

ФГОС  
НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику Д.А. Рытова  
«МУЗЫКА»

Под научной редакцией доктора психологических наук, профессора,  
академика РАО С.Б. Малых,  
доктора психологических наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова,  
члена-корреспондента РАО О.А. Карабановой

**ДЛЯ 4 КЛАССА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Автор-составитель  
**Д.А. РЫТОВ**

Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту

Москва  
«Русское слово»

УДК 372.016:78\*04(073)

ББК 74.268.53я71

Р13

**Р13** **Рабочая** программа к учебнику Д.А. Рытова «Музыка» под науч. ред. С.Б. Малых, О.А. Караба-  
новой для 4 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. Д.А. Рытов. — М.: ООО «Русское  
слово — учебник», 2023. — 85 с. — (ФГОС. Начальная инновационная школа).

Рабочая программа к учебнику Д.А. Рытова «Музыка» для 4 класса общеобразовательных организаций  
разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального  
общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования  
и Концепции преподавания предметной области «Искусство».

Издание адресовано учителям начальных классов общеобразовательных организаций.

**УДК 372.016:78\*04(073)**

**ББК 74.268.53я71**

© Д.А. Рытов, 2023

© ООО «Русское слово — учебник», 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное образование предполагает формирование социально адаптированной, творческой личности, владеющей основами культуры, способной к самореализации в любом виде деятельности. Это подчёркивает значимость уроков музыки в общем образовательном процессе, поскольку на них происходит расширение представлений обучающихся об окружающем мире и искусстве, развивается слуховое и зрительное восприятие школьников, обогащается их эмоционально-чувственная сфера, создаются оптимальные условия для применения полученных знаний в самостоятельном творчестве.

Рабочая программа к учебнику Д.А. Рытова «Музыка» для 4 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования, Концепцией преподавания предметной области «Искусство».

### I. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

#### ЦЕЛИ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Формирование целостного мировоззрения обучающихся, воспитание у школьников активной творческой позиции, потребности заниматься разными видами музыкальной деятельности.
2. Формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры, умения постигать красоту и гармонию мира.
3. Создание условий для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы в процессе активного слушания и обсуждения музыки, приобретения музыкальных знаний и собственного опыта музыкально-творческой деятельности.

#### ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Всестороннее развитие обучающихся через приобщение к прекрасному, формирование у них художественного вкуса и музыкальных предпочтений, раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Формирование у обучающихся мотивации и интереса к учёбе, познанию музыкального искусства; желания заниматься музыкальной деятельностью и общаться на языке музыки.
3. Создание условий для освоения школьниками различных видов музыкальной деятельности, получения практических умений и навыков, содействующих развитию активной личности, формирующих способность к творческому восприятию и самовыражению средствами музыкального искусства.
4. Формирование у обучающихся желания проявить себя в активной творческой деятельности в коллективе.
5. Формирование у обучающихся умения организовывать самостоятельную музыкальную деятельность, культурный досуг, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной деятельности с родными и друзьями.
6. Формирование у обучающихся позитивной самооценки, самоуважения на основе реализованного творческого потенциала, воплощения собственных музыкально-исполнительских замыслов.
7. Формирование у обучающихся адекватного отношения к произведениям разных видов музыкального и изобразительного искусства.
8. Формирование у школьников способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для людей явлений жизни и искусства.
9. Развитие у школьников ассоциативного, пространственного, композиционного мышления; обогащение их эмоционально-образной сферы.
10. Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей.

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Основные принципы, заложенные в концепцию учебного курса «Музыка» автора Д.А. Рытова, следующие.

**Культурологический принцип.** На уроках происходит осмысление понятия культуры — одного из основных факторов эволюции человека, познания им окружающего мира; раскрытие значения музыки в становлении и развитии человеческого общества.

**Принцип интеграции.** Данный подход позволяет выйти за рамки одного предмета и способствует формированию у младших школьников целостного представления о мире. Так, на уроках музыки обучающиеся учатся адекватно воспринимать произведения разных видов искусства, проводить между ними аналогии; получают представление о связи музыкальных произведений с историческими событиями; знакомятся с произведениями на иностранных языках; изготавливают музыкальные инструменты; расширяют свой словарный запас.

**Принцип гражданственности.** Народные музыкальные традиции, лучшие произведения русской музыкальной культуры составляют основу содержания курса и рассматриваются как система базовых ценностей, которые позволяют сформировать у обучающихся чувство национального самосознания, причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; уважительное отношение к культуре других народов; духовно-нравственную и гражданско-патриотическую позиции, такие качества, как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, Отечеством.

**Региональный принцип.** Обучение музыке связано с историей, традициями и обычаями родного края, его достопримечательностями.

**Принцип индивидуализации и дифференциации.** Обучение выстраивается в соответствии с возрастными особенностями младших школьников, в личностно ориентированной парадигме, с учётом предпочтений, скрытых и проявляемых творческих способностей, художественно-эстетического потенциала. Такой подход к обучению позволяет варьировать задания, объективно оценивать успеваемость по предмету, включать ученика в состав малых творческих групп, для того чтобы сделать обучение психологически комфортным, интересным, продуктивным. Атмосфера на уроке, характер общения педагога с детьми должны носить доверительный характер.

Развитие эмоционально-образной сферы младших школьников осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства и самостоятельную практическую деятельность.

**Принцип сотворчества.** В рамках совместной деятельности с одноклассниками, учителем, родителями у обучающихся формируется уважительное отношение к окружающим не только на уроке музыки, но и в повседневной жизни, дети учатся принимать решение с учётом интересов коллектива.

Также данный принцип способствует созданию комфортной развивающей среды, в которой школьники могут реализовать свой творческий потенциал.

## МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Продолжительность учебного года при получении начального общего образования составляет в 1 классе — 33 недели, во 2–4 классах — по 34 недели. На изучение курса «Музыка» в начальной школе отводится в 1 классе — 33 часа, во 2–4 классах — по 34 часа. Продолжительность урока составляет в 1 классе — 35 минут, во 2–4 классах — 35–45 минут (по решению общеобразовательной организации).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Результаты освоения программы курса «Музыка» проявляются в системе ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию обучающихся, раскрытию и реализации их творческого потенциала, готовности открыто выражать своё отношение к искусству, становлению ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, самосознания, позитивной самооценки, жизненно-го оптимизма.

Планируемые результаты обучения напрямую соотносятся с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и распределяются на три группы: предметные, метапредметные и личностные.

К **предметным результатам** относятся знания, умения и навыки, характерные для конкретного предмета, а также система знаний, являющихся фундаментом современной научной картины мира. Так, на уроках музыки обучающиеся получают основные музыкальные знания, овладевают музыкально-практическими видами деятельности.

## Слушание музыки

*Обучающиеся научатся:*

- эмоционально откликаться на звучащую музыку, внимательно и осознанно слушать её, анализировать — определять элементы музыкального языка, изменения, развитие, изобразительные и выразительные интонации, характер, настроение;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- расширять свой багаж знаний произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- определять, различать и сопоставлять интонации в музыке, живописи, поэзии;
- анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы, давать им характеристику, определять средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор создал их;
- соотносить музыкальные образы с аналогичными образами на картине, в поэтическом произведении;
- анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения;
- анализировать роль мелодии в музыкальном произведении;
- трансформировать полученные музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства, передавать услышанные изменения в музыке через рисунок;
- определять основные элементы построения музыкальной речи (фраза, предложение, период);
- определять на слух части в музыкальных произведениях, написанных в двухчастной и трёхчастной формах, в музыкальной форме рондо; сопоставлять части и слышать в музыке контраст;
- выделять отличительные особенности различных музыкальных жанров на основе анализа произведений;
- понимать особенности народной и профессиональной (композиторской) музыки, балетной и оперной музыки, мюзикла, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- осознанно и предметно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессиональной (композиторской) музыки и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- различать на слух ансамбли по количественному (дуэт, трио, квартет, квинтет) и качественному (ансамбль однородного состава, ансамбль смешанного состава) признаку;
- понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности; особенности репертуара хоровых коллективов;
- слушая музыку, определять солирующие инструменты и их название, выделять особенности тембра инструментов;
- определять вид оркестра по его звучанию;
- анализировать роль музыкальных инструментов в создании музыкального образа;
- различать акустические и электромузыкальные инструменты;
- рассказывать о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об особенностях их звучания и влиянии этих инструментов при создании образа в музыкальном произведении; узнавать и правильно называть электромузыкальные инструменты;
- определять различные группы инструментов, входящих в состав оркестра;
- узнавать на слух и по внешнему виду, правильно называть народные инструменты различных стран; сравнивать их звучание с тембрами русских народных инструментов;
- узнавать музыку народов мира, определять, какому народу она принадлежит; выделять её характерные особенности;
- отличать джазовую музыку, выделять её характерные черты;
- узнавать голоса некоторых джазовых исполнителей;
- определять отдельные джазовые произведения;
- осуществлять осознанный выбор музыкальных произведений при подготовке музыкально-театрализованных представлений (анализировать характер и настроение произведения, использованные средства музыкальной выразительности, содержание текста (песни); определять возможность создания театрализации, танцевального номера, сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах на основе этого произведения), систематизировать и упорядочивать их, совместно с одноклассниками исполнять концертные номера;

- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения по памяти;
- проявлять творческую активность и выразить личную позицию при обсуждении музыкальных впечатлений, в ходе беседы о роли, которую выполняли музыкальные, в том числе электромузыкальные, инструменты в конкретном произведении;
- вдумчиво смотреть кино, в комплексе воспринимать замысел, сюжет и музыку; понимать, что хотел рассказать режиссёр;
- определять и анализировать акустические возможности (сила звучания, тембр) инструмента в зависимости от его величины, конструкции, способов звукоизвлечения.

### *Хоровое пение*

*Обучающиеся научатся:*

- выразительно исполнять гимн Российской Федерации;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни под музыкальное сопровождение и без него в соответствии с образным строем и содержанием произведений;
- определять способы и приёмы выразительного музыкального интонирования;
- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно использовать твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлённым звуком, отчётливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- проявлять активность на уроке при анализе и исполнении песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности;
- анализировать музыкальные произведения патриотической направленности, в том числе песни (содержание текста, выразительные особенности музыки);
- владеть певческим голосом, интонационно чисто и выразительно исполнять песни;
- исполнять хоровые и инструментальные произведения по нотам в рамках полученных музыкальных знаний и сформированных навыков.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- формировать вокально-хоровые умения и навыки для выразительного исполнения музыкального произведения, передачи музыкально-исполнительского замысла;
- передавать собственное отношение к услышанному музыкальному произведению, художественный образ песни через выразительное пение;
- передавать настроение времени года, времени суток и определённого образа через выразительное пение;
- исполнять русские народные песни и танцы, участвовать в народных играх;
- организовывать культурный досуг и самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать, оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

### *Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*

*Обучающиеся научатся:*

- играть на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах, фортепиано, синтезаторе, использовать основные приёмы игры на них;
- исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
- играть в детском оркестре, инструментальном ансамбле;
- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе исполнительские возможности синтезатора, ксилофона, металлофона;
- импровизировать во время игры на музыкальных инструментах;

- прохлопывать в соответствии с нотной записью ритмический рисунок, создавать ритмическое сопровождение к музыке на знакомых ударных инструментах;
- придумывать музыкальное сопровождение и исполнять его в детском творческом коллективе;
- проявлять творческую активность при игре на различных музыкальных инструментах;
- исполнять несложные произведения, в том числе по партитуре;
- показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения к музыкальному произведению;
- экспериментировать со звуком (создавать инструмент с определённым звучанием);
- имитировать игру на «сложных» музыкальных инструментах;
- правильно называть детали конструкции инструментов;
- участвовать в создании ансамбля (распределять музыкальные инструменты, продумывать, где будет звучать ритмический аккомпанемент, помогающий, а не мешающий выразительному исполнению слов песни);
- объяснять, что такое ансамбль и оркестр, чем они различаются.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- создавать звукоимитации, экспериментировать со звуком на музыкальных инструментах, сочинять наигрыши;
- изготавливать из доступных предметов с помощью простых технологий разнообразные музыкальные инструменты, проявлять личностные исследовательские качества в процессе поиска уникального тембра создаваемого музыкального инструмента, прогнозировать предполагаемые исполнительские возможности создаваемых музыкальных инструментов;
- создавать музыкальное развитие в исполняемом произведении;
- осуществлять грамотный подбор музыкальных инструментов для создания ритмического аккомпанемента к исполнению мелодической линии произведения (в том числе двухголосно), показывать характер частей произведений, написанных в двухчастной и трёхчастной формах, в форме рондо, используя тембровые возможности музыкальных инструментов;
- демонстрировать свои возможности во время создания и исполнения музыкального сопровождения к песням;
- выполнять творческое задание по созданию своей аранжировки — музыкального переложения произведения для исполнения другим инструментом или группой инструментов (определять характеристики этого произведения, состав музыкальных инструментов, планируемые в музыке изменения);
- организовывать культурный досуг и самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать, оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, музыкально-творчески взаимодействовать с одноклассниками, друзьями, взрослыми.

### ***Основы музыкальной грамоты***

*Обучающиеся научатся:*

- понимать музыкальную грамоту и теоретические термины;
- читать ноты первой-второй октав, петь по нотам выученные по слуху простейшие попевки (двухступенные, трёхступенные, пятиступенные), песни; разучивать по нотам хоровые и оркестровые партии;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- определять различные типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа;
- рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового, оркестра русских народных инструментов);
- понимать особенности народной и профессиональной (композиторской) музыки, балетной и оперной музыки, мюзикла, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессиональной (композиторской) музыки и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм;
- объяснять, для чего предназначена танцевальная народная музыка и инструментальная, понимать их отличие;

- узнавать на слух музыкальные произведения, написанные разными композиторами (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, И. Бах, В. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен и др.);

- осуществлять ценностно-смысловой анализ песен военных лет, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств музыкальной выразительности;

- понимать значение музыки, песни в историческом контексте;

- определять официальные государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн;

- определять запев и припев в песне, представляющей двухчастную форму в песенном жанре;

- определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано);

- давать определение музыкальных терминов: фуга, прелюдия, токката, менуэт, симфония, серенада, соната, мазурка, ноктюрн, полонез, этюд, пассаж, каприз, оратория, кантата, тропарь и др.;

- рассказывать о том, какую роль играет дирижёр в оркестре, что обозначают его жесты;

- понимать, как взаимодействуют оркестр, хор и балет при раскрытии музыкальных образов;

- внимательно слушать классическую музыку, выделять в ней элементы народных мелодий (при наличии);

- различать и называть жанры музыки, в том числе жанры русской народной песни;

- различать и правильно называть виды камерных ансамблей;

- узнавать и правильно называть части сюиты;

- различать части симфонии;

- различать танец и танцевальную музыку;

- понимать особенность балетного искусства;

- различать классические и характерные танцы в балете, воспринимать искусство балетного танца в комплексе с архитектурой здания театра, украшением его интерьера, сценическими декорациями;

- понимать, из каких частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера;

- характеризовать образ оперного героя;

- понимать особенности оперетты, мюзикла, рок-оперы;

- понимать, какую роль выполняет музыка в кино, какими возможностями она обладает;

- объяснять важность каждого этапа в жизни музыкального произведения: роль композитора, роль исполнителя, роль слушателя;

- различать типы мелодического движения;

- ориентироваться на клавиатуре фортепиано;

- подбирать по слуху попевки и простые песни;

- узнавать различные звуковые носители: грампластинка (грампластинка), компакт-кассета (аудиокассета), компакт-диск.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;

- работать с новыми для себя словами, узнавать их происхождение;

- объяснять на музыкальных примерах изученные на уроке музыкальные термины, правильно воспроизводить их написание;

- применять полученные знания нотной грамоты в практической музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах по нотам);

- сравнивать одночастную, двухчастную и трёхчастную формы, объяснять различия между ними;

- понимать значение гимна, канта и марша-песни в историческом прошлом страны, их музыкальные интонационные особенности, выразительно исполнять песни патриотической направленности;

- сравнивать музыкальные произведения разных стран, понимать, как музыка и танец отражают национальный характер;

- высказываться о народных истоках в творчестве композитора;

- рассказывать о произведениях, отражающих взаимодействие музыки и света, о взаимосвязи музыки и света в этих произведениях, об экспериментах в области светомузыки.

**К метапредметным результатам** изучения курса относятся освоенные обучающимися умения и навыки (регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД), обеспечивающие овладение ключевыми ком-



петенциями, составляющими основу умения учиться. Вместе с тем метапредметные результаты изучения курса «Музыка» направлены на решение вопросов общекультурной компетенции, понимание школьниками музыки как составной части искусства и социокультурной среды.

### ***Регулятивные УУД***

*Обучающиеся научатся:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- работать по предложенному плану;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для достижения нового, более совершенного результата;
- формулировать предложения в соответствии с поставленной учителем задачей;
- осуществлять деятельность по образцу, осуществлять контроль точности выполнения операций;
- решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач;
- использовать необходимые дидактические средства;
- прогнозировать результат своей работы;
- оценивать свои действия;
- отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- вносить дополнения.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### ***Познавательные УУД***

*Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя);
- делать предварительный отбор источников информации;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, мультимедийное приложение, рабочую тетрадь, информацию, полученную на уроке; обращаясь к своему жизненному опыту;
- перерабатывать полученную информацию;
- наблюдать и получать необходимую информацию о явлениях окружающего мира на основе включения слухового и зрительного восприятия;
- анализировать, сравнивать и группировать произведения разных видов искусства, находить у них общие черты, соответствия;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;

- использовать знаково-символические средства (модели, схемы) для решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- устанавливать аналогии;
- применять на уроке знания, полученные ранее;
- применять на уроке знания, полученные во время изучения других учебных предметов;
- находить варианты выполнения задания;
- анализировать и систематизировать собранный материал;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить сообщения в устной и письменной формах.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно применять общие приёмы решения задач.

### ***Коммуникативные УУД***

*Обучающиеся научатся:*

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы на уроке;
- давать чётко сформулированные ответы на поставленные вопросы;
- выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь слушать и понимать собеседников;
- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом;
- участвовать в групповых и коллективных видах работы (договариваться о правилах поведения и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; планировать работу, распределять обязанности между участниками процесса, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы);
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Реализация всех универсальных учебных действий помогает обучающимся идти путём саморазвития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

**Личностные результаты** предполагают наличие у обучающихся готовности и способности к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловых установок, которые отражают индивидуально-личностные позиции, качества, социальные компетенции.

*У обучающихся будут сформированы:*

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца хорошего ученика;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина страны; чувства сопричастности к Родине и гордости за неё, а также народ и историю; любовь к своей стране, уважение к её культурным традициям, истории; понимание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; этические чувства как регуляторы морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной и художественной культурой;
- потребность в творческой самореализации, в общении с искусством; интерес к явлениям культуры и искусства; понимание искусства как формы познания мира, самосознания и самовыражения;
- способность самостоятельного вычленения (постановки) художественной задачи и её решения доступными средствами, понимание личностного смысла учения и творчества;
- бережное отношение к культурному, историческому, духовному наследию России и других стран;
- потребность в знакомстве с народным искусством (интерес к народным песням, желание их слушать), интерес к изучению музыкальных традиций своей страны;
- желание попробовать свои силы в новом для себя виде художественной деятельности;
- способность эмоционально откликаться на звучащую музыку, слова песен, поступки героев музыкальных произведений;
- желание расширять свой музыкальный кругозор;
- музыкальный вкус и музыкальные предпочтения;
- эстетический вкус;
- способность видеть особенное, неповторимое вокруг себя; внимательное отношение к миру как хранителю художественных образов;
- желание совместно с одноклассниками решать творческие задачи, способность брать на себя ответственность за общий результат и выполнять свою часть работы;
- готовность прийти на помощь, поделиться идеей;

- умение организовывать своё рабочее место, поддерживать его в порядке;
- желание расширять свой словарный запас (в том числе музыкальных терминов).

*Обучающиеся получают возможность для формирования:*

- артистических способностей;
- музыкального слуха;
- желания решать на уроке нестандартные задачи;
- способности легко входить в контакт, радоваться успехам других;
- организаторских способностей;
- творческой активности при решении учебных задач, желания реализовать себя в музыкальной деятельности;
- желания передавать собственное отношение к услышанным музыкальным произведениям, осуществлять их анализ;
- желания передавать с помощью подобранной палитры красок своё настроение и впечатления от услышанной музыки;
- умения применять знания, полученные на уроках музыки, в жизни и в процессе освоения других учебных дисциплин;
- желания сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В учебно-методический комплекс для изучения предмета «Музыка» в начальной школе, разработанный автором Д.А. Рытовым, входят:

- программа курса для 1–4 классов;
- учебники в печатной форме;
- учебники в электронной форме;
- рабочие программы для 1, 2, 3 и 4 классов;
- рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов;
- методические пособия для 1, 2, 3 и 4 классов;
- нотные хрестоматии для 1, 2, 3 и 4 классов;
- мультимедийные приложения для 1, 2, 3 и 4 классов.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### *I. Библиотечный фонд*

1. Учебно-методический комплекс «Музыка».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Сборники песен и хоровых произведений.
5. Книги о музыке и музыкантах.
6. Научно-популярная литература по искусству.

### *II. Печатные пособия*

1. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
2. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.
3. Плакат: текст гимна Российской Федерации, ноты.
4. Комплект портретов композиторов.
5. Комплект портретов исполнителей, фотографии музыкальных коллективов (оркестров, ансамблей, хоров и др.).
6. Атласы (энциклопедии) музыкальных инструментов.
7. Демонстрационные материалы по темам учебника музыки.
8. Дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания, с обозначением средств музыкальной выразительности, с длительностями нот, с клавиатурой фортепиано и др.

### ***III. Технические средства обучения (ТСО)***

1. Мультимедийный компьютер с подключённой акустической системой (колонками).
2. Телевизор, CD-проигрыватель, DVD-проигрыватель, Blu-ray-проигрыватель.
3. Мультимедиапроектор.
4. Интерактивная доска.

### ***IV. Экранно-звуковые пособия***

1. Видеозаписи, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
2. Видеозаписи фрагментов из оперных, балетных спектаклей, мюзиклов, концертов.
3. Видеозаписи выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, исполнителей на музыкальных инструментах, известных оркестров, ансамблей, хоровых коллективов.
4. Подборка фотографий музыкантов, играющих на различных инструментах; оркестров; хоровых коллективов; музыкальных ансамблей; эскизов декораций к музыкально-театральным представлениям; крупнейших центров мировой музыкальной культуры, концертных залов и др.

### ***V. Учебно-практическое оборудование***

1. Музыкальные инструменты для учителя: фортепиано (пианино, рояль), синтезатор, баян/аккордеон, гитара, балалайка прима.
2. Демонстрационные экземпляры музыкальных инструментов для учителя:
  - синтезатор;
  - домра малая;
  - скрипка;
  - гитара/электрогитара;
  - блокфлейта;
  - свирель;
  - свистульки различных областей России (каргопольская, филимоновская, дымковская и др.);
  - этнические музыкальные инструменты региона, в котором расположена общеобразовательная организация.
3. Музыкальные инструменты для детского музицирования:
  - детский синтезатор;
  - духовые народные музыкальные инструменты (свистульки, свирели, рожки и др.);
  - детские духовые музыкальные инструменты (мелодики, блокфлейты и др.);
  - гармоники;
  - ударные музыкальные инструменты (ложки, погремушки, шаркунки, трещотки, колокольчики, бубны, барабаны, треугольники, маракасы и др.);
  - ударные музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофон, металлофон).
4. Дирижёрская палочка.
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц, репродукций и др.
6. Доска с нотноосцем.
7. Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).
8. Стеллажи для наглядных пособий, нот и др.
9. Оснащение для проведения игр, драматизаций, музыкально-театрализованных представлений.
10. Комплект театральных кукол с настольной ширмой.

### ***VI. Художественные материалы:***

- нотная бумага;
- бумага белая для рисования;
- краски (гуашь, акварель);
- кисти, баночки для воды;
- цветные карандаши, фломастеры;
- клей для бумаги;
- ножницы;
- прочие материалы для выполнения изобразительных и художественно-прикладных работ.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный курс «Музыка» автора Д.А. Рытова соответствует возрастным особенностям младших школьников, ориентирован на всестороннее музыкальное образование, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание детей, формирование у них эмоционально-ценностного отношения к искусству, в том числе через межпредметное взаимодействие.

Программа отражает дифференцированный подход к обучению младших школьников, ряд заданий носит вариативный характер, предполагает индивидуальное выполнение каждым обучающимся. Так, основные задания предложены в учебнике, а в мультимедийном приложении предусмотрены их варианты.

Материал выстроен по цикличному спиралевидному принципу с постепенным усложнением. Формирование знаний, умений и навыков происходит в мотивационно-развивающей музыкальной среде. Учебный материал соотносится с сезонными изменениями в природе, календарными народными и государственными праздниками, что поможет обучающимся лучше понять связь музыки с социокультурной средой человека. Разнообразные формы уроков активизируют желание младших школьников узнавать и познавать музыку.

Основным приоритетом реализации программы является освоение музыкального искусства на практике. В содержание курса заложено решение обучающимися творческих задач через различные виды индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, перевод учебных задач в творческие.

В программе приоритетное внимание уделяется развитию детей на традициях народной музыкальной культуры. Она рассматривается как пропедевтический фундамент для мотивационно-осмысленного постижения более сложных музыкальных явлений, понятий и характеристик. Фольклор становится основой эффективного развития музыкальных способностей младших школьников и приобретения ими первоначального музыкального опыта. Передаваемые из поколения в поколение традиции несут в себе огромную ценность и являются гарантом сохранения, передачи и укрепления этнокультурной самобытности и развития национально-культурной самоидентичности. Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, дети с интересом начинают изучать культуру своего народа и народов, проживающих на территориях других стран.

Содержание программы может быть расширено с учётом особенностей региона, в котором расположена общеобразовательная организация.

Образовательный процесс по данной программе включает разнообразные формы работы с обучающимися как в рамках классно-урочной системы общеобразовательной организации, так и через систему внеурочных культурно-массовых и просветительских мероприятий.

Изложенный в учебниках материал полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, Примерной основной образовательной программе начального общего образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство». В структуре программы предусмотрены тематические разделы, которые обеспечивают преемственность и непрерывность обучения при переходе из одного класса начальной школы в другой, а также сквозные темы, которые развиваются и усложняются на протяжении нескольких лет обучения.

В программе для 1 класса представлены основные содержательные линии: «Всегда пусть музыка звучит!», «Музыкальная азбука», «На родимой сторонке», «Праздник круглый год», «Мастерская музыканта», которые в дальнейшем последовательно развиваются в программах для 2, 3 и 4 классов.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука»	«Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука»	«Всегда пусть музыка звучит!» «Музыкальная азбука»	«Всегда пусть музыка звучит!»
«На родимой сторонке»	«На родимой сторонке»	«На родимой сторонке»	«Музыка не имеет границ»

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Праздник круглый год»	«Музыкальные шедевры»	«Музыкальные шедевры»	«Путешествие в мир музыкальных шедевров»
«Мастерская музыканта»	«Мастерская музыканта»	«Мастерская музыканта»	«Мастерская музыканта»

Каждый новый урок является продолжением большого и увлекательного путешествия в страну музыки. Как было отмечено, содержание уроков может быть скорректировано с учётом регионального компонента, этнокультурных особенностей и народных традиций и праздников определённой местности, особенно в разделах «На родимой сторонке» и «Праздник круглый год».

В рамках раздела *«Всегда пусть музыка звучит!»* обучающиеся приобретают знания о возникновении музыки, связи музыки с жизнью человека, о природе музыкального искусства и его основных закономерностях, о способах музыкальной коммуникации — слушании, пении, музицировании, импровизации, сочинении; начинают ориентироваться в музыкальном мире.

Раздел *«Музыкальная азбука»* (1–3 классы) знакомит школьников с теоретическим материалом, который необходим для углублённого понимания музыки. Обучающиеся узнают о средствах музыкальной выразительности, элементах нотной грамоты, приёмах музыкального развития, музыкальных формах.

Музыкально-теоретические знания приобретаются обучающимися не только в рамках этого раздела, но и при изучении других разделов программы.

Раздел *«На родимой сторонке»* отражает главную концептуальную особенность данной программы — он помогает сформировать у обучающихся уважение и бережное отношение к культуре своего народа, а также других народов, проживающих на территории России. Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, которые отмечаются в нашей стране, дети с интересом начинают изучать и культуру народов, проживающих на территориях других стран.

Вся деятельность носит ярко выраженный практический характер. Школьники учатся выразительно и интонационно точно исполнять русские народные песни, участвуют в их театрализации; знакомятся с народными музыкальными инструментами и получают навык игры на некоторых из них; создают на простейших народных инструментах аккомпанемент для исполняемых песен; участвуют в организации и проведении народных праздников; постигают особенности музыкального народного творчества (узнают, что такое коллективность, устный способ передачи информации, импровизационность, синкретичность).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни (трудовая, лирическая, колыбельная, плясовая, хороводная, календарная, солдатская, частушки), с искусством народных певцов и музыкантов, с развитием народного инструментального искусства, с народными праздниками, в которых роль музыки очень велика, позволяет обучающимся лучше понять историческое прошлое нашего государства.

В 4 классе тематический раздел *«На родимой сторонке»* преобразуется в раздел *«Музыка не имеет границ»*. Здесь обучающиеся подробно знакомятся с особенностями и многообразием песенной, инструментальной, танцевальной культуры других стран и континентов. По окончании изучения этого раздела дети приходят к выводу, согласно которому музыкальная народная культура самоценна по своей природе, имеет огромное значение в формировании музыкальных способностей; музыка, независимо от принадлежности к определённой местности, понятна людям всего мира.

Раздел *«Праздник круглый год»* есть только в 1 классе. Особое внимание к праздникам в 1 классе связано с тем, что праздник является оптимальным условием для различных проявлений детской активности. Подготовка мероприятий и участие в них помогают совершенствовать межличностные связи внутри класса. Во 2–4 классах материал, приуроченный к праздникам, рассредоточен на протяжении всего учебного года.

В рамках раздела *«Мастерская музыканта»* школьники знакомятся с деятельностью лучших создателей и мастеров музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, С. Налимов, Т. Бём и др.), узнают о том, как изменялись музыкальные инструменты; постигают природу звукообразования. Эти знания помогают школьникам самим изготавливать различные музыкальные инструменты, а также придумывать

свои. В дальнейшем дети на самодельных инструментах создают ритмический аккомпанемент, исполняют проигрыши, импровизируют.

Также в рамках данного раздела школьники узнают об электромузыкальных инструментах, о взаимосвязи света и музыки. Всё это обогащает мир музыкальных представлений обучающихся.

Раздел «*Музыкальные шедевры*» появляется во 2 классе, когда дети уже приобрели первоначальный опыт слухового восприятия, навыки простейшего анализа музыкальных произведений. Во 2 классе происходит приобщение к русской композиторской школе, дети знакомятся с творчеством П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. В 3 классе учебные задачи расширяются, и наряду с произведениями русских композиторов школьники знакомятся с наследием европейской музыкальной культуры — с творчеством А. Вивальди, И. Баха, В. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, Н. Паганини.

В 4 классе раздел «*Музыкальные шедевры*» преобразуется в «*Путешествие в мир музыкальных шедевров*», в рамках которого школьники узнают сочинения знаменитых композиторов, знакомятся с творчеством дирижёров и исполнителей на музыкальных инструментах (В. Гергиев, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович, С. Рихтер, Г. Кремер), выдающихся певцов (Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Н. Печковский, Д. Хворостовский, М. Каллас, Е. Образцова, Х. Каррерас, П. Доминго, Л. Паваротти). Стоит отметить, что изучение музыкальных произведений осуществляется в тесной связи с освоением теоретических знаний, с развитием у детей эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку. С одной стороны, происходит формирование грамотного и пытливого слушателя, умеющего думать, сопоставлять, анализировать, а с другой — благодаря погружению в определённую историческую эпоху и пониманию музыки как важной составляющей культуры в целом дети получают элементарные культурологические знания.

Изучение музыки должно быть для школьников не тяжёлым трудом, а увлекательным и ярким событием. Устойчивая мотивация заниматься музыкой и нацеленность на успешность в различных видах музыкальной деятельности неизменно влияют на гармоничное развитие детей и при изучении других предметов.

В содержание курса включено большое количество заданий, направленных на развитие и формирование у детей умений определять понятия, проводить и создавать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи. Большое количество заданий на исполнение музыки обеспечивает формирование рефлексивных действий, умений контролировать, оценивать собственные учебные действия и операции. Причём музыкальный материал преподносится детям во взаимосвязи с реалиями окружающего мира. Линия педагогического воздействия от урока к празднику и снова к уроку позволяет рассматривать урок музыки в контексте единого школьного образовательного пространства, взаимодействия урочной и внеурочной деятельности.

Музыка должна вдохновлять, радовать, удивлять, побуждать к собственной творческой деятельности. В рамках реализации программы осуществляется интеграция предмета «Музыка» с предметами «Изобразительное искусство» (рисование музыки, передача музыкальных образов через рисунок и цветовую палитру, сравнение музыкальных произведений с произведениями живописи), «Литературное чтение» (чтение и слушание литературных произведений), «Технология» (создание музыкальных инструментов, костюмов, реквизита, декораций), «Физическая культура» (проведение игр, выполнение танцевальных движений), «Английский язык» (знакомство с произведениями на английском языке).

Развитие обучающихся на уроках музыки рассматривается как многомерный процесс приобретения эстетического, художественно-познавательного и эмоционально-деятельностного опыта, мотивированного творческой деятельностью, которая обеспечивает как решение учебных задач, так и реализацию личных интересов, способностей и возможностей детей.



### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА В 4 КЛАССЕ

*Обучающиеся научатся:*

- размышлять о музыке, выражать своё отношение к искусству;
- выражать свои эстетические и художественные предпочтения;
- эмоционально откликаться на звучащую музыку, внимательно и осознанно слушать её, анализировать — определять элементы музыкального языка, изменения, развитие, изобразительные и выразительные интонации, характер, настроение;
  - узнавать на слух музыкальные произведения, написанные разными композиторами; называть имена авторов;
  - узнавать музыку разных народов мира;
  - расширять свой багаж знаний произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
  - анализировать песню как отражение истории, культуры и быта различных народов; определять образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира;
  - анализировать жанровое разнообразие, особенности песен разных регионов, а также приёмы развития (повтор, вариантность, контраст);
  - понимать значение музыки, песни в историческом контексте;
  - анализировать музыкальные произведения, осуществлять ценностно-смысловой анализ песен патриотической направленности (содержание текста песни, выразительные особенности музыки);
  - различать роль композитора и исполнителя в развитии музыкального произведения;
  - понимать значение музыкальных названий и терминов (вокализ, романс, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, ригодон, гавот, бурре, камерная музыка, камерный ансамбль, камерный оркестр, фортепианный дуэт, кода, пюпитр, капелла, капельмейстер, балет, опера, оперетта, мюзикл, рок-опера, бульба, гопак, фламенко, лезгинка, дудка, цимбалы, кобза, кобзарь, бандура, сопилка, кокле, канклес, каннель, волынка, кастаньеты, кена, тарка, банджо, балафон, боугарабоу, дудук, шансон, шансонье, блюз, регтайм, кантри, синкопа, полиритмия, багатель, рок-н-ролл, музыкальный альбом, пунктирный ритм, музыкальная обработка, аранжировка, эстрадный оркестр, электромузыкальные инструменты, электрогитара, бас-гитара, ударная установка, усилитель мощности, микшерный пульт, звуковая колонка);
  - узнавать и правильно называть музыкальные жанры (песня, танец, марш), музыкально-сценические жанры (балет, опера, оперетта, мюзикл); сравнивать особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере; определять музыкальные формы произведений (виды развития: повтор, контраст);
  - понимать, как взаимодействуют оркестр, хор и балет при раскрытии музыкальных образов;
  - анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения;
  - трансформировать полученные музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства, передавать услышанные изменения в музыке через рисунок;
  - определять, анализировать и запоминать тембры различных народных музыкальных инструментов, в том числе разных регионов России; инструментов симфонического, камерного, духового, джазового, эстрадного оркестров, оркестра русских народных инструментов; называть детали конструкции музыкальных инструментов;
  - слушая музыку, определять солирующие инструменты и их название, выделять характерное звучание разных музыкальных инструментов; определять музыкальный инструмент, изображённый на картине;
  - узнавать музыку различных народов мира, явлений народного творчества различных государств;
  - понимать особенность балетного искусства, различать классические и характерные танцы в балете;
  - понимать, из каких частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера;

- характеризовать образ оперного героя;
- понимать особенность музыкально-театрального жанра оперетта;
- отличать мюзикл от других музыкальных жанров;
- определять и называть черты рок-н-ролла, рок-музыки;
- отличать рок-оперу от других музыкальных жанров;
- рассказывать о круге обязанностей специалистов, которые принимают участие в создании и постановке балета, оперы, оперетты, мюзикла, рок-оперы;
- понимать, какую роль выполняет музыка в кино, какими возможностями она обладает, в чём заключаются особенности киномузыки и музыки к мультфильмам; получать информацию о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам, анализировать функции и эмоционально-образное содержание музыкального сопровождения, исполнять песни из мультфильмов и кинофильмов;
- различать части симфонии;
- различать и правильно называть виды камерных ансамблей;
- узнавать и правильно называть части сюиты;
- отличать джазовую музыку, выделять её характерные черты; определять отдельные джазовые произведения;
- различать танец и танцевальную музыку;
- определять танцы разных стран мира;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения сольно и в хоре в соответствии с их образным строем и содержанием;
- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлённым звуком, отчётливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано), понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности, особенности репертуара;
- показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения музыкального произведения;
- осуществлять подбор мелодий пройденных песен по слуху с помощью учителя; использовать функцию «мелодия — аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов;
- делать своими руками ударный музыкальный инструмент из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать на нём инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами;
- экспериментировать со звуком (создавать инструмент с желаемым определённым звучанием);
- читать ноты хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков), разучивать хоровые и оркестровые партии по нотам с тактированием, с применением ручных знаков;
- исполнять песни народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками);
- исполнять оркестровые партитуры с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии — ритмическое эхо и др.); музицировать в простых ансамблевых коллективах (дуэтах, трио), участвовать в соревнованиях малых исполнительских групп;
- узнавать и правильно называть музыкальные инструменты разных народов и стран, сравнивать их звучание с русскими народными инструментами;

- различать акустические и электромузыкальные инструменты;
- рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового, современного оркестра русских народных инструментов) на основе анализа произведений в их исполнении;
- определять вид оркестра по его звучанию, понимать, какую музыку исполняет конкретный оркестр;
- рассказывать о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об особенностях их звучания и влиянии при создании образа в музыкальном произведении; узнавать и правильно называть электромузыкальные инструменты;
- объяснять важность каждого этапа в жизни музыкального произведения: роль композитора, роль исполнителя, роль слушателя;
- узнавать различные звуковые носители: граммофонная пластинка (грампластинка), компакт-кассета (аудиокассета), компакт-диск;
- понимать, анализировать и соотносить значение труда мастера, создавшего или усовершенствовавшего музыкальный инструмент, и создаваемого исполнителем на этом инструменте музыкального образа;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессиональной (композиторской) музыки и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- эмоционально откликаться на красоту и своеобразие архитектуры, совершенство лучших театральных площадок и концертных залов мира;
- осуществлять осознанный выбор музыкальных произведений для подготавливаемых музыкально-театрализованных представлений (анализировать характер и настроение произведения, использованные средства музыкальной выразительности, содержание текста (песни); определять возможность создания театрализации, танцевального номера, сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах на основе этого произведения), систематизировать и упорядочивать их, совместно с одноклассниками исполнять концертные номера;
- участвовать в распределении ролей, разучивании вокальных партий и танцевальных движений, театрализации, коллективном музицировании, создании декораций.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения разных жанров по памяти;
- определять и анализировать акустические возможности (сила звучания, тембр) инструмента в зависимости от его величины, конструкции, способов звукоизвлечения;
- вдумчиво смотреть кино, комплексно воспринимать в нём замысел, сюжет и музыку; понимать, что хотел рассказать режиссёр;
- выражать свою индивидуальность в процессе сольного и хорового пения, сочинения ритмического аккомпанемента к исполняемому произведению, импровизации, подбора по слуху с помощью учителя мелодий пройденных песен, сочинения простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям.

## IV. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п урока (уро- ков)	Тема урока (уроков)	Кол- во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
<b>Всегда пусть музыка звучит!</b>					
1	<b>Мелодия — душа музыки</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Слушание «Вокализа» С. Рахманинова (для голоса с фортепиано), знакомство с понятием «вокализ», с репродукцией картины К. Сомова «Портрет композитора С.В. Рахманинова». Обмен впечатлениями от «Вокализа», анализ произведения (о чём рассказала музыка, есть ли в ней развитие; как меняется мелодия), беседа о том, почему иногда в данном произведении вокальную партию доверяют музыкальному инструменту. Слушание «Вокализа» С. Рахманинова в инструментальном исполнении (соло скрипки с фортепиано). Поиск различий между двумя исполнениями вокализа, определение интонаций, которые присутствуют в произведении. Знакомство с понятием «романс», слушание романса «Соловей» (слова А. Дельвига, музыка А. Алябьева), обмен впечатлениями, анализ исполнения певицы, анализ произведения с обращением внимания на особую роль мелодии при создании художественного образа. Повторение пройденного материала (перечисление музыкальных жанров, которым отдавал предпочтение Ф. Шопен), слушание Ноктюрна ми-бемоль мажор Ф. Шопена, анализ произведения (определение роли мелодии, чувств, которые возникают при прослушивании; сопоставление частей). Знакомство с репродукцией картины Д. Баррабла «Песня без слов», анализ названия полотна. Рассказ о том, какое значение имеет мелодия в музыке; обсуждение высказывания С. Рахманинова.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание «Вокализа» С. Рахманинова, романса «Соловей» (слова А. Дельвига, музыка А. Алябьева), Ноктюрна ми-бемоль мажор Ф. Шопена. Рассказ о музыкальных образах в данных произведениях. Обмен мнениями о значении мелодии в вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>Расширить представления о взаимосвязи мелодии и музыкального образа, о значении мелодии в вокальной и инструментальной музыке. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Музыкальный образ. Мелодия. Вокализ. Романс. Ноктюрн. Вокальная музыка. Инструментальная музыка	Обучающиеся научатся: понимать музыкальные произведения разных жанров, характеризовать созданный композитором и исполнителем музыкальный образ, анализировать роль мелодии в музыкальном произведении. <i>Обучающиеся получат возможность научиться: передавать собственное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, объяснять на музыкальных примерах изученные на уроке термины, правильно воспроизводить их написание</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, использовать необходимые дидактические средства. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), находить ответы на вопросы, используя учебник, обращаясь к своему жизненному опыту; строить сообщения в устной и письменной формах. <b>Коммуникативные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет	Интерес к изучению музыки, живописи, поэзии. Развитое чувство прекрасного	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
2	Камерная музыка	1	Урок открытия нового знания. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с историей камерного музицирования, репродукцией картины Х. Дика «Музыканты». Знакомство с понятием «фортепианный дуэт», слушание «Романса» из Сюиты № 2 для фортепианного дуэта С. Рахманинова, обсуждение названия произведения, определение средств музыкальной выразительности, которые использовал композитор для создания развития в своём сочинении. Обмен мнениями о том, является ли фортепианный дуэт камерным ансамблем; знакомство с различными формами камерного ансамбля. Слушание второй части Струнного квартета № 2 ре мажор А. Бородина, определение звучащих музыкальных инструментов по слуху и с ориентиром на фотографию, анализ произведения (какие изменения присутствуют в музыке, повторяется ли основная тема). Чтение басни И. Крылова «Квартет», беседа о том, что нужно было сделать героям для создания настоящего ансамбля. Исполнение музыкального произведения в составе оркестра по предложенному в учебнике алгоритму, знакомство с понятием «камерный оркестр». Слушание первой части Симфонии № 3 и первой части Концерта для четырёх скрипок с оркестром А. Вивальди, определение звучащих музыкальных инструментов по слуху. Рассказ о камерном ансамбле и камерном оркестре.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание «Романса» из Сюиты № 2 для фортепианного дуэта С. Рахманинова, второй части Струнного квартета № 2 ре мажор А. Бородина. Рассказ об отличительных признаках камерного ансамбля. Чтение басни И. Крылова «Квартет», беседа о том, что нужно было сделать героям для создания настоящего ансамбля. Слушание первой части Симфонии № 3 и первой части Концерта для четырёх скрипок с оркестром А. Вивальди. Рассказ об отличительных особенностях звучания камерного оркестра</p>	<p>Сформировать представление о камерной музыке, различных видах камерных ансамблей, камерном оркестре. Научить анализировать звучание различных камерных ансамблей и камерного оркестра. Повторить название музыкальных инструментов, название ансамблей по числу исполнителей. Вспомнить отличительные особенности романса. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Камерный зал. Камерная музыка. Камерный ансамбль. Фортепианный дуэт. Струнное трио. Струнный квартет. Камерный оркестр. Романс	<p>Обучающиеся научатся: сравнивать два музыкальных инструмента, один из которых солирует, а другой создаёт аккомпанемент; узнавать музыкальные инструменты по тембру; различать виды камерных ансамблей и правильно называть их; понимать и объяснять, чем отличаются друг от друга камерный ансамбль и камерный оркестр; характеризовать созданный композитором музыкальный образ; выбирать музыкальное произведение с учётом поставленной задачи и исполнять его по предложенному алгоритму.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения по памяти, записывать партии своих инструментов в оркестровую партитуру</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, отличать верно выполненное задание от неверно выполненного, использовать необходимые дидактические средства, работать по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную ранее; делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение строить продуктивное взаимодействие с одноклассниками и учителем, отвечать на вопросы, согласованно работать в группе</p>	<p>Интерес к камерной музыке. Творческая активность. Понимание своих творческих возможностей</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
3	<b>Симфонический цикл</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок отработки умений и рефлексии	<p><b>Работа с учебником.</b> Повторение пройденного материала о симфонии. Знакомство с классическим построением симфонии, родоначальником классической симфонии — композитором Й. Гайдном и его творчеством, с репродукцией картины Т. Харди «Портрет Йозефа Гайдна», с понятиями «капельмейстер», «капелла», «кода», «пюпитр». Слушание и сопоставление фрагментов четырёх частей Симфонии № 45 («Прощальная») Й. Гайдна, определение настроения, созданного композитором в музыке; обмен впечатлениями и образами, которые возникли при прослушивании; описание характера и темпа каждой части. Определение музыкальных инструментов, которые перестают играть в финальной части симфонии Й. Гайдна, по слуху; рассказ о том, как данный приём композитора отражается на общем звучании оркестра. Разыгрывание музыкальной ситуации, похожей на историю исполнения Симфонии № 45, по предложенному в учебнике алгоритму.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание фрагментов четырёх частей Симфонии № 45 («Прощальная») Й. Гайдна, обсуждение различий между ними</p>	<p>Расширить представление о симфонии. Научить анализировать части симфонии. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>
4	<b>Старинные танцы</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с понятием «сюита», с характерными особенностями основных частей данного произведения. Беседа о роли И. Баха в развитии сюиты. Слушание одной из частей Французской сюиты № 3 си минор И. Баха (на выбор). Выявление сходства между танцем и танцевальной музыкой, обмен мнениями о том, к танцу или к танцевальной музыке относится прослушанная часть Французской сюиты № 3. Знакомство с оркестровыми сюитами Г. Генделя, репродукцией картины Т. Хадсона «Портрет Георга Фридриха Генделя»; слушание одной из частей сюиты «Музыка на воде» (на выбор), обмен мнениями о том, какую роль играют солирующие инструменты в передаче характера музыки; определение инструментов, на которых был исполнен фрагмент сюиты, по слуху. Рассказ о старинных танцах.</p>	<p>Сформировать представление о сюите и её развитии (от танцевальной музыки до инструментальной, предназначенной для слушания). Сформировать представление о танцах, которые со временем стали частями сюиты. Научить анализировать различные части сюиты. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Симфония. Капельмейстер. Капелла. Принцип контраста. Кода. Репертуар. Пюпитр	<p>Обучающиеся научатся: различать части симфонии, характеризовать и сравнивать фрагменты одного музыкального произведения, выбирать музыкальное произведение с учётом поставленной задачи и исполнять его по предложенному алгоритму, сочинять ритмический аккомпанемент к звучащей мелодии.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность в процессе исполнения музыкального произведения в оркестре</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение строить сообщения в устной и письменной формах, ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слаженно работать в коллективе, использовать речь для регуляции своего действия, контролировать действия партнёра, учитывать разные мнения и стремиться к их координации</p>	<p>Интерес к классической музыке, чтению историй из жизни великих композиторов.</p> <p>Желание посещать концерты</p>	
Сюита. Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига. Менуэт. Ригодон. Гавот. Бурре. Танец. Танцевальная музыка. Пленэр. Контраст	<p>Обучающиеся научатся: узнавать и правильно называть части сюиты, различать танец и танцевальную музыку, объяснять, для чего предназначены танцевальная народная музыка и инструментальная, понимать их отличия; определять на слух инструменты, с помощью которых исполняется музыкальное произведение, в том числе солирующие музыкальные инструменты.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: придумывать под музыку</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение применять на уроке знания, полученные ранее; сравнивать, анализировать и делать выводы; обобщать; строить устное рассуждение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение отвечать на вопросы, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>Интерес к старинным танцам и танцевальной музыке.</p> <p>Наблюдательность, умение вычленять интересное, необычное.</p> <p>Широкий кругозор</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>  Слушание Французской сюиты № 3 си минор И. Баха (аллеманда, куранта, жига), выявление различий между частями сюиты. Слушание сюиты «Музыка на воде» Г. Генделя, определение средств музыкальной выразительности, с помощью которых композитор передал в сюите танцевальные интонации. Слушание фрагментов первой сюиты из балета «Золушка» С. Прокофьева («Вальс Золушки», «Полночь»), подбор танцевальных движений в такт музыке, с помощью которых можно передать происходящие в произведении изменения</p>	
5	<b>Балетный спектакль</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b>  Знакомство с балетным искусством, профессиями, специалистами которых участвуют в подготовке балетного спектакля. Просмотр фотографий, видеофрагментов разных балетных спектаклей («Лебединое озеро» П. Чайковского, «Конёк-Горбунок» Р. Шедрина, «Золушка» С. Прокофьева); беседа о том, как танцоры передают характер главных героев и их общение друг с другом, какое значение в балете имеют движения, музыка, костюмы и декорации.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>  Просмотр фрагментов балетных спектаклей: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Конёк-Горбунок» Р. Шедрина, «Золушка» С. Прокофьева. Рассказ о характерных особенностях балета и о значении музыки при создании танцевальных образов</p>	<p>Сформировать представление об особенностях балетного искусства, о том, как создаётся балетный спектакль; познакомить с профессиями, специалистами которых участвуют в подготовке балетного спектакля.</p> <p>Развить способность понимать язык танца, жестов, мимики. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра произведения сценического искусства</p>
6	<b>Оперное искусство</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b>  Знакомство с историей возникновения и развития оперного искусства (связь итальянской оперы с древнегреческой трагедией), самой ранней оперой из дошедших до нашего времени («Эвридика» Я. Пери), понятиями «пролог», «речитатив», «эпизод», «увертюра». Повторение пройденного</p>	<p>Расширить представление об оперном искусстве, сформировать представление о построении оперы.</p> <p>Познакомить с известными операми,</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>ритмичные стилизованные движения</i>			
Балет. Композитор. Либреттист. Либретто. Балетмейстер. Танцор. Балерина. Хореография. Номер. Картина. Сюжетное действие. Классический танец. Характерный танец. Художник. Декорация. Звукорежиссёр. Техник сцены. Примёр. Костюмер. Реквизитор	Обучающиеся научатся: понимать особенности балетного искусства, различать классические и характерные танцы в балете, анализировать и описывать созданный авторами балета и артистами художественный образ, воспринимать балетный спектакль в комплексе с архитектурой здания театра, украшением фойе и зрительного зала. <i>Обучающиеся получат возможность научиться: работать с новыми для себя словами, узнавать их происхождение; объяснять на музыкальных примерах изученные на уроке музыкальные термины, правильно воспроизводить их написание</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать результат своей работы. <b>Познавательные:</b> умение рассуждать на предложенную тему, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. <b>Коммуникативные:</b> умение отвечать на вопросы, договариваться с одноклассниками, использовать речь для регуляции своего действия	Интерес к сценическому искусству. Уважительное отношение к разным профессиям. Интерес к литературным произведениям, которые легли в основу сценических произведений. Любознательность, внимательность. Желание посещать театр	
Опера. Либретто. Либреттист. Композитор. Пролог. Речитатив. Картина.	Обучающиеся научатся: рассказывать о том, как зародилось оперное искусство, где состоялась постановка первой оперы; называть известные оперы и их авторов; понимать, из каких	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, использовать дидактические средства. <b>Познавательные:</b> умение находить ответы на вопросы,	Интерес к сценическому искусству. Развитие чувства прекрасного. Любознательность.	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>материала об опере. Знакомство с первой классической русской оперой «Жизнь за царя» М. Глинки, памятником Ивану Сусанину (скульптор Н. Лавинский, архитекторы М. Бубнов и М. Марковский). Просмотр фрагмента оперы — арии Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!», обсуждение образа оперного героя, который создал исполнитель, фотографий М. Михайлова в роли Ивана Сусанина и сцены из оперы. Слушание хора «Солнцу красному слава!» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина, характеристика услышанных музыкальных интонаций. Просмотр работ художников К. Коровина (эскиз декорации) и Н. Рериха (эскизы костюмов) к опере «Князь Игорь», фотографии сцены из оперы. Знакомство с историей создания оперы «Князь Игорь», особенностями данного произведения. Просмотр фрагмента «Половецкие пляски», беседа о том, как взаимодействуют оркестр, хор, балет при раскрытии музыкальных образов в этом фрагменте. Слушание арии князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», беседа о том, как в музыке передан образ главного героя, какие чувства он испытывает, с помощью чего это выражено. Слушание плача Ярославны «Ах! Плачу я, горько плачу я», обмен мнениями о том, почему произведение называют «Плач Ярославны»; определение музыкальных инструментов, которые помогают певице создать образ героини. Знакомство с музыкально-театральным жанром оперетта, просмотр фрагмента оперетты «Стойкий оловянный солдатик» С. Баневича («Песня о друге»). Рассказ о характерных особенностях оперы и оперетты как музыкальных жанров.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Просмотр фрагмента оперы «Жизнь за царя» М. Глинки (ария Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!»), слушание и просмотр фрагментов оперы «Князь Игорь» А. Бородина (хор «Солнцу красному слава!», «Половецкие пляски», ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», плач Ярославны «Ах! Плачу я, горько плачу я»). Беседа о том, какие</p>	<p>в том числе с ранней из дошедших опер, с первой классической русской оперой. Научить анализировать и характеризовать созданный авторами оперы художественный образ. Сформировать представление о музыкально-театральном жанре оперетта. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра произведения сценического искусства</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
<p>Эпилוג. Танец. Увертюра. Вокальный (сольный, хоровой) номер. Ария. Хор. Эпилог. Дуэт. Трио. Квартет. Художник. Декорация. Костюм. Оперетта</p>	<p>частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера; понимать, как взаимодействуют оркестр, хор и балет при раскрытии музыкальных образов; слышать музыкальные интонации в опере и оперетте и понимать их значение. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: понимать оперу, рисовать театральную афишу с ориентиром на просмотренные видеофрагменты спектакля</i></p>	<p>обращаясь к учебнику, своему жизненному опыту; строить рассуждения в виде связи простых суждений. <b>Коммуникативные:</b> умение отвечать на вопросы, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>Интерес к истории России. Уважительное отношение к разным профессиям. Интерес к литературным произведениям, которые легли в основу сценических произведений. Желание посещать театр</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				особенности оперного спектакля усиливают образы героев произведения. Просмотр фрагмента оперетты «Стойкий оловянный солдатик» С. Баневича («Песня о друге»)	
7	<b>Зажигательный мюзикл</b>	1	Урок построения системы знаний. Урок — музыкальная студия	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с музыкально-сценическим жанром мюзикл, его основными отличиями от других музыкальных жанров, с профессиями, специалистами которых участвуют в подготовке мюзикла. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э. Уэббера, просмотр фрагментов данного произведения (сцены «Явление Гризабеллы», «Макавити», «Память»), беседа о том, как музыка и игра артистов помогают передать сюжет мюзикла, почему мюзикл называют музыкальным спектаклем, как артист передаёт образ своего героя в мюзикле. Слушание фрагмента мюзикла «Город “Да” и город “Нет”» (музыка А. Зарубы, либретто З. Мушинской). Исполнение сцены из мюзикла «Город “Да” и город “Нет”». Определение основных отличий оперы, оперетты, балета и мюзикла. <b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Просмотр фрагментов мюзикла «Кошки» Э. Уэббера (сцены «Явление Гризабеллы», «Макавити», «Память»). Рассказ о том, как в мюзикле сочетаются артистическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Исполнение сцены из мюзикла «Город “Да” и город “Нет”»	Сформировать представление о мюзикле, об основных отличиях мюзикла от других музыкальных жанров, о том, как создаётся мюзикл; познакомить с профессиями, специалистами которых участвуют в подготовке спектакля. Научить анализировать и характеризовать созданный авторами мюзикла художественный образ. Создать условия, в которых обучающиеся смогут проявить предметные результаты по основным видам музыкальной деятельности в рамках исполнения сцены из детского мюзикла. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра произведения сценического искусства
8	<b>«Вставайте, люди русские!»</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок развивающего контроля	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с историей развития киноискусства, значением и возможностями музыки в кино. Знакомство с фильмом «Александр Невский» (режиссёры С. Эйзенштейн, Д. Васильев) и одноимённой кантатой С. Прокофьева, репродукцией картины П. Корина «Александр Невский». Слушание фрагмента кантаты — «Ледовое побоище», анализ образов, возникших	Сформировать представление об истории развития киноискусства, о значении и возможностях музыки в кино. Познакомить с историей создания фильма «Александр

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
<p>Мюзикл. Композитор. Либреттист. Либретто. Режиссёр-постановщик. Хореограф. Балетмейстер. Артист. Художник. Вокалист</p>	<p>Обучающиеся научатся: понимать отличие мюзикла от других музыкальных жанров, анализировать и описывать созданный авторами мюзикла и артистами музыкальный образ, передавать художественные образы детского мюзикла через пение, танец, драматизацию.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: разрабатывать идею собственного мюзикла (сюжет, название, вокальные, танцевальные, пластические номера)</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства, вносить дополнения, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, сравнивать изучаемые объекты, находить между ними различия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить устное высказывание</p>	<p>Интерес к сценическому искусству. Интерес к литературным произведениям, которые легли в основу сценических произведений. Желание экспериментировать, принимать участие в интерактивной деятельности. Уважительное отношение к разным профессиям. Интерес к мировой музыкальной культуре. Любознательность, внимательность. Желание посещать театр</p>	
<p>Кинематограф. Фильм. Кантата. Меццо-сопрано</p>	<p>Обучающиеся научатся: понимать, какую роль выполняет музыка в кино и какими возможностями она обладает в киноискусстве; определять выразительные средства, с помощью которых композитор создал</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при выполнении задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение выделять существенную</p>	<p>Интерес к киноискусству. Желание посещать кинотеатры, осмысленный подход к выбору кино. Патриотические качества. Бережное отно-</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>во время прослушивания. Просмотр фрагмента из фильма, в котором звучит данная часть кантаты; обмен мнениями о том, как взаимосвязаны музыка и кино-сюжет. Просмотр фрагмента из фильма, в котором звучит хор «Вставайте, люди русские»; разучивание и выразительное исполнение музыкальной темы эпизода; анализ этой музыкальной темы (содержание текста, значение музыки в раскрытии содержания текста, музыкальные средства, с помощью которых создан героический образ русского народа). Беседа о том, почему образ князя Александра Невского связывают с победой в Великой Отечественной войне, какими качествами должен обладать защитник Родины. Подбор, анализ и характеристика примеров музыки в кино на основе предложенного в учебнике плана.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание фрагмента кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева («Ледовое побоище»), просмотр фрагментов фильма «Александр Невский» режиссёров С. Эйзенштейна, Д. Васильева. Рассказ о том, с помощью каких средств музыкальной выразительности С. Прокофьев раскрыл тему патриотизма. Рассуждение о значении музыки в кино</p>	<p>Невский» (режиссёры С. Эйзенштейн, Д. Васильев), с музыкой, написанной композитором С. Прокофьевым к этому фильму. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра кинофильма</p>
9	<b>Композитор. Исполнитель. Слушатель</b>	1	Урок творчества. Урок-сочинение	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с этапами жизни музыкального произведения (от создания до исполнения). Беседа о том, почему музыканты являются связующим звеном между композитором и слушателями. Слушание музыкальных произведений в авторском исполнении («Музыкальный момент» мибемоль минор С. Рахманинова, «Песня о друге» В. Высоцкого, «Волна» А. Жюбима), анализ исполнения произведений. Беседа о том, как нужно вести себя в концертном зале. Просмотр фрагмента мультфильма «Леопольд и золотая рыбка» режиссёра А. Резникова (песня «На крутом берегу»; слова А. Хайта, музыка Б. Савельева), определение места, где происходит действие; беседа о том, как музыка помогает передать образ героя и какое настроение</p>	<p>Сформировать представление о взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя, без которой не может существовать музыка. Расширить представления о специфике работы композитора, деятельности исполнителя музыки и личностном восприятии зрителя. Прослушать запись музыкальных произведений в авторском исполнении</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>яркие образы в произведении; исполнять песню хором, передавая содержание текста и созданный композитором музыкальный образ; анализировать фрагменты фильма «Александр Невский» и одноимённой кантаты, давать им характеристику; приводить примеры музыки в кино и рассказывать, почему она запомнилась.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: вдумчиво смотреть кино, в комплексе воспринимать замысел, сюжет и музыку; понимать, что хотел рассказать режиссёр</i></p>	<p>информацию, обобщать, проводить аналогии с помощью учителя, строить сообщения в устной и письменной формах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>умение использовать речь для регуляции своего действия, участвовать в групповых и коллективных видах работы, договариваться с другими и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра, быть лидером и исполнителем</p>	<p>шение к истории своего народа</p>	
<p>Композитор. Исполнитель. Слушатель. Премьера. Авторское исполнение. Музыкальная импровизация. Правила поведения в концертном зале</p>	<p>Обучающиеся научатся: объяснять роль композитора, исполнителей, слушателей в создании и бытовании музыкального произведения, а также связь между ними; анализировать музыкальное произведение, исполненное самим автором; проявлять творческую активность во время сочинения инструментального сопровождения к песне, создания музыкальной композиции на основе сюжета кинофильма, выступления.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, прогнозировать результат своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>умение использовать знаково-символические средства для записи информации, применять на уроке имеющиеся знания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить устные и письменные высказывания, продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом</p>		

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>она создаёт. Разучивание и исполнение песни «На крутом бережку» хором под собственное инструментальное сопровождение. Просмотр фрагмента кинофильма «Приключения Буратино» режиссёра Л. Нечаева (песня «БУ-РА-ТИ-НО!»; слова Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова). Создание музыкальной композиции на основе сюжета кинофильма «Приключения Буратино». Рассказ о том, в чём заключается связь между композитором, исполнителем и слушателем.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Размышление о том, как важно исполнителю музыки точно передать замысел композитора. Слушание музыкальных произведений в авторском исполнении («Музыкальный момент» ми-бемоль минор С. Рахманинова, «Песня о друге» В. Высоцкого, «Волна» А. Жобима). Просмотр фрагмента мультфильма «Леопольд и золотая рыбка» режиссёра А. Резникова (песня «На крутом бережку»; слова А. Хайта, музыка Б. Савельева), фрагмента кинофильма «Приключения Буратино» режиссёра Л. Нечаева (песня «БУ-РА-ТИ-НО!»; слова Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова). Рассказ об образах героев мультфильма и фильма, созданных с помощью музыкального сопровождения. Размышление о взаимосвязи «композитор — исполнитель — слушатель»</p>	

#### Музыка не имеет границ

10–11	<b>Музыка Беларуси и Украины</b>	2	Урок открытия нового знания. Урок-путешествие	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с музыкальной культурой и традициями Беларуси. Слушание белорусских народных песен «Каляда» и «Купалинка», определение настроения, которые передали музыканты во время исполнения; сопоставление русского и белорусского языков. Повторение русских колядок, определение общих черт в этих песнях. Знакомство с белорусским танцем «Бульба», просмотр видеозаписи танца. Перечисление русских народных песен и танцев, в которых рассказывается о посеве и сборе урожая. Сравнение русских и белорусских народных музыкальных</p>	<p>Сформировать представление о музыкальной культуре Беларуси. Научить анализировать белорусские народные музыкальные произведения, звучание белорусских народных инструментов. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыкальных произ-</p>
-------	----------------------------------	---	--	--	---

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>Обучающиеся получают возможность научиться: внимательно слушать музыку на концерте, настраиваться на восприятие музыкальных нюансов и слышать их</i>		Устойчивый учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Развитое воображение. Творческая инициатива. Умения создать и поддержать хорошее настроение в коллективе	

Белорусский музыкальный фольклор. Бульба. Дудка. Цимбалы	Обучающиеся научатся: понимать особенности музыкальной культуры Беларуси, узнавать и правильно называть белорусские народные музыкальные инструменты, описывать их внешний вид; сравнивать звучание белорусских народных инструментов с тембрами русских народных инструментов; узнавать и анализировать бело-	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, включаться в творческую деятельность под руководством учителя и самостоятельно, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные:</b> умение сравнивать и проводить аналогии, группировать предметы по общему признаку, использовать знаково-символические средства, находить ответы на вопросы, используя знания, полученные ранее,	Уважительное отношение к культуре и истории других народов. Желание и умение видеть красоту народной музыки. Толерантность. Творческая инициатива. Готовность прийти на помощь, поде-	
---	--	---	---	--

№ п/п урока (уро- ков)	Тема урока (уроков)	Кол- во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>произведений, выявление сходства между ними. Разучивание и исполнение белорусской народной песни-веснянки по нотам с использованием ручных знаков, определение музыкальных интонаций, созвучных мелодиям русских народных веснянок. Знакомство с музыкальными инструментами дудка, цимбалы; слушание белорусской польки «Дудочка» в исполнении на цимбалах, белорусских танцевальных наигрышей «Мікіта. Юрачка» в исполнении на дудке, белорусской народной песни «Перепёлочка» в исполнении на дудке, колёсной лире, скрипке. Определение группы музыкальных инструментов, к которой относятся дудка и свирель. Беседа о том, в какой профессии эти инструменты играли важную роль и почему. Разучивание по нотам и инсценировка белорусской народной песни «Перепёлочка», исполнение мелодии песни на металлофоне или ксилофоне, создание аккомпанемента с использованием гармонических интервалов и трезвучий. Коллективное исполнение песни «Перепёлочка» под собственное музыкальное сопровождение. Рассказ об особенностях музыкальной культуры Беларуси.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание белорусских народных песен «Каляда» и «Купалинка», обмен впечатлениями, определение и анализ выразительных средств, которые использовали музыканты при создании музыкального образа. Просмотр видеозаписи танца «Бульба», исполнение танцевальных движений под музыку «Бульбы» с показом элементов белорусского народного танца. Слушание белорусской польки «Дудочка» в исполнении на цимбалах, белорусских танцевальных наигрышей «Мікіта. Юрачка» в исполнении на дудке, белорусской народной песни «Перепёлочка» в исполнении на дудке, колёсной лире, скрипке. Рассказ о звучании белорусских народных музыкальных инструментов</p>	<p>ведений, просмотра видеозаписи танцев</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>русские народные музыкальные произведения, сравнивать их с русскими народными музыкальными произведениями; передавать через выразительное пение характер песни; при исполнении песни помогать себе, тактируя рукой, показывать движение мелодии.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: понимать, как музыка и танец отражают национальный характер; проявлять творческую активность и импровизировать во время исполнения песни и её инсценировки, подбора танцевальных движений</i></p>	<p>обращаясь к своему жизненному опыту; перерабатывать полученную информацию; делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение использовать речь для регуляции своего действия, участвовать в групповых и коллективных видах работы, договариваться с другими и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра, быть лидером и исполнителем</p>	<p>литься идеей. Любознательность</p>	

№ п/п урока (уро- ков)	Тема урока (уроков)	Кол- во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p><b>Работа с учебником.</b>  Знакомство с музыкальной культурой и традициями Украины. Знакомство с музыкальными инструментами кобза, бандура; слушание украинской народной песни «Ой, не пугай пугаченько» в исполнении на кобзе, музыки украинского народного танца «Козачок» в исполнении на сопилке и бандуре, мелодии русской народной песни «Барыня» в обработке М. Рожкова в исполнении на балалайке, русской народной мелодии «Плясовой наигрыш» в исполнении на гусях; поиск сходства и различий в звучании и устройстве этих инструментов. Обмен мнениями о том, почему бандуру называют серебряными струнами Украины. Знакомство с музыкальным инструментом сопилка, поиск русского народного музыкального инструмента, внешне сходного с сопилкой. Слушание Польки в исполнении дуэта сопилок, сопоставление тембра сопилки с голосами других духовых инструментов, слушание произведения «Полянка» П. Браилко в исполнении на свирели в сопровождении оркестра русских народных инструментов, поиск общих черт в звучании сопилки и свирели. Знакомство с танцем гопак, просмотр видеозаписи танца, рассказ о том, как музыкальное сопровождение помогает танцующим. Слушание и выразительное исполнение украинской народной песни «Ой, мій милий вареничків хоче» («А мой миленький вареничков хочет») по ролям. Определение ключевых знаков в нотах песни, создание аккомпанемента на металлофоне или ксилофоне с помощью интервалов, исполнение песни в составе ансамбля. Обмен впечатлениями о музыкальной культуре Украины.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>  Слушание украинской народной песни «Ой, не пугай пугаченько» в исполнении на кобзе, музыки украинского народного танца «Козачок» в исполнении на сопилке и бандуре, мелодии русской народной песни «Барыня» в обработке М. Рожкова в исполнении на балалайке, русской народной мелодии «Плясовой наигрыш» в исполнении на гусях. Сравнение звучания украинских и русских народных музыкальных</p>	<p>Сформировать представление о музыкальной культуре Украины.  Научить анализировать украинские народные музыкальные произведения, звучание украинских народных инструментов.  Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыкальных произведений, просмотра видеозаписи танцев.  Повторение знаков альтерации</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Украинский музыкальный фольклор. Кобза. Кобзарь. Бандура. Сопилка. Гопак	<p>Обучающиеся научатся: понимать особенности музыкальной культуры Украины, узнавать и правильно называть украинские народные музыкальные инструменты, описывать их внешний вид; сравнивать звучание украинских народных инструментов с тембрами русских народных инструментов; узнавать и анализировать украинские народные музыкальные произведения, сравнивать их с русскими народными музыкальными произведениями; передавать через выразительное пение характер песни; создавать инструментальное сопровождение к песне; сочинять проигрыши; находить сходства в музыкальной культуре славянских народов.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: понимать, как музыка и танец отражают национальный характер; проявлять творческую активность и импровизировать во время исполнения песни и её инсценировки, подбора танцевальных движений</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, включаться в творческую деятельность под руководством учителя и самостоятельно, использовать необходимые дидактические средства, вносить дополнения, прогнозировать результат своей работы, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать и проводить аналогии, группировать предметы по общему признаку, использовать знаково-символические средства, ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), находить ответы на вопросы, используя знания, полученные ранее, обращаясь к своему жизненному опыту; перерабатывать полученную информацию; делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение использовать речь для регуляции своего действия, участвовать в групповых и коллективных видах работы, договариваться с другими и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра, быть лидером и исполнителем, строить устное и письменное высказывания</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории других народов. Желание и умение видеть красоту народной музыки. Толерантность. Творческая инициатива. Готовность прийти на помощь, поделиться идеями. Любознательность</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				инструментов, рассказ об особенностях звучания этих инструментов. Слушание звучания сопилки (Полька) и свирели («Полянка» П. Браилко), перечисление сходных черт в звучании сопилки и свирели. Просмотр видеозаписи исполнения украинского народного танца гопак, исполнение танцевальных движений под музыку гопака с показом элементов украинского народного танца. Слушание и разыгрывание по ролям украинской народной песни «А мой миленький вареничков хочет»	
12–13	<b>Музыкальное путешествие по Европе</b>	2	Урок обработки умений и рефлексии. Урок-исследование	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с музыкальной культурой и традициями Латвии, Литвы, Эстонии. Знакомство с песенными и танцевальными фестивалями, праздниками песен; слушание песни Jāņuvakarš («Вечер праздника Яна Купалы»; слова народные, музыка Э. Мелнгайлса) в исполнении латышского хора, рассказ о специфике исполнения данного произведения; слушание эстонской народной песни «Труби, рожок!»; обмен мнениями об особенностях прослушанных произведений. Знакомство с музыкальными инструментами кокле (Латвия), канклес (Литва) и каннель (Эстония). Слушание традиционного наигрыша на кокле «Шлейферс» В. Муктупавелса, эстонской народной мелодии «Таагепераская полька» в исполнении на кантелях, первой части Лесной идиллии «Литовский лесок» А. Микульскиса в исполнении на канклесе; анализ произведений и тембров инструментов; обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписи исполнения литовского народного танца «Веява». Разучивание эстонской народной песни «У каждого свой музыкальный инструмент» (перевод М. Ивенсен), работа с нотами песни (чтение, определение знаков альтерации), создание аккомпанемента на бубнах, ложках, свистульках и других музыкальных инструментах; инсценировка песни; исполнение песни каноном. Беседа о том, почему Прибалтику называют песенным краем. Рассказ о характерных чертах музыки Прибалтийских государств.	Сформировать представление о музыкальной культуре Латвии, Литвы, Эстонии. Научить анализировать народные музыкальные произведения Прибалтийских государств. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыкальных произведений, просмотра видеозаписи танцев. Повторение знаков альтерации



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Кокле. Канклес. Каннель. Канон	<p>Обучающиеся научатся: понимать особенности музыкальной культуры Латвии, Литвы, Эстонии; узнавать и правильно называть народные музыкальные инструменты Прибалтийских стран, описывать их внешний вид; сравнивать звучание народных инструментов Прибалтийских стран с тембрами русских народных инструментов; узнавать и анализировать музыкальные произведения Прибалтийских стран; исполнять песню каноном.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: понимать, как музыка и танец отражают национальный характер; проявлять творческую активность во время исполнения песни и её инсценировки, подбора танцевальных движений</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, включаться в творческую деятельность под руководством учителя и самостоятельно, прогнозировать результат своей работы, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать и проводить аналогии, группировать предметы по общему признаку, использовать знаково-символические средства, ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), находить ответы на вопросы, используя знания, полученные ранее, обращаясь к своему жизненному опыту; перерабатывать полученную информацию; делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение использовать речь для регуляции своего действия, участвовать в групповых и коллективных видах работы, договариваться с другими и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра, быть лидером и исполнителем, строить устное и письменное высказывания</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории других народов. Желание и умение видеть красоту народной музыки. Толерантность. Интерес к хорошему пению. Творческая инициатива. Любознательность. Готовность прийти на помощь, поделиться идеей. Желание совместно с одноклассниками решать творческие задачи, способность брать на себя ответственность за общий результат</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b>  Слушание песни Jāņvakars («Вечер праздника Яна Купалы»; слова народные, музыка Э. Мелнгайлса), рассказ о звучании хора. Слушание эстонской народной песни «Труби, рожок!», обсуждение исполнения (как голос человека передаёт интонации рожка). Слушание традиционного наигрыша на кокле «Шлейферс» В. Муктупавелса, эстонской народной мелодии «Таагепераская полька» в исполнении на каннелях, первой части произведения «Литовский лесок» А. Микульскиса в исполнении на канклесе. Рассказ о характерных особенностях звучания прибалтийских струнных народных инструментов. Просмотр видеозаписи исполнения литовского народного танца «Веява», исполнение танцевальных движений под музыку с показом элементов литовского народного танца</p>	
				<p><b>Работа с учебником.</b>  Знакомство с музыкальной культурой и традициями Шотландии, Испании, Италии, Франции, Германии. Знакомство с музыкальным инструментом волынка, слушание традиционного наигрыша на волынке, описание тембра инструмента, обмен мнениями о том, почему голос шотландской волынки поднимал воинский дух. Знакомство с испанским танцем фламенко, музыкальным инструментом кастаньеты, просмотр видеозаписи танца, исполнение ритма музыки танца хлопками в ладоши, обсуждение характера фламенко. Слушание неаполитанской песни O sole Mio («Моё солнышко!»; слова Дж. Капурро, музыка Э. ди Капуа), чтение русского перевода текста песни, обмен впечатлениями от произведения и исполнения. Знакомство с жанром шансон, слушание песен Une vie d'amour («Вечная любовь»; слова Ш. Азнавур, музыка Ж. Гарваренца) и Sous le ciel de Paris («Под небом Парижа»; слова Ж. Дрежака, музыка Ю. Жиро), анализ произведений (какие чувства вызывают, почему сохраняют популярность и в настоящее время, особенности музыкального развития). Слушание старинной немецкой песни O du lieber Augustin («Ах, мой милый Августин»), рассказ о характерных</p>	<p>Сформировать представление о музыкальной культуре и традициях Шотландии, Испании, Италии, Франции, Германии.  Познакомить с известными европейскими исполнителями.  Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыкальных произведений, просмотра видеозаписи танцев; умение анализировать услышанное и увиденное</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Волынка. Волынщик. Бурдон. Фламенко. Кастаньеты. Шансон. Шансонье	<p>Обучающиеся научатся: понимать особенности музыкальной культуры европейских стран, узнавать и правильно называть музыкальные инструменты разных стран, сравнивать их звучание с тембрами русских народных инструментов; узнавать английскую, французскую, немецкую, итальянскую, испанскую музыку; узнавать известных европейских исполнителей; рассказывать о музыкальном развитии в произведениях.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: понимать, как музыка и танец отражают национальный характер; чувствовать и передавать характер музыки разных стран</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, прогнозировать результат своей работы, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке, использовать дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать и проводить аналогии, группировать предметы по общему признаку, ориентироваться на разнообразие способов решения задач, ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), находить ответы на вопросы, используя знания, полученные ранее, обращаясь к своему жизненному опыту; перерабатывать полученную информацию; делать выводы; владение основами смыслового восприятия текстов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить устное и письменное высказывание, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории других народов. Толерантность. Развитое чувство прекрасного. Музыкальная эрудиция. Любознательность</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>особенностях этого произведения. Проведение викторины.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание традиционного наигрыша на волынке Toniou Laridenn (аранжировка П. Мулара), песен O sole Mio («Моё солнышко!»); слова Дж. Капулло, музыка Э. ди Капуа), Une vie d'amour («Вечная любовь»; слова Ш. Азнавура, музыка Ж. Гарваренца), Sous le ciel de Paris («Под небом Парижа»; слова Ж. Дрежака, музыка Ю. Жиро), O du lieber Augustin («Ах, мой милый Августин»); просмотр видеозаписи танца фламенко. Рассказ об особенностях музыки европейских государств</p>	
14	<b>Музыка Америки и Африки</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок — музыкальная фантазия	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Знакомство с музыкальной культурой и традициями Америки. Актуализация знаний о русских народных духовых инструментах на основе анализа фотографий боливийской флейты тарка, традиционного латиноамериканского инструмента кена, исполнителя на индейской флейте. Слушание индейской народной песни Azucena Tika с обращением внимания на звучащие в проигрышах индейские народные музыкальные инструменты. Знакомство с жанром регтайм, понятием «синкопа», слушание регтайма американского пианиста и композитора С. Джоплина «Кленовый лист», исполнение аккомпанемента к звучащей музыке на ударных инструментах по предложенному в учебнике алгоритму. Знакомство с понятиями «музыкальная доля», «метр». Знакомство с щипковым инструментом банджо, историей его распространения в Америке; слушание мелодии народной песни «Прелестная Полли» в исполнении на банджо; рассказ о тембре инструмента. Знакомство с музыкальным стилем кантри, слушание и анализ песни We don't run («Снова в пути») В. Нельсона, написанной в этом стиле. Знакомство с музыкальной культурой и традициями Африки. Знакомство с барабаном бугарабоу, балафоном; слушание народной мелодии Ziglibithy в исполнении на балафоне, рассказ о тембре этого инструмента и характере прослушанной музыки; просмотр видеозаписи исполнения на африканских</p>	<p>Сформировать представление о музыкальной культуре и традициях Америки и Африки.</p> <p>Научить анализировать музыкальные произведения, тембры инструментов американского и африканского континентов.</p> <p>Познакомить с известными американскими исполнителями.</p> <p>Научить исполнять синкопированный ритм, сочинять ритмы в африканском стиле.</p> <p>Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания и просмотра исполнения музыкальных произведений</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Тарка. Кенна. Блюз. Регтайм. Синкопа. Музыкальная доля. Банджо. Кантри. Балафон. Боугарабоу	<p>Обучающиеся научатся: понимать особенности музыкальной культуры Америки и Африки, узнавать и правильно называть музыкальные инструменты коренных народов Америки и Африки, описывать их внешний вид; сравнивать звучание музыкальных инструментов коренных народов Америки и Африки с тембрами русских народных инструментов; узнавать и анализировать музыкальные произведения, написанные в жанре регтайм и в стиле кантри, африканскую музыку; узнавать известных американских исполнителей; исполнять синкопированный ритм, сочинять ритмы в африканском стиле.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: понимать, как музыка и танец отражают национальный характер; чувствовать и передавать характер музыки разных континентов;</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке, использовать дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать и проводить аналогии, находить общие черты, находить ответы на вопросы, используя знания, полученные ранее; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории других народов. Желание и умение видеть красоту народной музыки. Творческая инициатива. Развитое чувство прекрасного. Любознательность. Толерантность</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>барабанах (композиция Ајаја Б. Олатунджи). Беседа о том, почему в африканской музыке большое значение придаётся игре на ударных инструментах. Сочинение на ударных инструментах ритмической фантазии в африканском стиле, исполнение композиции по предложенному в учебнике алгоритму. Рассказ об отличительных особенностях музыкальной культуры Америки и Африки.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание индийской народной песни Azucena Tika, регтайма «Кленовый лист» С. Джоплина, мелодии народной песни «Прелестная Полли» в исполнении на банджо, песни We don't run («Снова в пути») В. Нельсона, написанной в стиле кантри; народной мелодии Ziglibithy в исполнении на балафоне; рассказ об особенностях музыки Америки и Африки. Просмотр видеозаписи исполнения на африканских барабанах (композиция Ајаја Б. Олатунджи), беседа о том, как помогает танцующим звучащий ритм</p>	
15	<b>Музыка Закавказья и Средней Азии</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-путешествие	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Знакомство с музыкальной культурой и традициями народов Закавказья и Средней Азии. Знакомство с древним язычковым инструментом дудук, просмотр видеозаписи исполнения мелодии на дудуке (армянская народная мелодия «Дле Яман»), определение характерных особенностей тембра инструмента и интонаций в произведении. Обмен мнениями о том, почему говорят, что голосом дудука звучит душа армянского народа, и какой образ хотели создать музыканты при исполнении армянской мелодии «Дле Яман». Слушание грузинской народной песни «Криманчули», описание голосов исполнителей, обсуждение того, как они ведут мелодию и какое ощущение возникло во время прослушивания песни. Знакомство с кавказским народным танцем лезгинка, просмотр видеозаписи танца, анализ движений танцующих, значения музыки и её ритмической основы при создании танцевальных образов. Чтение текста азербайджанской народной песни «Чал, ойна!» («Играй, танцуй!»), обмен впечатлениями от произведения. Знакомство с узбекскими</p>	<p>Сформировать представление о музыкальной культуре и традициях Закавказья и Средней Азии.</p> <p>Научить анализировать музыкальные произведения, тембры инструментов Закавказья и Средней Азии.</p> <p>Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыкальных произведений, просмотра видеозаписей исполнения мелодии, танца</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>проявлять творческую активность во время создания ритмического аккомпанемента</i>			
Дудук. Мундштук. Лезгинка	<p>Обучающиеся научатся: понимать особенности музыкальной культуры Закавказья и Средней Азии, узнавать и правильно называть музыкальные инструменты коренных народов Закавказья и Средней Азии, описывать внешний вид инструментов, сравнивать их звучание с тембрами русских народных инструментов; узнавать и анализировать музыкальные произведения народов Закавказья и Средней Азии.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: понимать, как музыка и танец отражают национальный характер; чувствовать и передавать характер музыки разных стран</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке, использовать дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать и проводить аналогии, находить общие черты, находить ответы на вопросы, используя знания, полученные ранее.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом, строить монологическое высказывание</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории других народов. Желание и умение видеть красоту народной музыки. Толерантность. Развитое чувство прекрасного. Музыкальная эрудиция. Любознательность</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>народными музыкальными инструментами, просмотр видеозаписи исполнения песни «Мой Узбекистан» (слова Н. Нарзуллаева, автор музыки неизвестен) с обращением внимания на сочетание звучания современных музыкальных инструментов и узбекских народных инструментов, определение в произведении национального колорита. Рассказ о своеобразии музыки Закавказья и Средней Азии.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Просмотр видеозаписи исполнения армянской народной мелодии «Дле Яман», слушание грузинской народной песни «Криманчули», определение в произведениях характерных музыкальных интонаций. Просмотр видеозаписи исполнения танца лезгинка, обмен впечатлениями от танца, рассказ о том, как музыка помогает танцующим создавать образы. Просмотр видеозаписи исполнения песни «Мой Узбекистан» (слова Н. Нарзуллаева, автор музыки неизвестен), обсуждение содержания текста песни и того, как в музыке сочетается звучание современных инструментов и узбекских народных инструментов</p>	
16	<b>Музыка не имеет границ</b>	1	Урок построения системы знаний. Урок-викторина	<p><b>Работа с учебником.</b> Беседа о народных мотивах в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством армянского композитора А. Хачатуряна на примере балета «Гаянэ». Просмотр и анализ видеофрагментов сцены из балета «Гаянэ», рассказ об образах, созданных артистами балета. Беседа о том, почему говорят, что музыка не имеет границ и её язык понятен людям разных национальностей без перевода, и о том, почему важно беречь музыкальную культуру своего народа, знать и уважать культуру других народов. Проведение музыкальной викторины. Проведение командных соревнований на лучшее исполнение хоровых и инструментальных произведений.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Просмотр видеофрагментов сцены из балета А. Хачатуряна «Гаянэ», рассказ об образах, созданных композитором в балете. Проведение музыкальной викторины</p>	Сформировать представления о народных мотивах в творчестве композиторов. Закрепить знания обучающихся о том, что музыка объединяет людей разных национальностей и не имеет границ, и о том, почему важно беречь музыкальную культуру своего народа, знать и уважать музыкальную культуру других народов. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра исполнения народных танцев; умение анализировать услышанное и увиденное



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Фольклор. Музыкальная викторина	<p>Обучающиеся научатся: определять выразительные средства, с помощью которых композитор создаёт яркие образы в музыкальном произведении; определять черты танцевальной музыки; давать характеристику образам, созданным на сцене артистами балета; определять название танца и какому народу он принадлежит.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: участвовать в командном соревновании, проявлять творческую активность в проектной деятельности</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, действовать по предложенному учителем плану, планировать свои действия, использовать дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение применять знания, полученные ранее; систематизировать свои знания и подводить итоги; строить сообщения в устной и письменной формах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение согласованно работать в группе, учитывать разные мнения и стремиться к их координации, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра</p>	<p>Уважительное отношение к культуре и истории других народов. Толерантность. Широкий музыкальный кругозор. Творческая инициатива. Развитые организаторские способности. Умение создавать и поддерживать хорошее настроение в коллективе</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
<b>Путешествие в мир музыкальных шедевров</b>					
17	<b>Великий мелодист Сергей Рахманинов</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с особенностями творчества С. Рахманинова, с образами русской природы, колоколов и колокольного звона в произведениях композитора. Слушание Концерта № 2 для фортепиано с оркестром (вторая часть), определение музыкальных образов, которые запечатлены в этом произведении; беседа о том, напоминают ли данные образы картины природы, созвучна ли прослушанная музыка картине А. Васнецова «Родина». Обмен мнениями о том, можно ли сравнить тембр звучащего в этой части концерта фортепиано с голосом поющего человека; определение инструментов симфонического оркестра, которые помогают фортепиано передать музыкальный образ. Слушание и сравнение Прелюдии № 2 до-диез минор и Прелюдии № 12 соль-диез минор, беседа о том, в каком произведении слышно тяжёлое и напряжённое звучание колоколов, а в каком — светлые переливы колокольчиков, какими средствами музыкальной выразительности композитор смог это передать. Определение влияния высоты регистра на характер создаваемых в музыкальном произведении образов. Обмен впечатлениями от произведений С. Рахманинова.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание Концерта № 2 для фортепиано с оркестром (вторая часть), Прелюдии № 2 до-диез минор и Прелюдии № 12 соль-диез минор С. Рахманинова. Рассказ об изобразительных интонациях в музыке С. Рахманинова</p>	Сформировать представление об образах русской природы, колоколах и колокольного звона в творчестве С. Рахманинова, об интонационной связи творчества композитора с русской народной музыкой. Сформировать умение находить сходства между мотивами музыки С. Рахманинова и образами, созданными художниками на картинах. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, умение анализировать услышанное и увиденное
18	<b>Подвиг ленинградцев</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-беседа	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с событиями Великой Отечественной войны — рассказ о блокаде Ленинграда. Слушание песни о ленинградских мальчишках (слова В. Коростылёва, музыка И. Шварца), просмотр фотографии мемориала «Цветок жизни», созданного в память о погибших детях блокадного Ленинграда (архитектор П. Мельников). Чтение отрывка из</p>	Сформировать представление о подвиге людей, героически защищавших блокадный Ленинград от фашистов; познакомиться с музыкальными произведениями, посвящёнными этим трагическим

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Сергей Васильевич Рахманинов. «Колокольность». Выразительные интонации. Изобразительные интонации. Регистр	Обучающиеся научатся: рассказывать о творчестве С. Рахманинова, находить различия между музыкальными произведениями, соотносить музыкальные произведения с произведениями изобразительного искусства, выделять в музыкальном произведении звучание разных инструментов, определять звучащие музыкальные интонации, средства музыкальной выразительности; слышать развитие в музыке. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: рассказывать о народных истоках в творчестве композитора С. Рахманинова</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, действовать по предложенному учителем плану, использовать необходимые дидактические средства, искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач. <b>Познавательные:</b> умение сравнивать произведения разных видов искусства, находить между ними общие черты; применять полученные ранее знания в новой ситуации. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание; владение диалогической формой речи	Уважительное отношение к культуре своего народа. Интерес к классической музыке и живописи. Умение замечать красоту окружающего мира	
Великая Отечественная война. Блокада Ленинграда	Обучающиеся научатся: раскрывать содержание песни через анализ текста и музыки, понимать значение музыки, песни в историческом контексте; характеризовать значимость применяемых в музыке средств выразитель-	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, действовать по предложенному учителем плану, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, использовать необходимые дидактические средства, искать собственные варианты	Патриотические качества, бережное и уважительное отношение к истории своей страны. Память о героях, соотечественниках, погибших в годы Великой	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>«Ленинградской поэмы» О. Берггольц, просмотр фотографии Дороги жизни, слушание «Песни о Ладогe» (слова П. Богданова, музыка Л. Шенберга и П. Краубнера). Просмотр фотографии афиши Симфонии № 7 Д. Шостаковича, репродукции картины Л. Русова «Ленинградская симфония. Дирижирует Е. Мравинский», фотографии почётного караула у Монумена героическим защитникам Ленинграда (архитекторы В. Каменский и С. Сперанский, скульптор М. Аникушин). Слушание Симфонии № 7 («Ленинградской») до мажор (первая часть) Д. Шостаковича, обмен впечатлениями от прослушанной музыки, беседа о том, какими средствами музыкальной выразительности композитор передал нашествие врагов; определение инструментов симфонического оркестра, солирующих в исполнении темы фашистского нашествия, и оркестровых групп, к которым относятся эти инструменты; определение развития в прослушанной части симфонии. Чтение отрывка из поэмы «Реквием» («Вечная слава героям») Р. Рождественского, просмотр фотографии Монумена героическим защитникам Ленинграда (архитекторы В. Каменский и С. Сперанский, скульптор М. Аникушин). Беседа о том, почему необходимо помнить о героях — защитниках Ленинграда. Обмен впечатлениями от произведений, прослушанных на уроке.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание «Песни о ленинградских мальчишках» (слова В. Коростылёва, музыка И. Шварца), «Песни о Ладогe» (слова П. Богданова, музыка П. Краубнера и Л. Шенберга). Слушание Симфонии № 7 («Ленинградской») до мажор (первая часть) Д. Шостаковича, определение средств музыкальной выразительности, которые использовал композитор, чтобы донести до слушателей образ фашистского нашествия. Обмен впечатлениями от произведений, посвящённых событиям героической защиты блокадного Ленинграда</p>	<p>событиям и мужеству народа, который боролся за освобождение города. Научить анализировать музыкальные произведения о подвиге людей, героически защищавших блокадный Ленинград от фашистов (содержание текстов песен, выразительные особенности музыки). Научить передавать своё отношение к событиям Великой Отечественной войны. Сформировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	ности; описывать музыкальное произведение; определять солирующие музыкальные инструменты симфонического оркестра. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: выбирать стилистику написанной в будущем музыки в соответствии с темой, проявлять творческую активность при решении учебных задач, обмениваться впечатлениями от произведений, посвящённых событиям героической защиты блокадного Ленинграда</i>	решения поставленных на уроке задач. <b>Познавательные:</b> владение основами смыслового восприятия текстов, умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов, строить сообщения в устной и письменной формах, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> умение выразительно читать текст и пересказывать содержание текста одноклассникам, слушать и понимать собеседников	Отечественной войны. Любознательность	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
19	<b>За честь Отчизны!</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-сочинение	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с произведениями, воспевающими патриотические чувства и посвящёнными героическим подвигам русского народа. Знакомство с оперой «Война и мир» С. Прокофьева, с личностью русского полководца М.И. Кутузова и его ролью в Отечественной войне 1812 года, репродукцией картины С. Герасимова «М.И. Кутузов на Бородинском поле». Просмотр видеофрагмента оперы «Война и мир», в котором звучит ария Кутузова, характеристика прослушанной музыки, образа полководца. Слушание вальса из оперы «Война и мир», определение музыкальной формы, в которой написано произведение, количества частей и музыкального развития в вальсе; исполнение танцевальных движений под музыку вальса. Просмотр видеозаписи финального хора «За Отечество шли мы в смертный бой» из оперы «Война и мир», беседа о том, какие чувства пробудил данный фрагмент. Знакомство с личностью русского полководца А.В. Суворова, репродукциями картин К. Штейбена «Портрет А.В. Суворова» и В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы». Слушание, разучивание и исполнение песни «Учил Суворов» (слова М. Левашова, музыка А. Новикова); сочинение ритмического аккомпанемента к песне на барабане, проведение конкурса на лучшее исполнение аккомпанемента. Подготовка концертной программы, посвящённой Дню защитника Отечества.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Просмотр видеофрагмента оперы «Война и мир» С. Прокофьева, в котором звучит ария Кутузова. Слушание Лирического вальса ко 2-й картине («Бал у екатерининского вельможи») из оперы «Война и мир», выполнение танцевальных движений под звучащую музыку, передача атмосферы бала через движения и пластику. Просмотр видеозаписи финального хора «За Отечество шли мы в смерт-</p>	<p>Познакомить с музыкальными произведениями патриотической направленности. Познакомить с оперой «Война и мир» С. Прокофьева, созданными композитором музыкальными образами. Научить осуществлять ценностно-смысловой анализ песни, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств выразительности. Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Патриотизм. Опера. Музыкальные образы в опере. Михаил Илларионович Кутузов. Александр Васильевич Суворов	Обучающиеся научатся: анализировать музыкальные произведения патриотической направленности (содержание текста песни, выразительные особенности музыки), понимать значение музыки, песни в историческом контексте; анализировать и сопоставлять созданные композитором музыкальные образы; подготавливать концертную программу, посвящённую Дню защитника Отечества. <i>Обучающиеся получат возможность научиться: проявлять творческую активность при решении учебных задач, вживаться в образ героя при исполнении танца, передавать атмосферу бала через движения и пластику, принимать участие в соревновании между солистами, солистами и оркестрами ударных инструментов</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно выполнять действия по предложенному учителем плану, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, использовать необходимые дидактические средства, искать собственные варианты решения поставленных на уроке задач. <b>Познавательные:</b> умение преобразовывать информацию из одной формы в другую, находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; строить устные и письменные высказывания. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Патриотические качества, бережное и уважительное отношение к истории своей страны. Любознательность. Желание читать книги по истории, посещать экскурсии на историческую тематику. Развитый музыкальный слух	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>ный бой» из оперы «Война и мир», рассказ о том, какие выразительные средства использовал композитор при создании патриотических образов в своём произведении. Слушание песни «Учил Суворов» (слова М. Левашова, музыка А. Новикова), создание аккомпанемента в ритме песни на барабане</p>	
20	<b>Великие оперные певцы</b>	1	<p>Урок отработки умений и рефлексии. Урок — творческие встречи</p>	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с творчеством выдающихся оперных певцов (Ф. Шаляпина, Д. Хворостовского, Н. Печковского, С. Лемешева, Л. Паваротти, Х. Каррераса, П. Доминго, М. Каллас, Е. Образцовой) на основе прослушивания музыкальных произведений в их исполнении, обмен впечатлениями. Рассуждение на тему «Музыкальное искусство вечно». Проведение музыкальной викторины, посвящённой творчеству великих оперных певцов.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание музыкальных произведений в исполнении выдающихся оперных певцов: «Блоха» (Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха; слова И. Гёте, музыка М. Мусоргского) в исполнении Ф. Шаляпина, «Соловей» (слова А. Пушкина, музыка П. Чайковского) в исполнении Д. Хворостовского, ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского в исполнении С. Лемешева, ария Германа из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского в исполнении Н. Печковского, хабанера «У любви, как у пташки, крылья» из оперы «Кармен» Ж. Бизе в исполнении Е. Образцовой, каватина Нормы из оперы «Норма» В. Беллини в исполнении М. Каллас; определение типов певческих голосов по звуковысотному диапазону. Просмотр видеофрагмента концертного выступления трио теноров П. Доминго, Х. Каррераса и Л. Паваротти с песней O sole Mio («Моё солнышко!»; слова Дж. Капулло, музыка Э. ди Капуа), обмен впечатлениями</p>	<p>Сформировать представление об известных оперных певцах. Развить и закрепить умение определять тип певческого голоса по звуковысотному диапазону: бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, исполнения выдающихся оперных певцов</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Певческий голос. Бас. Баритон. Тенор. Сопрано. Меццо-сопрано. Артистизм. Фёдор Иванович Шаляпин. Дмитрий Александрович Хворостовский. Николай Константинович Печковский. Сергей Яковлевич Лемешев. Елена Васильевна Образцова. Лучано Паваротти. Хосе Каррерас. Пласидо Доминго. Мария Каллас	Обучающиеся научатся: вслушиваться в музыку, в её исполнение; определять тип певческого голоса по звуковысотному диапазону (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано). <i>Обучающиеся получают возможность научиться: делиться своими впечатлениями от прослушанных произведений, проявлять творческую активность при обсуждении темы</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно; использовать необходимые дидактические средства. <b>Познавательные:</b> умение применять знания, полученные ранее, при решении новой задачи; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание	Желание посещать концерты, оперные спектакли. Развитое чувство прекрасного. Наблюдательность	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
21	<b>Маэстро, брависсимо!</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-концерт	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с творчеством выдающихся музыкантов и дирижёров (В. Гергиева, М. Ростроповича, В. Спивакова, С. Рихтера, Г. Кремера, Ю. Башмета) на основе прослушивания и анализа музыкальных произведений в их исполнении, с понятием «виртуоз». Проведение музыкального конкурса на знание основных групп оркестра, особенностей устройства и тембров инструментов. Подготовка доклада о творчестве одного музыканта-виртуоза.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание музыкальных произведений и анализ интонационной выразительности исполнения произведений музыкантами: Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» до минор (первая часть) Л. ван Бетховена в исполнении С. Рихтера (фортепиано), Концерт № 1 для скрипки с оркестром (вторая часть) Б. Бартока в исполнении Г. Кремера (скрипка) и Берлинского филармонического оркестра (дирижёр П. Булез), Романс для альта с оркестром М. Бруха в исполнении Ю. Башмета (альт) и Лондонского симфонического оркестра (дирижёр Н. Ярви), Вариации на тему рококо (фрагменты, вариация III) П. Чайковского в исполнении М. Ростроповича (виолончель) в сопровождении Берлинского филармонического оркестра (дирижёр Г. фон Караян). Обмен мнениями о том, почему некоторых музыкантов называют «маэстро»</p>	<p>Расширить представления о выдающихся музыкантах — исполнителях и дирижёрах. Закрепить представление о тембре различных музыкальных инструментов. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, звучания музыкальных инструментов</p>
22	<b>В храме музыки</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-экскурсия	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с лучшими театрами мира, историей их создания и развития: Государственный академический Мариинский театр (Санкт-Петербург), Королевский оперный театр Ковент-Гарден (Лондон, Великобритания), Оперный театр Ла Скала (Милан, Италия), Метрополитен-опера (Нью-Йорк, США), Опера Гарнье (Париж, Франция); просмотр видеофрагментов выступлений в этих залах. Подготовка компьютерной презентации об одном из лучших концертных залов мира.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Просмотр видеофрагментов выступлений в лучших театрах мира: вступление «Океан-море синее», «Высота ли, высота ли</p>	<p>Расширить представления о лучших музыкальных залах мира. Познакомить с традициями лучших театров мира, сформировать представление о выступлениях в них выдающихся музыкантов</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Виртуоз. Маэстро. Валерий Абисалович Гергиев. Мстислав Леопольдович Ростропович. Владимир Теодорович Спиваков. Святослав Теофилович Рихтер. Гидон Маркусович Кремер. Юрий Абрамович Башмет	<p>Обучающиеся научатся: вслушиваться в музыку, в её исполнение; анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения; выделять характерное звучание разных музыкальных инструментов; определять основные группы оркестра, особенности устройства и тембров инструментов; подготавливать доклад о творчестве одного музыканта-виртуоза.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность при обсуждении творчества музыкантов, заслуживших титул «маэстро»</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение применять знания, полученные ранее, при решении новой задачи; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание</p>	<p>Широкий музыкальный кругозор. Желание посещать концерты и слушать классическую музыку. Любознательность, внимательность, наблюдательность</p>	
Концертный зал. Театр. Мариинский театр. Королевский оперный театр Коvent-Гарден. Оперный театр Ла Скала. Метрополитен-опера. Опера Гарнье	<p>Обучающиеся научатся: обращать внимание на внешнее и внутреннее оформление театра, концертного зала; эмоционально откликаться на красоту и своеобразие архитектуры, совершенство лучших музыкальных площадок мира; готовить компьютерную презентацию об одном из лучших концертных залов мира.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, решать проблемы творческого и поискового характера под руководством учителя и самостоятельно, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять поиск необходимого материала для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, Интернета, строить сообщения в устной и письменной формах; обобщать и делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать ре-</p>	<p>Развитое чувство прекрасного. Интерес и уважительное отношение к работе архитекторов, учёных, инженеров, строителей. Любознательность, внимательность. Желание посещать театры</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>поднебесная» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова (Мариинский театр); Па-де-де Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» Р. Дриго (Королевский оперный театр Ковент-Гарден); фрагмент оперы «Адриана Лекуврёр» Ф. Чилеа (Оперный театр Ла Скала); 2-й акт, 1-я сцена оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского (Метрополитен-опера); фрагмент оперы «Каприччио» Р. Штрауса (Опера Гарнье). Обмен впечатлениями от выступлений и мнениями о том, почему эти театры называют национальным достоянием</p>	
23	Джаз! Джаз! Джаз!	1	Урок построения системы знаний. Урок-эксперимент	<p><b>Работа с учебником.</b> Повторение материала о джазе и джазовых исполнителях, рассказ о том, что представляют собой джазовый ансамбль и оркестр, какие группы инструментов входят в состав этих коллективов; описание устройства и звучания инструментов, на которых исполняется джазовая музыка. Продолжение знакомства с джазом и джазовыми исполнителями, знакомство с понятием «политритмия». Слушание произведения «Привет, Долли!» (слова и музыка Д. Хермэна) в исполнении Л. Армстронга, определение звучащих музыкальных инструментов, значения импровизации в данной композиции, инструментов, которые импровизируют, играя соло. Слушание песни «С нежностью» (слова Д. Лоуренса, музыка У. Гросса) в исполнении Э. Фицджеральд и Л. Армстронга, определение музыкального инструмента, который солирует во вступлении; беседа о том, как голос певицы передаёт характер этой песни. Слушание сочинения Д. Эллингтона «Караван», определение настроения произведения, музыкальных инструментов, которые раскрываются через импровизацию; рассказ о роли джазового оркестра в музыкальном сопровождении солирующих инструментов. Слушание произведения «Пой, пой, пой» Э. Сэмпсона, создание ритмического аккомпанемента к музыке на ударном инструменте, исполнение аккомпанемента канонам, проведение соревнования на лучшее исполнение ритмического канона.</p>	<p>Расширить представление об особенностях джазовой музыки, истории её зарождения, известных исполнителей джаза. Познакомить с джазовой импровизацией. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки. Научить передавать собственное отношение к прослушанному музыкальному джазовому произведению, создавать ритмический аккомпанемент к звучащему джазовому произведению</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>объяснять, почему залы, знакомство с которыми состоялось на уроке, считают храмами музыки</i>	ческие средства для решения различных коммуникативных задач		
Джаз. Джазовая музыка. Джазовый ансамбль. Джазовый оркестр. Полиритмия. Музыкальная импровизация. Солирующая партия. Синкопированный ритм. Сильные доли такта. Слабые доли такта	Обучающиеся научатся: отличать джазовую музыку, выделять её характерные черты; объяснять, почему джаз называют интеллектуальной музыкой; узнавать голоса некоторых джазовых исполнителей; определять отдельные джазовые произведения; выделять звучание разных музыкальных инструментов, определять на слух основные группы инструментов, давать характеристику особенностям устройства и звучания инструментов, на которых исполняется джазовая музыка; участвовать в соревновании на лучшую импровизацию в форме ритмического канона; создавать ритмическую партитуру музыкального сопровождения. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: понимать джазовую музыку, импровизировать под звучащую джазовую</i>	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать на уроке по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), использовать знаково-символические средства для решения задач, обобщать и делать выводы, отвечать на вопросы, используя информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные:</b> умение согласованно работать в группе, учитывать разные мнения и стремиться к их координации, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра	Интерес к джазовой музыке. Развитие чувства прекрасного. Развитый музыкальный слух. Желание экспериментировать. Осознание своих творческих возможностей, радость от собственного творческого успеха. Самостоятельность. Широкий кругозор. Любознательность, умение вычленять интересное, необычное, редкое	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>Создание ритмического сопровождения к данному произведению на различных инструментах, составление партитуры, исполнение аккомпанемента по партитуре. Рассказ об основных особенностях джазовой музыки.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание произведений «Привет, Долли!» (слова и музыка Д. Хермэна), «С нежностью» (слова Д. Лоуренса, музыка У. Гросса), «Караван» Д. Эллингтона; рассказ о характерных особенностях джазовой музыки. Слушание произведения «Пой, пой, пой» Э. Сэмпсона, игра на музыкальных инструментах в ритме музыки</p>	
24	<b>Посвящение женщине</b>	1	Урок развивающего контроля. Урок — музыкальная гостиная	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с музыкальными произведениями разных жанров, посвящённых женщине. Знакомство с понятием «багатель», пьесой «К Элизе» Л. ван Бетховена и историей её создания, анализ произведения (какое значение имеет мелодия, что хотел передать композитор). Знакомство со стихотворением «Я помню чудное мгновенье...» А. Пушкина, рисунком поэта, на котором изображена А. Керн. Знакомство с особенностями передачи художественного образа в романсе на примере романса «Я помню чудное мгновенье» М. Глинки, в основу которого легло сочинение А. Пушкина, и романса «Только раз бывает в жизни встреча» (слова П. Германа, музыка Б. Фомина). Беседа о том, почему романс не теряет свою популярность в наши дни, как певец Б. Штоколов передал художественный образ, созданный поэтом и композитором в романсе «Только раз бывает в жизни встреча». Знакомство с особенностями авторской песни, в которой воспевается любовь к женщине, на примере песни «Милая моя» (слова и музыка Ю. Визбора); разучивание и выразительное исполнение данной песни. Подготовка концертной программы, посвящённой Международному женскому дню.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание фортепианной пьесы-багатель «К Элизе» Л. ван Бетховена, романсов «Я помню чудное мгновенье» (слова</p>	Расширить представление о женских образах в музыкальных произведениях различных жанров. Научить сравнивать музыкальные произведения разных жанров, определять их характерные особенности. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, умение анализировать происходящие в ней изменения, передавать собственное отношение к прослушанному произведению

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<i>музыку, играя на ударном музыкальном инструменте; экспериментировать с ритмом (показывать сильные и слабые доли такта)</i>			
Музыкальный образ. Художественный образ. Багатель. Романс. Авторская песня	<p>Обучающиеся научатся: сравнивать музыкальные произведения различных жанров, посвящённые одной теме, выявлять их характерные особенности; соотносить образы в музыкальных произведениях, принадлежащих к разным музыкальным жанрам; определять значение мелодии в музыкальном произведении; выразительно исполнять песню, передавая её содержание; подготавливать концертную программу, посвящённую Международному женскому дню.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: понимать музыкальные произведения разных жанров, представлять зрителям музыкально-театральную композицию</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно выполнять работу по предложенному плану, оценивать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, отличать верно выполненное задание от неверно выполненного, адекватно воспринимать оценку учителя, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для достижения нового, более совершенного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи, аналогии; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; владение основами смыслового восприятия художественных текстов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, формулировать собственное мнение</p>	<p>Развитые эстетический вкус и чувство стиля, индивидуальность.</p> <p>Умение концентрироваться на выполнении задания. Радость от собственного творческого успеха. Уважительное отношение к женщинам, тёплое отношение к маме, бабушке.</p> <p>Интерес к окружающему миру, наблюдательность, развитая эмоционально-образная сфера, стремление глубже понять и прочувствовать мир вокруг себя, умение сопереживать.</p> <p>Понимание того, что такое внешняя и внутренняя красота человека</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				А. Пушкина, музыка М. Глинки) и «Только раз бывает в жизни встреча» (слова П. Германа, музыка Б. Фомина); рассказ о женских образах, созданных авторами; определение значения мелодии в этих произведениях. Слушание песни «Милая моя» (слова и музыка Ю. Визбора), рассказ о чувствах, которые возникли во время прослушивания произведения	
25	<b>Играем мюзикл!</b>	1	Урок творчества. Урок — музыкальный спектакль	<b>Работа с учебником.</b> Подготовка фрагмента мюзикла «Город “Да” и город “Нет”» (музыка А. Зарубы, либретто З. Мушинской) к показу по предложенному плану. <b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Разучивание номеров мюзикла «Город “Да” и город “Нет”» (музыка А. Зарубы, либретто З. Мушинской), подготовка фрагмента мюзикла к показу	Расширить представление о музыкальном жанре мюзикл через постановку детского мюзикла. Закрепить знания об особенностях работы артистов, хореографа, специалиста по пению, художника-декоратора, художника по костюмам и костюмера, звуко-режиссёра, художника по свету, гримёра и т.д. при постановке мюзикла. Научить соотносить художественно-образное содержание мюзикла с осуществляемыми во время постановки мюзикла действиями
<b>Мастерская музыканта</b>					
26	<b>Секрет Страдивари</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-лекция	<b>Работа с учебником.</b> Знакомство с трудом представителей Кремонской школы (А. Амати, Н. Амати, А. Страдивари, Д. Гварнери), со скрипкой мастера Н. Амати 1681 года и скрипкой мастера А. Страдивари 1671 года; репродукцией картины А. Тобея «Портрет А. Страдивари». Слушание музыкального произведения, исполненного на скрипке А. Страдивари (фрагмент Сонатины	Познакомить с мастерами и изобретателями музыкальных инструментов, сформировать представление об их роли в расширении возможностей передачи музыкальных образов, создании для



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Мюзикл	<p>Обучающиеся научатся: участвовать в распределении ролей, разучивании вокальных партий и танцевальных движений, театрализации; создавать афишу, приглашительные билеты, декорации, костюмы к мюзиклу.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность при подготовке и постановке мюзикла</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, вносить дополнения, прогнозировать результат своей работы, адекватно воспринимать предложения товарищей, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение применять знания, полученные ранее, в новой ситуации; преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение принимать участие в групповых и коллективных видах работы, договариваться с другими и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, слаженно работать в коллективе, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, быть лидером и исполнителем, контролировать действия партнёра</p>	<p>Интерес к освоению разных театралных профессий, решению нестандартных задач. Развитые организаторские способности. Ответственное отношение к выполнению работы</p>	
Совершенствование музыкальных инструментов. Кременская школа. Скрипичный мас-	<p>Обучающиеся научатся: понимать и анализировать значение созданного или усовершенствованного мастером музыкального инструмента и музыкальный образ, который воплотил исполнитель с помощью этого ин-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, планировать учебную деятельность на уроке, использовать необходимые дидактические средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение находить ответы на вопросы,</p>	<p>Уважительное отношение к труду мастеров и изобретателей музыкальных инструментов. Широкий музыкальный кругозор. Аккуратность,</p>	

№ п/п урока (уро- ков)	Тема урока (уроков)	Кол- во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>ля минор Н. Паганини); описание тембра инструмента; обмен впечатлениями. Описание строения скрипки Страдивари с ориентиром на изображение, обмен мнениями о том, что влияет на звучание инструмента. Знакомство с судьбой скрипки А. Страдивари. Знакомство с трудом русского мастера С. Налимова, балалайкой, созданной им в 1902 году. Слушание музыкального произведения, исполненного на балалайке мастера С. Налимова в сопровождении фортепиано (русская народная песня «Светит месяц» в обработке Б. Трояновского; запись 1937 года); рассказ об особенностях тембра балалайки и о том, как музыкант играет на ней; о взаимодействии голосов инструментов в прослушанном произведении. Описание строения балалайки мастера С. Налимова с ориентиром на изображение. Знакомство с трудом Т. Бёма и усовершенствованной им флейтой, сравнение флейты на картине 17 века с флейтой на современной фотографии. Слушание звучания флейты (фрагмент Концерта для флейты с оркестром ре мажор В. Моцарта), обмен впечатлениями, анализ произведения. Знакомство с трудом мастера Н. Кравцова, аккордеоном с клавиатурой системы Н. Кравцова; просмотр видеозаписи исполнения произведения музыкантом на аккордеоне с клавиатурой системы Н. Кравцова. Рассуждение на тему «Для чего совершенствуются и создаются новые музыкальные инструменты».</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание Сонатины ля минор (первая часть) Н. Паганини, исполненной на скрипке мастера А. Страдивари 1671 года; русской народной песни «Светит месяц» в обработке Б. Трояновского, исполненной на балалайке мастера С. Налимова 1902 года (запись 1937 года); Концерта для флейты с оркестром ре мажор (третья часть, Рондо) В. Моцарта; русской народной песни «Барыня» в обработке А. Шалаева, исполненной на аккордеоне с клавиатурой системы Н. Кравцова. Рассказ о звучании музыкальных инструментов, обмен мнениями о том, какое значение имеет совершенствование музыкальных инструментов</p>	<p>исполнителей новых перспектив для проявления своего мастерства и более выразительной трактовки исполняемого произведения, созданного композитором или относящегося к народной музыке.</p> <p>Расширить представления о звучании скрипки, балалайки, флейты, аккордеона и их исполнительских возможностях. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, умение характеризовать тембр музыкальных инструментов</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
тер. Андреа Амати. Николо Амати. Антонио Страдивари. Джузеппе Гварнери. Дека. Обечайка. Мастер народных инструментов. Семён Иванович Налимов. Флейтист. Теобальд Бём. Николай Александрович Кравцов. Клавиатура системы Кравцова	струмента, а также соотносить их; правильно называть детали музыкальных инструментов; анализировать характер звучания музыкального инструмента. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: понимать, что влияет на более музыкальное звучание инструмента</i>	используя информацию, полученную на уроке, и свой жизненный опыт; строить сообщения в устной и письменной формах. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, формулировать собственное мнение	добросовестное отношение к выполнению работы	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
27	<b>Мастерим и играем!</b>	1	Урок отработки умений и рефлексии. Урок-мастерская	<p><b>Работа с учебником.</b> Изготовление ударного музыкального инструмента своими руками из предложенных в учебнике материалов. Демонстрация приёмов игры на самодельном инструменте. Проведение игры «Ритмические эстафеты» или «Ритмические диалоги». Слушание мелодии русской народной песни «Как под наши ворота», создание сопровождения на самодельном музыкальном инструменте в составе ансамбля. Исполнение песни «Как под наши ворота» хором под аккомпанемент на инструментах, сделанных на уроке; составление оркестровой партитуры и исполнение произведения по ней. Проведение конкурса на лучшее исполнение песни «Как под наши ворота» в сопровождении самодельного музыкального инструмента. Придумывание и изготовление собственного музыкального инструмента.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Создание ритмического сопровождения к русской народной песне «Как под наши ворота» на музыкальном инструменте, сделанном своими руками. Исполнение песни «Как под наши ворота» под собственное музыкальное сопровождение</p>	<p>Научить изготавливать ударный музыкальный инструмент из подручных материалов своими руками. Развить мотивы интеграции различных видов деятельности при изготовлении предложенного музыкального инструмента (трудовая, исследовательская, музыкальная), создании своего музыкального инструмента, определении и прописывании алгоритма изготовления инструмента и приёмов игры на нём, составлении ритмического рисунка для исполнения на этом музыкальном инструменте, создании ритмической импровизации</p>
28	<b>Электромузыкальные инструменты</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-наблюдение	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с электромузыкальными инструментами. Работа с синтезатором: исполнение знакомой мелодии, подбор разнообразных тембров, показывающих звучание голосов различных музыкальных инструментов. Просмотр фотографии электрогитары, бас-гитары, синтезатора, ударной установки; знакомство с особенностями игры на них, ролью этих инструментов в ансамбле.</p>	<p>Сформировать представление об электромузыкальных инструментах, ударной установке, звукоусилительном оборудовании и их возможностях в музыкальной деятельности.</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Погремушка. Разновидности погремешек. Трещотка из линеек и бусин. Горшкофон. Бутылкофон. Ударная установка из консервных банок	<p>Обучающиеся научатся: делать своими руками ударный музыкальный инструмент из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать на нём инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами с использованием нотного текста; составлять оркестровую партитуру и исполнять по ней произведение.</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: определять и анализировать акустические зависимости (сила звучания, тембр инструмента) от величины музыкального инструмента, его конструктивных особенностей, способов звукоизвлечения; экспериментировать со звуком — создавать инструмент с планируемым определённым звучанием; проявлять творческую активность во время создания ритмического аккомпанемента к песне, импровизации</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, планировать учебную деятельность на уроке и работать по предложенному плану, предлагать своё решение, оценивать свои действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение анализировать и сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи, выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий, использовать знаково-символические средства, строить сообщения в устной и письменной формах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слаженно взаимодействовать в коллективе, строить продуктивное сотрудничество с одноклассниками и учителем; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>Развитый музыкальный слух. Самостоятельность в работе. Развитое комбинаторное мышление. Аккуратность</p>	
Акустические музыкальные инструменты. Электромузыкальные инструменты. Электроргитара.	<p>Обучающиеся научатся: слушать и понимать музыку разных стилей, различать акустические и электромузыкальные инструменты, рассказывать о роли электромузыкальных инструментов в ансамбле, при создании музыкального</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства, проводить коррекцию собственных действий, самостоятельно находить ошибки, понимать их причину и исправлять.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение отвечать на вопросы, исполь-</p>	<p>Интерес к современной музыке, её развитию. Широкий музыкальный кругозор</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>Знакомство со звукоусилительным оборудованием (микрофон, звуковая колонка, усилитель мощности звука, микшерный пульт), его предназначением. Просмотр видеофрагмента концерта, определение звучащих электромузыкальных инструментов, рассказ о характерных особенностях их звучания. Слушание песен в исполнении ансамбля, в котором звучат электромузыкальные инструменты; определение влияния инструментов на образ песни. Рассказ о музыкальных возможностях электромузыкальных инструментов и звукоусилительного оборудования.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Просмотр видеозаписи исполнения композиции «Колокольчик» М. Олдфилда, обмен мнениями о том, как электромузыкальные инструменты и звукоусилительное оборудование помогают исполнителям в создании музыкального образа. Слушание песен «Свеча» (слова и музыка А. Макаревича) и «Поворот» (слова А. Макаревича, музыка А. Кутикова), рассказ о звучании ансамбля — о том, какую роль выполняют электромузыкальные инструменты в создании музыкального образа</p>	<p>Научить анализировать и характеризовать звучащие электромузыкальные инструменты. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>
29	«Битлз»	1	<p>Урок отработки умений и рефлексии. Урок — путешествие во времени</p>	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с историей создания, развития и особенностями творчества группы «Битлз», жанром рок-н-ролл, рок-музыкой, понятием «музыкальный альбом», различными источниками для записи и воспроизведения музыки вне концертного зала (граммофонная пластинка, компакт-кассета, компакт-диск). Слушание песни Yesterday («Вчера»; слова и музыка Дж. Леннона и П. Маккартни), просмотр видеофрагмента выступления группы «Битлз» с песней Help! («На помощь!»; слова и музыка Дж. Леннона и П. Маккартни), определение инструментов, на которых играют музыканты; инструментов, участвующих в музыкальном сопровождении прослушанных песен; средств выразительности, с помощью которых передан характер песен (закрепление представлений о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об их отличительных особенностях).</p>	<p>Сформировать представление о создании, развитии и творчестве группы «Битлз», познакомиться с именами известных рок-исполнителей. Познакомить с жанром рок-н-ролл. Закрепить представление о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, их отличительных особенностях. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Бас-гитара. Синтезатор. Ударная установка (большой барабан с педалью, малый барабан, тамтамы, тарелки). Звукоусилительное оборудование. Усилитель мощности. Микрофон. Звуковая колонка. Микшерный пульт. Звукорежиссёр	образа; об особенностях их звучания. <i>Обучающиеся получают возможность научиться: проявлять творческую активность и личную позицию при обсуждении музыкальных впечатлений, в ходе беседы о роли, которую выполняют электромузыкальные инструменты на концерте</i>	зую информацию, полученную на уроке; строить сообщения в устной и письменной формах; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов; делать выводы в результате работы всего класса. <b>Коммуникативные:</b> умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач		
Рок-н-ролл. Рок-музыка. Блюз. Рок-группа. Музыкальный альбом. Граммофонная пластинка (грампластинка). Компакт-кассета (аудиокассета). Компакт-диск. Репертуар. Пунктирный ритм	Обучающиеся научатся: определять и называть черты рок-н-ролла, рок-музыки; узнавать и правильно называть музыкальные инструменты (ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара, ударная установка); определять солирующие музыкальные инструменты в звучащей музыке; определять, какими средствами музыкальной выразительности передаётся характер песни; имитировать игру на музыкальных инструментах; при игре на синтезаторе подбирать тембр инструмента, наиболее подходящего к песне,	<b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, использовать необходимые дидактические средства, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану. <b>Познавательные:</b> умение ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя), применять в новой учебной ситуации уже имеющиеся знания, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, отвечать на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; использовать знаково-символические средства; строить сообщения в устной и письменной формах. <b>Коммуникативные:</b> умение использовать речь для регуляции своего действия, участвовать	Интерес к рок-н-роллу, рок-музыке. Развитые музыкальный вкус, чувство стиля, индивидуальность. Желание по-пробовать свои силы в новой сфере деятельности	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>Знакомство с творчеством артистов группы «Битлз» в сфере кинематографа. Слушание песни Yellow Submarine («Жёлтая подводная лодка»; слова и музыка Дж. Леннона и П. Маккартни), обмен мнениями о том, почему инструментальные обработки этой песни входят в репертуар многих симфонических оркестров. Коллективное исполнение припева песни «Жёлтая подводная лодка» с ориентиром на нотный текст, знакомство с понятием «пунктирный ритм». Имитация игры на электрогитаре, ударной установке; исполнение мелодии песни на синтезаторе или фортепиано (при наличии соответствующего навыка у обучающихся); сочинение аккомпанемента к песне на синтезаторе с помощью интервалов и трезвучий; ритмического аккомпанемента на ударных инструментах. Создание ансамбля с одноклассниками согласно рекомендациям учебника. Обмен впечатлениями от творчества группы «Битлз».</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Слушание песни Yesterday («Вчера»; слова и музыка Дж. Леннона и П. Маккартни), просмотр видеофрагмента выступления группы «Битлз» с песней Help! («На помощь!»); слова и музыка Дж. Леннона и П. Маккартни); определение солирующих музыкальных инструментов. Рассказ об особенностях исполнения «Битлз» своих произведений, беседа о том, почему музыка «Битлз» популярна и в настоящее время. Слушание песни Yellow Submarine («Жёлтая подводная лодка»; слова и музыка Дж. Леннона и П. Маккартни), игра на ударных музыкальных инструментах в ритме музыки</p>	
30	<b>Рок-опера</b>	1	Урок открытия нового знания. Урок-исследование	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с историей возникновения и становления рок-оперы как музыкального жанра, с содержанием и музыкально-сценическими особенностями рок-оперы «Юнона и Авось» (музыка А. Рыбникова, либретто А. Вознесенского) на примере просмотренных и проанализированных</p>	Сформировать представление о рок-опере, об основных отличиях рок-оперы от оперы, мюзикла. Научить анализировать и характеризовать созданный авто-



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>а также сочинять несложный аккомпанемент к песне с использованием интервалов и трезвучий; создавать ритмическое сопровождение к песне на знакомых ударных инструментах; создавать ансамбль; узнавать и называть различные источники для записи и воспроизведения музыки вне концертного зала (граммофонная пластинка, компакт-кассета, компакт-диск); ориентироваться в творчестве группы «Битлз».</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать художественный образ песни в процессе её интонационно чистого и выразительного исполнения, готовить презентацию о творчестве ансамбля</i></p>	<p>в групповых и коллективных видах работы, договариваться с другими и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, контролировать действия партнёра, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы</p>		
<p>Рок-опера. Рок-опера «Юнона и Авось» (музыка А. Рыбникова, либретто</p>	<p>Обучающиеся научатся: отличать рок-оперу от других музыкальных жанров, вдумчиво слушать и смотреть рок-оперу, обращать внимание на её текстовое содержание; анализи-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы.</p>	<p>Уважительное отношение и интерес к работе специалистов театральных профессий. Любознательность.</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>видеофрагментов различных сцен этого произведения («Песня моряков “Авось”», «Танец Кончиты и Резанова», романс «Я тебя никогда не забуду»). Обмен мнениями о том, чем рок-опера отличается от оперы и мюзикла, в чём сходны эти музыкальные жанры.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Просмотр видеофрагментов рок-оперы «Юнона и Авось» (музыка А. Рыбникова, либретто А. Вознесенского): «Песня моряков “Авось”», «Танец Кончиты и Резанова», романс «Я тебя никогда не забуду». Рассказ об особенностях игры актёров в рок-опере. Обмен мнениями о том, чем рок-опера отличается от оперы и какое значение имеет музыка в этом спектакле</p>	<p>рами рок-оперы художественный образ, использованные композитором средства музыкальной выразительности.</p> <p>Вдумчиво смотреть видеофрагменты и слушать аудиозаписи из рок-оперы, в комплексе воспринимать сюжет и музыку.</p> <p>Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-сценического представления.</p> <p>Углубить знания об особенностях работы специалистов разных театральных профессий (композитор, либреттист, хореограф, музыкальный руководитель, звукорежиссёр, художник-постановщик, художник по костюмам, художник по свету и др.), которые принимают участие в создании рок-оперы</p>
31	«На безымянной высоте...»	1	Урок построения системы знаний. Урок-сочинение	<p><b>Работа с учебником.</b> Знакомство с песнями о Великой Отечественной войне, их значением для современного поколения. Слушание песен «На безымянной высоте» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера), «Последний бой» (слова и музыка М. Ножкина), «Москвичи» (слова Е. Винокурова, музыка А. Эшпая), «За того парня» (слова Р. Рождественского, музыка М. Фрадкина); просмотр репродукций картин А. Семёнова «Подвиг младшего лейтенанта Николая</p>	<p>Сформировать представление о значении произведений, посвящённых Великой Отечественной войне, в современном обществе.</p> <p>Развить умение анализировать песни (содержание текста, выразительные особенности музыки).</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
А. Вознесенского). Средства музыкальной выразительности	<p>ровать роль мелодии в музыкальном произведении; определять средства музыкальной выразительности, которые помогают создать музыкальные образы; рассказывать о том, как актёры передают образ своего героя через пластику, танцевальные движения; рассказывать о круге обязанностей специалистов, принимающих участие в создании рок-оперы.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: настраиваться на восприятие музыкальных нюансов в рок-опере</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> умение сравнивать и проводить аналогии, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; строить сообщения в устной и письменной формах; преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> наличие опыта межличностной коммуникации в рамках коллективного обсуждения учебных вопросов, умение строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом</p>	Желание посещать музыкальные спектакли	
Великая Отечественная война. Песня. Живопись	<p>Обучающиеся научатся: понимать значение произведений музыкального и художественного искусства в историческом контексте; осуществлять ценностно-смысловой анализ песен, характеризовать значимость содержания текста и применяемых в музыке средств</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать учебную деятельность на уроке, работать по предложенному плану, решать проблемы творческого характера, различать способ и результат действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использо-</p>	<p>Патриотические качества, бережное отношение к истории своего народа. Развитый творческий потенциал, желание проявить себя в новой сфере деятельности. Сформирован-</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>Шевлякова», П. Кривоногова «Поединок», М. Кугача «Возвращение»; обмен впечатлениями.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание песен «На безымянной высоте» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера), «Последний бой» (слова и музыка М. Ножкина), «Москвичи» (слова Е. Винокурова, музыка А. Эшпая), «За того парня» (слова Р. Рождественского, музыка М. Фрадкина); рассказ о том, как авторы в своих произведениях изображают события Великой Отечественной войны. Обмен мнениями о том, как музыка помогает раскрыть содержание текста песни, какие чувства вызывают эти произведения</p>	<p>Сформировать умение эмоционально откликаться на звучащую музыку (песню)</p>
32	<b>Новое звучание классической музыки</b>	1	<p>Урок построения системы знаний.</p> <p>Урок-беседа</p>	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Знакомство с понятием «музыкальная обработка», слушание «Вокализа» С. Рахманинова в двух вариантах (для голоса с фортепиано, соло скрипки с фортепиано), обмен впечатлениями от прослушанной музыки, размышление о том, для чего создаются музыкальные переложения. Знакомство с творчеством Р. Клайдермана, понятием «аранжировка»; слушание «Романтического каприза» Р. Клайдермана (обработка Каприза № 24 ля минор Н. Паганини) в исполнении Р. Клайдермана и оркестра Дж. Ласти; беседа о том, как Клайдерман передаёт характер произведения, предназначенного для исполнения на скрипке; определение музыкальных инструментов, которые аккомпанируют музыканту. Знакомство с понятием «эстрадный оркестр», творчеством Дж. Ласти; слушание «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта в исполнении оркестра Дж. Ласти; характеристика аранжировки; определе-</p>	<p>Сформировать представление о музыкальной обработке, аранжировке.</p> <p>Сформировать представление об эстрадном оркестре, характерных особенностях звучания эстрадного оркестра, о составе входящих в него музыкальных инструментов.</p> <p>Развить умение эмоционально откликаться на звучащую музыку, демонстрировать свой музыкальный опыт при анализе музыкальных произведений, обсуждении звучания отдельных инс-</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>выразительности; принимать активное участие в проектной деятельности.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: передавать своё отношение к памяти о событиях Великой Отечественной войны через разработку сценария музыкальной композиции, продумывать в комплексе все нюансы проведения этого мероприятия (от расстановки песен и танцевальных номеров в сценарии, разработки связующих реплик между ними, выбора ведущего и составления его образа до определения необходимого оборудования)</i></p>	<p>ванием учебной и художественной литературы, Интернета; владение основами смыслового восприятия художественных произведений; умение анализировать, систематизировать, обобщать собранный материал; строить сообщения в устной и письменной формах; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слаженно работать в коллективе, договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, высказывать своё мнение при обсуждении темы урока</p>	<p>ные организаторские способности</p>	
Музыкальная обработка. Аранжировка. Музыкальный коллектив. Эстрадный оркестр. Популяризация классической музыки	<p>Обучающиеся научатся: понимать и объяснять, для чего создаются музыкальные переложения и где может звучать такая музыка, отличать симфонический оркестр от эстрадного, понимать, какую музыку исполняет эстрадный оркестр; слушая аранжировку музыкального произведения, определять солирующие инструменты и их названия, рассказывать об их роли в аранжировке; сравнивать оригинальные музыкальные произведения и их новые версии и выявлять различия между ними;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, планировать свою деятельность, работать по предложенному плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение применять знания, полученные ранее, при решении новой задачи; отвечать на вопросы, используя информацию, полученную на уроке; сравнивать и анализировать, делать выводы; строить сообщение в устной и письменной формах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> наличие опыта межличностной коммуникации в рамках коллективного обсуждения учебных вопросов</p>	<p>Желание посещать концерты эстрадной музыки. Развитая эрудиция. Самостоятельность, творческая инициатива. Умение концентрироваться на выполнении задания</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>ние солирующих музыкальных инструментов и их роли в этой аранжировке. Сравнение оригинального произведения и новой версии, предложенной Дж. Ластом, определение основных отличий между ними.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b></p> <p>Слушание «Вокализа» С. Рахманинова в двух вариантах (для голоса с фортепиано, соло скрипки с фортепиано), рассказ о том, чем различаются два варианта одного музыкального произведения в разном изложении. Слушание «Романтического каприза» Р. Клайдермана (обработка Каприза № 24 ля минор Н. Паганини), рассказ об отличительных особенностях исполнения Каприза № 24 ля минор Н. Паганини в современной обработке и об используемых в этой аранжировке средствах музыкальной выразительности. Слушание «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта в исполнении симфонического оркестра (оригинальное произведение) и в исполнении оркестра Дж. Ласта (аранжировка Дж. Ласта); обмен мнениями о том, какое исполнение «Маленькой ночной серенады» понравилось больше и почему</p>	<p>трументов и их роли в исполнении</p>
33	<b>Симфония света</b>	1	Урок творчества. Урок — музыкально-световое представление	<p><b>Работа с учебником.</b></p> <p>Беседа о влиянии цвета на эмоциональное состояние человека, просмотр фотографий алтарного образа «Воскресение Христово» в Исаакиевском соборе (Санкт-Петербург), витража в церкви Сен-Жана на Монмартре (Париж, Франция). Знакомство с опытами по совмещению музыки и цвета, с творчеством А. Скрябина, его экспериментами по синтезу цвета и звука с помощью модели светового аппарата «Прометей» (инженер А. Мозер), светомузыкальным произведением А. Скрябина — симфонической поэмой «Прометей» («Поэма огня») для большого симфонического оркестра, фортепиано, хора и «светового органа». Знакомство со светомузыкальной композицией «А. Скрябин + В. Кандинский» научно-исследовательского института «Прометей» (Казань), просмотр видео-</p>	<p>Сформировать представления о взаимном дополнении музыки и света.</p> <p>Познакомить с симфонической поэмой А. Скрябина «Прометей» («Поэма огня»), одним из экспериментов в области светомузыки — светомузыкальной композицией «А. Скрябин + В. Кандинский» научно-исследовательского института «Прометей» (Казань), со светомузыкальными «поющими-</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>определять роль музыкальных инструментов в создании музыкального образа; находить в музыкальном произведении средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: выполнять творческое задание по созданию своей аранжировки (записывать характеристики произведения, определять состав музыкальных инструментов, планируемых в музыке изменений)</i></p>			
Витраж. Светомузыка. Светомузыкальные представления	<p>Обучающиеся научатся: чувствовать музыку, следить за её исполнением; в процессе слушания музыки демонстрировать цветные ассоциации, соответствующие развитию музыки, путём подбора и показа дидактической карточки определённого цвета; определять особенности изменений в музыке и применяемые средства музыкальной выразительности; определять происходящие изменения в цвете воды и динамике водных струй фонтана.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, включаться в творческую деятельность под руководством учителя, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, работать по предложенному плану, различать способ и результат действия, вносить дополнения.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение использовать знаково-символические средства, строить сообщение в устной и письменной формах, сравнивать, анализировать объекты, выделяя существенные признаки; преобразовывать информацию из одной формы в другую; выбирать наиболее эффективные</p>	<p>Развитое чувство прекрасного. Интерес к разным видам искусства, творческой работе. Любознательность. Развитые образное мышление, зрительная память, воображение. Умение вычленивать интересное</p>	

№ п/п урока (уроков)	Тема урока (уроков)	Кол-во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>фрагмента композиции (финал), обмен впечатлениями, рассказ о взаимосвязи образов, созданных композитором и художником. Проведение эксперимента, посвящённого созданию светомузыки, на основе фрагмента симфонической поэмы «Прометей» («Поэма огня») А. Скрябина. Знакомство со светомузыкальными «поющими» фонтанами, просмотр фотографий фонтанов, видеофрагментов водных светомузыкальных представлений в Барселоне (Испания) и в Дубае (Объединённые Арабские Эмираты), беседа о том, какую роль в этих представлениях играют свет и музыка; обмен впечатлениями от представлений. Знакомство с творчеством Ж.-М. Жарра, просмотр видеофрагмента его выступления. Рассказ о том, как взаимосвязаны музыка и свет в произведениях, знакомство с которыми состоялось на уроке.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Просмотр видеофрагмента светомузыкальной композиции «А. Скрябин + В. Кандинский», обмен впечатлениями. Слушание симфонической поэмы «Прометей» («Поэма огня») А. Скрябина, рассказ о том, какое световое представление можно было бы устроить под эту музыку, какие цвета преобладали бы в этой композиции. Просмотр видеофрагментов водных светомузыкальных представлений в Барселоне (Испания) и в Дубае (Объединённые Арабские Эмираты), музыкально-светового представления по композиции Ж.-М. Жарра. Рассуждение о взаимном дополнении музыки и света</p>	<p>ми» фонтанами, творчеством Ж.-М. Жарра. Развить эмоциональную отзывчивость в процессе слушания музыки, просмотра светомузыкального представления; умения анализировать и характеризовать созданный авторами образ</p>
34	<b>Да здравствует музыка!</b>	1	Урок развивающего контроля. Урок творчества	<p><b>Работа с учебником.</b> Разучивание и выразительное исполнение песни «Всегда пусть музыка звучит!» (слова Д. Рытова, музыка А. Зарубы). Проведение музыкальной викторины на определение видов оркестров по звучанию, названий солирующих инструментов; игры на лучшего знатока основных групп различных оркестров и входящих в них музыкальных инструментов. Подготовка музыкально-театрализованного представ-</p>	<p>Обобщить знания и практические навыки, полученные в течение учебного года, в рамках участия в итоговом мероприятии. Создать условия для демонстрации предметных результатов по основным видам</p>



Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p><i>Обучающиеся получат возможность научиться: экспериментировать (рисовать фрагмент придуманного музыкального произведения для светомузыкальной композиции), составлять план этого музыкального произведения</i></p>	<p>способы решения задач в зависимости от конкретных условий.  <b>Коммуникативные:</b>  умение делиться своими впечатлениями во время обсуждения темы, наличие опыта межличностной коммуникации</p>		
<p>Викторина. Музыкально-театрализованное представление. Коллаж</p>	<p>Обучающиеся научатся: передавать своё отношение к удивительному и прекрасному миру музыки через выразительное исполнение песни, организовывать совместную деятельность с учителем и одноклассниками в процессе подготовки</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  умение принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, планировать свою деятельность и работать по предложенному плану, прогнозировать результат своей работы, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>Понимание значения музыки в жизни человека.  Развитые креативное мышление, воображение, творческая инициатива.  Ответственное отношение</p>	

№ п/п урока (уро- ков)	Тема урока (уроков)	Кол- во часов	Тип урока (уроков)	Виды деятельности	Целевая установка урока (уроков)
				<p>ления согласно алгоритму, предложенно- му в учебнике. Просмотр и обсуждение коллажа, на котором отражены различные виды музыкальной деятельности.</p> <p><b>Работа с мультимедийным приложением.</b> Разучивание и выразительное исполнение песни «Всегда пусть музыка звучит!» (сло- ва Д. Рытова, музыка А. Зарубы). Проведе- ние музыкальной игры на лучшего знатока основных групп различных оркестров и входящих в них музыкальных инстру- ментов, рассказ о произведениях в испол- нении этих оркестров</p>	<p>музыкальной де- ятельности (слу- шание, пение, игра на музыкальных инструментах, в том числе на инстру- ментах, созданных своими руками; музыкально-пласти- ческое интонирова- ние; драматизация музыкальных произ- ведений; подготовка театральной поста- новки).</p> <p>Сформировать це- лостный взгляд на мир музыки через индивидуальную и коллективную творческую деятель- ность</p>

Понятия	Планируемые результаты			Дата проведения (план/факт)
	предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
	<p>музыкально-театрализованного представления, подбирать, систематизировать и упорядочивать материал для музыкально-театрализованного представления.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться: интонационно чисто исполнять песни, создавать коллаж из фотографий на заданную тему</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, анализировать собранный материал и делать выводы, выбирать наиболее эффективные способы решения задач, ориентироваться в своей системе знаний, сравнивать и группировать объекты, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение высказывать своё мнение, использовать речь для регуляции своего действия, участвовать в групповых и коллективных видах работы, слаженно работать в коллективе, договариваться с другими и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности, быть лидером и исполнителем, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, контролировать действия партнёра</p>	<p>к своей работе. Умение создавать и поддерживать хорошее настроение в коллективе</p>	

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	3
<b>I. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....</b>	<b>3</b>
Цели учебного курса .....	3
Задачи учебного курса .....	3
Общая характеристика учебного курса .....	3
Место курса в учебном плане .....	4
Планируемые результаты освоения учебного курса .....	4
Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности .....	12
Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности .....	12
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА .....</b>	<b>14</b>
<b>III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА</b>	
<b>В 4 КЛАССЕ .....</b>	<b>17</b>
<b>IV. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 4 класс (34 часа) .....</b>	<b>20</b>

*Учебно-методическое издание*

ФГОС

Начальная инновационная школа

**Рабочая программа  
к учебнику Д.А. Рыгова  
«МУЗЫКА»**

Под научной редакцией доктора психологических наук, профессора,  
академика РАО С.Б. Малых,  
доктора психологических наук, профессора МГУ им. М.В. Ломоносова,  
члена-корреспондента РАО О.А. Карabanовой  
**для 4 класса  
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **Рыгов Дмитрий Анатольевич**

Руководитель центра «Начальная инновационная школа» *А.А. Сахаров*

Редактор *А.Г. Нестеренко*

Художественные редакторы *А.Р. Амёнова, Н.В. Канурина*

Корректор *Л.В. Дельцова*

Вёрстка *Л.Х. Матвеевой*

Формат 84×108/16.

Изд. № 17585\_20.

ООО «Русское слово — учебник».  
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65  
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

[www.russkoe-slovo.ru](http://www.russkoe-slovo.ru)

e-mail: [zakaz@russlo.ru](mailto:zakaz@russlo.ru).