

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

ПРОГРАММА КУРСА

«ЛИТЕРАТУРА»

10–11 классы

Базовый и углублённый уровни

Авторы-составители: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2020

УДК 372.016:82*10/11(073)

ББК 83.3(0)

П78

Авторы-составители:

С.А. Зинин,

В.А. Чалмаев

Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 64 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-01710-7

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

Пособие предназначено для учителей, руководителей школ, методистов системы повышения квалификации работников образования, преподавателей и студентов педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.016:82*10/11 (073)

ББК 83.3(0)

ISBN 978-5-533-01710-7

© С.А. Зинин, 2020

© В.А. Чалмаев, 2020

© ООО «Русское слово – учебник», 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Учебники по литературе для 10–11 классов общеобразовательных организаций подготовлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, направлены на достижение важнейших *личностных, метапредметных и предметных результатов*, названных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и способствуют «формированию российской гражданской идентичности обучающихся; сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации... сохранению и развитию культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладению духовными ценностями и культурой многонационального народа России; воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления».

Сохраняя *преемственность* по отношению к курсу литературы основной школы (учебники Г.С. Меркина для 5–8 классов, учебник С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 9 класса), курс литературы в старшей школе ориентирован прежде всего на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX–XX веков.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, а выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эстетическим совершенством.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения: в программный курс 10–11 классов введена специальная рубрика «Внутрипредметные связи». Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединён также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — читатель.

Мы считаем, что преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включён материал о возможных формах внеурочной деятельности школьников. Безусловно, это лишь некоторый ориентир для учителя, который, во-первых, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, а во-вторых, вполне может либо проводить указанные творческие дела в той системе, которая предложена, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

Как показала практика, внеурочная деятельность даёт оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел. Кроме того, её можно организовать на разных этапах обучения: в пропедевтический период (когда изучение материала ещё не началось), параллельный (то есть в процессе работы над темой) и итоговый (после завершения изучения материала). Естественно, внеурочная деятельность по предмету не замыкается только в рамках предложенной системы и предполагает занятия и по темам (видам), не обязательно связанным с изу-

чаемым литературным материалом. Стимулировать эту деятельность призвана рубрика «Коллективные и индивидуальные проекты», задания которой различаются по методическим формулировкам: доклады, рефераты, научные исследования, компьютерные презентации, творческие проекты и др. Научные исследования и творческие проекты могут быть использованы в качестве подготовки к «овладению основами научных методов познания окружающего мира» и для формирования «способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности», которые необходимы при освоении выпускником в дальнейшем любой специализации.

И, наконец, в учебнике представлены задания значительного тематического спектра для самостоятельного изучения и разнообразные формы их освоения (от устных докладов, конспективных работ до проведения локальных научных изысканий). Эта градация направлена не только на «формирование устойчивого интереса» выпускников к чтению, но и призвана помочь им проявить и закрепить «способность... к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания». Выбирая интересную тему и близкую своим запросам форму её реализации, учащиеся проявят «готовность и способность к самостоятельной познавательной и творческой деятельности» и вместе с тем смогут повысить свой общекультурный уровень.

Мы исходим из того, что в начальной школе заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. Безусловно, в процессе дальнейшего литературного образования эти качества совершенствуются.

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии (например, понятия «карнавальная смех», «литературная антиутопия» и т.п.). В программе 10–11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах является собою завершающий этап школьного литературного образова-

ния. Вместе с тем это лишь определённая фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса, в котором были заложены основы историко-литературного курса.

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «советские» авторы и т.д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной Отчизны великую русскую литературу. С этой целью в программу введены такие разделы, как «“Парижская нота” русской поэ-

зии 1930-х годов», «Новейшая русская проза и поэзия». Особо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России», призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное писателям так называемого второго ряда.

В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата.

Электронная форма учебников расширяет познания учащихся в литературе, культуре, истории, а также способствует самостоятельной подготовке к ЕГЭ. Она содержит справочные материалы (тексты художественных произведений, литературоведческих работ и критических статей, воспоминания), произведения изобразительного искусства и фотодокументы, аудиоматериалы (записи выразительного чтения изучаемых произведений и фрагменты музыкальных произведений), видеоматериалы (фрагменты кинофильмов и спектаклей), а также упражнения.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX–XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

В целом программа литературного образования в 10–11 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА 10 КЛАСС (105 / 175 ЧАСОВ)

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)	1/1	Историко-литературный процесс	Вечные темы русской классики	Русский язык, история
Литература второй половины XIX века				
Литература и журналистика 1860–1880-х годов	2/2	Литературный процесс. Литературная критика	Историко-биографические связи писателей эпохи	Исторические аспекты литературного развития
Лирика Ф.И. Тютчева	3/6	Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра	Пушкинские мотивы в лирике Тютчева	Художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Тютчева. Пантеизм как основа тютчевской философии природы. Роль архаизмов в тютчевской лирике. Песни и романсы русских композиторов на стихи Тютчева

Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	1 / 3			
Творчество А.Н. Островского	6 / 12	Драма. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест	Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского	Обращение героев Островского к народной фразеологии. Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес драматурга
Сочинение по творчеству А.Н. Островского	3 / 3			
Творчество И.А. Гончарова	5 / 10	Образная типизация. Символика детали. Психологический портрет	Функции и виды сравнения в романе «Обломов». И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов». Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова	Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж. Н.С. Михалков)
Сочинение по творчеству И.А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов»	3 / 3			

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Творчество И.С. Тургенева	7/14	Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии»	Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети». Тургенев и группа «Современника»	Говорящие исторические даты в «Отцах и детях». Музыкальные темы в романе
Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	3/3			
Творчество Н.А. Некрасова	7/14	Народность литературного творчества. Трёхсложные размеры стиха. Демократизация поэтического языка	Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией	Некрасовские мотивы в русской живописи. Языковые средства некрасовского стиля. Жанр песни в лирике Некрасова
Письменная работа по лирике Н.А. Некрасова	—/1			

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	3/3	Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. Звукопись	Особенности поэтической морфологии лирики Фета. Традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева)	П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета
Лирика А.А. Фета	3/5			
Письменная работа по лирике А.А. Фета	3/3			
Лирика А.К. Толстого	3/6	Лирика позднего романтизма. Историческая баллада	Традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого. А.К. Толстой и братья Жемчужниковы. Сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина	Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого

Продолжение табл.

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Письменная работа по лирике А.К. Толстого	2/2			
Творчество Н.Г. Чернышевского	—/6	Ложная интрига. Литературная утопия	Чернышевский и писатели демократического лагеря. Традиционный сюжет rendez-vous и его трансформация в романе «Что делать?»	Диссертация Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?»
Творчество Н.С. Лескова	3/4	Литературный сказ. Жанр путешествия	Былинные мотивы в образе Флягина. Тема богатства в повести Лескова и поэме Гоголя «Мёртвые души»	Язык и стиль лесковского сказа
Сочинение / письменная работа по прозе Н.С. Лескова	2/2			
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5/11	Сатирическая литературная сказка. Сарказм. Ирония. Гролеск	Фольклорные мотивы в сказках Салтыкова-Щедрина. Традиции	Иллюстрации художников к произведениям Щедрина. Фольклорный элемент в языке сатири-

				Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире	ческой прозы Салтыкова-Щедрина
Сочинение / письменная работа по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина	3/3				
Творчество Ф.М. Достоевского	6/9	Идеологический роман и герой-идея. Полифония (многоголосие). Герой-«двойники»	Особенности речевой характеристики героев. Творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Сквозные мотивы и образы русской классики в романе «Преступление и наказание»	Роман «Преступление и наказание» в театре и кино	
Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	3/3				
Творчество Л.Н. Толстого	11/22	Роман-эпопея. «Диалектика	Л. Толстой и Тургенев. Стихотворе-	Своеобразие толстовского синтаксиса в романе-	

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
		души». Историко-софская концепция	ние М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого. Образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков	эпопее. Исторические источники романа «Война и мир». Живописные портреты Л. Н. Толстого. Иллюстрации к роману «Война и мир»
Творческая работа. Анализ эпизода романа	1/1			
Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	3/3			
Творчество А. П. Чехова	5/10	Лирическая комедия. «Бесюжетное» действие. Подтекст. Символическая деталь	А. П. Чехов и Л. Н. Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике. «Речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»	Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад»

Окончание табл.

Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова	1/1			
Сочинение по творчеству А.П. Чехова	3/3			
Обобщение по курсу	1/1			
Резерв	3/5			

11 КЛАСС (105 / 175 ЧАСОВ)

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Введение. Русская литература XX века	1/1	Историко-литературный процесс	Вечные темы русской классики	Отображение в литературе исторической эпохи
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1/1	Реализм. Модернизм. Декаданс	Взаимодействие литературных направлений. Л. Толстой. Творчество А. Чехова на рубеже веков	Литература и искусство начала XX века

Продолжение табл.

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Творчество И.А. Бунина	3/5	Лирическая проза. Словесная живопись	Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л. Толстой о творчестве Бунина	Признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов. Лирические пейзажи М.В. Нестерова. Романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина
Сочинение / письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1/2			
Проза и драматургия М. Горького	5/7	Романтизированная проза. Полилог. Полифония. Социально-философская драма. Легендарно-романтический герой	Горький и традиции романтизма. М. Горький и писатели объединения «Среда». И. Анненский о драматургии Горького	Роль синтаксиса в пьесе «На дне». Бунин и Горький. Горький и МХТ. Сценическая история драмы «На дне»
Сочинение по творчеству М. Горького	2/2			
Проза А.И. Куприна	2/4	Очерковая проза. Символическая деталь	Толстовские мотивы в повести Куприна «Олеся».	Роль обособленных определений в «Гранатовом браслете». Л. ван Бетховен

Проза Л.Н. Андреева	—/2	Неореализм. Евангельский сюжет	Повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике	вен. Соната 2 (ор. 2, № 2) Largo Appassionato
Творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина. Рисунок Л.Н. Андреева			Горький и Блок о творчестве Андреева. Традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского»	
Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева	—/2			
У литературной карты России (творчество В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского)	—/1	Историческая романистика. Литературный сказ. Повесть-поэма	«Печаль полей» Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» Бунина	Исторические реалии в художественном произведении. Сказ: особенности языка художественного произведения
Серебряный век русской поэзии	1/1	Символизм. Акмеизм. Футуризм. Двоемирие. Мистическое содержание. Звукообраз. Символ	Поэзия русского модернизма и традиции XIX века	Поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса»

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Символизм и русские поэты-символисты	1/1	Образ-символ. Программная лирика	«Старшие» и «младшие» символы. Традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия Фета, их значение для русского символизма	Символизм в русской живописи и музыке
Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	1/2	Звукообраз. Музыкальность стиха	Античный миф в символистской поэзии	Музыкальные образы в лирике Бальмонта
Поэзия А.А. Блока	5/8	Лирический цикл. Реминисценция. Аллюзия	Черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока. Творческие связи А.А. Блока и А. Белого	Фонетический состав блоковского стиха. Лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля. А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать»
Сочинение по творчеству А.А. Блока	2/2			

Лирика И. Ф. Анненского	1/1	«Трилистник». Образ-эмблема	Отзвуки лирики Анненского в поэзии Блока	Анненский как педагог
Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	2/2	Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия	Индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами	Поэзия и живопись кубо-футуристов
Лирика Н. С. Гумилёва	2/3	Неоромантизм в поэзии. Лирический герой-маска	Гумилёв и Блок о сущности поэзии	Лирика Гумилёва и живопись П. Гогена. Рисунки Гумилёва
Письменная работа по творчеству Н. С. Гумилёва	—/1			
Поэзия А. А. Ахматовой	3/5	Лирическая исповедальность. Микроцикл	Ахматова и Гумилёв. Стихи Ахматовой о Пушкине	Особенности поэтического синтаксиса Ахматовой. Образ Ахматовой в живописи. «Реквием» Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта
Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1/2			

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Лирика М.И. Цветаевой	2/3	Лирический пафос. Дискретность стиха. Дневниковая исповедальность. Кольцевой повтор. Рефрен	Творческий диалог Ахматовой и Цветаевой. Пушкинская тема в творчестве Цветаевой. Посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике	Особая «цветаевская» фонетика. Поэзия и мультыка в творческой судьбе Цветаевой
Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой	1/1			
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1/1	Сарказм. Ирония. Политическая сатира	Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко	Тема современного искусства в рассказах Аверченко
У литературной карты России (творчество М.М. Пришвина, М.А. Володина, В.К. Арсеньева) (по выбору учителя)	—/1	Философско-лирическая миниатюра. Дневниковая проза. Этнографическая проза	«Кладовая солнца» Пришвина	Этнография и художественная литература

Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	2/4	Эмигрантская ли- тература. Орнаментальная проза. Сказ. Антутопия. Конструктивизм. ОБЭРИУ	Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений	Исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы
Поэзия В. В. Маяковского	5/7	Декламационный стих. Неологизм. Образная гипербо- лизация	Библейские мо- тивы в поэзии Маяковского. Цикл стихов Цветаевой, посвящённый Маяковскому. Литературные пародии на лирику Маяковского	Неологизмы в лирике Маяковского. Поэзия Маяковского и творче- ство художников-кубис- тов. Маяковский и театр
Сочинение / письмен- ная работа по творче- ству В. В. Маяков- ского	1/2			
Поэзия С. А. Есенина	5/7	Имажинизм. Лиро- эпическая поэма	Есенин и Блок. Творческая полеми- ка Есенина и Ма- яковского. Пуш- кинские традиции в лирике Есенина	Эпитеты в лирике Есе- нина. Поэзия Есенина в музыке

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1/2			
Литературный процесс 1930–1940-х годов	2/3	Песенно-лирическая ситуация. «Парижская нога» русской поэзии	Образ «идеального» героя в литературе разных эпох	Песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.
Историческая проза А.Н. Толстого	1/2	Историко-биографическая проза. Собирательный образ эпохи	«Петровская» тема в русской классике	Исторические источники романа «Пётр Первый»
Творчество М.А. Шолохова	6/10	Роман-эпопея. Хронотоп. Гуманистическая концепция истории в литературе	Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон». Шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне	Роль диалектизмов в шолоховском повествовании. Исторические источники романа «Тихий Дон». «Тихий Дон» в иллюстрациях художников и киноверсиях
Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2/2			
У литературной карты России (творчество	—/1	Историко-географическая проза.	Фольклорные мотивы в художественных произведениях	Исторические и географические реалии в художественных произведениях

С. Н. Маркова, Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева)	Патриотическая песня	Евангельские мотивы в прозе Булгакова. Традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь)	жественном произведении
Творчество М. А. Булгакова	6 / 7	«Исторический пейзаж». Карнавальный смех. Очерк нравов. Фантастика	Роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе
Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1 / 2		
Поэзия Б. Л. Пастернака	2 / 4	Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза	Рисунки Л. Пастернака. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике поэта

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1/1			
Проза А.П. Платонова	3/4	Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика	Жанр антиутопии в творчестве Платонова и Замятина	Проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова
Письменная работа по творчеству А.П. Платонова	—/1			
Проза В.В. Набокова	—/3	Элитарная проза. Литературное двуязычие	Пушкинские реминисценции в романе «Машенька». Набоков и Бунин	Литературное двуязычие в творчестве Набокова. Размышления писателя о художественном значении русского языка
Письменная работа по творчеству В.В. Набокова	—/1			
Литература периода Великой Отечественной войны	2/2	Военная публицистика. Документальная проза	«Сквозные» темы прозы и поэзии военных лет	Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

Поэзия А.Т. Твардовского	2/5	Лирический эпос. Тема исторической памяти	Бунин о поэме «Василий Тёркин». Некрасовские традиции в лирике Твардовского	Твардовский и судьба «Нового мира» (докумен- ты и свидетельства)
Поэзия Н.А. Заболоцкого	—/2	Поэзия ОБЭРИУ. «Натурфилософ- ская» лирика	Заболоцкий и поэ- ты-обэриуты	Поэтический синтаксис Заболоцкого. Творчество Н. Заболоцкого и филосо- фия Н. Фёдорова и К. Ци- олковского
Литературный процесс 1950–1980-х годов	4/8	Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Окопный реализм» писателей-фронт- виков. «Деревен- ская» и «городская» проза. Авторская песня. «Лагерная» проза	Феномен «оттепе- ли» в литературе разных эпох	Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве
Проза В.М. Шукшина	2/3	Герой-«чудик». Языковая пародий- ность	Шукшин и писате- ли-«деревенщики»	Лексический состав текста. Особенности авторского синтаксиса и фразеологии в расска- зах Шукшина. Кинодра- матургия Шукшина

Продолжение табл.

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина	1/1			
Поэзия Н. М. Рубцова	1/2	«Тихая» лирика. Напевный стих	Есенинские традиции в лирике Рубцова	Языковая образность рубцовской поэзии. Песни и романсы на стихи Рубцова
Проза В. П. Астафьева	2/4	Натурфилософская проза. Цикл новелл	«Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя	Взаимдействие двух стилистических пластов в прозе Астафьева. Рассказ «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»
Проза В. Г. Распутина	2/5	«Деревенская» проза. Трагическое пространство	«Преступление и наказание» Достоевского и «Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина	Особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев. Экранизация произведений Распутина
Проза А. И. Солженицына	2/3	Тип героя-праведника.	Тема народного праведничества	Индивидуально-авторский словарь писателя.

		Речевая почвенность	в произведениях русской классики	Нравственно-философская позиция Солженицына-историка. Язык «нутряной» России в прозе писателя
Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1/1	Военный эпос. «Лагерная» проза. Коллизии. Острога конфликта. Трагедийный пафос. Аллегория	Полемика между Солженицыным и Шаламовым	Иконопись и «Письма из Русского музея» Солоухина
У литературной карты России (творчество Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.А. Солоухина). Обзор	—/2	Литература пост-модернизма. Стиль фантазии. Ироническая поэзия. Эссеизм	Реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы. Вечные темы в прозе с реалистической доминантой	Современная литература в контексте массовой культуры
Новейшая русская проза и поэзия	4/5	Скрытые цитаты. Мегафоричность. Ироничность	«Часть речи» Бродского и «На поле Куликовом» Блока	
Поэзия И.А. Бродского	1/2			

Окончание табл.

Тема	Часы	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1/1			
Резерв	3/2			

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10–11 КЛАССОВ

10 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: русский язык, история.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860–1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни

(проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.

Внутрипредметные связи: историко-биографические связи писателей эпохи.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*), *«Природа — сфинкс. И тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Ещё земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.Н. Островский

Пьеса *«Гроза»*.

Статьи: Н.А. Добролюбов *«Луч света в тёмном царстве»* (фрагменты); А.А. Григорьев *«После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу»* (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”, роман И.А. Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

И.С. Тургенев

Цикл «*Записки охотника*» (2–3 рассказа по выбору). Роман «*Отцы и дети*». Стихотворения в прозе «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и другие по выбору.

Статьи: Д.И. Писарев «*Базаров*», М.А. Антонович «*Асмодей нашего времени*», Н.Н. Страхов «*И.С. Тургенев. “Отцы и дети”*».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «*Отцы и дети*»; И.С. Тургенев и группа «*Современника*»; литературные реминисценции в романе «*Отцы и дети*».

Межпредметные связи: историческая основа романа «*Отцы и дети*» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: роман «*Рудин*».

Н. А. Некрасов

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Тройка»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Железная дорога»*, *«Элегия»* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*), *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и другие по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»* коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»* с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы *«Саша»*, *«Дедушка»*.

А. А. Фет

Стихотворения *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Заря проща-*

ется с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.Г. Чернышевский

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет rendez-vous и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина в (Жук-рыныксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

Ф.М. Достоевский

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-

никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук (1967)).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре-

алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; Л.Н. Толстой; творчество А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И. А. Бунин

Стихотворения *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарёю...»* и другие по выбору. Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Лёгкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, словесная живопись.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Книга»*, *«Чаша жизни»*.

М. Горький

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и другие по выбору. Пьеса *«На дне»*.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И.А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

У литературной карты России

Обзор творчества *В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

Опорные понятия: историческая романистика, литературный сказ, повесть-поэма.

Внутрипредметные связи: «Печаль полей» С.Н. Сергеева-Ценского и «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

Межпредметные связи: исторические реалии в художественном произведении; сказ: особенности языка художественного произведения.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Стихотворения: *В.Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья».* Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

Опорные понятия: образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторанах», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась».*

Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое зве-

но между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: отзвуки лирики И.Ф. Анненского в поэзии А.А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: И.Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. Гумилёв

Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва (*«Заблудившийся трамвай»*).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Я конквистадор в панцире железном...»*, *«Восьмистишие»*, *«Память»*, *«Рабочий»*, рассказ *«Скрипка Страдивариуса»*.

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под тёмной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самобийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачён...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и другие по выбору. Поэма *«Реквием»*.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен.

Внутрипредметные связи: творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаяевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукотрагическое, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: политическая сатира, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

Опорные понятия: философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза.

Внутрипредметные связи: «Кладовая солнца» М.М. Пришвина.

Межпредметные связи: этнография и художественная литература.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 1920-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и другие по выбору. Поэмы «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (*вступление*).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»; поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*»; пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!...*», «*Не бродить, не мать в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и другие по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «*Анна Снегина*», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Письмо матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», «*О красном вечере задумалась дорога...*», «*Запели тёсаные дроги...*», «*Русь*», «*Пушкину*», «*Я иду долиной. На затылке кепи...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*»; поэмы «*Чёрный человек*», «*Страна негодяев*».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др., исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958) С.В. Урсуляка (2015)).

У литературной карты России

Обзор творчества *С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров

русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

Опорные понятия: историко-географическая проза, патриотическая песня.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в художественной литературе.

Межпредметные связи: исторические и географические реалии в художественном произведении.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в *«Белой гвардии»*. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике *«Мастера и Маргариты»*. Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

Опорные понятия: «исторический» пейзаж, карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в *«Мастере и Маргарите»* (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Красная корона»*, повесть *«Собачье сердце»*, пьесы *«Бег»*, *«Дни Турбиных»*.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, ключевая лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В.В. Набоков и И.А. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В.В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать во-

семь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М.В. Исаковского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и другие по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирический эпос, тема исторической памяти.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения «Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», «Признание», «Некрасивая девочка».

Фантазмагория сборника «Столбцы». Новаторство поэзии обэриутов у Н.А. Заболоцкого. Идеи «Философии общего дела» Н.Ф. Фёдорова, К.Э. Циолковского. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: Н.А. Заболоцкий и поэты-обэриуты.

Межпредметные связи: поэтический синтаксис Н.А. Заболоцкого, творчество Н.А. Заболоцкого и философия Н.Ф. Фёдорова и К.Э. Циолковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В.М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В.М. Шукшина; кинодраматургия В.М. Шукшина

(к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. Рубцов

Стихотворения «*Русский огонёк*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*В горнице*», «*Душа хранит*» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. Астафьев

Роман «*Печальный детектив*». Повесть «*Царь-рыба*». Рассказ «*Людочка*» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокый» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин

Повести *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская» проза, трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского *«Преступление и наказание»* и повести В.Г. Распутина *«Дочь Ивана, мать Ивана»*.

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей *«Прощание с Матёрой»*, *«Василий и Василиса»*.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деньги для Марии»*, *«Дочь Ивана, мать Ивана»*, *«Пожар»*.

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матрёнин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матрёнин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: тип героя-праведника, речевая почвенность.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына-историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар-Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества *В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Т. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е.И. Носова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В.А. Солоухина.

Опорные понятия: военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос.

Внутрипредметные связи: полемика между А.И. Солженицыным и В.Т. Шаламовым.

Межпредметные связи: иконопись и «Письма из Русского музея» В.А. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Макани-на, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения «*Большая элегия Джону Донну*», «*Ни страны, ни погоста...*». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте массовой культуры.

Учебно-методическое издание
ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

ПРОГРАММА КУРСА
«Литература»
10—11 классы

Базовый и углублённый уровни

Авторы-составители
Зинин Сергей Александрович
Чалмаев Виктор Андреевич

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*
Редакторы *Е.А. Роженцева, Н.В. Умрюхина*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Корректор *Л.И. Базылевич*
Верстка *Л.А. Ряховской*

Подписано в печать 21.08.20. Формат 60×90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 150 экз. Заказ
Изд. № 02710_19.

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495)969-24-54, (499)689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru
e-mail: zakaz@russlo.ru

ISBN 978-5-533-01710-7



9 | 785533 | 017107 |