

ФГОС  
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к учебнику**

**А.В. Гулина, А.Н. Романовой**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**для 8 класса**

**общеобразовательных организаций**

**Автор-составитель А.Н. Романова**

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»  
2020

УДК 372.016:82\*08(073)

ББК 74.268.3

Р13

**Р13** **Рабочая** программа к учебнику А. В. Гулина, А. Н. Романовой «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. А. Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочая программа для 8 класса является частью учебно-методического комплекса по литературе, обеспечивающего освоение словесности в её историческом развитии. Содержит характеристику основных результатов образования, требования к организации учебного процесса и примерное тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

УДК 372.016:82\*08(073)

ББК 74.268.3

© А. Н. Романова, 2020

© ООО «Русское слово — учебник», 2020

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА И МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Литература является одним из ведущих обязательных учебных предметов на ступени основного общего образования. Вместе с другими предметами гуманитарного цикла она участвует в формировании личностных качеств и целостного мировоззрения ученика.

Учеников 8 класса можно назвать достаточно опытными читателями. Им знакомы многие литературные жанры, у большинства ребят сформированы базовые читательские умения, им приходилось уже решать непростые задачи по осмыслению и интерпретации художественных произведений, созданных в разные культурные эпохи: от гомеровского эпоса до творений ныне живущих авторов. В 8 классе перед ними стоят не менее масштабные цели.

Ученикам предстоит завершить освоение курса древнерусской словесности и перейти к литературе XVII–XVIII веков. При этом русская литература и зарубежная будут представлены такими образцами, которые требуют от читателя вдумчивости, серьёзной мыслительной работы.

Не случайно одной из главных тем года является тема «вечных образов», возникающих в той или иной национальной культуре, а затем становящихся достоянием всего человечества. Обращение к образам Гамлета, Дон Кихота, Фауста — способ подружить ребят с мировой литературой. И не с модными новинками современного книжного рынка, а с важнейшими традициями, ценностями, без овладения которыми и наследие национальной словесности не может быть освоено в полной мере.

Восьмиклассникам впервые предстоит изучать не только отдельные литературные произведения или жанры на фоне исторических фактов (как они делали раньше), но масштабные явления литературного процесса: формирование литературных направлений (классицизма, сентиментализма), воздействие культурной эпохи с её идейными установками на творчество многих авторов (идеи Ренессанса и Просвещения в литературе), динамика жанровых форм (сонет в литературе эпохи Возрождения и в поэзии XIX–XX веков), интерпретация вечного образа у авторов разных стран и времён. В этом году ребятам очень пригодится умение «перекидывать мостики» между изучаемыми явлениями, выстраивать внутриспредметные связи, находить аналогии и обнаруживать параллели. И в этом им поможет строение курса, постоянно указывающее на такие взаимосвязи и переклички, выявляющее отзвуки одной культурной эпохи в другой. Так, знание агиографического канона поможет ребятам оценить новаторство «Жития протопопа Аввакума», знакомство с сатирическими произведениями русской литературы XVII века отзовется при изучении комедий Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя, прикосновение к истокам сентиментализма позволит увидеть сентиментальные мотивы в прозе И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.И. Kupрина и В.М. Шукшина. Примеров можно привести много.

8 класс готовит школьников к освоению систематического историко-литературного курса на следующей ступени, поэтому значительную часть программы составляют крупные историко-литературные блоки, посвящённые культуре и литературе определённой эпохи. Образ времени создаётся не только статьями об исторических деятелях и событиях, но и разнообразным иллюстративным материалом.

Курс литературы в 5–9 классах строится на сочетании линейно-хронологического и проблемно-тематического подходов, при этом большое внимание уделяется системному выстраиванию внутриспредметных и межпредметных связей, взаимодействию литературы с другими видами искусства, историей и мировой художественной культурой в целом.

Линейная основа курса проявляется в том, что в 5–6 классах в содержании преобладают произведения фольклора и произведения литературы, созданные с опорой на опыт народной словесности (литературные сказки, сказы, баллады и песни), а также произведения, внутренне связанные с народным мироощущением на уровне единых идеалов и ценностей. В 7 и 8 классах важное место в содержании курса отведено произведениям древнерусской литературы и выявлению её традиций и установок в творчестве писателей Нового времени. При этом становление отечественной словесности рассматривается в соотношении с важнейшими фактами европейского литературного процесса. Творчество Гомера, Шекспира, Мольера, Гёте и других писателей открывается ученикам на примере избранных произведений в контексте эпохи, которой оно принадлежит, и в вечном своём значении.

С 9 класса начинается систематический историко-литературный курс, в рамках которого монографически изучается творчество русских писателей первой половины XIX века, а также даются достаточно подробные очерки о зарубежных писателях-классиках того же периода. В пределах крупных разделов или тематических блоков в учебниках выдерживается хронологическая последовательность расположения материала, но между произведениями разных эпох устанавливаются идейно-тематические переклички, ученикам предлагается сопоставить разные художественные тексты, близкие в жанровом отношении, связанные с общими истоками или развивающие одни и те же традиции.

Такое строение курса создаёт условия для системного освоения лучшего наследия отечественной и зарубежной литературы на исторической основе, для глубокого погружения в мировую культуру, для свободного ориентирования в разнообразии мирового искусства.

В соответствии с Примерным недельным учебным планом основного общего образования (*вариант № 1* — минимальный в расчёте на 5267 ч и *вариант № 2* — максимальный в расчёте на 6020 ч) на изучение литературы в 8 классе выделяется не менее 2 ч в неделю.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

Основными результатами образования на ступени 5–9 классов являются следующие достижения ученика.

### **Личностные характеристики выпускника:**

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык;
- уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Становлению личности ученика в 8 классе способствует изучение наиболее ярких произведений отечественной словесности, созданных в сложные исторические периоды Смуты и Раскола, реформ Петра I и пугачёвщины или отразивших эти времена. Школьникам предстоит не только актуализировать и дополнить свои знания о событиях XVII–XVIII веков, но и посмотреть по-новому на процесс становления российской государственности в эту эпоху. Образы литературных персонажей и биографии писателей дают восьмиклассникам обильный материал для размышления о роли одного человека в государственном строительстве, о том, в какой мере судьба Отечества в кризисные моменты предопределяется личным нравственным выбором каждого гражданина.

Курс литературы в 8 классе направлен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с ФГОС ООО. Программа и учебник 8 класса обеспечивают возможность достижения комплексных результатов образования в учебной деятельности.

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

*1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.*

Достижению данного результата способствует отбор содержания курса: изучение лучших образцов русской и зарубежной литературы, а также широкий историко-культурный контекст, сопровождающий в учебнике работу над литературными произведениями.

*2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.*

Достижению данного результата способствует справочный аппарат курса, включающий сведения о выдающихся учёных, филологах, просветителях, переводчиках, а также о людях творческих профессий и раскрывающий их вклад в мировую науку и культуру.

*3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.*

Достижению данного результата способствует научно обоснованное учебное содержание курса: авторские статьи, определения понятий, соответствующие современному уровню развития литературоведения.

*4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.*

Достижению данного результата способствует систематическое включение в содержание курса произведений русской и зарубежной литературы, образцов фольклора народов, живущих в России, и народов других стран. Уважение к другим людям формируется также посредством включения различных высказываний, изречений, цитат в материалы учебника. Так воспитывается способность прислушиваться к суждениям других людей, вдумываться в их размышления, формируя своё отношение к жизни и литературе. В частности, этому способствует рубрика «Слово знатоку (филологу, историку, писателю, современнику)», в которой представлены высказывания по теме раздела.

*5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.*

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие заданий, предполагающих работу в группах, распределение ответственности между учащимися.

*6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.*

Достижению данного результата способствует содержание курса, в котором преобладают произведения классической словесности, а также вопросы и задания, направленные на постижение нравственного и философского смысла изучаемых произведений и осмысление их с учётом личностного опыта учащихся. Кроме того, компетентности в решении моральных проблем способствует формирование исторического сознания, умения оценивать поведение и поступки людей в контексте конкретной исторической эпохи. В 8 классе ученикам предстоит размышлять о нравственном выборе человека в эпоху Смуты и пугачёвщины, формировать свою систему ценностей в процессе освоения самых масштабных идейных движений европейской культуры: гуманистической мысли Ренессанса, просветительской идеологии. Восьмиклассникам необходимо будет разобраться в противоречиях политических и нравственных взглядов русских писателей, стремившихся воздействовать на окружающую действительность в соответствии с собственными убеждениями.

*7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.*

Достижению данного результата способствует методический аппарат учебника, в том числе наличие дифференцированных заданий, творческих и проектных заданий.

*8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.*

*9. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.*

Достижению данных результатов способствует повышение общей культуры учащихся в процессе освоения общечеловеческого опыта, воплощённого в произведениях художественной словесности.

*10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.*

Достижению данного результата способствует включение в программу 8 класса произведений, воспевających семейное счастье (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»), позволяющих задуматься о причинах неблагополучия в семье, неправильного воспитания (Д.И. Фонвизин «Недоросль») и др., а также наличие заданий, для выполнения которых ученику предлагается общаться и взаимодействовать с членами своей семьи, изучать семейную историю.

*11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

Достижению данного результата способствует содержание курса, а также методический аппарат учебника, включающий задания творческого характера и необходимое сопровождение для их выполнения. Художественное наследие народов России и произведения зарубежного искусства могут быть представлены ученикам в форме иллюстративного материала к изучаемым литературным темам непосредственно в учебнике и электронных материалах к нему (или в ЭФУ).

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Достижению метапредметных результатов образования способствует учебное содержание курса и методический аппарат учебника, позволяющий организовать разнообразную учебно-познавательную, исследовательскую и творческую деятельность школьников, участвуя в которой, они приобретают опыт решения разнообразных задач: регулятивных, познавательных, коммуникативных. Для формирования компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий в 8 классе используется рубрика «Работаем с электронными материалами», в которой учащимся даются рекомендации по работе с конкретными электронными ресурсами и объясняются важнейшие правила использования материалов из электронных источников.

В 8 классе возможна организация дифференцированного обучения, построения индивидуального образовательного маршрута ученика. Это обеспечивается не только наличием в учебнике разделов, предназначенных для углублённого освоения программы, но и такими рубриками, как «Самостоятельная углублённая работа», «Готовимся к олимпиаде». Используя методические ресурсы учебника, учитель сможет дозировать и комбинировать учебную нагрузку для учеников с различными образовательными потребностями и возможностями.

### **Предметные результаты освоения основной образовательной программы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В Примерной основной образовательной программе конкретизированы следующие *предметные умения, формируемые в 5–9 классах*:

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своём уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своём уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своём уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своём уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.).

Достижение указанных предметных результатов обеспечивается соответствующими заданиями в учебнике 8 класса, направленными на развитие умений, сформированных ранее, и выполнение новых видов деятельности. Специальные рубрики «Книжные серии», «Биографии учёных, просветителей, переводчиков» также способствуют развитию умения работать с разнообразной информацией и решать специфические учебные задачи.

Развитию способности формировать свой круг чтения, определять свои читательские предпочтения помогает раздел учебника «Прогулки без присмотра», в котором представлены произведения для внеклассного чтения (с короткими, но яркими, увлекательными фрагментами этих книг ребята могут познакомиться прямо в учебнике, чтобы затем самостоятельно найти и прочитать заинтересовавшую их книгу).

В результате обучения в 8 классе школьник должен овладеть следующими *теоретико-литературными* понятиями:

- Письменность. Словесность. Литературный памятник.
- Литература Античности.
- Литература Ренессанса.
- Литература Нового времени.
- Литература эпохи Просвещения.
- Литературное направление, классицизм, сентиментализм.
- Анонимность.
- Плагиат.
- Стилизация.
- Дидактизм в литературе.
- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ (развитие представлений).
- Фольклорные жанры: историческая песня, баллада, духовные стихи.
- Героический эпос, эпическая поэма.
- Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, воинская повесть, хождение (хождение), слово, поучение, бытовая и сатирическая повесть.
- Литературные жанры: повесть, рассказ, лирическое стихотворение, ода, послание, элегия, сатира, сонет, песня, романс, баллада, дума, литературная сказка, сказ как литературный жанр, поэма, роман, рыцарский роман, роман в письмах, философская повесть; трагедия, комедия, драма, фарс; реплика, ремарка, действие, акт; пролог, эпилог, экспозиция, завязка, развязка, кульминация. Комедия положений, комедия нравов.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, мотив, бродячий мотив, идея, пафос; система образов, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, лирический герой, антигерой, резонёр; прототип героя; сюжет, мотив, композиция, конфликт, деталь, портрет, пейзаж, пейзаж на строения.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет (сложный эпитет), метафора, сравнение, антитеза, контраст, гиперболла, иносказание, аллегория, перифраз, параллелизм, говорящие имена.
- Стихи и проза как две формы художественной речи. Основы силлабо-тонического стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); силлабо-тонические размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест; гекзаметр; народный тонический стих. Силлабическое стихосложение, вирши.
- Фантастика.
- Традиция.
- Историзм.
- Сатира, сарказм, ирония, юмор, гротеск, каламбур, пародия.
- Язык литературного произведения; монолог, диалог, внутренний монолог.
- Перевод, переложение.
- Публицистика.

Усвоение литературоведческих понятий учащимися обеспечивается теоретическим материалом учебника. Определения понятий вводятся в тексты учебных статей, в ряде случаев выделяются цветным фоном. Закреплению знаний по теории литературы способствуют задания, направленные на применение определённых терминов для осмысления и постижения конкретных художественных произведений. В учебнике есть словарь теоретико-литературных понятий, в котором даются определения терминов и примеры на материале изучаемых произведений.

Кроме результатов, указанных в тексте ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программы ООО, курс литературы 5–9 класса способствует достижению следующих (повышенного уровня) результатов образования:

- Знание основных этапов становления отечественной словесности с XI по XX век, способность к осмыслению литературных явлений в тесной связи с историей России, развитием русской культуры и искусства.

В частности, в 8 классе учащиеся расширяют представления о древнерусской литературе и культуре Древней Руси, европейской культуре и русском искусстве XVII–XVIII веков. В электронных материалах содержатся записи музыкальных произведений и иные ресурсы, дополняющие представления об изучаемых эпохах.

- Осознание взаимосвязи и взаимовлияния устного народного творчества и авторской словесности на примере русской литературы и литературы других народов.

В 8 классе учащиеся углубляют представление о связи фольклора и литературы, знакомясь с таким явлением, как духовные стихи. А также актуализируют знания о народной песне (при изучении романа «Капитанская дочка»), о легендах и преданиях (выявляя истоки образа Фауста) и др.

- Получение опыта осмысления и анализа произведений разных видов искусства в сопоставлении с литературными произведениями.

Достижению данного результата служат рубрика «Учимся понимать язык искусства» и разнообразный иллюстративный наглядный материал, представленный как в печатной, так и в электронной формах учебника. Задания, направленные на сопоставление произведений разных видов искусства, систематически включаются в учебник. Кроме того, рубрика «Творческие портреты людей искусства» знакомит школьников с деятельностью художников, композиторов, актёров, певцов, чьё творчество так или иначе связано с историей отечественной или зарубежной литературы. В 8 классе в этой рубрике представлены художники Д. Веласкес, В.Л. Боровиковский, В.И. Суриков, Ж.Л. Давид, скульптор Ф.И. Шубин, композиторы Л.В. Бетховен и М.П. Мусоргский.

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 8 класс (70 часов)

### Введение. В поисках Слова: утраты и обретения

Драматизм становления русской культуры в эпоху исторических потрясений. Роль литературы в сохранении народных идеалов и общенациональных ценностей.

### XVII век в истории и литературе России

Смутное время в России и его отражение в литературе. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. Грамота о призвании на царство Михаила Романова<sup>1</sup>. «Песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина.

Тема Смуты и стремление к победе над ней в словесных произведениях разных жанров. Раскол как проявление духовной смуты. Разрушение традиционного уклада жизни, оскудение религиозной культуры, отразившееся в литературе XVII века. Мучительные поиски нравственного идеала лучшими людьми эпохи.

#### Творческий портрет: В.И. Суриков.

*Учимся понимать язык искусства*

*Д.Е. Жуков «Спор о вере».*

*В.И. Суриков «Боярыня Морозова».*

**Аввакум** «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты). Судьба мятежного священника как яркое проявление драматизма эпохи. Новаторское произведение защитника старой веры. Образ автора, способы выражения его позиции в тексте «Жития».

Человек в литературе XVII века. Новый взгляд на личность.

**«Повесть о Горе-Злочастии».** Духовное сиротство главного героя — источник его несчастий. Новаторство произведения и его связь с фольклорной и литературной традициями.

Сатира в литературе XVII века.

**«Шемякин суд».** Сатирические произведения в русской литературе XVII века. Недовольство властью и устройством общества, отразившееся в литературе. Протест против несправедливости. Отсутствие положительного героя в произведении как характерная черта времени.

Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века.

**Евфимия Смоленская** «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент).

**Симеон Полоцкий** «Язык». Вирши. Особенности силлабической поэзии.

**Теория литературы:** силлабическое стихосложение.

#### Духовные стихи.

«Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Образ мира в «Голубиной книге». Народные духовные стихи как свидетельство взаимного проникновения учёной, книжной христианской культуры и народной поэтической традиции.

**Теория литературы:** духовные стихи.

**Н.А. Некрасов** «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»): крестьянская семья слушает странника Ионушку. Отношение народа к сказочникам, исполнителям былин, духовных стихов, талантливым рассказчикам.

---

<sup>1</sup> Подчёркиванием здесь и далее выделены произведения, тексты которых содержатся в электронных материалах к учебнику.

## Европейская литература конца XVI—XVII века и её художественные открытия

Эпоха Ренессанса в культуре Европы. Её идеология и философия. Искусство Ренессанса. Кризис ренессансного мироощущения и его отражение в произведениях мыслителей и художников.

**Теория литературы:** Ренессанс.

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков:** А.Ф. Лосев.

**У. Шекспир.** Сонеты. Образ поэта и образ мира в шекспировском цикле сонетов. Высокий идеал лирического героя в столкновении с противоречиями жизни. Сонеты европейских поэтов эпохи Ренессанса.

**Теория литературы:** сонет.

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков:** С.Я. Маршак.

**Для углублённого изучения.** Сонет в литературе XIX—XX веков.

А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...».

А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

И.Ф. Анненский «Мучительный сонет».

И.А. Бунин «Вечер».

А.А. Ахматова «Приморский сонет».

И.А. Бродский «Переживи всех...».

### *Из литературы народов России*

А.Е. Ванеев «Всегда угрюмы, словно зимний лес...».

**Драматургия Шекспира.**

«Ромео и Джульетта». Гуманистическая идея в печальной истории влюблённых. Трагедия «Гамлет». Тип героя-мыслителя в произведении. Гамлет и «вывихнутый век»: миссия героя. Противопоставление правдивого искусства (театра) и лживой реальности в трагедии Шекспира. Пьеса Шекспира в переводах М.Л. Лозинского и Б.Л. Пастернака.

**Теория литературы:** трагедия; плагиат.

Гамлет как вечный образ. Трагедия Шекспира в других видах искусства. Образ Гамлета в лирике русских поэтов:

А.А. Блок «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»;

М.И. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»;

Б.Л. Пастернак «Гамлет».

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков:** А.А. Аникст.

**Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»** (фрагменты). Мечта героя и действительность в романе. Противоречивость авторской позиции. Контраст между должным и реальным устройством общества. Тема несправедливой власти. Глубина и современность нравственно-философской проблематики романа. Образ Дон Кихота в оценке русских писателей. А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...».

**Творческий портрет:** Диего Веласкес.

*Учимся понимать язык искусства*

Г. Доре. Иллюстрация к роману М. Сервантеса «Дон Кихот».

П. Пикассо «Дон Кихот и Санчо Панса».

*Учимся понимать язык искусства*

Леонардо да Винчи «Спаситель мира».

Андрей Рублёв «Спас Вседержитель».

**Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными**

«Вечные образы» в литературе.

И.С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот» (в сокращении).

**Для углублённого изучения.** Лопе де Вега «Собака на сене». Правдивое изображение характеров и чувств персонажей в пьесе испанского драматурга. Гуманная идея пьесы. Торжество любви над сословными предрассудками.

### **Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века.**

Понятие о литературном направлении. Классицизм как первое теоретически оформленное направление в истории европейской литературы. Идеи и правила классицизма.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм.

### *Из зарубежной литературы*

**Мольер.** Каноны классицизма в «высокой» и «низкой» комедии. Мастерство Мольера-драматурга. «Дон Жуан, или Каменный пир». Вечный образ Дон Жуана в интерпретации французского драматурга. Новаторство Мольера, проявившееся в нарушении строгих правил классицизма. «Мещанин во дворянстве».

**Теория литературы:** фарс.

**Для углублённого изучения.** Образ Дон Жуана в русской поэзии.

**А. С. Пушкин** «Каменный гость» (фрагмент).

**А. К. Толстой** «Дон Жуан» (фрагменты).

**Н. С. Гумилёв** «Дон Жуан».

**М. И. Цветаева** «На заре морозной...».

### **По следам XVII века: история Смутного времени в русской классической литературе**

**А. С. Пушкин** «Борис Годунов» (фрагменты). Образ Смутного времени как времени нарушения нравственных норм и забвения духовных ценностей. Тема самозванства в трагедии. Борис Годунов и Лжедмитрий; порочный круг преступлений в борьбе за власть. Последняя ремарка трагедии. Размышление автора о возможности личности и народа разомкнуть кровавую цепь Смуты.

*Учимся понимать язык искусства*

*В. М. Васнецов* «Иван Грозный».

*А. Я. Головин* «Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова».

*Учимся понимать язык искусства*

*В. А. Фаворский.* Разворот к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

**Творческий портрет:** М. П. Мусоргский.

**А. К. Толстой** «Царь Борис». Образ Годунова в пьесе А. К. Толстого. Особенности исторической концепции писателя. Диалог с А. С. Пушкиным в трактовке исторических событий.

### **XVIII век в истории и культуре Европы**

«Столетье безумно и мудро», его главные ценности и противоречия в оценке русских писателей. Идеи Просвещения как закономерное развитие гуманистической мысли Ренессанса и философии XVII века. Идеалы и творчество французских просветителей. Просветительские идеи в европейском искусстве.

**Дж. Локк** «Мысли о воспитании» (фрагменты). Идеи Дж. Локка как один из основных источников просветительской философии.

**Творческий портрет:** Ж. Л. Давид.

**Вольтер.** Влияние творчества философа на культуру и литературу эпохи.

**Для углублённого изучения.** Вольтер «Простодушный» (фрагменты философской повести). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера.

**Теория литературы:** философская повесть.

## Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе

Русский XVIII век.

Эпоха петровских преобразований. Личность императора Петра Великого и его образ в народном восприятии. Образ царя Петра в исторических песнях и социально-бытовых сказках.

*Учимся понимать язык искусства*

*К.Б. Растрелли. Памятник Петру I в Петербурге.*

*М.М. Антокольский. Модель памятника Петру I в Таганроге.*

**М.В. Ломоносов** «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «О пользе книг церковных в российском языке», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Ночную темнотою...», «Устами движет Бог...», «Надпись на спуск корабля... 1749 года». Личность и судьба М.В. Ломоносова. Универсальность научных интересов и гражданская позиция учёного. Значение его научного и поэтического творчества для развития русской словесности. Философское содержание стихотворений М.В. Ломоносова. Идеи гражданственности, патриотизма, утверждение величия науки и человеческого разума в его произведениях.

Теория «трёх штилей». Заслуги Ломоносова в развитии русского литературного языка.

**Теория литературы:** рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); ода; стиль.

**Творческий портрет: Ф.И. Шубин.**

**Д.И. Фонвизин** «Недоросль». Традиционный конфликт и его служебная роль в комедии. Тема воспитания в пьесе Фонвизина в свете просветительских идеалов. Митрофанушка и его «учителя». Софья и её наставники. «Плоды злонравия» в финале пьесы. Черты классицизма в композиции и системе образов комедии.

**Теория литературы:** говорящая фамилия.

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ф.Г. Волков.**

Многообразие сатирических жанров в литературе XVIII века (обзор).

**Д.И. Фонвизин** «Всеобщая придворная грамматика».

**Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Н.И. Новиков.**

Обращение к античным образцам в искусстве классицизма. Образцовое искусство Античности и его востребованность в эпоху классицизма. Непреходящее значение древнегреческой и римской литературы.

**Для углублённого изучения.** Поэзия Античности.

**Пиндар.** Стихотворения.

**Анакреон** «О Левкастида!», «Я хочу воспеть Эрота...», «Кузнечик».

**Гораций** «Ода к М ельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...».

**Г.Р. Державин** «Снигирь», «Властителям и судиям», «Признание» («Не умел я притворяться...»), «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Река времён в своём стремлении...», «На птичку».

Жизнь и творчество поэта. Просветительские идеалы Державина и многообразие их поэтического воплощения. Богатство лирической палитры поэта; новаторский характер его творчества. Жизнеутверждающий пафос поэзии Державина.

Ода «Фелица». Образ идеальной монархини в стихотворении. Новизна трактовки классической темы. Сочетание элементов оды и сатиры в стихотворении. Образ мурзы. Особенности авторской позиции. Просветительский идеал в «улыбчивой» форме.

*Учимся понимать язык искусства*

*Д.Г. Левицкий «Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия».*

*В.Л. Боровиковский «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке».*

**А.Н. Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Драматическая судьба А.Н. Радищева. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Стремление автора «Путешествия...» воззвать к разуму и совести своих современников. Обличение язв крепостничества и худших проявлений самовластия. Вера Радищева в силу просвещённого разума и величие закона. Споры о революционном значении книги. Стихотворения А.Н. Радищева.

#### *Из зарубежной литературы*

**Л. Стерн** «Сентиментальное путешествие...». Образ чувствительного путешественника. Юмор в повествовании Стерна.

**Теория литературы:** сентиментализм.

**Н.М. Карамзин.** Стихотворения «Послание к женщинам» (фрагмент), «К соловью», «Меланхолия». Повесть «Бедная Лиза». Открытие богатства и противоречивости внутренней жизни человека. Понятие о сентиментализме. Новизна сентименталистского взгляда на человеческую природу и связь сентиментализма с ведущими идеями XVIII века. «Пейзаж настроения» в литературе.

**Теория литературы:** «пейзаж настроения».

#### *Из зарубежной литературы*

**И.В. Гёте** «Страдания юного Вертера» (обзор). Новизна образа героя, глубина психологического рисунка в романе. Вертеровские мотивы в литературе XIX–XX веков. Причины их популярности. «Майская песня», «Мариенбадская элегия». Искренность и глубина лирики поэта. Автобиографические истоки любовной поэзии Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагмент ч. 1). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в трагедии Гёте. Бродячий сюжет и вечные образы в произведении. Нравственная проблематика и авантурный сюжет в трагедии.

**Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века.

**С.Т. Аксаков** «Детские годы Багрова-внука».

**Ф.М. Достоевский** «Мальчик у Христа на ёлке».

**А.П. Чехов** «Мальчишки».

**О. Генри** «Вождь краснокожих».

**М. Горький** «Детство».

**А.Н. Толстой** «Детство Никиты».

### **Русский XVIII век в литературе последующих столетий**

**Эпоха Петра Великого в оценке потомков.**

**А.С. Пушкин** «Арап Петра Великого» (фрагменты). Многолетний интерес Пушкина как историка и художника к эпохе становления новой России. Обогащение и усложнение образа Петра I в произведениях поэта.

«Полтава» (фрагмент). Героико-патриотический пафос поэмы. Кульминационный эпизод — описание полтавского сражения. Образ Петра в поэме «Полтава».

**Теория литературы:** поэма.

*Учимся понимать язык искусства*

*«Шведский король Карл XII». Гравюра Е.С. Хейфса.*

*«Русский царь Пётр I». Гравюра Гюста с оригинала Г. Кнеллера.*

Противоречивый образ Петра Великого в произведениях прозаиков и поэтов XIX–XX веков.

Для углублённого изучения. А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). Масштабное историческое полотно в книге А.Н. Толстого. Современность и прошлое в сопряжении. Образ Петра — преобразователя, венеценосного революционера, побеждающего косность векового уклада.

А.Н. Майков «Кто он?».

А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...».

Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей».

Эпоха Екатерины II в памяти поколений. Правление просвещённой монархини в оценке потомков. Двойственная оценка екатерининской эпохи Н.М. Карамзиным и другими писателями XIX века.

Творческий портрет: В.Л. Боровиковский.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанровые особенности произведения: черты повести, романа, семейных записок в «Капитанской дочке». Исторически достоверное и художественно насыщенное повествование о беспощадном русском бунте и его вожде Емельяне Пугачёве. Тема самозванства и утверждение христианской миссии государя в произведении. Русский дворянин Пётр Андреевич Гринёв — участник и очевидец событий. Сохранение человечности вопреки насилию и вражде; герои житийно-идиллического склада в трагических обстоятельствах истории. Образ Маши Мироновой как нравственный эталон в романе Пушкина, его связь с идеалом женщины в древнерусской литературе (Ярославна, Евпраксия Рязанская, святая Феврония).

Теория литературы: историзм (развитие представлений).

*Учимся понимать язык искусства*

Н.В. Фаворский «Застолье Пугачёва», «Совещание в Оренбурге». Иллюстрации к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Биографии учёных, просветителей, переводчиков: Ю.М. Лотман.

## По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков

Комическое в русской литературе XIX–XX столетий.

Виды комического в литературе.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм, ирония.

Н.В. Гоголь «Ревизор». Творческая история пьесы. Особенности сюжета и конфликта. Образы чиновников. Хлестаков и хлестаковщина. Ничтожное происшествие и его грандиозные последствия как основа пьесы. Необычность конфликта и образной системы произведения. Городничий, Хлестаков и прочие: самораскрытие персонажей в монологах и диалогах комедии. Неотразимое воздействие гоголевского смеха. Восприятие пьесы современниками и авторская интерпретация. Социально-бытовое и религиозно-философское истолкование «Ревизора».

Теория литературы: фантазмагория.

*Учимся понимать язык искусства*

Ф.А. Моллер «Портрет Н.В. Гоголя».

А.А. Иванов «Портрет Н.В. Гоголя».

А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадина фамилия». Искажение образа человеческого в персонажах ранних рассказов Чехова. Неприятие писателем проявлений духовного рабства, ярко выступающих в условиях социального неравенства.

Для углублённого изучения. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастический сюжет повести как способ раскрыть абсурдные черты реальной действительности. Особенности авторского отношения к персонажам. Политические преобразования и нравственное преображение человека. «Разруха в головах» как яркий образ эпохи новой смуты. Образ Шарикова. «Заблудившиеся» герои Булгакова и их путь к осознанию простых и вечных истин.

Теория литературы: реминисценция.

**М.М. Зошенко** «Галоша», «Монтёр», «Аристократка», «Баня». «Маленький человек» в абсурдном мире. Отсутствие положительного героя в рассказах как характерная черта эпохи. Тоска героев Зошенко по доброте, достоинству, гармонии в отношениях между людьми.

#### **«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков.**

**И.С. Тургенев** «Ася». Самобытный, неуловимо обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых цивилизацией.

**Для углублённого изучения. Ф.М. Достоевский** «Белые ночи». Противоположность внешнего существования и внутренней жизни главного героя. Стремление автора исследовать возможности души незаметного, обыкновенного человека. Мечтатель и Настенька. Печальное и возвышенное в их несбывшемся романе. Пафос братского сочувствия и любви людей друг к другу в «сентиментальном романе» Ф.М. Достоевского.

*Учимся понимать язык искусства*

*М.В. Добужинский. Иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Белые ночи».*

**А.И. Куприн** «Гранатовый браслет». Великая сила любви, вместившаяся в душу маленького человека. Противопоставление истины сердца сословным преградам и формальным правилам обычной жизни общества. Обречённость самодовлеющего чувства Желткова. Умилённое созерцание неоскудевающей природной жизни в рассказе Куприна.

#### **Творческий портрет: Л.В. Бетховен.**

**В.М. Шукшин** «Чудик». Стремление Шукшина заглянуть глубоко в душевный мир обыкновенного человека советской эпохи. Способность его «чудиков» прикоснуться к возвышенной стихии творчества, нравственного прозрения. Разлад героев Шукшина с окружающей их средой и неразрывная связь с ней. Соединение социальной сатиры и сентименталистской традиции в творчестве В.М. Шукшина.

#### **Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными**

Переклички в литературе разных народов.

**И.В. Гёте** «Зверинец Лили».

**В.В. Маяковский** «Лиличка! (Вместо письма)».

#### **Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра**

Тема детства в русской и зарубежной литературе XX — начала XXI века.

**Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи».

**Р. Брэдбери** «Всё лето в один день».

**В.П. Астафьев** «Конь с розовой гривой».

**В.Г. Распутин** «Уроки французского».

**Д. Пеннак** «Школьные страдания».

**Э. Веркин** «Звездолёт с перебитым крылом».

**Итоги.** Гуманистические идеи в европейской литературе XVII–XVIII веков и их проявление в творениях гениальных художников слова. Рождение «вечных образов» мировой культуры, их путешествие по странам и векам, неисчерпаемый потенциал их истолкования и творческого перевоплощения.

Своеобразие русской литературы в эпоху великих потрясений и смут. Отклик русских писателей на все исторические события, готовность к деятельному, активному участию в преобразовании действительности, их вклад в созидание новой России и стремление защитить вековые основы национальной жизни от разрушительного воздействия времени.

Внимание художников слова к образам государственных деятелей и жизни обыкновенных людей. Гуманность русской литературы, укоренённая в христианской системе ценностей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС (70/\*105 Ч)

№ урока. Тип урока <sup>1</sup>	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междисциплинарные связи <sup>2</sup>	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
1. Комбинированный урок (1 ч)	Введение. В поисках Слова: утраты и обретения	Подготовить к освоению курса, актуализировать знания об изучаемом историческом периоде	Литература, словесность	Беседа. Просмотр обращения авторов учебника. Чтение и обсуждение статьи учебника		Кинозал Видеообращения авторов учебника
<b>XVIII век в истории и литературе России</b>						
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Смутное время и его отражение в фольклорных произведениях и литературе (историко-культурный обзор). «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. Грамота о призвании на царство Михаила Романова. <b>А.С. Пушкин</b> «Песни о Стеньке Разине»	Создать яркий обзор Смутного времени на основе литературных памятников и фольклорных произведений XVII века	Историческая песня, баллада, литературная баллада; стилизация	Работа с материалами учебника	<b>Творческий портрет:</b> В.И. Суриков. <i>Учимся понимать язык искусства</i> Д.Е. Жуков «Спор о вере». В.И. Суриков «Боярыня Морозова». <b>Художественный фильм «Понизовая вольница» (реж. В.Ф. Ромашков, 1908)</b>	<b>Книжная полка</b> «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства»; Грамота о призвании на царство Михаила Романова. <b>Музей на экране</b> В.И. Суриков
* 1–2. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных	Смутное время в исторических источниках и литературных памятниках	Углубить представление учащихся о жанровой системе и идейном содержании литературы	Литературный памятник; словесность	Анализ письменных источников		

<i>действий</i> (2 ч)		Древней Руси XVII века	Житие, агиография	Чтение и обсуждение фрагментов произведений.			
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Раскол. « <b>Житие протопопа Аввакума</b> » (фрагменты)	Актуализировать сведения о старорядческом движении XVII века и подготовиться к осмыслению главного литературного памятника, отразившего тему раскола	Житие, агиография	Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Повторение теоретических сведений о житийной литературе		<b>Книжная полка</b> «Житие протопопа Аввакума». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. «Житие протопопа Аввакума» (фрагмент)	
4. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ автора-повествователя в «Житии...». Новаторство Аввакума как писателя	Раскрыть идейное и жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума»	Автобиографические мотивы в литературе; стиль	Анализ фрагментов «Жития протопопа Аввакума». Выполнение заданий			
5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Человек в литературе XVII века. Сатирические произведения и бытовые повести. « <b>Шемякин суд</b> »	Познакомить с образом литературы XVII века, раскрыть новые черты в словесности переходной эпохи	Сатира; древнерусская литература; сказка, повесть	Работа с материалами учебника (составление тезисного плана статьи). Чтение произведения. Выполнение заданий		<b>Книжная полка</b> «Шемякин суд». <b>Музей на экране</b> Русский лубок	
6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	« <b>Повесть о Горе-Злочастии</b> ». Образ главного героя и его связь с образом Блудного сына	Познакомить с одним из самых ярких литературных памятников, отраживших кризисное время духовной смуты	Сюжет, герой; тонический стих; аллегория, притча	Чтение и слушание фрагментов повести. Обсуждение. Сопоставление образов		<b>Книжная полка</b> «Повесть о Горе-Злочастии». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. «Повесть о Горе-Злочастии» (фрагмент)	

<sup>1</sup> Темы углублённого курса отмечены знаком \*.

<sup>2</sup> В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебника, обращённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*3. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Фольклорные мотивы и литературные приёмы в «Повести о Горе-Злочастии»	Выявить взаимодействие фольклорных элементов в произведении, углубить знания о связи фольклора и литературы	Фольклор, литература; мотив, бродячий мотив	Анализ произведения		
7. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Возникновение стихотворства в русской литературе XVIII века. <b>Евфимия Смоленская</b> «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент). <b>Симеон Полоцкий</b> «Язык»	Сформировать представление о силлабической поэзии XVII века на примере ярких образцов	Силлабическое стихосложение, вирши	Работа с материалами учебника. Выполнение заданий. Освоение теоретического понятия		
8. Комбинированный урок (1 ч)	<b>Духовные стихи.</b> «Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. <b>Н.А. Некрасов</b> «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»); крестьянская семья слушает странника Ионушку	Раскрыть место духовных стихов в системе народной словесности, отношение в них народных и религиозных и нравственных представлений; обобщить знания о литературе Смута того времени	Духовные стихи	Чтение и обсуждение произведений. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение контрольных заданий		<b>Книжная полка</b> «Голубиная книга»; Н.А. Некрасов «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). <b>Аудиозал</b> Музыкальная коллегия. «Голубиная книга». <b>Музей на экране</b> Русское искусство XVIII века
*4–5. Уроки обобщения,	Разные виды стихосложения	Развить представления о видах стихосложения	Тоническое стихосложение,	Выполнение упражнений. Отгра-		<b>Упражнение № 7</b>

систематизации и закреплению знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)		сложения, умение определять особенности стихотворной формы поэтических произведений	силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение	ботка умений опеределять особенности стихотворной формы произведения		
<b>Европейская литература конца XVI – XVII века и её художественные открытия</b>						
9. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Закат Ренессанса (историко-культурный обзор). Сонет в европейской литературе. <b>Биографии учёных, просветителей, переводчиков:</b> А. Ф. Лосев	Расширить представление о Ренессансе как культурной эпохе и о сонете как одном из ярких явлений литературы Ренессанса	Ренессанс	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками. Индивидуальные сообщения учеников. Выразительное чтение. Обсуждение	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Леонардо да Винчи (?) «Спаситель мира». Андрей Рублёв «Спас Вседержитель»	<b>Книжная полка</b> Сонет в европейской поэзии эпохи Ренессанса. <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. <b>Ф. Петрарка</b> «Я припадал к её стопам в стихах...», «Благословен день, месяц, лето, час...»; <b>Ж. Дю Бёлле</b> «Блажен, кто уютял и низкой лжи в угоду...»; <b>П. Ронсар</b> «Я выдох до костей. К порогу тьмы и хлада...»; <b>Л. де Камюэнс</b> «Дожди с небес, потоки с гор мутят...», «Меняются и время, и мечты...», «Мучительно за годом год идёт...», «Туманный очерк синеватых гор...»

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	У. Шекспир. Сонеты. Образ поэта и его взгляд на мир в цикле шекспировских сонетов. <b>Биографии учёных, просветителей, переломников:</b> С.Я. Маршак	Раскрыть особенности ренессансного мироощущения лирического героя сонетов Шекспира; формировать умение анализировать лирические стихотворения	Сонет	Слушание и чтение сонетов. Анализ произведений		Аудиозал Художественное чтение. У. Шекспир. Сонеты
*6–7. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Для углублённого изучения. Сонет в литературе XIX–XX веков. А.А. Дельвиг «Я плыл один в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...». А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна». И.Ф. Анненский «Музыкальный сонет». И.А. Бунин «Вечер». А.А. Ахмагова «Приморский сонет». И.А. Бродский «Переживи всех...». <i>Из литературы народов России</i> А.Е. Ванев «Всегда утрюмы, словно зимний лес...»	Углубить представление о жанре сонета и его эволюции в литературе; формировать умение анализировать лирические стихотворения разных жанров с учётом жанровой специфики	Лирика, лирический герой	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения. Создание отзыва о стихотворении		Аудиозал Художественное чтение. А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...»; А.С. Пушкин «Мадонна», «Сонет»; И.Ф. Анненский «Музыкальный сонет»; К.Д. Бальмонт «Сонет»; И. Северянин «Гурманка»; И.А. Бунин «Вечер»; А.А. Ахмагова «Приморский сонет». <b>Упражнение № 8</b>
11. Урок освоения новых знаний	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Источники сюжета и его	Сформировать основные представления о драматургии	Драматургия, трагедия, драматическая	Работа с материалами учебника. Чтение и обсуж-		

и видов учебных действий (1 ч)	воплощение у Шекспира	Шекспира как ярком проявлении ренессансной литературы	композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог); плат	деление фрагментов пьесы		
12. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (или урок-проект) (1 ч)	Конфликт пьесы и образы главных героев	Обобщить наблюдения над художественным миром трагедии	Конфликт, система образов	Анализ произведения. Выполнение исследовательских, проектных и творческих заданий		
*8. <i>Комбинированный урок</i> (1 ч)	Ромео и Джульетта как вечные образы. Их воплощение в разных видах искусства	Помочь ученикам сформировать представление о причинах популярности героев Шекспира в европейской культуре	Образ персонажа; интерпретация	Выполнение исследовательских, проектных и творческих заданий. Обсуждение интерпретаций	«Ромео и Джульетта» в театре и кинематографе	
13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	У. Шекспир «Гамлет». Проблематика трагедии, отражение в пьесе кризиса ренессансного гуманизма	Способствовать осмыслению пьесы Шекспира в историко-культурном контексте	Герой, антигерой; трагедия, трагический конфликт	Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение фрагментов пьесы, сопоставление пьесоведения Гамлета		<b>Книжная полка</b> У. Шекспир «Гамлет», монолог Гамлета (различные переводы). <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. У. Шекспир «Гамлет» (монолог Гамлета)
14. Урок закрепления и применения знаний и видов	Образ Гамлета и варианты его истолкования. <b>Биографии учёных, просветителей,</b>	Обобщить наблюдения и сформировать целостное представление о трагедии и её главном герое	Монолог, диалог, реплика, ремарка	Выполнение заданий. Работа в творческих группах (дискуссия)	Художественный фильм «Гамлет» (реж. Г.М. Козинцев, 1964)	<b>Аудиозал</b> Музыкальная лекция. <b>Фрагмент увертюры-фантазии</b>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
учебных действий (1 ч)	<b>переводчиков:</b> А.А. Аникст	с учётом авторитетных истолкований пьесы				П.И. Чайковского «Гамлет»
15. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Вечный образ Гамлета в лирике русских поэтов. <b>А.А. Блок</b> «Я — Гамлет. Холодеет кровь...». <b>М.И. Цветаева</b> «Диалог Гамлета с совестью». <b>Б.Л. Пастернак</b> «Гамлет»	Расширить представление о значении образа Гамлета как одного из вечных образов мировой культуры	Вечный образ, лирический герой	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения и презентации		
16. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Мигель де Сервантес Сааведра</b> «Дон Кихот» (фрагменты). Судьба автора и история создания романа. Приключения Дон Кихота и Санчо Пансы. Комическое и печальное в образах героев	Познакомить учеников с биографией и творчеством испанского писателя, автора романа о Дон Кихоте	Роман, рыцарский роман; пародия; эпос	Работа с материалами учебника. Обсуждение читательских впечатлений	<b>Творческий портрет:</b> Дието Веласкес	<b>Книжная полка</b> Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты)
17. Урок обобщения, систематизации и за-	Дон Кихот как вечный образ в литературе и искусстве. <b>А.С. Пушкин</b> «Жил на	Расширить представление о значении образа Дон Кихота как одного из	Комическое, юмор, ирония	Чтение и обсуждение фрагментов. Работа с иллюстративным	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Г. Доре. Иллюстрация к роману	<b>Книжная полка</b> А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...».

крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	свете рыцарь бедный...»	вечных образов мировой культуры		материалом	М. Сервантеса «Дон Кихот». П. Пикассо «Дон Кихот и Санчо Панса». Музей на экране Дието Веласкес	Кинозал «Дон Кихот» (фрагмент фильма). Музей на экране Дието Веласкес
*9. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роман Сервантеса в истории развития романа как литературного жанра	Углубить знания о жанре романа и его разновидностях в мировой литературе	Роман	Закрепление теоретического понятия. Составление обобщающей таблицы или схемы		
*10–11. Комбинированные уроки (2 ч)	Для углублённого изучения. Лопе де Вега «Собака на сене». Правда человеческих характеров в комедии	Познакомить учеников с творчеством испанского драматурга, раскрыть художественное своеобразие его пьесы	Комедия; конфликт; драматическая композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог), комедия положений	Выборочное чтение по ролям. Просмотр эпизодов фильма. Обсуждение пьесы и экранизации	Художественный фильм «Собака на сене» (реж. Я. Б. Фрид, 1977)	Книжная полка Лопе де Вега «Собака на сене»
18. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Формирование системы классицизма в европейской литературе XVIII века	Освоить понятие о классицизме как литературном направлении	Литературное направление, классицизм	Работа с материалами учебника. Освоение теоретического понятия		
19. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Из зарубежной литературы Мольер. Биография писателя и характеристики его творчества.	Познакомиться с биографией и творчеством Мольера, осмыслить связь его драматургии с художествен-	Комедия, комедия положений, комедия нравов, фарс	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками	Мольер «Дон Жуан, или Каменный пир», «Мещанин во дворянстве» (фрагмент)	Книжная полка Мольер «Дон Жуан, или Каменный пир», «Мещанин во дворянстве» (фрагмент)

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
действий (1 ч)	«Мещанин во дворянстве»	ной системой классицизма				
20. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Дон Жуан, или Каменный пир». Новаторство драматурга в воплощении традиционного сюжета	Сформировать общее представление о мольеровском прочтении образа Дон Жуана	Трагическое, комическое	Чтение и анализ фрагментов пьесы. Обсуждение		
*12–13. <i>Комбинированные уроки</i> (2 ч)	<b>Для углублённого изучения.</b> Вечный образ Дон Жуана и его воплощение в творчестве русских поэтов. <b>А. С. Пушкин</b> «Каменный гость» (фрагмент). <b>А. К. Толстой</b> «Дон Жуан» (фрагменты). <b>Н. С. Гумилёв</b> «Дон Жуан». <b>М. И. Цветаева</b> «На заре морозной...»	Углубить представления о развитии вечного образа Дон Жуана в русской литературе; продолжить обучение сопоставительному анализу литературных произведений	Лирика, драма; вечный образ	<b>Выразительное чтение.</b> Индивидуальные сообщения и презентации. <b>Сопоставление произведений (фрагментов)</b>		<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А. С. Пушкин «Каменный гость» (фрагмент); А. А. Блок «Шаги Командора». <b>Аудиозал</b> Музыкальная лекция. <b>Фрагменты оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»</b>
21. Урок развивающего контроля (1 ч)	Контрольная работа или проект по итогам изучения раздела	Обобщить и закрепить сведения о важнейших явлениях в европейской литературе XVII века и их значении для русской художественной словесности последующих эпох	Ренессанс, классицизм	Выполнение контрольных заданий		

**По следам XVIII века:  
история Смутного времени в русской классической литературе**

<p>22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>А.С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). Отражение Смутного времени в трагедии Пушкина</p>	<p>Разъяснить причины интереса Пушкина к событиям Смутного времени и личности Годунова, познакомиться с творческой историей пьесы</p>	<p>Историзм; трагедия, действие, сцена, реплика, ремарка, монолог, диалог</p>	<p>Работа с материалами учебника. Чтение и анализ фрагментов пьесы</p>	<p><i>Учимся понимать язык искусства</i> В.М. Васнецов «Иван Грозный». А.Я. Головин «Портрет Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова»</p>	<p><b>Книжная полка</b> А.С. Пушкин «Борис Годунов»; М.П. Погодин «Воспоминания о С.П. Шевырёве» (фрагмент)</p>
<p>23. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Образ Бориса Годунова. Совесть государя и судьба народа. Смысл самозванства и его последствия для государства</p>	<p>Проанализировать фрагменты трагедии, осмыслить образ главного героя, помочь ученикам сформировать собственное отношение к нему с учётом авторской позиции</p>	<p>Образ, система образов</p>	<p>Анализ фрагментов, составление характеристики персонажа. Работа с иллюстративным материалом</p>	<p><i>Учимся понимать язык искусства</i> В.А. Фаворский. Разворот к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Художественный фильм «Борис Годунов» (реж. С.Ф. Бондарчук, 1986)</p>	<p><b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А.С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагмент). <b>Аудиозал</b> Музыкальная лекция. Фрагмент оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (ария Бориса Годунова)</p>
<p>24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>Народные сцены в пьесе. Народ как действующее лицо трагедии. Пушкинское представление о логике исторических событий</p>	<p>Осознать художественное и философское значение трагедии «Борис Годунов» как воплощение пушкинского взгляда на историю</p>	<p>Авторская позиция</p>	<p>Сопоставление сцен пьесы. Выявление авторской позиции. Выполнение заданий. Работа с иллюстративным материалом</p>	<p><b>Творческий портрет:</b> М.П. Мусоргский</p>	<p><b>Аудиозал</b> Музыкальная лекция. Фрагмент оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (песня Варлаама). <b>Музей на экране</b> К.Е. Маковский «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова»</p>

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
25. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>А.К. Толстой «Царь Борис».</b> Образ Годунова в пьесе Толстого. Особенности исторической концепции писателя	Познакомиться с драматургическим наследием Толстого, продолжить обучение сопоставительному анализу литературных произведений	Драма, драматическая трилогия	Слушание лекции учителя или индивидуального сообщения ученика. Слушание фрагментов пьесы. Обсуждение		<b>Книжная полка</b> А.К. Толстой «Царь Борис», «Проект постановки на сцену трагедии “Смерть Иоанна Грозного”». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А.К. Толстой «Царь Борис» (фрагменты). <b>Литературная карта</b> Красный Рог
*14. Урок обобщения, систематизации и закреплений знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Диалог А.К. Толстого с А.С. Пушкиным в трактовке исторических событий и личностей	Углубить представления о возможностях авторской интерпретации исторических событий и личностей в литературе	Авторская позиция и средства её воплощения в драматическом произведении	Сопоставительный анализ произведений		<b>Книжная полка</b> В.О. Ключевский «Исторические портреты» (фрагмент); Н.И. Костомаров «Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей» (фрагмент)
<b>XVIII век в истории и культуре Европы</b>						
26. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	Век Просвещения (историко-культурный обзор). <b>Дж. Локк</b> «Мысли о воспитании»	Актуализировать и дополнить сведения о Просвещении как культурной эпохе в европей-	Просвещение	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками.	<b>Творческий портрет:</b> Ж.-Л. Давид	<b>Книжная полка</b> Дж. Локк «Мысли о воспитании» (фрагменты)

действий (1 ч)	(фрагменты). Педагогические идеи Дж. Локка и деятельность французских энциклопедистов	ской культуре			Выполнение индивидуальных и групповых заданий		
27. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Вольтер.</b> Идеи французских просветителей в повести «Простодушный»	Познакомить с творчеством Вольтера как одного из самых влиятельных мыслителей и писателей эпохи Просвещения	Аллегория, иносказание; философская повесть	Чтение статьи ученика. Конспектирование. Выполнение контрольных заданий			
*15–16. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	<b>Для углублённого изучения.</b> «Простодушный» (фрагменты). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера	Проанализировать философскую повесть Вольтера в контексте просветительской идеологии и эстетики	Ирония, сарказм	Выборочное чтение повести. Анализ эпизодов. Обсуждение. Ответы на вопросы		<b>Книжная полка</b> Вольтер «Простодушный» (фрагменты)	
<b>Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе</b>							
28. Комбинированный урок (1 ч)	Русский XVIII век (историко-культурный обзор). <b>М.В. Ломоносов</b> «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля... 1749 года»	Обогатить представления учеников об эпохе петровских реформ и о её отражении в произведениях словесности	Пафос, идея; дидактизм в литературе	Работа с материалами учебника и дополненными источниками	<i>Учимся понимать язык искусства</i> К.Б. Растрелли. Памятник Петру I в Петербурге. М.М. Антокольский. Модель памятника Петру I в Таганроге	<b>Книжная полка</b> Народные сказки и исторические песни о Петре I. <b>Музей на экране</b> Русская живопись XVIII века. <b>Упражнение № 9</b>	
29. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>М.В. Ломоносов</b> — деятель русского Просвещения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни им-	Проанализировать «Оду на день восшествия...», закрепив и расширив понятие о классицизме и Просвещении	Ода, классицизм в литературе; композиция, стиль	Работа с материалами учебника. Индивидуальные сообщения. Чтение и комментирование «Оды на день	<b>Творческий портрет:</b> Ф.И. Шубин	<b>Литературная карта</b> Ломоносово — Санкт-Петербург. <b>Музей на экране</b> Ф.И. Шубин	

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
30. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<p>ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» как обрядовое произведение классицизма и воплощение идеалов русского Просвещения</p> <p>Поэзия М. В. Ломоносова как продолжение его государственного и научного служения. Реформа русского стихосложения. Теория «трёх штилей»</p>	<p>Раскрыть разнообразие мотивов поэзии Ломоносова, от духовной оды до сатиры, от героических поэм до анакреонтики</p>	<p>Жанр, лирические жанры; стихотворная форма, рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая)</p>	<p>восшествия...». Освоение теоретического понятия</p>		
				<p>Выразительное чтение и прослушивание стихотворений. Анализ стихотворений. Работа с материалами учебника. Выполнение заданий</p>	<p>Художественный фильм «Михайло Ломоносов» (реж. А. Г. Иванов, 1955)</p>	<p><b>Книжная полка</b>  М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ночною темнотою...», «Случились вместе два Астронома в пиру...», «Устами движет Бог; я с ним начну вещать...»;  Н. А. Некрасов «Школьник».  <b>Аудиозал</b>  Художественное чтение.  М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Случились</p>

*17. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Филологические работы М.В. Ломоносова и их значение для развития русской словесности	Показать новаторство и обособленность идей Ломоносова, их связь с природой русского языка и основами национальной культуры	Стиль; система жанров	Работа с источниками. Анализ примеров	вместе два Астронома в пиру...»
31. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество. Жанры сатиры в литературе XVIII века. «Всеобщая придворная грамматика». <b>Биографии учёных, просветителей, переводчиков:</b> Ф. Г. Волков	Познакомить с творчеством Фонвизина в контексте театральной и литературной жизни его эпохи	Сатира	Чтение статьи учебника. Чтение и обсуждение произведения. Выполнение заданий практикума	<b>Книжная полка</b> Д.И. Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика». <b>Практикум</b> Биография Д.И. Фонвизина
*18. Комбинированный урок (1 ч)	Русские сатирические журналы XVIII века (обзор). <b>Биографии учёных, просветителей, переводчиков:</b> Н.И. Новиков	Сформировать представление о формах и жанрах русской сатирической публицистики, её месте в развитии общественной мысли Екатерининской эпохи	Публицистика; жанр; пародия, стилизация	Слушание лекции учителя. Индивидуальные выступления	
32. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Комедия «Недоросль». Черты классицизма в сюжете, композиции, образной системе пьесы	Закрепить понятие о драматургии классицизма в процессе первоначального освоения комедии	Пьеса, комедия; сюжет; драматическая композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог); система образов, конфликт	Чтение фрагментов пьесы. Анализ эпизодов. Выявление читательских впечатлений	<b>Книжная полка</b> Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (фрагмент)

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
33. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Злободневность про-блематики комедии. Сатира на нравы и обличение крепо-стничества как госуда-рственного порока	Проанализировать идейно-художест-венное своеобра-зие пьесы, выявить основные авторские установки	Тематика, про-блематика; ко-медия положе-ний, комедия нравов, говоря-щие имена	Чтение и про-слушивание фрагментов пье-сы. Анализ эпизодов. Выполнение за-даний		Аудиозал Художественное чтение. «Недоросль» (фрагмент спек-такля Московского драматического театра на Перов-ской)
34. Урок за-крепления и приме-нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тема воспитания в комедии. Образ Митрофанушки и его значение в пьесе	Раскрыть значение центрального пер-сонажа, выявить средства создания образа Митрофа-нушки	Протагонист, антагонист	Выразительное чтение по ролям. Рецензирование чтения. Просмотр фрагмента спек-такля. Характе-ристика персона-жей		Кинозал «Недоросль» (фрагмент спек-такля Государ-ственного акаде-мического Малого театра)
35. Урок об-общения, си-стематизации и закрепле-ния знаний и умений вы-полнять учебные дей-ствия (1 ч)	Положительные ге-рой «Недоросля» и их идеалы. Нравствен-ный итог пьесы	Обобщить наблю-дения над образной системой пьесы, подготовиться к со-чинению	Резонёр, автор-ская позиция и средства её воплощения в драматиче-ском произведе-нии	Выборочное чте-ние. Цитирова-ние. Ответ на проблемный вопрос. Подготовка к со-чинению по ко-медии		Практикум Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Тема воспитания в русской литера-туре XVIII века
* 19–20. Уро-ки освоения новых знаний и видов учеб-ных действий (2 ч)	Античная поэзия как образец для литерату-ры классицизма. Для углублённого изу-чения. Поэзия Антич-ности.	Познакомить с ис-токами классиче-ской лирики, ос-новными жанра-ми античной поэ-зии, получившими	Лирика, жанры лирики, ода, послание, эле-гия	Чтение стихотво-рений. Работа со статьёй учебника. Сопоставление подстрочного перевода и поэ-		Музей на экране Барокко в евро-пейском и русском искусстве. Классицизм в европейском

	<b>Пиндар.</b> Стихотворения. <b>Анакреон</b> «О Левкастида!», «Я хочу воспеть Эрот...», «Кузнечик». <b>Гораций</b> «Ода к Мельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...»	развитие в литературе классицизма	Лирика, лирический герой, ода; традиция; реминисценция	литического пере-ложения	и русском искусстве
36. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Г.Р. Державин.</b> Личность и творчество. «Признание», «Властителям и судиям». Стихотворение «Памятник» в контексте литературной традиции	Сформировать представление о Державине как яркой личности, государственном деятеле и поэте — человеке своей эпохи	Лирика, лирический герой, ода; традиция; реминисценция	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками. Анализ стихотворений	<b>Книжная полка</b> 81 псалом Асафа
37. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Философские стихотворения Г.Р. Державина «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремлении...»	Углубить понимание философско-религиозной основы поэтического творчества Державина, актуализировать знания о связи его поэзии с идеями христианства и идеями Просвещения	Философская лирика, духовная ода	Комментированное чтение. Слушание стихотворений. Обсуждение читательских впечатлений	<b>Книжная полка</b> Г.Р. Державин «Евгению. Жизнь Званская», «На смерть князя Мещерского», «Водопад». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. Г.Р. Державин «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Река времён в своём стремлении...»
38. Урок закрепления и применения знаний	Новаторское сочетание признаков оды и сатиры в стихотворении «Фелица»	Раскрыть необычность оды Державина на фоне современной ему	Ода, сатира, жанр; стиль, пафос; комическое	Медленное чтение и комментирование стихотворения	<b>Практикум</b> Деятельность Г.Р. Державина в должности

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
и видов учебных действий (1 ч)		литературы, смелость поэта в соединении разностилевых и разножанровых традиций		«Фелица». Работа с иллюстративным материалом	рины П в виде закладочных иконы в храме богини Правосудия». В.Л. Боровиковский «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»	тамбовского губернатора
39. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Биография писателя и судьба его книги	Создать яркое впечатление о Радищеве как личности, вызвать интерес к его неоднозначному творению	Идея, пафос; просвещение	Слушание лекции учителя. Обсуждение учебной статьи		<b>Книжная полка</b> А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты), стихотворения. <b>Литературная карта</b> Верхнее Абызово — Москва — Санкт-Петербург — Лейпциг — Илимский острог — Немцово
40. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Обличение крепостничества в «Путешествии...». Картины русской жизни и их оценка «чувствительным» повествователем	Осмыслить эпизоды «Путешествия из Петербурга в Москву» в свете авторской позиции и современного прочтения	Сатира; автор, повествователь	Выборочное чтение. Анализ фрагментов произведения. Дискуссия		
41. Комбинированный урок (1 ч)	Сентиментализм как новое явление в литературе. <b>Н.М. Карамзин</b> . Стихотворения.	Сформировать представление о сентиментализме как литературном направлении	Литературное направление, сентиментализм	Работа с материалами учебника. Освоение теоретического понятия		

	<i>Из зарубежной литературы</i> <b>Л. Стерн</b> «Сентиментальное путешествие...». Образ чувствительного путешественника								
42. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза». Рождение жанра сентиментальной повести в русской литературе	Помочь ученикам прочувствовать образ повести Карамзина, осознать силу её воздействия на современников	Повесть; сюжет, персонаж, автор-повествователь, образ повествователя	Повесть; сюжет, персонаж, автор-повествователь, образ повествователя	Работа над статьёй учебника (выборочное конспектирование). Чтение фрагментов повести. Выявление читательских впечатлений				<b>Литературная карта</b> Симбирск — Москва — Нижний Новгород — Остафьево — Царское Село
43. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Своеобразие стиля <b>Н.М. Карамзина</b> . Значение его прозы для развития русской литературы	Выявить основные особенности сентиментальной прозы Карамзина, их органическую связь с мировоззренческой позицией автора	Стиль, язык произведения, перифраз; «пейзаж настроения»	Стиль, язык произведения, перифраз; «пейзаж настроения»	Анализ повести				
*21. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умения выработать учебные действия (1 ч)	Эволюция художественного стиля <b>Н.М. Карамзина</b>	Сопоставить фрагменты «Писем русского путешественника», повести «Бедная Лиза» и «Истории государства Российского»	Стиль писателя	Сопоставить фрагменты «Писем русского путешественника», повести «Бедная Лиза» и «Истории государства Российского»	Сопоставление фрагментов произведений. Выявление стилистических особенностей				<b>Книжная полка</b> <b>Н.М. Карамзин</b> «История Государства Российского» (фрагменты), «Письма русского путешественника» (фрагменты)
44. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий	<i>Из зарубежной литературы</i> <b>И.В. Гёте</b> «Страдания юного Вертера» (обзор), «Майская песня»	Познакомить с многогранным творчеством немецкого писателя, отразившим его не	Лирика; роман в письмах; автобиографические мотивы в литературе	Лирика; роман в письмах; автобиографические мотивы в литературе	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками. Слушание				<b>Книжная полка</b> <b>И.В. Гёте</b> «Мариенбадская элегия».

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
действий (1 ч)	Тема «Мариенбадская элегия»	ординарную личность		и чтение стихотворений		Аудиозал Художественное чтение. И. В. Гёте «Майская песня»
*22. Комбинированный урок (1 ч)	Лирика И. В. Гёте в переводах русских поэтов	Расширить представление о переводах и их значении для становления национальной литературы	Перевод, пере- ложение	Выразительное чтение. Индивидуальные сообщения учащихся		
45. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Фауст» (фрагмент ч. 1). Философская проблематика трагедии, её связь с идеями Просвещения. Образ Фауста в трагедии И. В. Гёте. Его истоки и новаторское воплощение	Познакомить учеников с трагедией Гёте, масштабно отразившей проблематику просветительства и его кризис в европейской культуре	Драма, трагедия; поэма	Чтение статьи учебника. Чтение и анализ фрагментов трагедии		<b>Книжная полка</b> И. В. Гёте «Фауст» (фрагменты). <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. И. В. Гёте «Фауст» (фрагмент)
*23. Комбинированный урок (1 ч)	Образ Фауста: от народной книги XVII века до современной литературы	Познакомить с истоками и развитием вечного образа Фауста	Фольклор, легенда, предание	Слушание лекции учителя или индивидуального сообщения учащегося		<b>Аудиозал</b> Музыкальная лекция. Фрагмент оперы Ш. Гуно «Фауст»
46. Комбинированный урок (1 ч)	<b>Размышляем о литературе вместе с писателями и учёными</b> «Вечные образы» в литературе. <b>И. С. Тургенев</b> «Гамлет и Дон Кихот» (в сокращении)	Развить и обобщить представления о роли вечных образов европейской культуры для становления отечественной словесности	Вечный образ, интерпретация	Работа с материалами учебника. Выполнение контрольных заданий		<b>Упражнение № 13</b>
47. Комбинированный	<b>Для внеклассного чтения. Проголосуйте без</b>	Обогащать читательскую культуру	Тема, тематика, жанр	Сообщения учащихся. Работа		

урок (1 ч)	<b>присмотра</b> Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века. <b>С.Т. Аксаков</b> «Детские годы Багрова-внука». <b>Ф.М. Достоевский</b> «Мальчик у Христа на ёлке». <b>А.П. Чехов</b> «Мальчики». <b>О. Генри</b> «Вождь краснокожих». <b>М. Горький</b> «Детство». <b>А.Н. Толстой</b> «Детство Никиты»	учащихся, расширять их кругозор, развивать способность самостоятельно выбирать и осмысливать литературные произведения		в группах. Создание отзыва о книге		
<b>Русский XVIII век в литературе последующих столетий</b>						
48. Урок освоенных знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>Эпоха Петра Великого в оценке потомков.</b> <b>А.С. Пушкин</b> «Арап Петра Великого» (фрагменты). Эпоха Петра в изображении поэта. Образ Петра I в поэме «Полтава»	Дополнить представление о пушкинском художественном историзме на примере поэмы «Полтава»	Роман, поэма; историзм в литературе	Работа со статьёй учебника и иллюстративным материалом. Слушание и анализ фрагмента поэмы	Художественный фильм «Сказ про арапа женил» (реж. А.Н. Митта, 1976). <i>Учимся понимать язык искусства</i> «Шведский король Карл XII». Гравюра Е.С. Хейфса. «Русский царь Пётр I». Гравюра Гонста с оригинала Г. Кнеллера	<b>Книжная полка</b> А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагменты), «Полтава». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А.С. Пушкин «Полтава» (фрагмент)
*24. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Историческая основа и сюжет поэмы «Полтава», образ повествователя	Углубить знания о поэме, развить умение анализировать способы выражения авторской позиции в произведении	Автор, авторская позиция, образ автора	Выборочное чтение поэмы. Обсуждение		

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Междпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
*25–26. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2ч)	Для углублённого изучения. А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). Новый взгляд на Петра I и его эпоху в историческом романе Толстого	Познакомить учеников с творчеством Толстого как автора исторического романа о Петровской эпохе, созданного в советское время	Исторический роман, кино-сценарий	Чтение и обсуждение фрагментов романа. Просмотр эпизода фильма. Выполнение заданий	Художественный фильм «Пётр Первый» (реж. В.М. Петров, 1938)	<b>Книжная полка</b> А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент)
49. Комбинированный урок (1ч)	Противоречивый образ Петра I в творчестве русских поэтов XIX–XX веков. А.Н. Майков «Кто он?». А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...». Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей»	Развить представление об исторических мотивах в поэзии, умение анализировать лирические стихотворения	Исторический сюжет в литературе; лирическое стихотворение	Выразительное чтение стихотворений. Выполнение заданий. Ответы на вопросы		<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...». <b>Музей на экране</b> Образ Петра Великого в русском изобразительном искусстве
50. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1ч)	Эпоха Екатерины II в памяти поколений. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пристальное внимание поэта к эпохе пушкёвщины. Творческая история и жанровое своеобразие романа	Раскрыть причины интереса Пушкина к эпохе правления Екатерины II и Пушкёвского восстания, подготовить к осмыслению романа «Капитанская дочка»	Творческая история произведения; жанр	Работа с материалами учебника и дополнительными источниками	<b>Творческий портрет:</b> В.Л. Боровиковский	<b>Книжная полка</b> А.С. Пушкин «Записки по русской истории XVIII века». <b>Литературная карта</b> Болдино. <b>Музей на экране</b> В.Л. Боровиковский
51. Урок освоения новых знаний и видов учебных	Образ Петра Гринёва в первых главах произведения. Гринёв и «старинные люди», Гринёв и Швабрин	Обобщить читательские впечатления от первых глав романа, определить особенности по-	Юмор; реми-нисценция; пословица; эпиграф	Обсуждение читательских впечатлений. Выборочное чтение. Сжатый пересказ		

действий (1 ч)		вестовательной манеры рассказчика							
52. Урок за-крепления и примене-ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Изображение пугачёвщины в романе. Авторское проникнове-ние в истоки и смысл русского бунта	Осмыслить автор-ское отношение к историческим со-бытиям, изобра-жённому в романе глазами Гринёва	Сюжет, компо-зиция, герой-рассказчик; ис-торизм	Составление плана. Выборочный пе-ресказ. Анализ фрагмен-тов	Учимся понимать язык искусства Н.В. Фаворский «Застолье Пугачё-ва», «Совещание в Оренбурге». Иллюстрации к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Музей на экране События русской истории XVIII – XVIII веков на по-лотнах русских ху-дожников			
53. Урок за-крепления и примене-ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Пугачёва в ро-мане. Глубина пости-жения А.С. Пушки-ным характера самозванного народ-ного царя	Проанализировать образ Пугачёва и средства его со-здания в романе, помочь ученикам сформировать своё отношение к героям Пушкина	Система обра-зов, главные ге-рой, второсте-пенные персонажи, ха-рактер, способы создания образа персонажа	Выборочное чте-ние. Составление характеристики героя. Подготовка к со-чинению	Аудиозал Художественное чтение. А.С. Пушкин «Ка-питанская дочка» (фрагмент)				
54. Урок раз-вивающего контроля (урок разви-тия речи) (1 ч)	Гринёв и Пугачёв. Противостояние и взаимодействие	Обобщить пред-ставления о ключе-вых идеях и образах романа в письмен-ной работе	Эпизод; диалог; монолог; вну-тренняя речь; деталь, портрет	Создание сочи-нения по роману					
55. Урок обобщения, системати-зации и за-крепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ Маши Миро-новой. Финал рома-на. <b>Биографии учёных, просветителей, пере-водчиков:</b> Ю.М. Лотман	Раскрыть значение образа героини ро-мана, его связь с об-щественно-идеоло-гическим идеалом	Идеал, портрет; умолчание, под-текст; авторская позиция, идея	Выборочный пе-ресказ. Пере-сказ — анализ фрагмента	Художественный фильм «Капитан-ская дочка» (реж. В.П. Каплунов-ский, 1958)				

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
<b>По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков</b>						
56. Комбинированный урок (1 ч)	<b>Комическое в русской литературе XIX–XX столетий.</b> Н.В. Гоголь. Комическое и его оттенки в творчестве Гоголя. Комедия «Ревизор». Творческая история пьесы	Актуализировать знания о творчестве Гоголя, подготовить к восприятию и анализу комедии	Комическое, юмор, сатира, ирония, сарказм	Беседа. Работа с материалами учебника. Чтение	<i>Учимся понимать язык искусства</i> Ф.А. Моллер «Портрет Н.В. Гоголя». А.А. Иванов «Портрет Н.В. Гоголя»	
57. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Чиновники в комедии. Мастерство писателя в создании образов	Помочь ученикам оценить точность и комизм образов комедии, оценить мастерство драматурга-сатирика	Система персонажей; композиция драматического произведения; речь героя	Чтение по ролям. Характеристика персонажей	П.М. Боклевский. Иллюстрации к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. Н.В. Гоголь «Ревизор» (фрагмент)
58. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Хлестаков и хлестаковщина. «Миражный» характер конфликта комедии	Проанализировать образ Хлестакова в системе персонажей, осознать внутреннее родство мнимого ревизора с уездными чиновниками	Конфликт; монолог, диалог, реплика, ремарка	Выполнение заданий. Выразительное чтение по ролям. Просмотр эпизода спектакля. Обсуждение		<b>Кинозал</b> «Ревизор» (фрагменты спектакля Государственного академического Малого театра)
59. Урок развивающего контроля (урок развития речи) (1 ч)	«Душевный город». Авторское представление о значении и цели его пьесы	Раскрыть авторское понимание замысла пьесы, углубить собственное представление о её идейном содержании	Сцена, действие; проблематика, идея; фантазматология	Работа с материалами учебника. Создание устных фрагментов сочинений. Составление плана сочинения		

60. Комбинированный урок (1 ч)	<b>А.П. Чехов</b> «Хамелеон». Комическое в ранних рассказах писателя	Дополнить представления о юмористических произведениях писателя, раскрыть сатирический смысл сказа «Хамелеон»	Рассказ; юмор, сатира	Индивидуальные сообщения. Сжатый пересказ. Чтение и анализ рассказа	<b>Книжная полка</b> А.П. Чехов «Налим», «Переступил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадина фамилия». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. А.П. Чехов «Смерть чиновника». <b>Литературная карта</b> Таганрог
*27–28. Уроки освоения новых знаний и видов действий (2 ч)	<b>Для углублённого изучения. М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце». Сюжет и идея произведения. Роль фантастики в воплощении авторского замысла	Познакомить учеников с повестью Булгакова, своеобразно развивающей традиции гоголевской и чеховской сатиры в новых исторических и культурных условиях	Сюжет; фантастика; реминисценция	Беседа на основе читательских впечатлений. Обсуждение экранизации. Работа с материалами учебника. Дискуссия	Художественный фильм «Собачье сердце» (реж. В.В. Бортко, 1988)
61. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>М.М. Зощенко</b> «Галоп». Комизм положений и грустный смысл рассказов писателя	Осмыслить своеобразие сатирической прозы Зощенко и её основного персонажа — «маленького человека» великой эпохи	Сатира; персонаж; традиция	Выразительное чтение. Пересказ, близкий к тексту. Выполнение заданий	<b>Книжная полка</b> М.М. Зощенко «Галоп», «Монтёр», «Аристократка», «Баня». <b>Аудиозал</b> Художественное чтение. М.М. Зощенко «Монтёр»
62. Комбинированный урок (1 ч)	<b>«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков.</b> <b>И.С. Тургенев</b> «Ася». Жизненные и литературные истоки повести	Дополнить знания о творчестве Тургенева, выявить читательские впечатления о повести «Ася»	Повесть; сентиментализм, реализм (начальное представление)	Работа с материалами учебника. Чтение и обсуждение фрагментов повести	<b>Книжная полка</b> И.С. Тургенев «Ася». <b>Литературная карта</b> Орёл — Спасское-

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
63. Урок за-крепления и примене-ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Аси. Прогнито-речивость и своеоб-разие характера «ба-рышни-крестьянки»	Раскрыть средства создания образа ге-роини, роль сенти-ментальных мотивов в повести	Персонаж, ха-рактер; портрет, деталь	Создание харак-теристики герои-ни. Ответ на про-блемный вопрос. Дискуссия	Художественный фильм «Ася» (реж. И.Е. Хейфиц, 1977)	Лутовиново — Москва — Санкт-Петербург — Берлин — Куртав-нель — Буживаль
*29. Урок освоения но-вых знаний и видов учеб-ных дей-ствий (1 ч)	Для углублённого изу-чения. Ф. М. Достоев-ский. Сентименталь-ный роман «Белые ночи». Смысл жанро-вого определения	Познакомить уче-ников с личностью писателя, вызвать интерес к его про-изведениям	Рассказ, по-весь, роман; пейзаж	Слушание лек-ции учителя. Ра-бота с материа-лами учебника. Обсуждение чи-тательских впе-чатлений	Учимся понимать язык искусства М. В. Добужин-ский. Иллюстра-ции к роману Ф. М. Достоевско-го «Белые ночи»	Книжная полка Ф. М. Достоевский «Белые ночи»
*30. Урок закрепления и применения знаний и ви-дов учебных действий (1 ч)	Образ мечтателя и его связь с традициями сентиментализма	Углубить представ-ление о развитии сентиментальных мотивов в литерату-ре	Сентимента-лизм; герой-по-вествователь, речь героя	Анализ образа героя		
*31. Урок обобщения, системати-зации и за-крепления знаний и уме-	История Настеньки и Мечтателя. Гуман-ный смысл произве-дения Ф. М. Достоев-ского	Осмыслить нрав-ственно-философ-скую идею произве-дения	Идея, пафос, авторская пози-ция	Сжатый пере-сказ. Выбороч-ный анализ эпи-зодов. Обсуждение эк-ранизации	Художественный фильм «Белые но-чи» (реж. И.А. Пырьев, 1959)	

ний выпол- нять учебные действия (1 ч)									
64. Урок ос- воения но- вых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>А.И. Куприн</b> «Гранато- вый браслет». Приро- да и люди в повести	Познакомиться с личностью и твор- чеством писателя, помочь ученикам погрузиться в ат- мосферу рассказа	Лиризм повест- вования, «пей- заж настроения»	Выразительное чтение фрагмен- тов			<b>Книжная полка</b> А.И. Куприн «Гра- натовый браслет»		
65. Урок за- крепления и примене- ния знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ «маленького человека», одарённо- го великой способ- ностью любить	Проанализировать историю любви Желткова к княгине Вере в контексте судеб других героев и их размышлений о любви	Портрет, деталь; антитеза	Выборочное чте- ние, цитирова- ние. Анализ образов рассказа	Художественный фильм «Гранато- вый браслет» (реж. А.М. Роом, 1964)				
66. Урок раз- вивающего контроля (урок разви- тия речи) (1 ч)	Трагическая судьба Желткова и светлый примиряющий финал произведения	Помочь ученикам обобщить наблюде- ния и сформиро- вать собственное отношение к героям рассказа	Пафос, идея	Выразительное чтение. Создание сочи- нения-миниатю- ры по рассказу	<b>Творческий порт- рет:</b> Л.В. Бетховен	<b>Аудиозал</b> Музыкальная кол- лекция. Фрагменты произ- ведений Л.В. Бет- ховена			
67. Урок ос- воения но- вых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<b>В.М. Шукшин.</b> Рас- сказ «Чудик». Гранс- формация «чувстви- тельного героя» в литературе совет- ского времени	Осмыслить образ героя рассказа, ав- торское отношение к «чудлику»	Сюжет, perso- наж; комиче- ское в литерату- ре; речь героя	Чтение и обсуж- дение рассказа. Ответы на во- просы					
*32. Урок закрепления и применения знаний и ви- дов учебных действий (1 ч)	«Чудики» В.М. Шук- шина в свете литера- турной традиции	Углубить знания о творчестве Шук- шина, проследить развитие темы «Ма- ленького человека» в его рассказах	Рассказ; тради- ция	Индивидуальные сообщения уче- льников. Вырази- тельное чтение фрагментов					

№ урока. Тип урока	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебнику и/или с ЭФУ
68. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с писателями и учениками</i> Переклички в литературе разных народов. <b>И. В. Гёте</b> «Зверинец Лили». <b>В. В. Маяковский</b> «Лиличка! (Вместо письма)»	Привлечь внимание учеников к перекличкам в литературе, развивать умение выполнять сопоставительный анализ произведений	Мотив, образ, лирический герой	Чтение и сопоставительный анализ стихотворений		<b>Аудиозал</b> Художественное чтение. <b>В. В. Маяковский</b> «Лиличка! (Вместо письма)»
69. Комбинированный урок (1 ч)	<b>Для внеклассного чтения. Прогулки без просмотра</b> Тема детства в русской и зарубежной литературе XX — начала XXI века. <b>Дж. Сэлинджер</b> «Над пропастью во ржи». <b>Р. Брэндери</b> «Всё лето в один день». <b>В. П. Астафьев</b> «Конь с розовой гривой». <b>В. Г. Распутин</b> «Уроки французского». <b>Д. Пеннак</b> «Школьные страдания». <b>Э. Веркин</b> «Звездолёт с перебитым крылом»	Обогащать читательскую культуру учащихся, расширять их кругозор, развивать способность самостоятельно выбирать и осмысливать литературные произведения	Тема, тематика, жанр	Индивидуальные сообщения учеников. Работа в группах. Обсуждение читательских впечатлений		

70. Урок обобщения, систематизации и закреплении знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Итоги учебного года	Обобщить основные итоги изучения годового курса, сформулировать выводы и вопросы, требующие дальнейшего осмысления	Литература Древней Руси, литература Нового времени; исторические события и лица в художественном произведении	Выполнение контрольных и творческих заданий	Упражнения № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 14
*33–35. Рецензии	Письменные работы и творческие проекты				

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ**

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционный аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы учебно-методический комплект для 8 класса включает:

- учебник в печатной и электронной формах (авторы А. В. Гулин, А. Н. Романова);
- программу курса (5–9 классы; автор-составитель А. Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А. Н. Романова);
- методическое пособие (автор А. Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебнику, размещённые на сайте издательства «Русское слово» ([русское-слово.рф](http://русское-слово.рф)). Материалы содержат аудиозаписи изучаемых произведений или выразительное чтение их фрагментов; художественные тексты для самостоятельного изучения; упражнения, позволяющие проконтролировать качество усвоения изученного материала; репродукции картин русских художников и сведения о литературных музеях России.

Данный учебно-методический комплект по литературе позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне.

# СОДЕРЖАНИЕ

Общая характеристика и место предмета в учебном плане .....	3
Характеристика основных результатов изучения литературы в 8 классе .....	5
Основное содержание курса. 8 класс .....	11
Тематическое планирование. 8 класс .....	18
Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение процесса изучения литературы в 8 классе .....	46

*Учебно-методическое издание*

**ФГОС**

**Инновационная школа**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к учебнику А.В. Гулина, А.Н. Романовой

«Литература»

для 8 класса общеобразовательных организаций

Автор-составитель *Романова Алёна Николаевна*

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *Л.А. Ряховской*

Подписано в печать 21.09.20. Формат 84x108/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04.

Изд. № 02287

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

[www.russkoe-slovo.ru](http://www.russkoe-slovo.ru) e-mail: [zakaz@russlo.ru](mailto:zakaz@russlo.ru)