

ФГОС  
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Е.В. Комиссарова**

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА**

**С.А. Зинина, В.А. Чалмаева**

**«Литература»**

**для 11 класса**

**общеобразовательных организаций**

*Базовый и углублённый уровни*

Методическое пособие

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»

УДК 372.016:82\*11(072)

ББК 74.268.3

К63

**Комиссарова Е.В.**

К63 Интерактивные ресурсы электронной формы учебника С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый и углублённый уровни: методическое пособие / Е.В. Комиссарова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2023. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

В пособии раскрываются методические приёмы и технологии работы с интерактивными ресурсами учебника в электронной форме. Предлагаются разнообразные сценарии использования дополнительных текстовых, иллюстративных, мультимедийных и интерактивных рубрик, призванных помочь в реализации системно-деятельностного подхода на уроках литературы.

Издание адресовано учителям-филологам общеобразовательных организаций.

**УДК 372.016:82\*11(072)**

**ББК 74.268.3**

© Е.В. Комиссарова, 2023

© ООО «Русское слово — учебник», 2023

## Предисловие

Уважаемые коллеги!

Методическое пособие к электронной форме учебника (ЭФУ) для 11 класса входит в комплект пособий для учителей литературы 5–11 классов, работающих с УМК Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева.

Особенностью данного пособия является фрагментарность представленного материала: мы стремились обеспечить методическим аппаратом именно интерактивные компоненты учебника в электронной форме: фото- и видеосюжеты, галереи репродукций, дополнительные тексты, интерактивные упражнения<sup>1</sup>.

По некоторым темам нами был предложен более развёрнутый методический комментарий, в других случаях работа с интерактивными ресурсами представлена как фрагмент, свободно включаемый в структуру урока по усмотрению учителя.

В пособии использованы такие виды деятельности учащихся, как проектная — индивидуальная и групповая — работа, сравнительный анализ произведений, решение поисковых задач, выполнение интерактивных упражнений.

Особое внимание уделено интерактивным ссылкам в ЭФУ на дополнительные ресурсы. Материалы интернет-страниц, посвящённых творчеству писателей, сайтов литературных музеев позволяют обратиться к таким видам творческой работы, как проведение видеоконференций, виртуальных экскурсионных туров и т.д.

---

<sup>1</sup> Для удобства и наглядности все интерактивные ресурсы ЭФУ, о которых идёт речь, выделены в пособии подчёркиванием.

## **Тема 1. О ЛИТЕРАТУРЕ И ЧИТАТЕЛЕ**

Прочитаем вступительную статью и определим её главную мысль: основная задача учебника — познакомить с литературой, которая помогает стать и оставаться Человеком. Основное условие приобретения знаний — «не позволять душе лениться».

Послушаем видеообращение одного из авторов учебника — Виктора Андреевича Чалмаева, писателя, литературного критика, специалиста по русской литературе XX столетия.

- На какие особенности литературы XX в. обращает внимание В.А. Чалмаев? О чём следует помнить, читая произведения этого периода? (Эта литература обращена к современному читателю — к нам с вами. Она учит не забывать о высоких ценностях. Глубина поставленных проблем, масштаб художественных образов придают отечественной литературе планетарный характер.)

- Мы познакомились на этой планете с вершинами Пушкина и Гоголя, Достоевского и Толстого. Какие центры должны появиться на нашей литературной карте в новом учебном году? Кого из отечественных писателей вы бы назвали первым? Обоснуйте свою точку зрения. (В случае затруднения можно обратиться к оглавлению учебника.)

## **Тема 2. НАЧАЛО XX ВЕКА: ОЖИДАНИЯ, ТРЕВОГИ И НАДЕЖДЫ МАСТЕРОВ КУЛЬТУРЫ**

Концепция мира и человека — основной ключ к пониманию произведений рубежа XIX–XX вв. Период экономического и политического кризиса, Первая мировая война, русские революции дали множество имён талантливейших писателей, ищущих пути спасения цивилизации в потерявшем точку опоры мире. Сравним два полярных на первый взгляд произведения, представляющих экзистенциализм (Ф. Кафка «Деревья») и революционный романтизм (М. Горький «Человек»).

Произведение	Концепция мира	Концепция человека
<p><i>Ф. Кафка «Деревья».</i> Ибо мы как срубленные деревья зимой. Кажется, что они просто скатились на снег, слегка толкнуть — и можно сдвинуть их с места. Нет, сдвинуть их нельзя — они крепко примёрзли к земле. Но, поди ж ты, и это только кажется.</p>	<p>Мир холоден, бездушен, враждебен всему живому</p>	<p>Человек погребён под тяжестью свалившихся на него бед, он лишён корней, он скован, он даже не уверен в реальности своего существования</p>
<p><i>М. Горький «Человек» (фрагмент).</i> Затерянный среди пустынь вселенной, один на маленьком куске земли, несущемся с неуловимой быстротою куда-то в глубь безмерного пространства, терзаемый мучительным вопросом — «зачем он существует?» — он мужественно движется — вперёд! и — выше! — по пути к победам над всеми тайнами земли и неба.</p>	<p>Мир — пустыня, живущая по своим космическим законам, неведомым человеку и чуждым ему</p>	<p>Человек чувствует враждебность мира, осознаёт свою физическую слабость, но не покоряется обстоятельствам, а стремится преодолеть их силой воли</p>

Интересно, что враждебность, чужеродность мира в одинаковой степени остро ощущали писатели самых разных мировоззрений и художественных направлений, а вот судьбу человеческой цивилизации представляли по-разному.

Одним из универсальных языков человечества является живопись. Обратимся к представленным в ЭФУ репродукциям картин начала XX в. Рассмотрим, как реализуется в них концепция мира и человека.

1) «1918 год в Петрограде» («Петроградская Мадонна»). Художник К.С. Петров-Водкин.

Мы видим портрет молодой женщины с ребёнком на руках. В цветовой гамме картины преобладает синева: платье женщины, стена дома, занимающего основное пространство полотна. Синий в иконописи — цвет Богородицы.

Вторым значимым цветом в картине является белый. Им написаны рубашонка ребёнка и косынка матери.

Красная накидка на женщине — знак власти над миром и в то же время сигнал тревоги, мирового пожара.

Любопытно соотношение фигур: люди на заднем плане, охваченная мятежом улица — всё мелко в сравнении с матерью, грустный, задумчивый взгляд которой устремлён на зрителя.

Художник, с одной стороны, подчёркивает обращение к жанру иконы, с другой — намеренно нарушает канон. Сравним изображение с образами на иконах «Отрада» («Утешение»), «Одигитрия» («Путеводительница»). Новое время создаёт новый канон.

В любом случае обращение к образу Мадонны — это стремление в период тяжёлых испытаний найти точку опоры в вечных духовных ценностях.

2) Говоря о символике «движения, овладения пространством», авторы ЭФУ предлагают рассмотреть картину К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня».

Ассоциативные ряды, важные для понимания этой картины, подсказаны в статье учебника: икона «Чудо Георгия о змие» (сопоставим два изображения), цикл А.А. Блока «На поле Куликовом» и стихотворение С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

Рассмотрим картину К.С. Петрова-Водкина. На переднем плане — огромный красный конь. Это восходящее солнце нового дня, поднимающееся из водных глубин. Уздечка на нём кажется ненужной безделушкой. Фигуры юношей также несут метафорическую нагрузку. Они скинули «одежды прошлого», вернулись к первоначальному (античному? библейскому?) облику, чтобы прикоснуться к чуду рождения нового мира.

3) Развитию интереса к церковному искусству способствовала выставка старых русских икон, освобождённых от поздних наслоений, которая состоялась в 1913 г. Среди них подлинным открытием стала икона Андрея Рублёва «Троица».

Рассмотрим три фигуры, склонённые над чашей. Чаша — образ символический: этоместилище бед и страданий — всей жизни человеческой. Прожить жизнь — испить до конца предназначенную тебе чашу.

- Найдите три чаши, изображённые на иконе. (Первая стоит на столе, вторая читается в форме стола, третью образуют фигуры ангелов.)

- С какими фигурами, предметами связан в иконе мотив утроения? (Три ангела, три нимба над головой, три чаши.)

Учение о Святой Троице: Боге Отце, Боге Сыне и Святом Духе — лежит в основе православия. В иконе Андрея Рублёва люди

XX в. прочитывали для себя благословение на предначертанный им жизненный путь.

4) Тема бунта против «власти сытых и самодовольных» раскрывается в картине И. Е. Репина «Манифестация».

- Как художник передал масштаб события? (Перед нами людская река, в которой «тонут» уличные фонари.)

- На что похожи транспаранты митингующих? (На иконы нового дня.)

5) Вновь обратимся к религиозной тематике — рассмотрим репродукцию картины М. В. Нестерова «Преподобный Сергей Радонежский». В ней чувствуется тревога художника за непреходящие ценности прошлого в преддверии притягательного и пугающего будущего. За спиной великого подвижника пройденный путь, теряющийся в горах на заднем плане картины. Каждый из нас тоже путник, странник, а потому так понятна усталость старца в монашеском одеянии.

6) Работа с подборкой картин «Живопись начала XX в.» может быть оформлена в виде презентации с заполнением таблицы.

<b>Картина</b>	<b>Толкование темы, образов, символики картины</b>
М. В. Врубель «Гадалка»	Неопределённость судьбы, пути, будущего
М. В. Нестеров «Великий постриг»	Вера как спасение от бед и соблазнов мира
К. А. Сомов «Арлекин и дама»	Театральность, балаганность жизни
Н. Н. Сапунов «Розы»	Скоротечность красоты
В. Э. Борисов-Мусатов «Призраки»	Увлечённость мистикой, осознание ирреальности происходящего
Ф. А. Малявин «Две девки»	Девушки в пламени пожара с закопчёнными, недетскими лицами — пожар эпохи, опаляющий детство, заставляющий прежде времени взрослеть
Н. С. Гончарова «Автопортрет»	Красота спасёт мир. Цветы — огонь Прометея — в руках женщины, создающей новое искусство
М. Ф. Ларионов «Лучистый бык»	«Лучизм» — начало абстрактной живописи, поиск новых образов, рождающихся на заре нового дня

### **Тема 3. СУДЬБА РЕАЛИЗМА: ИСТОРИЧЕСКОЕ МЕСТО ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н. ТОЛСТОГО И А.П. ЧЕХОВА НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ**

В начале XX в. властителями человеческих дум продолжали оставаться классики реализма прошлого столетия — Л.Н. Толстой и А.П. Чехов. Творчество их претерпевало изменения, с одной стороны, в силу осмысления стремительно происходящих исторических событий, с другой стороны, в силу неизбежной эволюции человека и творца.

Л.Н. Толстой, раскрывший читателям «диалектику души» человека, заставлявший своих героев «начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться», потому что «спокойствие — душевная подлость», сам прошёл нелёгкий путь исканий.

- Расскажите, какой путь проходят герои «Войны и мира»: Пьер, Андрей, Николай.

- Что заставило до неузнаваемости измениться Наташу Ростову?

- Почему мы не видим эволюции образов Элен, Анатоля, Бориса Друбецкого?

Сам Л.Н. Толстой несколько раз переживает серьёзные перемены в жизни, признаётся: «Я отрёкся от жизни своего круга». «Опущение», стремление к просвещению народа, помощь голодающим и отчаяние от того, что невозможно помочь всем, приводят Толстого к новому осмыслению сложных и важных для него вопросов о вере и Церкви.

1) Иллюстрация к роману Л.Н. Толстого «Воскресение». Художник Л.О. Пастернак.

- Вспомните сюжет романа «Воскресение». Какому эпизоду соответствует иллюстрация Л.О. Пастернака? Чем он важен для понимания романа?

2) Определение Святейшего Синода о графе Льве Толстом.

- Прочитайте отрывок из романа «Воскресение» (ч. 1, гл. 39, 40) и «Определение Святейшего Синода...». Что, с вашей точки зрения, послужило причиной отлучения писателя от Церкви?

3) Иллюстрация к эссе Л.Н. Толстого «Где любовь, там и Бог».

- Рассмотрите иллюстрацию и объясните, как вы понимаете слова, вынесенные автором в заголовок эссе.

- Можно ли данный рисунок использовать в качестве иллюстрации к повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»? Обоснуйте свою точку зрения.



#### 4) Всеобщий русский календарь на 1910 год.

В 1910 г. отмечалось 50-летие со дня рождения А.П. Чехова.

• А в чём сегодня мы видим значение чеховского наследия для русской культуры? (Создатель «новой русской драмы» — театра XX в.; мастер короткого рассказа, чуткий и точный в деталях художник.)

Вспомним о чеховском идеале человека, в котором «должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

5) Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре». Художники Кукрыниксы.

• Что такое «футляр» в представлении Чехова? (Это те ограничения, принимая которые, человек добровольно отказывается от своей свободы, становится рабом привычки, служебных инструкций, общественного мнения.)

• Рассмотрите сатирическую иллюстрацию Кукрыниксов и подумайте, что заставило учителя Беликова так согнуться.

6) Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Ионыч». Художники Кукрыниксы.

• Прочитайте фрагмент рассказа, проиллюстрированный Кукрыниксами. («...И когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идёт в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит: — Это кабинет? Это спальня? А тут что?»)

• Как этот эпизод показывает деградацию героя? (Скромность, стремление никого не обидеть, свойственные доктору Старцеву, сменились грубостью и наглой самоуверенностью Ионыча.)

7) Постановка пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» в МХТ. 1904 г. Гаев — К.С. Станиславский, Раневская — О.Л. Книппер. Фотография.

Рассмотрим фотографию: на ней запечатлены близкие Чехову люди — его жена, актриса Художественного театра О.Л. Книппер-Чехова, и знаменитый режиссёр и актёр, давший пьесам драматурга путёвку в жизнь.

• Расскажите о пьесе «Вишнёвый сад». Почему А.П. Чехов называл её лирической комедией? Чем сложны и интересны для постановки роли Раневской и Гаева?

Подводя итог разговору о наследии писателей-реалистов в XX в., вспомним вошедшие в нашу речь афоризмы А.П. Чехова:

♦ «Всё знают и всё понимают только дураки да шарлатаны».

◇ «Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, — ничего не делай».

◇ «Университет развивает все способности, в том числе — глупость».

◇ «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».

## Тема 4. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

И.А. Бунин — блестящий представитель реализма в русской литературе конца XIX — первой половины XX в. Поэзия Бунина, во многом перекликающаяся мотивами с лирикой М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева, стала достойной продолжательницей золотого века.

Рассказы по совершенству формы, точности слова, мастерству художественной детали близки к чеховским произведениям. В то же время Бунин абсолютно самобытен. Это последний певец уходящих дворянских гнёзд, писатель, философски, метафорически осмысливший эпоху грозных социальных перемен, яркий художник, переплавивший собственную ностальгию по прошлому в многообразную палитру рассказов о любви.

### 1. О жизни И.А. Бунина.

На сайте: <http://bunin.org.ru/museum/museum-bunin-orel.htm> мы можем прочитать биографический очерк об И.А. Бунине, посмотреть документальный фильм о нём.

• Прочитайте «Речь Ивана Бунина по случаю вручения ему Нобелевской премии». Что писатель назвал величайшими дарами цивилизации? (Свободу мысли и совести.)

### 2. Рассказ «Антоновские яблоки».

• Прочитайте рассказ и рассмотрите иллюстративные материалы в ЭФУ.

«На мосту в Абрамцеве». Художник И.Е. Репин.

«Осень в Абрамцеве». Художник В.Д. Поленов.

«На охоте». Иллюстрация к рассказу И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Художник О.Г. Верейский.

• Какие микротемы связывают эти произведения искусства с рассказом Бунина? (Осень в деревне, поэтизация помещичьего быта.)

Воспоминания, впечатления рассказчика, разбуженные запахом антоновских яблок, составляют основное содержание рассказа.

• Для какого литературного направления характерна такая форма повествования? (Для сентиментализма.)

### 3. Поэзия И.А. Бунина.

• Прочитайте предложенные в ЭФУ стихотворения И.А. Бунина. Ответьте на вопросы (выполните задания).

Стихотворение	Вопросы и задания для анализа
«Последние дни»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В чём особенность стихотворения? (Нет рифмы.)</li> <li>• Какой смысл заложен в названии? (Последние дни увядания природы перед зимним сном.)</li> <li>• Прослеживается ли в стихотворении параллель с человеческой жизнью? (Да, недаром лирический герой говорит о днях «суровой и темней».)</li> <li>• Найдите в стихотворении примеры анафоры («Не так»... «Не так»), инверсии («мгле осенней», «туман холодный» и др.), риторическое восклицание («Но нет!»). Какую художественную идею они передают?</li> </ul>
«Вечер»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объясните метафору в заглавии стихотворения. (Вечер — это пора человеческой мудрости, когда на закате жизни человек открывает для себя простые истины.)</li> </ul>
«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте стихотворение. Сравните его со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».</li> </ul>
«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вспомните, что вы знаете о причинах эмиграции И.А. Бунина и его жизни за рубежом.</li> <li>• Объясните развёрнутую метафору, заложенную в этом стихотворении. (Лирический герой, лишённый Родины, с горечью думает о том, что, в отличие от него, даже зверь и птица имеют свой дом.)</li> </ul>

### 4. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Символику рассказа можно представить в виде рисунка или опорного конспекта.

<b>Бог</b>	Капитан, властвующий над судном, напоминающий языческого идола	<b>Атлантида</b>
<b>Земля</b>	Палуба, где жизнь идёт своим чередом, даже выпускается собственная газета	
<b>Ад</b>	Машинное отделение, утроба корабля, где трудятся у горячих топков с языками пламени чёрные от сажи и пота люди. Сюда после смерти перемещают господина из Сан-Франциско	

Таким образом, перед нами обобщённая модель мира, о грядущей судьбе которого красноречиво говорит название судна — «Атлантида» (легендарный материк, однажды ушедший под воду).

• Прочитайте отрывок из книги О.Н. Михайлова «Иван Алексеевич Бунин в жизни и творчестве».

Учёный обращает внимание на несколько значимых деталей в рассказе И.А. Бунина.

• Как описание меню на корабле помогает автору сфокусировать внимание читателя на объекте социальной сатиры? Против кого направлен обличительный пафос? (Против мира сытых.)

• Какая деталь ярче всего показывает лживость этого мира? («Влюблённая» пара.)

• Какую роль в описании смерти героя играет эпизод с поиском запонки? (Мучительный поиск шейной запонки становится значительным событием на фоне бездарно прожитой жизни.)

Интерактивное упражнение. Установите соответствие между именами персонажей произведения и описанием их внешности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### 5. Рассказ **«Чистый понедельник»**.

Любовь как роковое чувство, сотканное из противоречий, предстаёт перед нами в рассказе «Чистый понедельник». Здесь всё на грани: счастье — и предощущение катастрофы, безудержное веселье — и разговор о Рогожском кладбище. Сам Чистый понедельник, вынесенный в заглавие, — граница между масленичным языческим разгулом и молитвенной строгостью Великого поста. Прочитаем размышления героя-рассказчика: «Станный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизское в остриях башен на кремлёвских

стенах...» В «странном городе» разыгрывается трагедия «странной любви».

- Рассмотрите репродукцию картины «Московский трактир» Б.М. Кустодиева. Какую сторону жизни героев она иллюстрирует? Предложите, какими картинами или фотографиями можно было бы проиллюстрировать это произведение. (Например, И.И. Левитан «Над вечным покоем»; фотографии Марфо-Мариинской обители, Иверской часовни и т.д.)

## **Тема 5. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ПЕШКОВ)**

### 1. Слово о писателе.

Государственный музей А.М. Горького в Нижнем Новгороде — объединение трёх литературно-мемориальных музеев: Литературного музея (ул. Минина, д.26), Музея детства А.М. Горького «Домик Каширина» (Почтовый съезд, д.21), Музея-квартиры А.М. Горького (ул. Семашко, д.19).

На сайте музея <http://museumgorkogo.ru/> можно познакомиться с биографией М. Горького, фотоархивом.

- Вспомните автобиографическую повесть М. Горького **«Детство»**. С какими «свинцовыми мерзостями жизни» пришлось столкнуться маленькому Алёше? (Жадность, зависть, взаимная ненависть в семье деда.)

- После какого события дед разорился и Алёша был вынужден пойти «в люди»? (После пожара.)

«Университетами» Максима Горького стала жизнь, книги, встречи с людьми, возможность пробовать себя в разных профессиях. Он хорошо знал, что такое голод, бездомность, тяжёлый физический труд ради куска хлеба. Однако сумел воспитать и образовать себя: не просто подняться с низов, но стать писателем с мировым именем.

Рассмотрим портрет М. Горького художника Б.Д. Григорьева.

- Чем необычен портрет? (Фоном служат лица людей из толпы. Персонажи произведений? Читатели? Та народная почва, из которой вышел писатель? Необычное положение рук: Горький словно просит слова. На собрании? Перед Богом? Ему важно сказать об этих людях? Вступить за них?)

Дом Горького. Фотография.

Нижний Новгород — город детства, куда М. Горький вернулся известным писателем. В это время за ним был установлен полицейский надзор, как за человеком, симпатизирующим социалистам. В доме у Горького собиралось всё просвещённое нижегородское общество, бывал и сам губернатор. Жандармам-шпионам, дежурившим у дома, тоже нашли работу: они принимали у гостей шляпы и зонты, помогали носить воду и чистить картошку. Такова была атмосфера этого дома — работающая и доброжелательная, — под стать хозяину. Каждый, кто попадал под обаяние Горького, невольно подчинялся ему.

## 2. Революционно-романтические рассказы М. Горького.

М. Горький не случайно увлёкся социалистическими идеями. Он на собственном опыте знал, как трудна и порой беспросветна жизнь рабочих, бурлаков, городской бедноты. В его биографии были и ночлежные дома, и бурлацкая лямка, и тяжёлая работа в типографии. Писателя привлекали фигуры пропагандистов, призывающих народ разорвать оковы старого мира во имя утопического, но светлого будущего.

- Вспомните «Песню о Соколе» и «Песню о Буревестнике». Почему Горького называли «буревестником революции»?

- Рассмотрите иллюстрацию Б.А. Дехтерёва к рассказу «Старуха Изергиль» — «Горящее сердце Данко». В чём подвиг Данко? (Он вырвал из груди сердце, охваченное пламенем любви к людям, и вывел свой народ из тёмного леса, от гнилых болот, к светлой, счастливой жизни.)

- А чем заканчивается легенда? (Данко упал, обессиленный, но люди не заметили этого. Лишь один «осторожный человек» наступил на еле тлеющее сердце, и оно рассыпалось голубыми искрами.)

- Какую правду грядущей революции предчувствовал Горький? (Народ не готов к ней. Люди трусливы и подчиняются воле толпы. Судьба героев-одиночек трагична, хотя и возвышенна. Недаром: «Безумство храбрых — вот мудрость жизни!»)

## 3. Размышления о человеке в рассказах М. Горького.

Рассказ «Проводник» написан Горьким как анекдот, однажды с ним приключившийся; однако под пером писателя история приобрела притчевое звучание.

Писатель со своим приятелем-доктором (два представителя русской интеллигенции) размышляют о сложностях пути России в послереволюционную эпоху, но успокаивают себя тем, что «пытливый разум человека развяжет все узлы и петли социальной пу-

таницы, разрешит все загадки бытия и, освободив людей из хаоса несчастий, из тьмы недоумений, сделает их богоподобными».

Путь их лежит через лес, и в деревне им рекомендуют взять проводника — мужика Петра, исходившего этот лес вдоль и поперёк. Они идут за Петром и к ночи окончательно теряют дорогу. Проводник же признаётся, что лес он знает плохо, а проводником его мужики в насмешку назвали. (А ведь на «пытливый разум» русского человека у интеллигенции вся надежда!)

Из доверия к «добрым господам» Пётр рассказывает, как первый раз скитался по лесу, пытаясь за деньги найти сбежавшую от барыни обезьянку. (Деньги, а не благородное стремление помочь ближнему побудили человека искать дорогу в лесу.)

У Петра был шанс лучше узнать и понять лес, когда он сопровождал учёного. Но проводнику было скучно учиться. Вот он и крестится, входя в лес, испытывая суеверный страх перед неизвестным. (Возникает вопрос: а не сочинила ли русская интеллигенция себе человека с пытливым разумом, на которого теперь у неё вся надежда?)

#### 4. Пьеса «На дне».

• Прочитайте вступительную ремарку, описывающую место действия пьесы.

Здесь, в «подвале, похожем на пещеру», собрались «бывшие люди»: бывший барон, бывший картузник, бывший актёр, бывший телеграфист — образованный человек... Время как будто вернулось вспять — к первоосновам бытия. И теперь людям предстоит заново открыть для себя основополагающие истины. Для чего живёт человек? Что такое правда? Нужна ли она людям?

• Рассмотрите репродукцию картины «В старой рабочей казарме. Реконструкция каморки на три семьи в казарме Ликинской ткацкой фабрики Смирновых» художника Г.П. Воликова. Помогает ли она лучше представить обстановку в ночлежке?

Завязка конфликта в пьесе происходит с появлением на сцене беспаспортного бродяги Луки.

Обратимся к репродукции картины «Старик» А.Е. Архипова.

• Что привлекло художника в образе героя? (Перед нами бедный, но красивый человек. У него густая седая борода, натруженные рабочие руки и, самое главное, доброе лицо и мудрый взгляд. С таким стариком хочется заговорить.)

• Какую притчу о праведной земле рассказывает Лука? Сформулируйте её мораль. (Правда может убить.)

- Что противопоставляет суровой правде жизни Лука? («...Время человека пожалеть... хорошо бывает!»)

Он и старается пожалеть, уводя исстрадавшихся людей в сладкий сон. О себе старик говорит: «Мяли много, оттого и мягок».

Утешительной лжи в пьесе противопоставлена гордая вера в человека.

- Прослушайте фрагмент пьесы в исполнении актёра русского театра и кино П.С. Хрулёва.

- Выучите наизусть монолог Сатина о человеке.

- Как вы понимаете слова: «Человек — выше сытости!»? (Человек должен жить во имя высокой цели. Вспомним пословицу: «Не хлебом единым жив человек».)

- О чём Сатин заставил задуматься Барона? («А... ведь зачем-нибудь я родился... а?» О смысле прожитой жизни.)

- Почему именно с Сатиным Барон поделился своими очень личными раздумьями? (Сатин растревожил его своим монологом. Сатин умеет «не обидеть».)

- Познакомьтесь с фрагментом книги Л.А. Спиридоновой «М. Горький в жизни и творчестве».

- Как в статье определяется роль Сатина в пьесе? Можно ли назвать его героем-резонёром (выразителем авторской позиции)? («Сатин почти дословно повторяет мысли самого М. Горького, выраженные в письме к И.Е. Репину от 24 ноября 1899 г.: «Я не знаю ничего лучше, сложнее, интереснее человека...»)

Посмотрим фрагмент спектакля «На дне» московского театра «Современник». Постановка Г.Б. Волчек.

- Почему Клещ уверен, что выберется из ночлежки? (Он рабочий человек, а прочие — «рвань, золотая рота».)

- Каково значение в общем полифоническом звучании пьесы фразы Бубнова, зашивающего картуз: «А нитки-то гнилые...»? (Васька зря надеется на счастье с Натальей: ничего у них не получится.)

- Почему с появлением Луки прекращается спор в ночлежке, который казался бесконечным? (Лука — носитель бесконфликтного начала. Ему важно «приспособиться». Он доволен всем, потому что «старик — где тепло, там и родина». Он и жуликов «уважает»: «ни одна блоха — не плоха: все — чёрненькие, все — прыгают».)

- Как созданные актёрами образы помогают прочтению пьесы? Чья игра вам особенно понравилась?



Интерактивное упражнение (1). Соотнесите литературоведческие термины в левом столбце с их определением в правом столбце.

Интерактивное упражнение (2). Соотнесите каждый термин с тем фрагментом пьесы М. Горького «На дне», в котором используется данное литературное явление.

5. *Работа по группам.*

- Посетите сайт Мемориального музея-квартиры А.М. Горького в Москве (ул. Малая Никитская, д. 6/2, стр. 5): <http://museum.imli.ru/>.

- На основе экспозиции музея подготовьте виртуальную экскурсию. Расскажите об архитекторе-модернисте Ф. Шехтеле (*1-я группа*), о горьковских комнатах (*2-я группа*), о собранных писателем коллекциях (*3-я группа*). Проведите презентацию творческого проекта.

## **Тема 6. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

### 1. Язык А.И. Куприна.

Познакомимся с фрагментом статьи К.Г. Паустовского «Поток жизни (заметки о творчестве Куприна)».

- Как К.Г. Паустовский характеризует язык А.И. Куприна? Выпишите две-три цитаты. («Ему было важно заразить людей своим состоянием, своими мыслями, гневом или радостью, своей заветной мечтой, и для этого он не искал особых слов и особых эпитетов». «Куприн свободно владел способностью характеристики не только отдельных людей, но и больших прослоек русского общества при помощи их языковых особенностей, при помощи диалога».)

- Прочитайте фрагмент диалога из рассказа А.И. Куприна «Олеся». Подтвердите или опровергните наблюдения К.Г. Паустовского. Помните, что в диалоге участвуют блестяще образованный дворянин и полесская колдунья.

«— Ну, а если твой муж будет из города? — спросил я с лёгкой улыбкой.

Её брови нахмурились, и тонкие ноздри дрогнули.

— Вот ещё! — сказала она с пренебрежением. — Никакого мне мужа не надо.

— Это ты теперь только так говоришь, Олеся. Почти все девушки то же самое говорят и всё же замуж выходят. Подожди немного: встретишься с кем-нибудь, полюбишь — тогда не только в город, а на край света с ним пойдёшь.

— Ах, нет, нет... пожалуйста, не будем об этом, — досадливо отмахивалась она. — Ну к чему этот разговор?.. Прошу вас, не надо.

— Какая ты смешная, Олеся. Неужели ты думаешь, что никогда в жизни не полюбишь мужчину? Ты — такая молодая, красивая, сильная. Если в тебе кровь загорится, то уж тут не до зарокров будет.

— Ну что ж — и полюблю! — сверкнув глазами, с вызовом ответила Олеся. — Спрашиваться ни у кого не буду...»

## 2. Рассказ «Гранатовый браслет».

Это рассказ о любви, причём любовь в нём многогранна и многолика. Пять историй обрамляют основной сюжет.

1) Вера Николаевна и её муж князь Шеин. Их взаимная и разделённая любовь стала основой крепкого брака, в котором царят дружба, уважение, доверие, но... нет детей.

2) Анна Николаевна и её муж, «очень богатый и очень глупый человек», который «любил её безумно», она же «терпеть его не могла», хотя и родила от него двоих детей.

3) Генерал Аносов и его жена. Их брак был заключён скорее ради удобства в военной жизни, чем по любви. Жена генералу изменила, он её в конце концов простил, но к себе более не подпускал. Это единственный брак, который распадается.

Следующие две истории, рассказанные генералом Аносовым, говорят о рабском подчинении, которое деформирует само понимание любви. Это любовь безумно-жертвенная.

4) История поручика, полюбившего недостойную женщину и едва не погибшего из-за желания доказать силу своего чувства.

5) История офицера, который так преданно любил неверную жену, что по её требованию оберегал в бою своего соперника.

И вот любовь почтового служащего Желткова к княгине Вере Николаевне Шеиной.

• Послушайте фрагмент рассказа в исполнении актёра русского театра и кино П.С. Хрулёва и подумайте, чем похожа и чем не похожа эта история на все предыдущие.

Желтков счастлив! Неразделённая любовь может быть счастливой — таково открытие автора.

• Докажите, что сильная, искренняя, преданная любовь внушает уважение. (Князь Шеин согласился передать жене письмо Желткова. Вера пришла проститься с человеком, которого до этого не желала видеть.)

## Тема 7. ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

### 1. Знакомство с личностью писателя.

Он был необыкновенно популярен среди современников. Был писателем, чья личность волновала едва ли не больше, чем творчество. Его портреты раскупались, о частной жизни ходили легенды. Внешность, романтически-тревожная, будоражила воображение.

Рассмотрим портрет писателя Л. Н. Андреева кисти В. А. Серова.

• Понравился вам портрет? На представителя какой творческой профессии похож здесь Л. Андреев? (На художника.)

А он и был художником. Писал на заказ портреты, даже участвовал в выставках, хотя профессионалом себя никогда не считал.

Вспомним основные вехи биографии писателя.

Л. Н. Андреев родился 21 августа 1871 г. в Орле. Отец служил сначала на железной дороге, потом в местном отделении банка, мать была дочерью обедневшего польского помещика. Жили достаточно обеспеченно, содержали свой дом на Пушкинской улице, где сейчас располагается дом-музей писателя (г. Орёл, ул. 2-я Пушкинская, д. 41).

• Познакомьтесь с фотоархивом музея на сайте: <http://turgenevmus.ru/dom-muzej-l-n-andreeva/>. (Здесь же можно прочитать биографию Л. Андреева, узнать об интересных фактах из его жизни. Это материал для *индивидуального сообщения*.)

Леонид (старший из шести детей) рано начал читать. Читал с огромным удовольствием. Второй страстью стала живопись, которой его обучала матушка. Учился в Орловской гимназии, затем были Петербургский и Московский университеты. Учился без увлечения, но жили после смерти главы семьи в очень стеснённых обстоятельствах — надо было получать профессию и кормить семью. В студенческие годы начал подрабатывать — писал портреты на заказ, пробовал сочинять. Первая публикация состоялась в 1892 г.

Получив диплом адвоката, Андреев работал помощником поверенного Московского судебного округа и писал репортажи из зала суда для журнала «Московский вестник» и фельетоны на ту же тему для журнала «Курьер».

Литературная слава росла. Андреев участвовал в заседаниях литературного кружка «Среда» Н. Телешова, где получил одобрительные отзывы М. Горького и А. П. Чехова.

В 1908 г. писатель начал строить дом в Финляндии, куда окончательно перебрался с семьёй после революции 1917 г., которую он не принял. Умер Л. Н. Андреев в 1919 г. от сердечного приступа.

К.И. Чуковский писал о нём: «Иногда, глядя на него, как он хозьяйским, уверенным шагом гуляет у себя во дворе, среди барских конюшен и служб, в сопровождении Тюхи, великолепного пса, или как в бархатной куртке он позирует перед заезжим фотографом, вы не верили, чтобы этот человек мог носить в себе трагическое чувство вечности, небытия, хаоса, мировой пустоты. Но в том-то и заключалась основная черта его писательской личности, что он — плохо ли, хорошо ли — всегда в своих книгах касался извечных вопросов...»

- Прочитайте воспоминания о Леониде Андрееве А. Белого.

- Какая фраза, перекликающаяся с характеристикой К.И. Чуковского, могла бы послужить эпиграфом к нашему уроку? («Он хотел быть огромным не для себя: он хотел отразить в своей брэнной писательской поступи — поступь Века...»)

## 2. Повесть «Иуда Искарriot».

Рубеж XIX–XX вв. стал временем переосмысления ценностей, в том числе и таких, которые казались постоянными и неизменными. М.А. Булгаков называл своего героя, дерзнувшего по-своему прочитать и изложить библейскую историю, Мастером.

Леонид Андреев предложил откровенно парадоксальное переосмысление образа предателя Иуды. Его герой искренне любит Христа и нисколько не сомневается в его божественной сущности, предательство же совершает не из корысти, а по идейным соображениям.

- Прочитайте фрагмент книги Ю.И. Айхенвальда «Леонид Андреев».

- Определите основную мысль фрагмента. Найдите соответствующую цитату. («Традиционное повествование об Иуде наш автор разобрал на отдельные нити и потом сплёл из них уже свою, искусственную, легенду, которая имеет очень мало правдоподобия, не отличается психологической вероятностью».)

- Согласны вы с этим утверждением? Или готовы опровергнуть его? Приведите два аргумента в пользу своей точки зрения (*задание в формате ЕГЭ*).

## Тема 8. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

На рубеже веков всё громче заявляют о себе модернистские течения. Тексты и аудиозаписи, приведённые в интерактивных ресурсах ЭФУ, позволяют проследить основные этапы этого процесса.

## 1. Предшественники символистов.

Прочитаем текст лекции В.Я. Брюсова «Ключи тайн».

• Сформулируйте основную мысль выступления. (Искусство — метод постижения мира. В отличие от науки, последовательно описывающей жизнь через логические умозаключения, искусство использует такие методы, как прорыв, откровение, вдохновение. Таким образом, роль искусства — быть способом познания мира вне рассудочных форм.)

Послушаем стихотворение «Одиночество» в авторском исполнении.

- Найдите в стихотворении оксюморон. («Жизнь... умерла».)
- Какая фраза звучит афористично? («...Для женщины прошлого нет».)
- Какая художественная деталь заставляет задуматься о необратимости потери для лирического героя? («Твой след... расплылся, налилсЯ водой». И следа прошлого не осталось.)
- В чём, на ваш взгляд, смысл парадоксального финала? (В скрытой форме передать истинные чувства, потаённую душевную боль лирического героя.)

Послушаем «Одиночество» ещё раз в исполнении народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина.

• Какие новые грани смысла открылись вам в этом стихотворении?

## 2. Как рождается символ.

П. Верлен «Искусство поэзии».

• О какой категории, важнейшей в поэзии символизма, идёт речь в стихотворении? (О музыкальности. Музыка — это универсальный язык, понятный без слов. В то же время понимание музыки субъективно, что рождает личностную свободу восприятия.)

• О какой роли поэта говорится в четверостишии «Хребет риторике сверни...»? (Верлен говорит о нравственной ответственности творца за своё создание.)

• В каком значении в стихотворении употреблено слово «литература»? (Догма, правила, с которыми не соотносится живое мгновение творчества.)

П. Верлен «Хандра».

Понятие хандры определяется в стихотворении через отрицание: «...та и хандра, / Когда не от худа / И не от добра». Сама неопределённость формулировки характерна для импрессионистов.

Сравним с размышлением об этом явлении в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XXXVIII):

Недуг, которого причину  
Давно бы отыскать пора,  
Подобный английскому *сплину*,  
Короче: русская *хандра*  
Им овладела понемногу;  
Он застрелиться, слава Богу,  
Попробовать не захотел,  
Но к жизни вовсе охладел...  
Ничто не трогало его,  
Не замечал он ничего.

А. Рембо «Предчувствие».

• Как в стихотворении создаётся образ вечности? (Освобождение сознания: «Не буду говорить и думать ни о чём»; бесконечность и неопределённость пути: «побреду, куда глаза глядят»; «бесконечная любовь», которую чувствует лирический герой.)

А. Рембо «Подарки сирот к Новому году».

• Какие чувства владеют детьми во сне и в действительности? (Сон — счастье; действительность — горе.)

• Какое обобщение можно сделать из этого сопоставления? (Счастье в нашей жизни лишь сон, одно мгновение, в реальность которого с трудом верится.)

3. Теоретическое и поэтическое самоопределение символизма.

Прочитаем программную статью Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

«Ум с сердцем не в ладу», — сетовал Чацкий, пытаясь объяснить противоречивость своих слов и поступков.

• О каком трагическом противоречии нового века говорит в своей статье Мережковский? (Сердце чувствует необходимость веры. Разум говорит о невозможности верить. Наше время — столкновение крайнего материализма и страстных, идеальных порывов духа.)

Символы, уверяет Мережковский, «должны естественно и невольно выливаться из глубины действительности».

• Какие характеры он называет символами? Дон Кихот, Дон Жуан, Фауст и т.д. Продолжите этот ряд своими примерами.

• Какие три элемента нового искусства называет автор? (Мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности.)

• Прочитайте стихотворение В.Я. Брюсова «По поводу сборников “Русские символисты”».

• Есть ли, на ваш взгляд, противоречие в строке: «Мы были дерзки, были дети»? (Нет противоречия: дети верят в идеалы и возможность их достижения. Отсюда и дерзость.)

Обратимся к фрагменту статьи К.Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии».

• Заполните таблицу, опираясь на эту статью.

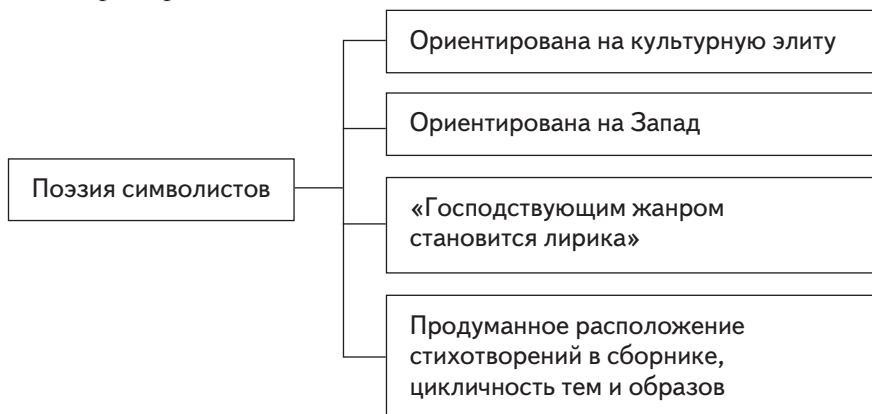
### Реализм и символизм: сравнительная характеристика

<b>Реализм</b> <i>(коллективная работа)</i>	<b>Символизм</b> <i>(самостоятельная работа)</i>
«Поэты-реалисты рассматривают мир... подчиняясь вещественной его основе».	«...Поэты-символисты, пересоздавая вещественность сложной своей впечатлительностью, властвуют над миром и проникают в его мистерии».
«Сознание поэтов-реалистов не идёт далее рамок земной жизни, определённых с точностью и с томящей скукой верстовых столбов».	«Поэты-символисты... всегда овеваны дуновениями, идущими из области запредельного, и потому, как бы против их воли, за словами, которые они произносят, чудится гул ещё других, не их голосов...»
«Поэты-реалисты дают нам нередко драгоценные сокровища, но эти сокровища — такого рода, что, получив их, мы удовлетворены — и нечто исчерпано».	«Поэты-символисты дают нам, в своих созданиях, магическое кольцо, которое... зовёт нас к чему-то ещё, мы... глядя на талисман, идём, уходим, куда-то дальше, всё дальше и дальше».

• Прочитайте фрагмент статьи М.Л. Гаспарова «Поэтика Серебряного века».

• Оформите содержание статьи в виде схемы. Подготовьте пересказ с опорой на эту схему.

Например:



- Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта «Сонеты солнца».
- Составьте ассоциативно-образный ряд к этому сонету. (Например: Солнце — горы — горный мёд — красота — опасность — смелость — радость бытия.)

## Тема 9. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Александр Блок — личность и поэт — явление эпохальное. Со смертью Блока и расстрелом Гумилёва в 1921 г. заканчивается Серебряный век русской поэзии. «Страшный мир» катастроф, «ветер — на всём Божьем свете», цивилизационный выбор России («Да, скифы — мы! да, азиаты — мы, с раскосыми и жадными очами!»), вера в преодоление хаоса («и невозможное возможно») — всё это Блок. Поэт впервые назвал Россию, Родину, не матерью, а женой («О, Русь моя! Жена моя! До боли нам ясен долгий путь!..»), обозначив тем самым родство по личному, осознанному выбору.

Интерактивные ресурсы ЭФУ дают возможность познакомиться с личностью и творчеством Блока, узнать о его роли в литературном процессе XX в.

1. Личность и творчество поэта.

- Прочитайте отрывок из книги З.Г. Минц «Александр Блок» и сформулируйте, на какой тезис философской картины мира В. Соловьёва опирался А. Блок в своём творчестве. (Очевидна связь поэтического идеала Блока с философским образом «Души мира — женственной по природе духовной субстанции».)



• С какими блоковскими образами связана эта тема? (Прекрасная Дама, Богоматерь, Россия, Незнакомка.)

Читаем стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...», «Русь», «Незнакомка».

Рассмотрим портрет Александра Блока художника К.А. Сомова. Сравним впечатления от портрета с воспоминаниями современников о внешности поэта.

1) Алексей Николаевич Толстой (1882–1945), прозаик, драматург, общественный деятель: «У него были зеленовато-серые, ясные глаза, вьющиеся волосы. Его голова напоминала античное изваяние. Он был очень красив, несколько надменен, холоден».

2) Евгений Павлович Иванов (1879–1942), литератор, друг А.А. Блока: «Красив и высок был Ал. Блок: под студенческим сюртуком точно латы, в лице “строгий крест”. Где-то меж глаз, бровей к устам. Над лицом, отрочески безволосым, — оклад кудрей пепельных с золотисто-огненным отливом, красиво вьющихся и на шее».

3) Владимир Пяст (Владимир Алексеевич Пестовский, 1886–1940), поэт и переводчик: «Александр Блок... производил... впечатление “юного бога Аполлона”».

4) Владимир Васильевич Гиппиус (1876–1941), поэт, критик, педагог: «У Блока было лицо рыжеватого-розового тона с голубыми водянистыми глазами, прямые крупные черты лица и на не очень подвижных губах мелькала улыбка».

## 2. Стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Послушаем стихотворение в исполнении актёра российского театра и кино П.С. Хрулёва.

*Работа по группам.*

• Выделите общие мотивы, опишите образ лирического героя в предложенных для сопоставления стихотворениях.

*Группа 1.* Сравните стихотворение А.А. Блока со стихотворением А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».

*Группа 2.* Сравните стихотворение А.А. Блока со стихотворением И.А. Бунина «Одиночество».

Послушаем стихотворение А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» в исполнении автора.

• На какие акценты в авторском чтении вы обратили внимание? Помогают ли они лучше понять стихотворение?

## 3. Стихотворение «Незнакомка».

Первые четыре строфы стихотворения — торжество «страшного мира» скуки и пошлости, где

Над озером скрипят уключины  
И раздаётся женский визг,  
А в небе, ко всему приученный,  
Бессмысленно кривится диск.

• О чём идёт речь в этом четверостишии? (Влюблённые под лунной катаются на лодке! Посмотрите, как искажена романтическая картина.)

В пятой строфе вселенная героя раздваивается. Поэтическое опьянение становится средством перехода в иной, идеальный мир. Тогда перед глазами лирического героя появляется Незнакомка. Она ещё принадлежит земной реальности: у неё «в кольцах узкая рука», «упругие шелка» говорят о тесном, по фигуре сидящем платье. Однако за тёмной вуалью уже чудится «берег очарованный и очарованная даль» — лучший, таинственный, идеальный мир.

Обратимся к картине «В ресторане» художника И.Н. Крамского.

• В чём эта картина созвучна стихотворению А. Блока? (Здесь та же тема ресторана, герои Крамского, пожалуй, способны воскликнуть: «In vino veritas!» Но идеального мира, о котором тосковал Блок, на картине нет.)

#### 4. Цикл «На поле Куликовом».

Рассмотрим изображение на дореволюционной открытке — Памятник на Куликовом поле по проекту А.П. Брюллова.

• Каким событиям посвящён памятник? Каково историческое значение тех событий? (Победа русских войск московского князя Дмитрия Донского над ордынскими отрядами на Куликовом поле в 1380 г. подчёркивала ведущую роль Москвы в объединении русских земель.)

• Можно ли, прочитав цикл стихотворений А. Блока «На поле Куликовом», представить себе ясно картину битвы, как, например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»? (Нет, историческая картина размыта, можно восстановить лишь отдельные её детали: «В степном дыму блеснет святое знамя / И ханской сабли сталь...»)

• Как течёт художественное время в цикле? (Татарская стрела обозначает вектор времени из прошлого времён Дмитрия Донского через современное поэту настоящее в будущее, то есть время бесконечно, но в нём всё предопределено и взаимосвязано.)

Обратим внимание на пунктуацию в строфе:

И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...  
Летит, летит степная кобылица  
И мнёт ковыль...

«Покой нам только снится...» Нам — это кому? И воинам Дмитрия Донского, и современникам Блока, и нам с вами. Нас всех связала «стрела татарской древней воли». Более того, покой нам «снится сквозь кровь и пыль». Вечный бой, вечный путь, вечная жертвенность... Об этом цикл «На поле Куликовом».

5. Поэт и его современники.

Прочитаем фрагмент статьи А.А. Блока «Интеллигенция и революция».

• Подготовьте конспект статьи по плану:

- 1) Каким видится Блоку исторический путь России?
- 2) В чём видит поэт назначение и силу революции?
- 3) Почему и как оправдывает Блок разрушительные силы революции?
- 4) Почему именно интеллигенция должна прийти на помощь революции?

5) В чём Блок видит долг художника в революционную эпоху?

• Послушайте лекцию В.П. Смирнова «Поэзия А.А. Блока» и ответьте на вопросы:

- 1) Как отзывались о Блоке его современники? Чем интересны отзывы Н.С. Гумилёва и К.И. Чуковского? Какие личные привычки Блок называл «способом борьбы с хаосом»?
- 2) В чём своеобразие образа метели у Пушкина и у Блока?
- 3) Как проявляется музыкальность поэзии Блока?
- 4) Каково значение образа России в творчестве Блока?

Продолжением темы лекции может стать разговор о воплощении образа Блока в поэзии современников и потомков. Так, Марина Цветаева в цикле «Стихи к Блоку» (1916–1921) называет поэта «милый призрак», «рыцарь без укоризны», «солнце светоносное». В сонете И. Северянина «Блок» мы читаем: «Красив, как Демон Врубеля для женщин, / Он лебедем казался, чьё перо / Белей, чем облако и серебро...» Цикл стихотворений о Блоке написал Б.Л. Пастернак. В современной литературе можно отметить стихотворение И. Кабыш «Блок в 21-м году».

## 6. Проектная работа.

1) Познакомьтесь с материалами фотогалереи Государственного историко-литературного и природного музея-заповедника А.А. Блока (Московская обл., г. Солнечногорск, ул. Набережная, д.11): <https://шахматово.рф/>. Подготовьте презентацию «Блок в Шахматове».

2) Посмотрите видеоэкскурсии по экспозициям Музея-квартиры А.А. Блока (г. Санкт-Петербург, ул. Декабристов, д.57) на сайте: [http://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum\\_complex/blok\\_museum/](http://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/blok_museum/). Подготовьте стендовый доклад по теме «Блок и его окружение».

## Тема 10. ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

Эпоха войн и революций захватила Европу, дала мощный импульс новому искусству — модернизму.

Модернизм (от *лат.* *modern* — новый) резко противопоставил себя реализму — королю уходящего века. А. Белый писал: «Во многом непонятны мы, дети рубежа: мы ни “конец” века, ни “начало” нового, а — схватка столетий в душе; мы — ножницы меж столетиями... ни в критериях “старого”, ни в критериях “нового” нас не объяснишь».

Рациональной ясности смысла модернисты противопоставили многообразие субъективных интерпретаций бытия, что обнажило кризисное видение мира на рубеже веков и трагизм космического одиночества человека перед надвигающимся «веком-волкодавом» (О.Э. Мандельштам).

Но если на Западе поколение модернистов стали называть «потерянным поколением», то в России революционные события и построение нового государства вдохнули в модернизм новую жизнь, привели к рождению новых течений в искусстве.

### 1. Стихотворение И.Ф. Анненского «Стальная цикада».

Стихотворение — вторая часть цикла «Трилистник обречённости», написанного И. Анненским незадолго до смерти.

Чтобы проникнуть в авторский замысел, представим механические настенные часы с маятником. Их стрелки — крылья стальной цикады. Маятник, раскачивающийся с монотонным звуком, напоминает беспокойное жужжание. В то же время движение маятника сливается со стуком сердца человека, предчувствующего, что его часы сочтены и стрелки скоро остановит Тот, кто эти часы запустил. Предсмертная тоска — основной мотив стихотворения.

В этом стихотворении Анненский отступает от традиционной для русской классической поэзии силлабо-тонической системы стихосложения. Оно написано дольником — более свободным размером, позволяющим поддержать исповедальный мотив стихотворения.

Дольник (паузник, леймический стих) — промежуточная модель стиха между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения. В дольнике ритмическая организация определяется не повтором стоп, а одинаковым количеством ударений, делящих каждую строку на относительно равные доли (отсюда название размера — «дольник»).

В стихотворении И. Анненского используется трёхударный дольник.

2. Стихотворение А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...».

• Послушайте стихотворение. Как вы поняли его содержание?

Принципиально важной для понимания смысла стихотворения является дата его написания: 1905 год — год начала первой русской революции и Кровавого воскресенья, год Цусимского сражения, когда была полностью разгромлена русская эскадра, и завершения Русско-японской войны. Подавленное состояние русского общества, многочисленные молебны о спасении русских моряков и горькое осознание того, что «никто не придёт назад», — это историческая и в то же время психологическая основа стихотворения.

Однако с течением лет стихотворение стало ассоциироваться и с другими событиями русской истории (эмиграция 1920-х гг. и др.). Этому способствовала многозначность созданных поэтом символов.

Девушка — символ чистоты. Ребёнок — символ близости к Богу. Девушка — верит. Ребёнок — знает.

• Определите размер стихотворения. (Четырёхударный дольник.)

3. От символизма к акмеизму.

• Прочитайте статью поэта, литературного критика и композитора Серебряного века М.А. Кузмина «О прекрасной ясности. Заметки о прозе». По своим взглядам и творческим принципам Кузмин был близок к акмеистам, хотя сам себя к ним не относил.

• Почему разговор о литературном творчестве Кузмин начал с истории Сотворения мира? (Писатель (поэт) — творец, создатель. И ответственность на нём огромная!)

• Какие требования предъявляет автор статьи к современной литературе? (Логичность, словесная ясность, соблюдение жанровых условностей, соответствие формы содержанию.)

• С каким напутствием обращается критик к современным литераторам? («...Будьте искусным зодчим как в мелочах, так и в целом, будьте понятны в ваших выражениях».)

• Прочитайте статью В.М. Жирмунского «Преодолевшие символизм. Поэты-символисты и поэты “Гиперборея”». Как известный литературовед отвечает на следующие вопросы:

1) Почему в 1910-е гг. стал угасать интерес к символизму? («Кажется, поэты устали от погружения в последние глубины души, от ежедневных восхождений на Голгофу мистицизма; снова захотелось быть проще, непосредственнее, человечнее в своих переживаниях...»)

2) Какие открытия символистов не должны быть забыты? (Требовательное отношение к художественным возможностям слова, звукописи, ритмической организации речи.)

3) Какова программа акмеистов («гиперборейцев»)? («...Вместо сложной, хаотической, уединённой личности — разнообразие внешнего мира, вместо эмоционального, музыкального лиризма — чёткость и графичность в сочетании слов, а, главное, взамен мистического прозрения в тайну жизни — простой и точный психологический эмпиризм...»)

4. Программа футуристов.

Рассмотрите обложку первого манифеста футуристов — «Пощёчина общественному вкусу».

Футуризм (от *лат.* futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг. Это течение претендовало на построение нового искусства — «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего художественного опыта.

Основные признаки футуризма: бунт против устоявшихся канонов в искусстве, стремление к ниспровержению идеалов прошлого, отрицание культурных связей, стремление создать новое искусство, устремлённое в будущее, — а для него новый язык (слова, образы, пунктуацию).

Рассмотрим кубик из графического словаря «Звёздная азбука». Воплощение языковых идей В.В. Хлебникова в объёмно-пространственной графической форме. Художник П.В. Митурич.

К.И. Чуковский иронично определил смысл нового литературного течения: «Тут бунт ради бунта, тут восторг разрушения, и уж им не остановиться никак. Так и озираются по сторонам, что бы им ещё ниспровергнуть».

## Тема 11. НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Поэт, этнограф, путешественник, выпускник Царскосельской гимназии, Георгиевский кавалер, основатель Цеха поэтов, «государственный преступник», реабилитированный только в 1989 г. «за неимением состава преступления», Н.С. Гумилёв любил посмеяться над судьбой, на 180 градусов развернув её предзнаменования. Родился некрасивым — прослыл донжуаном, был слаб здоровьем — покорял пустыни и тропические джунгли Африки, был непригоден к воинской службе из-за врождённого косоглазия — ушёл добровольцем на фронт — и «святой Георгий тронул дважды / Пулею не тронутую грудь».

1. Экзотизмы в поэзии Н.С. Гумилёва.

Как француз Поль Гоген искал новых красок в экзотическом пейзаже («Таитянский пейзаж»), так русский поэт Н.С. Гумилёв принёс в русскую поэзию неповторимый колорит Африканского континента.

Прочитаем «**Вступление**» к сборнику «Шатёр».

• Какие картины жизни чужого континента предстают перед нами?

Обречённый тебе, я поведаю  
О вождях в леопардовых шкурах,  
Что во мраке лесов за победу  
Водят полчища воинов хмурых;  
  
О деревнях с кумирами древними,  
Что смеются улыбкой недоброй,  
И о львах, что стоят над деревнями  
И хвостом ударяют о рёбра.

• С чем сравнивает Гумилёв Африку? Как понять это сравнение? (С исполинской грушей, висящей «на дереве древнем Евразии». Образ, отчётливо видный на географической карте.)

Африка тесно связана с Библейской историей, и это тоже волновало поэта, впервые вступившего на землю, описанную в Священном Писании, а потому он просит Судьбу: «Дай скончаться под той сикоморою, / Где с Христом отдыхала Мария».

В поэзии Н.С. Гумилёва значимую художественную роль играют экзотизмы.

Экзотизмы — это иноязычные заимствования, служащие для наименования предметов и явлений, характерных для жизни и быта другой национальности. Они не имеют синонимов в рус-

ском языке. Это могут быть наименования еды, денежных единиц, музыкальных инструментов и т.д.

• Найдите экзотизмы в следующих четверостишиях. Определите по словарю их лексическое значение. (Пирóги, фелуки, багана, зурна.)

С африканского берега сотни пирог  
Отплывают и жемчуга ищут вокруг,  
И стараются их отогнать на восток  
С аравийского берега сотни фелук.  
(«Красное море»)

Абиссинец поёт, и рыдает багана,  
Воскрешая минувшее, полное чар:  
Было время, когда перед озером Тана  
Королевской столицей взносился Гондар.  
(«Абиссиния»)

Да, я знаю, я вам не пара,  
Я пришёл из другой страны,  
И мне нравится не гитара,  
А дикарский напев зурны.  
(«Я и вы»)

• Для чего поэт так часто использовал экзотизмы? (Для передачи национального колорита и своеобразия художественного мира своих произведений.)

Эрих Голлербах, близко знавший Гумилёва, так воссоздал его облик:

Не знаю, кто ты — набожный эстет,  
Или дикарь, в пиджак переодетый.  
Под звук органа или кастаньет  
Слагаешь ты канцоны и сонеты?  
Что, если вдруг, приняв Неву за Ганг,  
Ты на фелуке уплывёшь скользящей  
Или метнёшь свистящий бумеранг  
В аэроплан, над городом парящий.  
Тебе сродни изысканный жираф,  
Гиппопотам медлительный и важный,  
И в чаще трав таящийся удав,  
И носорог свирепый и отважный.



Они нашли участие и приют  
В твоих стихах узорных и чеканных,  
И мандрагоры дышат и цветут  
В созвучьях одурманенных и странных.

Но в голосе зловещем и хмельном,  
В геометричных очертаньях лика  
Сокрытая тоска о неземном  
Глядит на нас растерянно и дико.

И как порыв к иному бытию,  
Как зов нетленный в тёмном мире тленья,  
Сияют в экзотическом раю  
Анджелико безгрешные виденья.

И перед ними ниц склонясь, поэт  
На каменном полу кладёт поклоны,  
Сливая серых глаз холодный свет  
С коричневатым сумраком иконы.

Гумилёв назвал это стихотворение очень точным портретом.

2. Поэт и его лирический герой.

• Прочитайте «На экране Гумилёв» — воспоминания одного из вождей символистов А. Белого о первой встрече с Н.С. Гумилёвым.

• Каким предстаёт здесь поэт? (Неуклюжим, несколько напыщенным, даже не очень умным.)

• А каким видел себя сам Гумилёв? Прочитайте ранние произведения — стихотворение «Я конквистадор в панцире железном...» и цикл «Капитаны».

• Какой идеал воспевает поэт? (Он славит человека воинственного, сильного, благородного, уверенного в себе, с мятежным духом, покорителя стихий.)

3. Сравнительный анализ стихотворений.

*Работа по группам.*

*Группа 1.* Сравните стихотворение Н.С. Гумилёва «Слово» (послушайте его в исполнении народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина) и стихотворение И.А. Бунина «Слово» («Молчат гробницы, мумии и кости...»). Какие образы и мотивы объединяют произведения? Аргументируйте свой ответ, используя строки стихотворений. (Обратим внимание на образ Слова как высшей ценности в истории человечества. Сохранение Слова — залог жизни нации.)

*Группа 2.* Сравните стихотворения Н.С. Гумилёва «Волшебная скрипка» и А.С. Пушкина «Пророк». Какие мотивы и образы объединяют эти произведения? Аргументируйте свой ответ, используя строки стихотворений. (Творческий дар дан человеку через боль и страдание, но отказаться от него невозможно: это Божий дар, «волшебная скрипка».)

4. Н.С. Гумилёв и теория акмеизма.

• Прочитайте фрагмент статьи Л.А. Аннинского «Гумилёв Николай Степанович».

• Каким видит критик солнце в поэзии Гумилёва? (Солнце Гумилёва зарождается из поэзии Бальмонта, которой акмеист был увлечён на раннем этапе творчества. На этот образ повлияла и Африка со своим обжигающим горизонтом. В итоге солнце у Гумилёва «не столько греет, светит и радуется, сколько прожигает мир насквозь: “Костёр”, “Огненный столп” — названия его книг; пожар, запёкшиеся губы, рубины, жаркая кровь — сквозные мотивы. Солнце сверкает, играет, испепеляет. Мир в лучах солнца “сыплется”, бликует, дробится...»)

«Огненная запалённость мироздания» воспринималась Гумилёвым и его единомышленниками как протест против вечерней, туманной, зыбкой, лунно-изменчивой поэзии символистов.

• Какое требование поэтики Гумилёв определял термином «адамизм»? (Ясную простоту речи, как у первого человека Адама, дававшего конкретные имена всему на земле.)

Основными принципами акмеизма Гумилёв считал: 1) простоту и конкретность образов; 2) внимание к технике стиха.

## **Тема 12. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (ГОРЕНКО)**

### 1. Судьба поэта.

Анна Ахматова прожила долгую и трудную жизнь. Переломные периоды в жизни страны стали вехами в судьбе и творчестве Женщины-Поэта, или, по меткому выражению Цветаевой, Поэта в облике Женщины. Голос Ахматовой мощно звучал в эпоху Серебряного века, когда о любви, страстной, ревнивой, вдруг заговорила ОНА. В 1930-е гг., когда в период сталинских репрессий она одного за другим теряет близких и сама постоянно опасается ареста, поэзия Ахматовой поднимается до глубоких лирических откровений и философско-исторических обобщений. В годы Великой Отечественной войны голос Ахматовой становится голосом блокадного Ленинграда. Тогда лирическое «я» её поэзии меняется на «мы».

Она переживёт травлю 1946 г., а уже после смерти, в 1970-е гг. придёт всемирное признание.

- Рассмотрите портрет Анны Ахматовой художника Н.И. Альтмана. Какие черты поэта отметил художник? (Худобу, красивые руки, выразительные черты лица, гордую посадку головы, нос с горбинкой.)

- Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...». Как облик лирической героини дополняет портрет поэта? (Это женщина с глубокими и сильными чувствами, твёрдым характером.)

## 2. Ахматова в русской критике.

Уже первый сборник стихов Ахматовой привлёк к себе доброжелательное внимание критики.

- Прочитайте фрагмент статьи К.И. Чуковского «Анна Ахматова» и ответьте на вопросы:

- 1) Каковы темы поэзии А. Ахматовой? («...Даже... в пору своего преуспеяния и громких литературных успехов, она в своей юной поэзии тяготела к темам бедности, сиротства и скитальчества».)

- 2) Каковы её любимые эпитеты? («Любимыми её эпитетами были: скудный, убогий и нищий».)

- 3) Какие чувства переданы в лирике? («Её лирика питается чувствами необладания, разлуки, утраты».)

- 4) Какую роль играл мотив родины, «родной земли» в лирике Ахматовой? («...В жизни и в поэзии этой “бездомной странницы” был Дом, который служил ей во все времена её верным и спасительным прибежищем. Этот Дом — родина, родная русская земля. Этому Дому она с юных лет отдавала все свои самые светлые чувства, которые раскрылись вполне, когда он подвергся бесчеловечному нападению фашистов».)

Далее обратимся к фрагменту статьи В.М. Жирмунского «Преодолевшие символизм. Анна Ахматова».

- Критика говорит об «эпиграмматичности», афористичности лирики А.А. Ахматовой. Приведите примеры афоризмов из цикла «Тайны ремесла». («Я научила женщин говорить... / Но, Боже, как их замолчать заставить!» и др.)

- Проиллюстрируйте слова В.М. Жирмунского: «Всякое душевное состояние, всякое настроение в стихах Ахматовой обозначается соответствующим ему явлением внешнего мира» примерами из стихотворения «Песня последней встречи». (Волнение, смятение из-за расставания с любимым передаётся через предметную деталь: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки». Осень — пора

умирания. Дом погружён во тьму, свечи в чужом теперь окне горят «равнодушно-жёлтым огнём».)

Интерактивное упражнение (1). Соотнесите литературоведческие термины в левом столбце с их определением в правом столбце.

Интерактивное упражнение (2). Соотнесите каждый термин с фрагментом из стихотворений Ахматовой, в котором это литературное явление используется.

3. А.А. Ахматова о поэтическом творчестве.

Послушаем стихотворение А.А. Ахматовой «Поэт» из цикла «Тайны ремесла».

- С каким очевидным утверждением спорит Ахматова? (Поэзия — высокий дар и в то же время колоссальный труд. Вспомним Маяковского: «Изводишь единого слова ради / тысячи тонн словесной руды». Для лирической героини Ахматовой творчество — «беспечное житьё». Она «шутя» преобразует в строки звуки мира, «подслушанные» отовсюду.)

- Что становится источником поэтического вдохновения для Ахматовой? («Лукавая жизнь» и «ночная тишина».)

- Кто из поэтов, современников А. Ахматовой, уже использовал образ музыки мира, диктующей поэту его строки? (А. Блок.)

Послушаем стихотворение ещё раз в исполнении автора.

- Чем интересно авторское исполнение? Какие акценты вы отметили?

- Выполните интерактивное упражнение по стихотворению А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...». Из приведённого перечня выберите названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последней строфе стихотворения.

4. Памятник А.А. Ахматовой.

Обратимся к записи авторского чтения поэмы «Реквием»: <http://www.bestpoets.narod.ru/ahmatova.htm>. В соответствии с поэтическим завещанием памятник поэту был установлен напротив ленинградской тюрьмы «Кресты», в которой в 1930-х гг. находились в заключении репрессированные муж и сын Анны Ахматовой.

Рассмотрим памятник А.А. Ахматовой в Санкт-Петербурге. Скульптор Г.В. Додонова, архитектор В.А. Реппо.

В скульптурной композиции очевидны три отсылки к творчеству А.А. Ахматовой. Первая — к поэме «Реквием», строки из которой выбиты на пьедестале: «И я молюсь не о себе одной, / А обо всех, кто там стоял со мною / И в лютый холод, и в июльский зной / Под красною, ослепшею стеною».

Ахматова запечатлена в движении. Она уходит, но оглядывается на «Кресты». Это вторая аллюзия, связанная со стихотворением «Лотова жена». И как заклинание, люди читают у памятника: «Лишь сердце моё никогда не забудет / Отдавшую жизнь за единственный взгляд».

И, наконец, третья ассоциация связана с ранним циклом стихов «Чётки». Молитвенные чётки бронзовая Ахматова держит в руке.

5. В доме поэта.

Итогом изучения творчества А.А. Ахматовой может стать виртуальная экскурсия по музею: от даты к дате, от комнаты к комнате. На сайте Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме (г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 53) представлена онлайн-игра для знатоков биографии поэта: <https://www.akhmatova.spb.ru/games>.

### Тема 13. МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

1. Семья.

Истоки Цветаевой-поэта в семье, в детстве. Отец, Иван Владимирович Цветаев, — создатель первого в дореволюционной России Государственного музея изобразительных искусств, учёный, преподаватель, просветитель. От него — железная логика и любовь к книгам. Прочитаем **«Книги в красном переплёте»**:

Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлёте,  
Неизменившие друзья  
В потёртом, красном переплёте.

Чуть лёгкий выучен урок,  
Бегу тотчас же к вам бывало.  
— «Уж поздно!» — «Мама, десять строк!»...  
Но, к счастью, мама забывала.

Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана и Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет... В воздухе свежо...  
Том в счастье с Бэкки полон веры.  
Вот с факелом Индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы...  
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки  
Приёмьш чопорной вдовы,  
Как Диоген, живущий в бочке.

Светлее солнца тронный зал,  
Над стройным мальчиком — корона...  
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:  
«Позвольте, я наследник трона!»

Ушёл во тьму, кто в ней возник.  
Британии печальны судьбы...  
— О, почему средь красных книг  
Опять за лампой не уснуть бы?

О золотые времена,  
Где взор смелей и сердце чище!  
О золотые имена:  
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

«Под Грига, Шумана и Кюи...» и далее в стихотворении «Маме»:  
«В старом вальсе штраусовском впервые / Мы услышали твой тихий зов...» Музыка наполняла дом в детстве, она была частью мира Марины Цветаевой, его первоосновой. Играла мать, Мария Александровна, — талантливая пианистка, страстная, романтическая, но в то же время аскетичная и сдержанная. От неё — музыкальность фразы, внутреннее, интуитивное понимание гармонии. Она подарила двум дочерям — Марине и Асе — волшебство детских праздников и рождественских ёлок и рано ушла из жизни, оставив «грусть... в наследство... девочкам своим».

И, наконец, Ася — младшая сестра, подруга и наперсница детских лет и ранней юности, когда все страшные и озорные тайны пополам, как в стихотворении «**Летом**»:

— «Ася, поверьте!» и что-то дрожит  
В Гришином деланном баше.  
Ася лукава и дальше бежит...  
Гриша — мечтает об Асе.

Шепчутся листья над ним с ветерком,  
Клонятся трепетной нишей...  
Гриша глаза вытирает тайком,  
Ася — смеется над Гришей!

Цветаева прислушивалась к своему миру, ревностно его охраняла, но и охотно делилась тем, что дорого. В первом сборнике стихов о родном городе сказано: «У меня в Москве — купола горят! / У меня в Москве — колокола звонят!»

Родство с городом подчёркнуто биографически:

Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.

Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов...

(Цветаева родилась 8 октября, но праздновала свой день рождения 9 октября, связывая его с днём поминовения апостола Иоанна Богослова по православному календарю.)

- Составьте инфографическую зарисовку «Детский мир Марины Цветаевой». (Инфографика — это графический способ подачи информации, информация в виде картинок. В инфографику могут входить и другие элементы: текст, стрелки, схемы, однако ключевую роль играют именно изображения.)

- Рассмотрите фотографию Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Какую роль играл музей в биографии М.И. Цветаевой? Отрадите эти сведения в своём инфографическом проекте. Представьте свой проект одноклассникам.

## 2. Личность.

О личности М.И. Цветаевой лучше всего сказала её дочь, Ариадна Эфрон, в своей книге воспоминаний:

«КАКОЙ ОНА БЫЛА?..

Умела слушать; никогда не подавляла собеседника, но в споре была опасна: на диспутах, дискуссиях и обсуждениях, не выходя из пределов леденящей учтивости, молниеносным выпадом сражала оппонента.

Была блестящим рассказчиком...

Была действительно добра и щедра: спешила помочь, выручить, спасти — хотя бы подставить плечо; делилась последним, наинужнейшим, ибо лишним не обладала.

Умея давать, умела и брать, не чинясь; долго верила в “круговую поруку добра”, в великую, неистребимую человеческую взаимопомощь.

Беспомощна не была никогда, но всегда — беззащитна.

Снисходительная к чужим, с близких — друзей, детей — требовала как с самой себя: непомерно...

С природой была связана воистину кровными узами...

В дружбе и во вражде была всегда пристрастна и не всегда последовательна. Заповедь “не сотвори себе кумира” нарушала постоянно.

Считалась с юностью, чтילה старость.

Обладала изысканным чувством юмора, не видела смешного в явно — или грубо — смешном.

Из двух начал, которым было подвластно её детство — изобразительные искусства (сфера отца) и музыка (сфера матери), — восприняла музыку..

Из всех видов зрелищ предпочитала кино, причём “говорящему” — немое, за большие возможности со-творчества, со-чувствия, со-воображения, предоставлявшиеся им зрителю.

К людям труда относилась — неизменно — с глубоким уважением собрата; праздность, паразитизм, потребительство были органически противны ей, равно как расхлябанность, лень и пустозвонство.

Была человеком слова, человеком действия, человеком долга.

При всей своей скромности знала себе цену».

• Рассмотрите галерею фотографий «Музей семьи Цветаевых в Тарусе». Какие предметы в нём связаны с приведёнными воспоминаниями? (Личные вещи Ариадны Эфрон (дочери Цветаевой), пианино в кабинете деда, на котором играла мать — Мария Александровна Мейн.)

3. Образ лирической героини.

Лирический герой — та правда, которую поэт оставляет о себе миру.

Послушаем стихотворение М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...».

• Найдите примеры явной и скрытой антитезы в стихотворении. Какую роль играет этот приём? (Черти — святилище; смерть — юность; стихи, невостребованные в настоящем, — стихи, которым «настанет свой черёд» в будущем. Подчёркивается противоречивость мира и характера героини.)

• С чем сравниваются в стихотворении стихи? Как вы понимаете эти сравнения? (Стихи — искры из ракет, брызги из фонтана,



драгоценные вина.) С какими из этих образов связаны мотивы неожиданности, опасности, иллюзии, волшебства?

- Цветаева называет себя «поэтом», именно так, в мужском роде. Идеал для неё — А.С. Пушкин. Вспомним стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и «Поэту». Какие мотивы роднят стихотворение М.И. Цветаевой с пушкинскими строками? («Пророк» — таинственная природа дара, предвидение будущего; «Поэту» — драматизм отношений творца и толпы.)

#### 4. Поэтика М.И. Цветаевой.

Прочитаем статью М.Л. Гаспарова «Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова».

- Какие две особенности цветаевской поэзии раннего периода отмечает М.Л. Гаспаров? (Дневниковая исповедальность, перенесение быта в поэзию.) Докажите верность этих утверждений на примере известных вам произведений.

- Как вы понимаете термины «рефрен» и «уточнение образа», характерные, с точки зрения литературоведов, для позднего периода творчества поэта?

- Прочитайте стихотворение М.И. Цветаевой **«Роландов Рог»**, проанализируйте его по предложенному в ЭФУ плану. Найдите в стихотворении образ, который, с точки зрения Гаспарова, можно назвать уточняющим. («Одна из всех — за всех — противу всех!»)

- Неполные предложения, вставные конструкции, обилие тире, восклицательных и вопросительных знаков — отличительная особенность поэтики М.И. Цветаевой. Прокомментируйте пунктуационное оформление стихотворения «Роландов Рог».

#### 5. Проект «Виртуальная экскурсия в музей М.И. Цветаевой».

- Подготовьте виртуальную экскурсию по дому-музею М.И. Цветаевой (Москва, Борисоглебский пер., д.6, стр. 1). Используя сведения, представленные на сайте музея: <http://www.dommuseum.ru>, расскажите о семье и судьбе М.И. Цветаевой, включите в рассказ строки её стихотворений (произведения М.И. Цветаевой опубликованы на сайтах: <http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/>, <https://imwerden.de/avtor-201-books-str-1.html> и др.).

## Тема 14. «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Интерактивные ресурсы учебника позволяют нам познакомиться с двумя произведениями Тэффи (Надежды Александровны Лох-

вицкой), представляющими две грани её творчества — сатирическую и лирическую.

### 1. Н.А. Тэффи «**Ке фер?**».

Перед нами фельетон — короткая сатирическая заметка, в основе которой лежит реальный факт. Комический эффект достигается в фельетоне при помощи целого ряда приёмов, близких к оксюмору.

1) Соединение русских знаменательных частей речи с французскими служебными словами. Les (определённый артикль для обоих родов множественного числа): «лерюссы» — «эти русские», «все русские» — ироничное обозначение «племени русских эмигрантов». Vog — частица, утратившая значение, близкая к испанскому «дон». И вот становится возможной фраза: «Вор-Парченко? Да это честнейшая личность!»

2) Каламбур (игра слов). Существует фразеологизм «собака на сене». Так говорят о человеке, который сам не пользуется чем-то и другим не даёт. Париж стоит на Сене. И вот парижане названы в фельетоне «собаками на Сене».

- Найдите в тексте фельетона определения, выдающие иронию автора по отношению к общественной деятельности русских эмигрантов. («...Лерюссы определённо разделяются на две категории: на продающих Россию и на спасающих её».)

- Объясните, почему кажутся абсурдными слухи, сообщаемые рассказчиком, о продаже Тамбова чилийцам? (Непонятно, как и почему состоялась сделка. В чём здесь спасение России? И наконец, зачем чилийцам Тамбов?!)

- Попробуйте объяснить, почему фельетоны Тэффи были так популярны в русской эмиграции.

### 2. Н.А. Тэффи «Песня о Родине». Музыка и исполнение А.В. Вертинского.

- О ком идёт речь в романсе? (О русских эмигрантах, для которых и «мыс радости», и «скалы печали», и сказочные «острова сиреневых птиц» навсегда останутся чужбиной.)

- Как понять фразу лирической героини о «тяжёлых ресницах»? Когда человеку трудно открыть глаза? (Когда он устал, хочет спать. Благодаря этому образу вся жизнь в эмиграции видится как тяжёлый, болезненный сон.)

- Нравится ли вам романс в исполнении А.В. Вертинского? Созвучен ли он основной мысли стихотворения? Расскажите.

## Тема 15. ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

В 20-е гг. XX в. революционные волны постепенно входили в мирные берега. Старый мир был сломан. Один за другим ушли гиганты: Чехов, Толстой, Блок. В эмиграции Бунин, Куприн. Уехал лечиться на Капри Горький. Расстрелян Гумилёв. Новые имена пробивали себе дорогу в новых исторических условиях.

1. Утверждение нового искусства.

Рассмотрим картину известного художника-передвижника Н.П. Богданова-Бельского «Новые хозяева», написанную ещё до Октябрьской революции.

- Что мы видим на картине? (Семья состоятельного крестьянина, может быть, бывшего управляющего помещьем, пьёт чай в барском доме, видимо, покинутом разорившимися хозяевами. Мы видим колонны в гостиной, парадные портреты, дорогую мебель. А рядом с картинами на стене... висит хомут с конской упряжью — деталь быта уже новых хозяев.)

- А есть ли радость от новоселья? (Нет. Лица сосредоточенны, молчаливы, фигуры скованны.)

К любимым переменам надо привыкнуть, необходимо найти себя в меняющемся укладе — трудный поиск своего места стал чертой времени, выдвинувшего новые правила быта и бытия.

- Прочитайте Декрет о печати.

- Каковы причины принятия документа? (Печать, литература — это общественная трибуна. Мало совершить революцию на площадях. Нужно было утвердить советскую власть в умах людей и не дать разрушить завоевания Октября.)

- Против кого вводилась цензура? (Против тех, кто не соглашался с рабочим и крестьянским правительством, сеял смуту в умах людей.)

- В чём, с вашей точки зрения, была необходимость и в чём опасность такого декрета?

Новое искусство требовало нового героя.

- Рассмотрите скульптуру «Булыжник — оружие пролетариата». Скульптор И.Д. Шадр.

- Что можно сказать о возрасте, социальной принадлежности героя? Какая идея передаётся скульптором через динамику фигуры? (Перед нами молодой рабочий. Он показан в движении — поднимает булыжник для защиты новой жизни от невидимого врага.)

## 2. Теория и практика обэриутов.

• Прочитайте манифест ОБЭРИУ. В чём новая литературная группа утверждала своё новаторство? (ОБЭРИУ — «новый отряд левого революционного искусства»; ОБЭРИУ «ищет органически нового мироощущения и подхода к вещам. ОБЭРИУ вгрызается в сердцевину слова, драматического действия и кинокадра».)

• Как в манифесте определялось кредо поэта Н.А. Заболоцкого? («Н. ЗАБОЛОЦКИЙ — поэт голых конкретных фигур, придвинутых вплотную к глазам зрителя. Слушать и читать его следует более глазами и пальцами, нежели ушами».)

• Послушайте стихотворение Н.А. Заболоцкого «Метаморфозы» в исполнении народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина.

• К какому типу лирики можно отнести это произведение? (Философское стихотворение.)

• Подберите синоним к слову «метаморфозы». (Превращения.)

• Вспомните отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (т. 4, ч. 3, гл. XV):

«И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый, кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. — Постой, — сказал старичок. И он показал Пьеру глобус. Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею. — Вот жизнь, — сказал старичок учитель. “Как это просто и ясно, — подумал Пьер. — Как я мог не знать этого прежде”».

• Какая мысль объединяет философские этюды из романа Л.Н. Толстого и стихотворения Н.А. Заболоцкого? (Мысль о вечности и бесконечности материи на земле, а следовательно, о бессмертии всех живых существ, являющихся звеньями в цепи разумной жизни.)

## 3. Теория и практика имаженистов.

• Прочитайте статью И.В. Грузинова «Имажинизма основное». Сформулируйте основные требования нового литературного объединения. (Форма важнее содержания; содержание передаётся через цепь нанизанных друг на друга образов; минимальность использования глаголов и глагольных форм.)

Метафоричность образа мы можем наблюдать в лирике С.А. Есенина, например:

О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жуёт пахучий мякиш тишины.  
(«О красном вечере задумалась дорога...»)

• Соответствуют ли эти строки декларации имажинистов? (Перед нами зарисовка тёплого вечера позднего лета или ранней осени. Красный закат предвещает хорошую погоду. Из трёх сказуемых только два выражены глаголами, но и их действие по сути статично. Развёрнутая метафора позволяет представить старую деревенскую избу с подгнившим шербатым крыльцом. К нему подкрадывается тихий вечерний туман, и избушка как бы вбирает его в себя. Точно так же аккуратно, отломив корочку, беззубая старушка ест мякиш свежего хлеба. Целая картина разворачивается перед глазами благодаря образности четырёх гениальных строк.)

#### 4. Романы о Гражданской войне.

Первыми романами о Гражданской войне стали произведения, созданные писателями-фронтовиками, на собственном опыте пережившими события, о которых рассказывали. А.А. Фадеев написал роман «Разгром», Д.А. Фурманов — роман «Чапаев».

• Рассмотрите портреты писателей: фотографию А.А. Фадеева, портрет Д.А. Фурманова художника С.В. Малютина. Чем они похожи? (Молодые, по-военному подтянутые, красивые. Таковы были лица новой литературы.)

Название романа А.А. Фадеева весьма знаменательно. Гражданская война — всегда разгром, потому что гибнут в ней лучшие силы нации. Роман не только о разгромном для дальневосточных партизан сражении против колчаковцев — это роман о разгроме того, что было в сознании людей.

• Рассмотрите иллюстрацию к роману: заставку к главе II художника О.Г. Верейского.

• Кто изображён на переднем плане? (Раненый Мечик и Варя, делающая ему перевязку.)

Интеллигентный юноша Мечик пришёл к партизанам, вдохновлённый революционной идеей. Его сначала избили, так как по неграмотности не разобрали сопроводительное письмо. Романтическая пелена быстро спала с глаз. «Окружающие люди несколько не походили на созданных его пылким воображением. Эти были

грязнее, вшивей, жёстче и непосредственной. Они крали друг у друга патроны, ругались раздражённым матом из-за каждого пустяка и дрались в кровь из-за куска сала. <...> Но зато это были не книжные, а настоящие, живые люди».

Свой разгром переживает и убеждённый коммунист Левинсон, и бесшабашный озорник Морозка, ценой своей жизни спасающий товарищей.

## Тема 16. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Владимир Владимирович Маяковский — одна из самых ярких и неоднозначных личностей XX в. Поэт, уже знакомый школьникам по характерной «лесенке» — графическому расположению текста, при котором выделенные в строку слова или фразы получают дополнительный смысловой акцент. Поэт, разноплановый по аудитории (вспомним детские стихи: «Что такое хорошо и что такое плохо?»), по тематике и проблематике творчества (он и публицист-пропагандист, и тонкий лирик, и беспощадный сатирик). Актёр немого кино. Художник-плакатист «Окон РОСТА». Вот таким Маяковский запечатлён на фотографии А.М. Родченко в 1924 г.

- Назовите произведение, из которого взяты строки:

«...А тут — не знай ни зим, ни лет,

Сиди, рисуй плакаты!»

(«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».)

- Что за плакаты рисовал Маяковский? Обратимся к презентации «В.В. Маяковский в “Окнах РОСТА”».

1. Новаторство В.В. Маяковского. Образ лирического героя.

- Послушайте программное стихотворение «А вы могли бы?» в исполнении автора.

В стихотворении противопоставляются «я» лирического героя и «вы» — «толпа»? Читатели, слушатели? В любом случае мотив противостояния поэта и толпы не нов в русской литературе. Вспомним Пушкина, которого футуристы вместе с Маяковским предлагали сбросить «с парохода современности»:

Подите прочь — какое дело  
Поэту мирному до вас!  
В разврате каменейте смело:  
Не оживит вас лиры глас!..  
(«Поэт и толпа»)

Любопытно другое: что в этом стихотворении Маяковский говорит о себе? Что значит «смазать карту будня», «плеснувши краску из стакана»? Изменить видение мира резко и кардинально? Представим действительность рисунком на холсте. Нас что-то не устраивает — мы берём и корректируем какую-то деталь. А лирический герой Маяковского заливает всё краской из стакана и начинает рисовать заново!

- Докажите, что лирический герой Маяковского в картине мира видит то, чего не замечают другие.

Именно такой подход к действительности позволяет лирическому герою Маяковского противопоставить себя остальным. Он сразу определяет для себя максимально высокую планку и не снижает её на всём протяжении творческого пути!

Маяковский на раннем этапе творчества выступает сторонником футуризма и кубофутуризма. Художники-авангардисты предполагали увидеть в простых геометрических фигурах суть вещей.

- Рассмотрите репродукцию картины К. Малевича «Чёрный супрематический квадрат».

Предложим учащимся взять за основу чёрный квадрат и дорисовать его до какого-либо предмета, пейзажа и т.д. Сравним рисунки, убедимся в их непохожести. Подумаем, почему «Чёрный квадрат» более столетия волнует умы людей, вызывая ожесточённые споры.

- Рассмотрите обложку к сборнику стихотворений Маяковского. Как в этой иллюстрации художник-модернист В.Н. Чекрыгин раскрыл «суть вещей»? (Образ поэта вырастает из кляксы, упавшей с кончика пера.)

## 2. Эпатажи в ранней лирике В.В. Маяковского.

Эпатаж (*фр.* epatage) — умышленная провокационная выходка или вызывающее шокирующее поведение, противоречащее принятым в обществе нормам, демонстрируемое с целью привлечения внимания.

Эпатировать — значит поражать, ошеломлять окружающих скандальными выходками, нарушением общепринятых правил поведения.

- Прочитайте воспоминания Б.К. Лифшица «Маяковский в 1913 году».

- Какая противоречивость поведения Маяковского в тот период особенно удивляла его друга-поэта? (Стремление к скандалу, к эпатажу в манере одеваться — с одной стороны, и доброта, нежность, забота в общении с близкими — с другой.)

- Как эту противоречивость сам Маяковский сформулировал в поэме «Облако в штанах»?

(Хотите —  
буду от мяса бешеный  
— и, как небо, меняя тона —  
хотите —

буду безукоризненно нежный,  
не мужчина, а — облако в штанах!)

• Послушайте стихотворение «Нате!» в исполнении актёра российского театра и кино П. С. Хрулёва.

В стихотворении «Нате!» продолжается тема поэта и толпы. Однако здесь Маяковский намеренно эпатирует публику, сравнивая толпу со «стоглавой вошью».

• Какие претензии предъявляет лирический герой к слушающим его людям? («У вас в усах капуста», «вы смотрите устрицей из раковины вешей».)

• Что объединяет этих людей? (Это мир сытых, материально обеспеченных, довольных жизнью, ограниченных людей.)

Эпатаж в данном случае призван пробудить успокоенное комфортной жизнью общество, расшевелить его, заставить возмущаться, а значит, думать.

Маяковский следует здесь главным нравственным принципам русской литературы. Вспомним слова А. П. Чехова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других» («Человек в футляре»).

Общество довольных собой не в состоянии оценить «бабочку» распахнутого «поэтиного сердца» — и вот лирический герой превращается в «грубого гунна».

В стихотворении **«Разговор с фининспектором о поэзии»** В. В. Маяковский даёт несколько ярких, афористичных определений поэта: «народа водитель и одновременно — народный слуга», «пролетарий, двигатель пера», «должник вселенной».

• Дополните этот ряд словами из стихотворения «Нате!». («...Бесценных слов транжир и мот».)

3. Маяковский — лирик.

Лирическому герою Маяковского очень важно быть услышанным и понятым. Для него это способ преодоления одиночества. Предоставим слово поэту: послушаем стихотворение «Послушайте!» в исполнении автора.



• Какой повтор подтверждает нашу мысль? («Послушайте!»)  
Мир Маяковского-поэта тесно связан с миром Маяковского-художника.

• Какую картину вы представили, слушая это стихотворение?  
• Какую смелую, неожиданную метафору отметили? (Звёзды — плёвочки — жемчужины.)

• Какой афоризм обратил на себя внимание? («Если звёзды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»)

• Каким предстаёт лирический герой? (Ради того, чтобы уменьшить страдание ближнего, он способен на невозможное — добраться до самого Бога!)

• Какие мотивы и образы перекликаются в стихотворениях В.В. Маяковского «Послушайте!» и И.А. Бунина «За всё тебя, Господь, благодарю!..»? (Мотивы обращения к Богу, одиночества, образ звезды, дарующей спасение.)

• А в чём разница в позиции лирического героя? (Для лирического героя Бунина одиночество — благо, для лирического героя Маяковского — катастрофа.)

Конечно, у поэта была муза, вдохновлявшая его на создание лирических шедевров. Обратимся к сайту Государственного музея В.В. Маяковского (Москва, Лубянский пр., д. 3/6, стр. 4; временный адрес: ул. Малая Дмитровка, д. 29, стр. 4): <https://музеймаяковского.рф/>. Материалы раздела «Выставки (виртуальные)» могут быть использованы при подготовке доклада-презентации.

Послушаем аудиозапись стихотворения В.В. Маяковского «Лиличка!» в исполнении актёра российского театра и кино П.С. Хрулёва.

Перед нами стихотворение-письмо; сам жанр предполагает абсолютную искренность чувств.

• Определите тему стихотворения. (Прощальное признание в любви перед неизбежным расставанием.)

• Почему расставание неизбежно? (Так распорядилась судьба.)

Образность стихотворения создаётся при помощи как традиционных средств художественной выразительности, так и новых, авангардных приёмов.

Традиционные: метафоры, эпитеты («душу цветущую любовью выжег» и др.); развёрнутые сравнения (лирический герой сравнивает себя то с быком, то со слоном, которые, в отличие от него, могут найти отдых); повтор однокоренных слов («рука в рукав»).

Авангардные (называет учитель, примеры находят учащиеся): неточная рифма, создающая эффект взволнованности, когда нет

времени подбирать слова (выел — впервые, в железе — не влезет); авторские неологизмы (иссечась); синтаксически сложное построение фразы («не влезет сломанная дрожью рука в рукав»); лесенка, позволяющая сделать акцент на обращениях (дорогая, хорошая).

Неправильность происходящего передаёт инверсия, пронизывающая весь текст.

Продолжить работу со средствами выразительности в лирике В.В. Маяковского помогут упражнения.

Интерактивное упражнение (1). Соотнесите литературоведческие термины в левом столбце с их определением в правом столбце.

Интерактивное упражнение (2). Соотнесите каждый термин с тем отрывком из стихотворений Маяковского, в котором это литературное явление используется.

#### 4. Своеобразие творчества В.В. Маяковского.

Образ поэта Маяковского неотделим от образа художника. Именно в живописи он нашёл истоки футуризма, именно художники первыми назвали его поэтом.

Рассмотрим фотографию: В.В. Маяковский и П.М. Керженцев на выставке «20 лет работы Маяковского».

- Кто ещё из русских поэтов серьёзно занимался живописью? (М.Ю. Лермонтов.)

Предложим сравнить подборку картин Лермонтова, найти в них черты романтизма (горы, ущелья, пышная дикая природа, борьба) и плакатов авангардиста Маяковского (отметим элементы кубизма, контрастные цвета, приёмы примитивизма).

- Чем интересно такое сравнение творчества двух поэтов и художников?

Послушаем лекцию В.П. Смирнова «Поэзия В.В. Маяковского».

- С каким литературным героем ассоциировался Маяковский у Вс.Э. Мейерхольда? (С Базаровым.)

- Какое направление в мировом искусстве наиболее близко ранней лирике Маяковского? (Авангардизм.)

- Какие качества поэта в поздний период его творчества отметил литературовед? (Иронию, прекрасное чувство времени, человечность.)

## **Тема 17. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

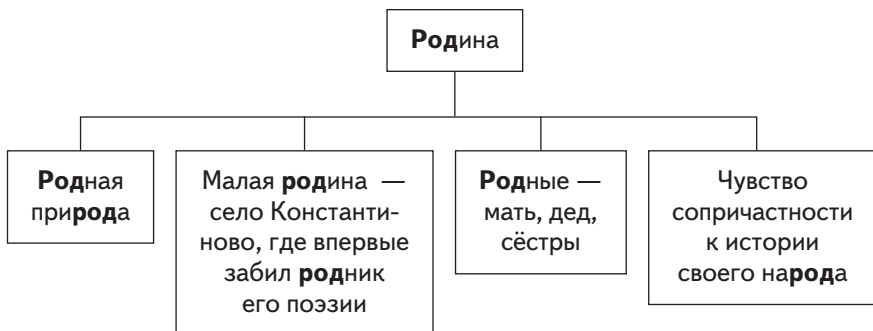
Сергей Есенин — самый органичный русский поэт. Мир в его поэзии одухотворён: «о красном вечере задумалась дорога», берёз-

ки «растрепали шёлковые косы». Или: «свиной испачканные морды», «звонящий голос жаб», старый пёс, с которым лирический герой делил краюху хлеба, — всё это Вселенная Есенина, которую читатель узнаёт и принимает.

### 1. Тема родины в лирике С.А. Есенина.

«Знаешь, почему я — поэт, а Маяковский так себе — непонятная профессия? У меня родина есть! У меня — Рязань! Я вышел оттуда и, какой ни на есть, а приду туда же!.. Нет поэта без родины!» — говорил С. Есенин (В.И. Эрлих «Право на песнь»).

• Рассмотрите схему. Составьте на её основе рассказ «Тема родины в лирике С.А. Есенина». Используйте наглядные материалы ЭФУ.



1) Константиново. Дом родителей С.А. Есенина. Галерея фотографий.

2) Константиново. Ока. Галерея фотографий.

3) Государственный музей-заповедник С.А. Есенина (Рязанская обл., Рыбновский р-н, с. Константиново): <http://www.museum-esenin.ru>. Здесь можно познакомиться с историей села Константиново, биографией С. Есенина, подборкой фотографий.

### 2. Тема революции в лирике С.А. Есенина.

Есенин и революция — тема сложная. В автобиографии поэт напишет: принял «всё по-своему, с крестьянским уклоном». С разрушением традиционного крестьянского уклада для поэта уходил в прошлое его мир, его представление о родине; исчезал тот родник, который питал его поэзию.

• Послушайте стихотворение С.А. Есенина «Русь советская» в исполнении народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина.

• Жанр стихотворения близок к элегии (грустное размышление). О чём задумался поэт? Какие темы вы выделили для себя,

слушая стихотворение? (О переменах, принесённых революцией, о назначении поэта...)

- Каким чувством проникнуто стихотворение? (Горечью.)
- Попробуем объяснить это чувство, следуя за развитием лирического сюжета. Вот герой вернулся в родные места, но не чувствует прежней сопричастности жизни села: он «для всех здесь пилигрим угрюмый / Бог весть с какой далёкой стороны». «Язык сограждан стал мне как чужой, — жалуется Есенин. — В своей стране я словно иностранец».

- Объясните стилистический разноречивый в используемой лексике: с одной стороны, устаревшие, книжные слова («пиит», «пилигрим»), с другой — разговорные («обсуживают “жись”»).

Есенин пытается спорить со своим горьким чувством: «Чем же ты обижен? / Ведь это только новый свет горит / Другого поколения у хижин». Следуют слова утешения: «Пускай меня сегодня не поют — / Я пел тогда, когда был край мой болен».

- Как вы думаете, удаётся ли лирическому герою принять новый уклад жизни?

- Сравним обращения к молодому поколению, которые звучат в стихотворениях С.А. Есенина «Русь советская» и А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...». Сформулируйте общий мотив (обращение к потомкам) и объясните разницу в позиции лирического героя.

Интерактивное упражнение. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения: «Опять я тёплой грустью болен...»

## **Тема 18. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ**

1. Отражение в искусстве противоречивого характера эпохи.

1930–1940-е гг. — это время больших успехов в индустриализации молодой Советской страны, победы над безграмотностью, голодом и разрухой; время создания нового идеала эпохи — молодого трудящегося, который стремится к знаниям, культуре, занимается спортом, гордится своей Родиной и готов её защищать.

- Рассмотрите репродукции картин. Кто становится их героями? Какие идеи вдохновляли художников?

Презентация «Изобразительное искусство 1930-х гг.»: «Девушка в футболке (Портрет Е.П. Адамовой)». Художник А.Н. Самохва-

лов; «Допрос коммунистов». Художник Б.В. Иогансон; «Будущие лётчики». Художник А.А. Дейнека.

«Колхозный праздник» («Праздник урожая»). Художник А.А. Пластов.

«Первый трактор». Художник В.К. Тимофеев.

Герои картин — люди из народа: молодая девушка-комсомолка, мальчишки, мечтающие стать лётчиками, колхозники. Первый в деревне трактор, первый самолёт, увиденный мальчиками, — это всё реалии крепнущей и богатеющей страны. Её завоевали такие люди, как на картине Иогансона: мужественные, твёрдые, сильные.

- Послушайте отрывок из романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» в исполнении автора. Какие слова можно взять эпиграфом к истории жизни Островского и многих его современников? («Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай её полезной».)

- Рассмотрите памятник М.В. Исаковскому в Смоленске скульптора А.Г. Сергеева. Какие песни на стихи Исаковского до сих пор поют в нашей стране? («Катюша», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату», «Услышь меня, хорошая...», «Летят перелётные птицы...», «Огонёк» («На позиции девушка провожала бойца...») и др. Песни могут прозвучать в записи или в исполнении ребят, учителя.)

- О каких страшных реалиях времени свидетельствует музейный экспонат эпохи: ордер на арест И.Э. Бабеля? (И. Бабель — советский писатель, автор книги о Гражданской войне «Конармия».)

2. Политика Коммунистической партии и государства в области литературы.

- Познакомьтесь с судьбоносными для русской литературы XX в. документами:

1) Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».

2) Заключительная речь М. Горького на Первом Всесоюзном съезде советских писателей (фрагмент).

- В каких условиях шло создание Союза советских писателей с одновременным упразднением прочих литературных объединений? (Опасная международная обстановка у границ Советского Союза, необходимость укрепления единства страны.)

- В чём была опасность введения принципа партийности литературы? (Возможная утрата свободы художника, подмена духовно-нравственных ценностей партийными установками.)

### 3. О.Э. Мандельштам: поэзия вне идеологических рамок.

Уже в ранних стихах О.Э. Мандельштама современников поражало соединение юношеских чувств, ранимости и рефлексии, зрелого интеллектуального анализа («Дыхание»: «Дано мне тело — что мне делать с ним...» и др.). В то же время в стихах Мандельштама сильны мотивы мировой культуры («Бессонница. Гомер. Тугие паруса. / Я список кораблей прочёл до середины...»)

В 1930-е гг. в творчестве поэта появляются новые темы. Мандельштам пытается осмыслить сложность исторических процессов, их трагизм, часто прибегая к развёрнутым метафорам.

Послушаем стихотворение О.Э. Мандельштама «Век» в исполнении актёра российского театра и кино П.С. Хрулёва.

- Отчего Век (время, эпоха) у Мандельштама испытывает нестерпимую боль? (Сломан «позвоночник», нарушена связь между прошлым и настоящим.)

- Какие ещё метафорические образы использует поэт? (Излечить травму может «кровь-строительница», в жертву приносится «темя жизни» и т.д.)

Послушаем в авторском исполнении стихотворение О.Э. Мандельштама «Нет, никогда, ничей я не был современник...».

- Обратите внимание на четырёхкратное отрицание в первой строке. С каким утверждением мог спорить поэт? Почему этот спор для него так важен? (Он, подобно Гумилёву, мог сказать о себе, что «заблудился в бездне времён».)

Прочитаем фрагмент статьи В.М. Жирмунского «Преодолевшие символизм».

- Выделите главные тезисы-характеристики поэта О.Э. Мандельштама. («Круг его поэтических интересов слишком своеобразен, он требует от слушателя слишком больших книжных знаний и слишком повышенных культурных интересов для того, чтобы можно было предсказать его стихам широкую популярность».

«В своём художественном творчестве он воспринимает мир не как живую, осязательную и плотную реальность, а как игру теней, как призрачное покрывало, наброшенное на настоящую жизнь».

«В зрелых стихах Мандельштама мы не находим уже его души, его личных, человеческих настроений; вообще элемент эмоционального, лирического содержания в непосредственном песенном выражении отступает у него, как и у других акмеистов, на задний план».)

Интерактивное упражнение (1). Соотнесите литературоведческие термины в левом столбце с их определением в правом столбце.

Интерактивное упражнение (2). Соотнесите термин с тем фрагментом из стихотворения О.Э. Мандельштама «Ленинград», в котором это литературное явление используется.

4. Литераторы русского зарубежья.

Массовая эмиграция деятелей культуры в 20-е гг. XX в. породила такой феномен, как русская литература за рубежом. Не скованная партийной цензурой, но лишённая родной почвы. Литература, проникнутая острым чувством ностальгии.

Эмигрантская тема представлена в интерактивных ресурсах ЭФУ репродукциями картин и фотографиями деятелей русского зарубежья:

Б.К. Зайцев. Фотография.

«А.М. Ремизов читает свои произведения на вечере 30 ноября 1907 г.» Художник А.Н. Бенуа.

«Бывший защитник Родины». Художник Н.П. Богданов-Бельский.

Париж. Собор Александра Невского, в котором отпевали И.С. Тургенева, И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, Ф.И. Шаляпина, Б.Ш. Окуджаву. Фотография.

5. Историческая проза А.Н. Толстого.

На определённых этапах русской истории, на фоне её особенно трагически-кровавых страниц в литературе вновь и вновь возникает образ Петра Первого, реформатора, чьи великие преобразования стали оправданием(?) жестокости методов, которыми они были осуществлены. После подавления восстания декабристов А.С. Пушкин обращался к Николаю I со «Стансами»:

В надежде славы и добра  
Гляжу вперёд я без боязни:  
Начало славных дней Петра  
Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлёк сердца,  
Но нравы укротил наукой,  
И был от буйного стрельца  
Пред ним отличен Долгорукой...

А.Н. Толстой, свидетель сталинской эпохи, пишет роман «Пётр Первый», пытаясь на этом историческом материале осмыслить неизбежность насилия в эпоху перемен.

Образ Петра давно волновал писателя. Задолго до романа он создаёт рассказ «День Петра».

- Прочитайте рассказ А.Н. Толстого «День Петра». Какими предстают в нём мир (эпоха, окружение Петра) и сам царь? (Мир: темнота, свет тусклый в избах и на улице под низким петербургским небом. Смерд от табака, винного перегара. Тёмные слухи будоражат тёмных, невымытых, неграмотных людей. Царь: резкость в движениях, пронзительный, всё постигающий взгляд; выполняет одновременно множество дел; своей волей казнит и милует.)

- Чем, с учётом исторической перспективы, автор оправдывает жестокость царя? (Он «одной своей страшной волей укреплял государство, перестраивал землю».)

- Прочитайте фрагмент из книги Г.Н. Воронцовой «А.Н. Толстой в жизни и творчестве». Как автор формулирует основную идею романа «Пётр Первый»? («Главная художественная идея романа заключается в глубокой внутренней взаимосвязи Петра с его эпохой, со всей той многоликостью и многоголосой Россией, что встаёт перед нами со страниц произведения». Толстому важно понять, какова была эпоха, сформировавшая Петра, и как он сам, силой своей личности, менял своё время.)

## **Тема 19. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

1. Знакомство с биографией писателя.

- Рассмотрите фотографию М.А. Шолохова, посетите сайт Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова (Ростовская обл., Шолоховский р-н, станица Вёшенская, ул. Шолохова, д. 60): <http://www.sholokhov.ru>, познакомьтесь с биографией писателя.

- Выполните интерактивное упражнение: расставьте в хронологическом порядке события жизни М.А. Шолохова.

2. Сборник «Донские рассказы».

- Прочитайте рассказ М.А. Шолохова «Родинка».

- Объясните, как жизнь развела по разные стороны отца и сына. Можно ли считать их классовыми врагами?

- Почему «счастливая» родинка не спасла ни отца, ни сына? (Гражданская война — всегда трагедия. Какое уж тут счастье!)

- Прочитайте рассказ М.А. Шолохова «Шибалково семя».

- В чём вы видите гуманистический смысл рассказа? (Несмотря на непримиримую классовую борьбу, противостояние и насилие, уцелело в душах людей человеческое: жалость, сострадание к женщине, ребёнку. Пусть Дарья виновата перед отрядом, но сын её должен жить, вырасти таким же лихим пулемётчиком (и хорошим человеком!), как его отец.)



### 3. Анализ эпизодов романа «Тихий Дон».

Название романа М.А. Шолохова, тесно связанное с местом действия, с песенными эпиграфами к произведению, имеет широкий метафорический смысл. Река — символ жизни, истории. На Дону в XX в. исторические нити связались в особенно тугой клубок.

- Прочитайте фрагмент статьи Н.В. Корниенко «Песня как метаэлемент стиля, сюжета и композиции “Тихого Дона”». Определите основную мысль. («Лирическая народная песня входит в роман как один из полноправных элементов повествования, она его замедляет, останавливает диалоги и завершает их тем знанием, которое не добывается героями романа в яростных столкновениях и диалогах».)

Песня — способ передать, выразить и объяснить народный взгляд на историю Тихого Дона, казачества, на ту систему ценностей, которую защищали казаки.

Ещё одной важной деталью, позволяющей показать народную оценку событий, являются слова эпизодических персонажей — «шолоховских старичков». Вот «всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон, и послушно отозвался на призыв монарха он», а пьяненький старичок-железнодорожник напутствует солдат: «Милая ты моя... говядинка!» Пушечное мясо повезли на убой.

После разгрома Белого движения на Дону банда, в которой оказался Григорий Мелехов, встречает старого пастуха, и тот произносит пророческое: «Ну, мыслимое ли это дело: русские, православные люди сцепились между собой, и удержу нету. Ну, повоевали бы трошки, а то ить четвёртый год на драку сходитесь. Я стариковским умом так сужу: пора кончать!»

- Почему автор так настойчиво вплетает в ткань повествования народные оценки событий русской истории? (Вековая правда народа всегда выше сиюминутных расчётов и «партийных» интересов.)

- Рассмотрите фотографию «Донской казак и казачка».

Вспомним, что казаки были особым военным сословием в царской России. Это были служилые крестьяне, отвоевавшие своё право на вольность задолго до реформы 1861 г. Они возделывали плодородные земли по берегам Дона, Днепра, Терека, но жили при этом по законам казачьего войска: раз в году проходили воинскую подготовку в лагерях, а в случае войны составляли элитные, хорошо подготовленные отряды царской армии. Вера, отечество, семья, земля, воля — вот главные ценности казаков.

- Вспомните слова Григория Мелехова о том, что даёт советская власть казакам: «Земли даёт? Воли? Сравняет?.. Земли у нас — хоть заглонишь ею. Воли больше не надо, а то на улицах будут друг дружку резать. Атаманов сами выбирали, а теперь сажают». Объясните, почему советская власть так трудно утверждалась на Дону. (Здесь не было тех предпосылок революционной ситуации, которые были характерны для других регионов России: бедности и недовольства властью.)

- Рассмотрите иллюстрацию к роману «Тихий Дон» художника А.И. Кравченко. Перескажите этот эпизод (первый бой Григория Мелехова).

- Почему после боя «гнушь и недоумение комкали душу» Григория? (Григорий убил в этом бою двух австрийцев. Первого, стрелявшего в него, зарубил шашкой, а второго, бросившего оружие и бежавшего, заколол пикой. Юношеское лицо, предсмертная дрожь раненого смутили Григория. Он не видел в нём врага. Человеческая правда на какое-то время победила в нём правду казачью, военную.)

- Посмотрите фрагмент фильма «Тихий Дон» режиссёра С.А. Герасимова (эпизод — гибель Аксиньи).

Когда умерла Наталья, Григорий испытал острое чувство вины. Когда он теряет Аксинью, кажется, что уходит сама жизнь, а с неба на него смотрит «чёрный диск солнца».

- За что Григорий наказан «чёрным солнцем»? (Соберём версии учащихся: за сломанную судьбу Натальи, за неоправданную жестокость и т.д.)

- Послушайте фрагмент романа «Тихий Дон» в исполнении автора (Григорий топит винтовку и возвращается домой). В чём глубокий символизм этой сцены? (Война Григория окончена. Дом и сын — вот отныне смысл его жизни.)

- Выполните интерактивное упражнение: установите соответствие между тремя героями произведения и их размышлениями о противостоянии красных и белых. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### 4. Мировое значение творчества М.А. Шолохова.

- Познакомьтесь с фрагментом статьи П.В. Палиевского «Мировое значение М. Шолохова». Автор предлагает задуматься над тем новым, что внёс Шолохов в мировую литературу. По утверждению Палиевского, мир в произведениях М.А. Шолохова — это «самая свирепая проверка человека на прочность; кроме того, этот

мир ни секунды не колеблется перед таким понятием, как личность. Не отвергает её и, без сомнения, чтит, но, если надо, свободно перешагивает».

- Согласны вы с данным утверждением? Или готовы поспорить с ним? Приведите два аргумента в защиту своей точки зрения, обращаясь к фрагментам из «Донских рассказов» или из романа-эпопеи «Тихий Дон».

Вновь обратимся к сайту Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова (<http://www.sholokhov.ru>).

- Выполните *проектную работу* «Интерактивная экскурсия по дому М.А. Шолохова» (*индивидуальное задание*). Составьте текст экскурсовода. Представьте проект одноклассникам.

«За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время» в 1965 г. М.А. Шолохову была вручена Нобелевская премия. Рассмотрим фотографию «В посольстве СССР в Стокгольме перед вручением Нобелевской премии».

## **Тема 20. МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

### 1. Булгаков-драматург.

Писательская слава М.А. Булгакова, его непростой диалог с властью — всё начиналось с театра.

- Посмотрите фрагмент спектакля Государственного академического Малого театра по пьесе М.А. Булгакова «Жизнь и любовь господина де Мольера» («Кабала святош»), в которой проблема взаимоотношений художника и власти звучит особенно остро.

- В чём суть конфликта в данном эпизоде? (Архиепископ Парижа Маркиз де Шаррон хочет уничтожить придворного драматурга Мольера, но писателю покровительствует сам король.)

- Король оказывает Мольеру явные знаки внимания, разрешает к постановке ненавистную Шаррону пьесу «Тартюф». Мольер в восторге, но у зрителя остаётся твёрдое убеждение, что радость Мольера преждевременна и король может уступить архиепископу. Почему так происходит? (Король боится Церкви! Обратим внимание на диалог короля и архиепископа.)

А теперь вспомним роман «Мастер и Маргарита». Иешуа называет самым страшным человеческим пороком не предательство, а трусость!

## 2. О романе «Белая гвардия».

Рассмотрим памятник М.А. Булгакову в Киеве. Скульптор Н. Рапай, архитектор В. Дормидонтов.

- Почему памятник писателю установлен именно здесь? (Киев — родной город Булгакова, здесь прошли его детские и юношеские годы. Город — герой романа «Белая гвардия».)

Вспомним первые строки романа: «Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции 2-й. Был он обилён летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская — вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс...»

- О каком новом летоисчислении говорит писатель? (Новая эра в истории человечества началась с Октябрьской революции.)

- Под знаком каких двух стихий разворачивается действие романа? (Любовь и Война.)

Столь же символичны и сны героев романа.

- Послушайте фрагмент романа, представляющий сцену сна Петьки Щеглова, мальчишки, ничего не знающего ни о белых, ни о красных, в исполнении актёра российского театра и кино П.С. Хрулёва.

- Рассмотрите фотографию «Киев. Андреевская церковь». Архитектор Б. Растрелли. Эту церковь видит во сне Петька.

- Какая деталь занимает героя? (Крест под определённым углом зрения становится мечом, потом опять превращается в крест.)

- В чём символический смысл этого «превращения»? (Здесь слышится отсылка к Евангелию от Луки: «Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю; не мир пришёл Я принести, но меч» (Лк. 12:51–53). Тема креста и меча стала главной темой Гражданской войны. Каждый обнажал меч за свою веру.)

## 3. «Мастер и Маргарита» — главная книга М.А. Булгакова.

- Рассмотрите фотографию «Москва. Патриаршие пруды». Это место, где происходит завязка основного конфликта, обозначается проблематика романа и встречаются три мира: пространство древнего Ершалаима, потусторонний мир, в котором действуют Воланд и его свита, и московский мир 30-х гг. XX в.

- Послушайте лекцию А.Н. Варламова «М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»».

- Почему исследователь называет книгу Булгакова «гигантским оксюморonom»? (В ней соединяется вечное и сиюминутное.)

• С кем из героев романа Булгаков поделился своими инициалами: МАБ? (С Берлиозом. Берлиоз «казнён» в романе за то, что легко идёт на сделку с совестью во имя материального благополучия. Конечно, и за то, что, возглавив главную литературную организацию, предал гуманистические принципы русской классической литературы: под его руководством МАССОЛИТ превратился в жалкий придаток ресторана «У Грибоедова». Для Булгакова остро стояла проблема компромисса художника с властью.)

• Что в романе противостоит злу? (Милосердие.) Докажите этот вывод, опираясь на содержание книги.

• Как А.Н. Варламов комментирует карательные методы Воланда в восстановлении справедливости? (Дьявол может только разрушать, ему не свойственно творческое начало.)

• Как лектор трактует финал романа? Согласны ли вы с такой интерпретацией? (А.Н. Варламов подводит слушателей к мысли о том, что в финале «Мастера и Маргариты» торжествует тьма: мастер «не заслужил света», и Маргарита разделяет его судьбу; когда же влюблённые и свита Воланда покидают Москву, начинается гроза и остаётся только жалкое сатирическое подобие великого города.)

Для такой трактовки роман даёт основания. Однако с ней можно и поспорить. «Мастер и Маргарита» — роман о торжестве справедливости. Прощение даровано Пилату. Мастер и Маргарита в своём вечном мире встречают рассвет. А в Москве постигает историческую науку и становится профессором ученик мастера — бывший поэт Иванушка Бездомный.

#### 4. Булгаковская Москва.

*Проектная работа.* На сайте Музея М.А. Булгакова «Нехорошая квартира» (Москва, ул. Большая Садовая, д. 10, кв. 50): <http://www.bulgakovmuseum.ru> представлен материал об истории дома. Фотоархив (раздел «Булгаковская Москва») содержит изображения московских домов, связанных с жизнью писателя и сюжетами его произведений.

• Составьте маршрут виртуальной экскурсии по булгаковской Москве.

На сайте музея-театра «Булгаковский дом» (Москва, ул. Большая Садовая, д. 10): <http://dombulgakova.ru> мы можем узнать историю музея и служащего в нём кота Бегемота. В разделе «Булгаковская энциклопедия» можно найти материал для проекта в форме стендового доклада: «Булгаков и его окружение».

## Тема 21. БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

1. Семья. Истоки творчества.

- Рассмотрите фотографию «Семья Пастернаков».

Будущий поэт и прозаик воспитывался в творческой атмосфере. Отец, Леонид Осипович, был художником, преподавателем Академии живописи, ваяния и зодчества. В квартире при Академии на Мясницкой улице в Москве прошло детство Пастернака. Когда отец работал над иллюстрациями к роману Л.Н. Толстого «Воскресение», он несколько раз приезжал в Ясную Поляну и брал с собой сына. Одно из воспоминаний детства: отец пишет этюд, а маленький Борис, сидя на коленях у Толстого, играет его бородой.

Мать, Розалия Исидоровна, была хорошей пианисткой, талант которой высоко ценил А.Н. Скрябин. У него учился музыке Пастернак.

Живопись и музыка — стихии, окружавшие поэта с детства. Но была ещё одна страсть, погнавшая его в Германию, к великим, — философия.

Образная картина мира, врождённая музыкальность, стремление осмыслить каждое мгновение бытия, когда «через дорогу за тын перейти / Нельзя, не топча мироздания», — вот основа поэзии Б.Л. Пастернака.

- Рассмотрите работы Леонида Осиповича Пастернака, отца поэта, сумевшего найти очень точные штрихи и краски для изображения Вдохновения: картину «Муки творчества» и рисунок «Б.Л. Пастернак».

2. Определение поэзии.

- Прочитайте отрывок из статьи Ю.М. Лотмана «Стихотворения раннего Пастернака. Некоторые вопросы структурного изучения текста». На что обращает внимание известный литературовед? (Зарисовки, пейзажи преобладают в поэзии Пастернака. Прекрасное для него — мир увиденный и прочувствованный, «в отличие от мира слов, фраз, любых навязанных... конструкций».)

Обратимся к стихотворению Б.Л. Пастернака «Плачущий сад».

После долгого и сильного дождя последние тяжёлые капли скапываются с крыши дома на траву, дорожку, создавая звук неровный, со всхлипами, — «плач».

- Произнесите только гласные звуки первого четверостишия — вы услышите плач ребёнка!

Саду, как человеку, неловко за свои слёзы. Он мнёт ветку в окне, будто плачущий человек сминает кружево платка, утирая украдкой слёзы.

- Какие детали позволяют увидеть, услышать, почувствовать заполненный дождевой водой сад? (Вода скатывается «по кровле за жёлоб и через», плескание воды в шлёпанцах, надетых на босу ногу.)

- Докажите, что сад плачет совсем по-человечески, захлёбывается рыданиями, пытается остановиться — и не может. (Мы слышим «жуткие глотки», «вздохи», «слёзы в промежутке».)

- Чем необычно стихотворение? (Оно будит воображение.)

- Прочитайте стихотворение «Определение поэзии» и выполните упражнения.

Интерактивное упражнение (1). Соотнесите литературоведческие термины в левом столбце с их определением в правом столбце.

Интерактивное упражнение (2). Соотнесите термин с той цитатой из стихотворения «Определение поэзии», в которой это литературное явление используется.

3. Нобелевская премия.

Роман «Доктор Живаго» был написан Б.Л. Пастернаком в Переделкине.

- Рассмотрите фотографию «Б.Л. Пастернак за рабочим столом в Переделкине». Виртуальную экскурсию по дому можно совершить, посетив на сайте Государственного литературного музея страницу Дома-музея Б.Л. Пастернака (Москва, поселение «Внуковское», пос. ДСК «Мичуринец», ул. Павленко, д.3): <https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-b-l-pasternaka/>.

За публикацию романа «Доктор Живаго» за рубежом и присуждение Нобелевской премии Пастернак подвергся беспрецедентной травле.

- Прочитайте Письмо Б.Л. Пастернака в Президиум Правления Союза писателей СССР в связи с общемосковским собранием писателей и сравните его содержание со стихотворением «Нобелевская премия».

- Докажите, опираясь на тексты, что Б.Л. Пастернак не признавал за собой вины и, несмотря на колоссальное давление, не предал своё произведение. («Я весь мир заставил плакать / Над красой земли моей», — читаем мы в стихотворении. Этим строкам вторят слова «Письма...»: «...можно быть советским человеком и писать

книги, подобные “Доктору Живаго”. Я только шире понимаю права и возможности советского писателя и этим представлением не унижаю его звания».)

## Тема 22. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (КЛИМЕНТОВ)

А.П. Платонов отразил в своём творчестве процесс преобразования сознания людей, строящих новое Советское государство. Он и сам активно участвовал в мелиорации и электрификации родных земель.

- Рассмотрите фотографию А. Платонова. Он молод, красив, уверен в себе.

Однако очень скоро вера в создание «рая на земле» дополняется сознанием трагических противоречий: рай создаётся не для тех людей, которые его строят.

Каковы же мир и человек в прозе Платонова? На этот вопрос отвечают названия его книг: «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек». Мир обещает радость, но прежде всего проверяет человека на прочность. Человек сам ещё тайна, нечто скрытое для себя, но он уже — соковище.

1. Язык произведений А.П. Платонова.

- Выпишите два-три самых важных, с вашей точки зрения, тезиса из статьи С.Г. Бочарова «“Вещество существования” (Мир Андрея Платонова)». (Например: «В том, как складывает Платонов фразу, прежде всего очевидно его своеобразие»; «Трудное выражение и есть внутренняя характеристика платоновского языка и всего его художественного мира».)

- Что имеет в виду учёный? (Слова во фразе А. Платонова кажутся тяжёлыми, неповоротливыми. Они, словно камни, с огромным трудом передвигаются писателем, прилаживаются на единственное, для каждого из них отведённое место. Так же трудно выстраивается жизнь его героями. Такое же нечеловеческое усилие требуется для её понимания.)

- Послушайте отрывок из повести А.П. Платонова «Котлован».

Тема коллективизации и её перегибов уже звучала в русской литературе. Но вслушаемся в слова А. Платонова: «Народ зашумел от своего нечувствительного ещё, но уже необходимого счастья». «Нечувствительное» для кого? (Для народа.) А необходимое кому? Не может же народ желать счастья, которого не чувствует!



Тему принудительного веселья, преобразований, далёких от личности, раскрывает сцена механической пляски «счастливых» людей. На вопрос, чувствуют ли они радость, колхозники отвечают: «Всё чуем, только себя — нет».

2. Тема детства в рассказах А. П. Платонова.

Детство — важнейшая тема в творчестве Платонова. В здании будущего, котлован которого мы видим в одноимённом романе, должна жить девочка Настя, но так получается, что она умирает задолго до окончания строительства. В этом Платонову видится чудовищная несправедливость нового мира.

Прочитаем рассказ А. П. Платонова «**Июльская гроза**».

Сюжет рассказа простой: девочка Наташа с братишкой Антоном идут навестить бабушку в другую деревню. Расстояние невелико — всего четыре километра, но «в детстве мир кажется огромным».

- С какими страхами сталкиваются дети на своём пути? (Высокая рожь таит неизвестность, чужой старик встречается по пути, их застаёт гроза, они становятся свидетелями пожара.)

- Дети одиноки в рассказе? (На первый взгляд, нет. У них есть мать, отец, бабушка, дедушка. Но каждого из них что-то отвлекает от детей, в итоге ребята остаются одни именно тогда, когда им очень страшно.)

- Кто впервые в рассказе задумывается о необходимости беречь детей? (Председатель колхоза. Он не доверяет отцу ребят сопровождать бычка, потому что у мужчины нет чувства ответственности.)

- Перечитайте фразу матери: «Наташа, иди ужинать, спать пора, чего ты звёзды считаешь, завтра опять день настанет, успеешь ещё пожить!» Какие смыслы вкладывает писатель в эти слова? (Дети торопятся жить, стать взрослыми. У детей всё впереди. Для ребёнка каждый день неповторим...)

- Рассмотрите репродукцию картины «Крестьянская девочка» художника Ф. Малявина. Похожа ли она на Наташу из рассказа А. Платонова? Обоснуйте свою точку зрения. (Девочке тоже около 9 лет, она такая же серьёзная и самостоятельная, как Наташа.)

На сайте, посвящённом жизни и творчеству А. П. Платонова: <http://platonov-ap.ru/>, можно познакомиться с фотоархивом писателя и многочисленными экранизациями его произведений.

- Рассмотрите памятник А. П. Платонову в Воронеже. Скульпторы И. Дикун, Э. Пак; архитекторы Л. Яновский, Н. Топоев и Е. Соломкин. Писатель идёт вперёд, к своему читателю. За его спиной книга, на которой слова одного из героев: «...А без меня народ неполный!»

## Тема 23. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945)

1. Изобразительное искусство, вдохновлённое темой войны.

Обратимся к галерее репродукций, рассмотрим картины:

«Окраина Москвы. 1941 год». Художник А.А. Дейнека.

«Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». Художник К.Ф. Юон.

«Оборона Севастополя». Художник А.А. Дейнека.

«Письмо с фронта». Художник А.И. Лактионов.

- Опишите сюжеты картин.
- Обратите внимание на изображение неба, объясните символику этого образа. (Низкое, в тучах небо — символ военной грозы. И только на картине «Письмо с фронта» небо безоблачное и щедрое солнце заливает всё вокруг.)

2. Основные мотивы поэзии о Великой Отечественной войне.

• Послушайте песню «Москвичи». Слова Е. Винокурова, музыка А. Эшпая. Исполняет народный артист РСФСР М.Н. Бернес.

• Какой образ-символ в песне воплощает тему памяти? (Негаснущая «лампа воспалённая» в окне, где матери ждут сыновей и не верят в их гибель.)

• Объясните эпитет «воспалённая». (Тревожащая, незаживающая.)

• Как в стихотворении образы обычных московских мальчишек вырастают до мирового символа? (Их, своих спасителей, помнит «мир вечный, мир живой».)

• Послушайте стихотворение К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» в исполнении народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина.

Константин Симонов посвящает эти стихи своему другу, поэту-фронтовику А.А. Суркову — автору слов одной из лучших песен о Великой Отечественной войне — «В землянке».

• Какой мотив объединяет это стихотворение со строками из стихотворения «Москвичи»? (Мотив памяти.)

• Как мир войны в этом стихотворении раскрывается через эпитеты? Приведите примеры. («*Бесконечные, злые дожди*», «*усталые женщины*» и др.)

• Какие синтаксические средства выразительности использует поэт? (Цитирование, повторы, антитеза, вопросно-ответная форма изложения и др.)

• Какая мысль стала на войне откровением для лирического героя? («Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина — / Не дом городской, где я празднично жил, / А эти просёлки, что дедами пройдены, / С простыми крестами их русских могил».)

• Рассмотрите памятник Мусе Джалилю в Казани. Скульптор В.Е. Цигаль, архитектор Л.Г. Голубовский. Чем необычна скульптурная композиция?

• Прочитайте завещание Джалиля, найденное во время освобождения Берлина, и одно из стихотворений «Моабитской тетради».

«Другу, который умеет читать по-татарски и прочтёт эту тетрадку. Это написал известный татарскому народу поэт Муса Джалиль. Испытав все ужасы фашистского концлагеря, не покоровшись страху сорока смертей, был привезён в Берлин. Здесь он был обвинён в участии в подпольной организации, в распространении советской пропаганды... и заключён в тюрьму. Его присудят к смертной казни. Он умрёт. Но у него останется 115 стихов, написанных в заточении. Он беспокоится за них... Если эта книжка попадёт в твои руки, аккуратно, внимательно перепиши их набело, сбереги их и после войны сообщи в Казань, выпусти в свет как стихи погибшего поэта татарского народа. Это моё завещание. Муса Джалиль. 1943. Декабрь».

### Волки

Идёт кровавый пир войны.  
Дымят леса, горят посёлки.  
Среди полночной тишины,  
Принюхиваясь, бродят волки.

Зелёный луг железом смят.  
Поля пустые — смертью дышат.  
Глаза волков во тьме горят,  
Их ноздри — запах крови слышат.

Вот у леска — полузарыт  
Землёй — в ночном неверном свете  
Боец израненный лежит.  
Над ним берёза клонит ветви.

Он стонет, жаждою томим.  
Калёной пулей грудь пробита.  
Берёза стонет вместе с ним,  
Жалея храброго джигита.

Трава печально шелестит,  
Внимая шорохам берёзы.  
То не роса в траве блестит —  
Живых цветов искрятся слёзы...

Волк низко голову пригнул,  
В глаза темнеющие глянул.  
Во тьме случайно шевельнул  
Боец рукою — волк отпрянул.

Стон прокатился — и замолк.  
Белел восток зарёй далёкой.  
Не тронул раненого волк,  
Вдаль затрусил, своей дорогой.

...Явились люди поутру.  
Нашли распластанное тело.  
Как будто искра на ветру,  
В нём жизнь ещё, мерцающая, тлела.

Они его кололи, жгли,  
Уверенно, со знанием дела  
Терзали, а потом ушли —  
Повесив на берёзе белой.

Идёт кровавый пир войны,  
Дымят леса, горят посёлки.  
Среди полночной тишины,  
Принюхиваясь, бродят волки,  
Живую чуя кровь...

Но волки —  
Не так страшны.

*(Из книги М. Джалиля «Моабитская тетрадь».  
Перевод Я. Козловского, В. Звягинцевой,  
С. Липкина)*

• Какое впечатление производят эти два документа? О чём заставляют задуматься?

• Фашисты убили поэта, но не смогли его сломать, не смогли заставить замолчать. Как эта идея отражена в памятнике? (Мы видим человека со связанными руками, но несломленного, вырывающегося из пут колючей проволоки. Голова Джалиля гордо поднята, взгляд устремлён вдаль.)

### 3. Война и великая русская проза.

- Послушайте лекцию Б.А. Леонова «Проза о Великой Отечественной войне».

- Как вы поняли слова: «Русская литература разделила судьбу советского народа»? (Борьба с фашизмом стала не только «смыслом бытия» людей, но и основной темой литературы. Многие писатели взяли в руки винтовки, ушли на войну солдатами, военными корреспондентами.)

- Какие произведения, написанные во время войны, оказали значительное влияние на дальнейший путь советской литературы? («Повесть о настоящем человеке» Б.Н. Полевого, «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова и др.)

- Какое произведение, написанное в 1956 г., определило «трагическое начало в русской литературе о войне»? (Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».)

- Рассмотрите иллюстрацию к рассказу Шолохова художника В.И. Андрушкевича (эпизод: ночь в церкви). За что А. Соколов первый раз убил человека на войне? (Убил «своего», такого же военнопленного, за то, что собирался выдать фашистам своего командира.)

- Что может стать надёжным источником, питающим современную литературу о Великой Отечественной войне? (Архив Министерства обороны.)

## Тема 24. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

### 1. Новая встреча с поэтом.

Твардовский — имя, знакомое школьникам, прочно слитое с образом созданного им земляка — Василия Тёркина. С военной темой связано ещё одно, для многих любимое с детства стихотворение — «Рассказ танкиста». Эта радость узнавания — залог интереса к биографии поэта и новым темам его творчества.

Отрывки из «Василия Тёркина» могут прозвучать в исполнении заранее подготовленных учеников. Предоставим слово и самому поэту: обратимся к ссылке в ЭФУ (произведения А.Т. Твардовского и авторское чтение стихотворений размещены на сайте некоммерческой электронной библиотеки «ImWerden»: <https://imwerden.de/razdel-419-str-1.html>).

## 2. О некоторых темах и мотивах творчества.

Познакомимся с фактами жизни и творчества А.Т. Твардовского по учебнику и статье М.В. Исаковского «А.Т. Твардовский “Страна Муравия”».

- Выберите самые интересные, на ваш взгляд, факты биографии Твардовского. (Например: его первая публикация состоялась в 1925 г. — в этом году ушёл из жизни С.А. Есенин.)

- Можно ли говорить о «переключке» двух поэтов — Есенина и Твардовского? Прочитаем первое стихотворение Твардовского «Новая изба» (полный вариант) и вспомним есенинские строки («В хате», «Возвращение на родину»). Отметим общность ритма (пятистопный хорей), сходство образов — знамение времени — портрет Ленина в красном углу вместо иконы). А в чём различие? (В отношении лирического героя к переменам.)

Твардовский считался классиком уже в студенческие годы и теоретически сам мог на экзамене вытащить билет по своей поэме «Страна Муравия».

Послушаем стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» в исполнении актёра российского театра и кино П.С. Хрулёва. Строки этого стихотворения стали частью ржевского мемориала. Вырезанные на листах из бронзы, они сопровождают каждого, кто поднимается к Вечному огню, зажжённому на крутом берегу Волги. А напротив возвышается памятник павшим в боях подо Ржевом в 1942–1943 гг. (Изображение мемориала есть в открытых источниках.)

- Понравилось вам исполнение? Какие строки сразу запомнились?

- Чем необычно стихотворение? (Это монолог погибшего солдата.)

- В стихотворении звучит мотив завещания. Что погибший передаёт живым? (Жизнь. А с ней — память.)

- В каких образах раскрывается в стихотворении мотив вечности? («Я — где корни слепые...» и т.д.)

Важнейшей темой творчества Твардовского послевоенных лет стала тема поэта и поэзии. Прочитаем стихотворение «О сущем».

- Какие мотивы и образы перекликаются в стихотворении А.Т. Твардовского и в стихотворении Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...»? (Мотив поэтической славы: «Мне славы тлен — без интереса / И власти мелочная страсть» — Твардовский; «Быть знаменитым некрасиво, / Не это поднимает ввысь...» —

Пастернак; мотив цели творчества: «Мне нужно, дорого до слёз / В итоге — твёрдое сознание, / Что честно я тянул свой воз» — Твардовский; «Цель творчества — самоотдача» — Пастернак.)

- Как в этих строках раскрывается самобытность поэтов?

Каждый настоящий поэт уникален. Можно повторить темы, образы, средства выразительности, но в подлинной поэзии нельзя повторить образ лирического героя, воспроизвести его жизненный опыт, его понимание бытия.

Послушаем стихотворение А.Т. Твардовского «Вся суть в единственном завете...» в исполнении актёра российского театра и кино П.С. Хрулёва.

- Понравилось вам стихотворение? О чём оно заставляет задуматься?

3. На родине поэта.

Проведём заочную экскурсию по музею-усадьбе А.Т. Твардовского (Смоленская обл., Починковский р-н, д. Сельцо, хутор Загорье). На сайте [http://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzey-usadba\\_tvardovskogo](http://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzey-usadba_tvardovskogo) мы найдём иллюстративный материал для чтения и обсуждения поэмы «По праву памяти».

## **Тема 25. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

1. Своеобразие личности и творчества.

- Прочитайте фрагмент статьи К.И. Чуковского «Николай Заболоцкий». На какое несоответствие внешности и характера Н. Заболоцкого обращает внимание критик? (Солидный вид и постоянная готовность к шутке и розыгрышу.)

• За что, по мнению Чуковского, подвергались критике произведения Заболоцкого в 30-е гг. XX в.? (Оригинальность, свобода от штампов и банальности.)

• Какими словами характеризует К.И. Чуковский свойства людей, подобных Заболоцкому? (Наивность и отвага.)

2. Стихотворение «Я воспитан природой суровой...».

• Прочитайте стихотворение. Какие растения радуют взгляд поэта? Как их перечисление раскрывает тезис первой строки? (Одуванчик, подорожник, ромашка — растения средней полосы России и её севера. Их неброская красота редко становилась предметом высокой поэзии.)

• «Государство ромашек» — мир, живущий по естественным, вечным законам бытия. Почему он так привлекателен для поэта?

(Этот мир позволяет забыть на время социальные бури неспокойного XX века.)

- С какими строками русской классической поэзии переключаются строки Заболоцкого? (М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» и др.)

## Тема 26. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950—1980-Х ГОДОВ

### 1. Документы эпохи.

Литература 1950—1980-х гг. знала свои падения и взлёты. После Великой Отечественной войны, когда страна поднималась из руин, наряду с победными мотивами в искусстве стали звучать ноты горечи вдовства, сиротства. Партия вновь ужесточила культурную политику.

- Познакомьтесь с трагическим документом эпохи: «О журналах “Звезда” и “Ленинград”». Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г.

- По творчеству каких писателей был нанесён удар в этом постановлении? Что ставилось им в вину? (М.М. Зощенко и А.А. Ахматову упрекали в индивидуализме, отступничестве от социалистических идеалов.)

- Как в постановлении ЦК определялись задачи современной литературы? (Следование генеральной линии партии и борьба с инакомыслием.)

Но вот наступает период «оттепели».

- Познакомьтесь с галереей репродукций «Искусство». Как чувство внутренней свободы проявилось в подборке тем, сюжетов, формы живописных полотен? (Вот на смятой передовице газеты «Правда» лежит вобла и стоит стакан — детали отдыха рабочего человека после трудового дня, о котором рассказано в газете. И это тоже правда. Картина «Воскресный день» представляет отдых молодёжи в парке как житийную икону нового времени. Черты сюрреализма можно отметить во фрагменте триптиха «Я родился в 1951 году», и при этом в духе романтической устремлённости написана картина «Улица Красикова», где плакатный Ленин шагает навстречу людям страны победившего социализма.)

### 2. Тематика и проблематика поэзии.

По-прежнему мощно звучала в искусстве тема войны.



- Послушайте песню «На безымянной высоте» из кинофильма «Тишина» (режиссёр В. Басов, композитор В. Баснер на стихи М. Матусовского; исполняет М. Бернес).

- Почему песня о взятии высоты, о победе над врагом звучит так трагично? (Победа досталась ценой гибели «друзей хороших», а смерть — это то поражение, с которым трудно смириться.)

Сравнительно небольшой период «оттепели» дал русской литературе новое дыхание, вызвал появление новых тем и форм в поэзии.

- Послушайте стихотворение Б.А. Ахмадулиной «Строка». О чьей строке идёт речь? (О строке А. Ахматовой, гениальность которой пытается постичь молодая поэтесса.)

- Что удивляет и радует лирическую героиню Ахмадулиной? (Люди так не говорят. Это голос самого бытия.)

Послушаем стихотворение ещё раз в авторском исполнении.

Основоположником авторской песни стал поэт-фронтовик Б.Ш. Окуджава.

- Послушайте его песню «Десятый наш десантный батальон» из кинофильма «Белорусский вокзал». Какую окопную правду через годы пронесли герои фильма — друзья-однополчане и автор этих строк? (Ради той самой единственной Победы солдаты заплатили самую высокую цену, и те, кто жив, не вправе этого забывать.)

Особый этап в истории авторской песни связан с именем поэта и актёра В.С. Высоцкого.

- Рассмотрите памятник кумиру поколения 1970–1980-х гг. на Страстном бульваре в Москве (скульптор Г. Распопов). Диалог поэта с властью был не прост: первый сборник стихов вышел уже после смерти Высоцкого. И в появлении памятника он сомневался: «И хотя во всё светлое верил — / Например, в наш советский народ, — / Не поставят мне памятник в сквере / Где-нибудь у Петровских ворот».

- Прочитайте известные вам стихотворения В.С. Высоцкого. (Учитель может предложить послушать в записи песню «Баллада о борьбе».)

Трудовой подвиг народа также нашёл отражение в произведениях искусства этого периода.

- Рассмотрите репродукцию картины «Строители Братской ГЭС» (художник В.Е. Попков).

Братской ГЭС посвятил свою поэму Е.А. Евтушенко. Поэт постарался осмыслить новую ударную комсомольскую стройку

в контексте мировых достижений архитектуры и пришёл к оригинальному выводу: величие ГЭС «осмысленное», в отличие от «бесмысленного величия» египетских пирамид.

- Познакомьтесь со статьёй А.Н. Макарова «Раздумья над поэмой Е. Евтушенко». Какую способность поэта, приносящую ему немалую популярность, отметил критик? («Способность оперативно, с поэтической страстью отзываться на волнующие читателя вопросы, эмоциональность и доходчивость».)

Далеко не всегда победное строительство: расширение городов, дерзкие поиски научной мысли — находили оптимистичный отклик в литературе.

- Послушайте стихотворение Ю.П. Кузнецова «Атомная сказка» в исполнении народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина.

- Объясните смысл названия. Сформулируйте основную мысль «современной» сказки. (В эпоху атомных технологий нет никаких гарантий, что к науке не будет допущен Иван-дурак. Тогда старая сказка может обернуться новыми коллизиями.)

Образ «улыбки познания... на счастливом лице дурака» — яркий и гротескный — по-настоящему страшен.

Ещё об одной невесёлой реалии эпохи размышляет В.В. Кожин в статье «Как пишут стихи», посвящённой стихотворению А.К. Передреева «Околица родная, что случилось?..». Города разрастаются, уничтожая сельские окраины. В этих полугородских условиях приходится не жить, а «выживать».

- Прочитайте внимательно стихотворение А.К. Передреева. Поэт говорит о переменах в мире, осуществляемых волей человека. Что же вызывает грусть лирического героя? (Перемены происходят без учёта интересов людей, природы, традиций. Меняются не только околица, городские окраины, но и мы сами.)

- Подготовьте *проект* в форме стендовой защиты по теме «Многообразии поэтических голосов в литературе 1950–1980-х гг.». Используйте интерактивные ресурсы ЭФУ.

## Тема 27. ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Талант В.М. Шукшина — писателя, актёра, режиссёра, сценариста — многогранен и уникален.

- Прочитайте отрывок из воспоминаний актёра Г.И. Буркова, хорошо знавшего писателя, — «Живой Шукшин».

«...Шукшинские рассказы — вся его проза — очень близки по духу к... военным-послевоенным самодельным песням — в них через духовное раскрывалось гражданское, через нравственное — социальное...

Шукшин — философ народный от макушки до корней. Вроде читаешь — смешно, раз, другой прочтёшь, глядь — заковырка, правду сказал. Слово важное, и тут же ирония, усмешка — вроде как дело шутейное, пустяк. А Шукшин кожу снимает, шелуху разную, чтобы до истины докопаться».

- Посетите сайт Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина в Сростках (Алтайский край, Бийский р-н, с. Сростки, ул. Советская): <https://shukshin-museum.ru/shukshin/stati-o-shukshine/> Вы можете познакомиться с основными фактами биографии писателя, фотоархивом, публикациями.

- Расскажите о В.М. Шукшине, опираясь на хронику жизни и творчества. Используя фотоархив сайта, составьте презентацию к своему выступлению.

## Тема 28. НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ

1. Своеобразие художественного мира поэта.

Мир Н.М. Рубцова складывается из образов, хорошо знакомых русской классической поэзии: берёзы, река, дорога, путеводная звезда («звезда полей», «русский огонёк»). Герой — человек, побеждающий бездорожье, беспамятство, жизненную непогоду. Шутливо и в то же время очень серьёзно поэт сформулировал свой человеческий идеал в детском стихотворении **«Воробей»**:

Чуть живой. Не чирикает даже.  
Замерзает совсем воробей.  
Как заметит подводу с поклажей,  
Из-под крыши бросается к ней!  
И дрожит он над зёрнышком бедным,  
И летит к чердаку своему.  
А гляди, не становится вредным  
Оттого, что так трудно ему..

Лирический герой Н.М. Рубцова находит нравственные ориентиры, обретает жизненную мудрость в общении со стариками, народными философами: старухой в «Русском огоньке», «добрым Филей», стариком в «Жар-птице».

Любимый поэтом мотив пути своеобразно воплощается в стихотворении «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

- Послушайте стихотворение в авторском исполнении. О какой дороге в нём идёт речь? («По следам миновавших времён» — по дороге памяти из прошлого в настоящее.)

- Каким настроением проникнуты картины прошлого? (Счастливым, весёлым.)

- А что в настоящем? (Река жизни обмелела, лодка догнивает, церкви разрушены, вера потеряна, веселье ушло.)

- Что же способно остановить процесс разрушения? (Память.)

Об этом стихотворение Н.М. Рубцова «Душа хранит».

- Прочитайте стихотворение. Какие слова и словосочетания связаны с темой времени? («Былые времена», «древний», «век протечёт», «сон столетий».)

- Найдите контекстуальный антоним слову «время». («Душа». Время — разрушает, душа — хранит.)

Мотив пути, скитальчества в творчестве естественно складывался под влиянием обстоятельств жизни Н. Рубцова. В годы войны оказавшись в детском доме, он очень долго не имел собственного жилья. Бездомность, бесприютность определяла многое в мироощущении поэта. Может быть, потому, обретя семейный очаг и крышу над головой, он очень скоро погиб. Посмотрим на фотографии дома, где жил Н.М. Рубцов.

- Рассмотрите автограф стихотворения Н.М. Рубцова «В минуты музыки печальной». Литературный критик В.В. Кожин так писал о важности первой строки в лирике вообще и в лирике Рубцова особенно: «Первая строка стихотворения всегда очень важна: это своего рода камертон, задающий всю мелодию. Но мало того: в лирической миниатюре... первая строка по своей весомости сравнима с прологом или начальной главой романа».

- Прочитайте стихотворение. Что чувствует лирический герой «в минуты музыки печальной»? Почему они так важны для него? (Герой вспоминает всё, что любил: шум берёз, жёлтый плёс, полёт журавлей, голос любимой женщины.)

- Прочитайте фрагмент статьи В.В. Кожина «Николай Рубцов: заметки о жизни и творчестве поэта». В чём увидел критик особенность поэтического таланта Н.М. Рубцова? (Кожин отмечает естественность, подлинность мироощущения, самородность слова и ритма, дар поэта слышать стихию — народа, природы, Вселенной.)

- Рассмотрите памятник Н.М. Рубцову в Вологде (скульптор А.М. Шебунин).

В стихотворении Н.М. Рубцова «Жар-птица» между лирическим героем и старичком, народным философом, возникает такой диалог:

- Так что же нам делать, узнать интересно...
- А ты, — говорит, — полюби и жалеяй,  
И помни хотя бы родную окрестность,  
Вот этот десяток холмов и полей...

2. На родине поэта.

Ферапонтов Белозерский Богородице-Рождественский монастырь — одно из заповедных мест для Н. Рубцова, с которым у него связана мысль о вечности и красоте.

На сайте «Душа хранит», посвящённом жизни и творчеству Н.М. Рубцова: <http://rubtsov-poetry.ru/>, размещены фотоархив, картинная галерея, фонотека со стихотворениями в авторском исполнении и песнями на стихи поэта.

- Используя материалы сайта, подготовьте урок-концерт, посвящённый творчеству Н.М. Рубцова.

## **Тема 29. ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ**

Жизнь и творчество В.П. Астафьева тесно связаны с русским Севером. Его герои — сибиряки, люди основательные, постигающие сложную науку жизни не из книг, а на собственном нелёгком опыте. Сиротство, детдом-интернат, война — через эту школу прошёл и сам писатель. Мучительно ощущал недостаточность классического образования, но уроки жизни усвоил крепко. Вот и его герои умеют думать. Думать прежде всего.

1. От самых истоков.

- Рассмотрите фотографии «Село Овсянка на реке Енисей под Красноярском — родина В.П. Астафьева», а также репродукцию картины «Сибирь» А.М. Васнецова.

- Почему этот край называют суровым? (Мало солнца, мрачный, по преимуществу хвойный лес, величественные горы, холодные зимы.)

На сайте Мемориального дома-музея В.П. Астафьева (Красноярский край, с. Овсянка, ул. Щетинкина): <https://www.kkkm.ru/filialy-muzeva/memorialnyj-kompleks-vp-astafeva/> можно совершить виртуальный тур по родным местам писателя, посетить дом, в котором он жил с бабушкой, когда умерла мать и был арестован отец.

С этими местами связаны события, описанные в рассказе «Конь с розовой гривой».

В деревне Овсянка сегодня установлен один из самых необычных памятников. На смотровой площадке над Енисеем изогнулся бронзовый енисейский осётр — царь-рыба из одноимённой повести В.П. Астафьева.

## 2. Вечные вопросы в повести «Царь-рыба».

• Послушайте отрывок из повести «Царь-рыба» в исполнении автора.

• О чём думает человек, сидя ночью в лесу у костра? (Об отношениях человека и тайги. Человек внушил себе, что управляет природой, а на самом деле он лишь хрупкий росток перед могучей силой самой жизни.)

Эта мысль потом прозвучит в главном эпизоде повести — борьбе человека с царь-рыбой.

• Почему человек так пристально следит за дождевой каплей, готовой обрушиться вниз с листа? (Капля — олицетворение хрупкости бытия, подчинённого неизбежным законам движения жизни.)

• Слова «Как хорошо, что меня не убили на войне!» на первый взгляд кажутся нелогичными, выбивающимся из общей последовательности рассуждений. Что хотел сказать ими герой? (Как хорошо, что я живу, что вижу, как растёт мой сын, и могу его защитить. Как хорошо, что я понял таинственную жизнь тайги и обречённость дождевой капли...)

• Прочитайте фрагмент статьи Ф.Ф. Кузнецова «Последний поклон. О прозе В. Астафьева», посвящённый повести «Царь-рыба». О каких двух могучих человеческих чувствах, составляющих основу книги, говорит критик? (О любви и боли.)

• Какой предстаёт жизнь в повести Астафьева? (Многотрудная, опасная, наполненная высоким и низким.)

• Каковы люди в изображении писателя? (Одни добры до самопожертвования, других поглотил хищнический эгоизм, но каждый из них, как может, как умеет, тянет лямку нелёгкой жизни.)

• В финале повести главный герой Игнатич попадает на те же крючки, которые приготовил для осетра. В чём символичность этого эпизода? В какой момент герою удаётся избавиться от рыбы? (Человек и природа тесно взаимосвязаны. Боль, которую Игнатич предназначил царь-рыбе, вернулась к нему. Вся жизнь героя промелькнула перед ним. И лишь искреннее раскаяние в грехах позволило освободиться от смертоносной хватки.)

## Тема 30. ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

«Уроки французского» — этот рассказ однажды и на всю жизнь завоёвывает сердца читателей. Доброта, острое чувство сопереживания запоминаются надолго, и к выпускному классу произведения Распутина получают у многих ребят признание и доверие.

### 1. Феномен Распутина.

Познакомимся с фрагментом статьи В.Н. Крупина «Во спасение души».

- В чём сила таланта Распутина? («Он в малое пространство текста вгоняет столько переживаний, откровений, событий, людей, характеров — диво!»)

- В.Г. Распутина привлекают острые нравственные конфликты. Человек не всегда прямо осознаёт, как бороться и можно ли бороться с теми проявлениями жизни, истории, которые сильнее его. В чём, по мнению Крупина, Распутин видел спасение людей? (В возрождении традиционных духовных и культурных ценностей.)

Прочитаем путевой очерк В.Г. Распутина «Не могу-у...», ответим на вопросы к тексту.

Дорога в рассказе — символ жизненного пути. Мы все пассажиры своего времени, своей эпохи.

Горько стонет «придавленный хмелем» человек. И тут путь географический пересекается с путём хронологическим: в голубых глазах потерявшего человеческий облик мужика отражаются русские люди, сражавшиеся на Куликовом поле, покорявшие Сибирь... И вот как «убывает» человек.

Небольшими штрихами, характерными для очерка, описывает Распутин и случайных попутчиков. Все по-своему сочувствуют мужику, кроме «гражданина в трико». Он произносит множество правильных слов, но оказывается неспособен на простое человеческое сопереживание.

- Каким словом называет автор таких людей? («Порожняк», то есть поезд, идущий без груза. «Порожняк» — человек, бессмысленно проживающий жизнь.)

- О чём заставляет задуматься очерк?

### 2. Повесть «Прощание с Матёрой».

- Послушайте отрывок из повести («хозяин» обходит Матёру в ночь перед затоплением) в исполнении народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина.

• Кто такой «хозяин»? (Автор не даёт ответа на этот вопрос. Он то сравнивает его с домовым в доме (то есть хозяин — мифологическое существо), то говорит о неведомом зверьке.)

• Хозяин знает всё об этом острове. Знает и то, что скоро ему не быть хозяином, потому что острова не будет. В чём метафорический смысл этих слов? (И человек перестанет быть хозяином в мире, когда сам, своими руками уничтожит своё хозяйство.)

«Прощание с Матёрой» — повесть-притча, повесть-предупреждение.

• Выполните интерактивное упражнение по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Установите соответствие между именами героев и их портретами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

На сайте Музея В.Г. Распутина (Иркутск, ул. Свердлова, д. 20): <http://vgrasputin.ru/> мы можем познакомиться с биографией писателя, фотоархивом, словарём языка его произведений, посмотреть театральные постановки и фильмы.

Среди слов-посвящений писателю выделяются стихи ангарского поэта В. Алексеева: «Над судьбами пастбищ и пашен / навис затопления рок... / Но всё же в Отечестве нашем / нашёлся бесстрашный пророк. / Он пишет правдивую повесть, / о прошлом заводит рассказ / и будит уснувшую совесть, / Живущую в каждом из нас...»

## Тема 31. АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

### 1. В гостях у Матрёны.

Писатель-диссидент, лауреат Нобелевской премии, А.И. Солженицын соединил в своём творчестве правду факта и художественное обобщение. Грань между публицистикой и художественной прозой в его произведениях достаточно условна.

Имя Солженицына известно одиннадцатиклассникам по рассказу «Матрёнин двор» — произведению, обладающему несомненными художественными достоинствами.

Рассмотрим фотографии мест, связанных с сюжетом рассказа.

Посёлок Мезиновский Гусь-Хрустального района Владимирской области. Дом Матрёны Захаровой, в котором в 1956–1957 гг. проживал А.И. Солженицын.

Посёлок Мезиновский Гусь-Хрустального района Владимирской области. Бюст А.И. Солженицына.



## 2. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Обратимся к фрагменту статьи В.Я. Лакшина «Иван Денисович, его друзья и недруги».

Размышляя о сложности образа Шухова в повести, критик обращает внимание на то, что Солженицын не идеализирует своего героя — просто не ставит себе такой задачи.

- На какой недостаток героя в первую очередь указывает критик? (Иван Денисович с робким почтением относится к любым «начальникам».)

В лагере среди заключённых встречаются интеллигенты и работники. Однако для Солженицына их различие в лагерных условиях стирается.

- По какому принципу делятся герои произведения на положительных и отрицательных? (По их отношению к труду. «Отношение к труду может объективно сближать и разделять людей, независимо от того, колхозники они или интеллигенты, Шуховы или кавторанги».)

- В чём народность образа Шухова? («В Иване Денисовиче с его народным отношением к людям и труду заложена такая жизнеутверждающая сила, которая не оставляет места опустошённости и безверию».)

- Выполните интерактивное упражнение по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Установите соответствие между тремя персонажами, упоминаемыми в данном фрагменте, и рассказом о судьбах героев. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## 3. Нобелевская лекция.

- Познакомьтесь с фрагментом Нобелевской лекции А.И. Солженицына. О каком высказывании Ф.М. Достоевского рассуждает писатель? («Мир спасёт красота».)

- В каком значении употреблено в лекции слово «красота»? (Художественно совершенное произведение. Оно способно донести истину через чувство, сопереживание, сделать мир лучше.)

- Подготовьтесь к литературной конференции «Мир глазами А.И. Солженицына». Обратитесь к материалам сайта, посвящённого его жизни и творчеству: <http://www.solzhenitsyn.ru>. Используйте на конференции в качестве заставок фрагменты звукозаписей, фильмов, телепередач, размещённых на сайте.

## Тема 32. ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Завершая работу с электронной формой учебника, обратимся к странице «Список медиаобъектов» и предложим одиннадцатиклассникам совершить путешествие во времени.

Класс может разбиться на две команды. Задание выполняется по очереди. За каждый верный ответ команда получает баллы.

*Задание 1.* Работа с записями художественного чтения.

• Послушайте аудиозаписи произведений, изученных в этом учебном году. Назовите произведение и автора (2 балла).

1) О.Э. Мандельштам «Нет, никогда, ничей я не был современник...». Исполняет автор.

2) А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Исполняет актёр российского театра и кино П.С. Хрулёв.

3) Б.А. Ахмадулина «Строка». Исполняет автор.

4) Ю.П. Кузнецов «Атомная сказка». Исполняет народный артист России, актёр Драматического театра на Перовской В.А. Никитин.

5) Б.Ш. Окуджава. Песня «Десятый наш десантный батальон» из кинофильма «Белорусский вокзал».

6) Н.М. Рубцов «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». Исполняет автор.

7) В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагмент). Исполняет автор.

8) В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой» (фрагмент). Исполняет народный артист России, актёр Драматического театра на Перовской В.А. Никитин.

*Задание 2.* Письменная работа в формате ЕГЭ.

• Посмотрите фрагмент спектакля театра «Современник» по пьесе М. Горького «На дне» (постановка Г.Б. Волчек).

• О чём спорят герои? В каких ещё произведениях русской литературы XX века герои в споре пытаются обрести истину? Приведите два примера. (Герои спорят о смысле жизни. Возможные примеры: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», спор Иешуа и Понтия Пилата об истине; М.А. Шолохов «Тихий Дон», спор Григория Мелехова и Ивана Алексеевича о советской власти.)

*Задание 3.* Командная игра «Галерея искусств». Назовите прозаиков и поэтов, которым посвящены данные памятники:

1) Памятник А.А. Ахматовой в Санкт-Петербурге. Скульптор Г.В. Додонова, архитектор В.А. Реппо.

2) Памятник М.И. Цветаевой в Тарусе. Скульптор В.Б. Соскиев, архитектор Б.А. Мессерер.

3) Памятник С.А. Есенину в Москве. Скульптор А.А. Бичуков, архитектор А.В. Климочкин.

4) Памятник М.А. Булгакову в Киеве. Скульптор Н.П. Рапай, архитектор В. Дормидонтов.

5) Памятник А.П. Платонову в Воронеже. Скульпторы И.П. Дикунов, Э.Н. Пак; архитекторы Л.М. Яновский, Н.С. Топоев и Е. Соломкин.

6) Памятник Мусе Джалилю в Казани. Скульптор В.Е. Цигаль, архитектор Л.Г. Голубовский.

7) Памятник В.С. Высоцкому в Москве. Скульптор Г.Д. Распопов.

8) Памятник Н.М. Рубцову в Вологде. Скульптор А.М. Шебунин.

*Задание 4. Оглядываясь на пройденный путь...*

- Послушайте ещё раз видеообращение В.А. Чалмаева, одного из авторов учебника, с которого начинался для вас курс литературы 11 класса.

- Помогла ли вам литература XX века «лучше понять себя и своё Отечество»?

- Запишите видеообращение к ученикам 10 класса, которым только предстоит глубоко познакомиться с литературой XX века.

## Заключение

Текст художественного произведения по-прежнему является главным объектом исследования на уроках литературы и мощным средством воздействия на читателя.

При этом современная методика преподавания в школе предполагает использование интерактивных ресурсов на уроках литературы. Визуальные ряды, переключки самых разных видов искусства, от живописи до кинематографии, обогащает восприятие литературы, создаёт необходимый историко-культурный контекст для более глубокого постижения художественного мира изучаемых произведений.

Методическое пособие к ЭФУ, предлагающее различные формы организации деятельности учащихся на уроке, призвано помочь учителям в их творческих поисках. Хочется надеяться, что описанные нами методические подходы, фрагменты сценариев уроков будут использованы в практике наших коллег.

## Содержание

Предисловие.....	3
Тема 1. О ЛИТЕРАТУРЕ И ЧИТАТЕЛЕ .....	4
Тема 2. НАЧАЛО XX ВЕКА: ОЖИДАНИЯ, ТРЕВОГИ И НАДЕЖДЫ МАСТЕРОВ КУЛЬТУРЫ .....	4
Тема 3. СУДЬБА РЕАЛИЗМА: ИСТОРИЧЕСКОЕ МЕСТО ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н. ТОЛСТОГО И А.П. ЧЕХОВА НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ .....	8
Тема 4. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН .....	10
Тема 5. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ПЕШКОВ) .....	13
Тема 6. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН .....	17
Тема 7. ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ .....	19
Тема 8. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.....	20
Тема 9. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК .....	24
Тема 10. ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ.....	28
Тема 11. НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ .....	31
Тема 12. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (ГОРЕНКО) .....	34
Тема 13. МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА.....	37
Тема 14. «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН».....	41
Тема 15. ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГГ. ....	43
Тема 16. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ .....	46
Тема 17. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН.....	50
Тема 18. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ .....	52
Тема 19. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ.....	56
Тема 20. МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ.....	59
Тема 21. БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК.....	62

Тема 22. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (КЛИМЕНТОВ).....	64
Тема 23. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945) .....	66
Тема 24. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ.....	69
Тема 25. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ .....	71
Тема 26. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ .....	72
Тема 27. ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН .....	74
Тема 28. НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ .....	75
Тема 29. ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ.....	77
Тема 30. ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН .....	79
Тема 31. АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН.....	80
Тема 32. ПОДВЕДЁМ ИТОГИ .....	82
Заключение .....	84

*Учебно-методическое издание*  
ФГОС  
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Комиссарова Елена Викторовна**

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА**

**С.А. Зинина, В.А. Чалмаева**  
**«Литература»**  
**для 11 класса общеобразовательных организаций**

*Базовый и углублённый уровни*

Методическое пособие

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецова*  
Редактор *Н.В. Умрюхина*  
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*  
Корректор *О.И. Ощепкова*  
Вёрстка *Л.Х. Матвеевой*

Формат 60×90/16.  
Усл. печ. л. 5,5.  
Изд. № 02747

ООО «Русское слово — учебник».  
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65  
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:  
[www.russkoe-slovo.ru](http://www.russkoe-slovo.ru)  
e-mail: [zakaz@russlo.ru](mailto:zakaz@russlo.ru)