, реализовать в течение года все предложенные проекты невозможно и не нужно. Учитель вместе с девятиклассниками может выбрать одну или две темы для выполнения масштабных исследований, в которых примет участие весь класс. Другие темы, предложенные в учебнике или выбранные учениками самостоятельно, по аналогии могут реализоваться в индивидуальном ученическом проекте или в работе мини-группы.

Мы считаем, что активное внедрение проектной деятельности в систему образования требует и соответствующего ресурса времени. Поэтому в пособии даны два варианта тематического планирования: рассчитанный на 3 часа в неделю для базового уровня и углублённый (предпрофильный) на 4 часа в неделю.

В отличие от обычного варианта планирования углублённого курса, мы не предлагаем значительного расширения тематики курса и введения дополнительных произведений для чтения и изучения. С одной стороны, мы предлагаем хотя бы краткое ознакомление с темами углублённого уровня для всех учеников. В тематическом планировании выделено место для них: для краткого сообщения о Белинском, для беглого знакомства с В. Одоевским, для обращения к творчеству декабристов и поэтов пушкинского круга. Конечно, подробно и основательно на этих темах можно остановиться, лишь имея ресурс учебных часов. С другой стороны, курс 9 класса сам по себе довольно насыщенный и сложный. Углублённый уровень обучения должен достигаться не столько за счёт удлинения списка авторов и произведений, сколько за счёт предоставления ученикам возможностей для разнообразной, в том числе «профессиональной», деятельности: проведения литературоведческого исследования, подбора литературы по теме, реферирования, составления библиографии, создания текстов в «профессиональных» жанрах: аннотаций, предисловий, рецензий, статей, комментариев, редактирования и переработки предложенного чужого текста и проч. Дополнительные уроки в «углублённом» варианте могут быть использованы также для организации практических занятий по подготовке к выполнению тестовых работ, по тренировке и отработке специальных умений, проверяемых в ходе ОГЭ, а также для выполнения и презентации в классе разноуровневых и разномасштабных учебных проектов.

Такой подход соответствует ФГОС. В стандарте среднего общего образования предусмотрено два уровня обучения: базовый и углублённый. При этом в стандарте не указаны конкретные дидактические единицы, характеризующие углублённый уровень обучения, а названы дополнительные предметные результаты образования, т.е. описаны виды деятельности, с которыми должен справиться ученик, освоивший углублённую программу обучения. В связи с этим подход к тематическому планированию и компоновке материалов учебника обусловлен спецификой стандарта и педагогическими целями:

- 1) подготовить учеников 9 класса к сознательному выбору уровня обучения по предмету «Русский язык и литература» в старшем звене;
- 2) предоставить учащимся дополнительные возможности для освоения тех видов деятельности, усовершенствования тех умений, которые необходимы им:
 - для успешного прохождения ОГЭ по литературе;
 - для успешного освоения в дальнейшем углублённых программ по предметам «Русский язык» и «Литература» в 10—11 классах;
 - для объективной самооценки и подготовки к профессиональному самоопределению.

* * *

Не лишним, наверное, будет ещё раз упомянуть о том, что обращение к электронным ресурсам само по себе не является методическим достижением учителя, так же как и учебным достижением ученика. Работа с электронными источниками должна быть обоснована конкретной учебной задачей и проходить осмысленно. В прошлом году мы предлагали целую систему заданий, направленных на воспитание информационной культуры школьников, на обучение критическому осмыслению и объективной оценке материалов, представленных в сети, на поиск одновременно разных источников информации и их корректное использование. В 9 классе вполне уместно продолжить такую работу, опираясь на рубрику учебника «Работаем с информацией в сети Интернет» и дополняя её другими подобными заданиями.

В тех случаях, когда есть возможность организовать работу с книгой, а не с очередным гаджетом, лучше использовать эту возможность. Ведь сейчас, когда даже библиотекарь становится в основном инструктором по использованию электронных каталогов, задача формирования книжной культуры, умения общаться с традиционной книгой, беречь её, ценить, наслаждаться её видом и возможностями почти целиком ложится на учителя литературы.

Хочется верить, что новый учебник, который окажется в руках девятиклассников, в полной мере будет служить и этой цели.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 9 КЛАССЕ

В разделах пособия, посвящённых характеристике курса и его методическому обеспечению, показано, что и содержание, и методический аппарат учебника нацелены на достижение не только учебных, но и воспитательных задач. Напомним главные из этих задач и инструменты для их решения.

Прежде всего, курс 9 класса, как и весь курс литературы в среднем звене, направлен на воспитание в ученике чувства патриотизма и сознания гражданской ответственности. Этому служат обзорные и монографические статьи учебника, раскрывающие значительность русской литературы и величие истории России в контексте общеевропейского политического и культурного движения. Общенациональный подъём в период Отечественной войны 1812 года, масштаб государственного строительства и полнота идейной жизни общества в период правления Александра I, могущество Российской империи и расцвет её художественной культуры в Николаевскую эпоху — эти явления будут осмыслены и прочувствованы девятиклассниками в процессе знакомства с жизнью и творчеством русских писателей первой трети XIX века.

Не менее важно воспитание нравственных качеств личности ученика. Широкие возможности для этого предоставляют главы учебника, посвящённые творчеству конкретных авторов — русских и зарубежных — и анализу литературных произведений. Например, погружение в художественный мир комедии Грибоедова «Горе от ума» поставит школьника лицом к лицу с моральными вопросами, решение которых зависит от ценностных ориентиров каждого человека. Не только комментарии к пьесе побуждают ребят к размышлению, вся система вопросов и заданий направлена на то, чтобы ученик думал сам, отвечал себе самому на вечные вопросы. Вот вопросы, предваряющие глубокий анализ пьесы по действиям.

1. Читая пьесу (или присутствуя на спектакле), почувствовали ли вы, что «Горе от ума» — комедия? Вам было смешно? Над кем и когда вы смеялись?
2. Кому из персонажей пьесы вы сочувствовали? Кто пробудил жалость? Уважение? Восхищение?
3. Кто из действующих лиц вызвал неприязнь, презрение?
4. Понятна ли вам суть споров, которые ведут герои? В чём причина их разногласий? Может ли это быть, по вашему мнению, поводом для серьёзных столкновений и вражды?
5. В чём, на ваш взгляд, причина неудач Чацкого? На чьей стороне вы: Чацкого или тех, кто считает его сумасшедшим? Почему?
6. Как вы думаете, что изменится в жизни персонажей пьесы после финала? Как именно? Или изменений никаких не произойдёт? Обоснуйте своё мнение.
7. Что в этой пьесе задело вас лично, показалось важным для людей нашего времени?
8. Удалось ли вам понять, в чём причина успеха комедии Грибоедова у читателей и зрителей разных эпох?
9. Запишите свои главные впечатления и выводы после прочтения (просмотра) пьесы.
10. Сформулируйте вопросы, на которые вам хотелось бы получить ответ.

Третий аспект, на который следует обратить внимание, — воспитание в учениках коммуникативной культуры, способности к взаимодействию с людьми, совместной работе и творчеству, плодотворному общению в различных житейских ситуациях. Этому способствуют разнообразные задания учебника, предполагающие выполнение их группой учеников, распределение ролей, сотрудничество и взаимопомощь. Например, при изучении того же «Горя от ума» ученикам предлагаются такие задания в рубрике «Работаем в творческих группах».

Подготовьте урок-композицию по пьесе «Горе от ума»:

- 1) Выучите наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Проведите мини-конкурс исполнителей грибоедовских монологов.
- 2) Напишите рекомендации для актёров, исполняющих роли Чацкого, Фамусова, Софии, Лизы, Молчалина и других персонажей пьесы.
- 3) Подготовьте и представьте классу инсценировку 2—3 сцен из комедии.

Завершая этот краткий обзор, подчеркнём также, что важным воспитательным элементом учебника мы считаем последовательно реализованную в нём установку на взрослость ученика, доверие к его уму и способностям. В этом уважении к школьнику, на наш взгляд, залог его духовного развития, нравственного и интеллектуального роста.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы учебно-методический комплект для 9 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова, А.В. Фёдоров);
- программу курса (5—9 классы; автор-составитель А.Н. Романова);
- методическое пособие (автор А.Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; тренажёры, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Русская литература XIX века

- Айхенвальд Ю.И.* Силуэты русских писателей. М., 1994.
- Ботникова А.Б.* Э.Т.А. Гофман и русская литература (первая половина XIX века). Воронеж, 1977.
- Бочаров С.Г.* О художественных мирах. М., 1985.
- Вацуро В.Э.* Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
- Виноградов В.В.* Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя: избранные труды. М., 1990.
- Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. М., 1995.
- Жирмунский В.М.* Байрон и Пушкин; Пушкин и западные литературы: избранные труды. Л., 1978.
- Жирмунский В.М.* Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
- История романтизма в русской литературе (1790—1825). М., 1979.
- История русской литературы XIX века. 1800—1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2001.
- История русской поэзии. Л., 1968. Т. 1.
- Кожин В.В.* Книга о русской лирической поэзии XIX в. Развитие стиля и жанра. М., 1978.
- Лебедев Ю.В.* История русской литературы XIX века: учебник для вузов: в 3 ч. Ч. 1. 1800—1830-е годы. М., 2007.
- Лермонтовская энциклопедия / Ин-т рус. литературы АН СССР (Пушкинский Дом) / гл. ред. В.А. Мануйлов. М., 1999.
- Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / под ред. Н.Л. Бродского. М., 2001.
- Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
- Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
- Маймин Е.А.* О русском романтизме. М., 1975.
- Манн Ю.В.* Динамика русского романтизма. М., 1995.
- Мордовченко Н.И.* Русская критика первой четверти XIX века. М.; Л., 1959.
- Отечественная война 1812 года и русская литература XIX века / под ред. В.Ю. Троицкого. М., 1998.
- Русская литература XVIII — начала XIX в. в общественно-культурном контексте / под ред. А.М. Панченко. Л., 1983.
- Русские писатели 1800—1917: биографический словарь. М., 1989—2009.
- Русский романтизм. Л., 1978.
- Сахаров В.И.* Под сенью дружных муз. О русских писателях-романтиках. М., 1984.
- Фортуатов Н.М.* История русской литературы XIX века. 2-е изд. М., 2012.
- Фризман Л.Г.* 1812 год в русской поэзии. М., 1987.

В.А. Жуковский

- Бессараб М.Я.* Жуковский. Книга о великом русском поэте. М., 1975.
- Веселовский А.Н.* В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. М., 1999.
- Жуковский и русская культура. Л., 1987.
- Иезуитова Р.В.* Жуковский и его время. Л., 1989.
- Семенко И.М.* Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
- Шаталов С.Е.* Жуковский. Жизнь и творческий путь. М., 1983.

К.Н. Батюшков

- Альми И.Л.* Стихотворение «Тень друга» в контексте элегической поэзии К.Н. Батюшкова // Альми И.Л. О поэзии и прозе. СПб., 2002.

- Венок поэту. Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова / под ред. В.В. Гуры. Вологда, 1989.
- Кошелев В.А.* Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
- Кошелев В.А.* «Наука из жизни стихотворца» // Батюшков К.Н. Нечто о поэте и поэзии. М., 1985.
- Фридман Н.В.* Поэзия Батюшкова. М., 1971.
- А.С. Грибоедов**
- А.С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. Л., 1977.
- Билинкис Я.С.* Драматургия А.С. Грибоедова // Грибоедов А.С. «Горе от ума». Комедии. Драматические сцены. Л., 1987.
- «Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
- Лебедев А.А.* Грибоедов: факты и гипотезы. М., 1980.
- Маркович В.М.* Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Л., 1988.
- Мещеряков В.П.* Грибоедов: литературное окружение и восприятие (XIX — начало XX в.). Л., 1983.
- Нечкина М.В.* Грибоедов и декабристы. М., 1977.
- Пиксанов Н.К.* Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской». К 200-летию со дня рождения А.С. Грибоедова. СПб., 1995.
- Фомичёв С.А.* Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. М., 1983.
- А.С. Пушкин**
- Алексеев М.П.* Пушкин и мировая литература. Л., 1987.
- Анненков П.В.* Материалы для биографии Пушкина. М., 1984.
- Благой Д.Д.* Творческий путь Пушкина (1813—1826). М.; Л., 1950.
- Благой Д.Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967.
- Бочаров С.Г.* Поэтика Пушкина. М., 1974.
- Быт пушкинского Петербурга. СПб., 2003.
- Виноградов В.В.* Стиль Пушкина. М., 1999.
- Гиллельсон М.И.* Молодой Пушкин и арзамасское братство. Л., 1974.
- Городецкий Б.П.* Драматургия Пушкина. М.; Л., 1953.
- Городецкий Б.П.* Лирика Пушкина. М.; Л., 1962.
- Грехнёв В.А.* Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994.
- Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками. Переписка. Воспоминания. Дневники / под ред. В.В. Кунина. М., 1987. Т. 1—2.
- Жирмунский В.М.* Байрон и Пушкин. Л., 1978.
- Кошелев В.А.* «Онегина воздушная громада...». СПб., 1999.
- Краснов Г.В.* Болдинские страницы. Горький, 1984.
- Легенды и мифы о Пушкине. СПб., 1999.
- Летопись жизни и творчества А. Пушкина / сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова; науч. ред. Я.Л. Левкович. М., 1999. Т. 1—4.
- Лотман Ю.М.* Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Л., 1981.
- Лотман Ю.М.* Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
- Михайлова Н.И.* «Витийства грозный дар...»: А.С. Пушкин и русская ораторская культура его времени. М., 1999.
- Набоков В.В.* Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». СПб., 1998.
- Непомнящий В.С.* Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
- Непомнящий В.С.* Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. М., 1987.
- Онегинская энциклопедия: в 2 т. М., 1999, 2004.
- Петрунина Н.Н.* Проза Пушкина. Пути эволюции. Л., 1987.
- Пушкин в воспоминаниях современников: в 2 т. 3-е изд, доп. СПб., 1998.

Пушкин в русской философской критике. М., 1990.

Скатов Н.Н. Русский гений. М., 1987.

Сквозников В.Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.

Сурат И.З. Пушкин: Биография и лирика: Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. М., 1999.

Томашевский Б.В. Пушкин. М., 1990. Кн. 1—2.

Турбин В.Н. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1996.

Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1968.

Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина. М., 2000. Т. 1—2.

Фомичёв С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л., 1986.

Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1989.

Поэты пушкинской поры

Альми И.Л. Элегии Е.А. Баратынского 1819—1824 годов // Альми И.Л. О поэзии и прозе. СПб., 2002.

Гиллельсон М.И. Вяземский. Жизнь и творчество. Л., 1969.

Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. М., 1980.

Друзья Пушкина. Переписка, воспоминания, дневники. М., 1985.

Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. М., 1980.

Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.

Перельмутер В.Г. «Звезда разрозненной плеяды!..» Жизнь поэта Вяземского, прочитанная в его стихах и прозе, а также в записках и письмах его современников и друзей. М., 1993.

Рассадин Ст. Спутники. М., 1983.

Рождественский Вс. В созвездии Пушкина. Книга о русских поэтах. М., 1972.

Руденская М.П., Руденская С.Д. С лицейского порога. Л., 1984.

Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. М., 1970.

Фризман Л.Г. Декабристы и русская литература. М., 1988.

Языкова Е.В. Творчество Н.М. Языкова. М., 1990.

М.Ю. Лермонтов

Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. М., 1977.

Герштейн Э.Г. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1976.

Герштейн Э.Г. Судьба Лермонтова. М., 1986.

Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова. Л., 1940.

Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.

Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М., 1973.

Лермонтовская энциклопедия / Ин-т рус. литературы АН СССР (Пушкинский Дом) / гл. ред. В.А. Мануйлов. М., 1999.

Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.

Мануйлов В.А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. Л., 1975.

Марченко А.М. С подорожной по казённой надобности. Лермонтов: роман в документах и письмах. М., 1984.

Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1957.

М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1989.

Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте современной культуры: сборник статей к 200-летию со дня рождения / под ред. Л.В. Богатырёвой, К.Г. Исупова. СПб., 2014.

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: книга для учителя. М., 1989.

Н.В. Гоголь

Виноградов В.В. Гоголь и натуральная школа. Этюды о стиле Гоголя // Виноградов В.В. Избранные труды: поэтика русской литературы. М., 1976.

Войтоловская Э.Л. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: комментарий. Л., 1971.

Воропаев В.А. «Духом схимник сокрушенный...». М., 1994.

Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 2002.

Гоголь в воспоминаниях современников. М., 1952.
Гоголь и мировая литература. М., 1988.
Гоголь и русская литература XIX века. Л., 1989.
Гоголь: история и современность. М., 1985.
Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М., 1959.
Зеньковский В. Гоголь. М., 1997.
Золотусский И.П. Гоголь. М., 2005.
Манн Ю.В. Гоголь. Завершение пути: 1845—1852. М., 2009.
Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809—1845. М., 2004.
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989.
Машинский С.А. Художественный мир Гоголя. М., 1971.
Николай Васильевич Гоголь: энциклопедия / [Б.В. Соколов]. М., 2007.
Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мёртвые души». Л., 1987.
Тамарченко Д.Е. «Мёртвые души» // История русского романа. М.; Л., 1962.
Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. М., 1978.
Турбин В.Н. Герои Гоголя: книга для учащихся. М., 1983.
Язык Н.В. Гоголя / под ред. А.Н. Кожина. М., 1991.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Онегинская энциклопедия: в 2 т. Т. I. А—К; Т. II. Л—Я; А—Z / под общ. ред. Н.И. Михайловой; сост. Н.И. Михайлова, В.А. Кошелев, М.В. Строганов. М., 1999, 2004. <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=event/oneginskaya-enciklopediya>

Пушкинская энциклопедия. Произведения. Вып. 1. СПб., 2009; в электронном виде: <http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/Sprav/Push-Enz-t1-2009.pdf>

ФЭБ: Русская литература XIX века
<http://feb-web.ru/feb/feb/c19.htm>

ФЭБ: ЭНИ «Пушкин»
<http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

ЭНИ «Лермонтовская энциклопедия»
<http://feb-web.ru/feb/lermenc/default.asp?/feb/lermenc/lre/lre.html>

Александр Сергеевич Пушкин
<http://pushkin-lit.ru/>

Энциклопедия русской живописи
<http://www.artcyclopedia.ru/>

СЛОВО. Образовательный портал. Литература XIX века
<http://www.portal-slovo.ru/philology/368/>

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Цели и задачи курса «Литература»	3
Принципы и методы построения курса	6
Основное содержание курса	8
Место предмета в учебном плане.....	9
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	10
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе	10
Содержание курса. 9 класс	19
Поурочно-тематическое планирование. 9 класс	26
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И РУБРИКАМИ УЧЕБНИКА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 9 КЛАССА.....	62
Историческая основа изучения литературы в 9 классе	62
Ключевые теоретические понятия курса: романтизм, реализм.....	63
Концептуальное единство монографических глав учебника.....	63
Содержание и особенности основных монографических и обзорных глав.....	65
Место зарубежной литературы в общей логике курса	70
Внутрипредметные связи в курсе 9 класса	71
Дополнительные разделы и рубрики учебника	71
Основные типы заданий и их связь с результатами обучения	74
Проектная деятельность на уроках литературы в 9 классе.....	75
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 9 КЛАССЕ.....	77
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ.....	79
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	80
СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ	84

Учебно-методическое издание
ФГОС
Инновационная школа

Романова Алёна Николаевна

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
К УЧЕБНИКУ А.В. ГУЛИНА, А.Н. РОМАНОВОЙ, А.В. ФЁДОРОВА
«ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 9 КЛАССА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Под редакцией Гулина Александра Вадимовича

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*
Редактор *Н.В. Умрюхина*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Корректор *Л.И. Базылевич*
Вёрстка *Е.П. Бреславской*

Формат 84×108/16.
Изд. № 02282_19.

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин).
Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru
e-mail: zakaz@russlo.ru