

ФГОС  
НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику Д.А. Рытова  
«МУЗЫКА»

Под научной редакцией доктора психологических наук, профессора,  
академика РАО С.Б. Малых,  
доктора психологических наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова,  
члена-корреспондента РАО О.А. Карабановой

**ДЛЯ 3 КЛАССА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Автор-составитель  
**Д.А. Рытов**

*Соответствует*  
*Федеральному государственному*  
*образовательному стандарту*

Москва  
«Русское слово»

УДК 372.016:78\*03(073)

ББК 74.268.53я71

Р13

Р13 **Рабочая** программа к учебнику Д.А. Рытова «Музыка» под науч. ред. С.Б. Малых, О.А. Карabanовой для 3 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. Д.А. Рытов. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 72 с. — (ФГОС. Начальная инновационная школа).

Рабочая программа к учебнику Д.А. Рытова «Музыка» для 3 класса общеобразовательных организаций разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования и Концепции преподавания предметной области «Искусство».

Издание адресовано учителям начальных классов общеобразовательных организаций.

**УДК 372.016:78\*03(073)**

**ББК 74.268.53я71**

© Д.А. Рытов, 2022

© ООО «Русское слово — учебник», 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современное образование предполагает формирование социально адаптированной, творческой личности, владеющей основами культуры, способной к самореализации в любом виде деятельности. Это подчёркивает значимость уроков музыки в общем образовательном процессе, поскольку на них происходит расширение представлений обучающихся об окружающем мире и искусстве, развивается слуховое и зрительное восприятие школьников, обогащается их эмоционально-чувственная сфера, создаются оптимальные условия для применения полученных знаний в самостоятельном творчестве.

Рабочая программа к учебнику Д.А. Рытова «Музыка» для 3 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования, Концепцией преподавания предметной области «Искусство».

### **I. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

#### **ЦЕЛИ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. Формирование целостного мировоззрения обучающихся, воспитание у школьников активной творческой позиции, потребности заниматься разными видами музыкальной деятельности.
2. Формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры, умения постигать красоту и гармонию мира.
3. Создание условий для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в процессе активного слушания и обсуждения музыки, приобретения музыкальных знаний и собственного опыта музыкально-творческой деятельности.

#### **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. Всестороннее развитие обучающихся через приобщение к прекрасному, формирование у них художественного вкуса и музыкальных предпочтений, раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Формирование у обучающихся мотивации и интереса к учёбе, познанию музыкального искусства; желания заниматься музыкальной деятельностью и общаться на языке музыки.
3. Создание условий для освоения школьниками различных видов музыкальной деятельности, получения практических умений и навыков, содействующих развитию активной личности, формирующих способность к творческому восприятию и самовыражению средствами музыкального искусства.
4. Формирование у обучающихся желания проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе.
5. Формирование у обучающихся умения организовывать самостоятельную музыкальную деятельность, культурный досуг, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной деятельности с родными и друзьями.
6. Формирование у обучающихся позитивной самооценки, самоуважения на основе реализованного творческого потенциала, воплощения собственных музыкально-исполнительских замыслов.
7. Формирование у обучающихся адекватного отношения к произведениям разных видов музыкально-го и изобразительного искусства.
8. Формирование у школьников способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для людей явлений жизни и искусства.
9. Развитие у школьников ассоциативного, пространственного, композиционного мышления; обогащение их эмоционально-образной сферы.
10. Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Основные принципы, заложенные в концепцию учебного курса «Музыка» автора Д.А. Рыгова.

**Культурологический принцип.** На уроках происходит осмысление понятия культуры — одного из основных факторов эволюции человека, познания им окружающего мира; раскрытие значения музыки в становлении и развитии человеческого общества.

**Принцип интеграции.** Данный подход позволяет выйти за рамки одного предмета и способствует формированию у младших школьников целостного представления о мире. Так, на уроках музыки обучающиеся учатся адекватно воспринимать произведения разных видов искусства, проводить между ними аналогии; получают представление о связи музыкальных произведений с историческими событиями; знакомятся с произведениями на иностранных языках; изготавливают музыкальные инструменты; расширяют свой словарный запас.

**Принцип гражданственности.** Народные музыкальные традиции, лучшие произведения русской музыкальной культуры составляют основу содержания курса и рассматриваются как система базовых ценностей, которые позволяют сформировать у обучающихся чувство национального самосознания, причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; уважительное отношение к культуре других народов; духовно-нравственную и гражданско-патриотическую позиции, такие качества, как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, Отечеством.

**Региональный принцип.** Обучение музыке связано с историей, традициями и обычаями родного края, его достопримечательностями.

**Принцип индивидуализации и дифференциации.** Обучение выстраивается в соответствии с возрастными особенностями младших школьников, в личностно-ориентированной парадигме, с учётом предпочтений, скрытых и проявляемых творческих способностей, художественно-эстетического потенциала. Такой подход к обучению позволяет варьировать задания, объективно оценивать успеваемость по предмету, включать ученика в состав малых творческих групп, для того чтобы сделать обучение психологически комфортным, интересным, продуктивным. Атмосфера на уроке, характер общения педагога с детьми должны носить доверительный характер.

Развитие эмоционально-образной сферы младших школьников осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства и самостоятельную практическую деятельность.

**Принцип сотворчества.** В рамках совместной деятельности с одноклассниками, учителем, родителями у обучающихся формируется уважительное отношение к окружающим не только на уроке музыки, но и в повседневной жизни, дети учатся принимать решение с учётом интересов коллектива.

Также данный принцип способствует созданию комфортной развивающей среды, в которой школьники могут реализовать свой творческий потенциал.

## МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Продолжительность учебного года при получении начального общего образования составляет в 1 классе — 33 недели, во 2–4 классах — по 34 недели. На изучение курса «Музыка» в начальной школе отводится в 1 классе — 33 часа, во 2–4 классах — по 34 часа. Продолжительность урока составляет в 1 классе — 35 минут, во 2–4 классах — 35–45 минут (по решению общеобразовательной организации).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Результаты освоения программы курса «Музыка» проявляются в системе ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию обучающихся, раскрытию и реализации их творческого потенциала, готовности открыто выражать своё отношение к искусству, становлению ценностно-

смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, самосознания, позитивной самооценки, жизненного оптимизма.

Планируемые результаты обучения напрямую соотносятся с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и распределяются на три группы: предметные, метапредметные и личностные.

К **предметным результатам** относятся знания, умения и навыки, характерные для конкретного предмета, а также система знаний, являющихся фундаментом современной научной картины мира. Так, на уроках музыки обучающиеся получают основные музыкальные знания, овладевают музыкально-практическими видами деятельности.

### *Слушание музыки*

*Обучающиеся научатся:*

- эмоционально откликаться на звучащую музыку, внимательно и осознанно слушать её, анализировать — определять элементы музыкального языка, изменения, развитие, изобразительные и выразительные интонации, характер, настроение;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- расширять свой багаж знаний произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- определять, различать и сопоставлять интонации в музыке, живописи, поэзии;
- анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы, давать им характеристику, определять средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создал их;
- соотносить музыкальные образы с аналогичными образами на картине, в поэтическом произведении;
- анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения;
- анализировать роль мелодии в музыкальном произведении;
- трансформировать полученные музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства, передавать услышанные изменения в музыке через рисунок;
- определять основные элементы построения музыкальной речи (фраза, предложение, период);
- определять на слух части в музыкальных произведениях, написанных в двухчастной и трёхчастной формах, в музыкальной форме рондо; сопоставлять части и слышать в музыке контраст;
- выделять отличительные особенности различных музыкальных жанров на основе анализа произведений;
- понимать особенности народной и профессиональной (композиторской) музыки, балетной и оперной музыки, мюзикла, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- осознанно и предметно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- различать на слух ансамбли по количественному (дуэт, трио, квартет, квинтет) и качественному (ансамбль однородного состава, ансамбль смешанного состава) признаку;
- понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности; особенности репертуара хоровых коллективов;
- слушая музыку, определять солирующие инструменты и их название, выделять особенности тембра, правильно называть детали конструкции инструментов;
- определять вид оркестра по его звучанию;
- анализировать роль музыкальных инструментов в создании музыкального образа;
- различать акустические и электромузыкальные инструменты;
- рассказывать о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об особенностях их звучания и влиянии этих инструментов при создании образа в музыкальном произведении, узнавать и правильно называть электромузыкальные инструменты;

- определять различные группы инструментов, входящих в состав оркестра;
- узнавать на слух и по внешнему виду, правильно называть народные инструменты различных стран; сравнивать их звучание с тембрами русских народных инструментов;
- узнавать музыку народов мира, определять, какому народу она принадлежит; выделять её характерные особенности;
- отличать джазовую музыку, выделять её характерные черты;
- узнавать голоса некоторых джазовых исполнителей;
- определять отдельные джазовые произведения;
- осуществлять осознанный выбор музыкальных произведений при подготовке музыкально-театрализованных представлений (анализировать характер и настроение произведения, использованные средства музыкальной выразительности, содержание текста (песни); определять возможность создания театрализации, танцевального номера, сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах на основе этого произведения), систематизировать и упорядочивать их, совместно с одноклассниками исполнять концертные номера;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения по памяти;
- проявлять творческую активность и выражать личную позицию при обсуждении музыкальных впечатлений, в ходе беседы о роли, которую выполняли музыкальные, в том числе электромузыкальные, инструменты в конкретном произведении;
- вдумчиво смотреть кино, в комплексе воспринимать замысел, сюжет и музыку; понимать, что хотел рассказать режиссёр;
- определять и анализировать акустические возможности (сила звучания, тембр) инструмента в зависимости от его величины, конструкции, способов звукоизвлечения.

### *Хоровое пение*

*Обучающиеся научатся:*

- выразительно исполнять гимн Российской Федерации;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни под музыкальное сопровождение и без него в соответствии с образным строем и содержанием произведений;
- определять способы и приёмы выразительного музыкального интонирования;
- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно использовать твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлённым звуком, отчётливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- проявлять активность на уроке при анализе и исполнении песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в песне средств музыкальной выразительности;
- анализировать музыкальные произведения патриотической направленности, в том числе песни (содержание текста, выразительные особенности музыки);
- владеть певческим голосом, интонационно чисто и выразительно исполнять песни;
- исполнять хоровые и инструментальные произведения по нотам в рамках полученных музыкальных знаний и сформированных навыков.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- осваивать вокально-хоровые умения и навыки для выразительного исполнения музыкального произведения, передачи музыкально-исполнительского замысла;
- передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, художественный образ песни через выразительное пение;

- передавать настроение времени года, времени суток и определённого образа через выразительное пение;
- исполнять русские народные песни и танцы, участвовать в народных играх;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

### ***Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)***

*Обучающиеся научатся:*

- играть на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах, фортепиано, синтезаторе и другом, использовать основные приёмы игры на них;
- исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
- играть в детском оркестре, инструментальном ансамбле;
- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе исполнительские возможности синтезатора, ксилофона, металлофона;
- импровизировать во время игры на музыкальных инструментах;
- прохлопывать в соответствии с нотной записью ритмический рисунок, создавать ритмическое сопровождение к музыке на знакомых ударных инструментах;
- придумывать музыкальное сопровождение и исполнять его в детском творческом коллективе;
- проявлять творческую активность при игре на различных музыкальных инструментах;
- исполнять несложные произведения, в том числе по партитуре;
- показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения к музыкальному произведению;
- экспериментировать со звуком (создавать инструмент с определённым звучанием);
- имитировать игру на «сложных» музыкальных инструментах;
- участвовать в создании ансамбля (распределять музыкальные инструменты, продумывать, где будет звучать ритмический аккомпанемент, помогающий, а не мешающий выразительному исполнению слов песни);
- объяснять, что такое ансамбль и оркестр, чем они различаются.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- создавать звукоимитации, экспериментировать со звуком на музыкальных инструментах, импровизировать, сочинять ритмы и наигрыши;
- изготавливать из доступных предметов с помощью простых технологий разнообразные музыкальные инструменты; проявлять личностные исследовательские качества в процессе поиска уникального тембра создаваемого музыкального инструмента; прогнозировать предполагаемые исполнительские возможности создаваемых музыкальных инструментов;
- создавать музыкальное развитие в исполняемом произведении;
- осуществлять грамотный подбор музыкальных инструментов для создания ритмического аккомпанемента к исполнению мелодической линии произведения (в том числе двухголосно), показывать характер частей произведений, написанных в двухчастной и трёхчастной формах, в форме рондо, используя тембровые возможности музыкальных инструментов;
- демонстрировать свои возможности во время создания и исполнения музыкального сопровождения к песням;
- выполнять творческое задание по созданию своей аранжировки — музыкального переложения произведения для исполнения другим инструментом или группой инструментов (определять характеристики этого произведения, состав музыкальных инструментов, планируемые в музыке изменения);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; музыкально-творчески взаимодействовать с одноклассниками, друзьями, взрослыми.

### ***Основы музыкальной грамоты***

*Обучающиеся научатся:*

- понимать музыкальную грамоту и теоретические термины;
- читать ноты первой-второй октав, петь по нотам выученные по слуху простейшие попевок (двухступенные, трёхступенные, пятиступенные), песни; разучивать по нотам хоровые и оркестровые партии;

- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
  - определять различные типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа;
  - рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового, оркестра русских народных инструментов);
  - понимать особенности народной и профессиональной (композиторской) музыки, балетной и оперной музыки, мюзикла, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
  - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
  - понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм;
  - объяснять, для чего предназначена танцевальная народная музыка и инструментальная, понимать их отличие;
  - узнавать на слух музыкальные произведения, написанные разными композиторами (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, И. Бах, В. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен и др.);
  - осуществлять ценностно-смысловой анализ песен военных лет, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности;
  - понимать значение музыки, песни в историческом контексте;
  - определять официальные государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн;
  - определять запев и припев в песне, представляющей двухчастную форму в песенном жанре;
  - определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано);
  - давать определение музыкальных терминов: фуга, прелюдия, токката, менуэт, симфония, серенада, соната, мазурка, ноктюрн, полонез, этюд, пассаж, каприз, оратория, кантата, тропарь и др.;
  - рассказывать о том, какую роль играет дирижёр в оркестре, что обозначают его жесты;
  - понимать, как взаимодействуют оркестр, хор и балет при раскрытии музыкальных образов;
  - внимательно слушать классическую музыку, выделять в ней элементы народных мелодий (при наличии);
  - различать и называть жанры музыки, в том числе жанры русской народной песни;
  - различать и правильно называть виды камерных ансамблей;
  - узнавать и правильно называть части сюиты;
  - различать части симфонии;
  - различать танец и танцевальную музыку;
  - понимать особенность балетного искусства;
  - различать классические и характерные танцы в балете, воспринимать искусство балетного танца в комплексе с архитектурой здания театра, украшением его интерьера, сценическими декорациями;
  - понимать, из каких частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера;
  - характеризовать образ оперного героя;
  - понимать, какую роль выполняет музыка в кино, какими возможностями она обладает;
  - объяснять важность каждого этапа в жизни музыкального произведения: роль композитора, роль исполнителя, роль слушателя;
  - различать типы мелодического движения;
  - ориентироваться на клавиатуре фортепиано;
  - подбирать по слуху попевки и простые песни;
  - узнавать различные звуковые носители (грампластинка, аудиокассета, компакт-диск).
- Обучающиеся получают возможность научиться:*
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;
  - работать с новыми для себя словами, узнавать их происхождение;
  - объяснять на музыкальных примерах изученные на уроке музыкальные термины, правильно воспроизводить их написание;



- применять полученные знания нотной грамоты в практической музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах по нотам);
- сравнивать одночастную, двухчастную и трёхчастную формы, объяснять различия между ними;
- понимать значение гимна, канта и марша-песни в историческом прошлом страны, их музыкальные интонационные особенности, выразительно исполнять песни патриотической направленности;
- сравнивать музыкальные произведения разных стран, понимать, как музыка и танец отражают национальный характер;
- высказываться о народных истоках в творчестве композитора;
- рассказывать о произведениях, отражающих взаимодействие музыки и света, о взаимосвязи музыки и света в этих произведениях, об экспериментах в области светомузыки.

К **метапредметным результатам** изучения курса относятся освоенные обучающимися умения и навыки (регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Вместе с тем метапредметные результаты изучения курса «Музыка» направлены на решение вопросов общекультурной компетенции, понимание школьниками музыки как составной части искусства и социокультурной среды.

### *Регулятивные УУД*

*Обучающиеся научатся:*

- систематизировать свои знания и собранный материал по конкретной теме;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- работать по предложенному плану;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для достижения нового, более совершенного результата;
- формулировать предложения в соответствии с поставленной учителем задачей;
- осуществлять деятельность по образцу, осуществлять контроль точности выполнения операций;
- решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач;
- использовать необходимые дидактические средства;
- прогнозировать результат своей работы;
- оценивать свои действия;
- отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- вносить дополнения.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

## ***Познавательные УУД***

*Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя);
- делать предварительный отбор источников информации;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, мультимедийное приложение, рабочую тетрадь, информацию, полученную на уроке; обращаясь к своему жизненному опыту;
- перерабатывать полученную информацию;
- наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе включения слухового и зрительного восприятия;
- анализировать, сравнивать и группировать произведения разных видов искусства, находить у них общие черты, соответствия;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;
- использовать знаково-символические средства (модели, схемы) для решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- устанавливать аналогии;
- применять на уроке знания, полученные ранее;
- применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов;
- находить варианты решения задания;
- анализировать и систематизировать собранный материал;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно применять общие приёмы решения задач.

## ***Коммуникативные УУД***

*Обучающиеся научатся:*

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы на уроке;
- давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы;

- выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь слушать и понимать собеседников;
- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом;
- участвовать в групповых и коллективных видах работы (договариваться о правилах поведения и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; планировать работу, распределять обязанности между участниками процесса, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы);
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Реализация всех универсальных учебных действий помогает обучающимся идти путём саморазвития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

**Личностные результаты** предполагают наличие у обучающихся готовности и способности к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловых установок, которые отражают индивидуально-личностные позиции, качества, социальные компетенции.

*У обучающихся будут сформированы:*

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца хорошего ученика;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина страны; чувства сопричастности к Родине и гордости за неё, а также народ и историю; любовь к своей стране, уважение к её культурным традициям, истории; понимание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; этические чувства как регуляторы морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной и художественной культурой;
- потребность в творческой самореализации, в общении с искусством; интерес к явлениям культуры и искусства; понимание искусства как формы познания мира, самосознания и самовыражения;

- способность самостоятельного вычленения (постановки) художественной задачи и её решения доступными средствами, понимание личностного смысла учения и творчества;
- бережное отношение к культурному, историческому, духовному наследию России и других стран;
- потребность общаться с народным искусством, желание попробовать свои силы в новом для себя виде художественной деятельности (интерес к народным песням, желание их слушать); интерес к изучению музыкальных традиций своей страны;
- способность эмоционально откликаться на звучащую музыку, слова песен, поступки героев музыкальных произведений;
- желание расширять свой музыкальный кругозор;
- способность видеть особенное, неповторимое вокруг себя; внимательное отношение к миру как хранителю художественных образов;
- желание совместно с одноклассниками решать творческие задачи, способность брать ответственность на себя за общий результат и выполнять свою часть работы;
- готовность прийти на помощь, поделиться идеей;
- умение организовывать своё рабочее место, поддерживать его в порядке;
- желание расширять свой словарный запас (в том числе музыкальных терминов).

*Обучающиеся получают возможность для формирования:*

- музыкального вкуса и музыкальных предпочтений;
- эстетического вкуса;
- артистических способностей;
- музыкального слуха;
- желания решать на уроке нестандартные задачи;
- способности легко входить в контакт, радоваться успехам других;
- организаторских способностей;
- творческой активности при решении учебных задач, желания реализовать себя в музыкальной деятельности;
- желания передавать собственное отношение к услышанным музыкальным произведениям, осуществлять их анализ;
- желания передавать с помощью подобранной палитры красок своё настроение и впечатления от услышанной музыки;
- умения применять знания, полученные на уроках музыки, в жизни и в процессе освоения других учебных дисциплин;
- желания сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В учебно-методический комплекс для изучения предмета «Музыка» в начальной школе, разработанный автором Д.А. Рытовым, входят:

- программа курса для 1–4 классов;
- учебники в печатной форме;
- учебники в электронной форме;
- рабочие программы для 1, 2, 3 и 4 классов;
- рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов;
- методические пособия для 1, 2, 3 и 4 классов;
- нотные хрестоматии для 1, 2, 3 и 4 классов;
- мультимедийные приложения для 1, 2, 3 и 4 классов.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### *1. Библиотечный фонд*

1. Учебно-методический комплекс «Музыка».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Сборники песен и хоровых произведений.
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Научно-популярная литература по искусству.
7. Справочные пособия, энциклопедии.

## ***II. Печатные пособия***

1. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
2. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.
3. Плакат: текст гимна Российской Федерации, ноты.
4. Комплект портретов композиторов.
5. Комплект портретов исполнителей, фотографии музыкальных коллективов (оркестров, ансамблей, хоров и др.).
6. Атласы (энциклопедии) музыкальных инструментов.
7. Демонстрационные материалы по темам учебника музыки.
8. Дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания, с обозначением средств музыкальной выразительности, с длительностями нот, с клавиатурой фортепиано и др.

## ***III. Технические средства обучения (ТСО)***

1. Мультимедийный компьютер с подключённой акустической системой (колонками).
2. Телевизор, CD-проигрыватель, DVD-проигрыватель, Blu-ray-проигрыватель.
3. Мультимедиапроектор.
4. Интерактивная доска.

## ***IV. Экранно-звуковые пособия***

1. Видеозаписи, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
2. Видеозаписи фрагментов из оперных, балетных спектаклей, мюзиклов, концертов.
3. Видеозаписи выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, исполнителей на музыкальных инструментах, известных оркестров, ансамблей, хоровых коллективов.
4. Подборка фотографий музыкантов, играющих на различных инструментах; оркестров; хоровых коллективов; музыкальных ансамблей; эскизов декораций к музыкально-театральным представлениям; крупнейших центров мировой музыкальной культуры, концертных залов и др.

## ***V. Учебно-практическое оборудование***

1. Музыкальные инструменты для учителя: фортепиано (пианино, рояль), синтезатор, баян/аккордеон, гитара, балалайка прима.
2. Демонстрационные экземпляры музыкальных инструментов для учителя:
  - синтезатор;
  - домра малая;
  - скрипка;
  - гитара/электрогитара;
  - блокфлейта;
  - свирель;
  - свистульки различных областей России (каргопольская, филимоновская, дымковская и др.);
  - этнические музыкальные инструменты региона, в котором расположена общеобразовательная организация.
3. Музыкальные инструменты для детского музицирования:
  - детский синтезатор;
  - духовые народные музыкальные инструменты (свистульки, свирели, рожки и др.);
  - детские духовые музыкальные инструменты (мелодики, блокфлейты и др.);
  - гармоники;

- ударные музыкальные инструменты (ложки, погремушки, шаркунки, трещотки, колокольчики, бубны, барабаны, треугольники, маракасы и др.);
  - ударные музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофон, металлофон).
4. Дирижёрская палочка.
  5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц, репродукций и др.
  6. Доска с нотоносцем.
  7. Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).
  8. Стеллажи для наглядных пособий, нот и др.
  9. Оснащение для проведения игр, драматизаций, музыкально-театрализованных представлений.
  10. Комплект театральных кукол с настольной ширмой.

***VI. Художественные материалы:***

- нотная бумага;
- бумага белая для рисования;
- краски (гуашь, акварель);
- кисти, баночки для воды;
- цветные карандаши, фломастеры;
- клей для бумаги;
- ножницы;
- прочие материалы для выполнения изобразительных и художественно-прикладных работ.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный курс «Музыка» автора Д.А. Рытова соответствует возрастным особенностям младших школьников, ориентирован на всестороннее музыкальное образование, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание детей, формирование у них эмоционально-ценностного отношения к искусству, в том числе через межпредметное взаимодействие.

Программа отражает дифференцированный подход к обучению младших школьников, ряд заданий носит вариативный характер, предполагает индивидуальное выполнение каждым обучающимся. Так, основные задания предложены в учебнике, а в мультимедийном приложении предусмотрены их варианты.

Материал выстроен по цикличному спиралевидному принципу с постепенным усложнением. Формирование знаний, умений и навыков происходит в мотивационно-развивающей музыкальной среде. Учебный материал соотносится с сезонными изменениями в природе, календарными народными и государственными праздниками, что поможет обучающимся лучше понять связь музыки с социокультурной средой человека. Разнообразные формы уроков помогают активизировать желание младших школьников узнавать и познавать музыку.

Основным приоритетом реализации программы является освоение музыкального искусства на практике. В содержание курса заложено решение обучающимися творческих задач через различные виды индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, перевод учебных задач в творческие.

Одним из ключевых направлений программы является концепция деятельностного развития детей на традициях народной музыкальной культуры. Она рассматривается как пропедевтический фундамент для мотивационно-осмысленного постижения более сложных музыкальных явлений, понятий и характеристик. Фольклор становится основой эффективного развития музыкальных способностей младших школьников и приобретения ими первоначального музыкального опыта. Передаваемые из поколения в поколение традиции несут в себе огромную ценность и являются гарантом сохранения, передачи и укрепления этнокультурной самобытности и развития национально-культурной самоидентичности. Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, дети с интересом начинают изучать культуру своего народа и народов, проживающих на территориях других стран.

Содержание программы может быть расширено с учётом особенностей региона, в котором расположена общеобразовательная организация.

Образовательный процесс по данной программе включает разнообразные формы работы с обучающимися как в рамках классно-урочной системы общеобразовательной организации, так и через систему внеурочных культурно-массовых и просветительских мероприятий.

Изложенный в учебниках материал полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, Примерной основной образовательной программе начального общего образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство». В структуре программы предусмотрены тематические разделы, которые обеспечивают преемственность и непрерывность обучения при переходе из одного класса начальной школы в другой, а также сквозные темы, которые развиваются и усложняются на протяжении нескольких лет обучения.

В программе для 1 класса представлены основные содержательные линии: «Всегда пусть музыка звучит!», «Музыкальная азбука», «На родимой сторонке», «Праздник круглый год», «Мастерская музыканта», которые в дальнейшем последовательно развиваются в программах для 2, 3 и 4 классов.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука»	«Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука»	«Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука»	«Всегда пусть музыка звучит!»
«На родимой сторонке»	«На родимой сторонке»	«На родимой сторонке»	«Музыка не имеет границ»

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Праздник круглый год»	«Музыкальные шедевры»	«Музыкальные шедевры»	«Путешествие в мир музыкальных шедевров»
«Мастерская музыканта»	«Мастерская музыканта»	«Мастерская музыканта»	«Мастерская музыканта»

Каждый новый урок является продолжением большого и увлекательного путешествия в страну музыки. Как было отмечено, содержание уроков может быть скорректировано с учётом регионального компонента, этнокультурных особенностей и народных традиций и праздников определённой местности, особенно в разделах «На родимой сторонке» и «Праздник круглый год».

В рамках раздела *«Всегда пусть музыка звучит!»* обучающиеся приобретают знания о возникновении музыки, связи музыки с жизнью человека, о природе музыкального искусства и его основных закономерностях, о способах музыкальной коммуникации — слушании, пении, музицировании, импровизации, сочинении; начинают ориентироваться в музыкальном мире.

Раздел *«Музыкальная азбука»* (1–3 классы) знакомит школьников с основным теоретическим материалом. Обучающиеся узнают о средствах музыкальной выразительности, элементах нотной грамоты, приёмах музыкального развития, музыкальных формах.

Раздел *«На родимой сторонке»* отражает главную концептуальную особенность данной программы — он помогает сформировать у обучающихся уважение и бережное отношение к традициям своего народа. Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, которые отмечаются в России, дети с интересом начинают изучать и культуру народов, проживающих на территориях других стран.

Вся деятельность носит ярко выраженный практический характер. Школьники учатся выразительно и интонационно точно исполнять русские народные песни, участвуют в их театрализации; знакомятся с народными музыкальными инструментами и получают навык игры на некоторых из них; создают на простейших народных инструментах аккомпанемент для исполняемых песен; участвуют в организации и проведении народных праздников; постигают особенности музыкального народного творчества (узнают, что такое коллективность, устный способ передачи информации, импровизационность, синкретичность).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни (трудовая, лирическая, колыбельная, плясовая, хороводная, календарная, солдатская, частушки), с искусством народных певцов и музыкантов, с развитием народного инструментального искусства, с народными праздниками, в которых роль музыки очень велика, позволяет обучающимся лучше понять историческое прошлое нашего государства.

В 4 классе тематический раздел *«На родимой сторонке»* преобразуется в раздел *«Музыка не имеет границ»*. Здесь обучающиеся подробно знакомятся с особенностями и многообразием песенной, инструментальной, танцевальной культуры других стран и континентов. По окончании изучения этого раздела дети приходят к выводу, согласно которому музыкальная народная культура самоценна по своей природе, имеет огромное значение в формировании музыкальных способностей; музыка, независимо от принадлежности к определённой местности, понятна людям всего мира.

Раздел *«Праздник круглый год»* есть только в 1 классе, но именно он имеет очень важное психолого-педагогическое значение для детей, которые совсем недавно перешли в новую возрастную категорию: из дошкольного возраста в младший школьный. Каждый урок музыки для первоклассников должен быть праздником. Праздник является оптимальным условием для различных проявлений детской активности. Погружение в круг народных праздников только усиливает мотивацию творить, раскрывать и реализовывать свои индивидуальные способности, а также оказывает на детей дополнительное культурологическое воздействие. Подготовка народных праздников и участие в них помогает решать педагогические задачи — совершенствование межличностных связей внутри класса, повышение личностной самооценки каждого участника детского коллектива.

Раздел *«Музыкальные шедевры»* появляется во 2 классе, когда дети уже приобрели первоначальный опыт слухового восприятия, навыки простейшего анализа музыкальных произведений. Если в 1 клас-



се обучающиеся активно знакомилась с лучшими произведениями русского народного музыкального творчества, то во 2 классе происходит приобщение к русской композиторской школе, дети знакомятся с творчеством П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. В 3 классе учебные задачи расширяются, и наряду с произведениями русских композиторов школьники знакомятся с наследием европейской музыкальной культуры — с творчеством А. Вивальди, И. Баха, В. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, Н. Паганини.

В 4 классе раздел «Музыкальные шедевры» преобразуется в «Путешествие в мир музыкальных шедевров», в рамках которого школьники узнают сочинения знаменитых композиторов, знакомятся с творчеством виртуозных дирижёров и исполнителей на музыкальных инструментах (В. Гергиев, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович, С. Рихтер, Г. Кремер), выдающихся певцов (Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Н. Печковский, Д. Хворостовский, М. Каллас, Е. Образцова, Х. Каррерас, П. Доминго, Л. Паваротти). Стоит отметить, что изучение музыкальных произведений происходит в тесной связи с освоением теоретических знаний, с развитием у детей эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку. С одной стороны, происходит формирование грамотного и пытливого слушателя, умеющего думать, сопоставлять, анализировать, а с другой — благодаря погружению в определённую историческую эпоху и пониманию музыки как важной составляющей культуры в целом дети получают элементарные культурологические знания.

Деятельность обучающихся при освоении раздела «*Мастерская музыканта*» проходит в среде активной интеграции с другими предметами: «Изобразительное искусство», «Информатика», «Технология» и др. Школьники знакомятся с деятельностью лучших создателей и мастеров музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, С. Налимов, Т. Бём и др.), начинают понимать, как изменялись музыкальные инструменты, природу звукообразования. Эти знания помогают школьникам самим изготавливать различные музыкальные инструменты, а также придумывать свои. В дальнейшем дети на самодельных инструментах создают ритмический аккомпанемент, исполняют проигрыши, импровизируют.

Также в рамках данного раздела школьники узнают об электромузыкальных инструментах, о взаимосвязи света и музыки. Всё это обогащает мир музыкальных представлений обучающихся.

Изучение музыки должно быть для школьников не тяжёлым трудом, а увлекательным и ярким событием. Устойчивая мотивация заниматься музыкой и нацеленность на успешность в различных видах музыкальной деятельности неизменно влияют на гармоничное развитие детей и при изучении других предметов.

В содержание курса включено большое количество заданий, направленных на развитие и формирование у детей умений определять понятия, проводить и создавать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи. Большое количество заданий на исполнение музыки обеспечивает формирование рефлексивных действий, умений контролировать, оценивать собственные учебные действия и операции. Причём музыкальный материал преподносится детям во взаимосвязи с реалиями окружающего мира. Линия педагогического воздействия от урока к празднику и снова к уроку позволяет рассматривать урок музыки в контексте единого школьного образовательного пространства, взаимодействия урочной и внеурочной деятельности.

Музыка должна вдохновлять, радовать, удивлять, побуждать к собственной творческой деятельности. В рамках реализации программы осуществляется интеграция предмета «Музыка» с предметами «Изобразительное искусство» (рисование музыки, передача музыкальных образов через рисунок и цветовую палитру, сравнение музыкальных произведений с произведениями живописи), «Литературное чтение» (чтение и слушание литературных произведений), «Технология» (создание музыкальных инструментов, костюмов, реквизита, декораций), «Физическая культура» (проведение игр, выполнение танцевальных движений), «История» (слушание, анализ и разучивание произведений, связанных с историческими событиями; погружение в историческое прошлое родной страны), «Английский язык» (знакомство с произведениями на английском языке).

Развитие обучающихся на уроках музыки рассматривается как многомерный процесс приобретения эстетического, художественно-познавательного и эмоционально-деятельностного опыта, мотивированного творческой деятельностью, которая обеспечивает как решение учебных задач, так и реализацию личных интересов, способностей и возможностей детей.

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА В 3 КЛАССЕ

*Обучающиеся научатся:*

- размышлять о музыке, выражать своё отношение к искусству;
- выражать свои эстетические и художественные предпочтения;
- эмоционально откликаться на звучащую музыку, внимательно и осознанно слушать её, анализировать — определять элементы музыкального языка, изменения, развитие, образительные и выразительные интонации, характер, настроение;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы, характеризовать их;
- соотносить музыкальные образы с аналогичными образами в картине, поэтическом произведении; связывать музыкальный и зрительный образы;
- трансформировать полученные музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства, передавать услышанные изменения в музыке через рисунок;
- определять, различать и сопоставлять интонации в музыке, живописи, поэзии, фотографии;
- анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения;
- понимать, какое развитие может создать композитор (мелодическое, ритмическое, ладовое), а какое исполнитель (регистровое, динамическое, темповое);
- сопоставлять музыкальную и разговорную речь;
- понимать особенности и выразительные возможности музыкальных форм (простой двухчастной, трёхчастной, вариаций, рондо);
- различать части в музыкальных произведениях двухчастной и трёхчастной форм, в музыкальной форме рондо (начало нового эпизода и повтор рефрена), сопоставлять разные части и слышать в музыке контраст;
- различать на слух ансамбли по количественному (дуэт, трио, квартет, квинтет) и качественному (ансамбль однородного состава, ансамбль смешанного состава) признаку;
- определять, анализировать и запоминать тембры различных народных музыкальных инструментов, в том числе разных регионов России; инструментов симфонического, духового, джазового оркестров; называть детали конструкции музыкальных инструментов;
- слушая музыку, определять солирующие инструменты;
- рассказывать о группах инструментов, входящих в состав симфонического, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов, на основе анализа произведений в их исполнении;
- определять роль музыкальных инструментов в создании образа;
- узнавать народную музыку различных регионов России, бережно относиться к творчеству народов России, демонстрировать знания о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах и одежде;
- демонстрировать предметные результаты по основным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, выполнение музыкально-пластических движений, драматизация музыкальных произведений, подготовка театральной постановки);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, использовать приёмы выразительного пения;
- соблюдать при пении певческую установку, использовать правильное певческое дыхание;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни под музыкальное сопровождение и без него в соответствии с образным строем и содержанием произведений;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком;

- ясно выговаривать слова песни, округлять гласные звуки, отчётливо произносить согласные звуки; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
  - исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
  - проявлять активность на уроке при анализе и исполнении песен;
  - осуществлять ценностно-смысловой анализ песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств выразительности;
  - анализировать музыкальные произведения патриотической направленности, в том числе песни (содержание текста, выразительные особенности музыки);
  - понимать значение музыки, песни в историческом контексте;
  - исполнять хоровые и инструментальные произведения по нотам;
  - играть на свирели несложные мелодии;
  - сольно и в ансамбле исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях, участвовать в творческих конкурсах;
  - показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения к музыкальному произведению;
  - определять и анализировать акустические возможности (сила звучания, тембр) инструмента в зависимости от его величины, конструкции, способов звукоизвлечения;
  - экспериментировать со звуком (создавать инструмент с желаемым звучанием);
  - имитировать игру на «сложных» музыкальных инструментах;
  - передавать в движении характерные жанровые признаки различных классических музыкальных произведений;
  - участвовать в народных, дидактических играх, музыкальных викторинах, проявлять себя в коллективной музыкально-игровой деятельности;
  - участвовать и проявлять себя в музыкально-театрализованных представлениях, тематических и календарных праздниках;
  - понимать значение музыкальных названий и терминов (мелодическое развитие, ритмическое развитие, ладовое развитие, регистровое развитие, динамическое развитие, темповое развитие, трезвучие, хор, а саррелла, канон, рондо, рефрен, эпизод, хота, домра, медиатор, гусли столообразные, гусли столообразные клавишные, хомус, чанза, курай, кубыз, клавикорд, шарманка, лютня, гитара, оратория, кантата, тропарь, прелюдия, фуга, токката, менуэт, симфония, серенада, соната, мазурка, ноктюрн, полонез, этюд, пассаж, каприс, концерт, афтакт);
  - понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности; особенности репертуара хоровых коллективов;
  - рассказывать о том, какую роль играет дирижёр в оркестре, что обозначают его жесты;
  - сочинять музыкальные истории в заданной форме.
- Обучающиеся получают возможность научиться:*
- в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
  - анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения разных жанров по памяти;
  - вдумчиво смотреть кино, комплексно воспринимать в нём замысел, сюжет и музыку; понимать, что хотел рассказать режиссёр;
  - выражать свою индивидуальность в процессе сольного и хорового пения, сочинения ритмического аккомпанемента к исполняемому произведению, импровизации, подбора по слуху с помощью учителя мелодий пройденных песен, сочинения простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям;
  - развивать приёмы игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками;
  - дирижировать ансамблем одноклассников;
  - работать с новыми для себя словами, узнавать их происхождение.

## IV. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
<b>Всегда пусть музыка звучит!</b>					
1	Яркие краски лета	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство со стихотворением Ф. Тютчева «Смотри, как роша зеленеет...» и пейзажами И. Левитана «Июньский день (Лето)», И. Бродского «Аллея парка», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу». Беседа о том, какие образы возникают, когда вспоминаешь о лете. Слушание музыкальной картины «Лето» из балета А. Глазунова «Времена года», определение инструментов и групп симфонического оркестра, к которым они относятся; определение солирующего музыкального инструмента и оркестровой группы, в которую он входит. Обсуждение настроения летних картин, которые создали в своих произведениях И. Левитан, И. Бродский, И. Шишкин и А. Глазунов. Знакомство с «Песенкой о лете» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова), обмен впечатлениями от произведения, определение настроения, с которым нужно его исполнять. Выразительное исполнение «Песенки о лете». Сравнение летних образов, созданных в стихотворении, музыкальном произведении, песне, картинах.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание музыкальной картины «Лето» из балета А. Глазунова «Времена года», определение музыкального инструмента, ведущего основную мелодическую линию в самом начале; анализ музыкального образа и изменений в произведении. Сравнение сочинения А. Глазунова и репродукции картины И. Левитана «Июньский день (Лето)», выявление сходств</p>	<p>Актуализировать знания об изобразительности в музыке и выразительности музыкальных образов.</p> <p>Развить умение правильно воспринимать произведения разных видов искусства и эмоционально откликаться на их художественно-образную основу</p>
2	Утро вечера мудренее	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Слушание музыкальных произведений («Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт», «Вечер», «Пятнашки» («Летний день»), «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева)</p>	<p>Развить умение соотносить звуковые и зрительные впечатления.</p> <p>Развить умение рас-</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности	<p>Обучающиеся научатся: различать и сопоставлять интонации в музыке, живописи, поэзии; соотносить музыкальные образы определённого времени года с аналогичными образами в живописи, поэзии; определять оркестровые группы симфонического оркестра на слух, а также солирующий инструмент; трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: во время слушания музыкального произведения выделять звучание отдельных музыкальных инструментов, передавать настроение времени года и определённые образы через выразительное пение</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, прогнозировать результат своей работы, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), находить ответы на вопросы, использовать учебник, мультимедийное приложение, рабочую тетрадь как источник информации; наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе слухового и зрительного восприятия; сравнивать и анализировать произведения разных видов искусства; преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, вести диалог, формулировать собственное мнение и позицию, учитывать разные мнения, слушать и понимать собеседников, делиться своими впечатлениями, строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем</p>	<p>Интерес к изучению музыки, живописи, поэзии. Желание заниматься творческой деятельностью. Любовь и трепетное отношение к природе. Желание видеть и замечать красоту окружающего мира</p>	
Средства музыкальной выразительности. Выра-	<p>Обучающиеся научатся: находить выразительные и изобразительные интонации в музыке, определять на слух,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства.</p>	<p>Творческая активность. Эмоциональная отзывчивость. Внимательное</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>ва); определение времени суток, которое изобразил каждый композитор; описание музыкальных картин. Сравнение произведений, определение музыкальных интонаций, передающих конкретное время суток. Знакомство с репродукциями картин Н. Крымова «Пейзаж. Летнее утро», И. Шишкина «Рожь», А. Куинджи «Закат» и «Дарьяльское ущелье»; поиск художественно-выразительных средств, которые использовали авторы, чтобы передать яркие краски утра, дня, вечера и ночи. Проведение викторины-соревнования на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп в музыкальной картине «Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Разучивание и выразительное исполнение песни «Заход солнца» (слова А. Мунка, перевод С. Гинзберга, музыка Э. Грига), обсуждение характера исполнения песни. Сравнение образов в песне, картине И. Айвазовского «Заход солнца на море», фотографии Д. Рытова «Закат на Неве». Беседа о том, какие средства выразительности использовали композиторы и художники, чтобы показать краски утра, дня, вечера и ночи.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание музыкальной картины «Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт», пьес «Вечер», «Пятнашки» («Летний день»), «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева; определение времени суток, которое изобразил каждый композитор. Рассказ о том, какие средства музыкальной выразительности применили композиторы в своих сочинениях</p>	<p>суждать об интонациях в музыке, живописи, фотографии; о применяемых композиторами средствах музыкальной выразительности</p>
3	Осенние образы в музыке	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с циклом А. Вивальди «Времена года». Слушание первой части концерта «Осень», определение интонаций (песенные или танцевальные), значения ритма в данном произведении, инструментов, на которых была исполнена музыка. Обмен мнениями о том, почему концерт назван скрипичным, какую роль в этом произведе-</p>	<p>Развить умение рассуждать об интонациях в музыке, поэзии. Развить умение соотносить звуковые и зрительные впечатления. Научить выражать</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
зрительные интонации. Изобразительные интонации. Музыкальный образ	какие инструменты помогают создать музыкальный образ; трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать настроение и характерные образы конкретного времени суток через выразительное пение, передавать настроение и впечатление от прослушанной музыки через рисунок</i>	<b>Познавательные:</b> умение применять на уроке знания, полученные ранее; сравнивать и анализировать произведения разных видов искусства, находить общие черты; преобразовывать информацию из одной формы в другую. <b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем, понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет	отношение к миру как копилке художественных образов. Любознательность	
Выразительные интонации. Изобразительные интонации. Песенные интона-	Обучающиеся научатся: осознанно слушать музыку, находить в музыке выразительные и изобразительные интонации, соотносить музыкальные образы с аналогичными образами в живописи, поэ-	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять контроль точности выполнения заданий, использовать необходимые дидактические средства. <b>Познавательные:</b> умение анализировать объекты, выделяя существенные признаки; ус-	Эмоциональная отзывчивость. Эстетические чувства. Понимание своих творческих возможностей. Развитое воображение, про-	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>дени играет скрипка, какое настроение передаёт музыка. Знакомство со стихотворением К. Бальмонта «Осень», репродукцией картины И. Бродского «Золотая осень». Беседа о том, какая музыка может быть создана под впечатлением от стихотворения или картины. Разучивание и выразительное исполнение песни «Журавли» (слова М. Познанской, музыка А. Лившица), поиск интонаций, передающих осеннее настроение. Рассказ об осенних образах в музыке.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание первой части концерта «Осень» из цикла А. Вивальди «Времена года», рассказ о музыкальных образах в данном произведении, обсуждение интонаций. Сравнение сочинения А. Вивальди с репродукцией картины И. Бродского «Золотая осень», поиск сходств в образах, созданных композитором и художником. Разучивание и выразительное исполнение песни «Журавли» (слова М. Познанской, музыка А. Лившица)</p>	<p>свои мысли о музыке, которая может быть создана под впечатлением от картины или стихотворения</p>
<b>Музыкальная азбука</b>					
4	Музыкальное развитие	1	Урок открытия нового знания. Урок-эксперимент	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с понятиями, связанными с музыкальным развитием. Слушание «Камаринской» П. Чайковского, осмысление развития мелодии. Обмен мнениями о том, обладает ли музыка чертами танцевальности. Исполнение мелодии русской народной песни «Камаринская» на ксилофоне по нотам, создание аккомпанемента к мелодии песни «Камаринская». Знакомство с Симфонией № 4 П. Чайковского, главной темой финала произведения. Слушание финала Симфонии № 4, определение музыкальных инструментов, которые солируют в основной теме. Обсуждение музыкального образа, создание иллюстрации. Знакомство с понятием «трезвучие», исполнение трезвучий по нотам. Определение лада, в которых написаны народные песни «Камаринская», «Во поле берёза стояла». Пропевание мажорного</p>	<p>Расширить представление о музыкальной речи. Сформировать представление о трезвучии. Сформировать представление о музыкальном развитии. Научить придумывать развитие в музыке</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
ции. Танцевальные интонации. Ритм. Музыкальный образ. Скрипичный концерт	зии; определять солирующие инструменты в музыкальном произведении; трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства; рассказывать об инструментах, которые звучат в оркестре. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать настроение времени года и характерные образы через выразительное пение, разучивать и исполнять песню по нотам</i>	танавливать аналогии; сравнивать и анализировать произведения разных видов искусства, находить общие черты; преобразовывать информацию из одной формы в другую. <b>Коммуникативные:</b> умение доносить свою позицию до собеседника, учитывать разные мнения	странственное мышление	

Музыкальная речь. Музыкальное развитие. Мелодическое развитие. Ритмическое развитие. Ладовое развитие. Регистровое развитие. Динамическое развитие. Темповое развитие. Композитор. Тре-	Обучающиеся научатся: находить сходства и различия в разговорной и музыкальной речи, сравнивать и сопоставлять интонации разговорной и музыкальной речи, понимать, какое развитие может создать композитор, а какое — исполнитель; передавать услышанные изменения в музыке через рисунок; исполнять мелодию народной песни на ксилофоне; играть на музыкальном инструменте, ритмично, справляясь с быстрым темпом произведения;	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач, вносить дополнения, планировать совместно с учителем свои действия. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), преобразовывать информацию из одной формы в другую. <b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и учителем, согласованно работать в группе, планировать общую работу, быть лидером и исполнителем	Интерес к народному искусству, желание постигать его. Любовь к своей стране, уважение к её традициям. Желание попробовать свои силы в новом для себя виде художественной деятельности. Готовность прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответственность за результаты кол-	
---	--	---	--	--

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>и минорного трезвучий от ноты «до» с использованием ручных знаков. Разучивание и исполнение русской народной песни «Со вьюном я хожу» под музыкальное сопровождение и без него. Составление плана исполнительского развития песни «Со вьюном я хожу». Беседа о необходимости развития в музыке и о том, какое развитие могут создать композитор и исполнитель.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание «Камаринской» П. Чайковского, сочинение и исполнение подходящих танцевальных движений. Слушание финала Симфонии № 4 П. Чайковского, рассказ о музыкальном развитии в данном произведении. Разучивание и исполнение песни «Со вьюном я хожу»</p>	
5	Норвежская фантазия	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Повторение пройденного материала — перечисление сказочных образов в произведениях Н. Римского-Корсакова и М. Мусоргского. Знакомство с творчеством драматурга Г. Ибсена и композитора Э. Грига, сюитой «Пер Гюнт» и историей её создания. Слушание пьесы «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», описание музыкального образа, анализ произведения (изменения, развитие, средства музыкальной выразительности). Слушание пьесы «Танец эльфов» из сюиты «Пер Гюнт», обсуждение настроения, которое создаёт музыка; описание образов; анализ произведения (изменения, развитие). Создание инструментального сопровождения к пьесе, составление плана исполнения. Рассказ о музыкальных интонациях, которые удалось услышать в пьесах Э. Грига, и их роли в раскрытии образов.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание пьесы «В пещере горного короля» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт», рассказ об изменениях и развитии в музыке. Слушание пьесы «Танец эльфов» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт», создание инструментального сопровождения к произведению</p>	Сформировать представление о музыкальном развитии на примере произведений Э. Грига. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
звучие. Мажорное трезвучие. Минорное трезвучие	определять солирующие музыкальные инструменты симфонического оркестра; определять лад песни, трезвучия; петь мажорное и минорное трезвучия от ноты «до». <i>Обучающиеся получают возможность научиться: экспериментировать, создавая музыкальное развитие; исполнять трезвучия</i>		лективной работы на себя	
Сюита. Музыкальный образ. Музыкальное развитие. Средства музыкальной выразительности	Обучающиеся научатся: определять изменения и развитие в музыкальном произведении, описывать музыкальный образ, показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: определять характер музыки</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять контроль точности выполнения заданий. <b>Познавательные:</b> умение применять знания, полученные на прошлых уроках; строить сообщения в устной форме; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет	Творческая инициатива. Радость от собственного творческого успеха. Внимательность	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
6	Красота музыки — в мелодии	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b> Обсуждение картины В. Максимова «Материнство», чувств, которые вызывает изображение. Слушание «Колыбельной» (слова М. Лермонтова, музыка А. Гречанинова), сравнение произведения с русской народной песней «Котя, котенька-коток», поиск сходств. Беседа о функциях нотной записи, знакомство с репродукцией картины О. Ренуара «Девушки за фортепиано». Слушание старинного марша «Гренадёр», русской народной мелодии «Полька», русской народной песни «Ах ты, степь широкая»; характеристика произведений с использованием музыкальных понятий; поиск вокальных и инструментальных произведений. Перечисление музыкальных образов, изображение образов с помощью движений. Анализ мелодии прослушанных произведений, интонаций, которые в них присутствуют. Сопоставление марша, польки и песни. Рассказ о значении мелодии в музыкальном произведении.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание «Колыбельной» (слова М. Лермонтова, музыка А. Гречанинова), обсуждение характера песни. Беседа о том, почему колыбельные носят такое название. Слушание марша «Гренадёр», мелодии «Полька», песни «Ах ты, степь широкая»; сопоставление произведений, поиск различий; определение жанра каждого произведения</p>	<p>Актуализировать представления об изобразительности в музыке и выразительности музыкальных образов.</p> <p>Актуализировать знания о музыкальных жанрах, развить умение сопоставлять произведения в рамках одного жанра.</p> <p>Развить умение правильно воспринимать произведения разных видов искусства и понимать их художественно-образную основу</p>
7	Хоровое пение	1	Урок построения системы знаний	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с понятиями a cappella, «хор»; с видами (народный, академический, церковный) и типами (однородный, смешанный) хоровых коллективов; с понятием «запев». Слушание песен в исполнении народного, академического, церковного и детского хоров; соотнесение звучащего произведения с хоровым коллективом. Исполнение песни, разученной ранее (на выбор). Проведение конкурса на лучшее знание музыкальной грамоты. Рассказ о том, что такое хор,</p>	<p>Сформировать представление о хоровых коллективах, умение различать их.</p> <p>Повторить правила пения в хоре</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Мелодия. Музыкальный жанр. Песня. Танец. Полька. Марш	<p>Обучающиеся научатся: различать и сопоставлять интонации в музыке и живописи, характеризовать мелодию, различать вокальные и инструментальные произведения, определять жанр музыкального произведения.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: объяснять, как связаны между собой название песни и её содержание, улавливать и чувствовать настроение музыкального произведения</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение применять знания, полученные ранее; находить ответы на вопросы; использовать учебник, мультимедийное приложение, рабочую тетрадь как источник информации; наблюдать и получать необходимую информацию об окружающем мире на основе слухового и зрительного восприятия; сравнивать и анализировать произведения разных видов искусства, находить общие черты; строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, вести диалог, формулировать собственное мнение и позицию, учитывать разные мнения, слушать и понимать собеседников</p>	<p>Интерес к изучению музыки и живописи; эмоциональная отзывчивость. Внимательность</p>	
Хор. A cappella. Народный хор. Академический хор. Церковный хор. Однородный хор. Смешанный хор. Запев	<p>Обучающиеся научатся: объяснять, чем хор отличается от инструментального ансамбля, определять на слух виды и типы хоров, выделять их характерные особенности; петь хором вместе с одноклассниками; выбирать солиста для каждого куплета.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, формулировать предложения и планировать свои действия в соответствии с общей целью, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение применять на уроке знания, полученные ранее; сравнивать и анализировать.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение договариваться и приходить</p>	<p>Интерес к хорошему пению. Внимательность. Желание работать в команде, умение создать и поддерживать хорошее настроение в коллективе</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>об известных обучающимся хоровых коллективах.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание песен в исполнении народного, академического, церковного и детского хоров; соотнесение звучащего произведения с типом хорового коллектива</p>	
8	В песне — душа народа	1	Урок построения системы знаний. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Обсуждение характера главной героини русской народной песни «Во поле берёза стояла». Повторение пройденного материала — определение произведения П. Чайковского, в котором композитор использовал мелодию песни «Во поле берёза стояла». Слушание Симфонии № 4 (финал, четвёртая часть) П. Чайковского, обсуждение развития в музыке, анализ темпа, динамики, солирующих инструментов. Слушание хора крестьян из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», определение песенных интонаций. Разучивание и исполнение русской народной песни «Уж как по мосту, мосточку», создание аккомпанемента, сочинение танцевальных движений к произведению. Знакомство с понятием «канон», исполнение песни «Уж как по мосту, мосточку» каноном по нотам. Анализ мелодии народной песни, определение интервалов, из которых она состоит; исполнение интервалов с использованием ручных знаков. Исполнение мелодии песни «Уж как по мосту, мосточку» на музыкальных инструментах каноном, проведение эстафеты. Знакомство с творчеством Р. Щедрина и его произведением «Озорные частушки». Слушание «Озорных частушек», определение музыкальных средств, с помощью которых композитор изменяет, варьирует основную тему; определение музыкальных инструментов и образов, которые были созданы благодаря им. Рассказ о музыкальных интонациях, характерных для частушек. Беседа о том, что объединяет произведения, прослушанные на уроке; о средствах музыкальной выразительности, которые используют композиторы при создании музыки в на-</p>	<p>Расширить представление об интонациях русских народных песен и народных истоках в творчестве композиторов. Научить петь и играть на музыкальных инструментах каноном. Развить музыкальный слух</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>выступать в роли солиста во время исполнения песни</i>	к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра		
Песенная интонация. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Солирующие инструменты. Музыкальное развитие. Канон. Жанры народной песни. Частушка	Обучающиеся научатся: выделять в классической музыке элементы народных мелодий, различать и называть жанры русской народной песни, создавать музыкальное сопровождение, сочинять танцевальные движения, анализировать мелодию песни, показывать мелодические интервалы ручными знаками, исполнять в ансамбле музыкальное произведение на различных инструментах ритмическим и мелодическим каноном. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: анализировать музыкальные интонации, слышать развитие в музыке</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные:</b> умение составлять рассказ по опорным словам, преобразовывать информацию из одной формы в другую. <b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем, формулировать собственное мнение и позицию	Интерес и положительное отношение к народному творчеству. Желание работать в команде, умение создать и поддерживать хорошее настроение в коллективе	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>родном стиле. Рассказ о характерных особенностях музыки, которую создаёт народ, с использованием слов «танцевальность», «праздничность», «душевность», «задор», «напевность», «песенность».</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание Симфонии № 4 (финал, четвёртая часть), хора крестьян (из оперы «Евгений Онегин») П. Чайковского, произведения «Озорные частушки» Р. Щедрина. Поиск сходств между этими произведениями и народной музыкой. Разучивание и исполнение песни «Уж как по мосту, мосточку»</p>	
9	Рондо	1	Урок построения системы знаний. Урок-сочинение	<p><b>Работа с учебником.</b>          Знакомство с музыкальной формой рондо. Слушание произведения В. Моцарта «Турецкое рондо», поиск рефрена и эпизодов, показ начала каждого эпизода взмахом руки, обсуждение контрастных характеров в данной музыке. Выявление различий между простой двухчастной формой и формой рондо. Обсуждение формы рондо — сколько раз должны звучать рефрен и эпизод (минимальное количество). Сочинение произведения в форме рондо с ориентиром на иллюстрации. Слушание «Арагонской хоты» М. Глинки, определение рефрена и эпизодов. Знакомство с понятием «хота». Создание ритмического аккомпанемента к произведению М. Глинки. Рассказ о характерных особенностях музыкальной формы рондо.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание произведения В. Моцарта «Турецкое рондо» и произведения М. Глинки «Арагонская хота», определение рефрена и эпизодов</p>	<p>Сформировать представление о музыкальной форме рондо.          Научить определять рефрен и эпизоды в произведении, написанном в форме рондо.          Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>
<b>На родимой стороне</b>					
10	Праздник осени	1	Урок творчества. Урок-праздник	<p><b>Работа с учебником.</b>          Знакомство с традициями, которые существовали на Руси. Разучивание и исполнение русской народной песни «Вдоль по улице ребятушки идут». Разучивание, исполнение, разыгрывание по ролям рус-</p>	<p>Познакомить с традициями, которые существовали на Руси.          Развить умение работать с народными</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Рондо. Рефрен. Эпизод. Контраст. Хота	<p>Обучающиеся научатся: находить и объяснять характерные признаки формы рондо, определять на слух в произведении начало нового эпизода и повтор рефрена, сопоставлять разные части рондо и слышать в музыке контраст, создавать ритмический аккомпанемент, в зависимости от музыкальных образов чередовать ритмическое соло и ритмическое тутти.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: придумывать музыкальные истории в рамках заданной формы, сочинять ритмические рисунки, в которых рефрен повторяется не менее трёх раз</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение использовать знаково-символические средства, проводить сравнение, находить варианты решения поставленной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>Творческая инициатива. Самостоятельность. Желание экспериментировать</p>	
Традиция. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы	<p>Обучающиеся научатся: систематизировать свои знания и собранный материал по заданной теме, принимать участие в подготовке</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, действовать по предложенному учителем плану, фиксировать и запоминать необходимую информацию, совместно</p>	<p>Любовь к своей стране, уважение к её истории и культурному наследию. Интерес к на-</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				ской народной песни «Мы, бояре, к вам пришли». Слушание и исполнение русской народной песни «Скоро, девушки, Покров». Разучивание и исполнение русской народной песни «Вот те гребень». Подготовка к празднику, посвящённому осени. <b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Разучивание и исполнение песен «Вдоль по улице ребятушки идут», «Мы, бояре, к вам пришли», «Скоро, девушки, Покров», «Вот те гребень». Подготовка к празднику, посвящённому осени	песнями, подбирать материал на определённую тему. Развить навык слаженного взаимодействия в коллективе
11	Главный город страны	1	Урок открытия нового знания. Урок-сочинение	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с гимном Москвы, историей его создания. Слушание гимна Москвы — песни «Дорогая моя столица» («Моя Москва»; слова М. Лисянского и С. Аграняна, музыка И. Дунаевского). Просмотр фотографии Московского Кремля, Красной площади, репродукции картины К. Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года». Слушание песни «С чего начинается Родина?» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера), разучивание и исполнение произведения. Разработка сценария концертной композиции на тему «Моя Родина». <b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание песни «Дорогая моя столица» («Моя Москва»; слова М. Лисянского и С. Аграняна, музыка И. Дунаевского), беседа о том, почему это произведение стало гимном Москвы. Слушание песни «С чего начинается Родина?» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера), обсуждение содержания произведения, чувств, которые оно вызывает	Познакомить с гимном Москвы, обратить внимание на особенности содержания текста, музыкальные интонации. Сформировать представление о том, какое значение имеет гимн в истории и жизни города. Сформировать представление о том, какое значение имеют песни, посвящённые Родине. Познакомить с песней, посвящённой Родине
12	Народный оркестр	1	Урок построения системы знаний.	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с творчеством музыканта, создателя и руководителя Великоорусского оркестра В.В. Андреева, историей созда-	Сформировать представление об оркестре русских народных инструментов, об ис-

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	к празднику, реализовать свои творческие идеи. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: творчески решать поставленные учебные задачи</i>	с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные:</b> умение находить необходимый материал, варианты решения поставленной задачи. <b>Коммуникативные:</b> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, быть лидером и исполнителем, строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр видит и знает, а что нет	родным праздникам, желание принимать участие в них. Готовность прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответственность за результаты коллективной работы на себя	
Гимн. Маршевая интонация. Патриотические чувства. Лирическая песня	Обучающиеся научатся: узнавать гимн столицы Российской Федерации, объяснять значимость содержания текста и применяемых средств музыкальной выразительности, рассказывать о значении песен, посвящённых Родине. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: выразительно исполнять песни патриотической направленности, через пение передавать своё отношение к Родине</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, действовать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные:</b> умение применять знания, полученные ранее; находить необходимую информацию; объяснять свой выбор; использовать знаково-символические средства; находить собственные варианты решения поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> умение работать слаженно в коллективе, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности	Интерес и бережное отношение к истории своей страны, своего города. Понимание ценности соблюдения традиций. Патриотические качества. Любознательность	
В.В. Анд-реев. Великорусский оркестр.	Обучающиеся научатся: определять, анализировать и запоминать тембры народных музыкаль-	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, отличать верно выполненное задание от неверно вы-	Уважительное отношение к культуре и истории своего	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
			Урок-экскурсия	<p>ния оркестра русских народных инструментов и оркестровыми группами, входящими в его состав. Повторение понятия «оркестр», инструментов симфонического оркестра. Подробное рассмотрение группы струнных инструментов. Повторение пройденного материала — определение героя, который играл на музыкальном инструменте, похожем на гусли, столообразные и столообразные клавишные, пел былины. Подробное рассмотрение группы духовых инструментов, ударных инструментов, оркестровых и народных гармоник. Слушание русской народной песни «Барыня», вальса «Фавн» В. Андреева, русской народной мелодии «Смоленский гусачок» в обработке А. Широкова; определение групп музыкальных инструментов, солирующих инструментов. Поиск различий между инструментами, входящими в группы струнных, духовых и ударных. Рассказ об особенностях звучания оркестра русских народных инструментов.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание песни «Барыня», вальса «Фавн» В. Андреева, мелодии «Смоленский гусачок» в обработке А. Широкова; определение музыкальных инструментов и оркестровых групп, к которым они относятся. Поиск различий между оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром</p>	<p>тории создания народного оркестра. Расширить представление о характерном звучании народных музыкальных инструментов в составе народного оркестра</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
<p>Оркестр русских народных инструментов. Группа струнных инструментов. Группа духовых инструментов. Группа ударных инструментов. Группа оркестровых и народных гармоник. Балалайка. Домра. Медиатор. Гусли столбовые. Гусли столбовые клавишные. Флейта. Гобой. Свирель. Жалейка. Рожок. Литавры. Треугольник. Барабан. Металлофон. Ксилофон. Ложки. Трещотка. Шаркунок. Бубен. Рубель. Баян. Гармоника</p>	<p>ных инструментов, оркестровых групп, входящих в состав оркестра русских народных инструментов. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: определять по звучанию соло балалаек, домр, баянов и других музыкальных инструментов</i></p>	<p>полненного. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате работы всего класса. <b>Коммуникативные:</b> умение давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы, выражать собственное мнение и позицию, учитывать разные мнения, слушать и понимать собеседников</p>	<p>народа. Чувство прекрасного. Умение видеть особенное, неповторимое вокруг себя</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
13	Гусляры, рожечники...	1	Урок построения системы знаний. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с ансамблями народных инструментов однородного состава, с понятиями «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет». Слушание музыкальных произведений в исполнении разных ансамблей, определение музыкальных инструментов по слуху и групп, к которым они относятся. Обмен впечатлениями от звучания ансамблей народных инструментов. Знакомство со смешанными ансамблями народных инструментов. Работа с фотографией — определение названия коллектива по количеству участников. Слушание музыкального произведения в исполнении смешанного ансамбля, определение музыкальных инструментов и числа музыкантов по слуху. Создание ансамбля однородного или смешанного состава. Слушание русской народной песни «Ах, улица», исполнение песни под собственный аккомпанемент. Рассказ об ансамблях народных инструментов различных составов.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание музыкальных произведений в исполнении разных ансамблей однородного состава, определение солирующих инструментов, а также фрагментов, в которых они солируют. Слушание музыкального произведения в исполнении смешанного ансамбля. Слушание песни «Ах, улица», передача сюжета произведения через пение, движение, игру на музыкальных инструментах</p>	<p>Сформировать представление об ансамблях народных инструментов однородного и смешанного составов. Расширить представление о характерном звучании народных музыкальных инструментов в составе различных ансамблей</p>
14	Музыка народов России	1	Урок-исследование. Урок-путешествие	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с Республикой Саха (Якутия), бытом, музыкальными традициями, народным инструментом (хомус), национальным костюмом якутов. Слушание игры на хомусе, обмен впечатлениями и образами, которые возникли во время прослушивания; создание музыкальной композиции, в которой будут переданы данные образы. Обсуждение особенностей якутского национального костюма. Знакомство с Республикой Бурятия, бытом, музыкальными традициями, народным</p>	<p>Познакомить с бытом, традициями, музыкальными инструментами, национальными костюмами народов России (якутов, бурят, башкир, удмуртов). Развить навыки ансамблевого, хорового пения. Развить умение понимать песни разных</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
<p>Дуэт. Трио Квартет. Квинтет. Ансамбль народных инструментов однородного состава. Ансамбль гуслей. Ансамбль гармонистов. Ансамбль ложкарей. Ансамбль рожечников. Ансамбль балалаечников. Ансамбль народных инструментов смешанного состава</p>	<p>Обучающиеся научатся: определять, анализировать и запоминать тембры различных народных музыкальных инструментов; выделять звучание отдельных инструментов; различать ансамбли по количеству (дуэт, трио, квартет, квинтет), качественному (ансамбль однородного состава, ансамбль смешанного состава) признакам на слух.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: демонстрировать свои умения во время создания и исполнения музыкального сопровождения к песням</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, вносить дополнения, адекватно воспринимать предложения товарищей, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий, проводить сравнение и классификацию, обобщать.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение участвовать в коллективных видах работы, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>	<p>Интерес к народной музыке. Творческая инициатива. Наблюдательность, внимательность</p>	
<p>Республика Саха (Якутия). Хомус. Республика Бурятия. Чанза. Республика Башкортостан. Курай. Удмуртская</p>	<p>Обучающиеся научатся: определять, анализировать и запоминать тембры музыкальных инструментов народов России, узнавать их в музыкальных композициях, определять, как меняется тембр инструмента в зависимости от высоты звучания; находить сходства и различия меж-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, формулировать предложения в соответствии с поставленной учителем задачей, решать проблемы творческого и поискового характера, прогнозировать результат своей работы, оценивать свои действия, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях</p>	<p>Интерес к истории своей страны, изучению культур разных народов, проживающих на её территории. Понимание важности сохранения народных традиций. Чувство прекрасного.</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>инструментом (чанза), национальным костюмом бурят. Просмотр видеозаписи музыкальной фантазии композитора В. Усовича «Урагшаа!» («Вперёд!»). Обсуждение звучания чанзы, образов, которые можно создать с помощью её тембра. Определение русского народного музыкального инструмента, на который похожа чанза; выявление сходств и различий между ними. Обсуждение особенностей бурятского национального костюма. Знакомство с Республикой Башкортостан, бытом, музыкальными традициями, народным инструментом (курай), национальным костюмом башкир. Просмотр видеозаписи исполнения народной песни «Азамат», беседа о взаимосвязи голоса певца и звучания инструмента, о том, можно ли их сравнить; как изменяется тембр курая в зависимости от высоты звучания. Знакомство с Удмуртской Республикой, бытом, музыкальными традициями, национальными костюмами удмуртов. Просмотр видеозаписи народной игры «Чабкыса шудон» («Игра в хлопки»).</p> <p>Знакомство с инструментом кубыз. Проведение игры «Чабкыса шудон». Обсуждение особенностей удмуртских национальных костюмов. Рассказ об отличительных особенностях музыки народов России.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание наигрыша на хомусе «Алтыһы» («Соприкосновение с природой»), бурятской фантазии «Урагшаа!» В. Усовича, башкирской народной песни «Азамат», музыки к удмуртской народной игре «Чабкыса шудон». Рассказ о многообразии и красоте музыкальных традиций народов России</p>	жанров, разучивать песни по нотам и разыгрывать по ролям
15	Рождественская музыка	1	Урок-исследование. Урок — музыкальная гостиная	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Знакомство с интонационными особенностями рождественской музыки на примере произведений различных жанров с последующим проведением их анализа. Чтение текста рождественской песни «Тихая ночь» (слова Й. Мора, русский текст Н. Авериной, музыка Ф. Грубера). Испол-</p>	Сформировать представление об интонационных особенностях рождественской музыки. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе исполне-



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Республика. Кубыз	<p>ду инструментами разных республик России и инструментами, входящими в состав оркестра русских народных инструментов; рассказывать об образах, которые возникают во время слушания произведений; создавать музыкальную композицию; сравнивать голос певца и тембр музыкального инструмента; рассказывать об отличительных особенностях музыки народов России.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: определять, какие народные музыкальные инструменты могут подойти для создания аккомпанемента к конкретной народной игре</i></p>	<p>окружающего мира на основе включения слухового и зрительного восприятия, осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков, устанавливать аналогии, преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра</p>	Любознательность	
Рождество Христово. Оратория. Кантата. Духовное песнопение. Тропарь. Цер-	<p>Обучающиеся научатся: находить особенности в рождественской музыке, определять приёмы развития в ней.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать собственное</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера, прогнозировать результат своей работы, оценивать свои действия, использовать необходимые дидактические средства.</p>	Уважение к культуре разных народов. Толерантность. Наблюдательность	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>нение песни «Тихая ночь» по нотам, показ каждой доли движением руки. Исполнение песни на два голоса без музыкального сопровождения по партитуре. Создание к песне инструментального сопровождения на синтезаторе с использованием знакомых интервалов и трезвучий. Знакомство с «Рождественской ораторией» И. Баха, с понятием «оратория». Слушание кантаты «Рождение Младенца» из «Рождественской оратории» И. Баха, знакомство с понятием кантата». Анализ характера музыки, беседа о том, как оркестр и хор передают общее настроение произведения; какие приёмы музыкального развития присутствуют в данной музыке; какие инструменты звучат. Слушание «Тропаря Рождеству Христову», знакомство с понятием «тропарь». Рассказ о звучании хора, исполняющего тропарь. Выявление различий между церковным хором и народным хором, определение типа хора, который исполнил тропарь (смешанный или однородный). Рассказ о музыкальных произведениях, с которыми состоялось знакомство на уроке; анализ отличительных особенностей данной музыки.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание кантаты «Рождение Младенца» из «Рождественской оратории» И. Баха, «Тропаря Рождеству Христову». Определение общих музыкальных интонаций в данных произведениях. Рассказ об особенностях музыки, посвящённой празднику Рождества</p>	<p>ния и слушания музыки. Закрепить умение использовать в практической деятельности знания об интервалах и трезвучиях</p>
16	Новогодняя сказка в музыке	1	Урок развивающего контроля. Урок-праздник	<p><b>Работа с учебником.</b> Подготовка новогодней сказки. Выполнение заданий, которые помогут создать представление: разучивание и исполнение песни «Ожидаем Новый год» (слова и музыка А. Зарубы), подбор мелодии припева песни на фортепиано (синтезаторе) или металлофоне, исполнение песни «Ожидаем Новый год» в оркестре, слушание песен, посвящённых зиме и Новому году.</p>	<p>Познакомить с песнями, посвящёнными зиме и Новому году. Научить создавать новогоднюю сказку</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
ковный хор. Народный хор. Смешанный хор. Однородный хор	<i>отношение к прослушанным музыкальным произведениям</i>	<p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков, устанавливать аналогии, преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>		
Новый год. Сказка	Обучающиеся научатся: осуществлять осознанный выбор музыкальных произведений, в том числе песен, для новогодней сказки (анализировать характер, средства музыкальной выразительности, содержание текстов, возможность создания театрализации, танце-	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, формулировать предложения и выстраивать свои действия в соответствии с поставленной учителем задачей, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий, ориентироваться на</p>	Творческая инициатива. Интерес к различным видам искусства. Развитое воображение. Умение создать и поддерживать хорошее настроение в коллективе	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>            Слушание песен «В лесу родилась ёлочка» (слова Р. Кудашевой, музыка Л. Бекмана), «Три белых коня» (слова Л. Дербенёва, музыка Е. Крылатова); обсуждение настроения песен и средств, с помощью которых авторы его создали. Разучивание и исполнение песни «Ожидаем Новый год» (слова и музыка А. Зарубы)</p>	

#### Музыкальные шедевры

17	Зимние образы в музыке	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b>            Слушание скрипичного концерта «Зима» из цикла А. Вивальди «Времена года», чтение стихотворения, написанного композитором к этому концерту (в переводе В. Григорьева); знакомство с репродукциями картин А. Мещерского «Зимний пейзаж», С. Жуковского «Иней», К. Сомова «Зима. Каток», Н. Дубовского «Морозное утро». Сравнение зимних образов, созданных в музыке, стихотворении и картинах. Определение части концерта, в которой изображена очень холодная зима с завываниями ледяного ветра, и темпа, в котором звучит музыка этой части. Определение части концерта, в которой передано приближение весны. Анализ фрагмента, в котором показана борьба южного ветра с северо-западным ветром. Анализ темпа, ритма, лада, динамики в разных частях концерта. Определение инструментов оркестра, которые помогают солирующей скрипке передать музыкальный образ. Разучивание и выразительное исполнение песни «Кабы не было зимы» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова), создание аккомпанемента. Рассказ о зимних образах в музыке.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>            Слушание скрипичного концерта «Зима» из цикла А. Вивальди «Времена года», рассказ о музыкальных образах, определение</p>	<p>Развить умение рассуждать об интонациях в музыке, живописи, поэзии; о применяемых композитором средствах музыкальной выразительности.            Развить умение соотносить звуковые и зрительные впечатления.            Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>
----	------------------------	---	---	---	---

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>важного номера, номера с игрой на музыкальных инструментах, сценки); создавать декорации, костюмы, афишу, приглашительные билеты.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: выразительно и интонационно чисто исполнять песни</i></p>	<p>разнообразии способов решения задач, выделять существенную информацию из сообщений разных видов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение согласованно работать в коллективе, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра</p>		
<p>Средства музыкальной выразительности. Выразительные интонации. Изобразительные интонации. Музыкальный образ</p>	<p>Обучающиеся научатся: сопоставлять интонации и образы в музыке, живописи, поэзии; определять выразительные и изобразительные интонации в музыке.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства, передавать в рисунке своё настроение</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать произведения разных видов искусства, находить общие черты; строить рассуждения в виде связи простых суждений; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение согласованно работать в коллективе, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра</p>	<p>Интерес к мировой музыкальной культуре. Интерес к различным видам искусства. Умение замечать красоту окружающего мира, отражать её в своём творчестве</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				интонаций. Поиск сходств между образами в музыке А. Вивальди, картинах С. Жуковского и Н. Дубовского. Разучивание и выразительное исполнение песни «Кабы не было зимы» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова)	
18	Его величество Бах	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с жизнью и творчеством И. Баха, с понятиями «прелюдия», «фуга», «токката». Слушание Прелюдии № 1 до мажор и Фуги № 1 до мажор. Обсуждение основной темы фуги, поиск различий между прелюдией и фугой. Рассказ об органе. Слушание Токкаты ре минор, обмен впечатлениями от данной музыки. Слушание «Музыкальной шутки», обсуждение названия произведения, определение солирующего инструмента и инструментов, входящих в группу аккомпанирующих. Сравнение музыкальных произведений, которые прозвучали на уроке; выявление различий между ними. <b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание Прелюдии № 1 до мажор, Фуги № 1 до мажор, Токкаты ре минор, «Музыкальной шутки» И. Баха; обмен впечатлениями от прослушанной музыки	Познакомить с жизнью и творчеством И. Баха, сформировать представление об отличительных особенностях его музыки. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Развить умение анализировать происходящие в музыке изменения, звучание различных музыкальных инструментов
19	Гений из Зальцбурга	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с жизнью и творчеством В. Моцарта. Знакомство с понятием «менует», слушание Менуэта фа мажор. Знакомство с понятием «симфония», слушание первой части Симфонии № 40, обсуждение характера музыки, обмен впечатлениями, определение темпа, в котором звучит произведение. Проведение игры «Угадай музыкальный инструмент!». Слушание «Маленькой ночной серенады», знакомство с понятием «серенада». Слушание «Рондо в турецком стиле», определение песенных, танцевальных и маршевых интонаций, повторяющихся частей в произведении. Создание аккомпанемента к «Рондо в турецком стиле». Обмен впечатлениями от музыки В. Моцарта.	Познакомить с жизнью и творчеством В. Моцарта, сформировать представление об отличительных особенностях его музыки. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Развить умение анализировать происходящие в музыке изменения, звучание различных музыкальных инструментов

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Иоганн Себастьян Бах. Клавикорд. Клавесин. Орган. Фуга. Прелюдия. Токката	<p>Обучающиеся научатся: узнавать произведения И. Баха, с которыми познакомились на уроке; давать определение музыкальным терминам «фуга», «прелюдия», «токатата»; передавать своё отношение к прослушанному музыкальному произведению.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: анализировать музыкальные интонации, слышать развитие в музыке</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение строить сообщение в устной и письменной формах, использовать знаково-символические средства, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, давать краткий и развернутый ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Интерес к мировой музыкальной культуре. Интерес к творчеству И. Баха. Интерес к различным видам искусства</p>	
Вольфганг Амадей Моцарт. Менуэт. Симфония. Серенада	<p>Обучающиеся научатся: узнавать произведения В. Моцарта, с которыми познакомились на уроке; давать определение музыкальным терминам «менуэт», «симфония», «серенада»; определять на слух звучание разных музыкальных инструментов.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: анализировать музыкальные интонации, слышать развитие в музыке</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение строить сообщения в устной форме, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, давать краткий и развернутый ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Интерес к мировой музыкальной культуре. Интерес к творчеству В. Моцарта. Интерес к различным видам искусства</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание Менуэта фа мажор, первой части Симфонии № 40, «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта. Слушание «Рондо в турецком стиле» В. Моцарта, создание аккомпанемента	
20	Людвиг ван Бетховен	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с жизнью и творчеством Л. ван Бетховена, с понятием «соната». Слушание рондо из Сонаты № 8, фрагмента Симфонии № 5; обмен впечатлениями от музыки; поиск сходств и различий в характере двух произведений; определение наиболее ярких средств музыкальной выразительности. Обсуждение образов, которые возникли после прослушивания музыки Л. ван Бетховена. Определение музыкальных инструментов, исполняющих основной мотив первой части Симфонии № 5. Слушание песни «Сурок» (стихи И. Гёте, музыка Л. ван Бетховена), сравнение произведения с картиной А. Ватто «Савояр с сурком», знакомство с механическим инструментом шарманка. Исполнение песни «Сурок». Подбор мелодии песни на фортепиано (синтезаторе) по слуху вместе с учителем. Обмен впечатлениями от музыки Л. ван Бетховена. <b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание рондо из Сонаты № 8, фрагмента Симфонии № 5 Л. ван Бетховена, песни «Сурок» (стихи И. Гёте, музыка Л. ван Бетховена). Анализ прослушанных произведений, рассказ о музыкальных интонациях и образах, созданных композитором	Познакомить с жизнью и творчеством Л. ван Бетховена, сформировать представление об отличительных особенностях его музыки. Закрепить представление о симфонии, сонате. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Развить умение анализировать происходящие в музыке изменения, звучание различных музыкальных инструментов
21	Король фортепиано	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шопена, с понятиями «мазурка», «ноктюрн», «полонез». Слушание Мазурки фа мажор, Ноктюрна № 21 до минор, Полонеза ля мажор; выявление характерных особенностей музыки. Знакомство с понятием «этюд», слушание Этюда фа минор. Беседа о том, какие эмоции вызывает данная музыка; анализ темпа, в котором зву-	Познакомить с жизнью и творчеством Ф. Шопена, сформировать представление об отличительных особенностях его музыки. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Людвиг ван Бетховен. Соната. Симфония. Шарманка. Шарманщик	<p>Обучающиеся научатся: узнавать произведения Л. ван Бетховена, с которыми познакомились на уроке; давать определение музыкальному термину «соната»; определять средства музыкальной выразительности, используемые композитором; определять звучание разных музыкальных инструментов на слух; определять характер песни.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: передавать собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению, художественный образ песни через выразительное пение</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение строить сообщения в устной форме, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, давать краткий и развернутый ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Интерес к мировой музыкальной культуре. Интерес к творчеству Л. ван Бетховена. Интерес к различным видам искусства</p>	
Фредерик Шопен. Мазурка. Ноктюрн. Полонез. Этюд. Вальс	<p>Обучающиеся научатся: узнавать произведения Ф. Шопена, с которыми познакомились на уроке; понимать фортепианные образы, созданные композитором; давать определение музыкальным терминам «мазурка», «нок-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять пошаговый контроль.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение рассуждать на предложенную тему, осуществлять подведение</p>	<p>Интерес к мировой музыкальной культуре. Интерес к творчеству Ф. Шопена. Интерес к различным видам искусства</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>чит этюд. Слушание Вальса си минор, показ каждой сильной доли жестом руки, обсуждение настроения произведения. Обмен мнениями о том, почему Ф. Шопена назвали королём фортепиано.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание Мазурки фа мажор, Ноктюрна № 21 до минор, Полонеза ля мажор, Этюда фа минор, Вальса си минор Ф. Шопена; сравнение средств музыкальной выразительности, которые использует композитор в данных произведениях</p>	<p>слушания музыки. Развить умение анализировать происходящие в музыке изменения</p>
22	Моцарт вальсов	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с жизнью и творчеством И. Штрауса-сына. Слушание вальсов «Голубой Дунай», «Сказки Венского леса», «Голоса весны»; дирижирование; определение солирующих оркестровых групп и музыкальных инструментов. Выполнение танцевальных движений под музыку. Сопоставление прослушанных произведений с репродукцией картины Ю. Стюарта «На балу», определение танца, который исполняют изображённые. Беседа о танцевальных интонациях в произведениях И. Штрауса-сына, сравнение прослушанных вальсов.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание вальсов «Голубой Дунай», «Сказки Венского леса», «Голоса весны» И. Штрауса-сына, рассказ о музыкальных образах, которые создал композитор. Дирижирование, выполнение танцевальных движений под музыку</p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством И. Штрауса-сына, сформировать представление об отличительных особенностях его музыки. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Развить умение анализировать происходящие в музыке изменения</p>
23	Скрипач-виртуоз	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с жизнью и творчеством Н. Паганини, понятиями «пассаж», «каприс». Слушание Каприса № 24. Беседа о контрасте тембров, регистров, приёмах скрипичной игры в каприсах Н. Паганини и о том, почему каприсы называют музыкальными миниатюрами. Определение темпа, лада, в котором написан Каприс № 24.</p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством Н. Паганини, сформировать представление об отличительных особенностях его музыки. Расширить представление о характерном</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>тюрн», «полонез», «этюд»; проследить взаимосвязь музыки Ф. Шопена с польской национальной музыкой.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению, анализировать музыкальные интонации</i></p>	<p>под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, давать краткий и развернутый ответ на поставленные вопросы</p>		
Иоганн Штраус-сын. Вальс	<p>Обучающиеся научатся: узнавать произведения И. Штрауса-сына, с которыми познакомились на уроке; определять, какие оркестровые группы и музыкальные инструменты солируют в произведениях; находить в музыке картины природы, краски окружающего мира.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению, импровизировать под музыку</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение строить сообщения в устной форме, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение использовать речь для регуляции своих действий, договариваться с одноклассниками в процессе совместной деятельности</p>	<p>Интерес к мировой музыкальной культуре.</p> <p>Интерес к творчеству И. Штрауса-сына.</p> <p>Интерес к различным видам искусства.</p> <p>Интерес к балетным танцам</p>	
Никколо Паганини. Пассаж. Каприс. Музыкальная миниатюра. Контраст. Концерт	<p>Обучающиеся научатся: узнавать произведения Н. Паганини, с которыми познакомились на уроке; объяснять значение музыкальных терминов «пассаж», «каприс», «концерт».</p> <p><i>Обучающиеся получают</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение соотносить слово и его значение, применять знания, полученные ранее; рассуждать на предло-</p>	<p>Интерес к мировой музыкальной культуре.</p> <p>Интерес к творчеству Н. Паганини.</p> <p>Интерес к различным видам искусства</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>Обмен мнениями о том, есть ли в этом произведении черты танцевальности. Слушание рондо из Концерта для скрипки с оркестром № 2, знакомство с понятием «концерт», определение настроения, которое передал композитор в музыке; обсуждение основной темы. Описание звучания скрипки. Разучивание и исполнение норвежской народной песни «Волшебный смычок». Рассказ о выразительных возможностях скрипки, которые продемонстрировал Н. Паганини в своих произведениях.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание Каприза № 24, рондо из Концерта для скрипки с оркестром № 2 Н. Паганини; анализ произведений. Беседа о том, почему современники композитора считали, что он своим творчеством открыл новые перспективы для исполнителей на скрипке</p>	<p>звучании скрипки. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Развить умение анализировать происходящие в музыке изменения</p>
24	Милая моя мама!	1	<p>Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная гостиная</p>	<p><b>Работа с учебником.</b> Исполнение колыбельной песни по памяти. Знакомство с Владимирской иконой Божией Матери и произведением Рафаэля «Сикстинская Мадонна», обсуждение изображений и эмоций, которые они вызывают. Слушание произведений «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова, Ave Maria Ф. Шуберта, «Мама» П. Чайковского; сопоставление музыки и изображений; анализ характера музыкальных произведений. Знакомство с репродукцией картины М. Кассата «Молодая мать за шитьём», поиск общего между изображениями, с которыми состоялась знакомство на уроке. Слушание, разучивание и исполнение песни «Мама» (слова Ю. Энтина, музыка Ж. Буржоа). Подготовка к празднику, посвящённому Международному женскому дню 8 Марта.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание произведений «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова, Ave Maria Ф. Шуберта, «Мама» П. Чайковского; определение чувств, которые хотели передать</p>	<p>Сформировать представление о том, как раскрывается тема материнства в музыке и живописи. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Развить умение анализировать происходящие в музыке изменения</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>возможность научиться: передавать собственное отношение к прослушанному музыкальному произведению, художественный образ песни через выразительное пение</i>	женную тему, преобразовывать информацию из одной формы в другую. <b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем, давать краткий и развернутый ответы на поставленные вопросы		
Музыкальный образ. Художественный образ	Обучающиеся научатся: связывать зрительный и музыкальный образы, рассказывать об их особенностях; анализировать музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства, посвященные образу матери; подбирать музыкальные произведения на заданную тему. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: принимать активное участие в подготовке и проведении музыкального праздника</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, оценивать свою работу, использовать необходимые дидактические средства. <b>Познавательные:</b> умение сравнивать произведения разных видов искусства, находить общие черты; применять знания, полученные ранее; составлять устное сообщение. <b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем, давать краткий и развернутый ответы на поставленные вопросы; формулировать своё мнение	Понимание, что такое внешняя и внутренняя красота человека. Умение сопереживать. Любознательность	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				композиторы, и средств музыкальной выразительности. Слушание песни «Мама» (слова Ю. Энтина, музыка Ж. Буржоа), обсуждение чувств, которые она вызывает	
25	Музыкальная викторина	1	Урок развивающего контроля. Урок-викторина	<p><b>Работа с учебником.</b> Слушание фрагментов музыкальных произведений, определение среди них песни, гимна, симфонической музыки, вальса, вокальной музыки, органной музыки, марша, фортепианной музыки. Слушание вариации и фуги на тему Г. Пёрселла для симфонического оркестра композитора Б. Бриттена, определение солирующих оркестровых групп. Обмен мнениями о том, почему данное произведение также имеет название «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Создание музыкальной композиции.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание фрагментов музыкальных произведений, определение среди них песни, гимна, симфонической музыки, вальса, вокальной музыки, органной музыки, марша, фортепианной музыки. Слушание вариации и фуги на тему Г. Пёрселла для симфонического оркестра композитора Б. Бриттена, определение солирующих инструментов</p>	<p>Проверить знание материала, пройденного на предыдущих уроках; определить уровень сформированных умений и навыков.</p> <p>Сформировать целостный взгляд на мир музыки через индивидуальную аналитическую деятельность</p>
<b>Мастерская музыканта</b>					
26	Образы весны в музыке	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Повторение произведений о весне. Рассказ о весенних праздниках. Слушание первой части концерта «Весна» из цикла А. Вивальди «Времена года», знакомство с репродукцией картины С. Боттичелли «Весна» (фрагмент). Чтение отрывка из сонета А. Вивальди в переводе В. Григорьева. Анализ прослушанной музыки (определение средств, с помощью которых композитор передал образы; регистра, в котором звучит основная тема; лада; состава инструментов). Слушание второй части концерта, чтение отрывка из сонета. Определение музыкального инструмента, который передаёт сладкий сон крестьянина.</p>	<p>Развить умение рассуждать о применяемых композитором в произведении средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Развить умение соотносить звуковые и зрительные впечатления. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Викторина. Музыкальный жанр. Песня. Гимн. Марш. Вальс. Симфоническая музыка. Органная музыка. Фортепианная музыка. Вокальная музыка. Выразительные интонации. Изобразительные интонации	Обучающиеся научатся: определять отличительные особенности песни, гимна, симфонической музыки, вальса, вокальной музыки, органной музыки, марша, фортепианной музыки; анализировать музыкальные произведения разных жанров. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять активность в устной работе и самостоятельность в письменной работе при анализе музыкальных произведений</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно. <b>Познавательные:</b> умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, применять знания, полученные на предыдущих уроках. <b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем, давать краткий и развернутый ответы на поставленные вопросы	Интерес к музыке разных жанров. Любознательность. Самостоятельность	
Средства музыкальной выразительности. Выразительные интонации. Изобразительные интонации. Музыкальный образ. Регистр. Музыкальная тема	Обучающиеся научатся: понимать содержание музыкального произведения, различать и сопоставлять интонации в музыке, живописи, поэзии; определять выразительные и изобразительные интонации в музыке; трансформировать музыкальные впечатления в зрительные образы. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать образ весны</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, использовать необходимые дидактические средства. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), проводить аналогию, преобразовывать информацию из одной формы в другую. <b>Коммуникативные:</b> умение высказывать своё мнение,	Интерес к различным видам искусства. Умение замечать красоту окружающего мира, отражать её в своём творчестве	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>Сравнение первой и второй частей концерта. Слушание третьей части, определение настроения музыки, чтение отрывка из соната. Подбор цветов, которые подойдут для изображения музыки. Знакомство с репродукциями картин И. Горюшкина-Сорокопудова «Солнце — на лето, зима — на мороз», А. Саврасова «Весна», И. Левитана «Ранняя весна», С. Жуковского «Весна»; сравнение произведений. Беседа о том, подойдёт ли одна из картин в качестве иллюстрации к концерту А. Вивальди. Устное сочинение музыки к оставшимся картинам. Создание иллюстраций к трём частям концерта. Разучивание и исполнение песни «Весенняя» (русский текст Т. Сикорской, музыка В. Моцарта). Рассказ об особенностях музыкальных образов в концерте «Весна» А. Вивальди.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание концерта «Весна» из цикла А. Вивальди «Времена года», обсуждение музыкальных образов в каждой части произведения, определение интонаций. Сравнение музыкальных образов с образами в картинах И. Левитана «Ранняя весна», С. Жуковского «Весна». Разучивание и исполнение песни «Весенняя» (русский текст Т. Сикорской, музыка В. Моцарта)</p>	
27	Смастери погремушку!	1	Урок творчества. Урок-мастерская	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Анализ самодельных музыкальных инструментов. Определение музыкального инструмента по описанию приёмов звукоизвлечения. Изготовление погремушки. Проведение игры «Ритмическое эхо», «Ритмические эстафеты» или «Ритмические диалоги». Сочинение ритмической партитуры для самодельных инструментов. Слушание русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени», создание ритмического аккомпанемента, показ сильных долей. Исполнение ритма мелодии песни «Ах вы, сени, мои сени» на самодельной погремушке. Исполнение проигрыша к песне в оркестре, в составе групп с солистом (в рамках соревнования на лучшую игру). Разучивание и вокальное исполнение</p>	<p>Научить изготавливать ударный музыкальный инструмент, исполнять на нём ритмы, создавать ритмический аккомпанемент к песне.</p> <p>Развить умение сочинять ритмическую партитуру.</p> <p>Развить умение петь на два голоса</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>через выразительное пение, настроение и впечатление от прослушанной музыки через рисунок</i>	задавать вопросы, давать аргументированные ответы		
Погремушка. Коло-тушка. Рыкалка. Партитура	Обучающиеся научатся: определять и анализировать акустические зависимости (сила звука, тембр) инструмента от его величины, количества и качества насыщенного в него издающего звук материала, конструктивных особенностей инструмента, способов звукоизвлечения; экспериментировать со звуком (создавать инструмент с определённым звучанием); чередовать пение и игру на музыкаль-	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, планировать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану, оценивать свои действия. <b>Познавательные:</b> умение устанавливать причинно-следственные связи, применять знания, полученные на предыдущих уроках. <b>Коммуникативные:</b> умение слаженно взаимодействовать в коллективе, строить продуктивное сотрудничество с одноклассниками и учителем	Уважительное отношение к труду мастеров — изготовителей музыкальных инструментов. Любознательность. Аккуратность. Самостоятельность	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>ние песни на два голоса по нотам, инструментальное исполнение проигрышей. Презентация самодельной погремушки.  <b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание песни «Ах вы, сени, мои сени», создание ритмического сопровождения с помощью самодельного музыкального инструмента, исполнение песни под собственный аккомпанемент</p>	
28	Мир гармонии	1	Урок открытия нового знания. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b>          Повторение и расширение сведений о гармонике. Знакомство с разными гармониками, поиск сходств и различий между ними. Знакомство с репродукцией картины А. Венецианова «Девушка с гармошкой». Слушание музыкальных произведений, исполненных на народной гармонике, баяне и аккордеоне, а также в исполнении ансамбля аккордеонистов; поиск различий в звучании инструментов. Просмотр фрагмента мультфильма «Крокодил Гена», беседа о том, как музыка помогает в создании образа главного героя. Исполнение «Песенки крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» (слова А. Тимофеевского, музыка В. Шаинского), имитация игры на гармошке. Подбор мелодии «Песенки крокодила Гены» по слуху на фортепиано (синтезаторе) или металлофоне (ксилофоне). Беседа о том, чем схожи и чем отличаются друг от друга различные гармоники.  <b>Работа с мультимедийным приложением.</b>          Слушание музыкальных произведений, исполненных на народной гармонике, баяне и аккордеоне; определение музыкальных инструментов на слух. Слушание произведения в исполнении ансамбля аккордеонистов, характеристика звучания инструментов. Слушание и исполнение «Песенки крокодила Гены» (слова А. Тимофеевского, музыка В. Шаинского)</p>	<p>Расширить представление о гармонике, познакомить с различными видами гармонии, сформировать представление о специфике звукоизвлечения при игре на гармониках и музыкальных возможностях инструментов.          Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>ном инструменте; исполнять песню хором на два голоса.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: изготавливать музыкальный инструмент из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать на нём аккомпанемент к песне в соответствии с поставленными учебными задачами</i></p>			
<p>Гармоника. Баян. Аккордеон. Мех</p>	<p>Обучающиеся научатся: анализировать и сравнивать различные гармонии по тембру, конструкции; правильно называть детали музыкальных инструментов.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: имитировать движения музыканта, играющего на гармонике</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного), перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слаженно взаимодействовать в коллективе, строить продуктивное сотрудничество с одноклассниками и учителем</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории своего народа. Наблюдательность. Аналитическое мышление</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
29	От лютни до гитары	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с изображениями, на которых представлены древние струнные инструменты, с лютней, репродукцией картины Караваджо «Юноша с лютней», описание изображённого музыкального инструмента. Слушание старинной английской песни «Зелёные рукава», беседа о том, какой колорит придаёт звучание лютни производству. Беседа о том, почему лютню называли символом музыки. Определение русского народного музыкального инструмента, тембр которого схож со звучанием лютни. Знакомство со строением гитары, со способами звукоизвлечения при игре на этом инструменте, с репродукцией картины В. Тропинина «Гитарист», описание строения гитары в руках музыканта с опорой на схему. Повторение понятия «прелюдия». Слушание прелюдии Ф. Тарреги «Слеза», сопоставление названия произведения и характера музыки, определение количества частей в прелюдии, выявление сходств и различий между ними. Знакомство с электрогитарой, слушание музыкального произведения в исполнении на этом инструменте. Сопоставление тембра лютни, гитары и электрогитары, поиск различий в звучании инструментов.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание музыкальных произведений, исполненных на лютне, гитаре и электрогитаре; определение солирующего инструмента в конкретном произведении. Беседа о том, какие изменения происходили с музыкальными инструментами с течением времени</p>	<p>Сформировать представление о древних струнных инструментах.</p> <p>Сформировать представление о лютне, гитаре, электрогитаре; об основных составляющих их конструкции;</p> <p>о музыкальных возможностях этих инструментов.</p> <p>Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>
30	Волшебная свирель	1	Урок открытия нового знания. Урок отработки умений и рефлексии	<p><b>Работа с учебником.</b> Повторение материала о свирели, пройденного в I классе; знакомство с репродукцией картины К. Коровина «Северная идиллия». Знакомство с правилами игры на свирели, основными принципами звукоизвлечения, аппликатурой инструмента. Исполнение несложных мелодий на свирели по нотам. Проведение соревнования на лучшую игру на свирели и пение (чере-</p>	<p>Расширить представление о свирели, познакомить с основными принципами звукоизвлечения, аппликатурой инструмента.</p> <p>Научить исполнять на свирели несложные мелодии</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Арфа. Лютня. Гитара. Колки. Гриф. Порожек. Ладья. Розетка. Дека. Корпус. Подставка. Электрогитара	<p>Обучающиеся научатся: сравнивать струнные музыкальные инструменты по форме и тембру, находить различия между ними; узнавать тембр лютни, гитары, электрогитары на слух.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: правильно называть детали конструкции музыкальных инструментов</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, планировать учебную деятельность на уроке, работать по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), составлять устное сообщение, использовать знания, полученные ранее; устанавливать аналогии; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слаженно взаимодействовать в коллективе, строить продуктивное сотрудничество с одноклассниками и учителем</p>	<p>Интерес к музыкальным инструментам разных веков. Любознательность. Аналитическое мышление</p>	
Свирель. Аппликатура свирели. Правила игры на свирели	<p>Обучающиеся научатся: исполнять на свирели несложные мелодии по нотам, чередовать пение и игру на свирели, проявлять творческую активность во время игры на свирели, анализировать своё исполнение и сравнивать его</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять контроль точности выполнения операций.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение группировать предметы по общему признаку, выполнять практическое задание, следуя предложенному алгоритму; сравнивать и анализировать.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории своего народа. Интерес к народной музыке и народным музыкальным инструментам</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>дование). Исполнение мелодий на свирели в составе небольших групп. Слушание мелодий в записи, сравнение игры музыкантов со своей игрой. Обмен впечатлениями от тембра свирели, беседа о том, что нужно сделать для достижения красивого звучания.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание мелодий песен «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса по травке», «Ходит зайка по саду», исполнение песен</p>	
31	Портрет музыканта	1	Урок обработки умений и рефлексии	<p><b>Работа с учебником.</b> Разучивание и исполнение песни «Музыкант» (слова В. Семернина, музыка А. Фаттаха). Знакомство с репродукциями картин Э. Мане «Флейтист», А. Пеше «Девушка с лютней», Н. Богданова-Бельского «Праздник на крылечке», О. Ренуара «Девушка за пианино», Тео ван Рейссельберга «Скрипачка», В. Боровиковского «Портрет сестёр княжон Анны Гаврииловны и Варвары Гаврииловны Гагариных»; обсуждение музыкальных инструментов, на которых играют изображённые. Слушание и анализ русской народной песни и фрагментов классических музыкальных произведений, где в составе оркестра солируют балалайка, лютня, гитара, флейта, скрипка, фортепиано. Подготовка компьютерной презентации об одном из музыкальных инструментов, которые звучали на уроке.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание русской народной песни «Я в садочке была» в обработке Б. Феоктистова, Концерта для лютни, струнного оркестра и клавирина ре мажор (третья часть) и Концерта для гитары с оркестром до мажор (третья часть) А. Вивальди; Концерта для флейты с оркестром ми минор (первая часть) И. Баха; Концерта для скрипки с оркестром ре мажор (третья часть) П. Чайковского; Концерта для фортепиано с оркестром ля минор (первая часть) Э. Грига; определение солирующего инструмента в оркестре</p>	<p>Развить умение характеризовать и анализировать тембр музыкальных инструментов. Сформировать целостный взгляд на мир музыки через индивидуальную аналитическую и проектную деятельность</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	с исполнением другого человека. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: импровизировать на свирели на тему исполняемой песни, сочинять пьесу и исполнять её на свирели</i>	<b>Коммуникативные:</b> умение слаженно взаимодействовать в коллективе, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем		
Флейта. Лютня. Балалайка. Пианино. Скрипка. Гитара. Оркестр. Соприрующий инструмент. Музыкальный образ	Обучающиеся научатся: характеризовать и анализировать тембр музыкальных инструментов, определять звучание конкретного музыкального инструмента в оркестре, создавать компьютерную презентацию о музыкальном инструменте. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: делать компьютерную презентацию на заданную тему</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно. <b>Познавательные:</b> умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных признаков; строить сообщения в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> умение слаженно взаимодействовать в коллективе, строить продуктивное сотрудничество с одноклассниками и учителем	Интерес к музыке и живописи. Наблюдательность, умение вычленять интересное, необычное	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
32	Вечная память героям!	1	Урок построения системы знаний	<p><b>Работа с учебником.</b> Беседа о том, какое значение для людей имела песня в годы Великой Отечественной войны, повторение дат начала и окончания этой войны. Слушание песен «Священная война» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова), «В землянке» (слова А. Суркова, музыка К. Листова), «Марш артиллеристов» (слова В. Гусева, музыка Т. Хренникова), «Соловьи» (слова А. Фатьянова, музыка В. Соловьёва-Седого), «Эх, дороги» (слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова); обмен впечатлениями. Анализ содержания прослушанных песен, беседа о том, как музыка и голос исполнителя помогают передать изложенное в тексте. Знакомство с изображениями, посвящёнными событиям Великой Отечественной войны; беседа о том, помогают ли они лучше понять содержание песен, почему важно помнить о героях Великой Отечественной войны. Рассказ о песнях, в которых говорится о войне.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание песен «Священная война» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова), «В землянке» (слова А. Суркова, музыка К. Листова), «Марш артиллеристов» (слова В. Гусева, музыка Т. Хренникова), «Соловьи» (слова А. Фатьянова, музыка В. Соловьёва-Седого), «Эх, дороги» (слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова). Рассказ о значении песен в годы Великой Отечественной войны</p>	Сформировать представление о значении для людей песен в годы Великой Отечественной войны. Научить рассматривать песни в историческом контексте. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки
33	Многоликий оркестр	1	Урок построения системы знаний	<p><b>Работа с учебником.</b> Работа с фотографией симфонического оркестра (определение оркестровых групп, перечисление инструментов, входящих в данные группы; характеристика тембров этих инструментов). Слушание музыкального произведения в исполнении симфонического оркестра. Знакомство с духовым оркестром, работа с фотографией (поиск знакомых инструментов, характеристика их тембров). Слушание музыкального произведения в исполнении духо-</p>	Сформировать представление о духовом, джазовом оркестрах. Расширить представление о симфоническом оркестре, оркестре русских народных инструментов. Повторить названия музыкальных инструментов, расширить представление



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Великая Отечественная война	<p>Обучающиеся научатся: осуществлять ценностно-смысловой анализ песен военных лет, анализировать средства музыкальной выразительности в произведениях, посвящённых войне.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: организовывать продуктивную творческую деятельность с одноклассниками, проявлять творческую активность при решении учебных задач</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства, решать проблему творческого характера.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения учебных заданий; находить ответы на вопросы, обращаясь к своему жизненному опыту; строить сообщения в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение участвовать в коллективных видах работы, договариваться и приходить к общему решению, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр видит и знает, а что нет</p>	<p>Любовь к своей стране, уважение к её истории.</p> <p>Знание знаменательных для Отечества исторических событий.</p> <p>Патриотические качества.</p> <p>Готовность прийти на помощь, поделиться идеей, взять ответственность за результаты коллективной работы на себя.</p> <p>Самостоятельность</p>	
Симфонический оркестр. Духовой оркестр. Джазовый оркестр. Импровизация. Оркестр русских народных	<p>Обучающиеся научатся: определять вид оркестра по его звучанию, рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров; анализировать и сравнить звучание оркестров; определять на слух солирующие инструменты.</p> <p><i>Обучающиеся получают</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, планировать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение анализировать и сравнивать, делать обобщающие выводы,</p>	<p>Интерес к музыке, исполняемой в оркестре.</p> <p>Интерес к изучению возможностей музыкальных инструментов.</p> <p>Наблюдательность, умение вычленять интересное, необычное</p>	

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>вого оркестра, определение инструментов, солирующих в разных частях композиции. Знакомство с джазовым оркестром. Слушание музыкального произведения в исполнении джазового оркестра Гленна Миллера, определение инструментов, на которых импровизируют музыканты; беседа о том, что хочется делать под данную музыку; прохлопывание ритма произведения. Повторение материала об оркестре русских народных инструментов. Слушание музыкального произведения в исполнении оркестра русских народных инструментов, определение солирующих инструментов. Слушание старинного марша «Герой», создание аккомпанемента к звучащей музыке в оркестре. Проведение соревнования по определению тембра различных инструментов и оркестровых групп. Сравнение звучания разных оркестров, поиск отличительных особенностей.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание музыкальных произведений в исполнении симфонического, духового, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Слушание старинного марша «Герой», создание аккомпанемента к звучащей музыке в оркестре</p>	<p>о выразительных и изобразительных возможностях различных инструментов.</p> <p>Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку</p>
34	Руководитель оркестра	1	Урок развивающего контроля. Урок творчества	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с особенностями профессии дирижёра, с понятием «ауфтакт», репродукцией картины И. Репина «Портрет А.Г. Рубинштейна». Слушание четвёртой части Симфонии № 5 Л. ван Бетховена в исполнении симфонического оркестра под управлением Г. фон Караяна, анализ партитуры этого произведения, перечисление оркестровых групп и музыкальных инструментов, включённых в партитуру. Анализ движения мелодии в исполнении одного из инструментов с опорой на нотный текст и звучащую музыку. Анализ четвёртой части Симфонии № 5. Разучивание и исполнение песни «Мир оркестра» (слова Д. Рытова, музыка А. Зарубы), обсужде-</p>	<p>Сформировать представление о профессии дирижёра.</p> <p>Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку.</p> <p>Повторить музыкальные произведения, которые были изучены в 3 классе</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
инструментов	<i>возможность научиться: слаженно играть в оркестре</i>	строить сообщения в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> умение слаженно работать в коллективе, использовать речь для регуляции своих действий, контролировать действия партнёра, учитывать разные мнения и координировать их		
Дирижёр. Партитура. Дирижёрская палочка. Ауфтакт	Обучающиеся научатся: рассказывать о роли дирижёра в оркестре, анализировать движение мелодии в исполнении конкретного инструмента в составе оркестра с ориентацией на нотный текст и звучащую музыку, подбирать музыкальный материал. <i>Обучающиеся получат возможность научиться: передавать собственное отношение к музыкаль-</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные:</b> умение систематизировать свои знания и подводить итоги, строить сообщения в устной форме, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> умение согласованно работать в группе, использовать речь для ре-	Чувство прекрасного. Наличие музыкального вкуса. Интерес к музыкальным профессиям	

№ п/п урока	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Вид деятельности	Целевая установка урока
				<p>ние её содержания. Выбор одного из музыкальных произведений, которое хотелось бы сыграть в оркестре, и составление плана исполнения. Подготовка музыкально-театрализованного представления «Наша школьная планета».</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание четвёртой части Симфонии № 5 Л. ван Бетховена в исполнении симфонического оркестра под управлением Г. фон Караяна. Рассказ о роли дирижёра при исполнении оркестром музыкального произведения. Разучивание и исполнение песни «Мир оркестра» (слова Д. Рытова, музыка А. Зарубы)</p>	

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>ному произведению через выразительное исполнение, принимать активное участие в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления</i>	гуляции своих действий, контролировать действия партнёра		

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	3
<b>I. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....</b>	<b>3</b>
Цели учебного курса .....	3
Задачи учебного курса .....	3
Общая характеристика учебного курса .....	4
Место курса в учебном плане .....	4
Планируемые результаты освоения учебного курса .....	4
Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности .....	12
Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности .....	12
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА .....</b>	<b>15</b>
<b>III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА В 3 КЛАССЕ .....</b>	<b>18</b>
<b>IV. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 3 класс (34 часа) .....</b>	<b>20</b>

*Учебно-методическое издание*

ФГОС

Начальная инновационная школа

**Рабочая программа  
к учебнику Д.А. Рыгова  
«МУЗЫКА»**

Под научной редакцией доктора психологических наук, профессора,  
академика РАО С.Б. Малых,  
доктора психологических наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова,  
члена-корреспондента РАО О.А. Карабановой  
**для 3 класса  
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **Рыгов Дмитрий Анатольевич**

Руководитель центра «Начальная инновационная школа» *О.О. Смирнова*

Редакторы *О.А. Самусенко, А.Г. Нестеренко*

Художественные редакторы *А.Р. Амёнова, Н.В. Канурина*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *Е.А. Бреславского*

Подписано в печать 28.08.21. Формат 84×108 1/16.  
Гарнитура Newton. Усл. печ. л. 7,56.  
Изд. № 17584\_20.

ООО «Русское слово — учебник».  
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65  
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:  
[www.russkoe-slovo.ru](http://www.russkoe-slovo.ru)  
e-mail: [zakaz@russlo.ru](mailto:zakaz@russlo.ru).