

ФГОС  
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к учебнику  
А.В. Гулина, А.Н. Романовой  
«ЛИТЕРАТУРА»  
для 6 класса  
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **А.Н. Романова**

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»  
2020

УДК 372.016:82\*06(073)

ББК 74.268.3

P13

**Р13** **Рабочая** программа к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. А.Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 52 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа для 6 класса является частью учебно-методического комплекса по литературе, обеспечивающего освоение словесности в её историческом развитии. Содержит характеристику основных результатов образования, требования к организации учебного процесса и примерное тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

**УДК 372.016:82\*06(073)**

**ББК 74.268.3**

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА И МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Литература является одним из ведущих обязательных учебных предметов на ступени основного общего образования. Вместе с другими предметами гуманитарного цикла она участвует в формировании личностных качеств и целостного мировоззрения ученика.

Изучение литературы в среднем звене способствует формированию базовых учебных умений школьника, включая основное из них — умение учиться. Усложняется содержание, возрастают и требования к ученику. Современный подход к организации обучения предполагает постепенное увеличение самостоятельности подростка в определении своих приоритетов, усиление его ответственности за работу в классе и дома, расширение возможности выбора элементов образовательного маршрута. Курс литературы обладает огромными возможностями для организации самых разных видов и форм деятельности ребят, для создания ситуаций целеполагания и планирования, выбора способов действия и оценки достигнутого результата, коллективного и индивидуального творчества. Интерактивность (то есть взаимодействие и диалог) и проблемность настолько органичны для обучения художественной словесности, что учителю порой трудно выделить и описать их проявления как нечто особенное, внедряемое целенаправленно.

Литература, как никакой иной предмет, стимулирует взросление учащихся и содержанием изучаемых произведений (преимущественно написанных не для детей), и требованиями к мышлению и речи (соответствовать которым способен не всякий взрослый), и доверием к нравственному чутью ребят, вовлекаемых в процессе чтения в обсуждение сложнейших моральных проблем и философских коллизий.

В 6 классе, после периода адаптации, ученик может в полной мере осознать как специфику предмета, так и его место в системе дисциплин. За предшествующий год школьник освоился с новым распорядком, привык к индивидуальной манере и требованиям разных учителей-предметников. Теперь он знает, в чём заключается его работа по каждой дисциплине, а значит, возникает возможность организовать более тесное взаимодействие предметов в учебном процессе.

В идеале шестиклассник должен иметь опыт установления межпредметных связей: черпать из художественной словесности примеры к тезису о многообразии природы и хозяйственной деятельности человека для уроков географии; осознавать, что мифология греков и римлян, с которой он знакомился в курсе истории Древнего мира, воплотилась в сказаниях, изучаемых на уроках литературы. Его не удивят цитаты из произведений русских писателей в упражнениях по русскому языку. Хорошо, если ученик не только видит эти цитаты и узнаёт знакомые произведения, но и переносит опыт эстетического восприятия художественного слова на работу с текстом изложений и диктантов, обращается к нему при создании сочинений, а умение анализировать языковые единицы, формируемое на уроках русского языка, в свою очередь, использует на занятиях по литературе, истории, обществознанию и т.д.

Очень важно, чтобы учитель активно развивал и поддерживал интеграцию предметов, способствовал установлению междисциплинарных связей, активно побуждал ребят переносить сведения и умения из одной предметной области в другую.

Содержание курса литературы в 6 классе прямо рассчитано на установление тесного взаимодействия с историей. Дело не только в том, что изучаемые здесь баллады, предания, былины, исторические песни и литературные произведения, созданные на их основе, часто переносят читателя в тот же период, который шестиклассники будут осваивать на уроках истории Средних веков. (Обеспечить прямую параллель двух предметов и совпадение хронологического контекста изучаемых явлений обычная школьная программа не сможет, да и едва ли такое погружение необходимо.) В 6 классе ключевой идеей курса литературы становится мысль об исторической изменчивости, о движении во времени всех явлений жизни: человеческих судеб, народных традиций, литературных жанров, эстетических идеалов.

Литература, шагая рука об руку с историей, формирует основу научного мировоззрения, воспринимающего мир в его объективных противоречиях, в его многогранности и непрерывной изменчивости. Литература, порой опережая историю, учит и тому, что прошлое не исчезает, а прорастает в настоящее и будущее. Она учит жить в прошлом, ощущая себя человеком иных эпох, вчувствоваться в мироощущение людей иного времени, проникаться их идеалами и ценностями и соотносить себя сегодняшних с опытом предков, их достижениями и ошибками. История, запечатлённая или отразившаяся в литературе, поэзии,

становится объектом не только познания, но и проживания и любования. Нужно ли говорить о том, как это важно для изучения отечественной истории, к которому обращаются ребята в этот период! «Для преподавания истории в школе исключительно велика роль историко-антропологического подхода. Именно человеческое измерение прошлого прививает интерес и уважение к своей истории, служит источником и инструментом формирования у молодого поколения личностного, эмоционально окрашенного восприятия минувших эпох»<sup>1</sup>.

В постоянном взаимодействии истории и литературы достигается такое «человеческое измерение»: история становится источником нравственного развития и самоопределения подростка, литература рассматривается с позиций историзма, что обеспечивает и глубину, и объёмность восприятия художественного образа.

Курс литературы в 5–9 классах строится на сочетании линейно-хронологического и проблемно-тематического подходов, при этом большое внимание уделяется системному выстраиванию внутрипредметных и межпредметных связей, взаимодействию литературы с другими видами искусства, историей и мировой художественной культурой в целом.

Линейная основа курса проявляется в том, что в 5–6 классах в содержании преобладают произведения фольклора и произведения литературы, созданные с опорой на опыт народной словесности (литературные сказки, сказы, баллады и песни), а также произведения, внутренне связанные с народным мироощущением на уровне единых идеалов и ценностей. В 7 и 8 классах важное место в содержании курса отведено произведениям древнерусской литературы и выявлению её традиций и установок в творчестве писателей Нового времени. При этом становление отечественной словесности рассматривается в соотношении с важнейшими фактами европейского литературного процесса. С 9 класса начинается систематический историко-литературный курс, в рамках которого монографически изучается творчество русских писателей первой половины XIX века, а также даются достаточно подробные очерки о зарубежных писателях-классиках того же периода. В пределах крупных разделов или тематических блоков в учебниках выдерживается хронологическая последовательность расположения материала, но между произведениями разных эпох устанавливаются идейно-тематические переключки, ученикам предлагается сопоставить разные художественные тексты, близкие в жанровом отношении, связанные с общими истоками или развивающие одни и те же традиции.

Такое строение курса создаёт условия для системного освоения лучшего наследия отечественной и зарубежной литературы на исторической основе, для глубокого погружения в мировую культуру, для свободного ориентирования в разнообразии мирового искусства.

В соответствии с Примерным недельным учебным планом основного общего образования (*вариант № 1* — минимальный, в расчёте на 5267 ч и *вариант № 2* — максимальный, в расчёте на 6020 ч) на изучение литературы в 6 классе выделяется не менее 3 ч в неделю.

Дополнительно образовательная организация может выделить часы для освоения курса (в том числе на углублённом уровне) из компонента образовательного учреждения.

---

<sup>1</sup> Рабочая программа к учебникам Е.В. Пчелова, П.В. Лукина, В.Н. Захарова, К.А. Соловьёва, А.П. Шевырёва «История России» для 6–9 классов общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л.А. Пашкина. 2-е изд. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. С. 5.

# ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Основными результатами образования на ступени 5–9 классов являются следующие достижения ученика.

## **Личностные характеристики выпускника:**

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык;
- уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

В 6 классе формирование данных характеристик на уроках литературы осуществляется не только с помощью эмоционально-образного погружения ученика в поэтический мир литературного произведения, но и посредством выборочного анализа тех или иных элементов его художественного мира. На основе имеющегося читательского опыта шестиклассники способны оценить своеобразие социально-бытовых сказок в сопоставлении с волшебными, увидеть сходство сатирических мотивов у Салтыкова-Щедрина, Лескова и Чехова, сопоставить приёмы повествования в народном эпосе и романе и т.д. Курс литературы 6 класса во многом построен именно на сопоставлении прочитанного впервые и известного раньше, на установлении параллелей и обнаружении противоположностей. Например, обращение к опыту народной исторической песни предшествует изучению «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, что позволяет ученикам увидеть связь писателя с традициями народного творчества и оценить его смелость и мастерство в разработке исторического сюжета. Произведения русского фольклора и отечественной литературы, представленные в учебнике и электронных материалах, обеспечивают глубокое и последовательное знакомство ребят с лучшими проявлениями национальной культуры и духовных традиций русского народа. Образцы произведений зарубежной словесности и творчества разных народов России позволяют приобщиться к культурным богатствам человечества, оценить достижения разных народов и стран.

Выполнение групповых и индивидуальных исследовательских и творческих заданий, участие в коллективной работе на уроке формирует у шестиклассников опыт деловой коммуникации и социального взаимодействия.

Курс литературы в 6 классе направлен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с ФГОС ООО. Программа и учебник 6 класса обеспечивают возможность достижения комплексных результатов образования в учебной деятельности.

## **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

*1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;*

*усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.*

Достижению данного результата способствует отбор содержания курса: изучение лучших образцов русской и зарубежной литературы, фольклора народов, живущих в России, и народов других стран, а также широкий историко-культурный контекст, сопровождающий в учебнике работу над литературными произведениями.

*2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.*

Достижению данного результата способствует справочный аппарат курса, включающий сведения о выдающихся учёных, филологах, просветителях, переводчиках, а также о людях творческих профессий и раскрывающий их вклад в мировую науку и культуру.

*3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.*

Достижению данного результата способствует научно обоснованное учебное содержание курса: авторские статьи, определения понятий, соответствующие современному уровню развития литературоведения.

*4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.*

Достижению данного результата способствует систематическое включение в содержание курса произведений русской и зарубежной литературы, образцов фольклора народов, живущих в России, и народов других стран. Уважение к другим людям формируется также посредством включения различных высказываний, изречений, цитат в материалы учебника. Так воспитывается способность прислушиваться к суждениям других людей, вдумываться в их размышления, формируя своё отношение к жизни и литературе.

*5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.*

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие заданий, предполагающих работу в группах, распределение ответственности между учащимися.

*6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.*

Достижению данного результата способствует содержание курса, в котором преобладают произведения традиционного фольклора и классической словесности, а также вопросы и задания, направленные на постижение нравственного и философского смысла изучаемых произведений и осмысление их с учётом личностного опыта учащихся. Кроме того, компетентности в решении моральных проблем способствует формирование исторического сознания, способности оценивать поведение и поступки людей в контексте конкретной исторической эпохи. Содержание курса 6 класса, в котором ученики встречаются с героическим эпосом античности и Средних веков, народными балладами и историческими песнями, произведениями писателей XIX и XX веков, в значительной степени направлено на систематическое развитие этой способности.

*7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.*

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие дифференцированных заданий, творческих и проектных заданий.

8. *Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.*

9. *Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.*

Достижению данных результатов способствует повышение общей культуры учащихся в процессе освоения общечеловеческого опыта, воплощённого в произведениях художественной словесности.

10. *Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.*

Достижению данного результата способствует включение в программу 6 класса произведений, связанных с семейной тематикой и проблемой взаимодействия поколений: социально-бытовых сказок, семейно-бытовых баллад, литературных произведений, отражающих семейные традиции разных народов, а также наличие заданий, для выполнения которых ученику предлагается взаимодействовать с членами своей семьи, изучать семейную историю.

11. *Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

Достижению данного результата способствует содержание курса, а также методический аппарат учебника, включающий задания творческого характера и необходимое сопровождение для их выполнения. Художественное наследие народов России и произведения зарубежного искусства могут быть представлены ученикам в форме иллюстративного материала к изучаемым литературным темам непосредственно в учебнике и электронных материалах к нему (или в электронной форме учебника — ЭФУ).

#### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Достижению метапредметных результатов образования способствует учебное содержание курса и методический аппарат учебника, позволяющий организовать разнообразную учебно-познавательную, исследовательскую и творческую деятельность школьников, участвуя в которой, они приобретают опыт решения разнообразных задач: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В Примерной основной образовательной программе конкретизированы следующие *предметные умения, формируемые в 5–6 классах*:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);



- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своём уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе — на своём уровне).

Достижение указанных предметных результатов обеспечивается соответствующими заданиями в учебнике 6 класса, которые сопровождаются пояснениями, алгоритмом выполнения. Задания постепенно усложняются, что позволяет систематически формировать необходимые навыки учеников. Специальные рубрики «Словари», «Биографии учёных» также способствуют развитию умения работать с разнообразной информацией и решать специфические учебные задачи. В рубрике «Книжная полка» после каждого тематического раздела представлены в качестве рекомендации публикации по изученной теме, среди которых печатные издания и качественные электронные ресурсы. Обращение к этим источникам не является обязательным, но учителя и родители имеют возможность познакомиться с ними и по желанию выборочно привлечь к ним внимание ребят. Опыт работы с такими дополнительными ресурсами в дальнейшем поможет ученикам самостоятельно искать достоверный материал по нужной теме в разных информационных источниках.

Развитию способности формировать свой круг чтения, определять свои читательские предпочтения помогает раздел учебника «Прогулки без присмотра», в котором представлены произведения для внеклассного чтения (с короткими, но яркими, увлекательными фрагментами этих книг ребята могут ознакомиться прямо в учебнике, чтобы затем самостоятельно найти и прочитать заинтересовавшую их книгу).

В результате обучения в 6 классе школьник должен овладеть следующими *теоретико-литературными понятиями*:

- Миф, мифология.
- Три рода литературы: эпос, лирика, драма (первоначальные представления).
- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ (развитие представлений).
- Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказка (волшебная, о животных, социально-бытовая), быличка, легенда, предание, былина, баллада, историческая песня, частушка, городской романс, анекдот.
- Народный театр, народная драма.
- Героический эпос, эпическая поэма.
- Литературные жанры: повесть, рассказ, лирическое стихотворение, песня, романс, литературная сказка, сказ как литературный жанр, поэма (начальное представление), роман (начальное представление).
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, пафос; автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж; сюжет, мотив, композиция, конфликт, деталь, портрет, пейзаж (развитие представлений).
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет (сложный эпитет), метафора, сравнение, антитеза, гипербола, иносказание, аллегория, перифраз, параллелизм. Гиперболизация, идеализация в героическом эпосе.
- Стихи и проза как две формы художественной речи. Основы силлабо-тонического стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма; силлабо-тонические размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест; народный тонический стих. Гекзаметр.
- Фантастика.
- Традиция.
- Историзм (начальное представление).
- Сатира, сарказм, ирония, юмор, гротеск, каламбур.
- Язык литературного произведения; монолог, диалог.

Дополнительно программа и учебник 6 класса позволяют сформировать первоначальное представление учащихся о следующих понятиях:

- интерпретация;
- подражание, стилизация.

Усвоение литературоведческих понятий учащимися обеспечивается теоретическим материалом учебника. Определения понятий вводятся в тексты учебных статей, в ряде случаев выделяются цветным фоном. Закреплению знаний по теории литературы способствуют задания, направленные на применение определённых терминов для осмысления и постижения конкретных художественных произведений. В учебнике есть словарь теоретико-литературных понятий, в котором даются определения терминов и примеры на материале изучаемых произведений.

Кроме результатов, указанных в тексте ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программы ООО, курс литературы 5–9 класса способствует достижению следующих (повышенного уровня) результатов образования:

- Знание основных этапов становления отечественной словесности с XI по XX век, способность к осмыслению литературных явлений в тесной связи с историей России, развитием русской культуры и искусства.

В частности, в 6 классе учащиеся дополняют и углубляют знания о русском фольклоре, знакомясь с народными традициями, праздниками и древнейшими верованиями, отражёнными в мифологических сказаниях, преданиях и легендах. Поэтическое творчество народа рассматривается в тесном взаимодействии с другими элементами традиционной культуры: в иллюстративном материале учебника представлены изображения орудий труда, музыкальных инструментов, воинского снаряжения. В ЭФУ даны записи народных песен в исполнении фольклорных коллективов и т.д.

- Осознание взаимосвязи и взаимовлияния устного народного творчества и авторской словесности на примере русской литературы и литературы других народов.

В 6 классе учащиеся наблюдают отражение исторической жизни народа в фольклорных произведениях и авторской литературе. Идеальный образ русского богатыря предстаёт перед ними в былинах и оживает затем в балладе А.К. Толстого «Илья Муромец», находит своеобразное перевоплощение в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Два великана» и «Бородино», поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Шестиклассники прослеживают развитие сатирических приёмов изображения в народных сказках, анекдотах и авторских произведениях: сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина, стихотворениях Н.А. Некрасова. Ребята встречаются с образами народной фантазии в произведениях фольклора, а затем открывают страницы прозы Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева, сказы П.П. Бажова, стихотворения Г. Гейне и В.А. Жуковского, где эти образы получают новое, авторское истолкование.

- Приобретение опыта осмысления и анализа произведений разных видов искусства в сопоставлении с литературными произведениями.

Достижению данного результата служат рубрика «Учимся понимать язык искусства» и разнообразный иллюстративный наглядный материал, представленный как в печатной, так и в электронной формах учебника. Задания, направленные на сопоставление произведений разных видов искусства, систематически включаются в учебник. Кроме того, рубрика «Творческие портреты» знакомит шестиклассников с деятельностью художников, композиторов, актёров, певцов, чьё творчество так или иначе связано с историей отечественной или зарубежной литературы. В 6 классе в этой рубрике представлены художники К.П. Брюллов, В.А. Тропинин, В.М. Васнецов, В.А. Серов, композиторы Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Н.А. Римский-Корсаков, актёр Н.К. Черкасов, певица Л.А. Русланова.

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 6 класс (105 ч)

### Введение. Память Слова

Поэты о сохранении памяти в Слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы.

**И.А. Бунин** «Слово».

**А.А. Ахматова** «Мужество».

### Праздники в народной культуре и их отражение в литературе

Народное представление о времени в обрядовом фольклоре. Праздники в народной календарной поэзии. (Повторение изученного в 5 классе.) Цикличность. Устойчивость основных эпох в природной и человеческой жизни. Изображение годового праздничного цикла в литературе. Наполнение обрядовых мотивов новым психологическим и философским содержанием.

*Учимся понимать язык искусства*

*В.И. Суриков. «Взятие снежного городка».*

**В.А. Жуковский** «Светлана». Художественное новаторство В.А. Жуковского в создании национального колорита баллады, основанной на заимствованном сюжете. Поэзия святочных гаданий в произведении. Раскрытие душевного мира героини на пороге сна и яви, реальности и фантастического мира. Нравственное значение светлого финала баллады, его связь с народным мироощущением.

**Теория литературы:** баллада; силлабо-тоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

**Г. Бюргер** «Ленора»<sup>1</sup>. **В.А. Жуковский** «Людмила».

**Творческий портрет:** **К.П. Брюллов.**

*Учимся понимать язык искусства*

*К.П. Брюллов. «Гадающая Светлана».*

**А.С. Пушкин.** Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Строфы IV–X (Гадание Татьяны). Шутливо-лирическое изображение Пушкиным народного обычая. Теплота его отношения к «русской душою» героине и её чувствам. Стремление поэта «вслед Жуковскому», но по-своему раскрыть мир девичьих мечтаний.

**А.А. Фет.** Стихотворения «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Помню я, бывало, няня...», «Перекрёсток, где ракетка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении А.А. Фета.

**И.А. Бунин** «Подснежник». «Райское», младенческое состояние души в изображении писателя. Смысл названия рассказа. Образ русской Масленицы в рассказе «Подснежник». Роль антитезы в создании художественного мира произведения.

### Мифы, легенды, предания народов мира

Понятие о мифе, мифологии. Стародавние времена, представление о начале мира в мифах разных народов.

**Теория литературы:** миф, мифология.

**Биографии учёных:** **Н.А. Кун.**

*Из зарубежной мифологии*

**Мифы Древней Греции:** «Олимп», «Пан», «Пан и Сиринга». Эстетическая ценность мифов. Мифологические образы в искусстве разных эпох.

*Учимся понимать язык искусства*

*М.А. Врубель. «Пан».*

<sup>1</sup> Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику.

**Русские мифологические сказания:** «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга». Сказания о происхождении вещей, животных, природных явлений как результат наблюдения природы и путь к её освоению.

*Из фольклора народов России*

**Чувашское мифологическое сказание** «О начале хлебопашества».

**Народные предания и легенды**

«Курганы-богатыри», «Чудо на мельнице». Легенда и предание как жанры народной несказочной прозы. Отражение в преданиях и легендах истории народа, его верований и традиций. Нравственные нормы и ценности, закреплённые в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе».

**Теория литературы:** предание, легенда.

### **По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе**

*Из зарубежной литературы*

**И.В. Гёте** «Лесной царь». Народные мотивы в творчестве великого немецкого поэта. Легендарная основа сюжета и её художественная интерпретация в балладах Гёте. Трагическое и волшебное в балладе «Лесной царь». Поучительный смысл стихотворения «Странствующий колокол».

**М.И. Цветаева** «Два “Лесных царя”». Размышления поэта о гранях художественного образа и мастерстве художественного перевода.

**Творческий портрет:** Ф. Шуберт.

**Для углублённого изучения.** Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Г. Гейне. Поэтичность изображения Лорелей в стихотворении. Стихотворение Г. Гейне в переводах В.В. Левики и С.Я. Маршака.

**Н.В. Гоголь** «Майская ночь, или Утопленница». Роль легенды в художественном мире повести. Бытовой и фантастический план повествования. Герои повести как идеальные персонажи, образы которых навеяны народной поэзией. Отвага и преданность Левко, его нравственная чуткость. Поэтический образ красавицы Ганны. Сатирическое изображение головы. Пейзаж в повествовании.

**Теория литературы:** цикл; фантастика (развитие представлений).

«Ночь перед Рождеством». Сказочное и реальное в повести. Праздник Рождества и его роль в событиях произведения. Яркое изображение народного быта и религиозно-философская основа произведения. Борьба за душу человека добрых и злых сил — главная тема писателя. Испытание главных героев повести — Вакулы и Оксаны, их путь к обретению счастья. Победа любви над гордыней и другими грехами. Фантастический сюжет и его комическое звучание в повести Гоголя.

**Теория литературы:** быличка.

**И.С. Тургенев** «Бежин луг». Отражение жизненного опыта и идеалов писателя в цикле «Записки охотника». Образ рассказчика в произведении. Былички, рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души, их связь с древними легендами. Народно-поэтическое (мальчики) и художественное (автор) освоение красоты природы. Приобщение к вечным тайнам бытия как источник душевного богатства личности. Образы народной фантазии, отразившиеся и преобразившиеся в наивном и непосредственном сознании ребёнка. Чуткость детской души к впечатлениям реальной жизни и рассказам взрослых, формирование личности в единстве общенационального и индивидуального опыта.

**Н.А. Некрасов** «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения. Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни. Легенда про Вавилу в контексте стихотворения. Трогательный и забавный образ «Мужичка с ноготок».

**А.П. Платонов** «Никита». Богатство внутренней жизни маленького ребёнка, открывшееся писателю. Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты. Доброта героя, его готовность служить людям, трудиться для общей жизни.

«Корова». Бескорыстное служение животных человеку и ответная доброта героя рассказа. Маленький Вася и его думы о жизни. Взаимопомощь людей в рассказе как прообраз будущего гармоничного состояния мира.

**С.А. Есенин** «Корова». **В.В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям». **А.П. Чехов** «Тоска». Тема сострадания человека живому миру, душевного родства человека и его «меньших братьев» в поэзии и прозе русских писателей.

*Размышляем о литературе вместе с героями книг*

Автор и читатель. Понятие об интерпретации.

**М. Твен** «Приключения Тома Сойера» (фрагмент).

## Героический эпос

Историческое прошлое в народной памяти. Сказания о воинах и героях в фольклоре разных народов. Искусство древних сказителей. Отражение истории и фантастические образы в героических сказаниях.

**Теория литературы:** героический эпос.

*Из зарубежной литературы*

**Гомер** «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Легендарный образ поэта, создателя «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая поэма о приключениях царя Итаки. Фрагмент «Одиссей у циклопов»: мужество и находчивость героя поэмы. Сюжетная основа поэмы «Илиада». Поэтический мир эпопеи Гомера. Фрагмент «Единоборство Гектора и Аякса»: миролюбие и объективность повествователя в рассказе о поединке; торжественный и наивный мир античных героев в поэме. Средства художественной изобразительности в поэме: перифраз, сложный эпитет, развёрнутое описание.

**Теория литературы:** гекзаметр; сложный эпитет, перифраз (перифраза).

**Биографии учёных:** **Н.И. Гнедич**.

Для углублённого изучения. «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком героическом эпосе.

**Творческий портрет:** **Р. Вагнер**.

**Былины — героический эпос русского народа**

Происхождение и бытование былин. Историческая основа былинных сюжетов и её преломление в сознании народа. Идеализация и гиперболизация как важнейшие приёмы создания художественного мира былины. Понятие об общих местах и их роли в создании былины.

**Теория литературы:** былина, былинный стих.

**Биографии учёных:** **П.Н. Рыбников** и **А.Ф. Гильфердинг**.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря — защитника родной земли в былине. Идеализация и гиперболизация как приёмы изображения героя. Илья Муромец — любимый народом образ. Исторические и легендарные прототипы богатыря из Муромца. Роль диалога в былине. «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца».

**Теория литературы:** гипербола, гиперболизация.

«Вольга и Микула Селянинович». Единство и непохожесть воина и пахаря. Образ богатыря-труженика Микулы. Признание первенства трудового подвига над ратным.

**Теория литературы:** идеализация.

**Творческий портрет:** **В.М. Васнецов**.

*Учимся понимать язык искусства*

**В.М. Васнецов**. «Богатыри».

«Садко». Новгородский цикл былин, его своеобразие. Образ Господина Великого Новгорода. Отражение житейского и духовного уклада Древней Руси в былине. Талант как ценность в народном представлении. Богатство как символ одарённости и нравственного достоинства героя.

## **Творческий портрет: Н.А. Римский-Корсаков.**

**А.К. Толстой** «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. Единство героического и комического в балладе. Проникновенный лиризм воспоминаний Садко о родной земле. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении.

### *Из литературы народов России*

Карело-финский эпос «Калевала». Фрагмент «Первый посев». Богатырь — создатель Вяйнемейнен. Природные образы в произведении. Мифологическая основа «Калевалы».

## **По следам былин.**

### **Героическое в русской литературе разных лет**

**М.Ю. Лермонтов** «Два великана», «Бородино». Богатырь — образ славы и мужества в русской литературе всех эпох. Солдаты — герои Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова. Патриотический пафос и художественные особенности произведения. Аллегорический сюжет стихотворения «Два великана». Реалистическое изображение войны и её героев в балладе «Бородино».

**А.Т. Твардовский** «Василий Тёркин» (главы «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Своеобразие жанра и творческой истории «Книги про бойца». Образ Тёркина: обыкновенное и богатырское в его характере и судьбе. Тема фронтового товарищества в поэме. Утверждение величия подвига русского труженика-солдата. Фольклорные мотивы и их роль в произведении.

**В.П. Катаев** «Сын полка» (фрагменты). История Вани Солнцева: его сиротство и обретение фронтовой семьи. Добрые люди в жизни Вани; образ капитана Енакиева. Лучшие черты русского солдата в характере маленького бойца: отвага, смекалка, преданность Родине и товарищам. Вера писателя в нравственную силу своих героев, в их победу над трагическими обстоятельствами истории.

### *Размышляем о литературе вместе с героями книг*

Эпос, лирика, драма — три рода литературы.

Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях.

**И.С. Тургенев** «Завтра! Завтра!».

**И. Такубоку**. Танка.

**Н.М. Рубцов** «В горнице».

**Теория литературы:** лирика, драма.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Путешествия во времени.

**В. Скотт** «Айвенго».

**А.К. Толстой** «Князь Серебряный».

**А.Н. Толстой** «День Петра».

## **Исторические песни и баллады**

Возникновение исторических песен и баллад, их генетическая связь с былинами и художественное своеобразие. Баллада о татарском полоне: «Как бежал-то, бежал молодой невольник...», соединение исторических и личных судеб в сюжетах баллад.

Герои, прославленные в народной памяти. Народная историческая песня XVI века «Ермак у Ивана Грозного». Историческая правда и фольклорный образ. Неоднозначность народной оценки персонажей. Правдивость в изображении характеров, сохранение элементов гиперболизации в народной исторической песне. «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном», «Под Парижем».

**Теория литературы:** историческая песня.

**Творческий портрет: Н.К. Черкасов.**

### *Из зарубежной литературы*

«**Робин Гуд и шериф**». Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Образ народного защитника, благородного разбойника в балладах. Популярность образа Робин Гуда в литературе последующих веков.

### **По следам народных исторических песен и баллад**

**К.Ф. Рылеев** «Смерть Ермака». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. Дума «Иван Сусанин». Подвиг русского крестьянина. Думы Рылеева в оценке А.С. Пушкина.

**Теория литературы:** историзм (первоначальное представление).

**М.Ю. Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к далёкой эпохе, средства воссоздания исторической действительности XVI века. Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности. Народный песенный стих произведения, роль образа певцов-гуслиаров в художественном мире поэмы.

**Теория литературы:** стилизация.

**А.К. Толстой** «Василий Шибанов». Историческая основа произведения: противоборство двух ярких личностей и двух взглядов на самодержавную власть. Судьба Василия Шибанова как яркое воплощение трагических черт эпохи. Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде. Авторская оценка противостоящих друг другу персонажей.

### **Социально-бытовые сказки**

Социально-бытовые сказки как самые «молодые» сказки. Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. Сатирический характер сказок.

«**Святая вода**». Семейно-бытовая тема в сказках. «**Барин-кузнец**». Сказочное и реалистическое в художественном мире сказки. Образы барина и мужика. Социальная характерность героев. Отсутствие индивидуальных характеристик.

**Теория литературы:** социально-бытовые сказки; сатира.

«Солдатская шинель». Солдат — герой социально-бытовой сказки. Его находчивость, стойкость, ум. Исторические персонажи в социально-бытовой сказке.

Уроки сказки — на все времена. Единство нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов.

### *Из зарубежной литературы*

«**Краденым сыт не будешь**». Белорусская народная сказка.

«**Эй, вводи лошадь!**». Итальянская народная сказка.

### *Из литературы народов России*

«**Жадный богач и Зиннат-агай**». Башкирская народная сказка.

**Для углублённого изучения.** Образ разбойника в устном народном творчестве.

Народная драма «Лодка». Образ удалого разбойника. Противоречивость народной оценки героев действия. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклорной драме. Разбойничьи песни и их роль в народных действиях: «Не шуми ты, мати, зелёная дубравушка...»; «Вниз по матушке по Волге...».

### **По следам народной социально-бытовой сказки**

**М.Е. Салтыков-Щедрин** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик», «Кисель».

Противоречивый творческий и житейский путь писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие автором образов и идей народных сказок и новые приёмы социальной сатиры. Осуждение паразитизма и самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках...».

**Теория литературы:** сатирик; гротеск.

**Для углублённого изучения.** Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Сатира и сарказм в изображении сильных мира и их отношения к беднякам.

**Теория литературы:** сарказм.

Н.С. Лесков «Левша». Сказ как литературный жанр. Стремление Н.С. Лескова проникнуть в глубину народного сознания, раскрыть вечные свойства русского характера, осмыслить причины великих свершений и горестных судеб простых людей России. Комическое и трагическое в произведении Лескова.

**Теория литературы:** сказ, сказовая манера повествования; народная этимология.

**Творческий портрет:** В.А. Серов.

**Для углублённого изучения.** П.П. Бажов «Таюткино зеркальце», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка».

Уральские сказы П.П. Бажова. Соединение бытового и социального реализма с элементами фантастики. Образ повествователя в сказе, его народность. Образ Хозяйки Медной горы в сказах Бажова. Фольклорные истоки фантастических образов сказов и особенности их воплощения.

**Классика на вырост.** Роман — главный литературный жанр Нового времени.

Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе.

**Теория литературы:** роман.

**Творческий портрет:** В.А. Тropicинин.

*Учимся понимать язык искусства*

В.А. Тropicинин. «Портрет А.С. Пушкина».

А.С. Пушкин «Дубровский». Социальный конфликт в романе. Образ Троекурова. Судьба Владимира Дубровского. Легенда о благородном разбойнике и живой человеческий характер героя, противоречивость его чувств. Дубровский как народный защитник. Кистенёвские крепостные и их роль в художественном мире романа. Любовный сюжет в романе; образ Маши Троекуровой. Открытый финал произведения. Нравственный выбор главных героев и его последствия.

**Биографии учёных:** С.С. Гейченко.

*Размышляем о литературе вместе с героями книг*

Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Эпос.

## Современные формы бытования фольклора

Новые явления в народной жизни и судьба традиционных фольклорных жанров в XIX—XX веках. Современное бытование традиционных фольклорных жанров. Новое представление о фольклоре как творчестве разных социальных групп. Студенческий, туристический, школьный, детский и т.д.

**Частушка** как жанр народной лирики. Частушка и традиционная лирическая песня: сходство и различие. Вечные темы и «злоба дня» в частушках. Частушечные перепевы в поэзии XX века.

Частушки разных областей России.

**Теория литературы:** частушка.

**Городской романс.** Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. «Очаровательные глазки». «Литературность» происхождения и стиля городского романса. Понятие «жестокий романс». «Ах, зачем эта ночь так была хороша». Причины популярности этого жанра в городской среде.

**Теория литературы:** городской романс, жестокий романс.

*Учимся понимать язык искусства*

В.Е. Маковский. «На бульваре».



## По следам частушки и городского романса. Фольклорные жанры и современная литература

Частушка как агитационный приём в поэзии **В.В. Маяковского**.

**Демьян Бедный** «Проводы».

**С.А. Есенин** «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...». Продолжение традиций частушки и городского романса в стихотворениях поэта.

**Творческий портрет: Л.А. Русланова.**

Продолжение традиций городского романса в авторской песне.

**А.Н. Вертинский.** Своеобразие песенного творчества А. Вертинского. «Маленькая балерина».

Авторская песня в 50–80-е годы XX века.

**Б.Ш. Окуджава** «До свидания, мальчики». Пронзительная искренность в обращении лирического героя к своим сверстникам — участникам Великой Отечественной войны.

*Учимся понимать язык искусства*

*Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям — выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1971 г.)*

**В.С. Высоцкий** «Он не вернулся из боя». Чувство боевого товарищества и боль утраты в песне Высоцкого. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта.

## Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи

Анекдот. Происхождение жанра. Исторические анекдоты в литературе.

*Из зарубежной литературы*

**Диоген Лаэртский (Лаэций)** «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фрагменты).

**Иоганнес Паули** «И в шутку и всерьёз» (фрагменты).

**Сказки-анекдоты** в фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Трус». Современный анекдот как литературный/речевой жанр.

**Теория литературы:** анекдот, каламбур.

*Размышляем о литературе вместе с героями книг*

Подражание и эпигонство.

**М. Твен** «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Путешествия во времени.

**Г. Уэллс** «Машина времени».

**Рони-старший** «Борьба за огонь».

**М. Твен** «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

**Итоги.** Закономерность развития и изменения фольклорных жанров. Связь устной поэзии с исторической жизнью народа. Отражение в преданиях, былинах, исторических песнях важнейших событий общенациональной жизни. Народная оценка исторических деятелей и стремление писателей следовать народной правде в изображении прошлого. Сохранение древнейших фольклорных произведений в народной памяти и письменных источниках. Значительность национальной литературы, воспринявшей лучшие черты народного творчества.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 6 класс (105 ч)

№ урока. Тип урока <sup>1</sup>	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи <sup>2</sup>	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
<b>Введение. Память Слова</b>						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Введение. Литература в 6 классе. Основные задачи учебного года. Знакомство с новым учебником	Помочь ученикам осознать главные цели изучения литературы в 6 классе, сориентироваться в содержании и структуре учебника	Литература и история; литература и русский язык	Беседа. Просмотр учебника, знакомство с новыми рубриками. Обмен впечатлениями. Просмотр обращения авторов учебника. Чтение статьи «От авторов». Коллективное формулирование целей, задач на учебный год		<b>Кинозал</b> Видеообращения авторов учебника
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэты о сохранении памяти в слове. Отражение истории народной жизни в фольклоре и литературе. <b>И.А. Бунин</b> «Слово». <b>А.А. Ахматова</b> «Мужество»	Создать установку на серьёзное и внимательное отношение к художественному слову, акцентировать тему связи литературного творчества и народной судьбы	Фольклор, литература	Беседа. Чтение и обсуждение статьи учебника. Прослушивание выразительного чтения стихотворений		<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. <b>И.А. Бунин</b> «Слово», <b>А.А. Ахматова</b> «Мужество»
<b>Праздники в народной культуре и их отражение в литературе</b>						
3. Урок освоения новых знаний	Изображение годового праздника	Подготовить учащихся к изучению	Литературная баллада; мотив, сюжет	Беседа о святочных традициях. Работа	<i>Учимся понимать язык искусства</i>	<b>Книжная полка</b> <b>И.С. Никитин</b> «Зи-

<sup>1</sup> Темы, отмеченные знаком \* (без нумерации урока), предложены для дополнительной работы и углублённого изучения.

<sup>2</sup> В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

знаний и видов учебных действий (1 ч)	ничного цикла в литературе. <b>В.А. Жуковский</b> «Светлана». Святочные мотивы в балладе	баллады «Светлана» с помощью погружения в биографический и историко-культурный контексты		со статьёй учебника. Чтение баллады (первичное, ознакомительное)	<b>В.И. Суриков</b> «Взятие снежного городка»	ма», <b>П.А. Вяземский</b> «Масленица на чужой стороне», <b>И.С. Шмелёв</b> «Егорьев день» (Из книги «Лето Господне»).
4. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Замысловатый сюжет и национальный колорит в балладе <b>В.А. Жуковского</b>	Раскрыть новаторство <b>Жуковского</b> в создании художественного мира баллады, объединяющего национальные и замкнутые черты	Деталь, пейзаж	Анализ фрагментов. Составление цитатного плана баллады. Работа с репродукцией картины	<b>Творческий портрет:</b> <b>К.П. Брюллов.</b> <i>Учимся понимать язык искусства</i> <b>К.П. Брюллов</b> «Гадаящая Светлана»	<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. <b>В.А. Жуковский</b> «Светлана» (фрагменты). <b>Музей на экране</b> Картины <b>К.П. Брюллова</b>
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Душевный мир <b>Светланы</b> и средства его изображения в балладе	Развивать умение анализировать образ литературного героя, описывать его внутренний мир	Персонаж, внутренний мир героя	Беседа. Монологические ответы учеников. Оценка выразительного чтения фрагментов баллады		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	В.А. Жуковский как родоначальник жанра русской литературной баллады. Своём образе поэтических переводов-переложений Жуковского	Дать представление о заслугах и мастерстве Жуковского-переводчика	Литературный перевод, авторское переложение литературного произведения	Чтение и слушание баллад Жуковского. Работа с дополнительными источниками		
6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>А.С. Пушкин.</b> Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Стрфы IV–X (Гадание Татьяны). «Русская душою» героиня Пушкина: её причастность к миру народных обычаев и суеверий	Развить представления учеников о воплощении мотива святочных гаданий в литературе на примере фрагмента из романа «Евгений Онегин», закрепить понимание связи мотива гадания с изображением национальных традиций, русского женского характера	Юмор	Чтение и обсуждение фрагмента. Составление героини Жуковского и Пушкина на основе прочитанных текстов		<b>Книжная полка</b> А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (фрагмент). <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (фрагмент «Гадание Татьяны»)
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>А.А. Фет</b> «Зеркало в трепетном лепетом...», «Помню я, бывало, Переня...», «Перекрёсток, где ра-китка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении Фета	Углубить представление о лирическом произведении, формировать умение воссоздавать в воображении образы, намеченные в лирической миниатюре	Лирика	Чтение. Слушание. Рецензирование художественного чтения. Устное словесное рисование		<b>Книжная полка</b> А.А. Фет. Из цикла «Гадания». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А.А. Фет. Из цикла «Гадания»

8. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>И.А. Бунин</b> «Подснежник». Образ русской Масленицы в рассказе. Роль антитезы в создании художественного мира произведения	Помочь ученикам прочувствовать атмосферу уездного городка во время Масленицы, представить героев рассказа	Антитеза, контраст	Чтение рассказа. Анализ фрагментов. Чтение и обсуждение статьи учебника	Русские праздники в изображении художников XIX — начала XX века	<b>Аудиозал</b> Народные песни. «Едет Масленица...»
9. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ главного героя. Смысл названия рассказа	Способствовать осознанию смысла рассказа, авторского отношения к юному герою, к детству, к России	Автор, авторское отношение; герой	Беседа. Обсуждение названия рассказа. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый праздник»	Детские портреты в русской живописи	
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий; практикум (1 ч)	Силлаботонические размеры	Сформировать умение определять основные силлаботонические размеры (метры)	Силлаботоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест)	Выполнение упражнений		<b>Упражнение № 1</b>
<b>Мифы, легенды, предания народов мира</b>						
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Понятие о мифе, мифологии. <i>Из зарубежной литературы</i> <b>Мифы Древней Греции:</b> «Олимп», «Пан», «Пан и Синринга». <b>Биографии учёных:</b> Н.А. Кун	Сформировать (углубить) представление о мифе и связи мифологии с литературой и культурой	Миф, мифология	Беседа на основе читательского опыта. Работа с материалами учебника. Чтение мифов. Рассказывание мифов (на основе самостоятельно прочитанных произведений)	Мифологические образы в искусстве разных эпох. <i>Учимся понимать язык искусства</i> М.А. Врубель «Пан»	<b>Музей на экране</b> Картины М.А. Врубеля
12. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	<b>Русские мифологические сказания:</b> «О Доне Ивановиче	Активизировать воображение ребят, помочь им осмыслить образцы рус-	Сюжет, образ	Чтение и анализ мифологических сказаний. Устное словесное рисование.		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
действий (1 ч)	и Шате Ивано- виче», «Вазуза и Волга». <i>Из фольклора на- родов России</i> <b>Чувашское ми- фологическое</b> сказание «О на- чале хлебопа- шества»	ских мифологичес- ких сказаний, осо- знать их своеобраз- ные (отличие от сказки)		Знакомство с эн- циклопедией «Ми- фы народов мира»		
13. Урок за- крепления и примене- ния знаний и видов учеб- ных действий (1 ч)	<b>Народные преда- ния и легенды:</b> «Курганы-бога- тыри», «Чудо на мельнице». Ле- генда и предание как жанры на- родной неска- зочной прозы	Помочь ученикам осознать ценность легенд и преданий для сохранения ис- торической памяти народа	Предание, ле- генда	Чтение легенд и преданий. Анали- тическая беседа. Знакомство с произ- ведениями других видов искусства, со- зданными на сюжет легенд и преданий. Обзор топоними- ческих легенд и пре- даний родного края	Опера Н.А. Римского- Корсакова «Сказание о не- видимом граде Китеже и деве Февронии» (фрагменты). Топонимичес- кие предания и легенды раз- ных регионов России	<b>Книжная полка</b> В.М. Гаршин «Ска- зание о гордом Аг- рее»
14. Урок обобщения, систематиза- ции и закреп- ления знаний и умений вы- полнять учебные действия (1 ч)	Нравственные нормы и ценно- сти, закреплён- ные в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе»	Сформировать представление о связи легенд и преданий с систе- мой нравственных ценностей народа, его идеалами, веро- ваниями	Поучение, мораль	Пересказ, близкий к тексту. Вырази- тельное чтение. Аналитическая бе- седа. Монологиче- ский ответ по теме урока		<b>Книжная полка</b> «Как лошадь про- стила обиду», «О хлебном колосе»

По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе						
15. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> <b>И.В. Гёте</b> «Лесной царь». Трагическое и волшебное в балладе	Создать условия для эмоционального погружения в мир баллады «Лесной царь». Помочь прикоснуться к творчеству поэта и композитора, увлечённых образам немецкой народной фантазии	Баллада	Слушание баллады и музыкальных произведений. Обсуждение впечатлений. Словесное рисование	<b>Творческий портрет:</b> Ф. Шуберт	<b>Книжная полка</b> И. В. Гёте «Странствующий колокол».  <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. И. В. Гёте «Лесной царь». Из музыкальной классики. Ф. Шуберт «Лесной царь», «Баркарола»
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	<b>М.И. Цветаева</b> «Два «Лесных царя»». Размышления поэта о границах художественного образа и мастерстве художественного перевода	Формировать умение читать и понимать литературно-критические сочинения	Перевод	Чтение с остановками. Сопоставление текста статьи с текстами стихотворных переводов		
*Для дополнительной работы и углублённого изучения	<i>Из зарубежной литературы</i> <b>Г. Гейне</b> «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Гейне	Познакомить ребят с ярким примером лирической интерпретации фольклорного образа. Углубить представление о переводе как искусстве	Образ, иносказание	Выразительное чтение стихотворений. Создание устного или письменного отзыва		
16. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Н.В. Гоголь</b> «Майская ночь, или Утопленница». Творческая история произведения. Фольклорные исторические сюжета	Подготовить к осмыслению повести Гоголя, раскрыв связь замысла писателя с народной культурой, традициями	Повесть, цикл повестей; фольклорные мотивы	Чтение статьи учебника. Знакомство с понятием «цикл» и общей характеристикой цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».		<b>Литературная карта</b> Большие Сорочинцы

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
17. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Главные герои повести Левко и Ганна. Изобра-жение автором их чистой и пре-данной любви	Продолжить обуче-ние учащихся ана-лизу текста, наблю-дению над образом персонажа и сред-ствами его создания	Сюжет, персо-нажи	Выборочное чтение, характеристика пер-сонажей с использо-ванием цитат. Прослушивание музыкального фрагмента и обсуж-дение впечатлений	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь» (фрагменты)	<b>Аудиозал</b> Из музыкальной классики. Н.А. Римский-Кор-саков. Фрагмент из оперы «Майская ночь». Песня Левко
18. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Фантастика и реальность в повести. Роль легенды в разви-тии сюжета	Развивать представ-ление о фантастике в литературе, уме-ние определять её значение в вопло-щении авторской идеи	Фантастика в литературе (разви-тие представле-ний), быличка	Выразительное чте-ние легенды о пан-ночке-утопленнице и фрагмента видения Левко. Просмотр кинофрагментов. Обсуждение	Художествен-ный фильм «Майская ночь, или Утопленни-ца» (реж. А.А. Роу, 1952)	<b>Аудиозал</b> Народные песни. «Русалка-царица...»
19–20. Уроки общения, система-тизации и закреп-ления знаний и умений вы-полнять учебные действия; коллектив-ный творче-ский проект (2 ч)	<b>Н.В. Гоголь</b> «Ночь перед Рождеством». Яркое изображе-ние народного быта, обрядов, праздника Рожде-ства. Испыта-ние главных героев пове-сти — Вакулы и Оксаны, их путь к обрете-нию счастья	Формировать опыт выполнения учеб-ных проектов на ли-тературную тему. Способствовать обобщению знаний о повестях Гоголя в процессе выпол-нения индивидуаль-ных и групповых проектных заданий	Юмор, комиче-ские; фантастиче-ские персонажи; идея	Выполнение зада-ний в соответствии с распределением ролей в проекте. Презентация итогов работы	Мультиплика-ционный фильм «Ночь перед Рожде-ством» («Союз-мультфильм», 1951); художе-ственный фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством») (реж. А.А. Роу, 1961)	<b>Книжная полка</b> Н.В. Гоголь «Ночь перед Рож-деством», «Пропав-шая грамота», «Вечер накануне Ивана Купала», «Заколдованное место». <b>Кинозал</b> Фрагмент художе-ственного фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки».
21. Урок раз-вивающего	Сочинение «Роль фантасти-	Формировать уме-ние писать сочине-		Создание сочине-ния		<b>Упражнение № 4</b>



контроля; урок развития речи (1 ч)	чешских образов в повести...» (по одной из изученных повестей Н.В. Голя)	ние на литературоведческую тему, используя предложенный в учебнике алгоритм	Цикл; пейзаж	Чтение и комментирование начала рассказа	Пейзажи русских художников, например, Ф.А. Васильев «Мокрый луг»	<b>Литературная карта</b> Спаское-Лутовиново
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>И.С. Тургенев</b> «Бежин луг». Образ рассказчика в произведении, его отношение к природе	Раскрыть образ рассказчика, близкий автору своим отношением к природе и людям	Портрет, речь героя	Выборочное чтение, подбор цитат на заданную тему. Анализ деталей портрета		<b>Книжная полка</b> Русская быличка «Про девок и про чёрта»
23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Портреты крестьянских мальчиков в рассказе	Формировать умение выявлять в тексте авторское отношение к герою, определять средства создания образа персонажа	Быличка, предание, легенда	Сжатый пересказ. Пересказ, близкий к тексту. Выразительное чтение наизусть. Участие в беседе		<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. И.С. Тургенев «Бежин луг» (фрагменты)
24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образы народной фантазии в быличках, рассказанных мальчиками	Формировать умение описывать героя, характеризовать его речевую манеру	Образ литературного героя, портрет, речевая характеристика	Составление речевой характеристики героя. Пересказ от лица героя. Устное сочинение — портрет героя (одного из мальчиков)		
25. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия; практикум (1 ч)	Составление устного сочинения — портрета героя, включающего его речевую характеристику					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
26. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Н.А. Некрасов</b> «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения	Привлечь внимание и вызвать интерес к творчеству Некрасова, личности поэта, тесно связанного с народом	Образ автора; диалог	Чтение стихотворения. Обсуждение прочитанного		
27. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни	Помочь ученикам осознать своеобразие авторской позиции в произведении, живо представить себе личность поэта, отпечатывающуюся в образе лирического героя стихотворения	Авторская оценка	Выразительное чтение фрагментов. Участие в аналитической беседе. Словесное рисование		
28. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>А.П. Платонов</b> «Никита». Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты	Начать знакомство с творчеством Платонова как автора рассказов для детей и о детях	Рассказ	Чтение с остановками. Обсуждение		<b>Книжная полка</b> А.П. Платонов «Никита». <b>Литературная карта</b> Воронеж
29. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Богатство внутренней жизни маленького героя как источник его доброты	Помочь ребятам усвоить идею рассказа и почувствовать красоту необычного языка писателя	Герой, внутренний мир героя	Характеристика героя. Выявление авторского отношения к персонажам		
30–31. Уроки обобщения, систематизации	А.П. Платонов «Корова», «Цветок на земле»,	Формировать умение самостоятельно читать и осмысливать	Характер героя; язык произведения; тема, идея	Сжатый пересказ. Выборочное цитирование. Постановка		<b>Книжная полка</b> А.П. Платонов «Корова», «Цветок на

<p>ции и закреплени знания и умения применять учебные действия (2 ч)</p>	<p>«Неизвестный цветок». Воплощение авторского представления о нравственном идеале в рассказе Платонова</p>	<p>вать рассказы писателя, опираясь на опыт изучения его произведений в классе, представлять свои размышления в форме развёрнутого монологического ответа</p>	<p>ка вопросов к тексту. Ответы на вопросы товарищей. Взаимооценка</p>	<p>земле», «Неизвестный цветок»; С.А. Есенин «Корова»; В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. С.А. Есенин «Корова»; В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»</p>
<p>32. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p><b>Размышляем о литературе вместе с героями книг</b> Автор и читатель. Понятие об интерпретации. <b>М. Твен</b> «Приключения Тома Сойера» (фрагмент)</p>	<p>Сформировать первичное понятие об интерпретации художественного произведения</p>	<p>Чтение статьи ученика. Работа над поднятием</p>	<p><b>Книжная полка</b> М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (фрагменты)</p>
<b>Героический эпос</b>				
<p>33. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Сказания о войнах и героях в поэтическом творчестве разных народов. Понятие о героическом эпосе</p>	<p>Сформировать понятие о героическом эпосе и его значении в культуре каждого народа</p>	<p>Работа с учебником и дополнительными источниками</p>	
<p>34. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p><i>Из зарубежной литературы</i> <b>Гомер</b> — легендарный автор древних эпических поэм «Илиада»</p>	<p>Помочь ученикам ощутить величественную красоту гомеровского эпоса</p>	<p>Чтение фрагментов поэм. Слушание фрагментов кинофильма. Обсуждение. Формулирование.</p>	<p><b>Книжная полка</b> Гомер «Одиссея» (фрагмент), «Илиада» (фрагмент).</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	ада» и «Одиссея». Наивность и мудрость его поэзии. <b>Биографии учёных:</b> Н.И. Гнедич			ние вопросов по тексту		<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. Гомер «Илиада» (фрагменты)
35. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сюжет и герои «Илиады». Понимание Гектора с Аяксом. Мужество, отвага, сила и простодушие героев Гомера	Способствовать запоминанию основных событий «Илиады», формировать умение ориентироваться в образах антагонистического эпоса, обобщившего все виды искусства	Гекзаметр; сложный эпитет, перифраз (перифраза)	Чтение фрагмента «Илиады». Анализ текста с опорой на статью учебника. Сопоставление фрагмента с иллюстративным материалом		<b>Музей на экране</b> «Илиада» и «Одиссея» в изобразительном искусстве
36. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Искусство древних сказителей	Углубить представление о способе бытования и сохранения эпических произведений в устной традиции	Сюжет, мотив, приёмы повествования	Работа с материалом учебника. Выразительное чтение фрагментов «Илиады» и «Одиссеи»		
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	<b>«Песнь о Нибелунгах»</b> (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в германском героическом эпосе	Познакомить с эпосом Средневековья, источником многих произведений европейского искусства	Песнь, эпическая поэма	Чтение. Работа с учебником		<b>Аудиозал</b> Из музыкальной классики. Р. Вагнер. Фрагмент из оперы «Валькирия»

37. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Былины — героический эпос русского народа. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Сформировать представление о жанре былины, создать первые впечатления о красоте и величии былинного мира	Былина, былиный стих	Работа с учебником. Слушание, чтение фрагментов былины. Чтение былины	<b>Творческий портрет:</b> В.М. Васнецов. <i>Учимся понимать язык искусства</i> В.М. Васнецов «Богатыри»	<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Из музыкальной классики. А.П. Бородин «Богатырская симфония» (фрагмент). <b>Музей на экране</b> Картины В.М. Васнецова
38. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря — защитника родной земли в былине	Углубить знания о сюжетах и героях русских былин	Образ, идеал	Комментированное чтение былины. Выразительное чтение фрагментов. Беседа по читательским впечатлениям		
39. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности художественного мира былины: историческая основа и вымысел. Общие места. Идеализация и гиперболизация как приёмы изображения былинного героя. <b>Биографии учёных:</b> П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг	Помочь учащимся осознать особенности былинного повествования, их связь с эпическим масштабом изображения	Гипербола, гиперболизация; повтор	Анализ фрагментов былины. Освоение теоретического понятия с опорой на учебник. Самостоятельный поиск примеров гиперболы и идеализации в былинах об Илье Муромце		<b>Книжная полка</b> «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца». <b>Музей на экране</b> Богатыри в изобразительном искусстве
40. Урок закрепления и применения	«Вольга и Микула Селянинович». Образ богатыря-	Раскрыть национальное звучание былины о богатыре-	Идеализация	Выразительное чтение фрагментов былины по ролям		<b>Книжная полка</b> «Вольга и Микула Селянинович»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	труженика в бытине	пахаре, его мирном состязании и товариществе с богатырём-воином				
41. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	«Садко». Особенности новгородского цикла, её авантюристический характер	Углубить представление о разнообразии русских былин на примере былины «Садко»	Сюжет, персонаж	Пересказ и выборочное чтение былины. Прослушивание музыкальных произведений	<b>Творческий портрет:</b> Н.А. Римский-Корсаков. Былинные образы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, например, фрагменты из оперы «Садко»	<b>Книжная полка</b> «Садко». <b>Аудиозал</b> Из музыкальной классики. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко»
* Для дополнительной и углублённой работы	А.К. Толстой «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении	Привлечь внимание ребят к литературным произведениям, используя былинные мотивы и образы	Лирическое стихотворение; юмор, ирония	Чтение и обсуждение стихотворений. Устное словесное рисование	И.Е. Репин «Садко». Художественный фильм «Садко» (реж. А.Л. Птушко, 1952)	<b>Книжная полка</b> А.К. Толстой «Садко», «Илья Муромец». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А.К. Толстой «Илья Муромец». <b>Музей на экране</b> Картины И.Е. Репина
42. Комбинированный урок (1 ч)	Из литературы народов России Карело-финский эпос «Калевала». Фрагмент «Пер-	Способствовать расширению культурного кругозора учеников, умение сопоставлять худо-	Эпический герой	Чтение фрагмента. Комментирование. Просмотр фрагментов фильма. Обсуждение читательских	Художественный фильм «Сампо» (реж. А.Л. Птушко, 1959)	<b>Книжная полка</b> Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент)

	вый посев». Богда- гатьер — сози- датель Вяйне- мейнен	жественные явления разных культурных традиций			впечатлений. Со- поставление персо- нажей	
43. Урок раз- вивающего контроля (1 ч)	Устная или пись- менная прове- рочная работа по теме «Героиче- ский эпос»	Обобщить наблю- дения над героиче- ским эпосом как значительнейшим явлением мировой культуры	Эпос в культуре разных народов		Варианты заданий: выразительное чтение наизусть фрагментов эпоса (в том числе былин); сопоставление геро- ев эпоса разных на- родов (монологи- ческий ответ или сочинение); презентация и сооб- щение о героиче- ском эпосе, про- читанном само- стоятельно	
<b>По следам былин. Героическое в русской литературе разных лет</b>						
44. Урок ос- воения новых знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	<b>М.Ю. Лермонтов</b> и его раздумья о войне 1812 го- да. «Два велика- на». Историче- ская основа и аллегориче- ский сюжет сти- хотворения	Раскрыть истори- ческую основу сти- хотворений Лер- монтова, посвящённых Оте- чественной войне 1812 года	Аллегория, ино- сказание		Чтение статьи учеб- ника. Работа с до- полнительными ма- териалами. Слушание и обсуж- дение стихотворе- ния. Актуализация знаний о приёме ал- легории	<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. <b>М.Ю. Лермонтов</b> «Два великана»
45. Урок ос- воения новых знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	«Бородино» — гимн мужеству и патриотизму героев Отече- ственной войны 1812 года	Вызвать эмоцио- нальный отклик учеников, помочь прочувствовать паг- риотический пафос стихотворения	Пафос, идея		Слушание стихотво- рения. Словарная работа. Беседа по читательским впе- чатлениям. Характе- ристика героя-рас- сказчика. Работа с иллюстра- тивным материалом	Бородинская битва и её герои в изобразитель- ном искусстве, например, пор- треты участни- ков войны 1812 года в Га- лерее Эрмита- жа.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
46. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Художественное своеобразие стихотворения «Бородино»	Способствовать осознанию глубины авторской мысли и точности выбора художественных средств в стихотворении «Бородино»	Диалог, монолог	Выборочное чтение. Анализ образительно-выразительных средств, композиции	Ф. Рубо «Бородинская панорама»	<b>Книжная полка</b> М. Ю. Лермонтов «Поле Бородина». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. М. Ю. Лермонтов «Бородино». <b>Литературная карта</b> Тарханы
47. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>А. Т. Твардовский</b> «Василий Тёркин». Глава «Гармонь». Тема фронтального товарищества в поэме	Познакомить с историей создания «Книги про бойца», её автором и главным героем	Поэма как литературный жанр (первоначальное представление)	Работа с учебником. Чтение фрагмента поэмы	Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве и музыке	<b>Литературная карта</b> Загорье
48. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Глава «Бой в болоте». Утверждение личности подвига русского труженика-солдата	Раскрыть образ главного героя поэмы, авторское отношение к Тёркину	Композиция, тема, пафос	Чтение фрагмента. Участие в эвристической беседе. Выполнение заданий		<b>Книжная полка</b> А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин» («Бой в болоте», «Два солдата», «Смерть единок», «Смерть и воин»)
49. Урок закрепления и применения	Глава «Смерть и воин». Образ главного героя.	Углубить понимание образа Тёркина, помочь ученикам	Фантастика, аллегория	Чтение фрагмента. Участие в эвристической беседе.		<b>Аудиозал</b> Художественное чтение.



<p>ния знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Воплощение народного характера в образе Тёркина</p>	<p>осознать его связь с традициями русского героического эпоса</p>	<p>Повесть, эпизод</p>	<p>Выполнение заданий. Ответ на проблемный вопрос</p>	<p>А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Тёркин»</p>
<p>50. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p><b>В.П. Катаев</b> «Сын полка». Судьба Вани Солнцева. Жестокость войны и доброты людей в повести Катаева</p>	<p>Вызвать интерес к повести Катаева и судьбе её героев. Развивать умение анализировать самостоятельно прочитанное произведение</p>	<p>Анализ эпизода. Сжатый пересказ. Формулирование вопросов по прочитанному</p>	<p><b>Книжная полка</b> В.П. Катаев «Сын полка»</p>	
<p>51. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)</p>	<p>Сочинение на проблемную тему по материалам раздела (например, «Можно ли назвать богатырём Василия Тёркина?»)»</p>	<p>Продолжить обучение сочинению на литературную тему. Оценить уровень усвоения материала раздела</p>	<p>Выбор темы. Создание сочинения</p>		
<p>52. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p><b>Размышляем о литературе вместе с героями книг</b> Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях. <b>И.С. Тургенев</b> «Завтра! Завтра!».</p>	<p>Способствовать первичному осмыслению специфики трёх литературных родов</p>	<p>Эпос, лирика, драма</p>	<p>Работа с материалом учебника</p>	<p><b>Упражнение № 6</b></p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	И. Такубоку. Танка. Н.М. Рубцов «В горнице»					
53. Комбинированный урок; урок внеклассного чтения (1 ч)	Для внеклассного чтения. Пролуки без просмотра Путешествия во времени. В. Скотт «Ай-венго». А.К. Толстой «Князь Серебряный». А.Н. Толстой «День Петра»	Развить навыки самостоятельного чтения и осмысления литературных произведений	Исторический роман, историческая повесть, рассказ	Пересказ. Сообщение. Отзыв. Презентация книги. Обсуждение читательских впечатлений		
<b>Исторические песни и баллады</b>						
54. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные исторические песни XIV–XVIII веков. Возникновение исторических песен и баллад, их художественное своеобразие. Баллады о татарском полоне. «Как бежал-то, бежал молодой невольник...»	Формировать знания о возникновении исторических песен и баллад, их основных жанровых особенностях	Историческая песня, баллада; тематические группы баллад	Работа с материалом учебника. Сопоставление былины и баллады		Книжная полка Русские исторические песни «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном», «Под Парижем»
55. Урок освоения новых знаний и ви-	Народная историческая песня XVI века «Ермак	Актуализировать знания о русской истории для погру-	Эпичность; тонический стих	Создание исторического комментария к произведению		Творческий портрет: Н.К. Черкасов

дов учебных действий (1 ч)	у <b>Ивана Грозного</b> ». Историческая правда и фольклорный образ	жения в поэтический мир старинной песни				
56. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> « <b>Робин Гуд и шериф</b> ». Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Популярность образа благородного разбойника в литературе последующих веков	Углубить представления о жанре исторической баллады	Баллада; сюжет	Чтение баллады. Выполнение задания. Просмотр фрагментов фильма	Образ Робин Гуда в литературе и кино, например: художественный фильм «Стрелы Робин Гуда» (реж. С.С. Тарасов, 1975)	<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. «Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и шериф»
<b>По следам народных исторических песен и баллад</b>						
57. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>К.Ф. Рылеев</b> «Смерть Ермака». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. «Иван Сусанин» — дума о подвиге русского крестьянина	Познакомить с думами Рылеева, помочь ученикам осознать заинтересованность русских писателей в освоении исторических сюжетов, использовании традиций национального фольклора	Историзм в литературе (начальное представление); дума	Чтение произведения. Работа с историческими источниками, справочным материалом. Беседа на основе читательских впечатлений		<b>Книжная полка</b> К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»; А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Из музыкальной классики. М.И. Глинка. Фрагмент из оперы «Иван Сусанин»
58. Урок освоения новых знаний и видов	<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	Активизировать воображение учеников, помочь им проинкнуться поэзией	Стилизация	Работа с учебником. Чтение 1-й части поэмы. Беседа		<b>Времена и нравы</b> Русские обряды. Свадьбы и похороны на Руси

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
учебных действий (1 ч)	опричника и удалого купца Калашникова». Воссоздание исторической действительности XVI века в поэме	нарисованных Лермонтовым картин Древней Руси				
59. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибесвича и купца Калашникова	Охарактеризовать героев «Песни...», раскрыть смысл основного конфликта	Образ, характер, конфликт	Выборочное чтение, подбор цитат. Со-здание характери-стики героя на основе подготовлен-ного плана		
60. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Народный пе-сенный стих произведения, роль образа пев-цов — гусяров в его художе-ственном мире	Раскрыть особен-ности выражения авторского присут-ствия в поэме: стремление поэта слить свой голос с общенародной правдой, хранимой певцами-гусярами	Тонический стих; язык произведе-ния	Выразительное чте-ние фрагментов. Слушание. Анализ текста, оп-ределение вырази-тельных средств		
61. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Образ Грозного царя. Авторская и народная оценка его по-ступков	Помочь ученикам осознать централь-ную роль образа ца-ря в поэме, слож-ность и глубину изображения Ивана Васильевича	Авторская по-зиция, образ по-вестователя	Работа с текстом учебника. Выборочное чтение. Подбор цитат. Дис-куссия	Образ царя Ивана Грозного в искусстве, на-пример: худо-жественный фильм «Иван Грозный»	

							(фрагменты) (реж. С.М. Эйзенштейн, 1945, 1958)		
62. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>А.К. Толстой</b> «Василий Шибанов». Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде	Углубить представления об отражении эпохи Ивана Грозного в русской литературе, раскрыть причины особого интереса художников к этому времени	Историзм; баллада	Чтение баллады. Работа с материалом учебника. Постановка проблемных вопросов. Дискуссия				<b>Книжная полка</b> А.К. Толстой «Василий Шибанов». <b>Литературная карта</b> Красный Рог	
63. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Мастерство А.К. Толстого в поэтическом воплощении исторического сюжета	Обобщить наблюдения о взаимодействиях фольклорных и литературных традиций в творчестве поэтов XIX века, обратившихся к историческим сюжетам	Авторская оценка	Выполнение заданий. Монологический ответ					
64. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение. Сочинение отзывается о самостоятельном прочтении на произведении на исторический сюжет	Развивать умение писать сочинение на литературоведческую тему. Оценить усвоение ключевых понятий раздела (историзм в литературе и т.д.)	Исторический сюжет, историческое лицо, вымышленный герой	Создание сочинения					
<b>Социально-бытовые сказки</b>									
65. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. «Святая вода». Семейно-бытовая тема в сказках	Сформировать представление о своеобразии социально-бытовых сказок	Социально-бытовые сказки	Беседа с опорой на читательский опыт. Выразительное чтение сказки. Работа с материалом учебника				<b>Книжная полка</b> Русская народная сказка «Солдатская шинель»	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
66. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. «Барин-кузнец». Сатирический характер сказки	Дополнить пред-ставление о пробле-матике социально-бытовых сказок, их сатирическом звуча-нии	Конфликт, сатира	Чтение сказки по ролям. Освоение теоретического по-нятия		
67. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Белорусская на-родная сказка «Краденый сыг не будешь». Итальянская на-родная сказка «Эй, вводи ло-шадь!». <i>Из литературы народов России</i> Башкирская на-родная сказка «Жадный богач и Зиннят-агай».	Сформировать представление о разнообразии бы-товых картин и единстве нрав-ственных ценностей в социально-быто-вых сказках разных народов	Почтение; тема-тика	Выразительное рас-сказывание сказок, чтение. Инцениро-вание сказок, про-читанных самостоя-тельно		<b>Книжная полка</b> Башкирская народ-ная сказка «Жадный богач и Зиннят-агай», итальянская народ-ная сказка «Эй, вво-ди лошадь!»
* Для дополни-тельной рабо-ты и углуб-лённого изучения	Образ разбойни-ка в устном на-родном творче-стве. Народная драма «Лодка»	Сформировать об-щее представление о народном театре и популярных в нём сюжетах и героях	Народный театр, народная драма	Прослушивание за-писи народной дра-мы. Работа с дополни-тельными источни-ками		<b>Книжная полка</b> Народная драма «Лодка». <b>Времена и нравы</b> Народный театр
<b>По следам народной социально-бытовой сказки</b>						
68. Урок ос-воения новых знаний и ви-	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «По-ведь о том, как	Подготовить ребят к осмыслению свое-образного художе-	Сатира, сатирик	Чтение и обсуждение статьи о писателе. Чтение сказки. Об-		

дов учебных действий (1 ч)	один мужик двух генералов прокормил». Сатира автора на высшие сословия и размышления о судьбе народа	ственного языка писателя, его восприимчивости	Гротеск, гипербола	Анализ сказки с опорой на задания в учебнике и вопросы учителя. Работа с иллюстрациями, фрагментами мультфильма	мен первоначальными впечатлениями	
69. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Иносказательный образный язык сказки. Гротеск и гипербола в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина	Помочь ученикам освоить понятие «гротеск», осознать роль гротеска в раскрытии сатирического смысла сказки	Литературная сказка	Мультипликационный фильм «Как один мужик двух генералов прокормил» («Союзмультфильм», 1965)		
70. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Кисель». Эзопов язык и сатирический смысл сказок	Закрепить понятие о гротеске как важнейшем приёме создания художественного мира сказок Салтыкова-Щедрина	Литературная сказка	Пересказ (сжатый, выборочный, близкий к тексту). Выявление приёмов гротеска, гиперболы, фантастики и их роли в сказках		<b>Книжная полка</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Кисель», «Пропала совесть», «Коняга»
* Для дополнительной работы лённого изучения	<b>Н.А. Некрасов</b> «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	Развивать представления о социальной проблематике в литературе	Сатира, сарказм	Чтение и комментирование стихотворений		<b>Книжная полка</b> Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
71. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Н.С. Лесков</b> «Левша». Сюжет и персонажи сказа	Познакомить с творчеством писателя — знатока народной жизни и народной речи. Помочь ребятам почувствовать красочность и сочный юмор сказа о Левше	Биография писателя	Работа с учебником. Слушание чтения сказа. Обсуждение первых впечатлений		<b>Книжная полка</b> Н.С. Лесков «Левша».  <b>Литературная карта</b> Орёл.  <b>Музей на экране</b> Портреты работы В.А. Серова

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
72. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Судьба талантливого мастера. Пафос «легенды» о левших	Проследить судьбу левши, составить представление о его характере, душевных свойствах	Сюжет, персонаж	Творческая работа — создание кино-сценария по сюжету сказа		Аудиозал Художественное чтение. Н.С. Лесков «Левша» (фрагмент)
73. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Комическое и трагическое в произведении Н.С. Лескова	Углубить понимание смысла произведения, способствовать формированию личностного восприятия истории левши	Комическое в литературе, юмор, ирония, сатира	Сопоставление сказа и народной сказки, сказа и сказки Салтыкова-Щедрина		
74. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ рассказчика в произведении. Сказ как литературный жанр и сказовая манера повествования в других жанрах литературы	Обобщить наблюдения о сказовой манере повествования в произведении Лескова, раскрыть значение сказа как приёма в литературе	Сказ, сказовая манера повествования; народная этимология	Подбор и анализ примеров из текста. Выборочное чтение. Самостоятельный анализ фрагментов		<b>Книжная полка</b> А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»; Саша Чёрный «Мирная война» (из цикла «Солдатские сказки»);  <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» (фрагмент)
* Для дополнительной работы и углублённого изучения	<b>П.П. Бажов.</b> Книга уральских сказов. Реальное и фантастическое в историях	Углубить представления учеников о жанре сказа на примере произведения П.П. Бажова	Реальность, фантастика; сказ; сюжет; фантастический образ;	Сжатый пересказ. Выразительное чтение. Сопоставление произведений. Составление характера	Поэзия уральских сказов в музыке С.С. Прокофьева (балет «Кавалерия розовая»)	<b>Книжная полка</b> П.П. Бажов «Таютино зеркала», «Каменный цветок», «Малахитовая»



	о горных мастерах. «Тюпкино зеркальце». Работники и господа в изображении рассказчика. Образ Хозяйки Медной горы	социальный конфликт	теристики персонажа	менный цветок») (только)	шкагулка», «Медной горы Хозяйка». Литературная карта Екатеринбург
75. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Сочинение на литературоведческую тему: «Сильные и слабые стороны народного характера в изображении русских писателей» (по одному из прочитанных произведений)		Создание сочинения		
76. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Классика на вырост.</b> Роман — главный литературный жанр Нового времени. Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе	Роман	Работа со статьёй учебника. Беседа с опорой на читательский опыт		
77. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>А. С. Пушкин</b> «Дубровский». История создания романа. Документальная основа сюжета. Особенности	Автор, проза, язык произведения	Работа с материалами учебника. Чтение первых страниц романа	<b>Творческий портрет:</b> В. А. Тропинин <i>Учимся понимать язык искусства</i>	<b>Музей на экране</b> Портреты работы В. А. Тропинина

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
	пушкинской прозы				В.А. Троицкий «Портрет А.С. Пушкина»	
78. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Конфликт Троекурова и Дубровского, его причины и смысл	Помочь ученикам осознать социально-психологический характер конфликта героев, неоднозначность авторской оценки их поступков	Конфликт, социальный конфликт	Чтение фрагментов. Выборочный пересказ. Беседа. Ответ на проблемный вопрос, подбор аргументов в тексте		
79. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Трагический излом в судьбе Владимира Дубровского: неизбежность или личный выбор героя?	Проследить этапы превращения блестящего офицера в разбойника. Сопоставить формирование личного отношения к герою и его выбору	Портрет, пейзаж; внутренний мир героя, внутренний монолог	Составление плана. Анализ эпизодов. Развёрнутый ответ на вопрос		<b>Книжная полка</b> А.С. Пушкин «Братья разбойники»
80. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Дубровский как народный защитник и благородный разбойник: романтические клише и характер героя	Раскрыть роль авантюрного элемента в романе, связь сюжета с приключенческой литературой	Герой, деталь	Подготовка к сочинению «Моё отношение к Владимиру Дубровскому»		
81. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Любовный сюжет в романе. Образ Марьи Кириловны	Проследить за развитием любовной линии, определить её роль в романе	Тема; образ героя, характер	Выборочное чтение. Составление характеристики героини		

82. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учеб-ных действий (1 ч)	Кистенёвские крепостные и их роль в художе-ственном мире романа	Углубить понима-ние социальной проблематики рома-на, раскрыть пуш-кинское отношение к ситуации, изобра-жённой в романе	Персонаж	Характеристика персонажа (по вари-антам). Выразительное чтение наизусть фрагмента (драка двух мальчиков). Беседа		
83. Урок обобщения, систематиза-ции и закреп-ления знаний и умений вы-полнять учебные действия (1 ч)	Нравственные итоги романа. Открытый фи-нал произведе-ния. <b>Биографии учё-ных: С.С. Гей-ченко</b>	Обобщить размыш-ления о романе и его героях, создать условия для возник-новения индивиду-альных интерпрета-ций произведения учениками	Композиция, от-крытый финал	Создание отзыва о кинофильме	Художествен-ные фильмы «Дубровский» (реж. А.В. Иван-новский, 1936), «Благородный разбойник Вла-димир Дубров-ский» (реж. В.А. Никифо-ров, 1988)	<b>Кинозал</b> Фрагмент художе-ственного фильма «Дубровский»
84. Урок раз-вивающего контроля (1 ч)	Обзор сочине-ний «Моё отно-шение к Влади-миру Дубров-скому»	Создать ситуацию для обмена мнения-ми, способствую-щую углублённому пониманию произ-ведения	Интерпретация	Самооценка. Рецен-зирование. Взаимо-оценка. Самокор-рекция		
<b>Современные формы бытования фольклора</b>						
85. Урок ос-воения новых знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	Фольклор и со-временность. Современное бытование тра-диционных фольклорных жанров	Привлечь внимание к современным формам бытования фольклора, деятель-ности тех, кто со-храняет и развивает традиции народного творчества	Фольклор, жанры фолькло-ра; традиция	Работа с учебником и дополнительными материалами. Зна-комство с творче-ством фольклорных коллективов		<b>Времена и нравы</b> Народная песня
86. Урок ос-воения новых знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	<b>Частушка</b> как жанр народной лирики. Особен-ности содержа-ния и строения частушек	Сформировать пред-ставления о жанре частушки, вызвать эмоциональный от-клик на этот вид на-родной песни	Частушка; парал-лелизм; повтор	Прослушивание частушек. Чтение статьи учебника. Обсуждение впечат-лений		<b>Книжная полка</b> Частушки. <b>Аудиозал</b> Народные песни. Частушки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
						Из музыкальной классики. Частушки в исполнении Л.А. Руслановой
87. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Вечные темы и злоба дня в частушках	Продемонстрировать тесную связь частушек с явлениями жизни, народным отношением к историческим событиям	Тема, тематика; юмор, сатира	Слушание частушек. Составление краткого исторического комментария к частушкам		
88. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Городской романс.</b> Связь городского романа с народной песней и новые черты жанра. Понятие «жестокый романс»	Познакомить с жанром романса, раскрыть его особенности, связь с городской культурой	Городской романс, жестокий романс	Работа с материалом учебника. Чтение и слушание романсов. Обсуждение впечатлений. Создание отзыва о романсе	<i>Учимся понимать язык искусства</i> В.Е. Маковский «На бульваре». Художественный фильм «Жестокий романс» (реж. Э.А. Рязанов, 1984)	<b>Книжная полка</b> Городские романсы.  <b>Аудиозал</b> Народные песни. Романс «Очаровательные глазки...»
<b>По следам частушки и городского романса. Фольклорные жанры и современная литература</b>						
89. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Частушечные перепевы в поэзии XX века. Частушка как агитационный приём в поэзии <b>В.В. Маяковского.</b>	Выявить причины обращения к частушке и романсу поэтов начала XX века. Продолжить обучение анализу лирического произведения	Песня, частушка; ритм, рифма; стилизация	Работа с учебником. Анализ стихотворений	<b>Творческий портрет:</b> Л.А. Русланова	<b>Книжная полка</b> Д. Бедный «Проводы». С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»

	<p><b>Демяян Бедный</b> «Проводы».</p> <p><b>С.А. Есенин</b> «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»</p>	<p>Познакомить с оригинальным песенным творчеством Вертинского, развивающего потенциал «жестокоего романа» в неповторимом стиле</p>	<p>Сюжет, персонаж; ирония</p>	<p>Прослушивание романсов. Словесное рисование</p>	<p><b>Книжная полка</b> А.Н. Вертинский «Джимми-пират», «Маленькая балерина»</p>	
<p>90. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Продолжение традиций городского романа в авторской песне. <b>А.Н. Вертинский</b> «Маленькая балерина». Своеобразие песенного творчества Вертинского</p>	<p>Помочь учениками прочувствовать интимную интонацию бардовской песни, говорящей о великих событиях негромким словом, обращённой к собеседнику-другу</p>	<p>Песня, лирическое стихотворение; монолог</p>	<p>Чтение статьи ученика. Индивидуальные сообщения учеников. Прослушивание песен. Обсуждение впечатлений</p>	<p><i>Учимся понимать язык искусства</i> Памятник «Реквием 1941». (Памятник героям — выпускникам школы № 110 им. Ф. Нансена. 1971 г.)</p>	
<p>91. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Авторская песня в 50—80-е годы XX века. <b>Б.Ш. Окуджава</b> «До свидания, мальчишки»</p>	<p>Познакомить с песенным творчеством Высоцкого, раскрыть его умение создать образ участника войны поэта</p>	<p>Песня; повтор, рефрен</p>	<p>Чтение стихотворения. Прослушивание песен. Обсуждение впечатлений. Эвристическая беседа</p>		
<p>92. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p><b>В.С. Высоцкий</b> «Он не вернулся из боя». Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта</p>	<p>Расширить и углубить представления учеников о много-</p>	<p>Авторская песня, лирика</p>	<p>Индивидуальные сообщения учеников. Презентации</p>		
<p>93—94. Уроки обобщения, систематиза-</p>	<p>Коллективный творческий проект: «Фестиваль</p>					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
цели и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия; коллективный творческий проект (2 ч)	авторской песни в нашем классе»	образии тематики и настроений авторской песни				
<b>Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи</b>						
95. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Анекдот.</b> Происхождение жанра и его современное бытование	Сформировать научное представление о жанре анекдота, его функциях в повседневном общении и художественной культуре	Анекдот, каламбур	Чтение статьи учебника. Выполнение заданий		
96. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Исторические анекдоты о философах и полководцах и отношение к ним в разные эпохи. <i>Из зарубежной литературы</i> <b>Диоген Лаэртский</b> «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фрагменты) <b>Иоганнес Паули</b> «И в шутку»	Вызвать интерес к трудам историков, формировать осознанное эмоциональное отношение к историческому анекдоту как явление массовой культуры	Исторический и бытовой анекдот	Работа с учебником и дополнительными источниками	Историки древнего мира: Плутарх, Светоний (фрагменты)	

97. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Сказки-анекдоты</b> в русской фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Прус»	Познакомить с жанровой разновидностью народной сказки. Воспитывать вкус к достойным образцам комического в литературе и устной речи	Комическое, юмор, ирония	Выразительное чтение сказок-анекдотов. Сопоставление прочитанных текстов со сказками, изученными ранее				
98. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Размышляем о литературе вместе с героями книг</b> Подражание и эпигонство. <b>М. Твен</b> «Приключения Гома Сойера» (фрагменты)	Создать условия для осознания учащимися проблемы подражания и эпигонства в литературе, понимания опасности эпигонства в творчестве и актуальности этой проблемы в связи с распространением такого явления как фан-литература (фанфик)	Традиции и новаторство, эпигонство	Работа с разделом учебника. Беседа с опорой на личные и читательские впечатления				
99–100. Комбинированный урок; урок внеклассного чтения (2 ч)	<b>Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра</b> Путешествия во времени. <b>Г. Уэллс</b> «Машина времени». <b>Рони-старший</b> «Борьба за огонь». <b>М. Твен</b> «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»	Расширить читательский кругозор учеников в области классической литературы, ключевой литературы, организовать возможность обмена читательскими впечатлениями в творческой форме	Фантастика, приключенческая литература	Выступления учеников. Читательская конференция				
101. Урок обобщения,	<b>Итоговый урок.</b> Фольклор и ли-	Обобщить наиболее важные результаты	Литература, фольклор	Выполнение итогового проектного задания				<b>Упражнения № 2, 3, 5</b>

Окончание табл.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
систематизации и закреплению знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	театр: прошлое, настоящее и будущее	обучения за год. Сформулировать выводы. Дать оценку своей работе		дания (по учебнику). Выполнение упражнений		
102–105. Резервные уроки						



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ**

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционный аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы учебно-методический комплект для 6 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А. В. Гулин, А. Н. Романова);
- программу курса (5–9 классы; автор-составитель А. Н. Романова);
- методическое пособие (автор А. Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А. Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» ([русское-слово.рф](http://русское-слово.рф)). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; тренажёры, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

# СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА И МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ. . .	5
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. 6 КЛАСС.....	11
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС.....	18
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ.....	49

*Учебно-методическое издание*  
**ФГОС**  
Инновационная школа

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой  
«Литература»  
для 6 класса общеобразовательных организаций

Автор-составитель *Романова Алёна Николаевна*

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецва*  
Редактор *Н.В. Умрюхина*  
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*  
Корректор *Л.И. Базылевич*  
Вёрстка *И.Е. Колгарёва*

Подписано в печать 15.08.20. Формат 84×108/16.  
Печать офсетная. Изд. № 02285

ООО «Русское слово — учебник».  
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65  
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:  
[www.russkoe-slovo.ru](http://www.russkoe-slovo.ru) e-mail: [zakaz@russlo.ru](mailto:zakaz@russlo.ru)