

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к учебнику
А.В. Гулина, А.Н. Романовой
«ЛИТЕРАТУРА»
для 5 класса
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **А.Н. Романова**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2020

УДК 372.016:82.*05(073)

ББК 74.268.3

P13

Р13 **Рабочая** программа к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. А.Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа для 5 класса является частью учебно-методического комплекса по литературе, обеспечивающего освоение словесности в её историческом развитии. Содержит характеристику основных результатов образования, требования к организации учебного процесса и примерное тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

УДК 372.016:82.*05(073)

ББК 74.268.3

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Литература является одним из ведущих обязательных учебных предметов на ступени основного общего образования. Вместе с другими предметами гуманитарного цикла она участвует в формировании личностных качеств и целостного мировоззрения ученика.

Приобщая подростков к миру художественного слова, литература развивает их эстетический вкус, даёт опыт диалогического взаимодействия с искусством, приобщает к сокровищам мировой культуры, способствует развитию речи, творческих способностей школьников. Через литературные произведения ученики заново эмоционально проживают события, изучаемые на уроках истории. Слово писателя открывает им ресурсы родного языка во всём их многообразии. И это лишь наиболее очевидные примеры глубокой взаимосвязи между предметами школьного курса, способствующей достижению комплексных результатов образования.

Обучение литературе на этапе основного общего образования в первую очередь нацелено на формирование личности ученика. Художественное слово воздействует на чувства и воображение, обогащая эмоциональную сферу подростка, приобщает к миру прекрасного, развивает душевную отзывчивость и эстетическую восприимчивость. Писатель нередко ставит перед своими читателями сложные жизненные вопросы, побуждает к размышлениям о нравственных ценностях и общественных проблемах. Сопереживая героям, ученик вовлекается в диалог с автором, проникается его мудростью, а порой вступает в спор, постепенно формируя собственную картину мира, систему идеалов, духовных ориентиров.

Очень важно, чтобы в этом процессе взаимодействия, затрагивающем самые тонкие душевные струны юного человека, участвовали достойные авторы — художники слова, которым человечество, если так можно выразиться, веками «доверяет» воспитывать юношество. Это, безусловно, русские и зарубежные писатели-классики, чьё благотворное влияние на ум и сердце читателя неоспоримо подтверждено многими поколениями. Произведения таких авторов составляют основное содержание учебного курса, дополняясь также избранными творениями народной словесности, в которых национальный духовный опыт явлен в самом чистом и ярком воплощении. Произведения лучших современных писателей, включаясь в контекст литературной классики, как правило, обнаруживают глубокую связь с её традициями, оказываются созвучными шедеврам прошлого по взгляду на природу и человека, добро и зло. Возможность осознать переключки между литературными произведениями разных народов, разных эпох, разных авторов — важный источник развития ученика. Богатство культурного багажа обеспечивает осознанное отношение к отечественному наследию, служит фундаментом для национальной самоидентификации школьника, воспитывает в нём уважение к достижениям разных народов.

Курс литературы в 5–9 классах строится на сочетании линейно-хронологического и проблемно-тематического подходов, при этом большое внимание уделяется системному выстраиванию внутрисубъектных и межпредметных связей, взаимодействию литературы с другими видами искусства, историей и мировой художественной культурой в целом.

Линейная основа курса проявляется в том, что в 5–6 классах в содержании преобладают произведения фольклора и произведения литературы, созданные с опорой на опыт народной словесности (литературные сказки, сказы, баллады и песни), а также произведения, внутренне связанные с народным мироощущением на уровне единых идеалов и ценностей. В 7 и 8 классах важное место в содержании курса отведено произведениям древнерусской литературы и выявлению её традиций и установок в творчестве писателей Нового времени. При этом становление отечественной словесности рассматривается в соотношении с важнейшими фактами европейского литературного процесса. Творчество Гомера, Шекспира, Мольера, Гёте и других писателей открывается ученикам на примере избранных произведений в контексте эпохи, которой оно принадлежит, и в вечном своём значении. С 9 класса начинается систематический историко-литературный курс, в рамках которого монографически изучается творчество русских писателей первой половины XIX века, а также даются достаточно подробные очерки о зарубежных писателях-классиках того же периода. В пределах крупных разделов или тематических блоков в учебниках выдерживается хронологическая последовательность расположения материала, но между произведениями разных эпох устанавливаются идейно-тематические переключки, ученикам предлагается сопоставить разные

художественные тексты, близкие в жанровом отношении, связанные с общими истоками или развивающие одни и те же традиции.

Такое строение курса создаёт условия для системного освоения лучшего наследия отечественной и зарубежной литературы на исторической основе, для глубокого погружения в мировую культуру, для свободного ориентирования в разнообразии мирового искусства.

В соответствии с Примерным недельным учебным планом основного общего образования (*Вариант № 1* — минимальный, в расчёте на 5267 ч и *Вариант № 2* — максимальный, в расчёте на 6020 ч) на изучение литературы в 5 классе выделяется не менее 3 ч в неделю.

Дополнительно образовательная организация может выделить часы для освоения курса (в том числе на углублённом уровне) из компонента образовательного учреждения.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Основными результатами образования на ступени 5–9 классов являются следующие достижения ученика.

Личностные характеристики выпускника:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык;
- уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

В 5 классе формирование данных характеристик на уроках литературы осуществляется преимущественно с помощью эмоционально-образного погружения ученика в поэтический мир литературного произведения. Школьники 10–11 лет, как правило, активно откликаются на события, изображённые в книге, сопереживают героям, идентифицируют себя с положительными персонажами, увлечённо следят за поворотами сюжета. Курс литературы в 5 классе предоставляет им возможность окунуться в волшебство народных и литературных сказок и поучаствовать в вековой борьбе добрых и злых сил. Рассказы, сказки, стихи о животных помогают ребятам проникнуться любовью к живому миру вокруг, стихи русских поэтов о природе формируют способность любоваться красотой окружающего мира, ценить и беречь родную землю. Вместе с одноклассниками под руководством учителя ученики выполняют групповые исследовательские и творческие задания, приобретая привычку к продуктивному социальному взаимодействию, постепенно обучаясь сотрудничеству ради общего полезного дела.

Курс литературы в 5 классе направлен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с ФГОС ООО. Программа и учебник 5 класса обеспечивают возможность достижения комплексных результатов образования в учебной деятельности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Достижению данного результата способствует отбор содержания курса: изучение лучших образцов русской и зарубежной литературы, фольклора народов, живущих в России, и народов других стран.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

Достижению данного результата способствует справочный аппарат курса, включающий в себя сведения о выдающихся учёных, филологах, просветителях, переводчиках, а также людях творческих профессий и раскрывающий их вклад в мировую науку и культуру.

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Достижению данного результата способствует научно обоснованное учебное содержание курса: авторские статьи, определения понятий, соответствующие современному уровню развития литературоведения.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Достижению данного результата способствует систематическое включение в содержание курса произведений русской и зарубежной литературы, образцов фольклора народов, живущих в России, и народов других стран.

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие заданий, предполагающих работу в группах, распределение ответственности между учащимися.

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Достижению данного результата способствует содержание курса, в котором преобладают произведения традиционного фольклора и классической словесности, а также вопросы и задания, направленные на постижение нравственного и философского смысла изучаемых произведений и осмысление их с учётом личностного опыта учащихся.

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие дифференцированных заданий, творческих и проектных заданий.

8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Достижению данных результатов способствует повышение общей культуры учащихся в процессе освоения общечеловеческого опыта, воплощённого в произведениях художественной словесности.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Достижению данного результата способствует включение в программу 5 класса произведений, связанных с семейной тематикой: сказок, семейно-бытовых лирических песен; сведений о семейно-бытовых обрядах и традициях, а также наличие заданий, для выполнения которых ученику предлагается общаться и взаимодействовать с членами своей семьи, изучать семейную историю, узнавать о семейных традициях.

11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Достижению данного результата способствует содержание курса, а также методический аппарат учебника, включающий задания творческого характера и необходимое сопровождение для их выполнения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) навык смыслового чтения;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Достижению метапредметных результатов образования способствует учебное содержание курса и методический аппарат учебника, позволяющий организовать разнообразную учебно-познавательную, исследовательскую и творческую деятельность пятиклассников, участвуя в которой, они приобретают опыт решения разнообразных задач: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В Примерной основной образовательной программе конкретизированы следующие *предметные умения, формируемые в 5–6 классах*:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своём уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе — на своём уровне).

Достижение указанных предметных результатов обеспечивается соответствующими заданиями в учебнике 5 класса, которые сопровождаются пояснениями, алгоритмом выполнения. Задания постепенно усложняются, что позволяет систематически формировать необходимые умения и навыки учеников. Специальные рубрики учебников «О словарях», «Биографии учёных, переводчиков, просветителей» также способствуют формированию навыка работы с разнообразной информацией и решения специфических учебных задач.

В результате обучения в 5 классе школьник должен овладеть следующими *теоретико-литературными понятиями*:

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора: пословица, поговорка, лирическая песня, сказка (волшебная, о животных). Обрядовый фольклор, детский фольклор.
- Литературные жанры (рассказ, басня, лирическое стихотворение, литературная сказка).
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж; сюжет, портрет, пейзаж.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Аллегория, мораль (в басне).
- Стихи и проза как две формы художественной речи. Основы силлабо-тонического стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма.
- Фантастика.
- Традиция.

- Язык литературного произведения; монолог, диалог.

Дополнительно программа и учебник 5 класса позволяют сформировать первоначальное представление учащихся о следующих понятиях:

- фольклористика;
- параллелизм;
- афоризм, притча, хокку, танка, романс;
- тонические стихи;
- пафос в литературе.

Усвоение литературоведческих понятий учащимися обеспечивается теоретическим материалом учебника. Определения понятий вводятся в тексты учебных статей, в ряде случаев выделяются цветным фоном. Закреплению знаний по теории литературы способствуют задания, направленные на применение определённых терминов для осмысления и постижения конкретных художественных произведений. В учебнике есть словарь теоретико-литературных понятий, в котором даются определения терминов и примеры на материале изучаемых произведений.

Кроме результатов, указанных в тексте ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программы ООО, курс литературы 5–9 классов способствует достижению следующих (повышенного уровня) результатов образования:

- Знание основных этапов становления отечественной словесности с XI по XX век, способность к осмыслению литературных явлений в тесной связи с историей России, развитием русской культуры и искусства.

В частности, в 5 классе учащиеся углубляют знания о жанрах русского фольклора, знакомясь с народными традициями, особенностями крестьянского быта. Поэтическое творчество народа рассматривается в тесном взаимодействии с другими элементами традиционной культуры: в иллюстративном материале учебника представлены изображения крестьянской избы, утвари и одежды. В электронной форме учебника (ЭФУ) даны записи народных песен в исполнении фольклорных коллективов и т.д.

- Осознание взаимосвязи и взаимовлияния устного народного творчества и авторской словесности на примере русской литературы и литературы других народов.

В 5 классе учащиеся знакомятся с образцами народной и литературной сказки, узнают о любви писателей к народному вымыслу, о фактах собирания и изучения фольклора учёными и писателями. Ребята сопоставляют сказки разных народов и сравнивают авторские сказки с фольклорными, осознавая воздействие народной поэзии на творчество художников слова. Ученики знакомятся также с примерами лирических стихотворений, созданных под влиянием и по образцу народных песен, а порой превратившихся в народные песни. Достижению этого результата служит изучение произведений русских писателей: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.К. Толстого, И.С. Тургенева, И.З. Сурикова, М.М. Пришвина, И.С. Шмелёва, М.В. Исаковского и др. — и писателей других стран: Р. Бёрнса, братьев Гримм, Г.Х. Андерсена.

- Получение опыта осмысления и анализа произведений разных видов искусства в сопоставлении с литературными произведениями.

Достижению данного результата служат рубрика «Учимся понимать язык искусства» и разнообразный иллюстративный наглядный материал, представленный как в печатной, так и в электронной форме учебника. Задания, направленные на сопоставление произведений разных видов искусства, систематически включаются в учебник. Кроме того, рубрика «Творческие портреты» знакомит пятиклассников с деятельностью художников, композиторов, актёров, певцов, чьё творчество так или иначе связано с историей отечественной или зарубежной литературы. В 5 классе в этой рубрике представлены, например, автор памятника И.А. Крылову П.К. Клодт, знаменитый исполнитель народных песен С.Я. Лемешев, автор крестьянских портретов А.Г. Венецианов и т.д.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс (105 ч)

Введение. Сила слова

Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в древнейших памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы: образ в искусстве.

Народное творчество. Понятие о фольклоре

Воплощение в фольклоре мирозерцания народа. Народный идеал. Талант русского народа в произведениях народного творчества.

Теория литературы: фольклор, фольклористика.

Детский фольклор

Связь жанров детского фольклора с жизнью ребёнка. Нравственное содержание детского фольклора. Потешки, считалки, дразнилки, небылицы. Колыбельные песни.

Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран.

Теория литературы: жанр.

Из зарубежного фольклора

Английские народные детские песенки.

Мотивы детского фольклора в поэтическом слове. Индивидуальное использование художником слова традиционных образов и сюжетов колыбельной песни.

А.Н. Майков «Колыбельная песня».

М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня»¹.

Из литературы народов России

М. Джалиль «Колыбельная дочери».

Загадки

Магические свойства загадок. Познание мира и его закономерностей при помощи загадок.

Теория литературы: загадка, сравнение.

Роль загадок в составе других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок».

Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О правде и вымысле в литературе.

Теория литературы: художественный вымысел.

Пословицы и поговорки

Пословица — крупица народной мудрости. Тематика пословиц. Пословицы и поговорки. Отражение быта, традиций и нравов народа, отпечаток русской истории в пословицах и поговорках. Особенности пословицы. Народные пословицы в творчестве русских писателей.

Теория литературы: пословица, поговорка.

¹ Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику.

Из зарубежной литературы

Латинские изречения. Английские и французские пословицы.

Из литературы народов России

Татарские пословицы. Карело-финские пословицы.

Национальное своеобразие пословиц разных народов и сходство нравственных ценностей, запечатлённых в пословицах.

Биографии учёных: В.И. Даль.

По следам пословиц и поговорок. Афоризмы. Народная мудрость в литературном жанре басни

Пословица и афоризм. Современные мастера афоризма. Авторы крылатых слов. Басня как литературный жанр.

Теория литературы: афоризм, притча.

Для углублённого изучения. Панчатантра. Легендарная история происхождения памятника. Поучительный смысл древних индийских сказаний, их безыскусная прелесть и свежесть. Панчатантра как источник басенных сюжетов мировой литературы.

Из зарубежной литературы

Эзоп. Басни и притчи Эзопа. Необычная судьба легендарного баснописца. Нравственная проблематика басен Эзопа. Особенности формы древнейших басен.

Теория литературы: басня.

И.А. Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Осёл и Соловей», «Квартет», «Волк на псарне». Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных. Нравственные уроки басен Крылова. Мастерство баснописца в создании неповторимых характеров и ярких сцен. Народность мироощущения и языка И.А. Крылова.

Теория литературы: аллегория.

Творческий портрет: П.К. Клодт.

Учимся понимать язык искусства

П.К. Клодт. Памятник И.А. Крылову.

Творческий портрет: П.А. Федотов.

Учимся понимать язык искусства

П.А. Федотов. Сватовство майора.

Народные волшебные сказки

«Василиса Прекрасная». Мифологизм волшебной сказки. Образные представления славян о добрых и злых силах, о справедливости, добродетели и пороке. «Страшное» и его функции в волшебной сказке. Образ Бабы-яги; его двойственность.

Теория литературы: сказка, фантастика; персонаж, сюжет.

Творческий портрет: И.Я. Билибин.

Учимся понимать язык искусства

И.Я. Билибин. Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная».

«Иван Быкович» как героическая сказка. Положительный герой и его противники. Вера народа в торжество добра над злом.

Особенности волшебных сказок: сюжет и персонажи; мотивы; приёмы повествования.

Теория литературы: эпитет, постоянный эпитет.

«Семь Симеонов». Братское единство как источник сверхъестественных возможностей и путь к достижению блага.

Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре зарубежных стран. Народные сказители; общие приёмы и индивидуальная манера повествования. Учёные — исследователи народных сказок.

Биографии учёных: А.Н. Афанасьев.

Из зарубежной литературы

Сказки **братьев Гримм** «Шесть лебедей», «Бременские уличные музыканты».

Из литературы народов России

Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя).

По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки

Общепризнанное и авторское в литературной сказке. Сказки А.С. Пушкина.

Творческий портрет: О.А. Кипренский.

Учимся понимать язык искусства

О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные и литературные источники сюжета. Поэтичность и лиризм пушкинской сказки. Контрастные образы царевны и царицы. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки.

Учимся понимать язык искусства

И.П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме.

Из зарубежной литературы

Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» и народная сказка «Шесть лебедей», записанная братьями Гримм. Нравственные уроки сказки и её поэтические образы. Христианские идеалы писателя, воплощённые в истории Элизы и её братьев.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О правде и вымысле в литературе.

Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент).

Обрядовая поэзия

Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности и особенности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.

Теория литературы: обряд.

Творческий портрет: А.Г. Венецианов.

Учимся понимать язык искусства

А.Г. Венецианов. На пашне. Весна.

По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей

Представления о природе в культуре человечества. Природа и цивилизация. Противоречивые отношения человека и природы.

Отражение в литературе взаимоотношений человека и природы.

Теория литературы: традиция.

Для углублённого изучения: К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова.

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Ещё дуют холодные ветры...».

Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы (Восточное сказание)», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс».

Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта. Философская проблематика баллады-притчи «Три пальмы».

Теория литературы: олицетворение.

Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть»). Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Н.В. Гоголя.

Учимся понимать язык искусства

А.И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре.

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Косарь», «Урожай». Судьба народного поэта. Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В. Кольцова.

Для углублённого изучения: **Н.А. Некрасов** «Несжатая полоса», **Ю.В. Жадовская** «Нива».

Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.

Теория литературы: метафора.

Творческий портрет: **И.К. Айвазовский.**

Учимся понимать язык искусства

И.К. Айвазовский. Девятый вал.

А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Человек как созерцатель природы и её вечный ученик в поэзии А.А. Фета.

Творческий портрет: **И.И. Шишкин.**

Учимся понимать язык искусства

И.И. Шишкин. Рожь.

С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...». Волшебство русской природы в лирике С.А. Есенина.

Н.М. Рубцов «Воробей», «В осеннем лесу». Мудрая глубина безыскусных поэтических произведений Н.М. Рубцова.

Для углублённого изучения. Природа в поэзии Китая и Японии.

Ван Вэй «Вея всю ночь...».

Ду Фу «Сверчок».

Мацуо Басё. Хокку.

Исикава Такубоку. Танки.

Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая и Японии. Оригинальные поэтические формы лирики: хокку, танка.

Теория литературы: хокку, танка.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

Две формы художественной речи: поэзия и проза.

Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагменты).

Теория литературы: рифма, стихотворный ритм.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

В стране волшебства и чудес.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Э.Т.А. Гофман «Шелкунчик и Мышиный Король».

А. Погорельский «Лафертовская маковница».

Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».

Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

Сказки о животных

Образы животных в сказках разных народов. Своеобразие сказок о животных.

«**Медведь — липовая нога**». Мифологические корни древнейших сказок о животных. Сказка как способ победить страх перед силами природы.

«**Снегурушка и лиса**». Мечта о доброте людей и животных друг к другу.

«**Зимовье зверей**». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных, отражённое в сказке.

*Учимся понимать язык искусства
Каргопольская игрушка.*

Из литературы народов России

Сказки о животных (по выбору ученика и учителя).

Человек и животные в произведениях разных литературных жанров

Изображение животных в литературе. Животные — спутники человека. Раскрытие нравственных качеств людей во взаимодействии с животными.

Для углублённого изучения: Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Охота Ростовых»). Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты. Талант Л.Н. Толстого-художника: его способность тонко улавливать чувства людей и животных.

Творческий портрет: И.Н. Крамской.

*Учимся понимать язык искусства
И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого.*

И.С. Тургенев «Муму». Творческая история произведения. Отражение в рассказе Тургенева ненависти писателя к крепостничеству. Жизненная основа и авторская фантазия в рассказе. Образ барыни. Причины её одиночества. Образ Герасима, роль анималистических сравнений в создании портрета героя. Привязанность Герасима к Муму. Неестественность человеческих отношений в доме барыни, раскрывшаяся благодаря Муму. Проблематика рассказа.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

О теме и идее литературного произведения.

Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент).

Теория литературы: тема, идея.

А.П. Чехов «Каштанка». Животное — герой литературного произведения. Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа. Добрый юмор автора и глубина его размышлений о вечности.

Теория литературы: рассказ.

Из зарубежной литературы

Дж.Р. Киплинг. Биография писателя. Законы человеческого мира в книгах Киплинга о природе. Сказка «**Рикки-Тикки-Тави**». Враги человека и его друзья в сказке Киплинга. Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте.

Стихотворение «Закон джунглей».

К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Великая сила и могущество человеческой доброты в рассказе.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца (Сказка-быль)». Смысл названия, особенности жанра произведения: сказочное и бытовое в «Кладовой солнца». Образы Насти и Митраши, нравственный смысл их путешествия к заветной палестинке. Народное представление о взаимодействии природы и человека, о злых и добрых силах вселенной и авторская идея в сказке-были.

Образы животных в стихотворениях русских поэтов.

Разнообразное воплощение темы в стихотворениях разных авторов. Драматические и шуточные ноты в произведениях о животных.

И.А. Бунин «Последний шмель».

С.А. Есенин «Песнь о собаке».

Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».

Н.М. Рубцов «Вечернее происшествие».

В.Д. Берестов «Песня волка».

С.Г. Козлов «Медведь».

А.А. Усачёв «Планета кошек».

Лирическая народная песня

Лирические песни и их место в русском фольклоре. «Во поле берёза стояла...».

Теория литературы: песня.

Творческий портрет: П.И. Чайковский.

Жизнь народа, отражённая в песне. Песни разных социальных групп. «Не пора ли нам, братцы-ребятушки...» (бурлацкая песня); «Не соловушек в зелёном саду громко свищет...». Тематика песен. Песни частые и протяжные; плясовые, хороводные, игровые.

Учимся понимать язык искусства

И.Е. Репин. Бурлаки на Волге.

Народные лирические песни о любви и семейной жизни. Семейно-бытовые и любовные песни. «Не давай меня, батюшка, замуж...»; «На улице дождь, дождь...»; «Одна была в поле дорожка...». Единство индивидуального переживания и общенародного опыта в песне. Идеальные образы героев лирической песни. «Волга-матушка родимая течёт...»; «...Нехорош-то мне сон привиделся...».

Особенности художественного мира народной песни.

Теория литературы: параллелизм; монолог, внутренний монолог, диалог; тонические стихи (первоначальное понятие).

Творческий портрет: В.В. Андреев.

Из литературы народов России

Песни карело-финского сборника «Кантелетар» («Плачу, бедная, о милом...»).

По следам народной песни.

Песня в творчестве русских и зарубежных писателей

Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XVIII–XX веков. Любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить её задушевность и глубину. Стремление поэтов XVIII–XX веков творчески использовать традиции народной песни. Общациональные мотивы и авторские находки в песенной лирике русских авторов. Народные песни, возникшие на литературной основе. Собиратели и хранители народной песни.

Г.Р. Державин «Русские девушки». Восхищение поэта грацией девушек и красотой народных хороводов. «Цыганская пляска».

А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». Образ доброго молодца в стихотворении. Народность поэтических приёмов и языка стихотворения.

Биографии учёных: П.В. Киреевский.

А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»). Подражание народным песням в лирике поэта. Популярность романса А.А. Алябьева на стихи А.А. Дельвига.

Теория литературы: романс.

А.В. Кольцов «Разлука». Отражение в песне драматических обстоятельств жизни поэта.

Творческий портрет: С.Я. Лемешев.

А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...». Лирический монолог героини стихотворения. Образ любимого. Традиционные представления о красоте и достоинстве в стихотворении А.К. Толстого.

Учимся понимать язык искусства

К.П. Брюллов. Портрет графа А.К. Толстого в юности.

И.З. Суриков «Рябина». Стихотворение И.З. Сурикова и народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?..», созданная на его основе.

М.В. Исаковский «Колыбельная», «Снова замерло всё до рассвета...». Простота и глубина стихотворений М.В. Исаковского.

Из зарубежной литературы

Р. Бёрнс. Стихотворения в переводах С.Я. Маршака. «Маленькая баллада», «Честная бедность» (фрагмент), «Песня» («Нынче здесь, завтра там беспокойный Вилли...»), «Мэгги с мельницы», «Свадьба Мэгги». Р. Бёрнс — народный поэт Шотландии. Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Бёрнса. Связь поэзии Бёрнса с песенной культурой народа.

Размышляем о литературе вместе с героями детских книг

Пафос в литературе.

Ф.Н. Глинка «Москва».

И.С. Никитин «Русь».

А.Н. Майков «Весна! выставляется первая рама...».

Теория литературы: пафос.

И.С. Тургенев «Певцы». Артистические струны русской души в изображении И.С. Тургенева. Образы исполнителей и слушателей русской песни в рассказе. Воздействие песни на души людей. Авторская позиция в рассказе.

И.С. Шмелёв «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне. Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и Родине в рассказе И.С. Шмелёва.

Учимся понимать язык искусства

В.Д. Поленов. Московский дворик.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Да здравствуют приключения!

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Дж. Лондон «Белый Клык».

А. Дюма «Три мушкетёра».

Ж. Верн «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Собака Баскервилей».

А.Г. Алексин «Очень страшная история».

Э. Кестнер «Эмиль и сыщики».

Итоги. Неизменность народных идеалов, воплощённых в разных жанрах фольклора. Стремление народа раскрыть лучшие качества человека: доброту, заботливость, смелость и правдивость; осуждение злобы и зависти, жадности и лени. Разнообразие выразительных средств в устном творчестве народа. Связь литературы с народными истоками. Умение великих писателей почувствовать и выразить в творчестве духовные ценности своего народа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс (105 ч)

№ урока. Тип урока ¹	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ²	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Введение. Сила слова						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Знакомимся с новым методом и учебником	Помочь ученикам осознать главные цели нового предмета (литературы), социализироваться в социальном окружении и структуре учебника	Литература как учебный предмет. Учебник литературы (раздел, рубрика, статья, иллюстрация). Электронные материалы к учебнику (электронная форма учебника)	Беседа. Рассмотрение учебника. Обсуждение элементов ориентировки в тексте книги. Обмен впечатлениями. Коллективное формулирование целей, задач на учебный год		Видеообращение авторов учебника
2. Урок освоения новых знаний (1 ч)	Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в памятниках мировой поэзии и священных текстах	Создать положительный настрой на освоение учебного курса, вызвать уважение к словесному искусству и тем, кто владеет силой слова	Образ в искусстве	Чтение учебной статьи. Участие в беседе. Критическое слушание	Средства создания образа в разных видах искусства. Священные образы в русской иконописи	
Народное творчество. Понятие о фольклоре						
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Понятие о фольклоре. Талант русского народа в произведениях народного творчества	Сформировать первоначальное представление о фольклоре творческой силы народа	Фольклор, фольклористика	Освоение теоретического понятия	Прикладное искусство. Предметы быта, декоративное искусство разных народов	

¹ Темы, отмеченные знаком * (без нумерации урока), предложены для дополнительной работы и углублённого изучения.

² В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Детский фольклор						
4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детский фольклор: жанровое разнообразие и нравственное содержание	Систематизировать знания о жанрах детского фольклора на основе личного опыта учащихся и сведений из учебника	Детский фольклор; жанр; потешки, считалки, дразнилки	Освоение терминов. Определение жанра фольклорного произведения	Иллюстрации русских художников к произведениям детского фольклора	Аудиозал Сказка «Курочка, Петух и Коза»
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэзия колыбельных песен. Детский фольклор и литература. А.Н. Майков «Колыбельная песня». М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня». <i>Из литературы народов России</i> М. Джалиль «Колыбельная дочери»	Закрепить первоначальные представления о народном творчестве и его связи с литературой на примере жанра колыбельной песни	Жанр, колыбельная песня	Закрепление теоретического понятия (жанр) и применение его в анализе фольклорного произведения. Выявление признаков жанра (колыбельной песни)	В.И. Лебедев-Кумач, И.О. Дунаевский «Сон приходит на порог» (из художественного фильма «Цирк», 1936); А.К. Гладков, Т.Н. Хренников «Колыбельная Светланы» (из художественного фильма «Гусарская баллада», 1962)	Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня», М. Джалиль «Колыбельная дочери». Аудиозал Колыбельные песни
6. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран. Английские народные детские песенки	Углубить и обобщить представления о детском фольклоре на основе сопоставления русского детского фольклора и произведений других народов	Детский фольклор	Определение жанровых признаков фольклорного произведения. Сопоставление текстов одного жанра. Монологический ответ		

Загадки						
7. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Своеобразие жанра загадки. Происхождение и строение загадок. Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости	Сформировать знания о загадке как жанре фольклора	Загадка, иносказание, сравнение	Освоение теоретического понятия. Чтение и осмысление материала учебной статьи		
8. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роль загадок в произведениях других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок»	Закрепить представления о разнообразии фольклорных жанров	Жанры фольклора	Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Участие в беседе		Книжная полка Русская баллада «Семь загадок»; «Король и пас-тух», «Гри де-вушки и рыцарь (Баллада о загадках)»
9. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i> О правде и вымысле в литературе. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Опираясь на читательский опыт и самостоятельные наблюдения учеников, сформировать первоначальное представление о художественном вымысле	Художественный вымысел	Чтение и комплексная работа с материалом учебника. Участие в беседе		
Пословицы и поговорки						
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Пословица — крупная народной мудрости. Тематика пословиц. Пословицы и поговорки	Сформировать знания о пословице как жанре фольклора, научиться различать пословицу и поговорку	Пословица, поговорка	Определение смысла пословиц и подбор пословиц на определенную тему	Иллюстрации русских художников к пословицам и поговоркам	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
11. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Латинские из-речения, ан-глийские, фран-цузские пословицы. Проблема пере-вода пословиц на другой язык	Сформировать пред-ставления о сходстве и своеобразии пос-ловиц разных наро-дов	Иносказание	Подбор смысловых аналогов среди пос-ловиц, столкновение образных выраже-ний, иносказаний, заключённых в пос-ловицах		
12. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Отражение в пословицах быта, истории, мировоззрения народа. Особенности строения пос-ловиц	Углубить понимание связи фольклора с жизнью и бытом народа на примере пословиц	Поучение, идея, мораль	Критическое слуша-ние, работа со стать-ей учебника. Подбор пословиц по образцу	Исторические со-бытия, отразивши-еся в русских пос-ловицах	
13. Урок обобщения, систематиза-ции и закреп-ления знаний и умений вы-полнять учебные действия (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Пословицы на-родов России. Собиратели и любители пословиц в рус-ской культуре. Биографии учё-ных: В.И. Даль	Обобщить сведения о пословицах, вы-звать интерес к фольклору народов России	Фольклор, народ-ное творчество	Анализ пословиц. Сопоставление пос-ловиц. Работа в группах. Моноло-гический ответ	Толковый словарь живого великорус-ского языка В.И. Даля	
14. Урок раз-вивающего контроля; урок разви-тия речи (1 ч)	Создание рас-каза по посло-вице	Формировать умение создавать связный текст в заданном жанре, использовать на практике сведе-ния, полученные при освоении темы		Создание связного высказывания с соб-людением заданных требований		

По следам пословиц и поговорок. Афоризмы. Народная мудрость в литературном жанре басни						
15. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Пословицы, афоризмы, «крылатые слова». Авторы «крылатых слов». Мастера афоризма	Сформировать понятие об авторских афоризмах, их отличии от народных пословиц	Афоризм, притча	Критическое слушание. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы по теме урока		
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	«Панчагантра». Поучительный смысл древних индийских сказаний	Познакомить с памятником древней индийской литературы, вызвать интерес к басням и притчам народов мира		Чтение притчи. Участие в беседе. Формулирование поучения, морального урока		Книжная полка «Панчагантра» (фрагменты)
16. Комбинированный урок (1 ч)	Басня как литературный жанр (повторение изученного в 1–4 классах). Басня в мировой литературе	Углубить представление о жанре басни, опираясь на читательский опыт учеников и материал учебника	Басня	Рассуждение с опорой на личные читательские впечатления	Иллюстрации русских художников к басням И.А. Крылова и других авторов	Книжная полка Басни Ж. Лафонтена, Г.Э. Лессинга, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова и др.
17. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Из зарубежной литературы Эзоп. Басни и притчи. Нравственная проблематика басен Эзопа	Дать представление о творчестве Эзопа и эволюции жанра басни в мировой литературе	Мораль в басне	Комплексная работа с материалом учебника	Д. Веласкес «Эзоп»	
18. Комбинированный урок (1 ч)	Басенное творчество И.А. Крылова. «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица». Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных	Углубить представление о тематике и содержании басен Крылова, способах создания их художественного мира	Аллегория	Чтение и разбор басен. Участие в беседе. Выполнение заданий по осмыслению художественного текста. Усвоение теоретического понятия	Творческий портрет: П.К. Клодт	Кинозал Мультипликационные фильмы «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух» («Союзмультфильм», 1953)

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
19. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Нравственные уроки басен И.А. Крылова. «Осёл и Соловей», «Квартет»	Формировать умение выразительно читать и анализировать басни	Стихотворные и прозаические басни	Выразительное чтение басни. Анализ басни по образцу		Аудиозал И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Квартет», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей», «Мартышка и Очки», «Зеркало и обезьяна» и др.
20. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Национальный характер басен И.А. Крылова. Отражение в них истории и судьбы народа. «Волк на псарне»	Формировать умение выразительно читать и анализировать басни, определяя роль изобразительно-выразительных средств	Сюжет в басне; юмор, шутка и на-смешка в басне	Выразительное чтение басни. Анализ басни. Создание отзыва о прочитанной басне		Книжная полка Басни И.А. Крылова. Музей на экране П.К. Клодт
21. Урок раз-вивающего контроля (1 ч)	Народность мироощущения и языка И.А. Крылова. Продолжение его традиций в литературе	Проверить умение выразительно читать басню наизусть, формировать способность корректно оценивать своё и чужое выразительное чтение	Образ персонажа в басне	Выразительное чтение басни наизусть. Рецензирование чтения одноклассников		
*Для до-полнительной ра-боты и уг-лублённого изу-чения	Картины и ра-бцы П.А. Федотова. Мораль, выра-женная в слове и в живописных образах	Формировать спо-собность находить взаимосвязь произ-ведений разных ви-дов искусства	Образ в разных ви-дах искусства	Критическое слуша-ние. Изучающее чтение статьи учебника. Работа с иллюстра-тивным материалом	Творческий порт-рет: П.А. Федотов. <i>Учимся понимать язык искусства</i> П.А. Федотов «Сватовство майо-ра»	Книжная полка И.А. Крылов «Разборчивая невеста». Музей на экране П.А. Федотов

*Для дополнительной работы и углублённого изучения	Пословицы и крылатые слова в пьесах А.Н. Островского	Способствовать формированию интереса к русскому театру, драматургии А.Н. Островского — мастера живого, точного слова	Пьеса	Чтение сцен пьесы. Участие в беседе. Просмотр и обсуждение фрагментов спектакля		Книжная полка А.Н. Островский «Бедность не порок»
Народные волшебные сказки						
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Волшебная сказка как жанр фольклора. «Василиса Прекрасная» . Сюжет и главная героиня сказки	Сформировать первоначальное представление о жанре волшебной сказки	Сказка, волшебная сказка; сюжет, персонаж	Чтение сказки. Участие в беседе по содержанию произведения	<i>Учимся понимать</i> И.Я. Билибин . Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная»	Музей на экране И.Я. Билибин
23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образные представления народа о добрых и злых силах. Образ Бабы-яги, его двойственность	Помочь ребятам погружаться в образный мир волшебной сказки и на новом уровне осознать его связь с народным мироощущением	Волшебная сказка, фантастика	Выразительное чтение фрагментов сказки (в том числе по ролям). Характеристика персонажей сказки	Творческий портрет: И.Я. Билибин	Аудиозал М.П. Мусоргский «Баба-яга» (из цикла «Картинки с выставки»)
24. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности художественного мира и приёмы повествования в волшебной сказке	Сформировать представление о законах жанра волшебной сказки, о традиционных для неё приёмах повествования	Присказка, зачин; повтор, градация, эпитет, постоянный эпитет	Выявление и осмысление композиционных приёмов и речевых особенностей сказочного повествования	Иллюстрации русских художников к народным сказкам	
25. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Героическая сказка «Иван Быкович» . Положительный герой и его противники	Углубить представление о народных идеалах, выраженных в волшебной сказке	Пересказ (сжатый) и выразительное чтение фрагментов сказки. Оценочная характеристика персонажей	Пересказ (сжатый) и выразительное чтение фрагментов сказки. Оценочная характеристика персонажей	Сюжеты народных сказок в кинематографе и мультипликации, например: художественный фильм «Василиса Прекрасная» (реж. А.А. Роу, 1939), мультпликационный фильм «Царевна-лягушка» («Союзмультфильм», 1954)	Книжная полка «Иван Быкович»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
26. Урок обобщения, систематизации и за-крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	«Семь Симеонов». Приключения братьев. Их единство и помощь друг другу	Углубить знания о тематике и разнообразии волшебных сказок, обобщить сведения о нравственном содержании сказок		Рассуждение о прочитанной сказке. Монологический ответ по теме урока		Книжная полка «Семь Симеонов»
27. Комбинированный урок (1 ч)	Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре других стран. Народные сказители; общие приёмы и индивидуальная манера повествования. Учёные — исследователи народных сказок. Биографии учёных: А. Н. Афанасьев	Формировать филологическую культуру учащихся, воспитывать уважение к труду учёных, просветителей		Чтение и осмысление справочных материалов учебника	Картины русских художников на темы народных сказок	
28. Урок развития речи (1 ч)	Подготовка к сочинению по картине В. М. Васнецова на сказочный сюжет	Формировать умение описывать картину, соотносить изображение с сюжетами народных сказок		Подготовка к сочинению, составление плана. Работа с «подсказкой» в учебнике		

29. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя)	Формировать умение выразительно читать и пересказывать сказки, воспитывать уважение к культуре народов России	Фольклор, фольклористика	Самостоятельное чтение, рассказывание сказки по выбору. Устный отзыв о прочитанной (прослушанной) сказке	
30. Урок развивающего контроля (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Якоб и Вильгельм Гриммы — собиратели и исследователи европейского фольклора. Сказки братьев Гримм. «Шесть лебедей», «Бременские музыканты»	Развивать умение читать и пересказывать самостоятельно прочитанные сказки	Народная сказка	Демонстрация в письменной работе знаний о народной волшебной сказке и её особенностях	Книжная полка «Шесть лебедей», «Бременские уличные музыканты»
По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки					
31. Комбинированный урок (1 ч)	Общепризнанное и авторское в литературной сказке. Сказки А.С. Пушкина	Сформировать первоначальное представление о литературной сказке	Литературная сказка	Участие в беседе на основе читательского опыта. Освоение теоретического понятия	Творческий портрет: О.А. Кипренский
32. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». История создания сказки	Формировать понимание особенностей литературной сказки на примере сказки Пушкина	Поэзия, проза	Критическое слушание. Изучающее чтение статьи учебника	Музей на экране О.А. Кипренский
33. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные мотивы в сказке А.С. Пушкина. Фольклорные и литературные источники сюжета. Образ волшебного зеркала	Выявить роль народных мотивов в художественном мире сказки Пушкина	Сюжет, герои	Чтение вслух фрагментов сказки. Участие в беседе по теме урока. Цитирование фрагментов сказки	Книжная полка В.А. Жуковский «Спящая царевна», Я. и В. Гриммы «Белоснежка»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
34. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Противопоставление царицы и царевны в сказке А.С. Пушкина. Отражение и обогащение народного идеала в художе-ственном мире пушкинской сказки	На основе сопоставления персонажей способствовать осознанию нравственной идеи сказки, близкой общенародному идеалу	Портрет в литературе, речь героя, антитеза (противопоставление, контраст)	Составление плана сравнительной ха-рактеристики героев. Отбор фрагментов для аргументации. Выразительное чтение	Женский портрет в русской живописи. <i>Учимся понимать язык искусства</i> И.П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском кос-тюме	
35. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образный мир сказки: корольевич Елисей, второстепенные персонажи, образы природных стихий и их роль в сказке Пушкина	Формировать умение анализировать отдельные образы ли-тературной сказки, выявлять их роль в произведении	Автор, авторская позиция	Выразительное чтение эпизодов. Устное высказывание по теме урока		Литературная карта России Болдино
36. Урок обобщения, систематизации и за-крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ автора в повествовании. Поэтичность и лиризм сказки. Нравственные итоги пушкинской сказки. Единство народного и авторского идеала	Формировать умение видеть в тексте авторское присутствие, выявлять способы его выражения, опре-делять авторскую оценку	Литературная сказка, народный идеал, художественный образ	Выразительное чтение (в том числе наизусть) фрагментов сказки. Участие в беседе. Формулирование выводов по итогам обсуждения	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Мир поэтических чудес в музыке композитора	Кинозал Мультипликационный фильм «Сказка о мёртвой царевне...» («Союзмультифильм», 1951)
37. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение «Мой любимый герой в “Сказке»	Формировать умение писать сочинение по литературной сказке,		Работа с «подсказкой» в учебнике. Со-здание сочинения		

	ке...” А.С. Пушкина»	характеризовать героя, выражать своё отношение к нему	Мотив, сюжет				
38. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди». Нравственные уроки сказки и её поэтические образы	Углубить представления о литературной сказке	Мотив, сюжет	Чтение и пересказ сказки (сжатый, подробный)		Книжная полка Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди»	
39. Комбинированный урок (1 ч)	Христианские идеалы писателя, воплощённые в истории Элизы и её братьев. Народная сказка «Шесть лебедей» и сказка Андерсена	Формировать умение сопоставлять фольклорную и литературную сказки, выявляя особенности авторского произведения	Автор, авторская позиция	Выбор эпизодов, цитирование. Монологический ответ	Мультипликационный фильм «Дикие лебеди» («Союзмультфильм», 1962)	Книжная полка «Шесть лебедей»	
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	Поэтический мир сказок Г.Х. Андерсена	Расширить представление о сказках Андерсена, формировать умение пересказывать сюжет литературной сказки	Герои сказки	Пересказ сюжета сказки, пересказ фрагмента. Выразительное чтение, словесное рисование. Выполнение творческих заданий	Мультипликационный фильм «Русалочка» («Союзмультфильм», 1968)	Книжная полка Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Русалочка», «Дюймовочка»	
40. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями детских книг О правде и вымысле в литературе (продолжение темы). Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Развить представление о художественном вымысле с опорой на изученные фольклорные и литературные произведения	Художественный вымысел	Комплексная работа с материалом учебника			

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
Обрядовая поэзия						
41. Урок от-крытия новых знаний (1 ч)	Обрядовая поэзия. Земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянина	Сформировать первоначальное представление о календарных обрядах	Обряд, обрядовый фольклор	Чтение статьи учебника. Работа с иллюстративным материалом	Творческий портрет: А.Г. Венецианов	Музей на экране А.Г. Венецианов
42. Урок от-крытия новых знаний (1 ч)	Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии	Познакомить с образцами обрядовой поэзии, раскрыть их связь с народными традициями	Календарная поэзия, обрядовые песни	Критическое слушание. Участие в беседе по теме урока	<i>Учимся понимать язык искусства</i> А.Г. Венецианов «На пашне. Весна»	Аудиозал Народные песни. Плач невесты
По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей						
43. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Представления о природе в культуре человека. Отражение в литературе взаимоотношений человека и природы	Подготовить к восприятию лирической поэзии, актуализировать впечатления от наблюдения природы	Традиция, лирическая поэзия	Чтение статьи учебника. Размышление о прочитанном	Образы природы в музыкальном и изобразительном искусстве, например: А. Вивальди «Весна», С. Боттичелли «Весна»	Литературная карта России Вологда
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова . «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	Привлечь внимание учащихся к личности и творчеству Батюшкова. Развивать чуткость к поэтической слову	Поэзия, образ автора в стихотворении	Критическое слушание. Выразительное чтение		
44. Урок освоения новых знаний	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»	Создать условия для эмоционального отклика на стихи Пушкина	Пейзаж в поэзии	Слушание. Создание устного отзыва	Времена года в музыкальном цикле П.И. Чайковского , «Зимняя дорожка»	Книжная полка А.С. Пушкин «Зимняя дорожка»

и видов учебных действий (1 ч)	чер». Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе. «Зимняя дорога», «Ещё дуют холодные ветры...»	клина, переживания красоты поэтического слова	Тема, проблема	Чтение, разбор стихотворения по вопросам. Участие в беседе	например: «Ноябрь. На тройке»	га», «Зимний вечер», «Ещё дуют холодные ветры...». Аудиозал А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога»
45. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы (Восточное сказание)». Философская проблематика баллады-притчи	Познакомить с особенностями философской лирики на примере стихотворения Лермонтова	Тема, проблема	Чтение, разбор стихотворения по вопросам. Участие в беседе		Литературная карта России Пятигорск
46. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс». Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта	Помочь ученикам проникнуться эмоциональным строем лирики Лермонтова, осознать связь настроения героя с природным миром	Олицетворение	Выразительное чтение. Участие в беседе		Книжная полка М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс». Аудиозал М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Когда волнуется желтеющая нива...»
47. Комбинированный урок (1 ч)	Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть»). Восхищение автора	Раскрыть красоту лирического пейзажа, созданного Гоголем, и средства выражения авторского пафоса в отрывке	Сравнение	Выразительное чтение. Анализ средств художественной выразительности		Аудиозал Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...». Музей на экране А.И. Куинджи

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Гоголя					
48. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. В. Кольцов. Судьба народного поэта. «Косарь»	Вызвать интерес к судьбе и творчеству поэта, помочь почувствовать неповторимую музыку его стихов	Биография писателя	Чтение статьи учебника. Работа с дополнительным материалом	Художественный фильм «Песня о Кольцове» (реж. В. И. Герасимов, 1959) (фрагменты)	Книжная полка А. В. Кольцов «Косарь». Литературная карта России Воронеж
49. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэзия крестьянского труда в стихотворениях Кольцова. «Урожай», «Песня пахаря»	Раскрыть образ героя-труженика, живущего в согласии с природой	Герой стихотворения, песня	Слушание. Ответы на вопросы. Формулирование вопросов по прочитанному		Книжная полка А. В. Кольцов «Урожай»
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	Н. А. Некрасов «Несжатая полоса», Ю. В. Жадовская «Нива». Тема крестьянского труда в лирике поэтов XIX века	Углубить представление о связи поэзии XIX века с жизнью народа и его интересами		Чтение и анализ стихотворений	Образы крестьян на картинах русских художников, например: В. М. Максимов «Большой муж», «Залом ржи», «У своей полосы» и др.	
50. Урок закрепления и применения	Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя	Помочь ученикам осознать своеобразие описания живой	Метафора, олицетворение как разновидности метафоры	Выразительное чтение. Работа с иллюстративным мате-	Творческий портрет: И. К. Айвазовский.	Музей на экране И. К. Айвазовский.

<p>ния знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>гроза», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева</p>	<p>природы в стихотворениях Тютчева</p>		<p>риалом. Освоение теоретического понятия</p>	<p><i>Учимся понимать язык искусства</i> И.К. Айвазовский «Девятый вал»</p>	<p>Литературная карта России Овстуг</p>
<p>51. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Человек как созерцатель природы и её вечный ученик в поэзии Фета</p>	<p>Раскрыть точность поэтических зарисовок Фета, глубокоую связь природной и человеческой жизни, выраженную в его стихах</p>	<p>Эпитеты в поэзии</p>	<p>Анализ выразительных средств. Сравнение произведений разных видов искусства</p>	<p>Творческий портрет: И.И. Шишкин <i>Учимся понимать язык искусства</i> И.И. Шишкин «Рожь»</p>	<p>Аудиозал А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Музей на экране И.И. Шишкин</p>
<p>52. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Образы русской природы в стихотворениях поэтов XX века. С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...»</p>	<p>Показать особую красоту простых, непритязательных есенинских строк, выходящих за пределы родственного отношения к русской природе</p>	<p>Темы, мотивы в поэзии; традиции</p>	<p>Выразительное чтение наизусть. Рецензирование чтения товарищей</p>	<p>Пейзажи русских художников</p>	<p>Аудиозал С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...». Литературная карта России Константиново</p>
<p>53. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p>Н.М. Рубцов «Воробей», «В осеннем лесу»</p>	<p>Познакомить с поэзией Рубцова, помочь оценить привязанность поэта к каждому явлению живого мира</p>		<p>Самостоятельный анализ стихотворения</p>		<p>Литературная карта России Никольское</p>
<p>* Для дополнительной работы и углублённого изучения</p>	<p><i>Из зарубежной литературы</i> Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая. Ван Вэй «Вся всю ночь...»,</p>	<p>Познакомить с образцами восточной поэзии, привлечь внимание учащихся к искусству Китая, Японии</p>	<p>Искусство каллиграфии</p>	<p>Слушание стихотворений. Работа с иллюстративным материалом</p>		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	Ду Фу «Сверчок» Мацуо Басё. Хокку. Исикава Такубоку. Танки. Оригинальные поэтические формы японской лирики: хокку, танка	Раскрыть особенности изображения природы в искусстве Китая и Японии	Хокку, танка	Работа со статьёй учебника. Чтение стихотворений. Сочинение стихотворений по образцу японских хокку и танка	Изобразительное искусство Японии	Книжная полка И. Такубоку. Аудиозал И. Такубоку
54. Урок развития речи (1 ч)	Подготовка к сочинению в жанре отзыва о прочитанном стихотворении	Формировать умение писать сочинение-отзыв	Отзыв	Подготовка к сочинению: составление плана, подбор материала, словарная работа		
55. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями детских книг Две формы художественной речи: поэзия и проза. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагменты)	Способствовать освоению понятий «поэзия», «проза». Сформировать первоначальные знания о стихотворном метре, умение определять ритм стиха, строить схему чередования ударных и безударных слогов	Стихотворный ритм, рифма; стихи, проза	Обобщение наблюдений. Освоение терминологических понятий		Тренажёр № 4
56. Урок развивающего контроля (1 ч)	Стихотворный ритм	Проверить умение учеников определять стихотворный ритм, соотносить звучание стиха и схему чередования слогов		Выполнение контрольных упражнений по определению стихотворного метра		Тренажёр № 4

57–58. Комбинированные уроки (2 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмогтра В стране волшебства и чудес. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». А. Погорельский «Лафертовская маковница». Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»	Расширить читательский кругозор учащихся, формировать осознанное отношение к выбору произведений для чтения		Чтение фрагментов. Пересказ (сжатый, выборочный, подробный). Создание и презентация творческих проектов по прочитанным произведениям	Сюжеты классической литературы в других видах искусства, например: М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	Аудиозал М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагмент)
Сказки о животных						
59. Урок освоенных знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мифологические корни древнейших сказок о животных. «Медведь — липовая нога». <i>Из литературы народов России</i> Сказки о животных (по выбору ученика и учителя)	Дополнить представление учеников о жанре народных сказок о животных	Сказки о животных	Чтение сказки. Работа с иллюстративным материалом	Образы животных в народном прикладном творчестве и декоративном искусстве	Книжная полка «Медведь — липовая нога»
60. Урок закреплений и применения знаний	«Снегурочка и лиса». Умение человека наблюдать за по-	Дополнить и закрепить знания об особенностях изображения персона-	Характер в литературе, персонаж; фантастика	Пересказ, близкий к тексту, фрагментов сказки. Участие в беседе	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Каргопольская игрушка	Книжная полка «Зимовые зверей»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
и видов учебных действий (1 ч)	вадками и характером животных. «Зимовье зверей». «Животное» и человеческое в персонажах народных сказок о животных	жей-животных в народных сказках				
Человек и животные в произведениях разных литературных жанров						
61. Комбинированный урок (1 ч)	Изображение животных в литературе. Животные — спутники человека. Раскрытие нравственных качеств людей во взаимодействии с животными. (На материале ранее прочитанных произведений и статьи учебника.)	Актуализировать знания учащихся о литературных произведениях, в которых изображены животные, вызвать интерес к новой теме		Участие в беседе по личным жизненным впечатлениям и читательским впечатлениям	Образы животных в искусстве, например: скульптуры Е.А. Лансере, И.С. Ефимова, В.А. Вагагина	
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Охота Ростовых»). Талант Толстого-художника в изображении	Познакомить учеников с мироощущением Л.Н. Толстого, вызвать интерес к жизни и творчеству писателя	Проза, фрагмент, тема	Чтение и изучение материалов учебника, критическое слушание. Чтение фрагмента романа, участие в эвристической беседе	Творческий портрет: И.Н. Крамской. Учимся понимать язык искусства И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого	Музей на экране И.Н. Крамской. Литературная карта России Ясная Поляна

	людей и животных как обитателей единого живого мира. Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты						
62. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Муму». Творческая история произведения. Отражение в рассказе Тургенева ненависти писателя к крепостничеству	Познакомить учащихся с личностью писателя, подготовить к восприятию рассказа	Рассказ; герои литературного произведения	Критическое слушание. Работа со статьёй учебника			
63. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Герасима, роль анималистических сравнений в создании портрета героя. Привязанность Герасима к Муму	Помочь ученикам осознать, как создаётся образ героя рассказа, оценить роль портрета в произведении	Портрет, внутренний мир героя	Чтение фрагментов, подбор цитат. Освоение теоретического понятия	Портреты крестьян в русской живописи, например: В.М. Максимов «Старик», И.Н. Крамской «Созерцатель»		
64. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ барыни. Причины её одиночества. Авторское отношение к барыне	Закрепить и развить представления о способах изображения персонажа в рассказе	Образ героя, авторская оценка	Выборочное чтение. Составление характеристики персонажа. Монологический ответ			
65. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний	Герасим и дворовые. Проблематика рассказа за. Смысл финала	Помочь ученикам осмыслить связь сюжета с проблематикой рассказа и авторской позицией	Тема, идея, проблематика	Пересказ (выборочный, сжатый). Выразительное чтение фрагмента. Участие в беседе			

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
и умений выполнять учебные действия (1 ч)						
66. Урок раз- вития речи (1 ч)	Сочинение по рассказу «Муму»	Продолжить обуче- ние созданию сочи- нений на литератур- ную тему		Написание сочи- нения (или фрагмента сочинения) на за- данную тему		
67. Комби- нированный урок (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героя- ми детских книг</i> О теме и идее литературного произведения. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фраг- мент)	Углубить представ- ления о теме и идее литературного про- изведения	Тема, идея	Работа над материа- лом учебника. Вы- полнение заданий		Тренажёр № 3 Тренажёр № 1
68. Урок ос- воения но- вых знаний и видов учеб- ных действий (1 ч)	А.П. Чехов «Каштанка». Животное — ге- рой литератур- ного произведе- ния	Начать знакомство с творческим миром Чехова, создать яр- кое впечатление о писателе	Рассказ, сюжет	Работа со статьёй учебника. Чтение рассказа	Художественный фильм «Каштанка» (реж. Р.Г. Балаян, 1975), мультимпли- кационный фильм «Каштанка» («Со- юзмультфильм», 1952)	Литературная карта России Татарног
69. Урок за- крепления и примене- ния знаний и видов учеб- ных действий (1 ч)	Мастерство А.П. Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа	Помочь ученикам осознать необыч- ность построения рассказа	Персонаж в лите- ратуре	Выборочное чтение. Подбор цитат		

70. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Добрый юмор автора «Каштанки» и глубина его размышлений о человечности	Раскрыть идею сказа, «спрятанную» в простом сюжете	Жанр, сюжет, тема, идея	Участие в обобщающей беседе. Создание устного или письменного высказывания по теме урока		Книжная полка Рассказы Э. Сетона-Томпсона, А.И. Куприна, И.С. Шмелёва, Ю.П. Казакова, В.П. Астафьева
71. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Дж.Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Сказка о храбрости маленького мангуста. Друзья и враги Рикки	Развить представление о литературной сказке на примере сказки Киплинга	Литературная сказка, сказочный персонаж	Чтение сказки. Рассуждение о прочитанном	Мультипликационные фильмы по произведениям Дж.Р. Киплинга, например: «Рикки-Тикки-Тави» («Союзмультфильм», 1965), «Кот, который гулял сам по себе» («Союзмультфильм», 1968), «Маугли» («Союзмультфильм», 1973)	Книжная полка Д.Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»
72. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте	Раскрыть значение фантастических и правдоподобных деталей в сказке	Тема, проблема; сюжет, авторская позиция	Анализ фрагментов сказки. Создание характеристики персонажа-животного	Образы животных в музыке, например: К. Сен-Санс «Карнавал животных»	
73. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». История «перевоспитания» kota-бандита. Утверждение доброты и человечности в сказах и сказках о животных	Закрепить умение анализировать сказ, оценивать образ животного — литературного персонажа	Рассказчик, рассказ	Чтение рассказа. Ответы на вопросы		Литературная карта России Таруса

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
74. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение-миниатюра по рассказу о животном	Развивать умение создавать сочинение по прочитанному рассказу, сказке; формировать умение редактировать сочинение		Создание мини-сочинения по одному из произведений, изученных в классе. Самокоррекция. Взаимокоррекция		
75. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.М. Пришвин «Кладовая солнца (Сказка-быль)». История создания произведения. Образы Насти и Митраши	Подготовить учеников к изучению произведения Пришвина, вызвать интерес к личности автора		Работа с материалом учебника. Выборочное чтение, цитирование, сопоставление словесного портрета героя	Пейзажи русских художников XX века	Литературная карта России Елец
76. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Путешествие брата и сестры к заветной па-лестинке: испытание героев природным миром	Развить умение находить в тексте средства создания образов героев для характеристики персонажей и оценки их поступков	Сюжет	Выразительное чтение фрагмента. Пересказ от лица героя		
77. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Враги и помощники ребят в сказке. История Травки и её роль в сюжете	Развивать умение анализировать различные элементы художественного мира произведения, видеть их взаимодействия	Фантастика; анти-теза, контраст	Выборочный пересказ		
78. Урок обобщения, систематизации и за-	Приём антитезы в «Кладовой солнца», его связь с тради-	Обобщить представления о героях произведения и нравственном смысле их	Антитеза; сюжет, идея, жанр, сказка-быль	Освоение теоретического понятия. Участие в эвристической беседе.	Е.М. Рачёв. Иллюстрации к сказке-были «Кладовая солнца»	

крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	циями народной сказки. Свообразие жанра «сказки-были»	путешествия, сопоставить произведения Пришвина с народными сказками		Монологический ответ		
79. Урок развития речи (1 ч)	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина, её житейские и нравственные уроки (подготовка к сочинению)	Подготовить ребят к сочинению по «Кладовой солнца»	Автор, рассказчик	Составление плана сочинения, подбор фрагментов. Работа с «подсказкой» в учебнике		
80–81. Комбинированные уроки (2 ч)	Образы животных в стихотворениях русских поэтов. Разнообразие воплощения темы в стихотворениях разных авторов. Драматические и шуточные ноты в произведениях о животных. И.А. Бунин «Последний шмель». С.А. Есенин «Песнь о собаке». Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». Н.М. Рубцов «Вечернее прощание». В.Д. Берестов «Песня волка».	Развивать умение выразительно читать и осмысливать стихотворения русских поэтов	Стихотворение, юмор	Выразительное чтение. Составление отзыва о стихотворении. Сопоставление стихотворений	Дружба людей и животных в литературе и кинематографе, например: художественные фильмы «Белый клык» (реж. А.М. Згуриди, 1946), «Белый Бим Чёрное ухо» (реж. С.И. Ростоцкий, 1977)	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
82. Урок развивающего контроля (1 ч)	С.Г. Козлов «Медведь». А.А. Усачёв «Планета кошек»	Проверить умение учеников соотносить фрагмент (описание животного) с прочитанным произведением, способность запоминать авторов		Выполнение контрольных заданий		Тренажёр № 2
Лирическая народная песня						
83. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жанры народной песни. Лирические песни и их место в русском фольклоре	Сформировать первоначальные знания о жанре лирической песни, раскрыть важное значение народной песни в национальной культуре	Песня	Работа с материалом учебника	Творческий портрет: П.И. Чайковский	Аудиозал Народные песни
84. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь народа, отражённая в песне. Песни разных социальных групп. «Не пора ли нам, братцы-ребятушки...» (бурлацкая песня); «Не солёном саду громко свистет...»	Сформировать представление о тематическом многообразии народных песен, об их тесной связи с народной жизнью	Тематические группы народных песен	Слушание народных песен в исполнении фольклорных коллективов, чтение текстов песен. Обсуждение впечатлений	Учимся понимать язык искусства И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»	Аудиозал Народные песни. Музей на экране И.Е. Репин

85. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные ли-рические песни о любви и се-мейной жизни. Семейно-быто-вые и любовные песни. «Не да-вай меня, ба-тюшка, за-муж...», «На улице дождь, дождь...», «Одна была в поле до-рожка...»	Выявить важнейшие идеалы и ценности, воплощённые в на-родных песнях о любви и семейной жизни, помочь уче-никам прочувство-вать красоту народ-ной песни	Сюжет, герои пес-ни	Чтение и обсуждение текстов песен. Беседа, цитирова-ние. Работа с иллюстра-тивным материалом	Аудиозал Народные пес-ни. Музей на экране К.Е. Маковский
86. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Идеальные об-разы героев ли-рической песни. «Волга-магушка родимая те-чёт...», «...Нехо-рош-то мне сон привиделся...»	Обобщить представ-ления о некоторых приёмах создания поэтического мира народной песни, на-учить ребят выявлять и определять эти приёмы	Параллелизм; мо-нолог, внутренний диалог; тонические стихи (первоначальное понятие)	Выразительное чте-ние. Анализ песен. Отработка теорети-ческих понятий	Творческий порт-рет: В.В. Андреев
87. Комби-нированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Песни карело-финского сбор-ника «Кантеле-тар». Песни народов России (по вы-бору учителя и учителя)	Выявить сходство нравственных идеа-лов в песнях разных народов, воспиты-вать интерес и лю-бовь к народному песенному творчест-ву		Слушание песен раз-ных народов России. Создание иллюстра-ций к песням. Твор-ческие проекты	Книжная полка «Не бедны сло-вами песни» (из сборника «Кантелетар»)
По следам народной песни. Песня в творчестве русских и зарубежных писателей					
88. Урок ос-воения но-вых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Восхищение народной пес-ней и плясовой в стихотворе-нии Г.Р. Держа-вина «Русские девушки»	Раскрыть любовь русских поэтов к на-родной песне, уме-ние ценить её заду-шевность и глубину	Стихотворение	Чтение стихотворе-ния. Работа с мате-риалом учебника	Книжная полка Г.Р. Державин «Цыганская пляска»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
89. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Стихи русских поэтов, ставшие народными песнями. А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровных...»; И.З. Суриков «Рябина»	Выявить органическое единство народного и авторского восприятия жизни в песнях, полюбопытшихся народу	Литература и фольклор, песня как литературный жанр	Чтение и слушание песен. Сопоставление вариантов текста		Аудиозал А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровных...»; И.З. Суриков «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?»
90. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX века. А.А. Дельвиг «Русская песня»; А.В. Кольцов «Разлука»	Развивать умение анализировать лирическое стихотворение с учётом жанровых особенностей	Романс	Чтение статей учебника. Чтение стихотворений. Участие в беседе. Ответы на вопросы	Творческий портрет: С.Я. Лемешев	Аудиозал А.А. Дельвиг «Соловей мой, соловей...»; А.В. Кольцов «Разлука»
91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэтические приёмы народной песни в лирике XIX века. А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...»	Продолжить наблюдения над особенностями лирического произведения, образом лирического героя (героини), способами его создания в стихотворении	Повтор, параллелизм, сравнение	Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Словесное рисование на основе текста	<i>Учимся понимать язык искусства</i> К.П. Брюллов. Портрет графа А.К. Толстого в юности	Литературная карта России Красный Рог
92. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Собиратели и хранители народной песни. Биографии учёных: П. В. Киреевский. Современные	Познакомить с деятельностью Киреевского, воспитывать уважение к деятелям науки, культуры	Народное творчество	Работа с материалом учебника. Выполнение заданий по самостоятельному поиску информации		

93. Урок развивающего контроля (1 ч)	хранители фольклора Традиции народной песни в поэзии XX века. М. В. Исаковский «Снова замерло всё до рассвета...», «Колыбельная»	Расширить опыт слушания и эмоционального переживания песен на стихи русских поэтов	Лирическое стихотворение, колыбельная песня	Создание отзыва о прослушанной песне или творческой работы по впечатлениям	Аудиозал М. В. Исаковский «Одинокая гармонь»
94. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Р. Бёрнс . Стихотворения в переводах С. Я. Маршака. Связь поэзии Бёрнса с песенной культурой народа	Познакомить учеников с творчеством шотландского поэта, воплотившего душу своего народа	Стихотворение, песня	Чтение стихотворений. Работа с материалами учебника	Книжная полка Р. Бёрнс «Джон Ячменное Зерно». Аудиозал Р. Бёрнс «Свадьба Дункана Грэя»
95. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Р. Бёрнса	Вызвать интерес к творчеству Бёрнса и других зарубежных поэтов, стремление лучше узнать зарубежную литературу	Тема, мотив	Чтение стихотворений. Обсуждение прочитанного	
96. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i> Пафос в литературе. Ф. Н. Глинка «Москва». И. С. Никитин «Русь». А. Н. Майков «Весна! выставка первая рама...»	Освоить понятие «пафос», формировать умение определять пафос в лирическом стихотворении (фрагменте)	Пафос	Освоение теоретического понятия. Применение термина для анализа стихотворений	Книжная полка Ф. Н. Глинка «Москва», И. С. Никитин «Русь», А. Н. Майков «Весна! выставка первая рама...»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
97. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Певцы». Артистические струны русской души в изображении Тургенева	Познакомить с творчеством писателя и фрагментом рассказа, вызвать интерес к произведениям Тургенева	Рассказ; образ героя, портрет	Чтение фрагмента рассказа. Работа с материалом учебника		Книжная полка И.С. Тургенев «Певцы»
98. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Авторская позиция в рассказе «Певцы»	Формировать умение выявлять авторское отношение к персонажам и событиям	Автор, идея	Выборочное чтение, цитирование. Обсуждение		
99. Комбинированный урок (1 ч)	И.С. Шмелёв «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне	Формировать умение осмысленного чтения и самостоятельной оценки прочитанного рассказа	Рассказ; образ героя, портрет	Чтение рассказа. Обсуждение впечатлений	<i>Учимся понимать язык искусства</i> В.Д. Поленов «Московский дворик»	Музей на экране В.Д. Поленов
100. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и Родине в рассказе И.С. Шмелёва	Формировать умение определять идею произведения, формулировать своё отношение к мысли автора	Тема, идея	Анализ рассказа. Обобщение наблюдений. Формулирование выводов. Монологический ответ		
101–102. Комбинированные уроки (2 ч)	Для внеклассного чтения. Проголосуйте без просмотра! Да здравствуют приключения! М. Твен «Приключения Тома Сойера».	Развивать читательскую эрудицию учеников, умение выбирать книги для самостоятельного чтения, давать краткий отзыв о прочитанном, составлять		Защита творческих проектов по внеклассному чтению, проведение читательской конференции и др.	Экранизации литературной классики	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать в себя наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы, учебно-методический комплект для 5 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А.В. Гулин, А.Н. Романова);
- рабочую тетрадь (автор Л.Л. Потехина);
- программу курса (5–9 классы; автор-составитель А.Н. Романова);
- методические рекомендации (автор А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; тренажёры, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика и место предмета в учебном плане	3
Характеристика основных результатов изучения литературы в 5 классе	5
Основное содержание курса. 5 класс	10
Тематическое планирование. 5 класс	17
Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение процесса изучения литературы в 5 классе	46

Учебно-методическое издание

ФГОС

Инновационная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой

«Литература»

для 5 класса общеобразовательных организаций

Автор-составитель *Романова Алёна Николаевна*

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецова*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.Н. Федосеева*

Вёрстка *Е.П. Бреславской*

Подписано в печать 17.06.20. Формат 84×108 / 16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04

Изд. № 02284.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru

e-mail: zakaz@russlo.ru