

ФГОС  
НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику Д.А. Рытова  
«МУЗЫКА»

Под научной редакцией доктора психологических наук, профессора,  
академика РАО С.Б. Малых,  
доктора психологических наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова,  
члена-корреспондента РАО О.А. Карабановой

**ДЛЯ 2 КЛАССА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Автор-составитель  
**Д.А. Рытов**

*Соответствует*  
*Федеральному государственному*  
*образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»

УДК 372.016:78\*02(073)

ББК 74.268.53я71

Р13

**Рабочая** программа к учебнику Д.А. Рытова «Музыка» для 2 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. Д.А. Рытов. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 72 с. — (ФГОС. Начальная инновационная школа).

Рабочая программа к учебнику Д.А. Рытова «Музыка» под науч. ред. С.Б. Малых, О.А. Карабановой для 2 класса общеобразовательных организаций разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования и Концепции преподавания предметной области «Искусство».

Издание адресовано учителям начальных классов общеобразовательных организаций.

УДК 372.016:78\*02(073)

ББК 74.268.53я71

© Д.А. Рытов, 2022

© ООО «Русское слово — учебник», 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современное образование предполагает формирование социально адаптированной, творческой личности, владеющей основами культуры, способной к самореализации в любом виде деятельности. Это подчёркивает значимость уроков музыки в общем образовательном процессе, поскольку на них происходит расширение представлений обучающихся об окружающем мире и искусстве, развивается слуховое и зрительное восприятие школьников, обогащается их эмоционально-чувственная сфера, создаются оптимальные условия для применения полученных знаний в самостоятельном творчестве.

Рабочая программа к учебнику Д.А. Рытова «Музыка» для 2 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования, Концепцией преподавания предметной области «Искусство».

### **I. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

#### **ЦЕЛИ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. Формирование целостного мировоззрения обучающихся, воспитание у школьников активной творческой позиции, потребности заниматься разными видами музыкальной деятельности.
2. Формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры, умения постигать красоту и гармонию мира.
3. Создание условий для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в процессе активного слушания и обсуждения музыки, приобретения музыкальных знаний и собственного опыта музыкально-творческой деятельности.

#### **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. Всестороннее развитие обучающихся через приобщение к прекрасному, формирование у них художественного вкуса и музыкальных предпочтений, раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Формирование у обучающихся мотивации и интереса к учёбе, познанию музыкального искусства; желания заниматься музыкальной деятельностью и общаться на языке музыки.
3. Создание условий для освоения школьниками различных видов музыкальной деятельности, получения практических умений и навыков, содействующих развитию активной личности, формирующих способность к творческому восприятию и самовыражению средствами музыкального искусства.
4. Формирование у обучающихся желания проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе.
5. Формирование у обучающихся умения организовывать самостоятельную музыкальную деятельность, культурный досуг, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной деятельности с родными и друзьями.
6. Формирование у обучающихся позитивной самооценки, самоуважения на основе реализованного творческого потенциала, воплощения собственных музыкально-исполнительских замыслов.

7. Формирование у обучающихся адекватного отношения к произведениям разных видов музыкального и изобразительного искусства.
8. Формирование у школьников способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для людей явлений жизни и искусства.
9. Развитие у школьников ассоциативного, пространственного, композиционного мышления; обогащение их эмоционально-образной сферы.
10. Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Основные принципы, заложенные в концепцию учебного курса «Музыка» автора Д.А. Рыгова.

**Культурологический принцип.** На уроках происходит осмысление понятия культуры — одного из основных факторов эволюции человека, познания им окружающего мира; раскрытие значения музыки в становлении и развитии человеческого общества.

**Принцип интеграции.** Данный подход позволяет выйти за рамки одного предмета и способствует формированию у младших школьников целостного представления о мире. Так, на уроках музыки обучающиеся учатся адекватно воспринимать произведения разных видов искусства, проводить между ними аналогии; получают представление о связи музыкальных произведений с историческими событиями; знакомятся с произведениями на иностранных языках; изготавливают музыкальные инструменты; расширяют свой словарный запас.

**Принцип гражданственности.** Народные музыкальные традиции, лучшие произведения русской музыкальной культуры составляют основу содержания курса и рассматриваются как система базовых ценностей, которые позволяют сформировать у обучающихся чувство национального самосознания, причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; уважительное отношение к культуре других народов; духовно-нравственную и гражданско-патриотическую позиции, такие качества, как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, Отечеством.

**Региональный принцип.** Обучение музыке связано с историей, традициями и обычаями родного края, его достопримечательностями.

**Принцип индивидуализации и дифференциации.** Обучение выстраивается в соответствии с возрастными особенностями младших школьников, в личностно-ориентированной парадигме, с учётом предпочтений, скрытых и проявляемых творческих способностей, художественно-эстетического потенциала. Такой подход к обучению позволяет варьировать задания, объективно оценивать успеваемость по предмету, включать ученика в состав малых творческих групп, для того чтобы сделать обучение психологически комфортным, интересным, продуктивным. Атмосфера на уроке, характер общения педагога с детьми должны носить доверительный характер.

Развитие эмоционально-образной сферы младших школьников осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства и самостоятельную практическую деятельность.

**Принцип сотворчества.** В рамках совместной деятельности с одноклассниками, учителем, родителями у обучающихся формируется уважительное отношение к окружающим не только на уроке музыки, но и в повседневной жизни, дети учатся принимать решение с учётом интересов коллектива.

Также данный принцип способствует созданию комфортной развивающей среды, в которой школьники могут реализовать свой творческий потенциал.

## МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Продолжительность учебного года при получении начального общего образования составляет в 1 классе — 33 недели, во 2–4 классах — по 34 недели. На изучение курса «Музыка» в начальной школе отводится

в 1 классе — 33 часа, во 2–4 классах — по 34 часа. Продолжительность урока составляет в 1 классе — 35 минут, во 2–4 классах — 35–45 минут (по решению общеобразовательной организации).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Результаты освоения программы курса «Музыка» проявляются в системе ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию обучающихся, раскрытию и реализации их творческого потенциала, готовности открыто выражать своё отношение к искусству, становлению ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, самосознания, позитивной самооценки, жизненного оптимизма.

Планируемые результаты обучения напрямую соотносятся с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и распределяются на три группы: предметные, метапредметные и личностные.

К **предметным результатам** относятся знания, умения и навыки, характерные для конкретного предмета, а также система знаний, являющихся фундаментом современной научной картины мира. Так, на уроках музыки обучающиеся получают основные музыкальные знания, овладевают музыкально-практическими видами деятельности.

### *Слушание музыки*

*Обучающиеся научатся:*

- эмоционально откликаться на звучащую музыку, внимательно и осознанно слушать её, анализировать — определять элементы музыкального языка, изменения, развитие, изобразительные и выразительные интонации, характер, настроение;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- расширять свой багаж знаний произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- определять, различать и сопоставлять интонации в музыке, живописи, поэзии;
- анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы, давать им характеристику, определять средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создал их;
- соотносить музыкальные образы с аналогичными образами на картине, в поэтическом произведении;
- анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения;
- анализировать роль мелодии в музыкальном произведении;
- трансформировать полученные музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства, передавать услышанные изменения в музыке через рисунок;
- определять основные элементы построения музыкальной речи (фраза, предложение, период);
- определять на слух части в музыкальных произведениях, написанных в двухчастной и трёхчастной формах, в музыкальной форме рондо; сопоставлять части и слышать в музыке контраст;
- выделять отличительные особенности различных музыкальных жанров на основе анализа произведений;
- понимать особенности народной и профессиональной (композиторской) музыки, балетной и оперной музыки, мюзикла, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

- осознанно и предметно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- различать на слух ансамбли по количественному (дуэт, трио, квартет, квинтет) и качественному (ансамбль однородного состава, ансамбль смешанного состава) признаку;
- понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей; особенности репертуара хоровых коллективов;
- слушая музыку, определять солирующие инструменты и их название, выделять особенности тембра, правильно называть детали конструкции инструментов;
- определять вид оркестра по его звучанию;
- анализировать роль музыкальных инструментов в создании музыкального образа;
- различать акустические и электромузыкальные инструменты;
- рассказывать о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об особенностях их звучания и влиянии этих инструментов при создании образа в музыкальном произведении, узнавать и правильно называть электромузыкальные инструменты;
- определять различные группы инструментов, входящих в состав оркестра;
- узнавать на слух и по внешнему виду, правильно называть народные инструменты различных стран; сравнивать их звучание с тембрами русских народных инструментов;
- узнавать музыку народов мира, определять, какому народу она принадлежит; выделять её характерные особенности;
- отличать джазовую музыку, выделять её характерные черты;
- узнавать голоса некоторых джазовых исполнителей;
- определять отдельные джазовые произведения;
- осуществлять осознанный выбор музыкальных произведений при подготовке музыкально-театрализованных представлений (анализировать характер и настроение произведения, использованные средства музыкальной выразительности, содержание текста (песни); определять возможность создания театрализации, танцевального номера, сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах на основе этого произведения), систематизировать и упорядочивать их, совместно с одноклассниками исполнять концертные номера;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения по памяти;
- проявлять творческую активность и выражать личную позицию при обсуждении музыкальных впечатлений, в ходе беседы о роли, которую выполняли музыкальные, в том числе электромузыкальные, инструменты в конкретном произведении;
- вдумчиво смотреть кино, в комплексе воспринимать замысел, сюжет и музыку; понимать, что хотел рассказать режиссёр;
- определять и анализировать акустические возможности (сила звучания, тембр) инструмента в зависимости от его величины, конструкции, способов звукоизвлечения.

### *Хоровое пение*

*Обучающиеся научатся:*

- выразительно исполнять гимн Российской Федерации;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни под музыкальное сопровождение и без него в соответствии с образным строем и содержанием произведений;
- определять способы и приёмы выразительного музыкального интонирования;
- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно использовать твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком;

- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлённым звуком, отчётливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- проявлять активность на уроке при анализе и исполнении песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в песне средств музыкальной выразительности;
- анализировать музыкальные произведения патриотической направленности, в том числе песни (содержание текста, выразительные особенности музыки);
- владеть певческим голосом, интонационно чисто и выразительно исполнять песни;
- исполнять хоровые и инструментальные произведения по нотам в рамках полученных музыкальных знаний и сформированных навыков.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осваивать вокально-хоровые умения и навыки для выразительного исполнения музыкального произведения, передачи музыкально-исполнительского замысла;
- передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, художественный образ песни через выразительное пение;
- передавать настроение времени года, времени суток и определённого образа через выразительное пение;
- исполнять русские народные песни и танцы, участвовать в народных играх;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

### ***Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)***

*Обучающиеся научатся:*

- играть на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах, фортепиано, синтезаторе и др., использовать основные приёмы игры на них;
- исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
- играть в детском оркестре, инструментальном ансамбле;
- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе исполнительские возможности синтезатора, ксилофона, металлофона;
- импровизировать во время игры на музыкальных инструментах;
- прохлопывать в соответствии с нотной записью ритмический рисунок, создавать ритмическое сопровождение к музыке на знакомых ударных инструментах;
- придумывать музыкальное сопровождение и исполнять его в детском творческом коллективе;
- проявлять творческую активность при игре на различных музыкальных инструментах;
- исполнять несложные произведения, в том числе по партитуре;
- показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения к музыкальному произведению;
- экспериментировать со звуком (создавать инструмент с определённым звучанием);
- имитировать игру на «сложных» музыкальных инструментах;
- участвовать в создании ансамбля (распределять музыкальные инструменты, продумывать, где будет звучать ритмический аккомпанемент, помогающий, а не мешающий выразительному исполнению слов песни);
- объяснять, что такое ансамбль и оркестр, чем они различаются.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- создавать звукоимитации, экспериментировать со звуком на музыкальных инструментах, импровизировать, сочинять ритмы и наигрыши;
- изготавливать из доступных предметов с помощью простых технологий разнообразные музыкальные инструменты; проявлять личностные исследовательские качества в процессе поиска уникального тембра создаваемого музыкального инструмента; прогнозировать предполагаемые исполнительские возможности создаваемых музыкальных инструментов;



- создавать музыкальное развитие в исполняемом произведении;
- осуществлять грамотный подбор музыкальных инструментов для создания ритмического аккомпанеента к исполнению мелодической линии произведения (в том числе двухголосно), показывать характер частей произведений, написанных в двухчастной и трёхчастной формах, в форме рондо, используя тембровые возможности музыкальных инструментов;
- демонстрировать свои возможности во время создания и исполнения музыкального сопровождения к песням;
- выполнять творческое задание по созданию своей аранжировки — музыкального переложения произведения для исполнения другим инструментом или группой инструментов (определять характеристики этого произведения, состав музыкальных инструментов, планируемые в музыке изменения);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; музыкально-творчески взаимодействовать с одноклассниками, друзьями, взрослыми.

### *Основы музыкальной грамоты*

*Обучающиеся научатся:*

- понимать музыкальную грамоту и теоретические термины;
- читать ноты первой-второй октав, петь по нотам выученные по слуху простейшие попевки (двухступенные, трёхступенные, пятиступенные), песни; разучивать по нотам хоровые и оркестровые партии;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- определять различные типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа;
- рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового, оркестра русских народных инструментов);
- понимать особенности народной и профессиональной (композиторской) музыки, балетной и оперной музыки, мюзикла, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм;
- объяснять, для чего предназначена танцевальная народная музыка и инструментальная, понимать их отличие;
- узнавать на слух музыкальные произведения, написанные разными композиторами (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, И. Бах, В. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, и др.);
- осуществлять ценностно-смысловой анализ песен военных лет, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности;
- понимать значение музыки, песни в историческом контексте;
- определять официальные государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн;
- определять запев и припев в песне, представляющей двухчастную форму в песенном жанре;
- определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано);
- давать определение музыкальных терминов: fuga, прелюдия, токката, менуэт, симфония, серенада, соната, мазурка, ноктюрн, полонез, этюд, пассаж, каприз, оратория, кантата, тропарь и др.;
- рассказывать, какую роль играет дирижёр в оркестре, что обозначают его жесты;
- понимать, как взаимодействуют оркестр, хор и балет при раскрытии музыкальных образов;
- внимательно слушать классическую музыку, выделять в ней элементы народных мелодий (при наличии);
- различать и называть жанры музыки, в том числе жанры русской народной песни;



- различать и правильно называть виды камерных ансамблей;
- узнавать и правильно называть части сюиты;
- различать части симфонии;
- различать танец и танцевальную музыку;
- понимать особенность балетного искусства;
- различать классические и характерные танцы в балете, воспринимать искусство балетного танца в комплексе с архитектурой здания театра, украшением его интерьера, сценическими декорациями;
- понимать, из каких частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера;
- характеризовать образ оперного героя;
- понимать, какую роль выполняет музыка в кино, какими возможностями она обладает;
- объяснять важность каждого этапа в жизни музыкального произведения: роль композитора, роль исполнителя, роль слушателя;
- различать типы мелодического движения;
- ориентироваться на клавиатуре фортепиано;
- подбирать по слуху попевки и простые песни;
- узнавать различные звуковые носители (грампластинка, аудиокассета, компакт-диск).

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;
- работать с новыми для себя словами, узнавать их происхождение;
- объяснять на музыкальных примерах изученные на уроке музыкальные термины, правильно воспроизводить их написание;
- применять полученные знания нотной грамоты в практической музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах по нотам);
- сравнивать одночастную, двухчастную и трёхчастную формы, объяснять различия между ними;
- понимать значение гимна, канта и марша-песни в историческом прошлом страны, их музыкальные интонационные особенности, выразительно исполнять песни патриотической направленности;
- сравнивать музыкальные произведения разных стран, понимать, как музыка и танец отражают национальный характер;
- высказываться о народных истоках в творчестве композитора;
- рассказывать о произведениях, отражающих взаимодействие музыки и света, о взаимосвязи музыки и света в этих произведениях, об экспериментах в области светомузыки.

**К метапредметным результатам** изучения курса относятся освоенные обучающимися умения и навыки (регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Вместе с тем метапредметные результаты изучения курса «Музыка» направлены на решение вопросов общекультурной компетенции, понимание школьниками музыки как составной части искусства и социокультурной среды.

### ***Регулятивные УУД***

*Обучающиеся научатся:*

- систематизировать свои знания и собранный материал по конкретной теме;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- работать по предложенному плану;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для достижения нового, более совершенного результата;
- формулировать предложения в соответствии с поставленной учителем задачей;
- осуществлять деятельность по образцу, осуществлять контроль точности выполнения операций;
- решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач;
- использовать необходимые дидактические средства;
- прогнозировать результат своей работы;
- оценивать свои действия;
- отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- вносить дополнения.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### ***Познавательные УУД***

*Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя);
- делать предварительный отбор источников информации;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, мультимедийное приложение, рабочую тетрадь, информацию, полученную на уроке; обращаясь к своему жизненному опыту;
- перерабатывать полученную информацию;
- наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе включения слухового и зрительного восприятия;
- анализировать, сравнивать и группировать произведения разных видов искусства, находить у них общие черты, соответствия;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;
- использовать знаково-символические средства (модели, схемы) для решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- устанавливать аналогии;
- применять на уроке знания, полученные ранее;
- применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов;

- находить варианты решения задания;
- анализировать и систематизировать собранный материал;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно применять общие приёмы решения задач.

### ***Коммуникативные УУД***

*Обучающиеся научатся:*

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы на уроке;
- давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы;
- выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь слушать и понимать собеседников;
- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом;
- участвовать в групповых и коллективных видах работы (договариваться о правилах поведения и приходиться к общему решению в совместной творческой деятельности; планировать работу, распределять обязанности между участниками процесса, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы);
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Реализация всех универсальных учебных действий помогает обучающимся идти путём саморазвития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

**Личностные результаты** предполагают наличие у обучающихся готовности и способности к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловых установок, которые отражают индивидуально-личностные позиции, качества, социальные компетенции.

*У обучающихся будут сформированы:*

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца хорошего ученика;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина страны; чувства сопричастности к Родине и гордости за неё, а также народ и историю; любовь к своей стране, уважение к её культурным традициям, истории; понимание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; этические чувства как регуляторы морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной и художественной культурой;
- потребность в творческой самореализации, в общении с искусством; интерес к явлениям культуры и искусства; понимание искусства как формы познания мира, самосознания и самовыражения;
- способность самостоятельного вычленения (постановки) художественной задачи и её решения доступными средствами, понимание личностного смысла учения и творчества;
- бережное отношение к культурному, историческому, духовному наследию России и других стран;
- потребность общаться с народным искусством, желание попробовать свои силы в новом для себя виде художественной деятельности (интерес к народным песням, желание их слушать); интерес к изучению музыкальных традиций своей страны;
- способность эмоционально откликаться на звучащую музыку, слова песен, поступки героев музыкальных произведений;
- желание расширять свой музыкальный кругозор;
- способность видеть особенное, неповторимое вокруг себя; внимательное отношение к миру как хранителю художественных образов;
- желание совместно с одноклассниками решать творческие задачи, способность брать ответственность на себя за общий результат и выполнять свою часть работы;
- готовность прийти на помощь, поделиться идеей;
- умение организовывать своё рабочее место, поддерживать его в порядке;
- желание расширять свой словарный запас (в том числе музыкальных терминов).

*Обучающиеся получают возможность для формирования:*

- музыкального вкуса и музыкальных предпочтений;
- эстетического вкуса;
- артистических способностей;
- музыкального слуха;
- желания решать на уроке нестандартные задачи;
- способности легко входить в контакт, радоваться успехам других;
- организаторских способностей;

- творческой активности при решении учебных задач, желания реализовать себя в музыкальной деятельности;
- желания передавать собственное отношение к услышанным музыкальным произведениям, осуществлять их анализ;
- желания передавать с помощью подобранной палитры красок своё настроение и впечатления от услышанной музыки;
- умения применять знания, полученные на уроках музыки, в жизни и в процессе освоения других учебных дисциплин;
- желания сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В учебно-методический комплекс для изучения предмета «Музыка» в начальной школе, разработанный автором Д.А. Рытовым, входят:

- программа курса для 1–4 классов;
- учебники в печатной форме;
- учебники в электронной форме;
- рабочие программы для 1, 2, 3 и 4 классов;
- рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов;
- методические пособия для 1, 2, 3 и 4 классов;
- нотные хрестоматии для 1, 2, 3 и 4 классов;
- мультимедийные приложения для 1, 2, 3 и 4 классов.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ***I. Библиотечный фонд***

1. Учебно-методический комплекс «Музыка».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Сборники песен и хоровых произведений.
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Научно-популярная литература по искусству.
7. Справочные пособия, энциклопедии.

### ***II. Печатные пособия***

1. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
2. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.
3. Плакат: текст гимна Российской Федерации, ноты.
4. Комплект портретов композиторов.
5. Комплект портретов исполнителей, фотографии музыкальных коллективов (оркестров, ансамблей, хоров и др.).
6. Атласы (энциклопедии) музыкальных инструментов.
7. Демонстрационные материалы по темам учебника музыки.
8. Дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания, с обозначением средств музыкальной выразительности, с длительностями нот, с клавиатурой фортепиано и др.

### ***III. Технические средства обучения (ТСО)***

1. Мультимедийный компьютер с подключенной акустической системой (колонками).
2. Телевизор, CD-проигрыватель, DVD-проигрыватель, Blu-ray-проигрыватель.
3. Мультимедиапроектор.
4. Интерактивная доска.

### ***IV. Экранно-звуковые пособия***

1. Видеозаписи, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
2. Видеозаписи фрагментов из оперных, балетных спектаклей, мюзиклов, концертов.
3. Видеозаписи выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, исполнителей на музыкальных инструментах, известных оркестров, ансамблей, хоровых коллективов.
4. Подборка фотографий музыкантов, играющих на различных инструментах; оркестров; хоровых коллективов; музыкальных ансамблей; эскизов декораций к музыкально-театральным представлениям; крупнейших центров мировой музыкальной культуры, концертных залов и др.

### ***V. Учебно-практическое оборудование***

1. Музыкальные инструменты для учителя: фортепиано (пианино, рояль), синтезатор, баян/аккордеон, гитара, балалайка прима.
2. Демонстрационные экземпляры музыкальных инструментов для учителя:
  - синтезатор;
  - домра малая;
  - скрипка;
  - гитара/электрогитара;
  - блокфлейта;
  - свирель;
  - свистульки различных областей России (каргопольская, филимоновская, дымковская и др.);
  - этнические музыкальные инструменты региона, в котором расположена общеобразовательная организация.
3. Музыкальные инструменты для детского музицирования:
  - детский синтезатор;
  - духовые народные музыкальные инструменты (свистульки, свирели, рожки и др.);
  - детские духовые музыкальные инструменты (мелодики, блокфлейты и др.);
  - гармоники;
  - ударные музыкальные инструменты (ложки, погремушки, шаркунки, трещотки, колокольчики, бубны, барабаны, треугольники, маракасы и др.);
  - ударные музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофон, металлофон).
4. Дирижёрская палочка.
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц, репродукций и др.
6. Доска с нотным станом.
7. Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).
8. Стеллажи для наглядных пособий, нот и др.
9. Оснащение для проведения игр, драматизаций, музыкально-театрализованных представлений.
10. Комплект театральных кукол с настольной ширмой.

### ***VI. Художественные материалы:***

- нотная бумага;
- бумага белая для рисования;

- краски (гуашь, акварель);
- кисти, баночки для воды;
- цветные карандаши, фломастеры;
- клей для бумаги;
- ножницы;
- прочие материалы для выполнения изобразительных и художественно-прикладных работ.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный курс «Музыка» автора Д.А. Рытова соответствует возрастным особенностям младших школьников, ориентирован на всестороннее музыкальное образование, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание детей, формирование у них эмоционально-ценностного отношения к искусству, в том числе через межпредметное взаимодействие.

Программа отражает дифференцированный подход к обучению младших школьников, ряд заданий носит вариативный характер, предполагает индивидуальное выполнение каждым обучающимся. Так, основные задания предложены в учебнике, а в мультимедийном приложении предусмотрены их варианты.

Материал выстроен по цикличному спиралевидному принципу с постепенным усложнением. Формирование знаний, умений и навыков происходит в мотивационно-развивающей музыкальной среде. Учебный материал соотносится с сезонными изменениями в природе, календарными народными и государственными праздниками, что поможет обучающимся лучше понять связь музыки с социокультурной средой человека. Разнообразные формы уроков помогают активизировать желание младших школьников узнавать и познавать музыку.

Основным приоритетом реализации программы является освоение музыкального искусства на практике. В содержании курса заложено решение обучающимися творческих задач через различные виды индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, перевод учебных задач в творческие.

Одним из ключевых направлений программы является концепция деятельностного развития детей на традициях народной музыкальной культуры. Она рассматривается как пропедевтический фундамент для мотивационно-осмысленного постижения более сложных музыкальных явлений, понятий и характеристик. Фольклор становится основой эффективного развития музыкальных способностей младших школьников и приобретения ими первоначального музыкального опыта. Передаваемые из поколения в поколение традиции несут в себе огромную ценность и являются гарантом сохранения, передачи и укрепления этнокультурной самобытности и развития национально-культурной самоидентичности. Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, дети с интересом начинают изучать культуру своего народа и народов, проживающих на территориях других стран.

Содержание программы может быть расширено с учётом особенностей региона, в котором расположена общеобразовательная организация.

Образовательный процесс по данной программе включает разнообразные формы работы с обучающимися как в рамках классно-урочной системы общеобразовательной организации, так и через систему внеурочных культурно-массовых и просветительских мероприятий.

Изложенный в учебниках материал полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, Примерной основной образовательной программе начального общего образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство». В структуре программы предусмотрены тематические разделы, которые обеспечивают преемственность и непрерывность обучения при переходе из одного класса начальной школы в другой, а также сквозные темы, которые развиваются и усложняются на протяжении нескольких лет обучения.

В программе для 1 класса представлены основные содержательные линии: «Всегда пусть музыка звучит!», «Музыкальная азбука», «На родимой сторонке», «Праздник круглый год», «Мастерская музыканта», которые в дальнейшем последовательно развиваются в программах для 2, 3 и 4 классов.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука»	«Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука»	«Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука»	«Всегда пусть музыка звучит!»
«На родимой сторонке»	«На родимой сторонке»	«На родимой сторонке»	«Музыка не имеет границ»

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Праздник круглый год»	«Музыкальные шедевры»	«Музыкальные шедевры»	«Путешествие в мир музыкальных шедевров»
«Мастерская музыканта»	«Мастерская музыканта»	«Мастерская музыканта»	«Мастерская музыканта»

Каждый новый урок является продолжением большого и увлекательного путешествия в страну музыки. Как было отмечено, содержание уроков может быть скорректировано с учётом регионального компонента, этнокультурных особенностей и народных традиций и праздников определённой местности, особенно в разделах «На родимой сторонке» и «Праздник круглый год».

В рамках раздела *«Всегда пусть музыка звучит!»* обучающиеся приобретают знания о возникновении музыки, связи музыки с жизнью человека, о природе музыкального искусства и его основных закономерностях, о способах музыкальной коммуникации — слушании, пении, музицировании, импровизации, сочинении; начинают ориентироваться в музыкальном мире.

Раздел *«Музыкальная азбука»* (1–3 классы) знакомит школьников с основным теоретическим материалом. Обучающиеся узнают о средствах музыкальной выразительности, элементах нотной грамоты, приёмах музыкального развития, музыкальных формах.

Раздел *«На родимой сторонке»* отражает главную концептуальную особенность данной программы — он помогает сформировать у обучающихся уважение и бережное отношение к традициям своего народа. Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, которые отмечаются в России, дети с интересом начинают изучать и культуру народов, проживающих на территориях других стран.

Вся деятельность носит ярко выраженный практический характер. Школьники учатся выразительно и интонационно точно исполнять русские народные песни, участвуют в их театрализации; знакомятся с народными музыкальными инструментами и получают навык игры на некоторых из них; создают на простейших народных инструментах аккомпанемент для исполняемых песен; участвуют в организации и проведении народных праздников; постигают особенности музыкального народного творчества (узнают, что такое коллективность, устный способ передачи информации, импровизационность, синкретичность).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни (трудовая, лирическая, колыбельная, плясовая, хороводная, календарная, солдатская, частушки), с искусством народных певцов и музыкантов, с развитием народного инструментального искусства, с народными праздниками, в которых роль музыки очень велика, позволяет обучающимся лучше понять историческое прошлое нашего государства.

В 4 классе тематический раздел *«На родимой сторонке»* преобразуется в раздел *«Музыка не имеет границ»*. Здесь обучающиеся подробно знакомятся с особенностями и многообразием песенной, инструментальной, танцевальной культуры других стран и континентов. По окончании изучения этого раздела дети приходят к выводу, согласно которому музыкальная народная культура самоценна по своей природе, имеет огромное значение в формировании музыкальных способностей; музыка, независимо от принадлежности к определённой местности, понятна людям всего мира.

Раздел *«Праздник круглый год»* есть только в 1 классе, но именно он имеет очень важное психолого-педагогическое значение для детей, которые совсем недавно перешли в новую возрастную категорию: из дошкольного возраста в младший школьный. Каждый урок музыки для первоклассников должен быть праздником. Праздник является оптимальным условием для различных проявлений детской активности. Погружение в круг народных праздников только усиливает мотивацию творить, раскрывать и реализовывать свои индивидуальные способности, а также оказывает на детей дополнительное культурологическое воздействие. Подготовка народных праздников и участие в них помогает решать педагогические задачи — совершенствование межличностных связей внутри класса, повышение личностной самооценки каждого участника детского коллектива.

Раздел *«Музыкальные шедевры»* появляется во 2 классе, когда дети уже приобрели первоначальный опыт слухового восприятия, навыки простейшего анализа музыкальных произведений. Если в 1 классе обучающиеся активно знакомились с лучшими произведениями русского народного музыкального творчества, то во 2 классе происходит приобщение к русской композиторской школе, дети знакомятся

с творчеством П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. В 3 классе учебные задачи расширяются, и наряду с произведениями русских композиторов школьники знакомятся с наследием европейской музыкальной культуры — с творчеством А. Вивальди, И. Баха, В. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, Н. Паганини.

В 4 классе раздел «Музыкальные шедевры» преобразуется в «Путешествие в мир музыкальных шедевров», в рамках которого школьники узнают сочинения знаменитых композиторов, знакомятся с творчеством виртуозных дирижёров и исполнителей на музыкальных инструментах (В. Гергиев, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович, С. Рихтер, Г. Кремер), выдающихся певцов (Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Н. Печковский, Д. Хворостовский, М. Каллас, Е. Образцова, Х. Каррерас, П. Доминго, Л. Паваротти). Стоит отметить, что изучение музыкальных произведений происходит в тесной связи с освоением теоретических знаний, с развитием у детей эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку. С одной стороны, происходит формирование грамотного и пытливого слушателя, умеющего думать, сопоставлять, анализировать, а с другой — благодаря погружению в определённую историческую эпоху и пониманию музыки как важной составляющей культуры в целом дети получают элементарные культурологические знания.

Деятельность обучающихся при освоении раздела «*Мастерская музыканта*» проходит в среде активной интеграции с другими предметами: «Изобразительное искусство», «Информатика», «Технология» и др. Школьники знакомятся с деятельностью лучших создателей и мастеров музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, С. Налимов, Т. Бём и др.), начинают понимать, как изменялись музыкальные инструменты, природу звукообразования. Эти знания помогают школьникам самим изготавливать различные музыкальные инструменты, а также придумывать свои. В дальнейшем дети на самодельных инструментах создают ритмический аккомпанемент, исполняют проигрыши, импровизируют.

Также в рамках данного раздела школьники узнают об электромузыкальных инструментах, о взаимосвязи света и музыки. Всё это обогащает мир музыкальных представлений обучающихся.

Изучение музыки должно быть для школьников не тяжёлым трудом, а увлекательным и ярким событием. Устойчивая мотивация заниматься музыкой и нацеленность на успешность в различных видах музыкальной деятельности неизменно влияют на гармоничное развитие детей и при изучении других предметов.

В содержание курса включено большое количество заданий, направленных на развитие и формирование у детей умений определять понятия, проводить и создавать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи. Большое количество заданий на исполнение музыки обеспечивает формирование рефлексивных действий, умений контролировать, оценивать собственные учебные действия и операции. Причём музыкальный материал преподносится детям во взаимосвязи с реалиями окружающего мира. Линия педагогического воздействия от урока к празднику и снова к уроку позволяет рассматривать урок музыки в контексте единого школьного образовательного пространства, взаимодействия урочной и внеурочной деятельности.

Музыка должна вдохновлять, радовать, удивлять, побуждать к собственной творческой деятельности. В рамках реализации программы осуществляется интеграция предмета «Музыка» с предметами «Изобразительное искусство» (рисование музыки, передача музыкальных образов через рисунок и цветовую палитру, сравнение музыкальных произведений с произведениями живописи), «Литературное чтение» (чтение и слушание литературных произведений), «Технология» (создание музыкальных инструментов, костюмов, реквизита, декораций), «Физическая культура» (проведение игр, выполнение танцевальных движений), «История» (слушание, анализ и разучивание произведений, связанных с историческими событиями; погружение в историческое прошлое родной страны), «Английский язык» (знакомство с произведениями на английском языке).

Развитие обучающихся на уроках музыки рассматривается как многомерный процесс приобретения эстетического, художественно-познавательного и эмоционально-деятельностного опыта, мотивированного творческой деятельностью, которая обеспечивает как решение учебных задач, так и реализацию личных интересов, способностей и возможностей детей.

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВО 2 КЛАССЕ

*Обучающиеся научатся:*

- размышлять о музыке, выражать своё отношение к искусству;
- выражать свои эстетические и художественные предпочтения;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- эмоционально откликаться на звучащую музыку, внимательно и осознанно слушать и анализировать произведения (определять характер, происходящие изменения, выразительные и изобразительные интонации);
- анализировать роль мелодии в музыкальном произведении;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- различать и называть жанры русской народной песни;
- анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы, давать им характеристику;
- определять средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создал яркие образы;
- анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения;
- определять, различать и сопоставлять интонации в музыке и живописи, поэзии, фотографии;
- находить в музыке картины природы;
- соотносить музыкальные образы с аналогичными образами в живописи, поэтическом произведении; связывать зрительный и музыкальный образы;
- трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства, отражать в рисунке услышанные изменения в музыке;
- различать музыкальные формы при анализе нового музыкального материала;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм (типов развития — повтор, контраст; простой двухчастной и трёхчастной форм, вариаций);
- определять запев и припев в песне, представляющей двухчастную форму в песенном жанре;
- различать на слух части в музыкальном произведении двухчастной и трёхчастной форм, слышать в музыке контраст;
- определять, анализировать и запоминать тембры различных народных музыкальных инструментов, инструментов симфонического оркестра; правильно называть детали конструкции инструментов;
- слушая музыку, определять солирующие инструменты;
- называть музыкальный инструмент, изображённый на картине;
- объяснять, что такое ансамбль и оркестр, чем они различаются;
- рассказывать о группах инструментов, входящих в состав симфонического оркестра на основе анализа произведений в их исполнении;
- определять роль музыкальных инструментов в создании музыкального образа;
- готовить музыкальный проект с одноклассниками, учителем, родителями;
- осуществлять осознанный выбор произведений для музыкально-театрализованных представлений (анализировать характер музыки, средства музыкальной выразительности, содержание текстов (песен); оценивать возможность создания театрализации, танцевального номера, сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах на основе данного произведения), упорядочивать произведения;
- проявлять творческую активность во время выразительного исполнения песни, создания инструментального сопровождения, придумывания танцевальных движений;
- демонстрировать предметные результаты по основным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, выполнение музыкально-пластических движений, драматизация музыкальных произведений, подготовка театральной постановки);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, использовать приёмы выразительного пения;

- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни под музыкальное сопровождение и без него в соответствии с образным строем и содержанием произведений;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, округлять гласные звуки, отчётливо произносить согласные звуки; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- проявлять активность на уроке при анализе и исполнении песен;
- осуществлять ценностно-смысловой анализ песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств выразительности;
- понимать значение музыки, песни в историческом контексте;
- исполнять хоровые и инструментальные произведения по нотам в рамках полученных музыкальных знаний и сформированных навыков;
- играть на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками;
- сольно и в ансамбле исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях, участвовать в творческих конкурсах;
- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора;
- определять и анализировать акустические возможности (сила звучания, тембр) инструмента в зависимости от его величины, конструкции, способов звукоизвлечения;
- экспериментировать со звуком (создавать инструмент с определённым звучанием);
- имитировать игру на «сложных» музыкальных инструментах;
- продумывать, где будет звучать ритмический аккомпанемент, помогающий, а не мешающий выразительному исполнению слов песни;
- передавать в движении характерные жанровые признаки различных классических музыкальных произведений;
- проявлять себя в коллективной музыкальной, в том числе музыкально-игровой, деятельности;
- понимать значение музыкальных названий и терминов (шестнадцатая нота, музыкальный размер, пауза, метр, метроритм, мелодический рисунок, мотив, интервал, мелодический интервал, гармонический интервал, фраза, фразировка, предложение, период, одночастная форма, двухчастная форма, трёхчастная форма, вариация, гимн, сюита, скерцо, тутти, лига, легато, пиццикато, партитура, либретто, опера, ария, вальс, полька, камаринская, спортивный марш, свадебный марш, военный марш, симфонический оркестр, скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, кларнет, гобой, фогот, труба, туба, тромбон, валторна, большой барабан, малый барабан, литавра, треугольник, тарелки, ксилофон, металлофон, арфа, пианино, орган, балалайка прима, балалайка контрабас, гриф, лады, смычок);
- понимать основы музыкальной грамоты, уметь читать ноты, петь по нотам с тактированием, видеть интервалы и трезвучия;
- передавать собственное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, описывать их характер с помощью выразительных определений (прилагательных);
- внимательно слушать классическую музыку, выделять в ней элементы народных мелодий;
- рассказывать о том, какую роль играет дирижёр в оркестре, что обозначают его жесты;
- импровизировать на различных музыкальных инструментах на тему исполняемой песни;
- размышлять о музыке.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения разных жанров по памяти;
- участвовать в коллективном музицировании на народных ударных и духовых инструментах, детских музыкальных инструментах, читать и исполнять произведения по партитуре;



- вдумчиво смотреть кино, комплексно воспринимать в нём замысел, сюжет и музыку; понимать, что хотел рассказать режиссёр;
- внимательно слушать музыку, придумывать под неё ритмичные движения;
- читать ноты хоровых и оркестровых партий в тональностях до двух знаков, разучивать хоровые и оркестровые партии по нотам с тактированием, с применением ручных знаков; исполнять простейшие мелодические каноны по нотам;
- знакомиться с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей;
- выражать свою индивидуальность в процессе сольного и хорового пения, создания ритмического аккомпанемента к исполняемому произведению, импровизации, подбора по слуху с помощью учителя мелодий пройденных песен, сочинения простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям;
- создавать звукоимитации, экспериментировать со звуком на музыкальных инструментах, сочинять ритмы и наигрыши, импровизировать;
- изготавливать из доступных предметов с помощью простых технологий разнообразные музыкальные инструменты, формировать личностные исследовательские качества в процессе поиска уникального тембра;
- осуществлять грамотный подбор музыкальных инструментов для создания ритмического аккомпанемента к музыкальному произведению, написанному в двухчастной, трёхчастной форме; показывать характер различных частей, используя тембровые возможности музыкальных инструментов;
- создавать простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава);
- использовать простейшие приёмы игры на синтезаторе, понимать тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности;
- выполнять творческое задание по созданию своей аранжировки (определять характеристики произведения, состав музыкальных инструментов и планируемых в музыке изменений);
- работать с новыми для себя словами, узнавать их происхождение;
- рассказывать о народных истоках в творчестве композитора.

## IV. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п урока	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
<b>Всегда пусть музыка звучит!</b>					
1	<b>Поэзия осени</b>	1	Урок от- крытия нового знания. Урок-бе- седа	<p><b>Работа с учебником.</b> Чтение эпиграфа к уроку (отрывка из произведе- ния А. Пушкина «Осень») и знакомство с репро- дукцией картины С. Жуковского «Осень. Веран- да», обсуждение средств выразительности, с по- мощью которых поэт и художник донесли свои впечатления об осени. Слушание пьесы П. Чай- ковского «Октябрь, осенняя песнь» из цикла «Времена года», обсуждение музыкальных инто- наций, которые присутствуют в произведении. Разучивание и исполнение песни «Осень» (слова А. Плещеева, музыка Ц. Кюи). Определение на- строения и темпа песни, интонаций, присутству- ющих в данном произведении. Рассказ об образах осени в произведениях, с которыми состоялось знакомство на уроке.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание пьесы П. Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь», обсуждение образа осени, со- поставление музыкального образа с образом осе- ни в картине С. Жуковского. Разучивание и ис- полнение песни «Осень» (слова А. Плещеева, му- зыка Ц. Кюи)</p>	<p>Активизировать знания о сред- ствах музыкаль- ной выразитель- ности. Научить сравни- вать речевую и музыкальную интонации, обра- зы в музыке и жи- вописи. Формировать умение эмоцио- нально откли- каться на звуча- щую музыку</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Средства музыкальной выразительности. Выразительные интонации. Изобразительные интонации	<p>Обучающиеся научатся: различать речевую и музыкальную интонации, определять выразительные и изобразительные интонации, характер музыкального произведения, настроение, которое возникает во время слушания музыки; соотносить музыкальное произведение и картину (настроение, образы).</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать настроение времени года через выразительное пение, передавать услышанные музыкальные интонации через рисунок</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать на уроке по предложенному плану, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач, использовать необходимые дидактические средства, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного восприятия, анализировать, сравнивать произведения разных видов искусства, находить у них общие черты, соответствия; преобразовывать информацию из одной формы в другую; выделять существенную информацию из сообщений разных видов; владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и учителем, контролировать действия партнёра, строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; отвечать на вопросы</p>	<p>Интерес к изучению музыки, живописи, поэзии; эмоциональная отзывчивость. Любовь и трепетное отношение к природе. Умение видеть и замечать красоту окружающего мира. Желание заниматься творческой деятельностью</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
2	<b>Подружись с песней</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b>            Знакомство с жанрами песни (народные, авторские, композиторские). Слушание песен «Ты воспой в саду, соловейко» (русская народная), «Как здорово» (слова и музыка О. Митяева), «Колокольчики мои» (слова А. К. Толстого, музыка П. Булахова). Слушание «Песни о Родине» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского), беседа о том, какие мысли приходят во время слушания произведения, почему оно стало любимым для многих людей. Сопоставление «Песни о Родине» с репродукцией картины И. Левитана «Озеро. Русь». Подбор примеров народной, авторской и композиторской песен. Рассказ об отличительных особенностях народной, авторской и композиторской песен.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>            Слушание песен «Ты воспой в саду, соловейко», «Как здорово» (слова и музыка О. Митяева), «Колокольчики мои» (слова А. К. Толстого, музыка П. Булахова). Слушание «Песни о Родине» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского), обмен чувствами, которые вызывает это произведение; определение жанра «Песни о Родине» (выбор из предложенных: народная, авторская, композиторская)</p>	Сформировать представление о жанрах песни (народной, композиторской, авторской). Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку
3	<b>В ритме танца</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок отработки умений и рефлексии	<p><b>Работа с учебником.</b>            Обмен мнениями о том, почему люди танцуют. Знакомство с вальсом и полькой, слушание произведений П. Чайковского («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Полька»), подбор ритмических движений, передающих характер этих танцев. Знакомство с танцем камаринская, слушание плясовой мелодии «Камаринская», игра на ложках под звучащую музыку. Просмотр видеофрагмента «Русской плясовой», обсуждение взаимодействия музыки и танца. Проведение игры в ритмические пазлы. Рассказ об отличительных особенностях музыки к разным танцам.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>            Слушание произведений «Вальс цветов» из</p>	Сформировать представление о различных жанрах танца. Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Народная песня. Авторская песня. Композиторская песня	<p>Обучающиеся научатся: вслушиваться в музыку и текст песен, определять, анализировать и сравнивать песни различных жанров; определять содержание, эмоциональный характер музыки, настроение, которое возникает во время слушания; приводить свои примеры песен различных жанров.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: высказывать своё мнение о прослушанной песне</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать на уроке по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение находить ответы на вопросы, используя учебник, мультимедийное приложение, информацию, полученную на уроке, а также обращаясь к своему жизненному опыту; наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного восприятия; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владение диалогической формой коммуникации, умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение</p>	<p>Интерес к народным, авторским и композиторским песням. Желание заниматься творческой деятельностью. Умение видеть и замечать красоту окружающего мира</p>	
Танец. Вальс. Полька. Камаринская	<p>Обучающиеся научатся: вслушиваться в танцевальную музыку, определять, анализировать и сравнивать музыку вальса, польки, камаринской; определять характер, темп и ритм музыки; проводить аналогию между движением и музыкой в танце.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: различать музыкальные произведения, написанные в двухдольном и трёхдоль-</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать на уроке по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение применять на уроке знания, полученные ранее; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного</p>	<p>Желание заниматься творческой деятельностью, экспериментировать. Желание принимать участие в интерактивной деятельности</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				балета «Щелкунчик» и «Полька» П. Чайковского, «Камаринская». Выявление отличительных особенностей вальса, польки, камаринской. Просмотр видеофрагмента «Русской плясовой». Сочинение танцевальных движений и исполнение их под музыку разных танцев	
4	<b>Марш! Марш! Марш!</b>	1	Урок построения системы знаний	<p><b>Работа с учебником.</b> Повторение понятия «марш». Знакомство с понятием «спортивный марш», слушание «Спортивного марша» из кинофильма «Вратарь» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского), марширование под музыку. Знакомство с понятием «свадебный марш», слушание «Свадебного марша» Ф. Мендельсона. Знакомство с понятием «военный марш», слушание русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки». Слушание пьесы «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, игра на музыкальных инструментах под звучащую музыку с передачей её ритма. Знакомство с понятием «партитура». Исполнение марша по партитуре. Сочинение ритма марша, проведение эстафеты-конкурса на лучшее исполнение ритма марша. Поиск сходств и различий между спортивным, свадебным и военным маршами. Рассказ об особенностях песни, танца и марша как музыкальных жанров.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание «Спортивного марша» из кинофильма «Вратарь» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского), «Свадебного марша» Ф. Мендельсона, песни «Солдатушки, бравы ребятушки». Слушание пьесы «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, создание ритмического аккомпанемента на ударных инструментах под звучащую музыку. Исполнение марша по ритмической партитуре в ансамбле</p>	Актуализировать знания о марше. Сформировать представление о видах марша (спортивном, свадебном, военном). Обобщить полученные знания о песне, танце и марше. Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку
<b>Музыкальная азбука</b>					
5	<b>Ноты — помощницы музыки</b>	1	Урок открытия нового знания.	<p><b>Работа с учебником.</b> Повторение материала о нотах, пройденного в 1 классе. Беседа о том, для чего музыканты пользуются нотами. Слушание русских народных</p>	Актуализировать знания об элементах нотной записи как способе фикс-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>ном ритмах; проявлять творческую активность во время исполнения танца, создания аккомпанемента, импровизации; придумать и исполнять движения под музыку различных танцев</i>	восприятия; анализировать и сравнивать объекты, находить у них общие черты, соответствия. <b>Коммуникативные:</b> умение давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы, использовать речь для регуляции своего действия, реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах коллективной деятельности		
Марш. Спортивный марш. Свадебный марш. Военный марш. Партитура	Обучающиеся научатся: отличать и сопоставлять музыку различных видов марша, устно описывать характер музыки, передавать характер музыки и её чёткий ритм с помощью движений; применять одинаковые ритмические рисунки при создании аккомпанемента на ударных инструментах. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность во время марширования под музыку, создания ритмического аккомпанемента на ударных инструментах</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), анализировать и сравнивать, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; строить устное рассуждение; применять на уроке знания, полученные ранее. <b>Коммуникативные:</b> умение слаженно работать в коллективе, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра	Интерес к музыке разных жанров. Желание экспериментировать. Желание принимать участие в интерактивной деятельности	
Музыкальный размер. Размер две	Обучающиеся научатся: определять направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, скач-	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоя-	Устойчивый учебно-познавательный интерес	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
			Урок отработки умений и рефлексии	<p>песен «Во поле берёза стояла», «Во кузнице» и «Как под горкой, под горой»; определение движения мелодия в начале каждой песни, пропевание мелодий песен на слог «ля». Подбор мелодии каждой песни по слуху на ксилофоне вместе с учителем. Анализ нотной записи песни «Как под горкой, под горой» (определение длительностей нот, темпа). Знакомство с понятием «музыкальный размер», размерами 2/4, 3/4 и 4/4. Исполнение мелодии песни «Как под горкой, под горой» по нотам на ксилофоне. Разучивание песни «Как под горкой, под горой», вокальное исполнение. Создание ритмического аккомпанемента к песне «Как под горкой, под горой», сочинение проигрыша, исполнение песни на разных музыкальных инструментах в ансамбле. Рассказ о том, для чего нужны ноты при исполнении песни, игре на музыкальных инструментах.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание песен «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Как под горкой, под горой». Исполнение ритма песни «Как под горкой, под горой» по нотам с помощью хлопков в ладоши</p>	<p>сация музыкальной речи, знания музыкальных терминов «нотный стан», «скрипичный ключ».</p> <p>Повторить расположение нот на нотном стане и на клавиатуре фортепиано.</p> <p>Сформировать представление о музыкальном размере.</p> <p>Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки и исполнения песен</p>
6	<b>Прочитай мелодию</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Беседа о значении колыбельных песен в жизни каждого человека. Слушание русской народной песни «Котя, котенька-коток», обсуждение особенностей произведения. Знакомство с куплетной формой. Разучивание и исполнение песни «Котя, котенька-коток». Знакомство с нотной записью песни «Котя, котенька-коток». Знакомство с понятием «мелодический рисунок», исполнение песни «Котя, котенька-коток» по нотам под музыкальное сопровождение на колокольчике. Проведение игры «Каравай». Подбор мелодии песни «Каравай» по слуху на металлофоне вместе с учителем. Рассказ о том, почему мелодия важна в музыке.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание и исполнение песни «Котя, котенька-коток», создание аккомпанемента на колокольчике. Разучивание по нотам мелодии и текста песни «Каравай», проведение игры</p>	<p>Сформировать представление о жанре колыбельной песни.</p> <p>Сформировать представление о куплетной форме.</p> <p>Сформировать умение правильно передавать мелодический рисунок и настроение песни при её исполнении, создании аккомпанемента к песне.</p> <p>Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
четверти. Двухдольный размер. Размер три четверти. Трёхдольный размер. Размер четыре четверти. Четырёхдольный размер	<p>кообразное), пропевать мелодию, передавая её движение; подбирать по слуху мелодии на ксилофоне вместе с учителем; читать нотную запись; различать двухдольный, трёхдольный и четырёхдольный размеры; исполнять мелодию песни по нотам на ксилофоне; для ритмического сопровождения использовать рисунки с различными длительностями; применять разнообразные динамические оттенки.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: записывать названия нот, расположенных на нотном стане; записывать ноты разной длительности и песни с помощью нот; выразительно исполнять песни по нотам</i></p>	<p>тельно, работать по предложенному плану, использовать необходимые дидактические средства, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение наблюдать и получать необходимую информацию на основе включения слухового и зрительного восприятия, анализировать, сравнивать объекты; применять на уроке знания, полученные ранее; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение отвечать на вопросы, слаженно работать в коллективе, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, контролировать действия партнёра, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>	<p>к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Творческая инициатива. Умение концентрироваться на выполнении задания</p>	
Колыбельная песня. Куплетная форма. Мелодический рисунок	<p>Обучающиеся научатся: определять на слух колыбельные песни, передавать характер колыбельных песен при исполнении, петь песни по нотам, передавая мелодический рисунок; создавать аккомпанемент к исполняемой песне на колокольчике; подбирать мелодию песни по слуху на металлофоне.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность и личностное эмоциональное отношение во время выразительного исполнения колыбельной и при создании аккомпанемента на колокольчике,</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, вносить дополнения.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), выделять существенную информацию из сообщений разных видов, устанавливать аналогии, ориентироваться на разнообразие способов решения задач; владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов.</p>	<p>Чувство прекрасного. Желание заниматься творческой деятельностью. Любознательность</p>	



№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
					и исполнения песен
7	<b>Музыкальные интервалы, паузы</b>	1	Урок-исследование. Урок-практикум	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с понятием «интервал», с мелодическими и гармоническими интервалами. Определение по нотам названий гармонических интервалов с ориентиром на количество ступеней. Исполнение мелодии песни «Котя, котенька-коток» на металлофоне или ксилофоне. Определение мелодических интервалов с ориентиром на цифровое обозначение. Определение восходящих и нисходящих интервалов в нотной записи песни «Котя, котенька-коток», исполнение песни с показом мелодических интервалов ручными знаками. Исполнение мелодических интервалов (секунда, терция, кварта) из песни «Котя, котенька-коток» как гармонических на металлофоне или ксилофоне, исполнение аккомпанемента к песне с помощью гармонических интервалов (терций, кварт, квинт и октав) с равномерным показом сильных долей такта. Обмен мнениями о том, какие интервалы звучат благозвучно, какие призывно, а какие резко и неблагозвучно. Знакомство с понятием «пауза», с целой, половинной, четвертной и восьмой паузами. Анализ записи песни «Между нотами живёт...» Д. Рытова (определение размера, динамических оттенков, сильных и слабых долей, длительностей нот). Знакомство с понятиями «метр», «метроритм». Поиск тактов с паузой в записи песни «Между нотами живёт...», определение продолжительности паузы. Исполнение песни «Между нотами живёт...», игра на металлофоне в том месте, когда пропеваётся слово «пауза» (по нотам). Рассказ об интервалах, об отличии пауз друг от друга по продолжительности.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание песни «Между нотами живёт...» (слова и музыка Д. Рытова), исполнение мелодии песни на ксилофоне, вокальное исполнение песни под собственное музыкальное сопровождение</p>	Сформировать представление об интервалах и паузах. Актуализировать усвоенные музыкальные понятия при анализе произведений, относящихся к различным жанрам

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>принимать активное участие в русской народной коллективной игре «Каравай»</i>	<b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы на уроке, использовать речь для регуляции своего действия, реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах деятельности, строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет		
Интервал. Мелодический интервал. Гармонический интервал. Прима. Секунда. Терция. Кварта. Квинта. Секста. Септима. Октава. Пауза. Целая пауза. Половинная пауза. Четвертная пауза. Восьмая пауза. Метр. Ритмический рисунок. Метроритм	Обучающиеся научатся: следить за движением мелодии в песне во время слушания, определять интервалы, исполнять на металлофоне или ксилофоне мелодию знакомой песни, интервалы; определять восходящие и нисходящие интервалы; показывать мелодические интервалы с помощью ручных знаков; определять характер звучания интервалов; определять длительность паузы по её графическому обозначению в нотах; петь песню по нотам. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность и демонстрировать знания об интервалах и паузе во время выразительного исполнения дидактической песни</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, проявлять познавательную инициативу. <b>Познавательные:</b> умение строить устное рассуждение, актуализировать знания, полученные ранее, и применять их при решении новых учебных задач, устанавливать причинно-следственные связи при закреплении учебного материала, использовать знаково-символические средства для решения задач. <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы на уроке, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Интерес к современной российской музыке. Любознательность. Наблюдательность, внимательность	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
8	<b>Строим музыку!</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок отработки умений и рефлексии	<p><b>Работа с учебником.</b> Сравнение построения музыкальной и разговорной речи. Разучивание детской потешки «Сорока, сорока», исполнение произведения по нотам, показ долей движениями рук. Сочинение аккомпанемента к потешке на фортепиано с помощью знакомых интервалов (терции, кварты, квинты). Знакомство со строением музыкальной речи на примере нот потешки «Сорока, сорока». Знакомство с одночастной и двухчастной формами. Слушание «Неаполитанской песенки» П. Чайковского, определение количества частей в этом произведении, поиск различий между ними; определение, в какой части у музыки песенный характер, а в какой танцевальный. Повторное слушание «Неаполитанской песенки», исполнение аккомпанемента к звучащей музыке с выделением начала второй части. Слушание «Песенки о капитане» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского), исполнение песни хором. Рассказ о том, как строится музыкальная речь и чем различаются одночастная и двухчастная формы.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание «Неаполитанской песенки» П. Чайковского, анализ музыкальной формы данного произведения, рассказ о строении этой формы. Слушание «Песенки о капитане» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка И. Дунаевского), исполнение припева, а затем всей песни хором</p>	<p>Сформировать представление о том, как строится музыкальная речь, о составляющих музыкальной речи. Сформировать представление об одночастной и двухчастной формах, о том, какими латинскими буквами обозначаются части двухчастной формы. Закрепить знание музыкальных понятий при анализе произведений. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе хорового исполнения песен</p>
9	<b>Трёхчастная форма</b>	1	Урок построения системы знаний. Урок отработки умений и рефлексии	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с трёхчастной формой. Беседа о том, зачем в музыке нужны повторы, почему трёхчастную форму удобно использовать в разных музыкальных жанрах. Слушание пьесы Э. Грига «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт», анализ произведения (определение того, меняется ли настроение музыки, количество повторяющихся частей, отличаются ли части друг от друга). Создание ансамбля, исполнение ритмического аккомпанемента к пьесе. Разучивание и исполнение песни «Вместе весело шагать» (слова М. Матусовского, музыка В. Шаинского). Сочинение ритмического сопровождения к песне на ударных инструментах. Знакомство с понятиями «опера», «ария». Слушание арии Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!» из оперы М. Глинки «Жизнь</p>	<p>Сформировать представление о трёхчастной форме. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
<p>Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Период. Одночастная форма. Двухчастная форма</p>	<p>Обучающиеся научатся: определять в музыкальном произведении составляющие музыкальной речи (мотив, фразу, предложение, период), различать одночастную и двухчастную формы, отмечать в музыкальном произведении начало новой части жестом руки, различать песенный и танцевальный характер музыки. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: сравнивать одночастную и двухчастную формы, объяснять различия между ними; рассказывать о составляющих музыкальной речи на примере</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные:</b> умение использовать знаково-символические средства, проводить сравнение; владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов. <b>Коммуникативные:</b> наличие опыта межличностной коммуникации во время совместного исполнения песни, умение строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем</p>	<p>Интерес к изучению музыки. Желание заниматься творческой деятельностью. Внимательность</p>	
<p>Трёхчастная форма. Опера. Ария</p>	<p>Обучающиеся научатся: определять, объяснять характерные признаки трёхчастной формы; различать части в музыкальном произведении трёхчастной формы. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: осуществлять грамотный подбор музыкальных инструментов для создания ритмического аккомпанемента к музыкальному произведению, написанному в трёхчастной форме; показывать характер различных</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя, прогнозировать результат своей практической деятельности. <b>Познавательные:</b> умение использовать знаково-символические средства, проводить сравнение, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> способность участвовать в коллективных видах работы, умение договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполни-</p>	<p>Интерес к изучению музыки. Желание заниматься творческой деятельностью. Внимательность</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				за царя», обмен мнениями о том, какое настроение создаёт это произведение, какие чувства передаёт исполнитель. Обсуждение различий между частями арии. Рассказ об особенностях построения трёхчастной формы. <b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание пьесы Э. Грига «Шествие гномов», показ каждой части движениями рук, обсуждение изменений, происходящих в музыке. Разучивание и исполнение песни «Вместе весело шагать» (слова М. Матусовского, музыка В. Шаинского). Слушание арии Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя», рассказ о характерных признаках арии	
10	<b>Вариации</b>	1	Урок построения системы знаний. Урок-сочинение	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с вариацией. Слушание вариаций В. Моцарта на тему французской народной песни «Ах, сказать ли Вам, мама?», обсуждение изменений, которые присутствуют в музыке. Повторение куплетной формы (как соотносятся слова и музыка, что остаётся неизменным). Знакомство с нотами французской песни и фрагментом вариации № 5 В. Моцарта. Подбор музыкального инструмента, исполнение на нём фрагмента вариации № 5 В. Моцарта. Знакомство с понятием «тутти». Сочинение ритмического аккомпанемента к вариации № 5, исполнение музыки в ансамбле. Разучивание и исполнение песни «Колыбельная» (русский текст С. Свириденко, музыка В. Моцарта). Сочинение колыбельной (слова и музыка), исполнение произведения на ксилофоне или металлофоне. Рассказ о музыкальной форме вариация. Обмен впечатлениями от вариаций В. Моцарта. <b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание вариаций В. Моцарта на тему французской песни «Ах, сказать ли Вам, мама?». Поиск основной темы и выявление того, как она изменяется в вариациях. Разучивание и исполнение песни «Колыбельная» (русский текст С. Свириденко, музыка В. Моцарта)	Сформировать представление о вариациях. Актуализировать знания о куплетной форме. Закрепить знание новых музыкальных понятий в процессе исполнения фрагмента одной из вариаций В. Моцарта, создания ритмического аккомпанемента к этой музыке. Научить применять свои знания и умения в практической деятельности
<b>На родимой сторонке</b>					
11	<b>Гимн России</b>	1	Урок открытия нового знания.	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с понятием «гимн», с историей развития патриотического песнопения. Знакомство с репродукцией картины Ж. Натье «Портрет	Сформировать представление о патриотических песнопениях

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>частей, используя тембровые возможности музыкальных инструментов; рассказывать о характерных признаках арии, написанной в трёхчастной форме</i>	телем; способность понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы		
Вариации. Тутти	Обучающиеся научатся: определять, объяснять характерные признаки вариации, находить в музыке изменения, сравнивать ноты произведения с нотами её вариации, исполнять фрагмент вариации музыкального произведения по нотам на музыкальных инструментах, сочинять ритмический аккомпанемент к исполняемой музыке, чередовать мелодическое соло и ритмическое тутти во время игры на различных музыкальных инструментах, импровизировать. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: сочинять колыбельную песню и исполнять её на публике</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, включаться в творческую деятельность, вносить дополнения, прогнозировать результат своей практической работы, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные:</b> умение использовать знаково-символические средства, проводить сравнение, находить варианты решения задания. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, участвовать в коллективных видах работы, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра	Творческая инициатива. Желание и умение прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответственность за результаты коллективной работы на себя. Умение радоваться успехам других. Самостоятельность	
Патриотическое песнопение. Кант.	Обучающиеся научатся: определять официальные государственные символы Российской Федерации	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, совместно с учителем и другими учениками давать эмоцио-	Интерес к изучению истории своей страны.	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
			Урок-путешествие	<p>Петра I в рыцарских доспехах». Знакомство с историей создания канта «Радуйся, Росско земле», слушание песни, обсуждение чувств, которые она вызывает; средств музыкальной выразительности, которые подчёркивают торжественность произведения. Знакомство с маршами-песнями. Знакомство с патриотической песней «Славься, славься, наш Русский Царь» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя», которая была неофициальным гимном России. Слушание произведения «Славься, славься, наш Русский Царь», обсуждение характерных интонаций гимна в этой песне. Слушание гимна Российской Федерации (слова С. Михалкова, музыка А. Александрова), чтение текста произведения и обсуждение его содержания, анализ характера музыки. Обмен чувствами, которые возникают во время звучания гимна. Знакомство с гербом и флагом Российской Федерации. Обсуждение гимна региона, населённого пункта, в котором расположена общеобразовательная организация, гимна школы (при наличии). Рассказ о гимне, обмен мнениями о том, почему гимн Российской Федерации называют песней народов нашей станы.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание и сравнение канта «Радуйся, Росско земле» и патриотической песни «Славься, славься, наш Русский Царь» М. Глинки из оперы «Жизнь за царя». Слушание гимна Российской Федерации (слова С. Михалкова, музыка А. Александрова), обмен мнениями о том, почему гимн исполняют перед проведением важных мероприятий. Рассказ о правилах поведения людей во время слушания и исполнения гимна</p>	<p>(канте, марш-песне, гимне), их значении в историческом прошлом страны, музыкальных интонационных особенностях этих произведений. Сформировать представление об официальных государственных символах Российской Федерации (гербе, флаге, гимне). Познакомить с правилами поведения во время исполнения и слушания гимна. Развить эмоциональную отзывчивость во время исполнения гимна своей страны</p>
12	<b>Россия — песенный край</b>	1	Урок открытия нового знания	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Знакомство с жанрами народной песни. Слушание народных произведений («Задорные частушки», «Эй, ухнем», «Донцы-молодцы», «Коляда-моляда, прикатила молода», «Марусенька», «Ой, люлюшки, люлюшки», «Ой, то не вечер»), определение их жанров и того, какие из данных произведений прозвучали в исполнении детского фольклорного ансамбля. Разучивание и исполнение русской народной песни «Во поле берёза стояла» в хороводе. Просмотр видеозаписей (кадрить «Ланце», плясовой хоровод «В хороводе мы были»). Рассказ об основных жанрах народной песни.</p>	<p>Сформировать представление о жанрах народной песни. Расширить представления о разнообразии русской песенной культуры. Развить эмоциональную отзывчивость во время слушания русских народных песен</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Виватный кант. Гимн. Песня-марш. Герб. Флаг	<p>(герб, флаг, гимн), объяснять содержание гимна, понимать, какую роль играет гимн в жизни страны; определять средства музыкальной выразительности, которые подчёркивают торжественность музыкального произведения патриотической направленности; находить характерные интонации гимна в музыкальных произведениях.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться выразительно исполнять Гимн Российской Федерации, правильно себя вести во время исполнения государственного гимна</i></p>	<p>нальную оценку деятельности класса на уроке, включаться в творческую деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение перерабатывать полученную информацию, устанавливать аналогии, выделять существенную информацию из сообщений разных видов, делать выводы в результате работы всего класса, сравнивать и группировать объекты; владение основами смыслового восприятия текстов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы учителю во время работы, выразительно читать и пересказывать содержание текста, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, принимать участие в коллективных видах работы, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра</p>	<p>Знание официальных государственных символов Российской Федерации. Любовь к Родине. Патриотические качества</p>	
Жанры русской народной песни. Лирическая песня. Трудовая песня. Солдатская песня. Календарная песня. Плясовая песня.	<p>Обучающиеся научатся: внимательно слушать народную песню и определять её жанр, анализировать музыкальные интонации, текст народных песен разных жанров и сопоставлять их.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: создавать аккомпанемент на ложках к солдатской песне, подчёркивая её маршеобразный характер; про-</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>Познавательные:</b> владение основами смыслового восприятия текстов, умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории своего народа. Чувство прекрасного. Умение видеть особенное, неповторимое вокруг себя</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>            Слушание народных произведений («Задорные частушки», «Эй, ухнем», «Донцы-молодцы», «Колыда-моляда, прикатила молода», «Марусенька», «Ой, люлюшки, люлюшки», «Ой, то не вечер»), определение их жанров. Разучивание и исполнение песни «Во поле берёза стояла» в хороводе. Просмотр видеозаписей (кадриль «Ланце», плясовой хоровод «В хороводе мы были»)</p>	
13	<b>Как поёт рожок</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-экскурсия	<p><b>Работа с учебником.</b>            Повторение материала о рожках, продолжение знакомства с этим народным инструментом, произведениями, которые исполняют на рожках. Слушание и исполнение русской народной песни «На зелёном лугу». Знакомство с особенностями звучания охотничьего рога, с технологией изготовления этого музыкального инструмента. Знакомство с репродукцией картины Н. Рериха «Княжья охота. Утро», инструментами русского рогового оркестра XVIII в. Слушание пьесы И. Брамса «Венгерский вальс № 5» в исполнении рогового оркестра, описание звучания инструментов. Знакомство с музыкальными коллективами, которые в наши дни возрождают традиции исполнения роговой музыки («Российский роговой оркестр» и «Русская роговая капелла»). Слушание «Егерского марша» и русской народной мелодии «Уж ты, сад, ты, мой сад», определение, какое из этих произведений исполняет ансамбль рожечников, а какое — роговой оркестр; поиск танцевальных, маршевых интонаций в произведениях. Рассказ об особенностях инструментов, на которых играют музыканты в ансамбле рожечников и роговом оркестре.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>            Слушание песни «На зелёном лугу», исполнение произведения, изображение голосом звучания рожка. Слушание произведения И. Брамса «Венгерский вальс № 5», «Егерского марша», песни «Уж ты, сад, ты, мой сад»; сравнение звучания музыкальных инструментов</p>	<p>Расширить представление о характерном звучании народных музыкальных инструментов. Научить определять тембр пастушеского и охотничьего рожков, инструментов, на которых играют музыканты в ансамбле рожечников и в роговом оркестре. Сформировать представление о схожести интонации речи человека с интонацией звучания музыкального инструмента (пастушеского рожка), о специфике произведений, исполняемых на рожках. Развить эмоциональную отзывчивость во время исполнения русских народных песен</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Хороводная песня. Колыбельная. Частушка	<i>являть творческую активность во время выразительного исполнения песни, её драматизации</i>	существенных признаков; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; актуализировать знания, полученные ранее, и применять их при решении учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> умение задавать вопросы на уроке, давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение		
Рожок. Пастушеский рожок. Охотничий рожок. Рожок-бас. Визгунок. Полубасок. Ансамбль рожечников. Роговой оркестр. Роговая капелла. Капелла	Обучающиеся научатся: понимать значение народных музыкальных инструментов в историческом прошлом России, определять, анализировать, запоминать и различать по тембру рожки (пастушеский рожок, рожок-бас, визгунок, полубасок, охотничий рожок); сопоставлять звучание человеческого голоса и звучание рожка, находить сходства и различия в интонациях; определять, какое музыкальное произведение исполняет ансамбль рожечников, а какое — роговой оркестр; находить в музыкальных произведениях песенные, танцевальные, маршевые интонации. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: характеризовать тембр рожка, проявлять творческую активность во время выразительного исполнения песни, её драматизации, во время выполнения музыкально-пластических движений; имитировать голосом звучание рожка</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, прогнозировать результат своей работы. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), актуализировать знания, полученные ранее, и применять их при решении учебных задач, выделять существенную информацию из сообщений разных видов, преобразовывать информацию из одной формы в другую. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, задавать вопросы на уроке, давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы	Уважительное отношение к культуре и истории своего народа, интерес к изучению истории народных музыкальных инструментов. Понимание красоты музыки. Наблюдательность, внимательность	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
14	<b>Пойте, гусли! Играй, балалайка!</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — историческое путешествие	<p><b>Работа с учебником.</b> Обсуждение материала о былинах и традициях их исполнения, пройденного в 1 классе. Слушание музыкальных произведений, исполненных на гусях («Былинные наигрыши», «Море» Е. Стрельникова, «Струны вещи» В. Бибергана), обсуждение тембра инструмента. Продолжение знакомства с гусями и традицией игры на них, с былинами. Знакомство с похожими на гусли инструментами разных народов. Слушание отрывка из былины «Садко», обсуждение содержания произведения, выявление сходства между былиной и сказкой, поиск в былине слов, которые произносятся не как в обычной речи. Чтение отрывка былины нараспев (с использованием различных динамических оттенков), имитация игры на гусях. Инсценировка былины. Знакомство с балалайкой, традицией игры на этом инструменте на Руси. Знакомство с репродукцией картины П. Заболотского «Мальчик с балалайкой», с балалайкой XIX в. мастера Ф. Пасербского. Знакомство с конструкцией балалайки, разновидностями балалайки (балалайка прима, балалайка контрабас). Имитация игры на балалайке. Слушание музыкальных произведений («Я с комариком плясала», вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» и «Воспоминания о Гатчине» В. Андреева), определение, где балалайка прима играет сольную партию, а где — аккомпанемент; где звучит контрабас. Обмен мнениями о том, почему под балалаечный наигрыш легко танцевать; исполнение танцевальных движений под одну из прослушанных мелодий. Рассказ об особенностях строения и звучания гуслей и балалайки.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание музыкальных произведений, исполненных на гусях («Былинные наигрыши», «Море» Е. Стрельникова, «Струны вещи» В. Бибергана), обсуждение образов в этих произведениях, обмен впечатлениями от звучания гуслей. Слушание отрывка былины «Садко», поиск различий между былиной и песней. Слушание музыкальных произведений («Я с комариком плясала», вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» и «Воспоминания о Гатчине» В. Андреева), обсуждение звучания балалайки и музыкальных образов в этих произведениях</p>	<p>Актуализировать имеющиеся знания о былине, исполнителях былин, традициях игры на гусях. Расширить представления о связи речевых и музыкальных интонаций в былине, об образах, создаваемых былинщиками; о значении гуслей при исполнении былин. Расширить представления о применении народных музыкальных инструментов и их характерном звучании. Сформировать представление о балалайке, традициях игры на этом инструменте, о сольной и аккомпанирующей функциях балалайки. Развить эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки, исполнения танцевальных движений</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
<p>Былина. Сказитель. Гусли. Кёсле. Кантеле. Балалайка. Балалайка-прима. Балалайка-контрабас. Корпус. Гриф. Ладды. Колки. Головка грифа</p>	<p>Обучающиеся научатся: определять гусли и балалайку по звучанию и форме, группу музыкальных инструментов, к которой они относятся; различать балалайку-приму, балалайку-контрабас по звучанию и внешнему виду; находить связь между речевыми и музыкальными интонациями при исполнении былин; рассказывать о характере музыки при исполнении былин.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность в процессе декламации былин, её драматизации; создания музыкально-пластических движений под музыку; передавать свои впечатления через рисунок</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного восприятия, преобразовывать информацию из одной формы в другую, строить устное рассуждение, составлять рассказ по опорным словам; владение основами смыслового восприятия художественного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение выразительно читать художественный текст, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, задавать вопросы на уроке, давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и учителем в процессе коллективного обсуждения учебных вопросов, решения учебных задач</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории своего народа, интерес к изучению истории народных музыкальных инструментов.</p> <p>Понимание красоты музыки.</p> <p>Наблюдательность, внимательность</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
15	Гармошечка-говорушечка	1	Урок построения системы знаний. Урок-путешествие	<p><b>Работа с учебником.</b>            Знакомство с гармоникой, историей происхождения этого музыкального инструмента. Знакомство с гармониками разных регионов России, поиск сходств и различий между ними. Слушание гармоник разных регионов России, сравнение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с особенностями строения гармоники и способом звукоизвлечения, с репродукцией картины Б. Кустодиева «Деревенская масленица (Гармонист)». Слушание русской народной плясовой мелодии «Смоленский гусачок», показ танцевальных движений, которые подойдут под эту музыку. Слушание русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я», определение жанра произведения. Разучивание и исполнение песни «Пойду ль я, выйду ль я». Создание ритмического сопровождения к песне, исполнение аккомпанемента в ансамбле. Знакомство с понятием «фольклор». Рассказ о гармониках разных регионов России и их звучании.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>            Слушание музыкальных произведений, исполненных на различных народных гармониках («Саратовские припевки и переборы», русская народная плясовая «Камаринская», татарская народная песня «Алсу»). Слушание плясовой мелодии «Смоленский гусачок». Разучивание и исполнение русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»</p>	Сформировать представление о гармониках разных регионов России, о возможностях этих инструментов, характерном звучании гармоник. Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку во время исполнения народных песен под гармонику, создания к ним ритмического сопровождения
16	Как ходила Коляда...	1	Урок развивающего контроля. Урок-праздник	<p><b>Работа с учебником.</b>            Беседа о народных праздниках, которые отмечали на Руси, об их связи с историей, трудовой жизнью людей, их обычаями и обрядами. Беседа о традиции колядования в рождественские праздники, о роли Коляды в этом обряде. Пение колядки «Коляда-моляда, прикатила, молода...». Знакомство с особенностями построения колядок, с мифологическим образом козы. Слушание колядки «Ой, Коляда-Коляда», обсуждение настроения, с которым нужно петь эту колядку; исполнение песни на два голоса под собственное музыкальное сопровождение на различных ударных инструментах. Исполнение колядок, разученных в 1 классе, в разном темпе. Сочинение мелодий на тексты колядок. Подготовка к колядочному музыкально-театрализованному представлению.</p>	Актуализировать и закрепить знания о традициях колядования в рождественские праздники. Сформировать мотивацию творчески решать поставленные задачи. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Гармоника. Фольклор	<p>Обучающиеся научатся: узнавать гармонику по звучанию и форме, определять, анализировать и запоминать тембры гармоник различных регионов России; запоминать тексты песен и воспроизводить их по памяти; сочинять ритмическое сопровождение к песне, подыгрывать в ансамбле; начинать игру на музыкальном инструменте по знаку руководитель ансамбля.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность во время выразительного пения, сочинения ритмического сопровождения и танцевальных движений к звучащему произведению; передавать характер игры на гармонике через рисунок</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение преобразовывать информацию из одной формы в другую, ориентироваться на разнообразие способов решения задач, выделять существенную информацию из сообщений разных видов, проводить сравнение, строить устное рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение принимать участие в коллективных видах работы, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории своего народа, интерес к изучению истории народных музыкальных инструментов. Понимание красоты музыки. Широкий кругозор. Наблюдательность, внимательность</p>	
Колядка. Колядование. Колядовщики. Славильщицы	<p>Обучающиеся научатся: исполнять рождественские колядки в разном темпе, петь песню на два голоса, придумывать на тексты колядок свои мелодии, петь колядки по нотам.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность во время подготовки к театрализации коляточного действия и в процессе участия в нём, во время пения, игры на музыкальных инструментах</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке, включаться в творческую деятельность под руководством учителя, вносить дополнения.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение собирать необходимую информацию и обобщать её, применять полученные ранее знания при решении новой задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение принимать участие в коллективных видах работы, договариваться и приходить к общему решению</p>	<p>Уважительное отношение к культуре своей страны. Интерес к народным праздникам, желание принимать участие в организации таких мероприятий, участвовать в них. Ответственное отношение к работе.</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>Проведение игр «Дед-дедище» и «Дрёма». Рассказ о традициях колядования на Руси.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание рождественской колядки «Ой, Коляда-Коляда», обсуждение содержания песни и настроения, которое она создаёт. Проведение игр «Дед-дедище» и «Дрёма»</p>	
<b>Музыкальные шедевры</b>					
17	<b>Поэзия зимы</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Знакомство с репродукцией картины А. Пластова «Первый снег», обсуждение изменений в природе, которые происходят зимой. Слушание пьесы П. Чайковского «Январь. У камелька» из цикла «Времена года», обсуждение настроения, которое создаёт эта музыка, и интонаций, присутствующих в данном произведении. Сопоставление пьесы П. Чайковского с картиной А. Пластова. Чтение фрагмента стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер», обсуждение образа зимы, который создал поэт. Сравнение изобразительных интонаций в пьесе П. Чайковского и в стихотворении А. Пушкина. Разучивание и выразительное исполнение песни «Метель» (слова Н. Новикова, музыка Н. Потоловского). Рассказ об образе зимы в произведениях П. Чайковского и А. Пушкина. Создание иллюстрации, посвящённой зиме.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание пьесы П. Чайковского «Январь. У камелька». Разучивание и исполнение песни «Метель» (слова Н. Новикова, музыка Н. Потоловского)</p>	<p>Расширить представление о средствах музыкальной выразительности, интонациях в музыке.</p> <p>Развить умение сравнивать речевую и музыкальную интонации, образы в музыке, живописи и поэзии.</p> <p>Развитие умения эмоционально откликаться на звучащую музыку, передавать настроение времени года через выразительное пение</p>
18	<b>Музыкальная речь</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Беседа о том, что помогает композитору передать в музыке разные мысли, переживания, настроения. Знакомство с понятиями «песенность», «танцевальность», «маршевость». Знакомство с репродукцией картины В. Маковского «Слушают граммофон». Слушание произведений П. Чайковского («Вальс», «Старинная французская песенка»,</p>	<p>Сформировать представление о понятиях «песенность», «танцевальность», «маршевость».</p> <p>Расширить представления обучаю-</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
		в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра	Самостоятельность	
Средства музыкальной выразительности. Образ. Выразительные интонации. Изобразительные интонации	Обучающиеся научатся: отличать речевую и музыкальную интонации, соотносить музыкальное произведение с картиной, поэтическим текстом, сравнивать образы, настроение, запечатлённые в этих произведениях; определять выразительные и изобразительные интонации в музыке. <i>Обучающиеся получат возможность научиться: трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, прогнозировать результат своей работы, использовать необходимые дидактические средства. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного восприятия, сравнивать и анализировать произведения разных видов искусства, находить общие черты; устанавливать аналогии; преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить устное рассуждение; применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, вести диалог, формулировать собственное мнение и учитывать мнение других	Интерес к изучению музыки, живописи, поэзии; эмоциональная отзывчивость. Любовь и трепетное отношение к природе. Умение замечать красоту окружающего мира. Внимательное отношение к миру как копилке художественных образов. Любознательность. Желание заниматься творческой деятельностью	
Песенность, танцевальность, маршевость. Шедевр. Гармонический ин-	Обучающиеся научатся: сравнивать музыкальные произведения, в частности применяемые в них средства музыкальной выразительности; понимать, анализировать и соотносить художественно-образное	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом	Творческая инициатива. Желание экспериментировать. Интерес к народной музыке.	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>«Похороны куклы»), обсуждение музыкальных интонаций, анализ средств музыкальной выразительности, которые использовал композитор. Определение, какому из этих произведений свойственна танцевальность, какому — песенность, а для какого характерна маршевость. Определение размера, в котором написано каждое произведение, поиск повторяющихся частей и выявление различий между ними. Описание характера каждого произведения, а также чувств и образов, которые возникли во время прослушивания. Знакомство с творчеством П. Чайковского, репродукцией картины Н. Кузнецова «Портрет композитора П. И. Чайковского», интерьером дома-музея П. И. Чайковского, с понятием «шедевр». Слушание русской народной песни «Как пошли наши подружки», исполнение мелодии песни на металлофоне или ксилофоне по нотам в два голоса. Поиск гармонических интервалов в песне. Повторение обозначения «диез». Создание инструментального сопровождения к песне «Как пошли наши подружки». Исполнение песни «Как пошли наши подружки» на два голоса. Разучивание песни «Как пошли наши подружки», выразительное исполнение произведения, показ сюжета песни с помощью движений. Рассказ о средствах музыкальной выразительности, которые делают музыку более яркой.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание произведений П. Чайковского («Вальс», «Старинная французская песенка», «Похороны куклы»), определение, какому из этих произведений свойственна танцевальность, какому — песенность, а для какого характерна маршевость. Исполнение песни «Как пошли наши подружки», сочинение к песне ритмического аккомпанемента на ударных инструментах</p>	<p>щихся о средствах, с помощью которых композитор создаёт в музыке определённое настроение. Актуализировать имеющиеся знания о музыкальном размере, музыкальной интонации, гармонических интервалах, диезе. Научить исполнять мелодии на металлофоне или ксилофоне в два голоса, ударяя одновременно палочками по нужным пластинам инструмента. Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку</p>
19	« <b>Картинки с выставки</b> »	1	Урок открытия нового знания. Урок — музыкальная гостиная	<p><b>Работа с учебником.</b> Рассказ о выставке художника и архитектора В. Гартмана, проходившей в Санкт-Петербурге в 1874 г. и о посещении данной выставки композитором М. Мусоргским. Знакомство с понятием «сюита», с сочинением М. Мусоргского «Картинки с выставки». Слушание пьесы «Гном», обсуждение музыкального героя, ритма и динамики произведения. Знакомство с понятием «скерцо»,</p>	<p>Познакомить с творчеством М. Мусоргского, его сюитой «Картинки с выставки» и музыкальными образами, которые запечатлены в ней.</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
тервал. Диез	<p>содержание музыкального произведения и присутствующие в нём музыкальные интонации; выделять в музыкальных произведениях характерные черты, свойственные песенности, танцевальности, маршевости; играть на металлофоне и ксилофоне мелодии в два голоса, ориентируясь на нотный текст; создавать инструментальное сопровождение; запоминать слова песни и воспроизводить их по памяти.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность во время выразительного пения, импровизации, создания и выполнения музыкально-пластических движений, театрализации, сочинения и исполнения ритмического аккомпанемента к песне на ударных инструментах; записывать ритм куплета песни с помощью нот</i></p>	<p>учебном материале в сотрудничестве с учителем, использовать дидактические средства, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), использовать знаково-символические средства для решения задач; применять на уроке знания, полученные ранее; проводить сравнение; строить устное рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение принимать участие в групповых и коллективных видах работы, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра</p>	Самостоятельность	
Пьеса. Сюита. Музыкальная речь. Скерцо	<p>Обучающиеся научатся: определять выразительные и изобразительные интонации во время прослушивания музыкальных произведений, понимать и объяснять содержание музыкальных пьес, понятия «сюита», «скерцо».</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать и анализировать,</p>	<p>Творческая инициатива. Музыкальная эрудиция. Чувство прекрасного. Интерес к классической музыке.</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>слушание пьесы «Балет невылупившихся птенцов», обсуждение средств музыкальной выразительности, которые использовал композитор. Выполнение танцевальных движений под пьесу «Балет невылупившихся птенцов». Рассказ о музыкальных образах, созданных М. Мусоргским в пьесах сюиты «Картинки с выставки».</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание пьес «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки»</p>	<p>Развить умение передавать музыкальные интонации через рисунок (воссоздание образов, которые возникли во время прослушивания произведения).</p> <p>Развить умение слушать классическую музыку, понимать её содержание, следить за композицией музыкального произведения</p>
20	<b>Продолжение выставки</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Продолжение знакомства с пьесами сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Слушание пьесы «Старый замок», обсуждение содержания, мелодии произведения, а также средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитору удалось изобразить замок. Слушание пьесы «Тюильрийский сад (Ссора детей после игры)», обсуждение содержания произведения, обмен мнениями о том, напоминает ли мелодия разговорную речь, похож ли ритм музыки на считалку. Обсуждение средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитор передал ссору детей. Слушание пьесы «Лимож. Рынок (Большая новость)», обсуждение содержания произведения, определение темпа, в котором написана пьеса, и рассуждение о том, почему композитор выбрал именно его. Рассказ о средствах музыкальной выразительности, которые применил М. Мусоргский в пьесах сюиты «Картинки с выставки».</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание пьес «Старый замок», «Тюильрийский сад (Ссора детей после игры)», «Лимож. Рынок (Большая новость)» М. Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки»</p>	<p>Продолжить знакомство с сюитой «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p>Развить умение слушать классическую музыку, понимать её содержание, следить за композицией музыкального произведения.</p> <p>Расширить и закрепить представления о выразительных и изобразительных интонациях, песенности в музыке.</p> <p>Развить умение передавать музыкальные интонации через рисунок (воссоздание образов, которые возникли во время прослушивания произведения)</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать собственное отношение к музыкальному произведению через танцевальную импровизацию, рисунок</i></p>	<p>осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владение диалогической формой речи</p>	<p>Наблюдательность, внимательность</p>	
<p>Пьеса. Сюита. Музыкальная речь. Выразительные интонации. Изобразительные интонации. Песенность</p>	<p>Обучающиеся научатся: определять выразительные и изобразительные интонации во время прослушивания музыкальных произведений, понимать и объяснять содержание музыкальных пьес, характеризовать мелодию, находить в музыкальных произведениях песенность, выявлять схожие черты в музыкальной и разговорной речи, определять ритм и темп музыкального произведения.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать характер музыкального произведения через рисунок, подбирать прилагательные для характеристики темпа, ритма, динамики, мелодии, лада, тембра музыкального произведения</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать и анализировать, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владение диалогической формой речи</p>	<p>Творческая инициатива. Музыкальная эрудиция. Чувство прекрасного. Интерес к классической музыке. Наблюдательность, внимательность</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
21	Сказочный народ	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная	<p><b>Работа с учебником.</b> Продолжение знакомства с пьесами сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Чтение отрывка поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». Перечисление сказок, в которых присутствует Баба-Яга, описание образа этого персонажа, сопоставление собственных впечатлений от Бабы-Яги с картиной И. Билибина «Баба-Яга в ступе». Слушание пьесы «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)», обсуждение содержания, характера, мелодии произведения, средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитору удалось создать образ Бабы-Яги.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание пьесы «Избушка на курьих ножках («Баба-Яга)» М. Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки»</p>	<p>Познакомить с образом Бабы-Яги в сюите М. Мусоргского «Картинки с выставки».</p> <p>Развить умение слушать классическую музыку, понимать её содержание, следить за композицией музыкального произведения.</p> <p>Расширить представления о выразительных и образительных интонациях в музыке.</p> <p>Научить применять знания в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Закрепить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку</p>
22	Богатырские образы	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная	<p><b>Работа с учебником.</b> Продолжение знакомства с пьесами сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Знакомство с репродукцией картины В. Васнецова «Богатыри», обсуждение изображённых героев, подвигов, которые они совершали; свойственных им качеств. Слушание пьесы «Богатырские ворота в Киеве (В стольном городе во Киеве)», обсуждение содержания произведения, интонаций, которые присутствуют в нём; обмен впечатлениями от этой музыки. Разучивание и исполнение песни ко Дню защитника Отечества (на выбор). Обмен впечатлениями от образа богатырей в пьесе М. Мусоргского и картине В. Васнецова.</p>	<p>Познакомить с образом богатырей в сюите М. Мусоргского «Картинки с выставки», с образами защитников Отечества в песнях.</p> <p>Развить умение слушать классическую музыку, понимать её содержание, следить за композицией</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Пьеса. Сюита. Музыкальная речь. Выразительные интонации. Изобразительные интонации	Обучающиеся научатся: определять выразительные и изобразительные интонации во время прослушивания музыкальных произведений, понимать и объяснять содержание музыкальных пьес, характеризовать мелодию. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: изображать характер скачкового персонажа в музыке, составлять описание будущего музыкального произведения собственного сочинения, подбирать прилагательные для характеристики темпа, ритма, динамики, мелодии, лада, тембра музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы. <b>Познавательные:</b> умение анализировать произведение искусства, находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять поиск необходимого материала для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; применять на уроке знания, полученные ранее; применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы на уроке, давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы	Творческая инициатива. Музыкальная эрудиция. Чувство прекрасного. Интерес к классической музыке. Наблюдательность, внимательность	
Пьеса. Сюита. Музыкальная речь. Выразительные интонации. Изобразительные интонации	Обучающиеся научатся: определять выразительные и изобразительные интонации во время прослушивания музыкальных произведений, понимать и объяснять содержание музыкальных пьес, характеризовать мелодию. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать характер музыкального произведения через рисунок, подбирать прилагательные для характерис-</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы. <b>Познавательные:</b> владение основами смыслового восприятия текста, умение находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов;	Любовь к своей стране, уважения к её истории и культурному наследию. Интерес к классической музыке, к чтению. Наблюдательность, внимательность	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>            Слушание пьесы «Богатырские ворота в Киеве (В стольном городе во Киеве)» М. Мусоргского. Разучивание и исполнение песни ко Дню защитника Отечества (на выбор)</p>	<p>музыкального произведения. Закрепить умение находить и определять музыкальные интонации, передавать их через рисунок (воссоздание образов, которые возникают во время прослушивания музыкального произведения). Сформировать установку на бережное отношение к духовным ценностям</p>
23	<b>Мир музыкальных сказок</b>	1	Урок-исследование. Урок — экскурсия в театр оперы и балета	<p><b>Работа с учебником.</b>            Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова, с понятием «либретто». Проведение заочной экскурсии в театр оперы и балета, наблюдение за организацией работы в театре, знакомство с профессиями, специалисты которых участвуют в подготовке спектакля. Знакомство с составляющими оперы. Слушание оркестрового вступления «Окиан — море синее» к опере «Садко», обсуждение образа моря. Беседа о том, какое значение музыка имеет в опере. Выразительное чтение двух фрагментов из либретто оперы «Садко». Слушание песни Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», колыбельной морской царевны Волховы «Сон по бережку ходил»; определение характера каждого произведения. Создание макета декорации к любому сюжету оперы «Садко». Обмен впечатлениями от прослушанных произведений.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>            Слушание оркестрового вступления «Окиан — море синее» к опере Н. Римского-Корсакова «Садко», песен «Ой ты, тёмная дубравушка», «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко». Определение общих черт между данными произведениями и русскими народными песнями, былинами</p>	<p>Познакомить с образами русского эпоса, песенного фольклора в музыке Н. Римского-Корсакова. Сформировать представление о театре оперы и балета, об опере. Развить умение слушать классическую музыку, понимать её содержание, следить за композицией музыкального произведения. Научить разрабатывать макет декорации к сюжету оперы. Развить умения эмоционально откликаться на звучащую музыку</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>тики интонации в музыкальном произведении</i>	преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить музыкальный образ в изобразительный). <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, вести диалог, формулировать собственное мнение и позицию, учитывать разные мнения, слушать и понимать собеседников		
Опера. Либретто. Оркестровое вступление. Музыкальная речь. Выразительные интонации. Изобразительные интонации. Декорация	Обучающиеся научатся: рассказывать об особенностях оперы, определять выразительные и изобразительные интонации во время прослушивания музыкальных произведений, понимать и пересказывать содержание произведений, характеризовать мелодию. <i>Обучающиеся получат возможность научиться передавать характер музыкального произведения с помощью рисунка</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, работать на уроке по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы. <b>Познавательные:</b> умение находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; выделять существенную информацию из сообщений разных видов; строить сообщения в устной и письменной формах; осуществлять поиск необходимого материала для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, Интернета; применять на уроке знания, полученные ранее; применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, формулиро-	Уважительное отношение и интерес к разным профессиям. Желание посещать театр. Чувство прекрасного. Любознательность	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
24	«Сказка о царе Салтане»	1	Урок построения системы знаний. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Обсуждение произведения А. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Знакомство с оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», анализ эскизов костюмов к опере (художника К. Коровина), чтение отрывка из либретто В. Бельского. Слушание пьесы «Полёт шмеля», обсуждение средств музыкальной выразительности, использованных композитором для передачи образа шмеля. Беседа о чудесах, которые были на острове Буяне, слушание фрагмента оркестрового вступления «Три чуда», обсуждение изобразительных интонаций, присутствующих в этом произведении; средств, с помощью которых композитор создал сказочные образы. Передача характерных особенностей музыки каждой части движениями рук. Знакомство с иллюстрацией В. Курдюмова. Создание афиши оперы. Рассказ о музыкальных картинах в опере «Сказка о царе Салтане».</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание пьесы «Полёт шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», определение средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создал образ летящего шмеля. Слушание оркестрового вступления «Три чуда» к опере «Сказка о царе Салтане», поиск темы белочки, марша богатырей, песни прекрасной Царевны-Лебедь</p>	<p>Познакомить со сказочными образами в музыке Н. Римского-Корсакова. Расширить представление об опере. Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку. Развить умение слушать классическую музыку, понимать её содержание, следить за композицией музыкального произведения</p>
25	Что ты знаешь о музыке	1	Урок развивающего контроля. Урок-викторина	<p><b>Работа с учебником.</b> Проведение викторины на знание пройденного материала: определение народной песни по фрагменту текста, отгадывание загадок о музыкальных инструментах, определение названия произведения в процессе слушания. Проведение игры «Музыкальный мешочек». Разучивание и исполнение песни «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского, музыка И. Гайдна). Исполнение песни, разученной во 2 классе ранее (на выбор). Инсценировка народной песни, знакомство</p>	<p>Проверить знание пройденного материала. Создать условия, в которых обучающиеся смогут продемонстрировать предметные результаты по основным видам музыкальной</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
		<p>вать собственное мнение и позицию, задавать вопросы на уроке, давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы</p>		
<p>Опера. Либретто. Музыкальная речь. Выразительные интонации. Изобразительные интонации</p>	<p>Обучающиеся научатся: определять вступление оперы, рассказывать о том, как Н. Римский-Корсаков изображает сказочные образы в музыке; определять выразительные и изобразительные интонации во время прослушивания музыкальных произведений; понимать и пересказывать содержание музыкальных произведений; характеризовать мелодию. <i>Обучающиеся получат возможность научиться: передавать характер сказочных персонажей, представленных в музыкальном произведении, через рисунок; находить соответствие между текстом либретто и музыкой</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, работать на уроке по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы. <b>Познавательные:</b> умение находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; строить сообщения в устной и письменной форме; применять на уроке знания, полученные ранее; применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов; выделять существенную информацию из сообщений разных видов; составлять рассказ по опорным словам; владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы на уроке, давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы, пересказывать содержание текста одноклассникам</p>	<p>Желание посещать оперные спектакли. Музыкальная эрудиция. Творческая инициатива. Интерес к окружающему миру, стремление лучше понять мир вокруг себя, наблюдательность. Понимание, что такое внешняя и внутренняя красота человека. Умение сопереживать</p>	
<p>Народная песня. Хороводная песня. Народная игра</p>	<p>Обучающиеся научатся: определять название пройденного музыкального произведения, внимательно слушать музыку и называть композитора, который её написал; угадывать изученные музыкальные понятия и термины по их определению, и наоборот; запоминать</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные:</b> умение систематизировать свои знания и подводить итоги, строить сообщения в устной форме, осуществлять</p>	<p>Развитое воображение. Творческая инициатива. Умение вычленять интересное, необычное. Умение создать и поддерживать</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>с которой состоялось в 1 классе (на выбор). Повторение хороводных песен, проведение народных игр.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание пройденных музыкальных произведений в рамках викторины. Разучивание и исполнение песни «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского, музыка И. Гайдна)</p>	<p>деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, выполнение музыкально-пластических движений, драматизация музыкальных произведений).</p> <p>Сформировать целостный взгляд на мир музыки через индивидуальную и коллективную творческую деятельность</p>
<b>Мастерская музыканта</b>					
26	<b>Поэзия весны</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Беседа о том, какие изменения происходят в природе весной, как на Руси люди встречали весну. Выразительное чтение стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды», создание ритмического сопровождения во время чтения с помощью хлопков в ладоши. Знакомство с репродукцией картины И. Левитана «Весна. Большая вода». Слушание пьес «Март. Песнь жаворонка» и «Апрель. Подснежник» П. Чайковского, анализ произведений (определение настроения и характера музыки, что она изображает). Сопоставление интонаций, передающих образ весны, в произведениях П. Чайковского и произведении Ф. Тютчева. Разучивание песни «Жаворонок» (слова Н. Кукольника, музыка М. Глинки), исполнение первого куплета по нотам. Работа с нотами песни (анализ знака при ключе, знакомство с шестнадцатой длительностью, с нотой с точкой). Определение названий нот в песне (первой и второй октав). Знакомство с понятиями «лига», «легато». Определение настроения, с которым нужно исполнять песню «Жаворонок», исполнение песни хором. Исполнение мелодии песни на фортепиано (синтезаторе) с использованием различных приёмов игры на инструменте.</p>	<p>Расширить представления о средствах музыкальной выразительности, интонациях в музыке.</p> <p>Развить умение сравнивать речевую и музыкальную интонации. Повторить ноты и их длительности, познакомиться с понятиями «шестнадцатая нота», «лига», «легато»; сформировать представление о ноте с точкой.</p> <p>Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку, передавать настроение времени года через выра-</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>тексты песен и исполнять их по памяти.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать собственное отношение к песне через выразительное исполнение, проявлять активность при отгадывании и анализе музыкальных произведений, проявлять творческую активность при решении учебных задач</i></p>	<p>подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение согласованно работать в группе, учитывать разные мнения и стремиться к их координации, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра</p>	<p>хорошее настроение в коллективе</p>	
<p>Средства музыкальной выразительности. Выразительные интонации. Изобразительные интонации. Шестнадцатая нота (шестнадцатая длительность). Нота с точкой</p>	<p>Обучающиеся научатся: различать речевую и музыкальную интонации, соотносить прослушанное музыкальное произведение с настроением, образами, запечатлёнными в картине; определять характер и настроение музыки, находить выразительные и изобразительные интонации в ней; выразительно и интонационно чисто исполнять песни; исполнять песни по нотам; распознавать ноты первой и второй октав; запоминать слова песни и по памяти их воспроизводить.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать образ времени года в рисунке или мелодии собственного сочинения</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, прогнозировать результат своей работы, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного восприятия, сравнивать и анализировать произведения разных видов искусства, находить общие черты; преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить устное рассуждение; применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить</p>	<p>Интерес к изучению музыки, живописи, поэзии; эмоциональная отзывчивость. Творческая активность. Любовь и трепетное отношения к природе. Внимательное отношение к миру как копилке художественных образов. Любознательность</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>Разучивание и исполнение песни, посвящённой Международному женскому дню (на выбор). Создание иллюстрации или сочинение мелодии, посвящённой весне.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание пьес «Март. Песнь жаворонка» и «Апрель. Подснежник» П. Чайковского. Разучивание и выразительное хоровое исполнение песни, посвящённой Международному женскому дню (на выбор)</p>	<p>зительное пение, танец собственного сочинения; передавать услышанные интонации через рисунок</p>
27	<b>Скрипка — душа музыки</b>	1	Урок открытия нового знания	<p><b>Работа с учебником.</b>          Беседа о музыкальных произведениях, исполняемых оркестром; о разных видах оркестров. Знакомство с понятиями «симфонический оркестр», «дирижёр», с репродукцией картины А. Герасимова «Портрет дирижёра А.В. Свешникова». Знакомство с группой струнных смычковых инструментов симфонического оркестра, особенностями игры на инструментах, входящих в неё, с конструкцией этих инструментов. Знакомство с репродукциями картин И. Макарова «Мальчик со скрипкой», Т. Икинса «Виолончелист». Знакомство с понятием «пиццикато». Слушание фрагмента скерцо из Симфонии № 4 П. Чайковского. Слушание симфонических произведений, в которых солируют скрипка, альт, виолончель и контрабас («Концерт № 1 для скрипки с оркестром ре мажор. Часть 3» Н. Паганини, «Соната для альта и фортепиано. Часть 2» Д. Шостаковича, «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» П. Чайковского, «Слон» К. Сен-Санса); дирижирование под звучащую музыку. Работа с фотографией симфонического оркестра, определение расположения скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов в оркестре. Рассказ о группе струнных смычковых инструментов и их роли в симфоническом оркестре.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание фрагмента скерцо из Симфонии № 4 П. Чайковского, определение звука, который издаёт инструмент, если музыкант играет пиццикато. Слушание симфонических произведений, в которых солируют скрипка, альт, виолончель и контрабас («Концерт № 1 для скрипки с оркестром ре мажор. Часть 3» Н. Паганини, «Соната для альта и фортепиано. Часть 2» Д. Шостаковича, «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» П. Чайковского, «Слон» К. Сен-Санса)</p>	<p>Сформировать представление о струнных смычковых инструментах симфонического оркестра (их характерном звучании, особенностях конструкции, расположении и роли в оркестре).          Научить определять музыкальные инструменты, анализировать их форму, тембр; определять солирующий инструмент в составе симфонического оркестра.          Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку, научить дирижировать во время слушания музыкального произведения</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
		монологическое высказывание, вести диалог, формулировать собственное мнение и позицию, учитывать разные мнения, слушать и понимать собеседников, слаженно взаимодействовать с одноклассниками во время хорового исполнения, делиться с одноклассниками своими впечатлениями		
Симфония. Симфонический оркестр. Дирижёр. Струнные смычковые инструменты симфонического оркестра. Скрипка. Альт, Виолончель, Контрабас. Смычок. Гриф. Подставка. Дека. Пиццикато	Обучающиеся научатся: определять струнные смычковые музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, альт, виолончель, контрабас) по звучанию, объяснять сходства и различия между ними; рассказывать об особенностях конструкции смычковых инструментов симфонического оркестра; определять на слух приём игры пиццикато, солирующий смычковый инструмент в симфоническом оркестре; понимать и рассказывать, в чём заключается роль дирижёра оркестра. <i>Обучающиеся получат возможность научиться: передавать собственное отношение к музыкальному произведению через дирижирование, характеризовать тембры смычковых инструментов с помощью прилагательных</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, использовать дидактические средства, работать по предложенному плану. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), анализировать и делать выводы, отвечать на вопросы, используя информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, задавать вопросы на уроке, слушать и понимать собеседников, аргументировать свою точку зрения	Интерес к классической музыке, исполнению классической музыки симфоническим оркестром. Уважительное отношение к профессиям, связанным с музыкой. Любознательность	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
28	<b>Красота и блеск духовых</b>	1	Урок открытия нового знания	<p><b>Работа с учебником.</b> Беседа о народных духовых инструментах. Знакомство с группой духовых инструментов симфонического оркестра, особенностями игры на инструментах, входящих в неё, с конструкцией этих инструментов. Слушание фрагментов музыкальных произведений, в которых звучат флейта, кларнет, гобой и фагот («Сюита № 2 си минор» И. Баха, «Соната для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор. Часть 2» К. Сен-Санса, «Симфония № 4 фа минор. Часть 2» П. Чайковского, «Концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор. Часть 3» В. Моцарта), описание тембра солирующего инструмента, беседа о том, почему композитор именно ему доверил исполнить мелодию; обсуждение характера прослушанной музыки. Слушание фрагментов музыкальных произведений, в которых солируют труба, валторна, тромбон и туба («Симфония № 4 фа минор. Часть 1» П. Чайковского, «Увертюра» к опере А. Бородина «Князь Игорь», «Концерт для тромбона с оркестром. Часть 1» Н. Римского-Корсакова, «Быдло» М. Мусоргского). Разучивание и исполнение белорусской народной песни «Савка и Гришка», сочинение танца на сюжет песни. Подбор музыкального инструмента, тембр которого поможет передать образ строгого дедушки, исполнение песни в ансамбле. Рассказ о роли духовых инструментов в симфоническом оркестре.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание фрагментов произведений, в которых солируют духовые музыкальные инструменты («Сюита № 2 си минор» И. Баха, «Соната для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор. Часть 2» К. Сен-Санса, «Симфония № 4 фа минор. Часть 2» П. Чайковского, «Концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор. Часть 3» В. Моцарта, «Симфония № 4 фа минор. Часть 2» П. Чайковского, «Увертюра» к опере А. Бородина «Князь Игорь», «Концерт для тромбона с оркестром. Часть 1» Н. Римского-Корсакова, «Быдло» М. Мусоргского)</p>	<p>Сформировать представление о духовых инструментах симфонического оркестра (их характерном звучании, особенностях конструкции, расположении и роли в оркестре). Научить определять музыкальные инструменты, анализировать их форму, тембр; определять солирующий инструмент в составе симфонического оркестра. Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку. Научить подбирать музыкальный инструмент для передачи образа персонажа. Развить умение подбирать музыкальные инструменты для исполнения мелодии и аккомпанемента, ориентируясь на текст песни</p>
29	<b>Бравые ударные</b>	1	Урок открытия нового знания	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с группой ударных инструментов симфонического оркестра, особенностями игры на инструментах, входящих в неё, с конструкцией</p>	<p>Сформировать представление об ударных инструментах сим-</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Симфонический оркестр. Духовые инструменты симфонического оркестра. Флейта. Кларнет. Гобой. Фагот. Труба. Валторна. Тромбон. Туба	<p>Обучающиеся научатся: определять духовые инструменты симфонического оркестра (скрипка, альт, виолончель, контрабас) по звучанию, объяснять сходства и различия между ними; рассказывать об особенностях конструкции духовых инструментов симфонического оркестра; определять на слух солирующий духовой инструмент в симфоническом оркестре; запоминать слова песен и исполнять их по памяти; создавать и исполнять проигрыши к песням; определять, какие музыкальные инструменты больше подойдут для исполнения мелодии песни, а какие — для аккомпанемента.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать собственное отношение к музыкальному произведению через выразительное пение, имитацию игры на музыкальном инструменте, танец и драматизацию; импровизировать</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в соответствии с поставленной задачей, работать по предложенному плану, включаться в творческую деятельность, вносить дополнения, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного восприятия, преобразовывать информацию из одной формы в другую, ориентироваться на разнообразие способов решения задач, выделять существенную информацию из сообщений разных видов, владение основами смыслового восприятия текстов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> способность участвовать в коллективных видах работы, умение договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра</p>	<p>Интерес к классической и народной музыке. Творческая инициатива. Наблюдательность, внимательность. Желание экспериментировать</p>	
Симфонический оркестр. Ударные	<p>Обучающиеся научатся: определять ударные инструменты симфонического оркестра (большой</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно</p>	<p>Интерес к классической музыке. Творческая</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>этих инструментов. Исполнение на ксилофоне и металлофоне мелодий знакомых песен одной и двумя руками. Слушание музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра («Шествие» из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», «Болеро» М. Равеля, «Симфония № 1 фа минор. Часть 4» Д. Шостаковича, «Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми бемоль мажор. Часть 3» Ф. Листа, «Тико-Тико» Э. Абреу, «Марш Черномора» М. Глинки из оперы «Руслан и Людмила»), определение ударных инструментов, тембр которых удалось услышать. Подыгрывание в ритм звучащей музыки на ударных инструментах в различном темпе. Создание пьесы, которая будет исполнена на маракасе, коробочке, барабане, треугольнике и других инструментах. Рассказ о роли ударных музыкальных инструментов в симфоническом оркестре. Работа с иллюстрацией, определение инструментов, на которых играют изображённые музыканты. Рассказ об инструментах, входящих в группу ударных, и их значении в симфоническом оркестре.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра («Шествие» из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», «Болеро» М. Равеля, «Симфония № 1 фа минор. Часть 2» Д. Шостаковича, «Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми бемоль мажор. Часть 3» Ф. Листа, «Тико-Тико» Э. Абреу, «Марш Черномора» М. Глинки из оперы «Руслан и Людмила»), определение ударных инструментов, звучание которых удалось услышать</p>	<p>фонического оркестра (их характерном звучании, особенностях конструкции, расположении и роли в оркестре). Научить определять музыкальные инструменты, анализировать их форму, тембр; определять солирующий инструмент в составе симфонического оркестра. Развить умение исполнять мелодии знакомых песен на ксилофоне и металлофоне одной и двумя руками, чередовать различные типы аккомпанемента при создании в музыке контрастных образов. Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку</p>
30	<b>Яркие краски оркестра</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок — музыкальная гостиная	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Знакомство с арфой, роялем, органом как с инструментами, которые являются украшением симфонического оркестра; с репродукциями картин Дж. Килберна «Дуэт», С. Виноградова «Играет». Слушание музыкальных произведений, в которых солируют арфа, рояль и орган («Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова, «Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си бемоль минор. Часть 1» П. Чайковского, «Симфония № 3 до минор. Часть 4» К. Сен-Санса), определение музыкальных инструментов по тембру, описание звучания каждого инструмента. Рассказ о многообразии интонаций, присутствующих в прослушанных</p>	<p>Сформировать представление об одиночных инструментах симфонического оркестра (их характерном звучании, особенностях конструкции, расположении и роли в оркестре). Научить определять музыкальные инструменты,</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
инструменты симфонического оркестра. Большой барабан. Малый барабан. Литавры. Ксилофон. Металлофон. Тарелки. Треугольник	барабан, малый барабан, литавры, ксилофон, металлофон, тарелки, треугольник) по звучанию, объяснять сходства и различия между ними; рассказывать об особенностях конструкции ударных инструментов симфонического оркестра; определять солирующий ударный инструмент в симфоническом оркестре; играть на ксилофоне и металлофоне мелодии знакомых песен одной и двумя руками; чередовать различные типы аккомпанемента при создании в музыке контрастных образов. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать собственное отношение к музыкальному произведению через импровизацию</i>	тельно, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в соответствии с поставленной задачей, работать по предложенному плану, включаться в творческую деятельность, прогнозировать результат своей работы. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного восприятия, применять на уроке знания, полученные ранее; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; выделять существенную информацию из сообщений разных видов. <b>Коммуникативные:</b> умение использовать речь для регуляции своего действия, задавать вопросы на уроке, слушать и понимать собеседников, аргументировать свою точку зрения	инициатива. Наблюдательность, внимательность. Желание экспериментировать	
Симфонический оркестр. Арфа. Рояль. Пианино. Фортепиано. Орган	Обучающиеся научатся: определять одиночные музыкальные инструменты симфонического оркестра (арфа, рояль, орган) по звучанию, рассказывать об особенностях конструкции этих инструментов; определять, какой инструмент солирует в симфоническом оркестре; рассказывать о музыкальных интонациях; понимать значение мелодии	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в соответствии с поставленной задачей, работать по предложенному плану. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего	Музыкальная эрудиция. Интерес к классической музыке, желание слушать её. Чувство прекрасного	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>произведениях; о значении мелодии в этой музыке. Обмен мнениями о том, почему арфа, рояль и орган являются украшением симфонического оркестра.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание музыкальных произведений, в которых солируют арфа, рояль и орган («Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова, «Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си бемоль минор. Часть 1» П. Чайковского, «Симфония № 3 до минор. Часть 2» К. Сен-Санса), определение музыкальных инструментов по тембру, описание звучания каждого инструмента</p>	<p>анализировать их форму, тембр; определять солирующий инструмент в составе симфонического оркестра.          Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку</p>
31	<b>Симфоническая сказка</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-сочинение	<p><b>Работа с учебником.</b>          Знакомство с музыкальной сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», историей создания произведения. Знакомство с репродукцией картины П. Кончаловского «Портрет композитора С.С. Прокофьева», обложкой нотного издания сказки «Петя и волк». Беседа о том, почему сказка «Петя и волк» называется симфонической. Знакомство с героями сказки и музыкальными инструментами, которые композитор использовал для передачи образов. Определение, к каким группам относятся музыкальные инструменты, звучащие в сказке. Знакомство с сюжетом музыкального произведения «Петя и волк», слушание фрагментов. Обмен впечатлениями от прослушанной музыки. Рассказ, какие инструменты помогают передать персонажей сказки и почему композитор выбрал именно их.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание фрагментов симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», раскрывающих образы героев («Петя», «Дедушка», «Птичка», «Утка», «Кошка», «Волк», «Охотники») и сюжетное действие («Торжественное шествие»)</p>	<p>Расширить представления о выразительных и образительных возможностях инструментов симфонического оркестра.          Сформировать представление о симфонической сказке.          Закрепить умение определять по тембру, к какой группе инструментов симфонического оркестра относится тот или иной инструмент.          Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку</p>
32	<b>История двух песен</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии.	<p><b>Работа с учебником.</b>          Беседа о Дне Победы, о том, какую роль праздник играет в жизни России. Перечисление рассказов, фильмов о Великой Отечественной войне. Беседа о роли музыкантов в годы войны, их вкладе</p>	<p>Сформировать представление песнях о «Священная война» (слова В. Лебе-</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>в музыкальном произведении.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать собственное отношение к музыкальному произведению в устном рассказе, находить в тексте описание звучания музыкальных инструментов</i></p>	<p>мира на основе слухового и зрительного восприятия, применять на уроке знания, полученные ранее; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; работать с текстом учебника; выделять существенную информацию из сообщений разных видов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, вести диалог, задавать вопросы на уроке, уметь слушать и понимать собеседников, аргументировать свою точку зрения</p>		
Музыкальная речь. Выразительные интонации. Изобразительные интонации. Симфоническая сказка	<p>Обучающиеся научатся: анализировать музыку, характеризовать запечатлённые в ней образы; определять музыкальный инструмент в составе симфонического оркестра по тембру; объяснять, что такое симфоническая сказка; определять жанр, в котором написан фрагмент музыкальной сказки (песня, танец, марш).</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: придумывать продолжение сюжета симфонической сказки, создавать героев и подбирать музыкальные инструменты для передачи их образов</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в соответствии с поставленной задачей, работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного восприятия, применять на уроке знания, полученные ранее; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; преобразовывать информацию из одной формы в другую; выделять существенную информацию из сообщений разных видов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, вести диалог, задавать вопросы на уроке, слушать и понимать собеседников, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Развитый творческий потенциал, желание проявить себя в различных сферах деятельности. Умение видеть и замечать красоту музыки. Развитое воображение. Умение создавать и поддерживать хорошее настроение в коллективе</p>	
Песня. Великая Отечественная война	<p>Обучающиеся научатся: понимать значение песни, посвящённой важному историческому событию в жизни страны; объяснять</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства, работать на уроке по предложенному плану,</p>	<p>Любовь к своей стране, уважение к её истории. Патриотичес-</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
			Урок-беседа	<p>в общее дело победы над врагом; перечисление песен о Великой Отечественной войне. Знакомство с песней «Священная война» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова), слушание произведения. Знакомство с песней «День Победы» (слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманова), слушание произведения. Беседа о том, какие чувства вызывает каждая песня, о чём хотели рассказать их авторы, почему песня «День Победы» может исполняться как марш. Выразительное исполнение песни «День Победы». Рассказ о песнях, посвящённых Великой Отечественной войне.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание песен «Священная война» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова), «День Победы» (слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманова). Беседа о том, какие чувства вызывает каждая песня</p>	<p>дева-Кумача, музыка А. Александрова), «День Победы» (слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманова).</p> <p>Обсудить чувства, которые вызывает каждая песня; смысл, заложенный авторами. Обсудить, почему песня «День Победы» может исполняться как марш.</p> <p>Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку, анализировать её; выразительно и интонационно чисто исполнять песни о Великой Отечественной войне</p>
33	<b>Частушки под погремушки</b>	1	Урок творчества. Урок-мастерская	<p><b>Работа с учебником.</b>          Анализ погремушек, сделанных в 1 классе. Создание новой погремушки, описание звучания инструмента. Проведение ритмического соревнования с использованием самодельных погремушек. Слушание народных и авторских частушек, исполнение частушек под музыкальное сопровождение на погремушке или других инструментах. Сочинение частушки, танцевальных движений к ней, а также аккомпанемента на любом музыкальном инструменте. Сочинение мелодий к частушке на ксилофоне или металлофоне. Проведение игры в ритмическое эхо, ритмической эстафеты. Рассказ о созданном на уроке музыкальном инструменте.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание и исполнение народных и авторских частушек</p>	<p>Научить делать ударный музыкальный инструмент своими руками, экспериментировать со звуком погремушки, создавать с помощью погремушки ритмический аккомпанемент.</p> <p>Научить сочинять частушки и придумывать танцевальные движения к ним.</p> <p>Развить умение сочинять и запи-</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>назначение песен, написанных в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы; внимательно слушать песни о Великой Отечественной войне, анализировать их содержание и выявлять выразительные особенности музыки.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать впечатления от песен о Великой Отечественной войне через рисунок</i></p>	<p>решать проблемы творческого характера, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение находить ответы на вопросы, основываясь на своём жизненном опыте, применять на уроке знания, полученные ранее, в том числе во время изучения других учебных дисциплин; анализировать материал и приходиться к общему выводу; строить устное рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> наличие опыта межличностной коммуникации в рамках коллективного обсуждения учебных вопросов, решения учебных задач, в процессе разучивания и выразительного исполнения песни</p>	<p>кие качества. Знание знаменательных для Отечества исторических событий. Самостоятельность, творческая инициатива, умение организовывать своих друзей для совместной деятельности</p>	
Погремушка. Частушка	<p>Обучающиеся научатся: делать своими руками ударный музыкальный инструмент (погремушку), создавать на нём инструментальное сопровождение к частушке в соответствии с поставленными учебными задачами; сочинять танцевальные движения к частушке.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: определять и анализировать акустические зависимости (сила звучания, тембр), конструктивные особенности погремушки, способы звукоизвлечения; экспери-</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, планировать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану, предлагать своё решение, оценивать свои действия, прогнозировать результат работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение анализировать и сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слаженно работать в коллективе, использовать речь для регуляции своего действия, учитывать разные мнения и стремиться к их координации</p>	<p>Уважительное отношение к труду мастеров — изготовителей музыкальных инструментов. Любознательность. Желание заниматься творческой деятельностью. Аккуратность, прилежание. Самостоятельность</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
					<p>сывать ритмический рисунок. Интеграция различных видов деятельности при создании музыкального инструмента (трудо-вая, исследова-тельская, музы-кальная)</p>
34	<b>Да здравствует музыка!</b>	1	Урок построения системы знаний. Урок-фантазия	<p><b>Работа с учебником.</b> Беседа о том, каким безрадостным и бесцветным стал бы мир без музыки. Коллективное составление рассказа о том, как музыка может изменить всё вокруг. Слушание пройденных музыкальных произведений, выбор произведения, которое нравится больше. Характеристика понравившегося музыкального произведения, определение инструментов, на которых оно исполняется. Разучивание и исполнение песни «Красота музыки» (слова Д. Рытова, музыка А. Зарубы). Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание пройденных музыкальных произведений. Слушание и исполнение песни «Красота музыки» (слова Д. Рытова, музыка А. Зарубы)</p>	<p>Обобщить знания и практические навыки, полученные во 2 классе. Создать условия, в которых обучающиеся смогут проявить предметные результаты по основным видам музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, выполнение музыкально-пластических движений, драматизация музыкального произведения, подготовка театральной постановки). Сформировать целостный взгляд на мир музыки через индивидуальную и коллективную творческую деятельность</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>ментировать со звуком — создавать инструмент с определённым звучанием; проявлять творческую активность в процессе создания ритмического аккомпанеента, танцевальных движений к частушкам; сочинения текстов частушек; исполнения частушек</i>			
Музыкально-театрализованное представление	<p>Обучающиеся научатся: передавать своё отношение к удивительному и прекрасному миру музыки через выразительное исполнение песни, высказывать своё мнение о значении музыки в жизни человека, организовывать совместную деятельность в процессе подготовки к музыкально-театрализованному представлению, подбирать музыкальные произведения, систематизировать и упорядочивать их; рассказывать о музыкальных произведениях, используя специальные понятия; определять при слушании музыкального произведения, на каких музыкальных инструментах оно исполняется.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: интонационно чисто исполнять песни</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, прогнозировать результат своей работы, планировать свою деятельность, работать по предложенному плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач, ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение участвовать в различных формах сотрудничества при решении учебных задач, слаженно взаимодействовать в коллективе, строить продуктивное общение со сверстниками и учителем</p>	<p>Умение применять полученные за учебный год знания и навыки в практической деятельности.</p> <p>Креативное мышление, развитая фантазия.</p> <p>Творческая инициатива.</p> <p>Умение выделять интересное.</p> <p>Умение создавать и поддерживать хорошее настроение в коллективе.</p> <p>Готовность прийти на помощь, поделиться идеями, взять ответственность за результаты коллективной работы на себя</p>	

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка .....	3
<b>I. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....</b>	<b>3</b>
Цели учебного курса .....	3
Задачи учебного курса .....	3
Общая характеристика учебного курса .....	4
Место курса в учебном плане .....	4
Планируемые результаты освоения учебного курса .....	5
Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности .....	13
Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности .....	13
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА .....</b>	<b>16</b>
<b>III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВО 2 КЛАССЕ .....</b>	<b>19</b>
<b>IV. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 2 класс (34 часа) .....</b>	<b>22</b>

*Учебно-методическое издание*

ФГОС  
Начальная инновационная школа

**Рабочая программа  
к учебнику Д.А. Рыгова  
«МУЗЫКА»**

Под научной редакцией доктора психологических наук, профессора,  
академика РАО С.Б. Малых,  
доктора психологических наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова,  
члена-корреспондента РАО О.А. Карабановой

**для 2 класса  
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **Рыгов Дмитрий Анатольевич**

Руководитель центра «Начальная инновационная школа» *О.О. Смирнова*

Редакторы *О.А. Самусенко, А.Г. Нестеренко*

Дизайн обложки *А.Р. Аменовой, Н.В. Кануриной*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *Л.А. Ряховской*

Формат 84×108/16.  
Изд. № 17583\_20

ООО «Русское слово — учебник».  
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65  
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:  
[www.russkoe-slovo.ru](http://www.russkoe-slovo.ru)  
e-mail: [zakaz@russlo.ru](mailto:zakaz@russlo.ru).

ISBN 9785533014809



9 | 785533 | 014809 |