

НАЧАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская,
Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской,
Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для 1–4 классов
общеобразовательных организаций

Под редакцией доктора педагогических наук,
профессора, члена-корреспондента РАО
Л.Г. Савенковой

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2018

УДК 373.167.1: 741*01/04(072)

ББК 85.1я71

С12

Савенкова Л.Г.

- С12 Методическое пособие к учебникам Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова «Изобразительное искусство» для 1–4 классов общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов; под ред. д.п.н., проф., чл.-корр. РАО Л.Г. Савенковой. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 224 с.— (Начальная инновационная школа).

Методическое пособие соответствует новому Федеральному государственному образовательному стандарту и адресовано учителям, преподающим предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе. Издание входит в учебно-методический комплект по изобразительному искусству для 1–4 классов. В пособии содержится общая характеристика курса; обозначены цели и планируемые результаты преподавания, место предмета в учебном плане; предложены поурочные методические рекомендации для учителей и варианты домашних заданий для учеников; дано описание материально-технического обеспечения, необходимого для проведения занятий.

УДК 373.167.1:741*01/04(072)

ББК 85.1я71

© Л.Г. Савенкова, 2018

© Е.А. Ермолинская, 2018

© Т.В. Селиванова, 2018

© Н.Л. Селиванов, 2018

© ООО «Русское слово — учебник», 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩИЕ ЦЕЛИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Современное школьное образование, регулируемое новым Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), предполагает формирование творческой, социально адаптированной личности, способной к активной самореализации в любом виде деятельности и обладающей всесторонним культурным развитием. Значимость уроков изобразительного искусства в общем образовательном процессе чрезвычайно высока, поскольку именно в рамках изучения этого предмета детям предоставляются оптимальные условия для проявления себя в творчестве. Расширяются их представления об окружающем мире и искусстве, развивается зрительное (визуальное) восприятие, обогащается эстетическая и эмоционально-чувственная сфера. Занятия по изобразительному искусству, как писал известный отечественный учёный-педагог Б.П. Юсов (1934–2003), — это творческая лаборатория, где ребёнок, играя с красками и другими художественными материалами, познаёт их особенности и возможности, творит, открывает все грани мира, растёт над собой. В основе обучения искусству лежит понятие художественного образа, именно поэтому уроки изобразительного искусства призваны формировать у детей эстетическое отношение к действительности, развивать у них способность видеть прекрасное в явлениях окружающего мира и по мере сил вносить красоту в жизнь.

Цель уроков изобразительного искусства — развитие памяти (зрительной, моторной), мышления (образного и логического), воображения и фантазии, умения анализировать и сравнивать и, главное, формирование мировоззрения ребёнка, т.е. его особого взгляда на мир, на самого себя, на природу, на свой народ, семью, Родину. На этих уроках ученику прививается эстетический и художественный вкус, через творение красоты своими руками он учится быть свободным в творчестве и успешным в учёбе, проявлять себя как личность, отстаивать собственное мнение, развивать способности к познанию нового, к самовыражению.

Современные требования к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства в школе предполагают единство: обучения и творчества; практической деятельности и развития навыков восприятия эстетического — в окружающей действительности и в искусстве; традиционной работы на плоскости и видов художественной деятельности, которые предполагают создание объёмно-пространственных композиций (лепка, декоративно-прикладное искусство, дизайн). Ключевое же значение имеет деятельностная основа функционирования «детской творческой лаборатории», дающая ученикам возможность раскрывать в себе творческое начало, реализовывать собственные идеи, получать практический художественный опыт, а также стимулирующая их познавательный интерес и формирующая у детей положительную мотивацию к познанию и освоению окружающего мира. Благодаря выразительным и когнитивным возможностям искусства на занятиях создаётся общая атмосфера радости и свободы творческого проявления, школьники работают увлечённо и креативно.

Реализация ФГОС и задач предмета «Изобразительное искусство» предусматривает продуктивное сотрудничество учителей изобразительного искусства с преподавателями других дисциплин основного и дополнительного образования, для объединения их усилий по гармоничному развитию детей. Освоение школы изобразительного искусства неотделимо от создания ребёнком самостоятельных творческих работ в различных видах художественной деятельности и осуществляется в тесной взаимосвязи с другими видами искусства (музыка, литература, театр, кино, танец). Содержание занятий, характер общения педагога с детьми (объяснение нового материала и беседы), а также самостоятельная работа ребёнка отличаются образной содержательностью, обращением к сенсорным и эмоциональным впечатлениям, получаемым детьми от звука или цвета, в ходе восприятия или создания формы в пространстве, разнообразной активности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебники «Изобразительное искусство» для 1–4 классов авторов Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова разработаны в соответствии с Федеральным го-

сударственным образовательным стандартом, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и Федеральным базисным учебным планом для образовательных организаций Российской Федерации. Специфической особенностью учебников является их интегрированная и полихудожественная основа. Обучаясь по ним, школьники смогут получить системные знания и наиболее полное представление о разных видах и формах изобразительного искусства, различных его направлениях и взаимосвязи с другими искусствами. Преподавателю же подобный интегрированный подход позволяет конструировать содержательную часть урока в соответствии с уже имеющимися у учеников знаниями и навыками в области других дисциплин, планировать творческие задания. Это открывает новые возможности для педагогического творчества, даёт свободу в поиске вариантов построения урока, подаче материала, трактовке темы, постановке перед учениками художественных задач, в выборе форм работы, использовании художественных материалов и инструментов. Основными принципами организации учебников являются вариативность заданий, логическая последовательность подачи тем, системность раскрытия материала, предоставление учащимся творческой инициативы в освоении разнообразных художественных техник и материалов. Учебники, программа и методические разработки к курсу выстроены по основным направлениям развития детей, содержание материала ориентировано на восприятие ребёнка и изложено на понятном ему языке. Отличительная особенность курса — его мировоззренческая направленность.

Учебный материал, предлагаемый для уроков изобразительного искусства, полностью соответствует психологическим и возрастным особенностям младших школьников и учитывает обширный опыт учителей экспериментальных школ Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», а также многолетний личный педагогический опыт авторов учебника. Материал рассчитан на 1 час в неделю; в нём предусматривается собственно учебная, исследовательская, проектная творческая деятельность ребёнка, что помогает обеспечить необходимый уровень развития его мировоззрения, знаний и умений, а также преемственность между основной и начальной школой. Содержание учебников направлено на погружение уче-

ника в мир изобразительного искусства, обогащение его знаний, формирование у него потребности в общении с искусством и базового представления о многообразии художественной культуры, а также на становление художественного сознания и, наконец, целостного художественного мировосприятия ребёнка. Подача материала строится на принципах интеграции образовательных дисциплин; знания, приобретённые в ходе освоения других учебных предметов, могут быть использованы в работе над рисунком или живописной композицией, благодаря чему ребёнок их закрепляет. Благодаря интегрированному подходу к процессу организации образовательного процесса учащийся не только познаёт окружающий мир, но и гармонично входит в мир искусства, учится воспринимать и понимать художественные произведения, сопереживать героям, проникать в замысел автора, а также, что очень важно, начинает нуждаться в таком взаимодействии. Осваивая основы мировой художественной культуры, рассматривая искусство как форму познания мира, а собственную работу на уроке как творчество, дети приучаются нестандартно мыслить, отвечать за свой выбор, быть смелее и брать на себя ответственность: ведь, выполняя задание полностью самостоятельно, ребёнок фактически обозначает свою личную позицию, высказывает своё мнение, свой взгляд на проблему. Это становится возможным, поскольку в настоящем курсе ребёнку не предлагается готовый ответ, как часто бывает при репродуктивной форме обучения или работе с образцами и шаблонами; вместо этого перед учеником ставится учебная проблема, творческая задача, которую он должен решить и стать умнее, лучше.

Уникален раздел учебников «Компьютерный проект», который тесно связан с цифровыми технологиями в современном изобразительном искусстве, имеет последовательную структуру и направлен на получение учащимися практического художественного опыта. Таким образом, идея междисциплинарного проблемно-творческого обучения современного ребёнка реализуется через объединение художественного развития и процесса освоения компьютерных технологий. При этом учитываются особенности взаимодействия учащегося со сложным техническим устройством. Освоение школьниками компьютерного рисования происходит поэтапно и организовано в форме сближенных по времени занятий, где каждый следующий урок последовательно дополняет предыдущий,

а весь блок занятий в целом направлен на освоение определённого объёма представлений и навыков. При обсуждении и оценке творческих учебных заданий, выполненных в рамках компьютерного проекта, приоритет стоит отдавать не качеству их выполнения, а оригинальности решений, самостоятельности мышления автора и его умению последовательно реализовывать свой замысел и прогнозировать результат работы. Степень оригинальности творческих решений можно определить, опираясь на идеи французского философа и культуролога А.А. Моля (1930–1992), приверженца интегрированного подхода к анализу социокультурных процессов, — по принципу вероятности и ожидаемости результата; вероятность результата обусловлена мерой «насмотренности» (опытом визуального восприятия художественных произведений), следованием образцам, внутренней регламентацией, присутствием творческой инициативы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Курс направлен на достижение следующих основных целей:

1) формирование целостного художественного сознания и мировоззрения учащегося, воспитание в нём активной творческой позиции, потребности в общении с прекрасным и в освоении основ изобразительного искусства, а также способности к интеграции художественных впечатлений в общую картину мира, сложившуюся в ходе знакомства с другими искусствами и областями знаний;

2) повышение педагогической инициативы учителя и активизация его педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

1) формирование у детей положительной мотивации и интереса к познанию изобразительного искусства как формы художественно-образного отображения действительности;

2) развитие у них желания проявить себя в коллективной творческой деятельности, способности общаться на языке искусства.

Выполнение этих задач возможно в результате:

1) формирования у учащихся изобразительных навыков;

2) реализации их личного творческого потенциала;

3) развития у них художественного восприятия, композиционного и ассоциативного мышления, обогащения их эмоционально-образной сферы;

4) побуждения детей к самореализации в разных видах искусства, а также активизации их личностной позиции;

5) формирования их художественных предпочтений, способности к этической, эстетической, художественной оценке произведений искусства, явлений природы и окружающего мира;

6) воспитания в учащихся духовных и мировоззренческих начал, целостного художественного сознания, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;

7) развития у детей представлений о технических средствах художественного выражения в ходе знакомства с персональным компьютером;

8) практического освоения простейших компьютерных графических программ, художественных инструментов, средств и методов, используемых в современном медиаискусстве.

Методическая основа курса предусматривает:

1) интегрированный, полихудожественный подход к обучению;

2) представление о самоценности детского творчества;

3) выстраивание образовательного процесса с опорой на внутренний мир, потребности и интересы ребёнка определённого возраста (субъективный фактор), а также на социокультурные характеристики времени (объективный фактор);

4) педагогическое творчество и педагогическую инициативу, позволяющие применять разнообразные формы организации образовательного процесса, корректировать ход урока (педагогический фактор);

5) духовно-нравственное возвышение личности на основе выявления эстетического, художественного начала в искусстве и природе, а также воспитание в ребёнке эмоциональной отзывчивости и творческого подхода к любой деятельности;

6) развитие у детей пространственных и композиционных форм мышления.

В методологическую основу курса положены следующие принципы.

1. *Региональный* — предполагающий обращение к искусству, культурному наследию того региона, в котором живут дети. Изучение изобразительного искусства связано прежде всего с природ-

ным окружением, национальными и народными художественными традициями и обычаями, особенностями местной художественной жизни (в городе, селе и в семье), с историей родного края и его достопримечательностями, которые являются частью национальной истории и составляют традиции многонациональной страны в контексте мировой художественной культуры, а также с выдающимися земляками (учёными, писателями, художниками, актёрами, поэтами, народными сказителями и др.).

2. *Мировоззренческий*. Учебно-информационный и познавательный материал уроков раскрывается через категории нравственности, духовности, добра и красоты, а также через представления о том, что в каждом произведении искусства отражены миропонимание, жизненные установки и принципы людей, живших в период его создания (в том числе художника-автора), и о взаимосвязи, существующей между действительностью и миром искусства.

3. *Полихудожественный*, или *интегрированный*. Дети обучаются адекватному восприятию произведений разных видов искусства и любой художественной деятельности, помогающей активизировать образное мышление. Интегрированное обучение позволяет выйти при этом в область других знаний (истории, математики, русского и иностранных языков) и различных видов искусства, а также сформировать у школьников целостное представление о мире.

4. *Индивидуально-личностный* — позволяющий варьировать задания, адекватно оценивать успеваемость каждого ребёнка по предмету, предлагать темы для проектных форм работы и объединять учеников в малые творческие группы, чтобы сделать обучение психологически комфортным, интересным, успешным. Общение педагога с детьми и самостоятельное творчество учащихся должны носить доверительный характер. Развитие эмоционально-образной сферы ребёнка осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства и через самостоятельную практическую деятельность.

5. *Профессиональный*, согласно которому в основе изучения изобразительного искусства лежат общие образовательно-художественные задачи: освоение законов композиции; осознанная работа с цветом; определение конструктивных особенностей, пропорций и формы объекта; передача эффектов объёма и пространства; осво-

ение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе самостоятельной творческой работы. Важной составляющей каждого урока является овладение языком искусства: дети должны узнать, что такое «цвет», «форма», «пространство», «композиция», «ритм», «динамика» и «статика», «пропорции», «симметрия» и «асимметрия», уметь грамотно использовать эти слова в своей речи. Основные виды деятельности — работа с натуры; выполнение творческих заданий на предложенные темы, по памяти и воображению; создание сюжетов на основе собственных наблюдений; поиск художественного образа на основе использования литературных произведений, исторических и документальных материалов.

6. *Культурологический*, предполагающий осмысление понятия культуры — основного фактора эволюции человека и познания им окружающего мира, а также раскрытие значения искусства в становлении и развитии человеческого общества.

7. *Принцип системной работы со словом* как источником получения знаний. Работа со словом (определение его содержания, интонации, выразительности, мелодичности и эмоциональной нагруженности) способствует формированию художественного сознания ребёнка, расширяя его словарный запас и помогая ему усваивать профессиональные термины и понятия. Это даёт учащимся возможность быть более убедительными на уроках во время обсуждения творческих работ (как своих собственных, так и выполненных одноклассниками) либо в ходе беседы, рассуждения об искусстве.

8. *Принцип коллективного творчества учащихся, преподавателей и родителей*. Реализация проектных технологий и комплексных форм обучения, основанных на познании и взаимосвязи культурологического, регионального, национального и этнокультурного компонентов.

9. *Принцип деятельностного подхода*, акцентирующий важность самостоятельной творческой деятельности ребёнка в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, скульптуры в процессе освоения школы изобразительного искусства.

В учебнике представлены следующие направления художественной деятельности учащихся:

1) *освоение изобразительной грамоты* — основных выразительных средств изобразительного искусства;

2) *развитие художественного восприятия* не только произведений искусства, но и явлений действительности;

3) *«хоровод искусств»* (формирование художественного образа средствами разных видов искусств);

4) *компьютерный проект* (практическая деятельность по освоению компьютерных технологий и художественное развитие учащихся, осуществляемое в контексте широкого культурологического материала).

Освоение изобразительной грамоты — основной вид учебной деятельности на уроках изобразительного искусства. Реализуется он в осознанном выборе формата будущего произведения, в освоении приёмов условной передачи пространства на плоскости (изображения планов), в работе с объёмом, цветом, композицией, а также в формировании художественного восприятия учащихся как первоосновы их взгляда на мир, в изучении особенностей культуры народов России и других стран (родная природа, языки, обычаи) и в развитии фантазии и воображения детей, пространственного и проектного мышления.

Динамика освоения материала

1 класс. Знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства (форма, цвет, композиция, пространство). Овладение навыками работы с художественными материалами и инструментами. Практическая работа на уроке выстроена с учётом возрастных особенностей детей и специфики языка изобразительного искусства.

2 класс. Освоение разных видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура) и его выразительных средств. Освоение материала осуществляется в процессе изучения эффектов перспективы (в том числе изменения цвета в пространстве). Темы для практической работы учащихся на уроке посвящены проблемам цвета в мире природы и мире искусства.

3 класс. Освоение выразительного языка изобразительного искусства (форма, цвет, линия, пятно) — через проблемы композиции, пространства, ритма, динамики, симметрии и асимметрии. В ходе практической работы дети обучаются композиционной организации изобразительной плоскости, выбору той или иной художественной манеры, цветового и пространственного решения работы. На уроках рассматриваются общие законы построения

композиции в изобразительном искусстве и вопросы соответствия формы и материала сюжету изображения, а также происходит развитие художественного восприятия и освоение языка изобразительного искусства.

4 класс. Освоение выразительного языка искусства. Дальнейшее формирование навыков изобразительной грамоты, работы с художественными материалами и инструментами. Изучение приёма стилизации. Развитие представлений о многомерности окружающего мира (исторической, культурной, этногеографической), о специфике существования искусства в окружающей предметно-пространственной среде, о взаимосвязи художника и природы.

Развитие художественного восприятия предполагает формирование представления о мире как о единой и взаимосвязанной данности, об искусстве — как об особой форме художественного отражения действительности, которой, в частности, А. В. Бакушинский отводил важную роль в развитии общества; рассмотрение мировоззренческих основ искусства, охватывающих все стороны личности и взаимоотношений человека с социумом и государством в историческом и культурном аспектах, проблемы взаимодействия человека и природы.

Динамика освоения материала

1 класс. Развитие художественного мышления на основе пространственного восприятия. Темы и направления работы по искусству связаны с развитием эмоционально-образного мировоззрения детей и их индивидуально-личностного восприятия; с формированием у них способности к общению с искусством, к оценке произведений искусства и явлений действительности; с обогащением сознания ребёнка художественными образами, с обеспечением его творческого развития и готовности к эстетическому отклику на всё воспринимаемое.

2 класс. Развитие способности к художественному восприятию произведений изобразительного искусства, формирование целостного художественного сознания. Развитие у детей осмысленного восприятия разных видов изобразительного искусства. «Путешествия» по музеям мира, в том числе виртуальным (которые становятся возможны благодаря использованию современных информационных и коммуникационных технологий — ИКТ, а также мультиме-

дйного приложения к учебникам). Развитие у детей потребности в регулярном общении с искусством и по поводу искусства.

3 класс. Развитие художественного восприятия на основе знакомства с новыми произведениями различных видов искусства и явлениями окружающей действительности. Попытки эмоционально-образной характеристики произведений музыки, поэзии, живописи, графики. Дети обучаются находить и объяснять общее и различное в языке разных видов искусства.

4 класс. Развитие художественного восприятия, мышления и целостного художественного сознания. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение элементарных художественно-выразительных возможностей образного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство). Проблематизация рождения художественного образа и его воплощения средствами изобразительного искусства.

«Хоровод искусств» представляет собой взаимодействие разных видов художественной деятельности в процессе освоения конкретных тем на основе художественного образа. Направление связано с полихудожественным воспитанием детей, развитием у них способности выявлять художественный образ, ритм, динамику, мелодику в произведениях различных видов искусства и переносить их из одного вида искусства в другой. Важным результатом уроков под названием «Хоровод искусств» является умение соотносить и переносить, определять и решать художественные задачи средствами разных искусств при разработке конкретной темы.

Динамика освоения материала

1 класс. Формирование у детей умения видеть и замечать выразительные возможности и особенности разных видов искусства. Темы практической работы с детьми связаны с освоением специфики языка разных видов искусства. Формирование взгляда на искусство (во всём многообразии его видов) как на особую форму отражения мира.

2 класс. Создание представления о художественном образе в разных видах искусства. Освоение выразительных средств различных видов искусства. Выражение образа одного искусства средствами другого на основе общих художественных выразитель-

ных средств (ритм, форма, композиция, интонация, настроение, характер).

3 класс. Дальнейшее развитие представлений о выразительных средствах художественного слова, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, танца, театра, кино. Исследование значения звука и мелодии в музыкальном произведении, краски и линии в живописи и графике, формы и пластики в скульптуре, а также способов изображения природы в разных видах искусства (музыкальных и литературных произведениях, живописи, графике).

4 класс. Развитие фантазии и воображения. Изучение декоративно-прикладного и народного искусства как формы отражения мироздания и миропонимания конкретного народа. Погружение детей в мир художественной фантазии через сказки, народное искусство. Совершенствование навыков «перевода» художественного образа (настроения, характера, мелодики, ритма, пластики, динамики) одного искусства на язык другого, в том числе через создание абстрактных композиций в виде изображений на плоскости либо трёхмерных композиций.

Компьютерный проект синтезирует в себе практическую деятельность по освоению компьютерных технологий и художественное развитие учащихся, осуществляемое в широком контексте культурологического материала. Этот раздел программы сочетает в себе поэтапное освоение материала с тенденцией к его усложнению и периодическим возвращением к уже полученным навыкам на новых этапах. Курс организован с учётом того, что компьютерные технологии предлагают значительный набор художественных средств выражения, имеющих общее свойство алгоритмизации деятельности. В частности, поэтому для эффективного освоения компьютерных технологий выбрана организация художественной деятельности учеников в форме последовательно выстроенного проекта.

Динамика освоения материала

1 класс. Развитие представлений о современных художественных средствах выражения — знакомство с персональным компьютером. Знакомство с работой этого устройства, осуществляемое в форме сближенных по времени занятий, причём тема

каждого следующего урока развивает тему предыдущего. Практическое освоение простейших графических программ. Блок занятий направлен на освоение локального объёма представлений и навыков.

2 класс. Углубление знаний о стандартных функциях компьютерных программ. Владение навыками создания и сохранения файлов. Изучение возможностей и инструментов программы Paint. Работа с инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст». Выполнение упражнений на знание стандартных функций компьютерных программ.

3 класс. Работа с текстом, разнообразными шрифтами, символами, масштабами и стилями. Работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами («Блокнот» и WordPad). Создание графических коллажей и шрифтовых композиций. Выполнение работы в программе ASCII-artwork, интерпретирующей изображение в символьную композицию. Работа над выразительностью графического силуэта.

4 класс. Получение учащимися представлений о пиктографии (рисуночном письме) и пиктограммах (рисунках-знаках), а также о визуальном повествовании, сочетающем изображение и текст (лубок, комикс, диафильм), и о пространственно-временных художественных произведениях — циклах изображений, взаимосвязанных по смыслу и стилю (театр теней, волшебный фонарь, мультипликация). Работа над созданием диафильма в программах Paint и PowerPoint (образ героя, раскадровка).

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости — использование всей поверхности листа, выбор формата будущего произведения, овладение навыками композиции и различными художественными материалами (гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками и карандашами, пастелью, карандашами, тушью), обогащение палитры.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством — изучение характерных особенностей этого вида художественной деятельности, освоение принципов стилизации на основе обобщения природных форм, создание орнаментов и декоративных композиций из отдельных элементов (цветочные, анималистические мотивы и т.д.), работа с природными и поделочными материалами (глиной, пластилином), овладение навыками работы в бумажной пластике,

выполнения коллажей и аппликаций с использованием разного по текстуре и фактуре материала.

Работа в пространстве — создание трёхмерных композиций (скульптур) из глины или пластилина, бумаги; развитие навыков художественного конструирования; знакомство с дизайном как одним из видов этой деятельности; выполнение несложных дизайнерских работ — несложных трёхмерных геометрических фигур из бумаги — либо использование готовых (товарной упаковки разных видов, размеров и форм).

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства и явлений окружающей действительности реализуется на уроках в беседах с учениками об искусстве, знакомстве с произведениями разных видов и жанров искусства, обсуждении этих произведений искусства и творческих работ одноклассников, организации выставок работ учащихся, самостоятельном исследовании проблем искусства (творчество того или иного художника, история создания одной картины, экспозиция музея в родном городе или селе, обзор главных музеев мира), участии в экскурсиях, выполнении групповых и индивидуальных проектов.

В зависимости от возрастных особенностей учащихся программа работы для каждого класса определена темой года.

1 КЛАСС

Мы под радугой живём

Ученик начальной школы активно познаёт мир вокруг. Одной из форм познания выступает такой вид созидательной деятельности, как индивидуальное или коллективное художественное творчество, и именно на этом этапе развития личности ребёнка актуально приобщение его к красоте окружающего мира и произведений искусства. Чем активнее будут усилия педагога, направленные на развитие у детей наблюдательности, зрительной, слуховой, осязательной и моторной памяти, тем продуктивнее будет детское творчество, интереснее его результаты, выше уровень их общего и художественного развития. Детей необходимо приучить при наблюдении за явлениями окружающей действительности (природой, людьми, животными) обращать особое внимание на цвета, формы, звуки, ароматы и т.п.

Итоги этих наблюдений должны находить отражение в творческих работах учащихся: это поможет осмыслению увиденного и осознанию себя частью окружающего мира.

Основные направления деятельности

1. Расширение эмоционально-чувственной сферы (каналов восприятия) через освоение разнообразия формы, цвета, звука, живо-го и литературного слова, движения, природной и художественно-организованной среды (пространства).

2. Развитие способности к художественному восприятию, наблюдательности, а также умения слушать и слышать, видеть и замечать.

3. Самостоятельное создание художественных работ по мотивам собственных наблюдений и по воображению.

4. Развитие фантазии и воображения.

5. Изучение основ изобразительной грамоты (овладение художественными инструментами и материалами).

6. Формирование навыков работы в компьютерной программе Paint.

2 КЛАСС

Образы природы в искусстве

Познание окружающего мира средствами изобразительного искусства реализуется в разных видах и формах творческой деятельности. Вниманию ученика предлагаются принципиально новые познавательные пространства, при освоении которых он опирается на знания, полученные в рамках других учебных дисциплин. Особое место в работе с детьми отводится активизации воображения, фантазии, наблюдению за природными явлениями, животным и растительным миром, знакомству с многообразием этнических и национальных культур, специфика которых находится в прямой зависимости от природно-климатических условий жизни того или иного народа. Уровень овладения художественными материалами должен соответствовать критериям собственной оценки выполненной работы, не сдерживая фантазию ребёнка и не препятствуя реализации его творческого замысла.

Основные направления деятельности

1. Раскрытие многообразия сенсорного наполнения пространства (художественно-образный строй литературного текста, музыкального, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, образной хореографии, кино и театра).

2. Восприятие красок, линий, форм, цвета, пластики движений: художественно организованных — в искусстве, естественных — в окружающей природе (в то или иное время года); различные интонаций в музыке и поэтической речи.

3. Активизация самостоятельной творческой деятельности ребёнка, направленной на раскрытие индивидуального художественного замысла. Оригинальное решение поставленной художественной задачи.

4. Развитие фантазии и воображения на основе способности видеть и замечать общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, графика, архитектура, скульптура, музыка, театр, кино, танец). Выразительные средства художественного языка в искусствах (ритм, форма, композиция, пространство, динамика).

5. Формирование новых навыков владения изобразительной грамотой (художественными приёмами, инструментами и материалами) в работе с цветом, формой, объёмом, пространством, композицией.

6. Развитие навыков работы в программе Paint. Работа с инструментами «Карандаш», «Ведро», «Текст».

3 КЛАСС

Пространство мира в творчестве художников

У ребёнка должны сложиться представления о зависимости человека от природных условий и о необходимости охраны природы, а также о том, что её многообразие является одним из главных источников эмоционально-образных впечатлений для человека искусства. Знакомство с миром природы позволяет ребёнку создавать в воображении собственные фантастические, сказочные миры, способствует развитию его пространственного, образного и сюжетного мышления, побуждает к активной творческой работе — в том числе и в области изобразительного искусства.

Основные направления деятельности

1. Преобразование действительности в художественные образы средствами различных видов художественного творчества (архитектура, живопись, проза, поэзия, музыка, театр, танец).

2. Расширение пространственного восприятия и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая).

3. Развитие фантазии и воображения: полифонические возможности воображения в искусстве. Разные виды фантазии (литературная, музыкальная, изобразительная).

4. Индивидуальность композиционной организации творческой работы каждого учащегося: манера, цветовое и пространственное решение, осознанный отбор объектов изображения.

5. Композиционные закономерности в изобразительном искусстве. Проблема соответствия между сюжетом работы и выбранной формой и материалами.

6. Овладение навыками работы в разных графических программах. Знакомство с искусством текстового рисунка (ASCII-artwork).

4 КЛАСС

Образ мира в культуре и искусстве народа

Знакомство с художественным наследием народов мира (устное народное творчество и декоративно-прикладное искусство). Формирование мировоззренческих основ личности, представлений о природном и культурном многообразии. Освоение образного языка изобразительного искусства на основе сопоставления культур разных народов (фольклор, обычаи, обряды, традиции и устои, устройство жилища и специфика миропонимания). Дальнейшее освоение учащимися художественной грамоты и навыков работы с различными художественными материалами, освоение законов изображения пространства, самостоятельное создание сложных композиций и овладение навыком переложения словесного или литературного образа в визуальный являются основной учебной задачей года.

Основные направления деятельности

1. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся через освоение общих художественно-выразительных особенностей образ-

ного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство).

2. Формирование художественного восприятия учащихся как первоосновы их взгляда на мир, а также представления о самобытности «национальных образов мира» (Г.Д. Гачев), складывающихся из особенностей культуры народов России и других стран.

3. Развитие фантазии и воображения (города и земли, люди будущего в народных легендах, мифах, сказаниях и сказках, а также в разных видах искусства).

4. Формирование способности самостоятельно ставить и решать художественную задачу как условие развития композиционного мышления (раскрытие взаимосвязи элементов музыкальной, предметной, декоративной композиции, а также пространства и сюжета в изобразительном искусстве).

5. Дальнейшее освоение изобразительной грамоты, овладение новыми художественными приёмами (позволяющими передать пространство, объём), инструментами и материалами.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе Федеральным базисным учебным планом отводится 1 час в неделю: в 1 классе — 33 часа (в связи с тем, что продолжительность учебного года в 1 классе составляет 33 недели — на неделю меньше, чем в остальных классах начальной школы), во 2–4 классах — по 34 часа.

Планирование по основным направлениям художественной деятельности учащихся

Направления художественной деятельности	Классы			
	1	2	3	4
Освоение изобразительной грамоты (овладение основами изобразительной грамоты и выразительными средствами изобразительного искусства)	15	11	13	9

Окончание табл.

Направления художественной деятельности	Классы			
	1	2	3	4
Развитие художественного восприятия (художественного сознания)	7	12	9	9
«Хоровод искусств» (формирование художественного образа средствами разных видов художественной деятельности)	7	7	6	10
Компьютерный проект	4	4	6	6
Всего занятий	33	34	34	34

Тематическое планирование курса

Тема	Классы			
	1	2	3	4
Профессия художника — видеть красоту мира	3	3	5	3
Всё о цвете	3	3	3	3
Когда все искусства вместе	2	2	2	3
Жанры изобразительного искусства	6	8	4	4
Школа изобразительного искусства	9	8	7	6
Пространственные виды изобразительного искусства	2	3	4	5
Создание образа	4	3	3	4
Компьютерный проект	4	4	6	6
Итого	33	34	34	34

СОСТАВ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

1. Программа курса «Изобразительное искусство» для 1–4 классов.
2. Учебники «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой и Н.Л. Селиванова под редакцией Л.Г. Савенковой для каждого года обучения.
3. Мультимедийные приложения к учебникам для каждого года обучения.
4. Рабочие тетради для каждого года обучения.
5. Рабочая программа к учебникам для 1–4 классов.
6. Настоящее методическое пособие для учителя к учебникам для 1–4 классов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для успешного освоения младшими школьниками курса «Изобразительное искусство» необходимы специально оборудованный кабинет и подсобные помещения, место для учителя, а также оборудованные рабочие места для учащихся, художественные материалы и инструменты для работы.

В кабинете должны быть раковина с холодной водой, большая доска (желательно белая, на которой пишут маркерами), мультимедийная установка (проектор и экран), компьютер (к которому по необходимости подключаются колонки и проектор), комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке (диски с репродукциями картин известных художников из собраний крупнейших музеев мира, с видеофильмами и аудиофайлами — музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой), книги по искусству и художественные альбомы. Желательно, чтобы учащиеся имели для работы с красками специальные мольберты, а подсобное помещение рядом с кабинетом изобразительного искусства было оснащено сушилкой для только что выполненных живописных работ (на 30 листов формата А3) и стеллажами либо шкафами для хранения художественных материалов и инструментов, реквизита для натюрмортов, а также другого оборудования.

Художественные материалы и инструменты:

1) краски (гуашевые, акварельные), кисти (разные по размеру, форме и структуре ворса), палитры для смешивания красок, банки для воды, ветошь или влажные салфетки;

2) цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки и восковые мелки, пастель, чёрная и цветная тушь (либо чернила);

3) глина или пластилин, инструменты для лепки и моделирования (стеки) различной формы, специальные подставки для лепки либо клеёнка для застилания парт;

4) материалы и инструменты для аппликации (клей, ножницы, белая и цветная бумага, тонированная бумага пастельных цветов, картон, фольга, полиграфическая продукция с цветными и чёрно-белыми иллюстрациями — листы старых журналов, проспектов, афиш, настенных календарей и т.п.);

5) лоскуты разноцветной ткани, нитки, проволока и прочие материалы для выполнения поделок и декоративных композиций.

ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА УЧАЩИМИСЯ

Оценка успешности освоения учениками предмета «Изобразительное искусство» осуществляется на основе:

— учёта возрастных и индивидуальных качеств личности каждого учащегося и реальных личностных результатов его личного художественного развития (освоения темы и технологий работы, овладения материалами и инструментами);

— вклада каждого ученика в коллективные творческие проекты;

— осознания школьником причин, по которым ему поставлена та или иная оценка (это позволит ему определить направления дальнейшего совершенствования своих знаний, умений, навыков);

— критериев, вытекающих из поставленной перед учениками художественной задачи, которая должна быть понятна каждому ученику;

— доведения каждой работы учеником до завершения в соответствии с поставленной задачей;

— представления учителя о том, что, в отличие от точных дисциплин, в изобразительном искусстве вариантов правильного решения художественной задачи может быть множество (поэтому, помимо аккуратности исполнения либо копирования, поло-

жительно оценивается оригинальность выбранной школьником темы, приёмов и методов выполнения рисунка, уровня освоения ребёнком изобразительной грамоты), и достоинство творческой работы не ограничивается высоким уровнем технического исполнения;

- уровня нравственного, эстетического, этического, общечеловеческого, культурологического, духовного воспитания личности школьника;

- уровня сформированности умений и навыков ребёнка, наличия у него устойчивого интереса к предмету и осознания им того, что в жизни человека изобразительное искусство играет важную роль, обеспечивая его духовно-нравственное развитие;

- наличия у учащегося потребности в творчестве, способности адекватно воспринимать произведения изобразительного и других видов искусства, умения обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства и работать в коллективе;

- уровня художественно-образного мышления ребёнка, способности к осознанному использованию цвета и формы, к поиску композиционного решения работы;

- уровня его знакомства с культурой родного края и бережного отношения к образцам народной культуры;

- способности ученика создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации и использовать при создании художественных образов знания, полученные в рамках других учебных дисциплин;

- уровня представления ребёнка о видах пластических искусств и о выразительных особенностях языка каждого из них (а также активное использование этих знаний в самостоятельной работе);

- уровня сформированности художественного восприятия и эмоциональной отзывчивости ученика, его умения выражать своё отношение к окружающему миру или художественному произведению в терминах и понятиях изобразительного искусства.

Базовыми критериями оценки развития младших школьников применительно к изобразительному искусству выступают:

- оригинальность творческой работы;

- самостоятельность в выборе сюжета, индивидуальность в его трактовке и в выделении кульминации;

- степень проявления фантазии;
- интерес ученика к работе;
- эмоциональная выразительность цвета, линии, формы, формата изобразительной поверхности, композиции;
- активное использование и организация всей плоскости листа;
- соответствие между содержанием и формой работы;
- завершенность работы;
- положительное отношение ученика к предлагаемой работе;
- положительное отношение к коллективной и групповой работе, интерес к чужому творчеству.

Для реальной педагогической деятельности эти критерии расширены; в отдельный блок выделены критерии уровня полихудожественного развития учащихся, сформулированные Б.П. Юсовым и адаптированные авторами курса для современных условий:

- скорость включения ученика в творческий процесс;
- желание и умение ребёнка работать в коллективе;
- вариативность решения предложенной ему художественной задачи;
- целостность восприятия окружающего мира ребёнком;
- способность ребёнка в активной форме совмещать в одной творческой работе возможности разных искусств (выразительные, пластические, пространственные, содержательные) — критерий полихудожественного развития:
- умение продуктивно завершать начатую работу;
- взаимосвязь художественного и смыслового пространств;
- уровень художественно-речевого развития ребёнка;
- уровень развития воображения (его живость, гибкость, широта, вариативность решения задач, способность к возвышению и героизации образов);
- оригинальность и индивидуальность созданного художественного образа;
- опыт систематической и целенаправленной работы по освоению изобразительного искусства;
- чувство общей полифоничности художественной среды (способность передать звучание слова через цвет, музыкальный звук, пространство, интонацию);
- связь с региональными особенностями культуры и общечеловеческими ценностями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты обучения напрямую соотносятся с требованиями нового ФГОС к учебным программам начальной школы и распределяются на три группы: предметные, метапредметные и личностные. Под предметными результатами подразумевается освоение учащимися опыта специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, по преобразованию этого опыта и применению его на практике, а также система основополагающих элементов современной научной картины мира. Эти результаты достигаются в четырёх основных направлениях художественной деятельности учащихся (освоение изобразительной грамоты, развитие художественного восприятия, «хоровод искусств» и компьютерный проект). Метапредметные результаты предполагают освоение детьми универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями (которые и составляют основу умения учиться) и межпредметными понятиями. Личностные включают готовность и способность детей к саморазвитию, мотивацию к обучению и познанию, появление у них ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и качества, а также социальные компетенции.

1 КЛАСС

Предметные результаты

Освоение изобразительной грамоты

Школьники учатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунков, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- самостоятельно раскрывать собственный творческий замысел, находить оригинальное решение поставленной художественной задачи;
- пользоваться художественной терминологией («ритм», «форма», «композиция», «пространство», «динамика» и др.);

- использовать при работе всю поверхность листа;
- осознанно выбирать графические материалы для работы (в соответствии с творческим замыслом и т.п.);
- работать с цветом (использовать палитру, различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешивать гуашевые и акварельные краски для получения необходимого оттенка);
- передавать в работах (живописных и графических композициях, аппликациях) то или иное настроение;
- различать жанры изобразительного искусства, выполнять работу в заданном жанре;
- выделять характерные особенности работ известных художников и подражать им;
- осознавать ценность музеев как мест хранения и экспонирования произведений искусства, приводить примеры ведущих художественных музеев России и того региона, где дети живут;
- отличать предметы декоративно-прикладного искусства, понимать законы стилизации и применять их в собственных работах;
- выявлять ритм композиции и создавать работы с ритмичной, динамичной основой;
- определять сюжетно-композиционный центр своей работы;
- создавать абстрактные композиции;
- создавать композиции в бытовом жанре;
- понимать и объяснять художественное значение жанра натюрморта, подбирать предметы для постановки;
- понимать разницу между открытым и закрытым пространством, передавать открытое и закрытое пространство в графике и живописи;
- обозначать в композиции линию горизонта и передавать плановость;
- использовать знания о взаимном расположении предметов в композиции, применять приём контраста;
- определять основные пропорции фигуры человека, изображать человека в движении;
- моделировать трёхмерные работы, пользуясь стеками;
- работать с разными материалами для лепки (глиной, пластилином), чувствовать их природную структуру;
- создавать объёмные архитектурные макеты с использованием коробок и другого упаковочного материала различных форм.

В результате дети получают возможность:

– расширять свои художественные представления, развивать творческую инициативу, овладевать изобразительной грамотой (чтобы техническая сторона художественной деятельности не могла препятствовать воплощению художественного замысла);

– наблюдать за явлениями природы и окружающего мира, отмечая их колористическое разнообразие и необычные цветовые сочетания, передавать свои впечатления в работах;

– самостоятельно создавать художественный продукт на основе наблюдений за окружающей действительностью и по воображению;

– развивать фантазию выполнением творческих заданий, сочетая данные жизненного опыта с художественными образами;

– совершенствовать навыки владения изобразительной грамотой при выражении чувств, цвета, формы, звука, слова, действия;

– развивать своё пространственное восприятие, осваивая способы передачи пространства (не только физического, но и географического, исторического, культурного, национального) в художественных работах.

Развитие художественного восприятия

Школьники учатся:

– понимать единую цель всех видов искусства — познание и отражение мира, в котором живёт человек, а также зависимость характера произведения, его формы и выразительного языка от исторического периода, к которому оно принадлежит, и региона, где оно создано (от особенностей местной природы, национального и культурного наследия, мировоззрения автора и его личного отношения к происходящим событиям);

– испытывать чувство радости от самостоятельного художественного творчества, воспринимать и замечать красоту и гармонию мира, запечатлённую в произведениях разных видов искусства;

– различать интонации в музыке и поэтической речи, колористические и световые эффекты — в живописных композициях;

– воспринимать художественно организованное звучание красок, линий, форм, пластики движения, динамики танца.

В результате дети получают возможность:

– развивать свою эмоционально-чувственную сферу в процессе восприятия искусства и самостоятельной творческой деятельности;

- реализовываться в любой из форм творческой деятельности (индивидуальный проект, парная и групповая работа);
- развивать своё художественное восприятие и осознать, что искусство и культура являются первоосновой взгляда человека на мир;
- знакомиться с культурами народов России, сравнивать особенности этих культур и культур других стран (родная природа, язык, обычаи);
- узнать больше о происхождении изобразительного искусства, характеризовать древние наскальные изображения;
- организовывать выставки художественных работ и принимать в них участие.

«Хоровод искусств»

Школьники учатся:

- понимать и раскрывать в художественных образах различных искусств (литературы, музыки, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, образной хореографии, кино и театра) многообразие сенсорных впечатлений;
- выделять общие для всех видов искусства средства выразительности (такие, как динамика, ритм, композиция, интонация, форма).

В результате дети получают возможность:

- отмечать общее и различное в разных видах искусства, использовать выразительные средства художественного языка (ритм, форма, композиция, пространство, динамика);
- активно использовать в своём творчестве общие художественно-выразительные особенности образного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство);
- выбирать в тексте литературного произведения конкретный эпизод и выполнять к нему иллюстрацию.

Компьютерный проект

Школьники учатся:

- работать в графической программе Paint (оперировать инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст»);
- пользоваться стандартной палитрой этой программы и добавлять в неё новые цвета;

– рассказывать об истории книгопечатания и об элементах оформления книг, создавать авторские буквицы.

В результате дети получают возможность:

- работать в разных графических программах;
- совершенствовать свои навыки работы в программе Paint;
- использовать характер линии как выразительное средство;
- развивать собственную культуру работы с цветом.

Метапредметные результаты

Школьники учатся:

– получать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности для её выполнения, планировать совместно с учителем свои действия, определять их последовательность и работать по предложенному учителем плану;

– находить нужную информацию в учебнике, в рабочей тетради и на диске;

– работать по памяти и по воображению, прогнозировать результат своей практической работы, отличать новое от уже изученного, уметь выделять главное и второстепенное, преобразовывать информацию из одной формы в другую, находить новые варианты решения заданий, делать выводы;

– выполнять творческую работу поэтапно (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями и оценивать их успешность в соответствии с поставленной задачей;

– анализировать причины успеха (неуспеха) учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления неблагоприятных ситуаций;

– участвовать в коллективной беседе и в обсуждении работ, вести диалог, слушать и понимать ответы одноклассников, договариваться с другими, высказывать своё мнение в корректной форме, чётко формулировать мысль, аргументированно отвечать на вопросы, делать устные сообщения на заданную тему, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, охотно и умело оказывать помощь, участвовать в групповых и коллективных видах работ, работать в команде в разных ролях (лидера, исполнителя);

– проявлять потребность в творческой самореализации и способность к корректному взаимодействию с одноклассниками

в процессе изучения изобразительного искусства и освоения других дисциплин;

– проявлять потребность в художественно-эстетической организации окружающей предметной среды, любоваться природой, бережно к ней относиться, понимать значение цикличности и ритма в природе и в человеческой жизни, а также значение географической, климатической, национальной и культурной составляющих — в жизни социума.

В результате дети получают возможность:

– развивать свою культуру восприятия, эмоциональную отзывчивость и способность эмоционально откликаться на художественное, эстетическое (в природе, искусстве, социуме и своём ближайшем окружении);

– развивать культуру речи и обогащать свой словарный запас (овладевать художественными терминами и понятиями);

– развивать у себя исследовательское (проектное) мышление, позволяющее работать с информационными и коммуникационными технологиями, а также зрительную, музыкальную и моторную память, пополнять свою «копилку» визуальных образов и использовать её в собственном творчестве;

– переносить художественный образ из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические операции с художественными понятиями, проводя аналогии и устанавливая причинно-следственные связи;

– развивать своё пространственное восприятие мира и представление о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с их окружением.

Личностные результаты

Школьники учатся:

– работать в коллективе, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своей части работы;

– проявлять потребность в творческой самореализации и в общении с прекрасным, интерес к явлениям культуры и искусства;

– воспринимать искусство как одну из форм познания мира и самовыражения человека;

– самостоятельно ставить художественную задачу и решать её доступными средствами, понимать личностный смысл учёбы и творчества;

– бережно относиться к культурному, историческому, духовному, художественному наследию человечества;

– понимать, для чего необходимо изучать предмет «Изобразительное искусство» и заниматься художественной деятельностью.

В результате дети получают возможность:

– применять знания, полученные на основе жизненного опыта, на занятиях по изобразительному искусству и в ходе освоения других учебных дисциплин;

– формировать своё композиционное мышление, развивать воображение и фантазию, творческий потенциал;

– стать эмоционально отзывчивее, открыть в себе способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию природы и своего непосредственного предметного окружения, а также к эстетической и художественной оценке произведений искусства и явлений действительности;

– воспитывать в себе патриотические чувства, ощутить интерес к истории своей страны, малой родины, семьи.

2 КЛАСС

Предметные результаты

Освоение изобразительной грамоты

Школьники учатся:

– самостоятельно раскрывать собственный художественный замысел, находить оригинальное решение поставленной творческой задачи;

– пользоваться художественной терминологией («контраст», «нюанс», «планы», «загораживание», «фактура», «соразмерность», «симметрия» и др.);

– работать над сюжетным замыслом произведения, добиваясь его раскрытия средствами изобразительного искусства;

– раскрывать эмоциональную и художественную составляющие образа через цвет, выстраивать цветовую гамму своих работ (тёплую или холодную, яркую или сдержанную);

- передавать настроение природы в собственных творческих работах;
- понимать значение формата для композиции и работать в том числе в форматах, отличающихся от стандартного альбомного листа;
- использовать в композиции несколько планов, подчиняя все элементы изображения единому сюжетно-композиционному центру;
- передавать в работе эффект глубины пространства, используя приём загораживания удалённых объектов более близкими к зрителю;
- отличать произведения искусства с ярко выраженной динамикой и передавать её в своей работе;
- делать этюды и быстрые зарисовки, отражая в них собственные впечатления от природы;
- замечать изменение цвета в пространстве;
- передавать фактуру предметов с помощью линии, пятна, точки;
- сочетать в работе несколько различных художественных материалов для достижения тех или иных эффектов (например, выполненный акварелью подмалёвок дополнять аппликацией для более чёткого распределения объёмов внутри композиции);
- передавать в рисунке природные особенности каждого времени года;
- понимать отличие фотографического изображения от художественного образа, созданного средствами изобразительного искусства;
- конструировать симметричные по форме художественные изделия;
- создавать натюрморты по воображению или с натуры, самостоятельно собирать постановку для натюрморта;
- понимать взаимосвязь между формой предмета и его назначением, создавать декоративные композиции и изделия, применяя приёмы стилизации и обобщения;
- создавать анималистические композиции из глины или пластика;
- работать в техниках аппликации и бумажной пластики;
- понимать значение наброска для создания будущей скульптурной работы;

– замечать различия в форме архитектурных построек и гармонию между постройками и ландшафтом, применять законы линейной перспективы;

– использовать орнамент в декоре макета архитектурного сооружения, понимать взаимосвязь формы здания и его назначения с декоративным оформлением.

В результате дети получают возможность:

– расширять свои художественные представления, развивать творческую инициативу, овладевать изобразительной грамотой (чтобы техническая сторона художественной деятельности не могла препятствовать воплощению художественного замысла);

– самостоятельно создавать художественный продукт на основе наблюдений за окружающей действительностью и по воображению;

– развивать фантазию выполнением творческих заданий, сочетая данные жизненного опыта с художественными образами;

– развивать своё пространственное восприятие, осваивая способы передачи пространства (не только физического, но и географического, исторического, культурного, национального) в художественных работах;

– тренировать зрительную память, запоминая как можно больше деталей изображения;

– обучаться поиску оптимального раскрытия сюжета, оптимального композиционного решения путём создания множества подготовительных эскизов;

– создавать из бусин, пуговиц, проволоки, раковин и т.п. рельефный декор художественных изделий;

– придумывать фантастические здания необычной формы.

Развитие художественного восприятия

Школьники учатся:

– понимать единую цель всех видов искусства — познание и отражение мира, в котором живёт человек, а также зависимость характера произведения, его формы и выразительного языка от исторического периода, к которому оно принадлежит, и региона, где оно создано (от особенностей местной природы, национального и культурного наследия, мировоззрения автора и его личного отношения к происходящим событиям);

- различать национальные и культурные особенности произведений искусства;
- создавать изделия с ярко выраженным национальным колоритом (орнамент, костюм, предметы быта и т.п.);
- рассматривать содержание художественного произведения как проявление личного отношения художника к тому, что его окружает;
- испытывать чувство радости от самостоятельного художественного творчества, воспринимать и замечать красоту и гармонию мира, запечатлённую в произведениях разных видов искусства;
- различать интонации в музыке и поэтической речи, колористические и световые эффекты — в живописных композициях;
- воспринимать художественно организованное звучание красок, линий, форм, пластики движения, динамики танца.

В результате дети получают возможность:

- развивать свою эмоционально-чувственную сферу в процессе восприятия искусства и самостоятельной творческой деятельности;
- реализовываться в любой из форм творческой деятельности (индивидуальный проект, парная и групповая работа);
- развивать своё художественное восприятие и осознать, что искусство и культура являются первоосновой взгляда человека на мир;
- знакомиться с культурами народов России, сравнивать особенности этих культур и культур других стран (родная природа, язык, обычаи).

«Хоровод искусств»

Школьники учатся:

- понимать и раскрывать в художественных образах различных искусств (литературы, музыки, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, образной хореографии, кино и театра) многообразие сенсорных впечатлений;
- выделять общие для всех видов искусства средства выразительности (такие, как динамика, ритм, композиция, интонация, форма);
- сочинять сценарии небольших кукольных спектаклей;
- сочинять стилизованные тексты-подражания народным преданиям, сказкам, былинам и иллюстрировать их;

- видеть и объяснять организацию пространства музея;
- готовиться к презентации, выставке;
- делать выразительные фотоснимки;
- выполнять небольшие проектные работы, которые могут стать и частью большого коллективного проекта.

В результате дети получают возможность:

- отмечать общее и различное в разных видах искусства, использовать выразительные средства художественного языка (ритм, форма, композиция, пространство, динамика);
- активно использовать в своём творчестве общие художественно-выразительные особенности образного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство).

Компьютерный проект

Школьники учатся:

- работать в программе Paint (использовать команды «Копировать» и «Вставить», оперировать инструментами «Кисть», «Карандаш», «Текст», «Ластик», «Заливка»);
- создавать цифровые графические композиции из простых геометрических форм, владеть методом построения фризовой композиции с помощью компьютерных инструментов;
- создавать в программе Paint художественный образ по мотивам искусства Древней Греции.

В результате дети получают возможность:

- работать в разных графических программах;
- совершенствовать свои навыки работы в программе Paint.

Метапредметные результаты

Школьники учатся:

- ставить и решать задачи исследовательского характера, предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы;
- получать от учителя и выполнять творческую задачу, планировать свою работу, находить наиболее эффективные способы её решения, вносить дополнения в полученное задание, совместно с другими учениками и учителем давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- наблюдать и изучать окружающий предметный мир и мир живой природы, находить сходство и различия между окружающей дейс-

твительностью и миром искусства, получать новые знания, делать предварительный отбор источников информации, работать с толковым словарём для выяснения значения того или иного термина;

– выбирать нужный материал для работы, следовать данному в учебнике алгоритму действий, сравнивать и анализировать произведения известных художников, сравнивать и сопоставлять архитектуру зданий, трансформировать литературные и музыкальные образы в визуальные;

– анализировать причины успеха (неуспеха) учебной либо творческой деятельности, находить методы исправления сложившихся ситуаций;

– рассуждать и участвовать в дискуссии (в том числе в обсуждении работ), задавать вопросы одноклассникам и внимательно слушать их ответы, чётко формулировать своё мнение с использованием терминов изобразительного искусства, объяснять и защищать свои идеи;

– делать устные сообщения, строго придерживаясь отведённого на уроке времени, учиться выступать перед публикой, делиться с одноклассниками своими впечатлениями от посещения музея, объяснять свои чувства и ощущения от восприятия произведений искусства;

– участвовать в групповых и коллективных видах работ (как в роли лидера, так и исполнителя), распределять функции между участниками проекта, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;

– проявлять потребность в художественно-эстетической организации окружающей предметной среды, любоваться природой, бережно к ней относиться, понимать значение цикличности и ритма в природе и в человеческой жизни, а также значение географической, климатической, национальной и культурной составляющих — в жизни социума.

В результате учащиеся получают возможность:

– развивать свою культуру восприятия, эмоциональную отзывчивость и способность эмоционально откликаться на художественное, эстетическое (в природе, искусстве, социуме и своём ближайшем окружении);

– развивать культуру речи и обогащать свой словарный запас (овладевать художественными терминами и понятиями);

– развивать у себя исследовательское (проектное) мышление, позволяющее работать с информационными и коммуникацион-

ными технологиями, а также зрительную, музыкальную и моторную память, пополнять свою «копилку» визуальных образов и использовать её в собственном творчестве;

– развивать свою культуру общения (готовность слушать и слышать друг друга, вести диалог на языке искусства, принимать существование иных точек зрения, подбирать аргументы для обоснования своего мнения, высказывать самостоятельные суждения);

– переносить художественный образ из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические операции с художественными понятиями, проводя аналогии и устанавливая причинно-следственные связи;

– развивать своё пространственное восприятие мира и представление о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с их окружением.

Личностные результаты

Школьники учатся:

– проявлять потребность в творческой самореализации и способность к корректному взаимодействию с одноклассниками в процессе изучения изобразительного искусства и освоения других дисциплин;

– видеть и замечать красоту окружающего мира, развивая в себе наблюдательность;

– самостоятельно ставить художественную задачу и решать её доступными средствами, понимать личностный смысл учёбы и творчества;

– бережно относиться к культурному, историческому, духовному, художественному наследию человечества;

– воспитывать свой художественный вкус;

– развивать в себе аккуратность, точность в выполнении заданий;

– охотно решать нестандартные задачи;

– расширять свой кругозор и словарный запас (овладевать художественными терминами и понятиями);

– бережно относиться к природе, миру животных (желание наблюдать за их жизнью, повадками);

– интересоваться историей своей страны, народным творчеством и художественными ремёслами;

- проявлять толерантность, уважение и интерес к культуре других народов;
- развивать в себе чувство прекрасного на основе знакомства с шедеврами мировой живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- интересоваться архитектурой;
- интересоваться музыкой, посещать концерты.

В результате дети получают возможность:

- применять знания, полученные на основе жизненного опыта, на занятиях по изобразительному искусству и в ходе освоения других учебных дисциплин;
- формировать своё композиционное мышление, развивать воображение и фантазию, творческий потенциал;
- стать эмоционально отзывчивее, открыть в себе способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию природы и своего непосредственного предметного окружения, а также к эстетической и художественной оценке произведений искусства и явлений действительности;
- воспитывать в себе патриотические чувства, ощутить интерес к истории своей страны, малой родины, семьи.

3 КЛАСС

Предметные результаты

Освоение изобразительной грамоты

Школьники учатся:

- самостоятельно раскрывать собственный художественный замысел, находить оригинальное решение поставленной творческой задачи;
- пользоваться художественной терминологией («воздушная перспектива», «линейная перспектива», «оттенок», «колорит», «иллюстрация», «буквица», «шрифт», «силуэт» и др.);
- выделять в работе главное и второстепенное;
- грамотно строить композицию, выделяя сюжетно-композиционный центр;
- формировать собственную художественную манеру, проявлять индивидуальность в творческой работе;

- определять формат и масштаб работы, уметь организовать плоскость листа, используя в том числе «непривычные» форматы (вытянутый прямоугольник, квадрат и т.п.);
- выбирать для работы нужные материалы (в том числе природные);
- передавать в работах пространственные эффекты (используя свои знания о перспективе), плановость, эффекты воздушной среды;
- выполнять упражнения по работе с цветом — определять контрастные и сближенные цветовые отношения, получать путём смешивания красок тональные градации либо различные оттенки одного и того же цвета;
- работать в смешанных техниках, используя акварель, тушь, пастель и т.д.;
- работать простым карандашом (как линией, так и штрихом), помня о зависимости характера штриховки от формы изображаемого предмета;
- начинать работу над композицией с предварительного эскиза, определяя общий колорит работы и используя палитру для получения нужных цветовых сочетаний;
- делать с натуры зарисовки предметов разной формы, точно передавая их пропорции и помня о зависимости формы предмета от его конструкции;
- выполнять пейзажные этюды на пленэре;
- создавать собственные работы по мотивам произведений известных художников в этюдной манере — без подготовительных эскизов, в один красочный слой;
- наблюдать и улавливать характерные черты внешности человека, достоверно передавать в портрете положение головы модели, выражение её лица, направление взгляда;
- рисовать портрет с натуры графическими материалами;
- владеть профессиональной техникой лепки из целого комка глины или пластилина, передавать форму и пропорции предмета в лепке, выполнять работы по памяти и с натуры;
- применять для создания скульптуры простой каркас из проволоки, передавать пластику и динамику движения фигур;
- создавать однофигурные и многофигурные, динамичные и статичные скульптурные композиции;
- выполнять работы в технике рельефа, понимать разницу между рельефом и круглой скульптурой;

– понимать объёмно-пространственный язык архитектурной формы, самостоятельно конструировать архитектурную композицию;

– понимать значение просветов между фигурами в скульптурной композиции;

– конструировать архитектурную форму на основе природной — выполнять макеты домов, по форме напоминающих животных, растения и другие природные объекты;

– выделять общее и особенное в разных интерьерах (цвет стен и пола, мебель, декоративное оформление) и самостоятельно создавать эскизы интерьеров, выбирая их стиль;

– создавать в заданном формате декоративные композиции по мотивам природных форм, передавая выразительность силуэта, красоту и разнообразие линий в декоративном изображении;

– понимать смысл стилизованных знаков-символов и самостоятельно их создавать (например, дверные таблички для школьных кабинетов в технике аппликации и т.п.);

– понимать, как организована страница книги, самостоятельно выполнять основные элементы книжного оформления — буквы и иллюстрации;

– различать различные шрифты и понимать особенности их применения в оформлении книг, журналов, газет;

– самостоятельно создавать плакат (изображение и текст);

– выполнять коллажи и фотоколлажи.

В результате дети получают возможность:

– расширять свои художественные представления, развивать творческую инициативу, овладевать изобразительной грамотой (чтобы техническая сторона художественной деятельности не могла препятствовать воплощению художественного замысла);

– самостоятельно создавать художественный продукт на основе наблюдений за окружающей действительностью и по воображению;

– совершенствовать навыки владения изобразительной грамотой при выражении чувств, цвета, формы, звука, слова, действия;

– развивать своё пространственное восприятие, осваивая способы передачи пространства (не только физического, но и географического, исторического, культурного, национального) в художественных работах;

- создавать объёмно-пространственную композицию из глины или пластилина на основе подготовительных зарисовок и небольших скульптурных этюдов;
- понимать значение деталей в передаче движения или покоя средствами скульптуры;
- оформлять открытки, афиши к спектаклям, пригласительные билеты.

Развитие художественного восприятия

Школьники учатся:

- понимать единую цель всех видов искусства — познание и отражение мира, в котором живёт человек, а также зависимость характера произведения, его формы и художественного языка от исторического периода, к которому оно принадлежит, и региона, где оно создано (от особенностей местной природы, национального и культурного наследия, мировоззрения автора и его личного отношения к происходящим событиям);
- испытывать чувство радости от самостоятельного художественного творчества, воспринимать и замечать красоту и гармонию мира, запечатлённую в произведениях разных видов искусства;
- различать интонации в музыке и поэтической речи, колористические и световые эффекты — в живописных композициях;
- воспринимать художественно организованное звучание красок, линий, форм, пластики движения, динамики танца;
- объяснять, в чём проявляется индивидуальность творчества каждого художника и как она выражается в художественном образе;
- определять по деталям, к каким историческим эпохам относятся работы тех или иных художников;
- размышлять в процессе беседы о выразительных средствах изобразительного искусства;
- объяснять смысл понятий «общечеловеческие ценности», «нравственность», «духовность», «эстетика»;
- передавать характерность той или иной природной формы средствами скульптуры;
- видеть особенности стилизации и обобщения в тех или иных произведениях декоративного искусства;
- сопоставлять между собой музеи различных видов, создавать после посещения музея графические и живописные этюды по памяти.

В результате дети получают возможность:

- развивать свою эмоционально-чувственную сферу в процессе восприятия искусства и самостоятельной творческой деятельности;
- реализовываться в любой из форм творческой деятельности (индивидуальный проект, парная и групповая работа);
- развивать своё художественное восприятие и сознавать, что искусство и культура являются первоосновой взгляда человека на мир;
- знакомиться с культурами народов России, сравнивать особенности этих культур и культур других стран (родная природа, язык, обычаи).

«Хоровод искусств»

Школьники учатся:

- понимать и раскрывать в художественных образах различных искусств (литературы, музыки, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, образной хореографии, кино и театра) многообразие сенсорных впечатлений;
- выделять общие для всех видов искусства средства выразительности (такие, как динамика, ритм, композиция, интонация, форма);
- понимать разнообразие выразительных средств разных видов искусства и замечать, как художник и музыкант по-разному добиваются решения одной художественной задачи (например, передачи состояния природы, характера героя и т.п.);
- анализировать символический язык устного народного творчества (пословиц, былин, сказок), видеть и объяснять его созвучие с художественным языком декоративно-прикладного искусства;
- видеть взаимосвязь между содержанием и иллюстрациями в книге;
- выделять жанр пейзажа не только в изобразительном искусстве, но и в музыке и литературе;
- выполнять зарисовки, этюды по мотивам просмотренного спектакля.

В результате дети получают возможность:

- отмечать общее и различное в разных видах искусства, использовать выразительные средства художественного языка (ритм, форма, композиция, пространство, динамика);

– активно использовать в своём творчестве общие художественно-выразительные особенности образного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство);

– создавать иллюстрации к литературному произведению, передавая с помощью жестов и движений главных героев их эмоции и чувства (по аналогии с пантомимой);

– передавать в иллюстрациях к басне её мораль как основной смысл произведения.

Компьютерный проект

Школьники учатся:

– работать в графической программе Paint (оперировать инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст»);

– выполнять творческую работу в программе ASCII-artwork, интерпретирующей изображение в символьную композицию;

– применять при создании одной работы несколько компьютерных программ;

– работать в техниках коллажа и шрифтовой композиции;

– применять различные сочетания клавиш;

– использовать в работе всё разнообразие компьютерных шрифтов и символов, экспериментируя с их размерами, цветом и стилями написания;

– работать с компьютерным приложением «Проводник Windows»;

– использовать знание графических программ при создании не-фигуративных композиций.

В результате дети получают возможность:

– работать в разных графических программах;

– познакомиться с искусством ASCII-графики;

– совершенствовать навыки работы в программе Paint.

Метапредметные результаты

Школьники учатся:

– ставить и решать задачи исследовательского характера, предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы;

– получать от учителя и выполнять творческую задачу, планировать свою работу, находить наиболее эффективные способы её решения, вносить дополнения в полученное задание;

– находить новые варианты решения заданий;

- прогнозировать результат своей практической работы;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- выполнять творческую работу поэтапно (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями и оценивать их успешность в соответствии с поставленной задачей;
- анализировать причины успеха (неуспеха) учебной либо творческой деятельности, находить методы исправления сложившихся ситуаций;
- анализировать и сравнивать произведения разных художников, самостоятельно проводить по этим работам «экскурсии» (передавать и аргументированно объяснять их содержание);
- анализировать литературный текст и произведение изобразительного искусства, выявляя «контрастные» образы;
- поддерживать беседу на темы окружающей и художественной среды;
- работать в соответствии с алгоритмом, заданным в учебнике, на диске и в рабочей тетради;
- использовать в творческой работе совокупность всех своих знаний (полученных как на основе жизненного опыта, так и на занятиях по изобразительному искусству и в ходе освоения других учебных дисциплин);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов, найденных с помощью ресурсов библиотек и сети Интернет (в том числе Мировой цифровой библиотеки);
- строить монологические высказывания и владеть диалоговой формой речи (задавать вопросы педагогу и отвечать самому, участвовать в беседе на заданную тему, в обсуждении работ старых мастеров, подбирать выразительные определения, аргументированно доказывать свою точку зрения и слушать одноклассников);
- готовить письменные сообщения, составлять рассказ о композиционных особенностях своей работы;
- готовить и проводить экскурсию по музею для родителей и друзей, используя термины изобразительного искусства;
- договариваться и приходить к общему решению в процессе совместной творческой деятельности, осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь;

– проявлять потребность в художественно-эстетической организации окружающей предметной среды, любоваться природой, бережно к ней относиться, понимать значение цикличности и ритма в природе и в человеческой жизни, а также значение географической, климатической, национальной и культурной составляющих — в жизни социума.

В результате дети получают возможность:

– развивать свою культуру восприятия, эмоциональную отзывчивость и способность эмоционально откликаться на художественное, эстетическое (в природе, искусстве, социуме и своём ближайшем окружении);

– развивать культуру речи и обогащать свой словарный запас (овладевать художественными терминами и понятиями);

– развивать у себя исследовательское (проектное) мышление, позволяющее работать с информационными и коммуникационными технологиями, а также зрительную, музыкальную и моторную память, пополнять свою «копилку» визуальных образов и использовать её в собственном творчестве;

– развивать свою культуру общения (готовность слушать и слышать друг друга, вести диалог на языке искусства, принимать существование иных точек зрения, подбирать аргументы для обоснования своего мнения, высказывать самостоятельные суждения);

– переносить художественный образ из одного вида искусства в другой;

– использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока;

– совершать логические операции с художественными понятиями, проводя аналогии и устанавливая причинно-следственные связи;

– развивать своё пространственное восприятие мира и представление о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с их окружением.

Личностные результаты

Школьники учатся:

– развивать своё эстетическое чувство;

– осознавать свои творческие возможности;

– проявлять желание заниматься творческой деятельностью;

- охотно решать нестандартные задачи;
 - проявлять интерес к явлениям культуры и искусства;
 - воспринимать искусство как одну из форм познания мира и самовыражения человека;
 - понимать красоту и уникальность природы разных широт и регионов;
 - расширять свой кругозор и словарный запас (овладевать художественными терминами и понятиями);
 - воспитывать в себе потребность ходить в музеи, театры, читать художественную литературу, знакомиться с мировой культурой;
 - интересоваться архитектурными памятниками региона своего проживания, их историей;
 - проявлять любознательность и самостоятельность;
 - добросовестно и творчески работать в коллективе, формировать положительное отношение к коллективной художественной деятельности;
 - замечать вокруг себя интересное, необычное, редкое;
 - сопереживать и сочувствовать другим людям, формировать представление о внутренней и внешней красоте человека;
 - самостоятельно ставить художественную задачу и решать её доступными средствами, понимать личностный смысл учёбы и творчества;
 - бережно относиться к культурному, историческому, духовному, художественному наследию человечества;
 - понимать, для чего необходимо изучать предмет «Изобразительное искусство» и заниматься художественной деятельностью.
- В результате дети получают возможность:*
- применять знания, полученные на основе жизненного опыта, на занятиях по изобразительному искусству и в ходе освоения других учебных дисциплин;
 - формировать своё композиционное и проектное мышление, развивать воображение и фантазию, творческий потенциал;
 - стать эмоционально отзывчивее, открыть в себе способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию природы и своего непосредственного предметного окружения, а также к эстетической и художественной оценке произведений искусства и явлений действительности;
 - воспитывать в себе патриотические чувства, ощутить интерес к истории своей страны, малой родины, семьи.

4 КЛАСС

Предметные результаты

Освоение изобразительной грамоты

Школьники учатся:

– самостоятельно раскрывать собственный художественный замысел, находить оригинальное решение поставленной творческой задачи;

– пользоваться художественной терминологией;

– при выполнении творческой работы использовать конструктивные формы народного жилища, ориентироваться в символике его декоративных элементов;

– применять на практике законы линейной и воздушной перспективы;

– при работе над пейзажем правильно располагать линию горизонта в зависимости от поставленной задачи (изобразить больше деталей либо создать эффект глубины пространства);

– характеризовать колорит понравившегося пейзажа, изображать различные пространства в цвете;

– создавать ахроматические живописные композиции, используя максимальное количество тональных градаций;

– писать с натуры в цвете, передавая форму предмета тоном;

– изображать предметы в разных ракурсах, передавая их характерные особенности — пропорциональные, конструктивные и т.п.;

– определять виды натюрмортов и самостоятельно создавать тематический и исторический натюрморты, наполняя их символическим содержанием;

– составлять натюрморты из предметов различной формы (при работе по-разному располагая в натюрморте линию горизонта), уравнивать композицию, правильно изображать падающие тени, осуществлять светотеневую моделировку изображаемых предметов с помощью графических материалов;

– применять в своей работе знания о симметрии и асимметрии, создавать асимметричные композиции, применять знания асимметрии в создании костюма по представлению и фантазии;

– использовать в самостоятельном творчестве законы стилизации и обобщения, выполнять упражнения на преобразование реалистичного изображения в декоративное;

– придумывать стилизованные в традициях русского народного искусства декоративные мотивы, учитывать символическую нагрузку народного орнамента, создавать орнаментальную композицию в форме полосы;

– выделять характерные особенности изделий народных промыслов, учитывая зависимость художественной формы изделия от особенностей материала, характерного для региона, где возник промысел;

– выполнять стилизованные игрушки по мотивам народных промыслов на основе собственных эскизов;

– выделять и показывать планы в картинах профессиональных художников;

– передавать плановость в собственной работе посредством тональных изменений цвета (тональной перспективы);

– составлять сюжетную композицию на заданную тему, передавая характерные черты персонажей;

– выполнять графические, живописные и рельефные нефигуративные композиции, проявлять интерес к абстрактному искусству;

– выполнять упражнения, предполагающие работу с различными средствами гармонизации композиции (контраст, нюанс и тождество форм);

– самостоятельно создавать в этюдной манере (без предварительных эскизов, в один красочный слой) живописную работу, передающую определённое настроение;

– определять характерные особенности внешности человека, изображать человеческую фигуру на плоскости (с натуры и по воображению), передавать пропорции тела человека (в состоянии покоя и в движении);

– выполнять наброски головы человека в разных положениях;

– создавать обобщённое изображение человека в технике аппликации;

– создавать многослойную аппликацию с эффектом глубины пространства, вырезая элементы сложной формы;

– передавать динамику и пластику движений в скульптуре, в том числе анималистической;

– изготавливать своими руками праздничные украшения и подарки, создавая атмосферу праздника.

В результате дети получают возможность:

– расширять свои художественные представления, развивать творческую инициативу, овладевать изобразительной грамотой

(чтобы техническая сторона художественной деятельности не могла препятствовать воплощению художественного замысла);

- самостоятельно создавать художественный продукт на основе наблюдений за окружающей действительностью и по воображению;

- совершенствовать навыки владения изобразительной грамотой при выражении чувств, цвета, формы, звука, слова, действия;

- развивать своё пространственное восприятие, осваивая способы передачи пространства (не только физического, но и географического, исторического, культурного, национального) в художественных работах;

- расписывать предметы русского народного быта орнаментами в традиционном стиле;

- придумывать узор для вышивки на одежде для детей и взрослых;

- комплексно подходить к созданию любого художественного проекта (архитектурный проект, дизайн интерьера или мебели и т.п.);

- создавать в технике акварели композицию, изображающую предмет и его отражение в воде, находя способы передачи эффекта лёгкой зыби на поверхности воды и прозрачности отражения.

Развитие художественного восприятия

Школьники учатся:

- понимать единую цель всех видов искусства — познание и отражение мира, в котором живёт человек, а также зависимость характера произведения, его формы и выразительного языка от исторического периода, к которому оно принадлежит, и региона, где оно создано (от особенностей местной природы, национального и культурного наследия, мировоззрения автора и его личного отношения к происходящим событиям);

- испытывать чувство радости от самостоятельного художественного творчества, воспринимать и замечать красоту и гармонию мира, запечатлённую в произведениях разных видов искусства;

- понимать влияние природного окружения на художника и отмечать проявления этого влияния в произведении (сюжет, колорит, линия, орнамент);

- выделять в народном изобразительном искусстве и народном эпосе мифические сюжеты, понимать и объяснять значение солярных знаков и особенности их использования в народной архитектуре, вышивке и т.п.;

– самостоятельно проводить работу по изучению природных ландшафтов России и выявлению характерных особенностей народной архитектуры каждого региона, находить общее и особенное в конструкции традиционных архитектурных сооружений каждого региона;

– участвовать в коллективных исследованиях, в подготовке и проведении презентаций по их материалам, давать аргументированные разъяснения по поводу этих исследований;

– понимать художественную ценность народного декоративно-прикладного искусства, его значение в жизни и истории каждого народа, понимать художественный язык народного искусства;

– организовывать выставки творческих работ.

В результате дети получают возможность:

– развивать свою эмоционально-чувственную сферу в процессе восприятия искусства и самостоятельной творческой деятельности;

– развивать своё художественное восприятие и сознавать, что искусство и культура являются первоосновой взгляда человека на мир;

– создавать эскиз народного костюма, используя национальный колорит и характерные элементы декора.

«Хоровод искусств»

Школьники учатся:

– понимать и раскрывать в художественных образах различных искусств (литературы, музыки, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, образной хореографии, кино и театра) многообразие сенсорных впечатлений;

– переносить художественный образ из одного вида искусства в другой;

– создавать композиции, отображающие идеи литературного либо музыкального произведения, создавать иллюстрации к былинам и сказкам;

– выделять общие для всех видов искусства средства выразительности (такие, как динамика, ритм, композиция, интонация, форма).

В результате учащиеся получают возможность:

– отмечать общее и различное в разных видах искусства, использовать выразительные средства художественного языка (ритм, форма, композиция, пространство, динамика);

– активно использовать в своём творчестве общие художественно-выразительные особенности образного языка искусства (ритм, настроение, движение, композиция, пространство).

Компьютерный проект

Школьники учатся:

– использовать компьютер в качестве инструмента художественной деятельности;

– работать в программе Paint (оперировать инструментами «Карандаш», «Заливка», «Текст» и др.), использовать базовые функции графических компьютерных программ («Выделить», «Копировать», «Вставить» и др.);

– анализировать содержание литературного произведения и преобразовывать его в сценарий диафильма, выделяя его событийную структуру;

– выделять в сюжете будущего диафильма введение, завязку, развитие, кульминацию;

– создавать его визуальный и текстовый сценарии;

– определять значимость тех или иных героев для каждого эпизода, характер их взаимоотношений;

– искать образы персонажей и композицию каждого кадра с помощью подготовительных эскизов;

– выполнять раскадровку диафильма.

В результате дети получают возможность:

– работать в разных графических программах;

– познакомиться с искусством ASCII-графики;

– совершенствовать навыки работы в программе Paint.

Метапредметные результаты

Школьники учатся:

– получать от учителя учебную задачу, проявлять познавательную инициативу, планировать работу под руководством учителя;

– вносить дополнения в полученное задание, осуществлять пошаговый и итоговый контроль за его выполнением;

– определять необходимые инструменты, материалы для работы;

– использовать необходимые дидактические средства, адекватно воспринимать предложения и оценки учителя и одноклассников;

– анализировать причины успеха (неуспеха) учебной и творческой деятельности;

– делать устные и небольшие письменные сообщения;

– демонстрировать владение основными логическими операциями (обобщение, аналогия, анализ и синтез);

– сравнивать разные виды искусства между собой, различать их жанры;

– проводить поиск необходимой для выполнения учебных заданий информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, художественных альбомов и контролируемого пространства сети Интернет (в том числе Мировой цифровой библиотеки);

– преобразовывать информацию из одной формы в другую;

– прогнозировать результат своей практической работы;

– следовать заданному в учебнике алгоритму действий;

– использовать знаково-символические средства наглядности;

– применять знания и умения, полученные на предыдущих уроках;

– строить монологические высказывания и владеть диалоговой формой речи (задавать вопросы педагогу и отвечать самому, участвовать в беседе на заданную тему, в обсуждении работ старых мастеров, подбирать выразительные определения, аргументированно доказывать свою точку зрения и слушать одноклассников);

– участвовать в групповых и коллективных видах работ (как в роли лидера, так и исполнителя), понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;

– взаимодействовать с партнёром (с учётом того, что тот знает и видит, а что — нет), в том числе контролировать его действия.

В результате дети получают возможность:

– развивать свою культуру восприятия, эмоциональную отзывчивость и способность эмоционально откликаться на художественное, эстетическое (в природе, искусстве, социуме и своём ближайшем окружении);

– развивать культуру речи и обогащать свой словарный запас (овладевать художественными терминами и понятиями);

– развивать у себя исследовательское (проектное) мышление, позволяющее работать с информационными и коммуникационными технологиями, а также зрительную, музыкальную и моторную память, пополнять свою «копилку» визуальных образов и использовать её в собственном творчестве;

- развивать свою культуру общения (готовность слушать и слышать друг друга, вести диалог на языке искусства, принимать существование иных точек зрения, подбирать аргументы для обоснования своего мнения, высказывать самостоятельные суждения);
- переносить художественный образ из одного вида искусства в другой;
- использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока;
- совершать логические операции с художественными понятиями, проводя аналогии и устанавливая причинно-следственные связи;
- развивать своё пространственное восприятие мира и представление о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с их окружением.

Личностные результаты

Школьники учатся:

- интересоваться и любоваться миром природы, видеть в природных объектах источник идей для творчества;
- развивать свои представления о разнообразии культур народов России и других стран;
- интересоваться историей своей страны, уважать её культурное наследие и традиции (в том числе архитектуру, художественные промыслы, праздники);
- интересоваться историей своей семьи;
- развивать в себе эстетический вкус, потребность в общении с искусством, умение видеть и ценить уникальность ручной работы;
- стремиться к украшению своего жизненного пространства;
- стремиться к творческой деятельности;
- охотно решать нестандартные задачи;
- создавать художественно значимые предметы своими руками;
- получать эмоциональное удовлетворение от решения творческой задачи;
- воспитывать в себе потребность регулярно посещать музеи и выставки;
- интересоваться мифологией;
- отмечать всё интересное, необычное, редкое вокруг себя;
- замечать удивительное в простых и привычных бытовых предметах;

– проявлять любознательность и наблюдательность, расширять свой кругозор;

– проявлять творческую самостоятельность и стремление к художественным экспериментам, развивать фантазию и воображение;

– вырабатывать индивидуальную художественную манеру;

– воспитывать в себе аккуратность, усидчивость, точность в выполнении заданий, добросовестное отношение к работе и умение доводить начатое до конца;

– развивать своё комбинаторное и пространственное мышление;

– проявлять готовность прийти на помощь, поделиться идеей, взять на себя ответственность за результаты коллективной работы;

– легко идти на контакт, радоваться успехам других.

В результате дети получают возможность:

– применять знания, полученные на основе жизненного опыта, на занятиях по изобразительному искусству и в ходе освоения других учебных дисциплин;

– стать эмоционально отзывчивее, открыть в себе способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию природы и своего непосредственного предметного окружения, а также к эстетической и художественной оценке произведений искусства и явлений действительности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ

Теоретические основы курса

В основе настоящего курса лежит понятие «полихудожественное развитие» («полихудожественное образование»), введённое в 1987 г. Б.П. Юсовым и подразумевающее качественно новый уровень работы по художественному образованию и воспитанию детей. Полихудожественный подход к эстетическому развитию ребёнка предполагает взаимодействие разных видов искусства и направлений художественной деятельности; это условие раскрытия внутреннего родства разных видов художественного творчества человека и «перевода» (переноса, преобразования) одной художественной модальности в другую (например, цвета — в звук, звука — в пространство, пространства — в мерность строки стихотворения и т.п.). На практике этот подход базируется, в свою очередь, на представлении о том, что каждый ребёнок изначально предрасположен к восприятию многообразных видов искусства и художественного творчества, воспринимает мир в художественных образах (возникающих в его воображении на основе непосредственных впечатлений) и способен к самореализации в любом виде искусства.

Выделение полихудожественного подхода в обучении детей изобразительному искусству не означает отказа от предметного обучения — от уроков музыки, изобразительного искусства, хореографии, театра. Ведущим может быть любое из искусств, поскольку в каждом из них существуют ритм, форма, композиция, динамика и статика, пространство и др. Использование на конкретном занятии этих универсальных понятий расширяет восприятие художественных дисциплин детьми, делает его «объёмным». Педагог получает возможность лучше донести материал до каждого ученика в зависимости от того, в каком виде тот лучше воспринимает информацию: на слух, визуально, кинестетически (через движение) и т.д.

Полихудожественное обучение тесно связано с интегрированным подходом, педагогическими условиями которого на уроках

изобразительного искусства являются: выход за рамки дисциплины; перенос акцента с художественного восприятия на творческую самореализацию детей; ориентация на искусство и традиции региона; опора на возрастные особенности детей — их представления, предпочтения, воображение; взаимодействие и сотрудничество в коллективе детей и педагогов. В каждом конкретном случае интеграция видов художественной деятельности, творческого мышления и восприятия имеет свои нюансы, однако можно выделить следующие общие для всех методы организации и ведения урока: сознательное подключение учащихся к решению какой-либо проблемы (к поиску выхода из трудного положения, самостоятельному созданию художественного образа); общение детей с учителем и между собой, обсуждение и анализ выполненных работ; обращение на уроке изобразительного искусства к другим видам художественного творчества (музыке, литературе, танцу, театру). Для размышления на уроке изобразительного искусства детям можно предложить, например, такие интегративные структуры: «конструкция — цвет — форма»; «структура — линия — форма»; «форма — характер — настроение»; «музыка — движение — цвет»; «цвет — настроение — звук»; «линия — движение — пространство»; «пространство — предмет — среда»; «предмет — цвет — форма»; «пространство — структура — поэзия»; «поэзия — цвет — движение». Особый интерес представляет задача освоения пространства и среды в рамках взаимодействия структур «пространство — цвет — настроение», «пространство — форма — движение», «предмет — пространство — архитектура» и др. Очень важно также работать на уроке с более простыми структурами — из двух составляющих: «форма — настроение»; «цвет — настроение»; «линия — настроение»; «среда — настроение»; «форма — характер»; «линия — характер»; «пространство — цвет»; «пространство — форма»; «пространство — линия» и т.п. Благодаря их внедрению на уроке, в процесс создания художественного образа оказываются вовлечены память, ассоциативное мышление, воображение и способности к эмпатии, сопоставлению; таким образом, творческая работа осуществляется на более высоком уровне сознания, раскрывая творческий потенциал личности. Помимо интеграции различных видов искусств, на уроках изобразительного искусства должна быть представлена интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности во всём многообразии техник, материалов,

приёмов (живопись, графика, лепка, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Такой подход к обучению побуждает школьников к общению, стимулирует стремление осмыслить каждое задание, вопрос или тему; развивает желание оригинально подойти к решению творческой задачи, довести работу до конца и сравнить свой результат с результатами сверстников, поучаствовать в общем обсуждении итогов урока.

Специфика дисциплины «Изобразительное искусство» предполагает сочетание интегрированного подхода с предметно-пространственным, ведущими педагогическими принципами которого являются:

1) развитие у детей способности к восприятию окружающей природной и предметной среды как художественной;

2) приобщение ребят к предметно-пространственной деятельности с первых лет обучения в школе;

3) пространственное насыщение занятия — зрительное (пространство цвета, формы, структуры), слуховое (пространство звука, слова, музыки), двигательное (пространство художественного движения, жеста, мимики);

4) сочетание предметно-пространственной деятельности с разными видами искусства (музыкой, литературой, театром, кино, художественным движением);

5) учёт возрастных способностей и возможностей, особенностей и направлений развития ребёнка;

6) активное творчество школьников, направленное на реальное освоение окружающего пространства.

В зависимости от возраста ребёнка стоящие перед ним задачи освоения пространства варьируются.

1 класс. Развитие ощущения пространства и себя внутри этого пространства. Формирование представлений о выделенном, конкретном пространстве в природе и окружающей жизни, о предметах и людях в этом пространстве.

2 класс. Формирование представлений о разнообразии пространства окружающей природы в разное время года; о пространстве как среде, освоенной человеком; о пространстве Земли; о Вселенной; о предмете в архитектуре, среде, природе.

3 класс. Изучение истории освоения пространства Земли человеком в истории разных народов (в степи, в горах, на равнине, на

севере, юге и т.п.); эффектов цвета и света в пространстве; движения в пространстве; ритма в пространстве природы и в природной форме.

4 класс. Формирование представлений о природе, пространстве и среде в народном искусстве; о пространственном освоении мира народами разных стран и регионов; о связи архитектуры, быта и среды; о зависимости народного искусства от этнических особенностей, своеобразия местности и предметной культуры; о сказочных превращениях в былинах, сказках, эпосах разных народов.

Поскольку пространство в восприятии детей имеет конкретно-предметное воплощение (представлено предметами, цветами, звуками, словами и т.п.), мы отождествляем его со средой. Таким образом, предлагаемый в настоящем курсе подход к освоению изобразительного искусства в школе можно охарактеризовать как средовой и обозначить пять основных его направлений:

- 1) связь с природой;
- 2) с социумом;
- 3) с другими искусствами;
- 4) с наукой (история, география, естествознание и др.);
- 5) с психическими процессами (подход способствует развитию высших психических функций ребёнка).

Базовыми же условиями образовательной работы по интегрированному полихудожественному развитию школьников выступают:

- 1) полимодальность детского творчества;
- 2) взаимодействие детей и взрослых в процессе освоения разных видов художественной деятельности в активном пространстве;
- 3) игровая система общения;
- 4) непосредственная связь творчества с комплексом двигательных и осязательных впечатлений;
- 5) пространственное ощущение мира;
- 6) организация предметно-пространственной среды;
- 7) воплощение себя в творчестве.

Общие рекомендации по проведению уроков

Программа художественного развития детей в начальной школе представляет собой завершённый самостоятельный образовательный цикл и предполагает погружение учащихся в мир творчества

и профессионального изобразительного искусства, их первое знакомство с базовой художественной терминологией, освоение основ изобразительной грамоты. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению школьников, в её основе лежит принцип вариативности заданий, предлагаемых детям для самостоятельной работы. Основной, обязательный вариант этих творческих заданий предлагается в учебнике, второй — в мультимедийном приложении, а в рабочей тетради содержится дополнительный вариант заданий, который учитель может использовать по своему усмотрению (в том числе и как тестовый). Какие задания ученики выполняют на уроке, а какие готовят дома, учитель определяет самостоятельно. Объяснение нового материала должно носить проблемный характер, побуждать ученика искать собственные варианты решения поставленной учителем задачи и аргументировать свою позицию. Сами учебные задачи должны быть чёткими, а нагрузка на занятиях — умеренной (для 1 и 2 классов — не более одной задачи на урок). При демонстрации визуально-информативного материала количество слайдов не должно превышать 6–8 штук, а последующее обсуждение увиденных произведений искусства должно развивать у детей навыки:

1) оперирования специальными терминами, обозначающими выразительные средства искусства;

2) общения со сверстниками и взрослыми по поводу искусства и на языке искусства;

3) грамотного и уместного упоминания в беседе своих впечатлений от поездок, путешествий, экскурсий, чтения художественной литературы и т.п. и дополнения своих рассказов небольшими графическими иллюстрациями (наброски, эскизы, этюды и др.);

4) использования выразительных средств различных искусств.

Методы работы по развитию художественного восприятия также можно разделить на пять блоков:

1) анализ произведений изобразительного искусства в процессе активного общения между учителем и учащимися (в этом случае учителю необходимо заранее подготовить ряд проблемных вопросов, которые заставили бы учеников задуматься и сформировать своё мнение);

2) сравнение (педагог может предложить определённую схему, по которой ученики могут сопоставлять между собой художественные произведения, творчество художников, разные виды искусс-

ва, искусство и природу — по настроению, тематике, индивидуальной авторской манере и др.);

3) метод полихудожественного восприятия окружающего мира и произведений искусства («когда все искусства вместе»), связанный с развитием умения переносить художественный образ с одного вида искусства на другой, находить общее и особенное в разных формах художественного отображения одной и той же идеи;

4) знакомство с максимальным разнообразием видов и жанров искусства;

5) метод работы с иллюстративным материалом.

Наиболее продолжительную часть урока (25–27 минут) следует отвести самостоятельному детскому творчеству.

И, наконец, завершённым урок можно считать лишь после того, как подведены его итоги. В конце каждого урока можно организовать выставку готовых работ; обсудить, что нового учащиеся узнали на уроке; закрепить освоенные элементы изобразительной грамоты; отметить лучшие работы; желательно также найти, за что похвалить каждого индивидуально — даже тех, кто не вполне справился с работой.

Условия и направления развития детей младшего школьного возраста на уроках

Условия развития ребёнка на занятиях по изобразительному искусству:

1) реалистическая направленность этих занятий;

2) массовость, всеобщность художественного воспитания;

3) подача искусства детям как эстетического явления;

4) связь преподавания с жизнью, с реальной ролью изобразительного искусства в жизни людей;

5) связь художественного воспитания с другими сторонами развития школьников — идейно-нравственным, мировоззренческим, умственным, физическим воспитанием;

6) связь художественного воспитания с трудовым обучением (технологией);

7) единство обучения и творчества;

8) сочетание развития художественного восприятия с практическим освоением методов художественного отражения и преобразования действительности;

9) сочетание работы на плоскости с созданием объёмно-пространственных композиций;

10) формирование у детей представления о многообразии средств художественной выразительности, художественных материалов и техник, а также об особенностях всех видов искусства;

11) относительная самостоятельность развития художественного восприятия школьников;

12) сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, предполагающее прежде всего развитие у каждого школьника чувства ответственности за собственную работу на уроке;

13) формирование у детей навыков общения по поводу искусства;

14) активность педагогических методов работы на уроке;

15) интеграция курса изобразительного искусства в общую систему дисциплин, изучаемых школьниками в конкретный период;

16) связь с народными художественными традициями.

Все перечисленные условия должны быть обеспечены одновременно — лишь тогда возможно комплексное воздействие занятий по изобразительному искусству на воспитание и развитие учащихся.

Базовыми направлениями в освоении изобразительного искусства в младшем школьном возрасте являются:

— осознание взаимосвязи «человек — среда — архитектура — природа»;

— формирование представления об исторической взаимосвязи «архитектура — человек — среда»;

— развитие самостоятельного мышления учащихся;

— привитие им вкуса к самостоятельному творчеству;

— развитие у них осознанного отношения к любой деятельности, к собственным впечатлениям и переживаниям.

Чтобы процесс детского творчества был максимально эффективен, необходимо прибегать к разнообразным видам художественной деятельности. В учебно-методическом комплекте предусмотрены творческие задания, наиболее полно развивающие все качества творческой личности на доступном каждому возрасту уровне. В них учтены особенности освоения детьми пространства и среды, а также выделены развивающие этапы предметно-пространственной интегрированной деятельности, которые выглядят следующим образом:

- 1 класс** — обучающий игровой;
- 2 класс** — ознакомительно-изучающий;
- 3 класс** — ознакомительно-понятийный;
- 4 класс** — формирующий.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Урок изобразительного искусства состоит из теоретической (проблемной) и практической (творческой) частей. Разнообразно и точно ориентировать деятельность учителя в рамках теоретической части (независимо от года обучения) позволяет чёткая классификация осваиваемой проблематики.

Теоретическая часть урока предполагает изучение и освоение:

- 1) собственно предметов и тем учебной работы;
- 2) художественных материалов, инструментов и техник;
- 3) терминов и понятий изобразительного искусства.

Выполнение же практических творческих заданий предполагает единство семи компонентов:

- 1) учебной задачи;
- 2) темы или объекта работы;
- 3) вида работы;
- 4) материала или техники;
- 5) терминов и понятий деятельности;
- 6) связи с окружением;
- 7) интеграции изобразительного искусства в систему других искусств.

Можно выделить следующие конкретные направления деятельности детей на уроках:

- 1) создание композиции на плоскости;
- 2) создание композиции в пространстве (лепка и конструирование);
- 3) изучение формы, пропорций, конструкции как явлений и ключевых понятий изобразительной грамоты;
- 4) аналогичное изучение пространства и объёма;
- 5) аналогичное изучение цвета и различных эффектов освещения;
- 6) выявление эстетического в окружающей действительности и фиксация принципов художественного решения объектов, созданных человеком;

7) осознание того, что изобразительное искусство представляет собой явление общественной жизни.

В каждом классе учебная деятельность школьников имеет определённое магистральное направление.

1 класс. Пробуждение и обогащение чувств, развитие сенсорных способностей детей через непосредственное восприятие природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

2 класс. Освоение изобразительного искусства и его интеграция в систему других искусств, расширяющие познания ребёнка о мире, привлекающие его внимание к выразительности разных сторон окружающей жизни и различных видов художественного творчества, развивающие его художественно-образное мышление.

3 класс. Художественно-образное освоение действительности, осуществляемое через игры-инсценировки, театральные и хореографические постановки, художественную деятельность и подводящее ребёнка к мысли о том, что искусство составляет неразрывную часть нашего окружения.

4 класс. Композиционное мышление, выполнение композиций на основе восприятия окружающего мира и произведений искусства как явлений человеческой культуры, позволяющих говорить о роли фантазии и мировоззрения автора в создании композиционного замысла.

Различны для каждого класса и учебные задачи уроков.

1 класс. Необходимо обучить детей работе с красками, привить им навыки использования палитры для получения составных (вторичных) и сложных (третичных) цветов. Краски в начальной школе лучше сначала брать гуашевые и лишь затем постепенно вводить акварельные, поскольку этот художественный материал требует большей аккуратности и точности работы, продуманности цветовых решений, а также не обладает достаточной перекрывающей способностью и не позволяет по нескольку раз «перекрашивать» то или иное изображение (как любят делать маленькие дети).

2 класс. Основная цель — возвышение сознания ученика до понимания поэтики пейзажа, хрупкости и красоты живой природы, воспитание любви к ней и побуждение ребёнка к тому, чтобы самому создать осенний пейзаж, передав собственные впечатления. Учебная задача — знакомство с жанром пейзажа, изображение от-

крытого пространства и развитие представления о роли линии горизонта в передаче основной идеи работы.

3 класс. Те же цели и образовательные задачи, что и в предыдущем классе, решаются на более высоком техническом, художественном и понятийном уровне. Уроки должны быть выстроены так, чтобы стимулировать создание сюжетной композиции. Обращение к сюжету предполагает разговор о сюжетно-композиционном центре, а в качестве изобразительной задачи вводится понятие фрагмента, позволяющего художнику уделить больше внимания деталям, раскрыть перед зрителем красоту обыденных вещей. Разбирая с учениками этапы выполнения задания, учитель останавливается на таких проблемах, как выбор формата, расположение линии горизонта, цветовое решение композиции, способы работы с художественными материалами и инструментами (в том числе с палитрой).

4 класс. Усложнение изобразительных задач реализуется в изучении основ цветоведения (введении понятий тёплых и холодных, насыщенных и пастельных, сближенных и контрастных цветов) и в освоении жанра натюрморта. Работа в этом жанре предполагает закрепление уже полученных знаний о симметрии, формате, предметной плоскости и линии горизонта, законах композиции и соразмерности (как правило, для детей представляет трудность распределение основных объёмов в композиции — например, в случае натюрморта изображают кувшин так крупно, что не остаётся места для изображения букета, который в нём стоит).

1 КЛАСС (33 ЧАСА)

Мы под радугой живём

Урок 1. Какими были первые рисунки

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование первичных представлений о происхождении изобразительного искусства, о наскальных рисунках.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: первобытное искусство, первобытный художник, наскальное искусство.

Методический комментарий

Первый урок года является вводным. Рекомендуется начинать урок с прочтения стихотворения С.Я. Маршака «Радуга-дуга». Учитель знакомит учащихся с темой года — «Мы под радугой живём»: рассказывает о планах и задачах предмета «Изобразительное искусство» (наблюдать, воспринимать, отображать, изображать, фантазировать, творить и т.п.). Далее учитель интересуется, умеют ли и любят ли рисовать его ученики; когда они впервые взяли в руки карандаш; когда, по их мнению, возникли первые рисунки и т.д. Учитель демонстрирует изображения первобытных художников и задаёт вопрос: «Когда и кто нарисовал эти изображения?» Ученики высказывают своё мнение. Далее они знакомятся с историями в картинках: животные и люди, сцены охоты и быта, танцы; растительный мир, насекомые, природные рельефы. Возможно чтение страниц учебника. Основная часть урока — практическая работа. По готовым рисункам учитель может определить уровень художественной подготовки учащихся. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 4 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Разноцветный мир своими руками». По мотивам наскального искусства дети выполняют рисунки фломастерами и цветными карандашами на различные темы из жизни детей летом («На рыбалке», «На прогулке», «В летнем саду», «Играем в прятки и салочки», «Футбол», «За грибами с бабушкой» и др.).

Возможен другой вариант задания: нарисовать бегущее животное цветными карандашами на цветном фоне либо своё любимое животное — цветными фломастерами на белом фоне.

Характеристика деятельности учащихся:

- изучение и наблюдение окружающего предметного мира и мира природы;
- формирование навыков работы с графическими материалами;
- выполнение рисунка на основе простого сюжета;
- использование всей поверхности листа;
- поиск главного элемента композиции;
- осознание значения наблюдений за явлениями природы и окружающего мира.

Урок 2. Чем и как рисует художник

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с графическими материалами и способами работы с ними, а также с основным выразительным средством графики — линией.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы по выбору учителя (карандаш, пастель, восковые мелки, фломастеры и др.); компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: художник-график, графические материалы, линия, характер линии.

Методический комментарий

Дети под руководством учителя знакомятся с графическими художественными материалами (карандаши, фломастеры, восковые мелки и др.). Демонстрируя графические работы отечественных и зарубежных художников, учитель обращает внимание детей на материалы, которыми работали авторы, и характер линий. Учащиеся исследуют особенности каждого графического материала, рисуя в рабочей тетради различные по характеру линии, и дают описание следа, который оставляет материал на бумаге. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задания на с. 6 и 8 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Живые линии**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 11 учебника; работа углём, цветными карандашами либо пастелью.

Характеристика деятельности учащихся:

- знакомство с работой художника-графика и материалами, которые он использует в своей работе;
- формирование навыков работы с разнообразными художественными материалами;
- открытие многообразия природных форм;
- использование выразительных возможностей цвета при выполнении творческого задания.

Урок 3. Окружающий мир в картине

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: практикум.

Цель урока: развитие ассоциативных форм мышления.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: характер линий, выразительность линий.

Методический комментарий

Урок рекомендуется начать с прослушивания музыки и совместного чтения стихов (см. рубрики «Смотрим» и «Слушаем» этого урока в мультимедийном приложении): важно создать лирическую, эмоционально-позитивную атмосферу. Учитель акцентирует внимание учащихся на художественных и технических приёмах, с помощью которых художники передают в своих произведениях многообразие звуков, настроений и ощущений. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 10 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«На что похожи облака». Создание работ на основе ассоциативных форм мышления: музыкальной, зрительной, слуховой, тактильной. В качестве альтернативных вариантов задания можно предложить детям нарисовать иллюстрацию к песне «Облака» на слова С.Г. Козлова (см. задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 13 учебника) или к народным сказкам (изобразить животных, сказочных птиц и др.).

Характеристика деятельности учащихся:

- выражение в цвете и рисунке визуальных впечатлений;
- знакомство с разнообразием цветов, форм, звуков, жестов, движений, запахов;
- открытие созвучия интонаций в природе и искусстве;
- освоение художественных материалов и инструментов;
- формирование навыков создания нефигуративной (беспредметной, абстрактной) композиции.

Урок 4. Мир вокруг наполнен цветом

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Форма урока: практикум.

Цель урока: формирование представления о значении цвета в передаче настроения.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, цветные фломастеры или восковые мелки, гуашевые краски, кисти, палитра; компьютер и проектор либо художественные альбомы.

Основные понятия: цвет, радуга цветов.

Методический комментарий

На уроке учащиеся знакомятся с многообразием цвета в мире природы. Рассматривая произведения художников (помимо иллюстраций в учебнике, целесообразно использовать слайд-шоу либо художественный альбом с пейзажами импрессионистов — К. Моне, П. Сезанна и др.), ребята анализируют цветовые отношения, оттенки, тона и т.п. В практической работе они получают навыки работы с палитрой, смешивания красок и получения нужного цвета. Учитель обращает внимание ребят на эмоциональное звучание цвета. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 12 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Мы под радугой живём**». Создание композиций на какой-либо музыкальный или литературный сюжет (сказка, стихотворение) — учитель предлагает детям нарисовать цветными фломастерами или мелкими удивительные цветы, бабочек, птиц, используя всю изобразительную плоскость. Выполнение живописных работ гуашевыми красками на цветном фоне на темы: «Цветущее дерево», «Мы под радугой живём», «Весёлое и разноцветное лето».

Характеристика деятельности учащихся:

- использование всей поверхности листа;
- формирование навыков работы на тонированной и цветной бумаге;
- использование в работе над композицией собственных наблюдений за объектами природы;
- обращение в процессе работы к произведениям профессионального искусства.

Урок 5. Художник и его палитра

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Форма урока: практикум.

Цель урока: развитие навыков работы с живописными материалами и инструментами.

Материалы и инструменты: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; материалы и инструменты для аппликации.

Основные понятия: художник-живописец, цветовая палитра.

Методический комментарий

Урок посвящён знакомству с цветовой палитрой. Важно обратить внимание учеников на выразительные особенности цвета в произведениях разных художников, дать детям понятие о хроматических («цвета радуги») и ахроматических (белый, чёрный и результат их смешения — серый) цветах. На практике школьники осваивают технику получения нового цвета, изменение цвета с помощью добавления к основному цвету белого и чёрного. Учитель рассказывает о правилах работы с красками и кистью, демонстрирует смешение красок на школьной доске (если она белая) или на листе бумаги. В заключение урока учитель даёт на дом задание 2 на с. 14 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Моя палитра». Смешивая краски на палитре, дети пишут различные состояния природы (дождь, туман, ветер), а затем — пейзаж (осенний, зимний, летний) по мотивам прочитанной сказки с использованием самостоятельно полученных цветов.

Характеристика деятельности учащихся:

- освоение основных живописных инструментов (кисти, палитры);
- овладение навыками получения нужных цветов и оттенков;
- изучение правил смешивания цветов, особенностей работы с белым цветом;
- использование собственных наблюдений за природой.

Урок 6. Гуашевые краски

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-откровение.

Цель урока: знакомство с живописными материалами и способами работы с ними, а также с основным выразительным средством живописи — цветом.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные цвета, дополняющие друг друга цвета.

Методический комментарий

Урок посвящён знакомству с выразительными возможностями гуашевых красок (пастозность, перекрывающая способность и т.п.) и особенностям работы с ними. Учащиеся закрепляют навыки смешивания двух красок и получения новых цветов. Учитель даёт детям понятие об основных (жёлтый, красный, синий) и дополнительных цветах (оранжевый, зелёный, фиолетовый). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задания на с. 16 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Эксперименты с красками**». Ученики смешивают поочерёдно по две краски, называя получившиеся цвета, и экспериментируют с одной и той же краской, добавляя к ней другие. Затем дети выполняют задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 21 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- изучение значения цвета в передаче настроения;
- использование всей поверхности листа;
- формирование навыков работы на тонированной и цветной бумаге;
- использование собственных наблюдений за природой;
- обращение в процессе работы к произведениям профессионального искусства.

Урок 7. Где живут картины

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: экскурсия.

Цель урока: знакомство с музеями России и мира, с художественными музеями.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; цветные карандаши, фломастеры и восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: музей, художественный музей, коллекция произведений искусства.

Методический комментарий

Учитель предлагает совершить виртуальную экскурсию в художественные музеи, демонстрируя слайд-шоу или видеофильм о каком-либо из величайших музеев мира (например, об одном из изображённых на с. 25 учебника — Третьяковской галерее, Эрмитаже, Лувре) и знакомит ребят с историей создания того или иного произведения искусства и его жизнью в музейной среде: например, рассказывает о портрете П. М. Третьякова, созданном И. Е. Репиным в 1883 г.; о какой-либо из работ импрессионистов, демонстрировавшейся детям на уроке 4 и хранящейся в Эрмитаже; об истории «Моны Лизы» Леонардо да Винчи — о том, как картина попала в Лувр, была украдена оттуда и затем возвращена. Также важно рассказать о музеях региона и города, где живут ученики. Учитель беседует с ними о картинах, которые хранятся в музеях, об экспозиции музеев. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задания на с. 18 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Картина, которая хранится в музее». Дети пишут красками композиции, изображающие явления природы, животных (см. задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 25 учебника), и рисуют цветными карандашами, фломастерами или мелками здание музея, в котором хотелось бы выставить свои работы.

Характеристика деятельности учащихся:

- осознание того, для чего нужны музеи;
- участие в обсуждении увиденного, правильное использование в речи изученных названий, определений, терминов;
- выражение своих впечатлений от общения с произведениями искусства.

Урок 8. Жанры изобразительного искусства

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: жанр, пейзаж, натюрморт, портрет.

Методический комментарий

Урок направлен на формирование у детей потребности в общении с искусством. Продолжается знакомство с произведениями изобразительного искусства — картинами на с. 27–29 учебника. Учитель задаёт вопросы: «Что изображено на этой картине? Какова тема картины? Какое название можно дать этой картине? Как называются картины, где изображены предметы? Где изображена природа? Где изображён человек?» Ученики высказывают свои мнения, впечатления. Учитель постепенно раскрывает для учащихся понятие «жанр» (исторически сложившаяся совокупность тематики и формы произведения), даёт детям понятие о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 20 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Создаём работу в одном из жанров изобразительного искусства».

Учитель предлагает детям написать гуашевыми красками работу в конкретном жанре (по выбору каждого ученика) и дать ей название. Посредством цвета необходимо передать различные состояния природы, свои впечатления и настроение.

Характеристика деятельности учащихся:

- дифференциация видов и жанров изобразительного искусства;
- изучение основных средств выразительности в графике, живописи, скульптуре;
- участие в беседах об искусстве;
- обогащение своего словарного запаса профессиональными терминами и использование их в обсуждениях;
- выполнение работы в заданном жанре (портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая композиция).

Урок 9. Художник-скульптор

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия нового знания, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представления об особенностях работы скульптора, архитектора, народного мастера-игрушечника, дизайнера.

Материалы и инструменты: пластилин или глина, стеки, пластиковые ёмкости в качестве каркаса (для крупных по размеру скульптурных работ).

Основные понятия: художник-скульптор, скульптура, мастерская скульптора, инструменты скульптора, форма, силуэт, пропорции, динамика, объём.

Методический комментарий

Урок посвящён искусству скульптуры. Учитель задаёт вопросы: «Кто видел скульптурные произведения на улицах города, в парках, в музеях? Кого они изображали? Кому ставят памятники? Из каких материалов бывают выполнены скульптурные произведения? Чем отличается скульптурное произведение от живописного?», вводя понятие «объём». Дети под руководством учителя знакомятся с художественными материалами (глиной, пластилином) и инструментами (стеками), необходимыми для творчества скульптора. Учитель демонстрирует изображения мастерской скульптора, его станка, инструментов и рассказывает, как именно следует осматривать скульптуру (обходя её со всех сторон), особо отмечая, насколько важна в скульптуре выразительность формы и силуэта. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 22 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Наш зоопарк». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 33 учебника (индивидуальная и коллективная работа) с использованием пластиковых ёмкостей в качестве каркасов для фигурок; в работах необходимо передать характерную пластику каждого из животных.

Характеристика деятельности учащихся:

- овладение навыками восприятия скульптуры и архитектуры;
- приобретение навыков создания трёхмерной работы;

- формирование представлений об особенностях работы скульптора, архитектора, народного мастера-игрушечника, дизайнера;
- освоение и объяснение понятий «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика» в скульптуре;
- моделирование трёхмерной работы при помощи стеки.

Урок 10. Что такое рельеф

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия нового знания, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с разными видами рельефа.

Материалы, инструменты и оборудование: пластилин или глина, стеки; картон, ножницы, клей; компьютер и проектор.

Основные понятия: рельеф.

Методический комментарий

Учитель знакомит детей с рельефом как одним из видов скульптуры, представляющим собой выпуклое или углублённое изображение на плоскости, и его видами — выпуклым (барельефом, горельефом) и вогнутым, или обратным, рельефом (контррельефом). Демонстрируя различные образцы рельефа, созданные со времён Античности до наших дней (помимо иллюстраций на с. 34–35 учебника, целесообразно показать, например, контррельефы древнеегипетского храмового комплекса в Карнаке, метопы Парфенона, Камею Гонзага из собрания Эрмитажа, рельефный декор станций Московского метрополитена — фарфоровые барельефы работы Н.Я. Данько на станции «Театральная» и др.), учитель обращает внимание детей на приёмы передачи движения в этих работах. Учитель рассказывает детям о том, где используются рельефы (для украшения зданий и их интерьеров, на мемориальных досках и т.п.), и из каких художественных материалов они выполняются (из камня, металла, глины, дерева). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 24 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Создаём рельеф своими руками**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 35 учебника и практичес-

кой работы к этому уроку из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем»).

Характеристика деятельности учащихся:

- моделирование трёхмерной работы при помощи стеки;
- создание динамической композиции;
- поиск масштаба изображения, оптимального для заданного формата работы;
- применение в работе элементов декора;
- элементарная организация композиции (передача планов).

Урок 11. Мастерская художника

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: экскурсия.

Цель урока: знакомство с рабочими инструментами и материалами живописца, графика и скульптора; выявление сходства и различий в их работе.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: мастерская художника, мольберт.

Методический комментарий

Урок начинается с виртуальной экскурсии в художественные мастерские. Учитель демонстрирует изображения разных мастерских (например, картины «Художник в мастерской» Рембрандта, ок. 1628; «Мастерская художника [Автопортрет]» А. ван Остаде, 1663; «Художник в своей мастерской» Ф. Буше, 1730-е гг., — можно отметить в том числе, что эта работа находится в собрании Лувра, о котором дети уже слышали; «Мастерская художника А.Г. Венецианова в Петербурге» А.А. Алексеева, 1827; «В мастерской художника» К.Е. Маковского, 1881 и др.) и предлагает детям ответить на вопросы: «Где создаются произведения искусства? Почему художнику нужно для работы специальное помещение (большой размер произведений; запах краски; место для хранения инструментов и материалов, для позирования моделей, для творческих раздумий)? Что общего и различного в мастерской живописца и мастерской графика?» Учитель знакомит детей с мастерской скульптора

и его работой (включая материалы, инструменты, техники — см. с. 39 учебника) и задаёт вопрос: «У каких ещё художников бывают мастерские?» В этой части урока желательно чтение рассказов о художниках, знакомство с высказываниями самих художников о себе и своём творчестве (материалы можно подобрать, например, из доступной в том числе в сети Интернет книги «Мастера искусства об искусстве: избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов»: в 7 т. М., 1965—1970), а также беседа о том, как выбирать тему будущего произведения. В практической работе на уроке должны быть реализованы: развитие замысла произведения, определение композиционного решения и его обогащение в процессе обсуждения задания всем классом. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 26 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«В мастерской художника». Учитель предлагает детям изобразить мастерскую художника и самого мастера, который в ней работает, и дать этой композиции название.

Характеристика деятельности учащихся:

- развитие представлений о художественных материалах и инструментах;
- формирование навыков выражения своего отношения к воспринимаемым произведениям искусства, аргументации, использования художественных терминов;
- дифференциация выразительных средств живописи и графики;
- использование полученных знаний и опыта в творчестве;
- овладение приёмами работы с различными художественными инструментами.

Урок 12. Твоя творческая мастерская

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: закрепление знаний о видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура).

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: виды изобразительного искусства, выразительные средства изобразительного искусства.

Методический комментарий

В начале урока учитель создаёт у учащихся определённый эмоциональный настрой чтением стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал, воробей?» и предлагает им подумать: как график, живописец и скульптор могли бы изобразить воробья или любое из животных, с которыми он встретился в зоопарке? Используя иллюстрации на с. 40–41 учебника, учитель объясняет, что даже воробья каждый художник видит и изображает по-своему. Также на этом уроке учитель повторяет с ребятами ранее пройденный материал, закрепляя их знания о выразительных средствах изобразительного искусства (линия, пятно, цвет, объём), о композиции и о возможности создания нескольких вариантов решения предложенной темы. Учитель ставит перед детьми задачу: грамотно скомпоновать работу. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 28 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Где обедал, воробей?» Индивидуальная работа: выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 41 учебника.

Коллективная работа: создание рукописной книги или экспозиции из готовых работ всех учащихся.

Характеристика деятельности учащихся:

- использование всей поверхности листа;
- применение на практике элементарных правил композиции;
- поиск главного элемента композиции;
- поиск вариантов решения композиции;
- аргументация (убедительное обоснование) собственного выбора в отношении объектов изображения, их расположения на листе, живописного или графического решения композиции.

Урок 13. Художник-прикладник

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия нового знания, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Материалы, инструменты и оборудование: пластилин; материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-прикладник, форма и цвет.

Методический комментарий

На уроке идёт разговор о предметном мире, созданном руками человека. Учитель объясняет, что творчество художника так или иначе проявилось в каждой вещи, которой мы пользуемся. Их форма и цвет подчинены задачам удобства, пользы и красоты. За внешний вид предметов, имеющих практическое (прикладное) значение, отвечает художник-прикладник. Учитель уточняет у детей, как они понимают значение слов «прикладной», «прикладник», а затем знакомит с характерными особенностями формы разных предметов, со способами их украшения. Например, для демонстрации того, как меняет наличие или отсутствие декора внешний вид мебели, а также того, как мотивы декоративно-прикладного искусства давно прошедших эпох находят отражение в современном дизайне, можно показать слайды с образцами кресел типа бержер эпохи рококо, а для сопоставления с ними — вращающийся «стул-яйцо», выполненный по эскизу основоположника «датского функционализма» А.Э. Якобсена (1958), спинка которого снабжена такими же «крыльями», как и у рокайльных кресел (при всей минималистичности общего облика). Можно предложить учащимся вопросы о характерной форме предметов быта (кувшина, часов, стула, телефона, утюга и т.п.); о том, как эти предметы можно украсить (ножки и спинку стула покрыть резьбой, кувшин расписать ярким узором и т.п.); об инструментах и материалах, с которыми работает художник-прикладник. Целесообразно обсудить с детьми выразительные средства графики, разнообразие форм и красок народного художественного творчества (характерных для каждой местности, каждого этноса); помимо иллюстраций в учебнике и материалов из мультимедийного приложения, для подготовки слайдов либо для непосредственной демонстрации можно использовать иллюстративный материал книг: «Народные художественные промыслы РСФСР» под ред. В.Г. Смолицкого (М., 1982); «Народные мастера. Традиции, школы» под ред. М.А. Некрасовой (М., 1985) и др. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 29 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Волшебное дерево и птицы**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 43 учебника (индивидуальная и коллективная работа). Также детям предлагается сделать из цветной бумаги сказочную птицу и вылепить из пластилина небольшую чашу и птиц, сидящих на её краях.

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о творчестве художника-прикладника;
- формирование представления о приёме стилизации;
- создание декоративных трёхмерных композиций из стилизованных изображений объектов окружающей действительности;
- формирование представления о многообразии природных и предметных форм;
- создание композиции по воображению.

Урок 14. Ритм и узор

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование у детей представлений о ритме в узоре и орнаменте.

Материалы и оборудование: белая бумага, графический материал (по выбору); компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: ритм, ритмические узоры, орнамент.

Методический комментарий

В начале урока следует повторить то, что дети уже знают об этапах работы художника-прикладника над произведением (разработка его формы, выбор цвета, украшение узором). Затем обсудить, какие узоры придумали мастера для предметов, изображённых на с. 44–45 учебника (на основе листьев, цветов, кругов, полос и др.), обратив внимание детей на то, что каждый узор повторяется, он ритмичен (сформировать у них представление о ритме в орнаменте — в том числе в украшении народной игрушки, в стихах, музыке и скороговорках; введение понятия ритмики узора). На уроке ученики слушают ритмичные народные песни для детей, знакомые им с раннего детства, читают ритмичные детские стихи и скороговорки (материал можно подобрать, например, из аудиокниги «Де-

тям от 0 до 3 лет. Сказки, потешки, колыбельные» [М., 2009]; из книги «Русский детский фольклор» М.Н. Мельникова [М., 1987] и др.), знакомятся с образцами русской народной игрушки и художественной росписи, с предметами декоративно-прикладного искусства (одеждой, шкатулками, коврами и др.; помимо иллюстраций в учебнике и материалов из мультимедийного приложения, для подготовки слайдов либо для непосредственной демонстрации можно использовать иллюстративный материал книг «Народные художественные промыслы РСФСР» под ред. В.Г. Смолицкого [М., 1982]; «Народные мастера. Традиции, школы» под ред. М.А. Некрасовой [М., 1985] и др.). В заключение урока учитель даёт на дом задание на с. 30 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Фантастический горшок**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 45 учебника и практической работы к этому уроку из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем»).

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о ритмике узора;
- выявление ритма в художественной композиции, в декоративной форме;
- использование ритма в самостоятельном художественном творчестве;
- создание сюжетных композиций с ритмичной, динамичной основой;
- освоение таких художественных материалов, как цветные карандаши и фломастеры;
- работа в различных техниках;
- создание цветовых и линейных композиций в активном формате (отличном от стандартного альбомного листа).

Урок 15. Где живёт ритм

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представления о связи между звуками в музыкальном произведении, между словами — в стихах и прозе.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые или акварельные краски, кисти и палитра либо пастель (по выбору); компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: ритм, ритмические узоры, орнамент.

Методический комментарий

В начале урока учитель предлагает детям послушать музыку, вспомнить песни, стихи, сказки, танцы и уловить в них ритм (можно взять, например, новый материал из использовавшихся для подготовки предыдущего занятия аудиокнижки «Детям от 0 до 3 лет. Сказки, потешки, колыбельные» [М., 2009] и книги «Русский детский фольклор» М.Н. Мельникова [М., 1987], а также записи выступлений Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева и др.), а затем попробовать охарактеризовать его словесно (весёлый ритм или тревожный, медленный или быстрый и т.п.). На с. 46 учебника можно посмотреть, как записывается ритм в поэзии и музыке. Далее учитель задаёт вопрос: «Как можно передать ритм в изобразительном искусстве?» Ученики осваивают приём использования ритма для передачи эмоциональной окраски произведения (особенности композиции, выбор цвета и формы элементов орнамента и т.п.). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задания на с. 31 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«В сказке тоже есть ритм». Дети создают живописные или графические работы, передающие ритм произведений разных видов искусства, а также иллюстрирующие различные сказки. Кроме того, ученикам предлагается нарисовать орнамент из трёх полос (нижняя — бег волн, средняя — солнце и луна сменяют друг друга в течение семи дней, верхняя — полёт птиц) и изобразить паутину, а на ней — капельки росы разного цвета.

Характеристика деятельности учащихся:

— осознание связи между звуками в музыкальном произведении, между словами — в стихах и прозе;

— дифференциация разнообразных звуков природы (пения птиц, жужжания насекомых, шума ветра и деревьев, дождя, падающей воды и др.) и предметного мира (уличного шума, звуков машин, человеческих голосов — в доме, в школе, в лесу и др.).

— работа гуашевыми, акварельными красками или пастелью (по выбору).

Урок 16. Композиция

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о композиции.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: композиция.

Методический комментарий

Урок посвящён вопросам композиции. Учитель показывает, как размещение объёмов в пространстве картины помогает раскрыть сказочные сюжеты: на картине В.М. Васнецова «Ковёр-самолёт» (1880) Иван-царевич летит на волшебном ковре в небе над сказочным лесом, причём композиция подчёркивает его плавное движение; на иллюстрации И.Я. Билибина к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке» (1899) Иван-царевич пытается удержать бьющуюся Жар-птицу, и здесь диагональное построение композиции акцентирует борьбу между персонажами, их резкие и стремительные движения. Далее учитель демонстрирует натюрморты западноевропейских и русских художников (помимо иллюстраций на с. 50 учебника, можно использовать слайды или другие демонстрационные материалы с работами П. Класа — «Натюрморт со скрипкой и стеклянным шаром», 1628; В. ван Алста — «Натюрморт с виноградом и гранатом», 1653; В.В. Ван Гога — «Подсолнухи» из парижской и арльской серий; И.Е. Репина — «Яблоки и листья», 1879; Г.М. Коржева — «Рыцари чаепития», 2010 и др.). Обсуждается художественное значение жанра натюрморта (о чём может рассказать подбор предметов для постановки), анализируются особенности композиции натюрморта. Учитель обращает внимание ребят на зависимость композиционного решения от формата произведения, обсуждает с ними роль формата картины в целом. Главное на этом уроке — через творческую работу развить воображение и фантазию учащихся. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 32 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Натюрморт создаём сами**». Детям предлагается придумать и выполнить в технике аппликации сюжетно-тематические натюрморты из предметов, которыми пользовались жители Цветочного города в книге Н. Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»; учащиеся должны самостоятельно выбрать цвет фона и грамотно скомпоновать вырезанные из бумаги силуэты изображений.

Характеристика деятельности учащихся:

- развитие навыков работы над композиционным сюжетом;
- выбор объектов изображения;
- использование всей поверхности листа;
- выбор цветового решения композиции в соответствии с замыслом и сюжетом работы;
- обсуждение художественно-образного решения сюжета и возможностей его изобразительного решения.

Урок 17. Рождение сюжета. Эскиз

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-открытие.

Цель урока: формирование представления о роли эскиза в изобразительном искусстве.

Материалы и оборудование: пастель или цветные карандаши, цветная бумага; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: композиция, сюжет, эскиз.

Методический комментарий

Урок начинается с прослушивания музыки. Рассматривается феномен сюжета в разных видах искусства. Учитель подводит детей к выводу о том, что все произведения искусства так или иначе о чём-то рассказывают, в них заключено какое-то повествование. Ученикам предлагается самим придумать сказочные образы и сюжеты. При этом учитель подчёркивает, что один и тот же сюжет можно изобразить по-разному, поэтому при работе над произведением художник пробует несколько вариантов, ищет лучшее композиционное решение. Можно подобрать для демонстрации несколько пар изображений: эскизы и окончательные варианты

картин известных художников (например, полотно А.А. Иванова «Явление Христа народу [Явление Мессии]», 1837–1857; фреску «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи в трапезной церкви доминиканского монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане, 1498 и др.). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задания на с. 34 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Сюжет в графической композиции». Учитель предлагает детям выполнить задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 53 учебника, а затем — сочинить историю о приключениях ёжика в лесу и передать её в технике аппликации, формируя художественный образ персонажа на основе словесного описания.

Характеристика деятельности учащихся:

- конструирование фантастических пространств и сюжетов в своём воображении;
- использование выразительных возможностей цвета, формы и линии;
- изображение объектов по памяти и по воображению;
- формирование навыков работы с графическими материалами.

Урок 18. Картинная плоскость и формат

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: раскрытие взаимосвязи творческого замысла, художественного образа и формата картины.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: картинная плоскость, формат картины, художественный образ.

Методический комментарий

Урок начинается с закрепления знаний о значении художественного образа: искусство отображает явления окружающего мира в художественных образах; усилить воздействие художественного образа на зрителя, раскрыть замысел художника помогают детали, окружающие центральный элемент композиции (можно обсудить

это на примере произведений, рассматривавшихся на предыдущем занятии). Учитель предлагает беседу о роли предметного окружения, формы, цвета, деталей в характеристике образа; задаёт детям вопрос: «Как можно подчеркнуть с помощью предметного окружения, что персонаж веселится, грустит, болеет и т.д.?» Далее учащиеся переходят к освоению понятия «формат картинной плоскости». Учитель объясняет: художник выбирает для своей картины тот формат (форму и положение холста либо листа), который лучше всего соответствует общей форме будущей композиции (например, чтобы нарисовать ползущего удава, можно взять сильно вытянутый по горизонтали лист бумаги, а сильно вытянутый по вертикали — для изображения обезьянки, сидящей высоко на дереве), а помимо вытянутого прямоугольника, встречаются и такие форматы картин, как квадрат или овал. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 36 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Запускаем воздушного змея**». Ученикам предлагается создать композиции на листах разных форматов на темы (по выбору): «Запускаем воздушного змея», «Играем в салочки», «Цапля на болоте и весёлые лягушата», «Длинный-длинный удав», «Как мы лечили жирафа от простуды», «Я катаюсь на жирафе» и др.

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование навыков работы в технике аппликации;
- наблюдение за явлениями природы, за разнообразием цветов и форм;
- передача настроения с помощью цвета, создание собственного художественного образа;
- осознанный выбор формата будущей работы;
- передача динамики средствами живописи и графики;
- работа по памяти и по воображению.

Урок 19. Какое бывает пространство

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: выражение впечатлений от восприятия природы.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и мелки, пастель; компьютер и проектор.

Основные понятия: цветовая гамма, оттенки одного цвета, пространство, открытое пространство, закрытое пространство.

Методический комментарий

Учитель предлагает ученикам совершить виртуальное путешествие в мир живой природы и демонстрирует красочное слайд-шоу либо подборку фотографий (пейзажей и интерьеров): например, можно показать полотна «Золотая осень» И.И. Левитана (1895) и «Корабельная роща» И.И. Шишкина (1898), «Кабинет дома в Островках» Г.В. Сороки (1844) и «Интерьер в Менил-Юбер» Э. Дега (1892) и др. При просмотре анализируется цветовая гамма в живой природе и изобразительном искусстве. Дети учатся распознавать разные оттенки одного и того же цвета. Далее учитель объясняет, что пространство природы в картине называется открытым, а пространство помещений — закрытым, и предлагает ученикам самим определить, почему это так. Дети формулируют свои определения (пространство природы ничем не ограничено, в то время как пространство комнаты ограничено стенами и т.п.). Затем можно обсудить, для чего художники используют в своих работах тот или другой вид пространства (чтобы передать простор, показать жилище человека и т.п.) и какие предметы характерны для каждого из них. Разговор завершается чтением сказки «Вот так варезжка!» на с. 38—40 рабочей тетради. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 40 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Пространство картины**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 57 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- передача открытого и закрытого пространства в работе;
- выражение в художественной форме впечатлений от общения с природой;
- формирование представления о разнообразии звуков окружающего мира;
- фиксация изменений цвета и масштаба объектов в открытом пространстве, использование этих наблюдений в своём творчестве;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами и инструментами.

Урок 20. Добежать до горизонта

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: экскурсия.

Цель урока: развитие наблюдательности и умения выделять композиционный центр в картине.

Материалы и оборудование: белая бумага, графический материал (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: линия горизонта, композиционный центр.

Методический комментарий

На уроке совершается тематическая экскурсия (возможна выездная экскурсия в музей, на выставку или в парк, прогулка в сквере или на пришкольном участке). Учитель обсуждает с учениками особенности открытого пространства, вместе они отмечают линию горизонта и выделяют объекты для восприятия. Также обсуждается вопрос о том, какими средствами можно визуально обозначить глубину пространства (с помощью высокой или низкой линии горизонта, с помощью изображения близких к зрителю предметов более крупными, а удалённых — более мелкими). В музее, на выставке учащиеся самостоятельно анализируют композицию картин, рассказывая о количестве предметов, изображённых на каждой из них (где их меньше, где — больше), и о положении этих предметов по отношению к зрителю (ближе или дальше от него). Если же занятие проходит в парке или на пришкольном участке, дети рассказывают, что из увиденного там они сами хотели бы изобразить на картине. Далее учитель вводит понятие «композиционный центр» и показывает, как определить композиционный центр работы. Учащиеся делают во время экскурсии зарисовки и фотографии. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 42 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Изображение пространства природы в картине». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 61 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

— наблюдение и анализ увиденного на экскурсии, в музее, в живой природе и окружающем предметном мире;

- освоение приёмов работы в различных техниках и с различными художественными материалами;
- изображение линии горизонта;
- расположение предметов на картине в зависимости от линии горизонта (ближе, дальше);
- формирование навыка определения композиционного центра картины.

Урок 21. Настроение в картине

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: формирование представления о выразительных возможностях живописи.

Материалы и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: цвет, ритм, линии, пространство в композиции.

Методический комментарий

Главное на этом уроке — создать особое настроение, чтобы развить у детей интерес к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, ароматов, движений в природе. Учитель объясняет детям, что произведения всех видов искусства передают то или иное настроение (композитор передаёт его звуками, поэт — художественным словом, танцовщик — движениями и т.п.), а затем задаёт вопрос: «А как художник создает настроение в своих произведениях?» Обсуждаются средства визуального выражения настроения и чувств — ритм, цвет, линия, пространство, композиция. Под руководством учителя дети отыскивают сходство и различия в языке разных видов искусства (в музыке, стихах и изобразительном искусстве важен ритм; в танце и изобразительном искусстве важно движение и т.п.). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 44 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Передача настроения в работе**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 63 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- выполнение трёхмерной работы, передающей определённое настроение;
- изучение выразительных возможностей живописи;
- передача визуальных впечатлений в живописных работах разного формата;
- грамотное выделение сюжетно-композиционного центра своей работы;
- передача определённого настроения средствами цвета, линии, композиции.

Урок 22. Художник и его картины

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок развивающего контроля.

Вид урока: смотр знаний.

Цель урока: закрепление знаний о художественных музеях, а также о видах и жанрах, выразительных средствах и материалах изобразительного искусства.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: художественный музей, вернисаж, жанры изобразительного искусства, выразительные средства.

Методический комментарий

На уроке учитель с учениками совершают виртуальную экскурсию в художественный музей. Для этого, используя интернет-ресурсы (либо другие доступные демонстрационные материалы), учитель показывает фотографии залов отечественных и зарубежных музеев (например, тех, о которых речь ещё не шла на занятиях по изобразительному искусству: Русского музея в Санкт-Петербурге и Музея д'Орсэ в Париже, — отметив, что д'Орсэ располагает одним из крупнейших в мире собраний живописи импрессионистов, с творчеством которых дети уже немного знакомы). «Путешествуя» по залам, учащиеся пробуют себя в роли экскурсоводов, общаются между собой на языке искусства. Таким же образом проводится виртуальное посещение художественной выставки; учитель объясняет, в чём отличие выставки от музея, вводя в том числе понятие «вернисаж». Можно, например, час-

тично «реконструировать» первую выставку импрессионистов, открывшуюся на Бульваре Капуцинок в Париже 15 апреля 1874 г., показав детям некоторые из 165 работ 30 художников-участников: «Канал Сен-Дени близ Парижа» (нач. 1870-х гг.) С. Лепина; «Впечатление. Восход солнца» (1872) и «Рыбачьи лодки покидают гавань. Гавр» (1874) К. Моне; «Наводнение в Пор-Марли» (1872) А. Сислея; «Поле Капусты. Понтуаз» (1873) К. Писсарро; «Жнецов» (1873) и «Танцовщицу» (1874) П. О. Ренуара и др. Ученики закрепляют свои знания о жанрах изобразительного искусства, определяя жанровую принадлежность картин на с. 66–67 учебника. В заключение урока учитель даёт на дом задание на с. 46 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Дом, где живёт искусство». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 67 учебника; в работе необходимо выделить сюжетно-композиционный центр, открытое и закрытое пространство, описать её содержание и назвать жанр.

Характеристика деятельности учащихся:

- выбор художественного материала в соответствии с замыслом работы;
- закрепление знаний об основных жанрах изобразительного искусства;
- освоение приёмов композиции в графике;
- передача в композициях впечатлений от экскурсии в музей;
- использование основных художественных терминов («композиция», «форма», «линия», «цвет», «пространство», «жанры изобразительного искусства»).

Урок 23. Художник-архитектор

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с архитектурой как одним из видов пластических искусств.

Материалы, инструменты и оборудование: цветная и белая бумага, картон, упаковочные материалы (картонные коробочки и т.п.), клей, ножницы; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: архитектура, художник-архитектор.

Методический комментарий

Особое внимание на уроке уделяется развитию конструктивного (пространственного) мышления учащихся. Учитель рассказывает об архитектуре как об одном из видов пластических искусств и о том, что архитектурой называют не только искусство проектирования зданий, но и сами здания; возведению каждой постройки предшествует подготовка архитектурного проекта художником-архитектором, чьё внимание обращено к художественно организованной действительности (среде, в которой живёт и работает человек); разновидностью архитектуры являются малые архитектурные формы (фонтаны, арки, беседки и др.). Затем дети знакомятся с архитектурным обликом разных городов на с. 69 учебника; учитель подчёркивает, что у каждого города есть своя история, свои краски, своё архитектурное «лицо», а также акцентирует созвучие архитектурных и музыкальных образов, используя выражение «архитектура — это застывшая музыка». Учащимся предлагается прослушать музыкальные произведения, посвящённые архитектурным сооружениям и городам (это могут быть, например, фортепианная прелюдия К. Дебюсси «Затонувший собор», симфония Ж. Бизе «Рим», симфоническая поэма О. Респиги «Фонтаны Рима», симфонический эпизод «Завод» из балета «Сталь» А.В. Мосолова и др.), и придумать собственные архитектурные проекты. В заключение урока учитель даёт на дом задание на с. 48 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Дом, где живёт музыка». Учитель предлагает детям придумать музыку, которая может жить в одном из городов на с. 69 учебника, а также выполнить задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 71 учебника (индивидуальная либо групповая [2–4 ученика в группе] и коллективная работа).

Характеристика деятельности учащихся:

- выполнение работ в технике аппликации или трёхмерных макетов с использованием упаковочного материала (картонных коробок);
- создание трёхмерных конструкций на основе архитектурных образов;
- декоративное оформление пространства вокруг построек;
- придание архитектурному решению образной выразительности;
- использование полученных навыков в работе с разнообразными художественными материалами и техниками.

Урок 24. Художник-дизайнер

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с дизайном как одним из видов пластических искусств.

Материалы, инструменты и оборудование: графический материал (по выбору), цветная бумага, картон, клей, ножницы, поделочные материалы (картонные и пластиковые упаковки); компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-дизайнер, дизайн, дизайн-проект.

Методический комментарий

Учитель знакомит учащихся с таким видом пластических искусств, как дизайн. Можно также отметить, что сегодня профессия дизайнера очень востребована. Спросив у детей, знают ли они, чем занимается художник-дизайнер, учитель объясняет: он создаёт проекты машин, посуды, мебели, игрушек и др. Далее учитель рассказывает, как именно дизайнер разрабатывает свои проекты, выделяя этапы работы над изделием (эскиз, макет и т.д.), и отмечает, что дизайнер использует в своей работе уже знакомый детям приём стилизации, нередко заимствуя для своих работ формы, созданные природой. Ребята изучают окружающий предметный мир (форма, цвет, назначение предмета и его декор), находят связь между природными формами и формами спроектированных дизайнерами предметов быта, игрушек, изделий декоративно-прикладного искусства. Прежде всего дети должны усвоить, что художник всегда учится у природы. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 50 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Создаём игрушку своими руками». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 73 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- модификация природной формы;
- имитация природной формы в изделии;
- освоение навыков работы с бумагой;
- применение законов стилизации в собственных работах;

- предложение оригинальных цветовых решений для изделий;
- самостоятельное создание проектов игрушек в соответствии с условиями задания;
- поиск названия для игрушки.

Урок 25. Быть волшебником интересно

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: развитие фантазии и воображения.

Материалы, инструменты и оборудование: пластилин, пластиковые ёмкости для каркаса поделки (бутылки, коробки, стаканчики и т.п.); графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: цвет, форма, украшения архитектуры.

Методический комментарий

Урок посвящён знакомству с выразительными возможностями архитектуры. Учитель акцентирует внимание детей на том, что архитектурные формы бывают очень необычными, и демонстрирует в слайд-шоу фотографии зданий в виде животных, растений и других природных объектов. Затем он рассказывает, что в любом виде искусства важно развитие фантазии и воображения. Учащиеся знакомятся с образцами необычных художественных решений, найденных дизайнерами (стулья Ч.Р. Макинтоша с высокими решётчатыми спинками, светильник Тагахасум 88S А. Кастильони [1988] и др.), художниками-прикладниками (эскизы рисунков для тканей В.Ф. Степановой и Л.С. Поповой и др.), архитекторами (иллюстрации на с. 74–75 учебника). В практической части урока закладываются навыки работы в трёхмерном пространстве. В заключение урока учитель даёт домашнее задание: придумать и нарисовать любыми графическими материалами рекламное объявление, которое мог бы дать волшебник.

Содержание практической части урока

«**Дом для волшебника**». Выполнение заданий на с. 75 учебника (рубрика «Твоя творческая мастерская») и на с. 52 рабочей тетради.

Характеристика деятельности учащихся:

- проявление интереса к объектам предметного мира;

- освоение навыков восприятия художественно организованной среды;
- работа в трёхмерном пространстве;
- освоение навыков лепки из цветного пластилина, передача динамики в объёмно-пространственной композиции;
- анализ формы предмета, выделение её характерных особенностей и выразительных возможностей;
- соотнесение формы предмета с его назначением и названием.

Урок 26. Нарисованная сказка

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: закрепление знаний о композиции.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-график, художник-иллюстратор.

Методический комментарий

Урок посвящён темам художественного иллюстрирования литературных и музыкальных произведений, а также роли сюжета в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном искусстве и архитектуре, танце). Можно привести учащимся примеры сюжетов сказок, по которым поставлены оперы, балеты и т.д. (балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик» по сказке Э.Т. Гофмана и «Спящая красавица» по Ш. Перро, «Золушка» С.С. Прокофьева по сказке Ш. Перро, опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова по одноимённому произведению А.С. Пушкина и др.); примеры художественных иллюстраций, созданных художниками-графиками к былинам, сказкам и другим произведениям устного народного творчества (иллюстрации к русским народным былинам и сказкам И.Я. Билибина, Н.М. Кочергина, В.Н. Лосина; к карело-финскому эпосу «Калевала» — А.И. Порет и др.). Герои фольклора бывают наделены необыкновенными способностями (богатырской силой и т.п.) и свойствами (огромным или, наоборот, очень маленьким ростом и т.п.) — как передать эти качества в иллюстрации? Например, поставить рядом с очень маленьким персонажем очень большого (Буратино и Карабаса, Дюймовочку и Ласточку и т.п.) — применить принцип контраста.

Необходимо подчеркнуть важность правильного расположения объектов в картине по отношению друг к другу и к линии горизонта. В заключение урока учитель даёт домашнее задание: создать три композиции — иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

Содержание практической части урока

«Композиция по мотивам сказки». Выполнение заданий на с. 77 учебника (рубрика «Твоя творческая мастерская») и на с. 54 рабочей тетради.

Характеристика деятельности учащихся:

- разработка сюжета на заданную тему;
- грамотное построение композиции с использованием всей поверхности листа;
- применение знаний о техниках работы с разными графическими материалами;
- развитие фантазии и воображения;
- выделение художественных образов, воплощённых в сказках;
- формирование представления о композиционном центре.

Урок 27. Живой мир в узоре

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: формирование представления о стилизации и обобщении в декоративно-прикладном искусстве.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши или фломастеры; компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-прикладник, декоративное искусство, орнамент.

Методический комментарий

На уроке учитель предлагает детям превратиться в художников-прикладников и повторяет с ними пройденный материал: в чём заключается профессия художника-прикладника; какие изделия он изготавливает; какое изделие может считаться произведением декоративно-прикладного искусства; что представляет собой стилизация и каков её основной приём (выделение наиболее характерных черт внешнего облика изображаемого объекта, его пласти-

ки и т.п. — обобщение). Затем учитель предлагает детям сравнить между собой живые существа (павлина и рака) и их изображения, созданные художниками-прикладниками (на с. 78–79 учебника), выявив сходства и различия, и задаёт вопросы: «Какие характерные черты позволяют понять, что изображены именно павлин, рак? Обязательно ли при стилизации изображать животное в его природном цвете или можно придать ему фантастическую окраску?» При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 56 рабочей тетради. В заключение урока учитель даёт домашнее задание: сфотографировать свою семью за каким-либо из повседневных бытовых занятий либо подобрать такой снимок в семейном альбоме.

Содержание практической части урока

«**Стилизация**». Цветными карандашами или фломастерами дети рисуют симметричную декоративную композицию или декоративный стилизованный элемент на основе образов живой природы (звери, птицы, рыбы, насекомые); затем — волшебную птицу в сказочном саду.

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о стилизации и обобщении в искусстве;
- сопоставление различных предметов и объектов природы между собой;
- создание симметричной композиции из стилизованных декоративных элементов;
- работа с графическими материалами.

Урок 28. Главный герой картины

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о бытовом жанре в изобразительном искусстве, о красоте повседневной жизни.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, акварельные краски, кисти, палитра, цветные фломастеры; компьютер и проектор.

Основные понятия: сюжетная композиция, бытовой жанр.

Методический комментарий

Урок посвящён бытовому жанру — одному из самых распространённых жанров изобразительного искусства. Главное для учителя — обратить внимание учащихся на ценность и красоту повседневной жизни; убедить детей в том, что любой обычный человек за своими повседневными занятиями достоин того, чтобы художник запечатлел его в своём произведении. Стоит также подчеркнуть, что обычно картины бытового жанра отличаются особо тёплым, человеческим настроением. Рассматривая картины на с. 80–81 учебника, учащиеся должны составить по каждой из них небольшой связный рассказ, отвечая на вопрос учителя: «Какую историю рассказывают художники в этих картинах?» При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 58 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Мой рассказ в художественной работе». Детям предлагается выполнить в смешанной технике (акварельными красками и цветными фломастерами) на основе сделанной или выбранной дома фотографии (см. предыдущий урок) композицию на бытовую тему, которая передавала бы атмосферу любви, царящей в семье (см. задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 81 учебника); «главным героем» композиции должен стать какой-либо неодушевлённый предмет (книга, стул, кувшин, шляпа), важность и значимость которого следует подчеркнуть с помощью антуража.

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о бытовом жанре в изобразительном искусстве;
- изображение человека за разными повседневными занятиями;
- проведение экскурсии или составление рассказа по картине;
- создание композиции бытового жанра по фотографии или по воображению.

Урок 29. Мы рисуем человека

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представлений о строении, пропорциях и красоте фигуры человека.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для аппликации (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: пропорции человеческого тела.

Методический комментарий

На уроке учитель рассказывает о строении и пропорциях человеческого тела. При этом он подчёркивает, что изобразить человеческую фигуру — довольно непростая задача даже для профессионального художника, и ученикам не стоит ждать здесь быстрых успехов. Далее можно поговорить о том, какие движения человека особенно интересны художнику (танцевальные па или движения спортсменов, цирковых акробатов, играющих детей и т.п.) и какими средствами можно их передать. Учащимся предлагается рассмотреть картины А.А. Дейнеки, где изображены спортсмены (на с. 83 учебника), и проанализировать, как проявляется мастерство художника в передаче движения каждой фигуры (напряжённая мускулатура, положение туловища, рук, ног и др.). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 60 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Человек на картине**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 85 учебника (коллективная работа).

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о строении и пропорциях человеческого тела;
- анализ картин, изображающих человека в движении, и выявление выразительных средств, позволяющих передать движение;
- изображение человека в движении.

Урок 30. Художник и компьютер

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представления о роли компьютера в творчестве современного художника.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: компьютерная графика, графическая программа Paint.

Методический комментарий

Первый из уроков, отведённых освоению компьютерной графики, посвящён значению компьютера в жизни человека. Учащимся предлагается ответить на вопрос, какому художнику для работы нужен компьютер; в результате обсуждения выясняется, что практически любому, а в особенности — дизайнеру, иллюстратору, архитектору. Учитель рассказывает, из каких основных частей состоит компьютер. Далее происходит практическое знакомство с графической программой Paint и её основными понятиями («рабочее окно», «меню», «инструменты»).

Содержание практической части урока

«Игры с компьютером». Выполнение задания на с. 88–89 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

– осознание того, что с помощью компьютера тоже можно рисовать;

– использование инструментов «Карандаш» и «Заливка».

Урок 31. Волшебное превращение

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представления о роли компьютера в творчестве современного художника.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: компьютерная графика, графическая программа Paint.

Методический комментарий

Перед началом практической работы на компьютере учителю следует рассказать детям об абстрактном искусстве и его крупнейших мастерах (В.В. Кандинском, П. Дж. Поллоке, А. Горки и др.). У учащихся должно сложиться представление о том, что беспредметное изображение тоже может нести информацию, выражать чувства и эмоции. В практической части урока отрабатываются навыки владения инструментами «Карандаш» или «Кисть» гра-

фической программы Paint (путём создания свободной линейной композиции), происходит дальнейшее знакомство учащихся с инструментами программы. Ученики развивают фантазию, рассматривая выполненные работы и стараясь различить в хаосе линий очертания фигур, предметов и т.п., которые затем преобразуют в цветные пятна с помощью инструмента «Заливка».

Содержание практической части урока

«Электронный мольберт». Выполнение задания на с. 92–93 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- демонстрация элементарных навыков художественной деятельности с помощью сложного технического устройства;
- применение основ графической грамоты в области компьютерной графики;
- выполнение творческих заданий в программе Paint;
- идентификация работ В.В. Кандинского, П. Дж. Поллока, А. Горки по индивидуальной манере каждого из художников.

Урок 32. Буквица

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представления о роли компьютера в творчестве современного художника.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: компьютерная графика, графическая программа Paint, буквица.

Методический комментарий

В теоретической части урока учителю следует поговорить с учащимися о том, что любой проект начинается с идеи, а в изобразительном искусстве оценивается в первую очередь оригинальность творческого замысла, и лишь затем — техническое совершенство его воплощения. Далее нужно рассказать о способах украшения старинных рукописных книг, ввести понятие буквицы, рассмотреть с учениками примеры старинных рукописных и современных авторских буквиц на с. 94–95 учебника. В практической части урока происходит формирование представлений о палитре (хроме-

тической и ахроматической), цветовой гамме (холодной и тёплой и т.п.); знакомство со стандартной цветовой палитрой программы Paint и способом добавления в неё новых оттенков; закрепление пройденного материала; формирование представления о силуэте (пятне) как об основном элементе пластического языка графики.

Содержание практической части урока

«Создаём буквы сами». Выполнение задания на с. 100 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- овладение элементарными навыками работы с цветом на компьютере;
- применение в работе знаний об основах цветового восприятия и о культуре цвета;
- формирование навыков работы с электронной цветовой палитрой;
- самостоятельное выполнение творческих заданий по подсказке учителя.

Урок 33. Электронная азбука

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: формирование представления о роли компьютера в творчестве современного художника.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: компьютерная графика, графическая программа Paint.

Методический комментарий

На уроке учащиеся сначала рассматривают образцы буквиц на с. 94–95 и 104–105 учебника, сравнивая древние с современными, и развивают фантазию, придумывая собственные буквицы в виде сказочных животных (с хвостами, крыльями, раскрытой пастью и т.п.) и человеческих силуэтов. Учитель поручает каждому из детей нарисовать одну определённую букву алфавита, чтобы создать коллективный проект «Электронная азбука» (поэтому необходимо проследить, чтобы всем достались разные буквы). После окончания работы желательно напомнить ученикам о том, что лето —

очень плодотворная пора для художников, и посоветовать работать в каникулы на пленэре.

Содержание практической части урока

«У буквы тоже есть силуэт!» Выполнение задания на с. 104 учебника (индивидуальная и коллективная работа). Возможны разные варианты презентации готовой «азбуки»: распечатать все изображения на принтере и соединить между собой в алфавитном порядке, показывать их с помощью приложения «Проводник Windows» либо кроссплатформенной программы для работы с изображениями XnView и др.

Характеристика деятельности учащихся:

- демонстрация уровня развития своей фантазии;
- фиксация выявленных образов;
- применение знаний о компьютерных технологиях в художественном проекте;
- создание силуэтных изображений с помощью инструментов программы Paint.

2 КЛАСС (34 ЧАСА)

Образы природы в искусстве

Урок 1. Размышление у картины

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представления о художественном образе.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые или акварельные краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: художественный образ, художественный замысел.

Методический комментарий

Урок является вводным. Учитель знакомит детей с темой года «Образы природы в искусстве», рассказывает о планах и задачах изучения предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе:

ученикам, как настоящим художникам, предстоит попробовать себя в самых разных видах и формах художественной деятельности, обратиться к разным видам искусства. Затем он объясняет, что художник учится у природы, она является источником творчества и вдохновения, а задача художника и предназначение искусства в целом — в том, чтобы отражать окружающий мир в художественных образах. Вводя это новое для учащихся понятие, учитель предлагает детям порассуждать о том, какими средствами создаётся художественный образ; говорит о роли цвета, формы, линии, композиции в его формировании; что такое замысел и как он воплощается в изобразительном искусстве; каким бывает настроение природы. Далее учитель говорит о способах передачи её настроения в художественном произведении — о расположении линии горизонта в пейзаже (высоком или низком), использовании цвета и света и т.п. На этом уроке обязательно должна звучать разнообразная классическая музыка, также несущая определённую эмоциональную нагрузку. Можно выбрать, например, начало симфонии № 5 до минор Л. ван Бетховена («Так судьба стучится в дверь») в качестве примера мрачного, драматичного настроения; симфонии № 7 до мажор («Ленинградской симфонии») Д. Д. Шостаковича — как пример тревожной музыки; серенаду № 13 соль-мажор («Маленькую ночную серенаду») В. А. Моцарта — как пример музыки весёлой, жизнерадостной; сонату для фортепиано № 2 си-бемоль минор Ф. Шопена — как образец печальной и т.п. Выполнение детьми практического задания позволяет учителю провести диагностику: определить уровень знаний, умений и навыков учащихся в области самостоятельной творческой деятельности. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 4 рабочей тетради. В заключение урока учитель даёт домашнее задание: нарисовать графическими материалами несколько предметов, напоминающих об определённых событиях (произошедших в поезде, в музее, в цирке, на летних каникулах и т.п. и оставивших яркие впечатления).

Содержание практической части урока

«Настроение картины». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 7 учебника; необходимо передать в работе разные состояния природы средствами цвета.

Характеристика деятельности учащихся:

- работа по памяти и воображению;
- определение сюжетно-композиционного центра работы;
- раскрытие эмоциональной составляющей художественного образа средствами цвета;
- формирование навыков работы с цветом, использование палитры;
- передача настроения природы в творческих работах;
- овладение навыками смешения цветов, получения различных оттенков цвета.

Урок 2. Цвет и форма

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представлений о главных выразительных средствах изобразительного искусства.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи; материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: форма, цвет.

Методический комментарий

Этот урок посвящён главным выразительным средствам изобразительного искусства — форме и цвету. Учитель демонстрирует произведения профессиональных художников, анализируя с учащимися форму и цвет изображённых предметов, акцентируя многообразие форм и красок в природе и в окружающей предметной среде, а также то, что с помощью цвета и формы художники передают эмоции и создают образы в своих произведениях. Помимо иллюстраций на с. 8–9 учебника, можно использовать слайды либо другие демонстрационные материалы с образцами живописи неоимпрессионистического течения пуантилизма, или дивизионизма (например, «Сосна Берто. Сен-Тропе» [1909] П. Синьяка), фовизма («Красные рыбки» [1911] А. Матисса и др.) и аналитического кубизма («Портрет Амбруаза Воллара» [1910] П. Пикассо и др.) — как примеры экспериментов художников с цветом и формой (попыток лепки формы, а затем и решения практически всех изобразительных задач средствами цвета, а также «дробле-

ния» формы на простые геометрические фигуры). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 6 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Поэтическое и музыкальное настроение картины». Детям предлагается выполнить практическую работу к этому уроку из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем»), подобрав для каждого вырезанного силуэта контрастный и нюансный по цвету фон; создать нефигуративные композиции (живописные, графические и в технике аппликации), передающие настроение какой-либо картины, музыкального или поэтического произведения, танца (в вытянутом по горизонтали или по вертикали формате, отличающемся от стандартного альбомного листа), а также цветные графические композиции по мотивам стихотворений, музыкальных произведений.

Характеристика деятельности учащихся:

- выражение эмоций и настроений с помощью цвета или линий;
- формирование навыков работы с графическими материалами и инструментами;
- формирование навыков работы с цветовой палитрой;
- выполнение нефигуративных композиций.

Урок 3. Впечатления художника

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: формирование восприимчивости к многообразию цвета в жизни и искусстве.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: цветовая гамма, цветовой контраст и нюанс, жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

Методический комментарий

Учитель рассказывает о творческой работе художника (о том, что он постоянно наблюдает за природой, заимствует сюжеты для

своих произведений из жизни) и обращает внимание учеников на разнообразие цвета в жизни и искусстве. На этом уроке вводятся понятия контраста и нюанса в колорите, а также цветовой гаммы; обсуждается роль цвета в создании художественного произведения; учащиеся повторяют классификацию жанров изобразительного искусства и шире знакомятся с живописью В.В. Ван Гога (помимо иллюстраций на с. 12–13 учебника и слайдов из мультимедийного приложения, можно предложить вниманию детей полотно художника «Звёздная ночь» [1889], сравнить его с картиной «Пшеничное поле с кипарисом» того же года и обсудить, как средствами цвета передаётся дневное и ночное освещение в этих двух пейзажах, очень схожих по композиции и мотивам). При проведении урока используется также задание на с. 8 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Композиция по впечатлению». Создание живописных композиций, колорит которых строится на контрастных или сближенных цветовых отношениях. Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 13 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- получение вторичных цветов и различных оттенков одного цвета для создания нужной цветовой гаммы при работе гуашевыми и акварельными красками;
- выбор цветовой гаммы будущей работы;
- воплощение собственного творческого замысла в цветовом решении композиции;
- словесное изложение собственного замысла при работе над композицией по впечатлениям от картин известного художника;
- передача определённого эмоционального настроения в работе.

Урок 4. наброски, зарисовки и этюды

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с подготовительной работой художника.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки, пластилин; компьютер и проектор.

Основные понятия: набросок, зарисовка, этюд.

Методический комментарий

Учитель начинает занятие, объясняя детям: свои наблюдения и впечатления от окружающего мира художник фиксирует в набросках, зарисовках, этюдах; постоянное наблюдение за явлениями природы и фиксация их в этих подготовительных работах развивает визуальное восприятие, а внимание к окружающему предметному миру и миру природы обогащает сюжет и образный строй художественных произведений. В ходе беседы и демонстрации слайд-шоу учитель обращает внимание учеников на значение подобных вспомогательных рисунков для работы художника-графика, живописца или скульптора, а также объясняет разницу между набросками, зарисовками и этюдами. Помимо наглядно-информационного материала из мультимедийного приложения, можно продемонстрировать детям рисунок В.В. Ван Гога «Хлеб и кипарисы» (1889), сделанный им в качестве наброска к картине «Пшеничное поле с кипарисом», с которой учащиеся познакомились на предыдущем занятии. При проведении урока используется также задание на с. 10 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Сюжетные скульптурные этюды». Учитель предлагает детям написать небольшие рассказы на основе наблюдений природы, сцен городской или сельской жизни и выполнить по ним зарисовки и этюды «Вид из окна» (две работы разными графическими материалами) либо вылепить из глины или пластилина объёмно-пространственные сюжетные композиции.

Характеристика деятельности учащихся:

- освоение навыков лепки;
- фиксация многообразия форм и цвета в природе;
- фиксация изменений формы в зависимости от освещения, зависимости цвета от явлений пространственной среды;
- формирование представления об этюдах и зарисовках;
- выполнение этюдов и зарисовок по впечатлению.

Урок 5. Соразмерность и фактура

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Форма урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование способности целостного художественного видения, а также способностей к анализу, сравнению, сопоставлению и использованию в работе данных собственного жизненного опыта.

Материалы и оборудование: белая бумага, мягкий графический материал (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: фактура, соразмерность.

Методический комментарий

По форме урок представляет собой игру. Учитель демонстрирует детям изображения различных предметов (либо реальные предметы из натурального фонда кабинета), которые каждый из учеников должен описать словами: назвать цвет, фактуру и материал (для чего учитель предварительно вводит понятие фактуры). Если учитель делает выбор в пользу изображений, можно использовать не только фотографии, но и произведения художников в уже знакомом детям жанре натюрморта, где виртуозно переданы различные фактуры предметов: например, «Цветы и плоды» (1723) Я. ван Хейсума, «Натюрморт с попугаем» (1737) Г.Н. Теплова, «Ягоды красной и белой смородины» (1818) Ф.П. Толстого, «Грибы и овощи» (1842) И.Ф. Хруцкого и т.п. Далее учитель демонстрирует натюрморты на с. 18–19 учебника; учащиеся сравнивают предметы, использованные в постановках, по форме и размерам, усваивая понятие соразмерности. Происходит расширение представлений учащихся об объектах окружающего мира за счёт активации их слухового, тактильного, зрительного восприятия. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 12 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Натюрморт “Что собрали на огороде”**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 19 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- использование навыков работы с палитрой для получения нужного цвета;
- наблюдение и сбор необходимой информации об объектах и явлениях окружающего мира;
- формирование представления о разнообразии форм в предметном мире и природе;

- применение знания о форме, фактуре и соотношении объёмов при изображении предметов с натуры;
- использование выразительных средств в изображении предметов с натуры и по воображению.

Урок 6. Цветовая гамма

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование способностей к самостоятельной исследовательской работе.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: цветовая гамма.

Методический комментарий

На уроке продолжается формирование у учащихся представления о том, что искусство отражает красоту окружающего мира. В начале урока учитель объясняет, что представляет собой цветовая гамма картины. Дети повторяют пройденный материал из курса 1 класса: деление цветов на хроматические (которые, в свою очередь, бывают тёплыми и холодными) и ахроматические (чёрный и белый). Далее ученики, самостоятельно изучая картины художников на с. 20–21 учебника, определяют цветовую гамму каждой картины и дают ей характеристику (яркая или сдержанная, тёплая или холодная). Можно вместе поразмышлять о том, каков был замысел художника и как именно цветовая гамма помогла его воплотить. Необходимо обратить внимание учащихся на разнообразие цвета, форм, фактур, размеров в окружающем мире. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 14 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Исследование картин». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 21 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- передача в рисунке разнообразия цвета;

- определение композиционного и цветового решения работы;
- передача настроения, возникающего в результате общения с природой, в живописной работе;
- формирование навыков работы с материалами и инструментами для живописи.

Урок 7. Контраст и нюанс

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: расширение представлений о выразительных средствах изобразительного искусства.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, мелки восковые; компьютер и проектор.

Основные понятия: контраст, нюанс.

Методический комментарий

Учитель начинает урок с беседы о выразительных средствах изобразительного искусства, помогающих художнику воплотить свой замысел в произведении. Понятия контраста и нюанса, уже знакомые учащимся в качестве средств гармонизации колорита, раскрываются как основные (наряду с тождеством) средства гармонизации композиции. Далее учащиеся знакомятся с картинами на с. 22–23 учебника и пытаются самостоятельно определить, приём контраста или нюанса применён в композиции и цветовом решении каждой из них, называя его вслух: контраст по цвету (платье у девочки белое, жилет красный, а банты в косах чёрные), контраст по размеру (мальчик большой, а собачка маленькая) и т.д. Затем дети обсуждают варианты ответа на вопрос учителя: «Что может передать художник в картине с помощью контраста и нюанса?» Также на уроке ученики слушают музыку, и учитель говорит о музыкальности и изобразительности литературной речи. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 16 рабочей тетради. В качестве домашнего задания — практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Состояние природы, переданное художником в пейзаже». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 23 учебника; можно работать в цвете либо в ахроматической гамме.

Характеристика деятельности учащихся:

- словесное выражение своих визуальных впечатлений;
- выполнение упражнений на воплощение звука, слова, жеста, аромата в визуальном образе;
- использование приёмов контраста и нюанса (в цветовом решении и композиции);
- выявление общего между словом, жестом, формой, вкусом, звуком, движением, ароматом;
- аргументированное рассуждение об искусстве.

Урок 8. Когда стороны равны

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Материалы, инструменты и оборудование: цветные фломастеры, материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: симметрия, линия симметрии, утилитарность (практическое применение).

Методический комментарий

Учитель начинает урок с беседы о разнообразии предметного мира, окружающего человека; о назначении тех или иных предметов; о зависимости формы и декоративного решения предмета от его функциональных особенностей. Далее учитель демонстрирует в слайд-шоу художественные произведения, в которых использован приём симметрии; чтобы дать детям представление о широте сферы применения этого приёма, можно использовать изображения архитектурных сооружений различных стилей (слайд-реконструкцию Парфенона на афинском Акрополе, фотографии Кёльнского собора, здания Капитолия в Вашингтоне и др.), произведений декоративно-прикладного искусства (этрусских ваз и блюд с простейшим геометрическим декором и т.п.).

Уже известное детям из курса математики понятие симметрии вводится как одно из выразительных средств композиции. Можно прочитать на с. 18 рабочей тетради венгерскую народную сказку о двух жадных медведятах, которые не могли разделить поровну сыр. Затем учитель вводит понятие «ось симметрии», раскрывая роль этой воображаемой линии в построении симметричных изображений. Особое внимание уделяется вопросу о декоре предмета симметричной формы. В качестве домашнего задания используется практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Симметричная бабочка». Индивидуальная работа: выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 25 учебника. Изготовление предметов декоративно-прикладного искусства по мотивам сказок.

Коллективная работа: создание единой композиции «Бабочки в поле» из готовых работ, сделанных каждым учеником по заданию в учебнике.

Характеристика деятельности учащихся:

- освоение навыков работы в технике аппликации;
- уяснение взаимосвязи между формой предмета и его утилитарным (практическим) назначением, цветовым и декоративным решением, фактурой и функциональными особенностями;
- осознание роли декоративных элементов;
- применение приёма стилизации в процессе создания предмета и его украшения;
- создание симметричных изображений знакомых предметов;
- применение знаний об оси симметрии в процессе работы.

Урок 9. Красота обычных предметов

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представлений о красоте предметного мира.

Материалы: пластилин или глина, подручные материалы для декора (пуговицы, бусины, ракушки, проволока и т.п.).

Основные понятия: симметрия, художник-прикладник.

Методический комментарий

Урок посвящён знакомству с бытовыми предметами, изготовленными художниками-прикладниками; помимо иллюстраций на с. 26–27, можно использовать, например, изображения столовых приборов из Музея посуды «Зильберкаммер» во Дворце Хофбург в Вене, работ Р. Лалика (знакомых детям видов предметов: вазы, декоративные гребни и т.п.). Учитель подчёркивает отражение законов симметрии в облике этих вещей, обсуждает с учениками использование законов симметрии в декоративно-прикладном творчестве в целом и обращает внимание детей на основной принцип декорирования бытовых предметов: характер украшения зависит от их функционального назначения (декором украшена та часть предмета, которая видна и при его использовании: наружная поверхность посуды, ручки столовых приборов и подсвечников, валки гребней и т.п.). В качестве домашнего задания используется практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Необычное в обычном». Выполнение заданий под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 27 учебника и на с. 20 рабочей тетради.

Характеристика деятельности учащихся:

- создание декоративных предметов, форма которых отвечает их функциональному назначению (кувшин, зеркало, гребень, шка-тулка);
- изучение особенностей декоративной композиции;
- применение на практике знаний о симметрии и приёма стилизации;
- конструирование трёхмерных изделий на основе знаний о симметрии.

Урок 10. Симметрия природных форм

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: закрепление знаний о средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; природные материалы (засушенные листья, несколько разрезанных плодов — яблоко, апельсин и т.п.); компьютер и проектор.

Основные понятия: предметная плоскость, симметрия, соразмерность, натюрморт.

Методический комментарий

Урок проходит в форме творческой лаборатории. Учителю нужно заранее подготовить слайд-шоу с фотографиями различных природных объектов, а также природные материалы (засушенные листья, несколько разрезанных плодов — яблоко, апельсин и т.п.). Под руководством учителя дети убеждаются в том, что природные объекты (деревья, цветы, листья, овощи, фрукты, разрезанные плоды) имеют симметричную структуру, и в том, что симметрия широко распространена в природе. Можно выполнить задание на с. 22 рабочей тетради. В качестве домашнего задания используется практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«**Натюрморт**». Выполнение (по воображению или с натуры) задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 29 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- самостоятельное проведение исследований на основе наблюдений за окружающим предметным миром и миром природы;
- создание натюрмортов по воображению или с натуры;
- выбор формата, обозначение предметной плоскости, применение знаний о симметрии и соразмерности;
- построение симметричных фигур с использованием оси симметрии.

Урок 11. Знаменитые музеи России

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-откровение.

Цель урока: знакомство с музеями России.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: музей, выставка.

Методический комментарий

Учитель предлагает совершить виртуальную экскурсию по музеям России и объясняет, что музеи бывают разных видов — краеведческие (в качестве примера можно привести крупнейший краеведческий музей региона, где живут дети), исторические (Государственный исторический музей в Москве и др.), художественные (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина там же и др.), архитектурные (например, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева там же) и др., а затем задаёт вопросы: «Зачем нужны музеи? В каких музеях вы уже побывали? Какие музеи вам особенно понравились (и почему), какие экспонаты запомнились?» Далее учитель рассказывает о крупнейшем художественном музее (или музеях) региона. Можно рассказать также о том, что начинающие художники учатся на произведениях великих мастеров (в том числе копируя их шедевры в залах музеев), и о том, что художникам важно развивать зрительную память (можно выполнить задание на с. 24 рабочей тетради).

Содержание практической части урока

«Музеи моего города». Создание живописных либо графических композиций на тему «Наследие родного края» по мотивам экспозиции местного музея: можно изобразить конкретный экспонат, собственные впечатления от произведений какого-либо художника, залы музея, витрину с экспонатами, любые предметы местного или национального быта (хранящиеся в музеях либо в семьях учеников).

Характеристика деятельности учащихся:

- обращение к национальному культурному наследию, хранителями которого являются старшие члены семьи;
- создание композиций с ярко выраженным национальным колоритом (предметы быта, орнамент, одежда, природа и т.п.);
- применение навыков построения композиции и работы с художественными материалами.

Урок 12. История вокруг нас

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: практическое знакомство с линейной перспективой.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, пастель; компьютер и проектор.

Основные понятия: архитектура, линейная перспектива, художник-архитектор.

Методический комментарий

На этом уроке дети с учителем совершают виртуальное путешествие по своему городу, району. Учитель говорит о гармонии архитектуры и природной среды, демонстрируя в слайд-шоу городские и сельские пейзажи и акцентируя особенности городской и сельской архитектуры; ученики находят в них общие черты и различия. Далее речь вновь идёт о профессии художника-архитектора — о том, как он организует пространство, наполняя его цветом, ритмом, динамикой. На примере каждого изображения слайд-шоу необходимо показать гармоничное сочетание архитектуры и ландшафта, а также подчеркнуть, что для строительства того или иного здания использовались местные материалы, типичные для данного региона. Затем рассматривается проблема изображения архитектурных построек на плоскости: учитель объясняет детям основы линейной перспективы (можно сделать рисунок на доске). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 26 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Экскурсия по городу, архитектура**». Ученикам предлагается нарисовать графическими материалами или написать красками городские либо сельские пейзажи, включающие изображения архитектурных построек, а также выполнить архитектурный эскиз — изображение здания, которое могло бы украсить родной город учеников, с использованием знаний о законах линейной и воздушной перспективы.

Характеристика деятельности учащихся:

— применение законов линейной перспективы (определение линии горизонта, передача плановости, закономерное изменение масштаба изображённых объектов);

- построение гармоничной композиции с соблюдением закона равновесия;
- выявление и объяснение общих черт и различий в формах архитектурных построек;
- создание архитектурных эскизов и выполнение зарисовок с архитектурных объектов.

Урок 13. Орнамент в архитектуре

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: знакомство с орнаментами архитектуры разных национальных культур.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: орнамент, украшение, архитектура.

Методический комментарий

На уроке проводится знакомство с архитектурой родного города. Учитель спрашивает детей, у кого какое любимое место в городе и почему. Далее учитель рассказывает об истории города и его наиболее выдающихся архитектурных памятниках. Можно заранее поручить учащимся подготовить несколько коротких сообщений о них. Затем учитель говорит о национальной художественной культуре в целом, особо подчёркивая зависимость её особенностей от специфики природных условий. Он демонстрирует детям, как используется в архитектурном декоре орнамент, уникальный для каждой национальной культуры (иллюстрации на с. 34–36 учебника и наглядно-информационный материал к этому уроку из мультимедийного приложения). Также при подготовке и проведении занятия используется задание на с. 28 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Прогулки по городу**». Индивидуальная работа: выполнение зарисовок с натуры, изображающих здания на улицах города; на их основе дети изображают в технике аппликации дом, украшая его орнаментальным декором.

Коллективная работа: исследование истории своего города и отдельных его зданий; создание единой композиции на тему «Улица сказочного города» из аппликаций, выполненных каждым учеником.

Характеристика деятельности учащихся:

– аргументированное рассуждение о работе над композицией, поиске цветового решения работы;

– дифференциация национальных и культурных особенностей произведений искусства;

– общение по поводу произведений искусства (обсуждение своих впечатлений и т.п.).

Урок 14. Путешествие вглубь картины

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: практическое знакомство с воздушной перспективой.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: воздушная и линейная перспектива, планы картины, «кулисы», загораживание.

Методический комментарий

На уроке учащиеся знакомятся с воздушной перспективой как способом передачи пространства на плоскости средствами цвета и тона, развивая свои представления о законах композиции. Учитель задаёт вопрос: «Как можно достичь эффекта глубины пространства в картине?» Учащиеся повторяют материал, пройденный в 1 классе. Затем учитель подробно объясняет, что такое планы картины, как можно передать их способом загораживания и для чего художники используют в картинах «кулисы», или боковые ширмы (объекты, ограничивающие поле видения зрителя). В качестве примеров можно продемонстрировать детям картины «Ловля рыбы» (1587–1588) А. Карраччи, «Погрузка корабля при восходе солнца» (1674) К. Лоррена и др. В ходе практической работы учащиеся осваивают всю изобразительную плоскость, определяют линию горизонта и композиционный центр, которому пытаются

подчинить все остальные элементы изображения. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 30 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Сюжетно-смысловая композиция». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 39 учебника. Учащимся необходимо самостоятельно выбрать объекты изображения, выделить сюжетно-композиционный центр, передать плановость способом загораживания.

Характеристика деятельности учащихся:

- дифференциация единичного и общего в композиции;
- освоение навыков изображения предметов с натуры;
- формирование представления о законах композиционного решения;
- освоение всей поверхности листа;
- овладение терминами «предметная плоскость», «линия горизонта», «композиционный центр», «загораживание»;
- передача плановости, подчинение элементов композиции композиционному центру.

Урок 15. Рисуем комнату

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: знакомство с разными вариантами архитектурного решения замкнутого пространства.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: интерьер, перспектива, линия горизонта, пространственные планы.

Методический комментарий

На этом уроке продолжается изучение перспективы на основе нового для учащихся жанра живописи и графики — интерьера. Учитель демонстрирует интерьеры в картинах профессиональных художников (иллюстрации на с. 40–41 учебника и наглядно-информационный материал к этому уроку в мультимедийном

приложении). Во время их просмотра учитель обращает внимание детей на эффект наглядной (наблюдательной) перспективы в изображениях интерьеров, построек, улиц, городов, парков и т.п. Рассматривается линия горизонта в интерьере — место соединения наиболее удалённой от зрителя стены с полом; учитель подчёркивает, что предметы, стоящие на полу, изображены ниже этой линии, а также обращает внимание детей на то, что загоразживание — эффективный способ передачи плановости в интерьере. В объяснении темы перспективы особенно велика роль педагогического рисунка. В качестве домашнего задания используется практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«**Композиция в замкнутом пространстве**». Детям предлагается нарисовать интерьер, относящийся к определённой сюжету, герою, ситуации (либо выполнить задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 41 учебника).

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о взаимосвязи предметов в пространстве комнаты;
- уяснение связи между конструкцией жилища конкретного народа и культурно-историческими условиями его жизни;
- понимание и отслеживание связи между внутренним убранством жилища и его конструкцией;
- развитие зрительно-пространственного восприятия.

Урок 16. Поговорим о театре

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представления о работе художника в театре и об особенностях художественного оформления сцены.

Материалы, инструменты и оборудование: подручные материалы (краски, цветная бумага, картон, клей, нитки, проволока, лоскуты цветной ткани и т.п.) и инструменты (ножницы, иголки, кисти) для изготовления кукол; компьютер и проектор.

Основные понятия: театр, сцена, задник, кулисы.

Методический комментарий

Учитель предлагает детям поставить новогодний кукольный спектакль и задаёт вопросы: «Кто из вас был в кукольном театре или на кукольном представлении? Кто играет на сцене в таком театре? Можно ли куклу назвать актёром? Как выглядит кукольный театр изнутри?» Затем он показывает в слайд-шоу художественное оформление пространства сцены, перечисляет элементы его оформления (задник, кулисы) и рассказывает об их функциях. Важно охарактеризовать каждого героя спектакля через его предметное окружение, осознать значение выбора предметов и организации их на сцене, а также связи между пространством сцены, его предметным наполнением и сюжетом представления. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 34 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Кукла для новогоднего спектакля». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 45 учебника, предназначенного для групповой или домашней работы с распределением видов деятельности между детьми (возможна также помощь родителей).

Характеристика деятельности учащихся:

- изготовление из картона силуэта человеческой фигуры;
- рассуждение, обоснование своего замысла;
- передача своего замысла и раскрытие определённой темы в творческой работе;
- гармоничное освоение рабочей поверхности листа;
- сочинение небольших сценариев для кукольных спектаклей.

Урок 17. Художник-анималист

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о красоте животного мира.

Материалы и оборудование: белая бумага, графический материал (по выбору), глина или пластилин; компьютер и проектор.

Основные понятия: композиция, сюжет, эскиз, художник-анималист, анималистический жанр.

Методический комментарий

В начале урока учитель предлагает детям превратиться в художников-анималистов и задаёт вопросы: «Кто такие художники-анималисты? От какого слова произошло название “анималист”?» Знакомство с анималистическим жанром в искусстве. Скульптурные образы животных в анималистическом жанре. Учитель ещё раз напоминает, как нужно смотреть скульптурные произведения, и подчеркивает, что скульптура как один из видов изобразительного искусства стремится передать красоту и своеобразие природного мира. Учитель обращает внимание обучающихся на необходимость большой подготовительной работы художника-анималиста: наблюдение за животными и их повадками, многочисленные зарисовки, эскизы. Учащиеся под руководством учителя рассматривают работы художников-анималистов (П. Поттера, Дж. Дж. Одюбона, Е.А. Лансере, В.А. Ватагина, А.В. Марца, А.Г. Сотникова и др.), знакомятся с художественной литературой о животных. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 36 рабочей тетради. В качестве домашнего задания — практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Исследуем и сочиняем. Наблюдаем и рисуем». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 49 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- выявление и объяснение выразительных средств, использованных в скульптурном изображении для создания определённого характера персонажа;
- использование выразительных средств скульптуры в собственном творчестве;
- создание объёмно-пространственных композиций (лепка из пластилина);
- формирование навыков работы в скульптуре, овладение художественными инструментами и материалами скульптора;
- обогащение собственной «копилки» художественных образов восприятием разных видов искусства и наблюдением за животными и птицами в природе.

Урок 18. Причудливые образы

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: восприятие и художественная переработка природных образов.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы (включая природные – листья и т.п.) и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: декоративно-прикладное искусство, стилизация, символика и многозначность.

Методический комментарий

Учащиеся продолжают знакомство с выразительными возможностями декоративно-прикладного искусства и учатся применять на практике законы стилизации, создавая фантастические образы животных, птиц, растений (можно показать детям, например, образцы абрамцево-кудринской резьбы по дереву, растительные и анималистические мотивы городецкой, хохломской и гжельской росписи и т.п.). В начале урока учитель рассказывает, что художники-прикладники часто используют для украшения своих изделий природные мотивы: в результате стилизации животные и растения превращаются в диковинные образы. Далее он говорит, что приём очеловечивания животных и наделения их волшебными свойствами встречается в сказках, предлагая вспомнить известных сказочных персонажей с «говорящими» именами (Жар-птица, Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Сивка-Бурка и др.). Учащиеся самостоятельно объясняют значение этих имён (какие качества персонажей они раскрывают) и учатся объяснять, что такое слова-символы. В практической части урока акцент делается на условность цветового решения и обобщение форм в декоративной композиции. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения (конструктор «Гиппокампус»), а также задание на с. 38 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Причудливые образы**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 53 учебника; работа на тониро-

ванной бумаге с использованием природных материалов (листьев и т.п.), в «активном» формате.

Характеристика деятельности учащихся:

– изучение основных законов декоративной композиции и стилизации и применение их в своём творчестве;

– работа в «активном» формате (помимо вытянутого прямоугольника — квадрат, круг, полоса);

– работа на тонированной бумаге с использованием возможностей цветного фона;

– освоение техники аппликации.

Урок 19. Сюжет и композиция

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: воплощение впечатлений от окружающего мира в сказочных образах.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: композиция, формат, сюжет, художественный образ.

Методический комментарий

В ходе урока учащиеся закрепляют знания о сюжете и композиции художественного произведения. Сначала учитель предлагает им коллективно сочинить сюжет о происхождении природных стихий и объектов — по аналогии с былинами и космогоническими мифами разных народов (о возникновении неба, земли, океана, первых людей и т.п.), а затем — проиллюстрировать его, выбрав для иллюстрации самый эффектный эпизод. Рассматривая живописные и графические работы профессиональных художников на с. 54–57 учебника, дети рассуждают о значении формата, цветового решения, композиционного центра картины для передачи художественного образа. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 40 рабочей тетради. На дом учитель даёт задание: провести самостоятельное исследование на тему «История старинных вещей, которые хранятся в семье»

(подготовить сообщение о том, почему они стали семейными реликвиями, какова их история; сделать несколько фотографий этих предметов).

Содержание практической части урока

«Роль формата в композиции». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 57 учебника либо создание графических композиций по «мифам» и «былинам», сочинённым всем классом, на основе подготовительных набросков.

Характеристика деятельности учащихся:

- преобразование литературного образа в художественный;
- сочинение собственных «былин» или «мифов»;
- иллюстрирование этих «былин» или «мифов» сюжетными композициями;
- формирование навыков работы в коллективе.

Урок 20. Песни умелых рук

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: проведение исследовательской работы.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки; поделочные материалы (ткань, кожа, нитки, лыко и др.); компьютер и проектор.

Основные понятия: народное творчество.

Методический комментарий

Урок посвящён музеям декоративно-прикладного искусства и их экспонатам; можно познакомить детей с историей и экспозицией Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства в Москве и музея (музеев) декоративно-прикладного искусства того региона, где они живут. Сначала учитель рассказывает о хранящихся там шедеврах декоративно-прикладного искусства (уникальных авторских изделиях, старинной домашней утвари, одежде, игрушках и т.п.) и о тесной связи этого искусства с фольклором — устным и письменным народным творчеством. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 42 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«История старинных вещей». Индивидуальная работа: выступление перед одноклассниками с небольшим докладом по итогам домашней работы (см. методический комментарий к предыдущему уроку).

Коллективная работа: организация в классе выставки фотографий, сделанных каждым из учеников; желательно сопроводить каждый из снимков текстом с кратким рассказом об истории вещи.

Характеристика деятельности учащихся:

- создание поделок, стилизованных в духе народного творчества;
- фиксация взаимосвязи разговорного языка с фольклором;
- формирование навыков работы с различными поделочными материалами;
- сопровождение выполненных поделок самостоятельно придуманной историей.

Урок 21. Музыкальные инструменты

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: формирование представления о родстве всех видов искусства.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки либо гуашевые краски, кисти и палитра (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: форма, звук, цвет.

Методический комментарий

Учитель предлагает детям совершить виртуальную экскурсию в музей музыкальных инструментов (Российский национальный музей музыки или Народный музей музыкальных инструментов в Москве и др.). Во время демонстрации слайдов он акцентирует внимание на особенностях внутреннего убранства музея (имитация жилых интерьеров, группировка экспонатов по материалу изготовления, по назначению, по региону и т.п.), а также на красоте и выразительности формы музыкальных инструментов, в том числе народных, на жизни инструмента в пространстве музея. Также дети

должны познакомиться со звучанием того или иного инструмента. Желательно, чтобы на уроке звучала музыка (например, произведения для инструментов соло: «Сонаты и партиты для скрипки соло» И. С. Баха, «Соната для виолончели соло» Д. Лигети, сочинения для фортепиано М. И. Глинки — «Ноктюрн ми бемоль мажор», «Мазурка до мажор» и др.); возможно сотрудничество с педагогом по этой дисциплине. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 44 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Звучание народных инструментов». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 61 учебника. Создание сценария художественного события «Планета искусств» по материалам проведённых занятий.

Характеристика деятельности учащихся:

- изучение организации пространства музея декоративно-прикладного искусства;
- формирование представления об особенностях работы мастера музыкальных инструментов;
- формирование представления об особенностях звучания различных музыкальных инструментов;
- получение опыта самостоятельного создания нефигуративных работ.

Урок 22. Как поёт природа

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о единстве всех видов искусства.

Материалы и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: изобразительное искусство.

Методический комментарий

Урок посвящён месту изобразительного искусства в ряду других искусств. Под руководством учителя дети находят общие чер-

ты и различия в трактовке художественных образов в разных видах искусства. В теоретической части урока необходимо послушать записи звуков окружающего мира (их легко найти в сети Интернет) и музыкальные произведения на тему последовательной смены времён года (скрипичные концерты «Времена года» А. Вивальди, одноимённый фортепианный цикл П.И. Чайковского, вдохновлённый музыкой А. Вивальди цикл из четырёх танго «Времена года в Буэнос-Айресе» А. Пьяцоллы и др.); можно также поиграть в игру «Поющая машина» (рубрика «Делаем» этого урока). Основная задача — научить детей передавать слуховые впечатления средствами изобразительного искусства. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 46 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Слушаем и изображаем музыку». Индивидуальная работа: выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 57 учебника.

Коллективная работа: организация и проведение праздника как итогового мероприятия с включением в сценарий разных видов искусства.

Характеристика деятельности учащихся:

- создание композиций по мотивам литературных или музыкальных произведений;
- фиксация общих черт и различий в разных видах искусства;
- анализ и обобщение знаний, полученных на уроках разных видов искусства;
- разработка предложенной темы (поиск формы, цветового и композиционного решения).

Урок 23. Движение в рисунке

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование навыков передачи движения в искусстве.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, чёрная и цветная тушь, кисти; компьютер и проектор.

Основные понятия: динамика, «активный» формат.

Методический комментарий

Урок посвящён передаче динамики в разных видах искусства и освоению пространства в предметной среде, архитектуре, природе. В начале урока учитель говорит, что и в статичных произведениях изобразительного искусства может быть запечатлено движение, и спрашивает: «Почему нам кажется, что человек или другой объект на картине движется? Какими способами можно достичь эффекта активного движения?» Учащиеся рассматривают иллюстрации на с. 64–67 учебника и пытаются сформулировать способы передачи движения на плоскости («активный» формат работы, диагональная композиция, динамика линий); учитель акцентирует внимание на условности этих средств. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 48 рабочей тетради. В качестве домашнего задания — практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«**Динамичный формат**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 67 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- участие в беседах о произведениях искусства, в которых ярко выражена динамика;
- формирование навыков передачи динамики в художественной работе;
- фиксация проявлений динамики в окружающем пространстве.

Урок 24. Художники-фантазёры

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: осознание роли фантазии в создании художественного произведения, знакомство с творчеством художника Дж. Арчимбольдо.

Материалы, инструменты и оборудование: цветная и белая бумага, картон, поделочные материалы (картонные и пластиковые упаковки), ножницы, клей; компьютер и проектор.

Основные понятия: портрет, контраст, формат, цвет, бумажная пластика.

Методический комментарий

Задача этого урока — развитие фантазии и воображения. Учитель говорит о роли воображения и фантазии в создании произведений искусства, показывает работы художников, отличавшихся неистощимой фантазией и использовавших в работе необычные материалы (песок, лёд и др.). Это могут быть, например, натюрморты-коллажи П. Пикассо, относящиеся к периоду синтетического кубизма в его творчестве («Натюрморт с плетёным стулом» [1912], при работе над которым наряду с маслом художник использовал клеёнку с рисунком и бечёвку и др.), ассамбляжи Е.Л. Рухина («Лес в окне» с приклеенной к холсту деревянной рамой [1972] и др.) и т.д. Также в теоретической части урока следует повторить пройденный материал о динамике в разных видах искусства, о способах её передачи в изобразительном искусстве (в частности, в графике) и о различных средствах художественной выразительности — в частности, об использовании приёма контраста (в колорите и композиции). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 50 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Фантастическая планета». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 69 учебника (индивидуальная и коллективная работа).

Характеристика деятельности учащихся:

— практическое применение знаний о цвете и форме (использование приёмов контраста и нюанса, получение составных и сложных цветов, разных оттенков одного цвета);

— работа над замыслом композиции с привлечением разнообразных источников информации;

— выполнение небольших проектных работ, способных стать частью одного большого проекта;

— использование в трёхмерных работах готовых элементов (упаковки и т.п.).

Урок 25. Волшебная акварель

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: знакомство с материалом и техникой акварели.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, акварельные краски, кисти, палитра, восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: акварель.

Методический комментарий

Учащиеся знакомятся со свойствами и возможностями акварельных красок. Учитель подчёркивает, что они хорошо подходят для создания весенних пейзажей (для изображения талой воды, прозрачного неба, зелёной дымки молодой листвы и травы; можно показать детям весенние пейзажи С.Н. Андрияки), а также для использования в смешанной технике (в сочетании с рисованием восковыми мелками). Перед началом практической работы следует напомнить о роли наглядной перспективы в изображении открытого пространства и о способах передачи плановости в пейзаже. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 52 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Весенний пейзаж». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 73 учебника; в пейзаже необходимо изобразить открытое пространство, определив линию горизонта и передав плановость (два плана и более) — в том числе путём применения приёма загораживания, а также чётче прописать передний план.

Характеристика деятельности учащихся:

- развитие пространственного мышления;
- обоснованный отбор объектов для включения в композицию;
- формирование навыков изображения пространства в рисунке;
- освоение приёмов работы в технике акварели;
- осознание того, что пейзаж предполагает трактовку пространства как сюжета.

Урок 26. Планета в цветах

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представлений о природе разных стран и об особенностях прихода весны в каждой из них; овладение навыком построения пространства рельефа.

Материалы, инструменты и оборудование: пластилин или глина, стеки; компьютер и проектор.

Основные понятия: рельеф, пространственные отношения «ближе» — «ниже», «дальше» — «выше», «рядом», «над» — «под».

Методический комментарий

Урок посвящён формированию представлений об особенностях прихода весны в разных странах. Учитель показывает в слайд-шоу цветущую сакуру в Японии, поля тюльпанов в Нидерландах и расспрашивает учащихся, как наступает весна в их родном краю и что им нравится в ней больше всего. Также в теоретической части урока учитель повторяет с детьми пройденный материал (условность изображения пространства на листе, планы в картине, определение композиционного центра и уравнивание композиции). В практической части урока отрабатывается навык построения пространства рельефа, выражения в рельефе пространственных отношений («ближе» — «ниже»; «дальше» — «выше», «рядом», «над» — «под»). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 54 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Рельефное изображение». С помощью стеки каждый из детей лепит из пластилина рельеф «Цветущая ветка» на основе собственных наблюдений и ассоциаций, стараясь передать в этой работе ароматы весеннего воздуха.

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о пространстве в скульптурном рельефном изображении;
- развитие наблюдательности и интереса к изменениям в природе, окружающей среде;
- работа со скульптурными материалами — глиной, пластилином;

- выбор формата будущей работы;
- гармоничная компоновка рельефного изображения, выделение композиционного центра работы;
- работа стеклой.

Урок 27. Какая она, весна

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: развитие наблюдательности, воображения, фантазии.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: композиция, графика.

Методический комментарий

Продолжается начатый на предыдущем уроке разговор о приходе весны. Учитель задаёт вопросы: «С чего начинается весна? Каковы признаки весны? Какие животные просыпаются весной, какие птицы прилетают, каких насекомых можно увидеть на земле и в воздухе?» — и беседует с детьми о многообразии звуков, цвета и движений в природе, о разнообразии видов птиц на Земле, о птицах родного края. Учащиеся рассматривают произведения изобразительного искусства, изображающие весну («Ранняя весна» [2-я пол. 1870-х гг.] К.А. Коровина; «Цветущие ветки миндаля» [1890] В.В. Ван Гога; «Март» [1895] И.И. Левитана; «Цветущая яблоня» [1912] П. Мондриана и др.). Перед началом практической части учитель напоминает о средствах передачи динамики (например, полёта птицы) в изобразительном искусстве. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 56 рабочей тетради. На дом учитель даёт задания: 1) самостоятельно исследовать тему «Птицы, которые живут в наших лесах» и выбрать стихотворение, иллюстрирующее её; 2) подготовить фотовыставку из сделанных учащимися фотографий птиц или весенних пейзажей (экспозицию можно разместить в коридорах и рекреациях школы).

Содержание практической части урока

«**Птицы, которые живут в наших лесах**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 77 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- знакомство с образами природы в произведениях разных художников;
- участие в беседах об искусстве;
- наблюдение за изменениями во внутренней динамике природной среды с приходом весны;
- формирование навыков работы с акварельными красками и другими графическими материалами;
- красочное словесное описание своего видения весны.

Урок 28. Цветок живой и нарисованный

(Основы изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование навыков работы с натуры.

Материалы, инструменты и оборудование: белая или тонированная (либо заранее загрунтованная краской и просушенная) бумага, восковая либо парафиновая свеча, чёрная тушь (гуашь), жидкое мыло, перо; компьютер и проектор.

Основные понятия: граттаж, композиция, динамика, рисование с натуры.

Методический комментарий

Сначала речь на уроке идёт о разнообразии флоры разных стран мира и регионов России, анализируются цвета и формы растений. Желательно принести в класс букет весенних цветов для работы с натуры, однако можно организовать и просмотр слайд-шоу или подборки фотографий, который может сопровождаться лирической музыкой («Вальсом цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского и др.). Далее учитель рассказывает о технике граттажа. Учащиеся готовят листы для работы, натирая их воском или парафином и покрывая с помощью кисти чёрной тушью (гуашью) с добавлением мыльной воды либо жидкого мыла. Пока листы сохнут, учитель говорит о том, что изображения цветов занимают важное место в творчестве многих художников; показывает подборку демонстрационных материалов на тему «Цветы в творчестве художников-графиков, живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства» (помимо иллюстраций на с. 80–81 учебника, детям можно показать примеры акварельных

иллюстраций П.-Ж. Редуте к атласу «Розы» [1817–1824], полотна «Букет цветов. Флоксы» [1884] И.Н. Крамского и «Цветы» [1912] Н.С. Гончаровой, изображающие цветы акварели А.В. Фонвизина, монумент «Цветок Гуанчжоу» [2014] китайского скульптора Ли Мина под Екатеринбургом, образцы жостовской росписи и мотива стилизованной розы в различных работах Ч.Р. Макинтоша и др.); читает детям стихи о цветах; рассказывает о традиционной символике («языке») цветов в разных культурах. Дети выполняют практическую работу, используя перья для процарапывания рисунка на подготовленных листах. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 58 рабочей тетради. На дом учитель даёт задание: подготовить выставку фотографий цветов (экспозицию можно разместить в коридорах и рекреациях школы).

Содержание практической части урока

«Любимый мотив художников». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 81 учебника в технике граттажа.

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о разнообразии флоры разных стран мира и регионов России;
- знакомство с творчеством художников-флористов (графиков, живописцев, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства), сопоставление произведений разных авторов;
- выполнение зарисовок цветов с натуры;
- выполнение композиций в технике граттажа;
- выполнение фотоснимков;
- организация фотовыставки в классе.

Урок 29. Природа и творчество

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представления о единстве формы и содержания в объектах природного мира и предметах, созданных человеком.

Материалы, инструменты и оборудование: графические и поделочные материалы (цветные карандаши и фломастеры, картонная и пластиковая упаковка, одноразовая посуда, гофрированная бумага и т.п.); компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-дизайнер.

Методический комментарий

В теоретической части урока учитель говорит об объектах живой природы (флоры и фауны), вдохновлявших многих художников. Можно показать детям слайды или другие демонстрационные материалы с изображением часов «Павлин» (1772) из Павильонного зала Малого Эрмитажа (британский механик Дж. Кокс и мастер Ф. Юри); фарфоровых тарелок с росписью, копирующей акварели П.-Ж. Редуте к атласу «Розы», из собрания Государственного музея-усадьбы «Архангельское» под Москвой; фарфоровой посуды-«обманок» (из собрания московского музея-заповедника «Царицыно» — мейсенская фарфоровая миска с крышкой в форме тыквы, 2-я пол. XVIII в.; лоток с крышкой «Рак», нач. XX в.; из собрания Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства при МГХПА им. С.Г. Строганова — фаянсовая миска с крышкой в виде капустного кочана, ок. 1750, и др.). Ученики повторяют пройденный в 1 классе материал (кто такой художник-дизайнер, какие природные объекты могут быть отражены в его творчестве). Учитель подчёркивает приоритет практической функциональности над декоративным решением любой вещи, разработанной дизайнером, и обращает внимание детей на связь формы и содержания в объектах природного мира и в предметах, созданных человеком. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 60 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Я — дизайнер-модельер». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 85 учебника. Каждому из учащихся предлагается провести для одноклассников презентацию эскиза или детали готового костюма; рассказать о персонаже, для которого он готовится.

Характеристика деятельности учащихся:

— формирование навыков конструирования костюма, разработки подготовительных эскизов;

- формирование навыков работы с цветной бумагой и готовыми трёхмерными формами;
- презентация собственного проекта, объяснение его замысла;
- формирование навыков сотворчества и взаимопомощи уже на уровне замысла будущей работы.

Урок 30. Карнавал цветов

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: обобщение уже имеющихся знаний.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: бумажная пластика, композиция.

Методический комментарий

Учащиеся практикуются в использовании выразительного языка разных видов искусства и в их синтезе: сначала разрабатывают сценарий школьного праздника, затем коллективно создают декоративные композиции, основанные на музыкальном и поэтическом материале. Особо следует подчеркнуть возможность выражения одного и того же художественного образа либо настроения средствами разных искусств. Учащиеся упражняются в поиске выразительной формы и цветового решения той или иной работы, в применении на практике своих знаний о симметрии, в использовании приёма контраста, техники аппликации. Происходит также обобщение знаний, полученных детьми в течение года. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 62 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Карнавал цветов». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 87 учебника; при проведении праздника используются костюмы, эскизы которых были подготовлены на предыдущем уроке.

Характеристика деятельности учащихся:

- конструирование несложных по форме объектов в технике бумажной пластики;
- совершенствование навыков работы в технике аппликации;
- использование получившихся костюмов и кукол в театральном представлении;
- создание эскизов оформления сцены и помещений для праздников и спектаклей.

Урок 31. Путешествие в прошлое

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Целевая установка: создание средствами графической программы Paint художественного образа по мотивам искусства Древней Греции.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: вазапись, геометрический орнамент, гончар, фриз, меандр.

Методический комментарий

На уроке учащиеся совершают виртуальное путешествие в Древнюю Грецию и знакомятся с искусством вазаписи. Учитель рассказывает о формах древнегреческой керамики и видах орнамента, используя материал на с. 88–89 учебника; объясняет, что древнейшим из них является геометрический орнамент меандр. Далее учащиеся повторяют пройденный в 1 классе материал об инструментах графической программы Paint. В практической части урока дети осваивают способы создания орнаментально-пластических изображений с помощью компьютерных инструментов (на основе готовых геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов).

Содержание практической части урока

«**Геометрический орнамент**». Выполнение заданий на с. 94–95 и 98–99 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- демонстрация навыков работы с компьютером (создание и сохранение файла);
- овладение способами создания орнаментально-пластических изображений с помощью компьютерных инструментов;

- создание художественного образа по мотивам искусства Древней Греции;
- использование простых геометрических форм в графической композиции.

Урок 32. Природа в греческой вазописи

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: создание средствами графической программы Paint художественного образа по мотивам искусства Древней Греции.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: пальметта, терракота, пурпур, фриз.

Методический комментарий

На этом уроке продолжается знакомство с искусством Древней Греции. Учитель объясняет, что с развитием греческой цивилизации орнамент постепенно усложнялся (к геометрическому добавился растительный), и показывает мотив пальметты; помимо иллюстраций на с. 96 и слайдов из мультимедийного приложения, можно показать детям изображения акротериев в форме пальметты — например, хранящегося в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина акротерия из Фанагории (3-я четв. IV в.; изображение доступно на сайте музея), а также акротериев, украшающих само здание ГМИИ снаружи (объяснив, что такие же украшали Парфенон на афинском Акрополе и многие другие античные постройки). Учащиеся осваивают закономерности построения фризовой композиции и методы работы с минимальным количеством цветов (ограниченная палитра цветов: чёрный, белый, терракотовый, пурпурный).

Содержание практической части урока

«Пальметта». Выполнение задания на с. 102–103 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- овладение методом построения фризовой композиции;
- использование различных способов создания орнаментально-пластических изображений с помощью компьютерных инструментов (на основе готовых геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов).
- работа с ограниченной цветовой палитрой.

Урок 33. Как жили древние греки

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок развивающего контроля.

Вид урока: смотр знаний.

Цель урока: создание средствами графической программы Paint художественного образа по мотивам искусства Древней Греции.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: центральный фриз, контур фигуры человека (в профиль).

Методический комментарий

Учитель рассказывает о том, что древнегреческая керамика является важным историческим источником: благодаря вазописи мы смогли узнать, как выглядели одежда, мебель, оружие древних греков и т.п. В росписях сосудов запечатлены мифологические сюжеты, сцены повседневных занятий людей (см. иллюстрации на с. 100–101 учебника либо слайды из мультимедийного приложения). В практической части урока дети изображают персонажа по мотивам древнегреческой вазописи, получая представление о составном художественном образе, соединяющем в себе орнаментальную, сюжетную композицию и текст.

Содержание практической части урока

«Герой». Изображение силуэта самостоятельно придуманного персонажа (по мотивам древнегреческой вазописи) с помощью любых инструментов программы Paint.

Характеристика деятельности учащихся:

- овладение принципами построения фризовой композиции;
- применение способов создания изображений с помощью компьютерных инструментов (на основе готовых геометрических форм, свободного рисования, мультиплицирования элементов).

Урок 34. Истории на вазах

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: создание средствами графической программы Paint художественного образа по мотивам искусства Древней Греции.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: композиция, фриз.

Методический комментарий

В начале урока учитель объясняет, что повествования, содержащиеся в изображениях древнегреческой вазопиши, строятся по тому же принципу, что и современные комиксы: порядок картинок отражает последовательность событий, а подписи представляют собой комментарии автора и прямую речь персонажей (см. иллюстрации на с. 104–105 учебника либо слайды из мультимедийного приложения). Учащиеся вводят в свою композицию текст, ставят авторскую подпись и заполняют геометрическими фигурами фризы, находящиеся сверху и снизу от центрального. В конце урока учитель даёт детям напутствие на лето, рекомендуя поработать на пленэре и запечатлеть самые яркие моменты каникул.

Содержание практической части урока

«Имя». Выполнение задания на с. 107 учебника (индивидуальная и коллективная работа); изображения героев, выполненные на предыдущем уроке, учащиеся дополняют надписями.

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о составном художественном образе, объединяющем в себе орнаментальную, сюжетную композицию и текст;
- овладение навыками использования текста в графической композиции;
- работа с ограниченной цветовой палитрой;
- применение навыков использования инструмента «Текст» и работы со шрифтом в графических компьютерных программах.

3 КЛАСС (34 ЧАСА)

Пространство мира в творчестве художников

Урок 1. Природа глазами художника

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представления о выразительности и разнообразии природных форм и их отображения в разных видах и жанрах изобразительного искусства.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, акварельные краски, кисти, палитра, цветные карандаши; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: виды, жанры, выразительные средства изобразительного искусства, этюд, пленэр.

Методический комментарий

Первый урок года рекомендуется начинать с чтения стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», текст которого приведён на с. 7 учебника; фоном пусть звучит лирическая музыка (например, концертная увертюра для оркестра «Осенью» Э. Грига). Учитель обращает внимание на художественный образ, созданный в стихах, и отмечает, что природа вдохновляет не только поэта, музыканта, но и художника. Ученики отвечают на вопросы из учебника (рубрика «Ответь на вопрос» на с. 7) и повторяют пройденный материал о выразительных средствах изобразительного искусства. Далее ученики вслух читают стихотворение Г.И. Алексеева на с. 11 учебника, совместно отвечают на вопросы (рубрика «Ответь на вопрос» на той же странице). Практическая работа направлена на выявление уровня художественной подготовки обучающихся. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 4 рабочей тетради. В качестве домашнего задания — практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Этюды акварельными красками». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 11 учебника по впечатлению от прочитанного на уроке стихотворения или от прослушанной музыки.

Характеристика деятельности учащихся:

- работа в этюдной манере;
- передача в изображении природных объектов формы, динамики, ритма;
- передача слуховых впечатлений средствами цвета;
- изображение объектов природы в пейзажах этюдного характера.

Урок 2. В разных уголках планеты

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представлений о природной среде, закономерностях расположения её объектов в зависимости от климата и характера рельефа той или иной местности.

Материалы, инструменты и оборудование: карандаш, чёрная и цветная тушь, кисти; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: рельеф, природная среда.

Методический комментарий

Урок рекомендуется начать с демонстрации пейзажей, изображающих русскую природу (помимо иллюстраций на с. 14–15 учебника, можно показать детям работы И.И. Левитана — например, «Саввинская слобода под Звенигородом» [1884], «Берёзовая роща» [1885] или «Тихая обитель» [1891], а также К.А. Коровина — например, «Мурманский берег» или «Зимой» [обе — 1894]), чтения стихотворения С.А. Есенина «Ночь», приведённого на с. 14 учебника, и прослушивания колокольных звонов Русского Севера (аудиоматериалы этого урока в мультимедийном приложении). Далее демонстрируются картины западноевропейских художников (например, «Собор в Солсбери» [1825] Дж. Констебла или любые несколько полотен из цикла «Руанский собор» [1892–94] К. Моне); здесь уместно дать прослушать музыкальные произведения для органа (например, любые из органных трио-сонат или фуг И.С. Баха). Учащиеся знакомятся с многообразием окружающей природной среды: учитель акцентирует их внимание на закономерностях расположения её объектов в зависимости от климата и характера рельефа той или иной местности (горы, возвышенности, овраги, долины), ассоциирующихся с определённым ритмом (музыкальным, стихотворным, художественным). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 6 рабочей тетради. В качестве домашнего задания — практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Графические композиции». Создание композиций с условным изображением в ограниченной цветовой гамме (наподобие гео-

графических карт) на темы: «Пространство колокольного звона», «Вид на землю с высоты птичьего полёта», «Карта садовника школьного сада», «Что видела белка из своего дупла» (по выбору); в них необходимо передать различные природные ландшафты, работая карандашом, тушью и кистью. Проведение исследований окружающего природного ландшафта (индивидуально и в группах).

Характеристика деятельности учащихся:

- создание условных обобщённых образов на основе визуальных впечатлений;
- осознанный выбор нужного формата и художественных материалов для работы;
- грамотное использование выразительных средств изобразительного искусства в условном изображении (линия, пятно, форма) и в решении общей композиции изображения;
- передача ритма в зарисовках природных объектов, выполненных разными материалами;
- формирование навыков работы с различными графическими материалами (карандаш, тушь, перо, кисть) в ограниченной цветовой гамме.

Урок 3. Архитектура и природная среда

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений об архитектуре как виде художественного творчества и синтезе искусства и инженерной науки.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для аппликации, картон, цветные карандаши; компьютер и проектор.

Основные понятия: архитектура, форма, объём, конструкция.

Методический комментарий

На этом уроке учитель ведёт беседу о рукотворной среде жизни человека — архитектуре, формируя у детей представление о том, что этот вид человеческой деятельности является одним из видов художественного творчества и воплощает в себе единство искус-

ства и инженерной науки. Рассматривая изображения традиционных жилищ разных народов (подборки материалов легко найти в сети Интернет), школьники под руководством учителя учатся понимать выразительный язык архитектурной формы, анализируют разнообразие архитектурных форм и взаимосвязь предметов в художественной среде. Возможно в том числе проведение виртуальной экскурсии по родному городу. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 8 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Мой город через 100 лет**». Работа в малых группах: создание объёмно-пространственных композиций с использованием готовых геометрических форм по мотивам литературных произведений: «Путешествие Нильса с дикими гусями», «Комната Звёздного мальчика», «Дом инопланетянина».

Коллективная работа: выполнение заданий под рубриками «Исследуем и сочиняем» на с. 17 и «Твоя творческая мастерская» на с. 19 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления об архитектуре как виде искусства;
- самостоятельное конструирование архитектурной формы;
- изучение языка архитектурной формы;
- создание объёмно-пространственных композиций с использованием готовых геометрических форм в качестве индивидуальных и коллективных проектов (в больших и малых группах);
- осознание роли предмета в среде;
- ведение беседы на тему «Окружающая среда и среда художественная» (их сопоставление).

Урок 4. Архитектурный проект

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представлений об архитектуре как виде искусства, единство искусства и инженерной науки.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для аппликации, картон, цветные карандаши; компьютер и проектор.

Основные понятия: архитектура, форма, объём, конструкция.

Методический комментарий

На уроке проводится прогулка по родному городу или селу, во время которой учащиеся рассматривают исторические и современные здания. Возможны встречи и интервью с местными жителями — беседы об истории постройки архитектурных памятников и о связанных с ними легендах; ход беседы направляет учитель. Желательно, чтобы в наиболее примечательные здания дети могли войти и посмотреть их интерьеры; тогда необходимо обратить их внимание на единство внешнего и внутреннего оформления. Результатом экскурсии должен стать цикл зарисовок запомнившихся зданий, а по возможности — также их интерьеров. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 10 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Архитектура вокруг нас**». Индивидуальная работа: выполнение задания под рубрикой «Исследуем и сочиняем» на с. 23 учебника.

Коллективная работа и работа в малых группах: продолжение коллективной деятельности, начатой на предыдущем уроке.

Характеристика деятельности учащихся:

- проведение групповых исследовательских работ по изучению архитектуры своего региона;
- формирование представления о связи архитектуры с природой;
- знакомство с архитектурными памятниками региона, их историей;
- рассуждение, анализ, аргументация своей точки зрения;
- организация пространства на плоскости и создание объёмно-пространственной архитектурной композиции.

Урок 5. О чём рассказывает интерьер

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: формирование представлений о разнообразии предметного мира вокруг человека.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, акварельные краски, кисти, палитра, цветные карандаши и фломастеры; компьютер и проектор.

Основные понятия: интерьер.

Методический комментарий

Урок нацелен на формирование представления о разнообразии предметного мира человека. С этой целью учащиеся рассматривают интерьеры на с. 24–26 учебника (либо в мультимедийном приложении), определяя по деталям профессию и круг интересов хозяина комнаты, сопоставляя интерьеры между собой (например, в каждом рабочем кабинете есть стол, но стол учёного не похож на стол бизнесмена; в каждой гостиной есть диван и кресла, но где-то они старинные, а где-то — ультрасовременные и т.п.) и пытаются предположить, как выглядят снаружи дома с представленными интерьерами (исходя из представления о единстве внутреннего и внешнего оформления архитектурных сооружений). Главная мысль урока: художники часто обращаются в своём творчестве к теме интерьера для передачи характера того или иного персонажа. В практической части урока дети учатся изображать закрытое пространство на примере комнаты. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 12 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Интерьер, в котором я хотел бы жить». Учитель предлагает детям нарисовать интерьер своей мечты, используя алгоритм под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 27 учебника, передавая глубину пространства и плановость, а также создать небольшие этюды в цвете либо графические наброски интерьера по мотивам литературных произведений, самостоятельно выбрав формат работ и построив их композицию.

Характеристика деятельности учащихся:

- выражение в работе своих представлений об особенностях жилого интерьера;
- определение универсального и специфического в каждом интерьере (цвет стен, картины, мебель, декор стен и пола);
- самостоятельный выбор формата и масштаба композиции;

- передача в изображении интерьера характера и вкусов его хозяина;
- передача глубины пространства на плоскости;
- грамотное построение композиции в закрытом пространстве;
- передача пространственных планов в работе (в том числе посредством использования приёма загораживания).

Урок 6. По законам линейной перспективы

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о многообразии объектов, изображаемых мастерами разных видов и жанров изобразительного искусства.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: линейная перспектива.

Методический комментарий

Учитель рассказывает о перспективе в изобразительном искусстве как о технике передачи глубины пространства на плоскости, вводит понятие «линейная перспектива» (с этим явлением школьники уже познакомились во 2 классе и теперь осваивают его теорию). На уроке решается вопрос о том, чем различается творчество разных художников, рассматривается проблема индивидуальной художественной манеры (излюбленные образы, колористические и композиционные решения тех или иных мастеров — например, В.В. Ван Гога, с творчеством которого дети успели познакомиться наиболее широко). Учитель обращает внимание детей на то, что объектом внимания художника, скульптора, архитектора может быть всё что угодно (горы, вода, земля, воздушное пространство, люди и сцены с их участием, животные, постройки, предметы быта). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 14 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Улица, на которой я живу**». Выявление общего и различного в работах разных художников, попытки определить причины выбора мас-

тером того или иного сюжета, объекта, композиции. Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 29 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- выявление общего и различного в работах разных художников и причин, побудивших мастера выбрать тот или иной сюжет либо художественное решение из всего многообразия вариантов;
- передача в работе воздушной среды;
- использование знаний о линейной перспективе;
- выделение главного и второстепенного в собственной работе;
- выделение композиционного центра работы;
- овладение графическими материалами.

Урок 7. Воздух тоже имеет цвет

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: освоение законов перспективы, используемых художниками для передачи открытого и закрытого пространства.

Материалы и оборудование: белая бумага, различные графические материалы; компьютер и проектор.

Основные понятия: воздушная перспектива.

Методический комментарий

На этом уроке продолжается разговор о способах передачи пространства на плоскости. Учащиеся на теоретическом уровне знакомятся с воздушной перспективой, рассматривают пейзажи И. И. Шишкина и Б. М. Кустодиева на с. 30–31 учебника и объясняют, как воздушная перспектива использована в этих картинах. Желательно побеседовать также о её роли в работах импрессионистов, нередко использовавших воздушную перспективу без линейной (в качестве примеров детям можно показать, например, полотно «Весенний пейзаж» [1877] П. О. Ренуара и «Жокеи на тренировке» [1894] Э. Дега). В практической части урока дети учатся показывать планы в картине или рисунке; важно объяснить им (с помощью педагогического рисунка на доске) зависимость масштаба изображённых предметов и фигур от плана, который они занимают. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 16 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Живописная композиция**». Выполнение в смешанной технике (с использованием различных графических материалов) задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 31 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- передача планов и использование воздушной перспективы в композиции;
- работа с разнообразными графическими материалами;
- работа в смешанных техниках.

Урок 8. Художник и пейзаж

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: знакомство с произведениями художников, представляющими разные жанры.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши, пастель; компьютер и проектор.

Основные понятия: жанр, пейзаж, эстетика, нравственность, духовность, общечеловеческие ценности.

Методический комментарий

На уроке дети под руководством учителя повторяют пройденный ранее материал о жанрах изобразительного искусства (натюрморте, пейзаже, портрете, бытовом и анималистическом жанре) и получают представление о том, какие жанры существуют ещё (исторический: в качестве примера можно показать картину А.П. Рябушкина «Семья купца в XVII веке» [1896] и др. — и мифологический: примером может служить полотно «Садко в подводном царстве» [1876] И.Е. Репина). Можно провести повторение в форме игры: учитель показывает ряд картин одного жанра, а учащиеся должны определить и назвать его, обосновав свой ответ; если эта задача даётся им легко с самого начала, можно начать показывать произведения различных жанров вразбивку. Примеры подборок слайдов для игры: натюрморт — «Натюрморт с книгами» (1737) П.Г. Богомолова, «Шиповник» (1884) М.А. Врубеля, «Хлебы на фоне подноса» (1912) П.П. Кончаловского; пейзаж — «Дунайский пейзаж близ Регенсбурга» (1528) А. Альтдорфера,

«Новый мост» [1872] П. О. Ренуара, «Белый дом на холме» [1918] Х. Сутина; портрет — «Принцесса Сибилла Клевская» [1526] Лукаса Кранаха Старшего, «Крестьянин с уздечкой. Мина Моисеев» [1883] И. Н. Крамского, «Жанна Эбютерн в красной шали» [1917] А. Модильяни; бытовой жанр — «Молочница» (1658) Я. Вермеера, «Гумно» [1821–1823] А. Г. Венецианова и «За завтраком» [1914] З. Е. Серебряковой; исторический — «Выбор невесты царём Алексеем Михайловичем» [1882] Г. С. Седова, «Под венец» [1884] В. Е. Маковского, «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)» [1901] А. П. Рябушкина; мифологический — «Русалки» [1871] И. Н. Крамского, «Пан» [1899] М. А. Врубеля и «Спящая царевна» [1926] В. М. Васнецова; анималистический — гравюра А. Дюрера «Носорог» [1515], «Пегий конь» [1650] П. Поттера, «Птицы в парке» [1680] М. де Хондекутера. Знакомясь с произведениями художников, представляющими разные жанры, дети получают представление о том, что каждый художник вносит в художественный образ своё личное отношение к изображаемому, собственные размышления о нравственности, духовности и общечеловеческих ценностях. Возможно также проведение виртуальной экскурсии по выставке (например, по уже знакомой детям первой выставке импрессионистов) или крупнейшему в регионе художественному музею, с тем чтобы дети учились проводить «экскурсии»: не только называть жанр, но и объяснять содержание художественных произведений, раскрывать замысел художника и проследить его воплощение в художественном образе. При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 18 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Проведи экскурсию по музею». Описание содержания пейзажной композиции, выбранной учителем. Выполнение практической работы из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Характеристика деятельности учащихся:

— дифференциация жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой и мифологический жанры);

— аргументированный рассказ о том, как может проявляться индивидуальность художника в его работах;

- объяснение значения понятий «общечеловеческие ценности», «нравственность», «духовность», «эстетика»;
- рассказ о содержании художественного произведения;
- выделение универсального и индивидуального в той или иной работе художника;
- выполнение этюдов по мотивам работ известных художников.

Урок 9. Почему картины такие разные

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок развивающего контроля.

Вид урока: смотр знаний.

Цель урока: формирование умения видеть богатство цветовых оттенков в живописи, звуков в музыке, слов в поэтическом произведении.

Материалы, инструменты и оборудование: гуашевые или акварельные краски, кисти, палитра, цветные карандаши и фломастеры, пастель; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: колорит, манера письма.

Методический комментарий

Урок посвящён изучению цветовой палитры художественных произведений на примере творчества Ж.А.К. Писсарро, В.В. Ван Гога, М. Кассат (Кэссет; см. иллюстрации на с. 34–35 учебника) и других художников, чьи работы запомнились ребятам. Учащиеся под руководством учителя стараются различить палитру звуков в музыкальных произведениях разных композиторов (Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, Я. Сибелиуса). Также на уроке звучат стихи (отрывок из стихотворения Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская» [«Багряна ветчина...»]; М.А. Волошина — «Как мне близок и понятен...» из цикла «Париж»; Н.М. Бараташвили в переводе Б.Л. Пастернака — «Синий цвет» и др.), и ученики сравнивают богатство цветовых оттенков в живописи, звуков в музыке, слов в поэтическом произведении; важно обратить внимание детей на общий принцип взаимосвязи элементов, определяющий структуру как музыкальных или поэтических, так и художественных композиций. Также учитель вводит понятия «колорит», «палитра» (не как инструмент, а как характерный колорит той или иной живописной работы либо весь спектр используемых в работе художественных

средств), «манера письма». На дом даётся задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 37 учебника и практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Моя придуманная планета». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 37 учебника (индивидуальная и коллективная работа); композиции могут быть не только графическими, но и живописными.

Характеристика деятельности учащихся:

– знакомство с разнообразием художественно-выразительных средств разных видов искусства (звуков в музыке, слов в поэтическом произведении, цветовых оттенков в живописи);

– создание живописных или графических композиций по мотивам музыкальных произведений;

– применение в собственном творчестве принципа взаимосвязи элементов в композиции;

– передача характера, настроения, динамики и ритма музыкального или поэтического произведения в нефигуративных живописных композициях.

Урок 10. Работаем с формой

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о разнообразии форм в природе и предметной среде.

Материалы и оборудование: пластилин или глина, муляжи фруктов и овощей.

Основные понятия: объёмно-пространственная композиция.

Методический комментарий

На уроке учитель вводит новое понятие — «объёмно-пространственная композиция», предлагая детям рассмотреть и потрогать муляжи фруктов и овощей. Необходимо, чтобы у учащихся сложилось представление о характерности форм и пропорций, а также об особенностях лепки из целого комка глины либо пластилина (скульптурные этюды с овощей, фруктов). На дом дать практичес-

кую работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«**Лепка с натуры овощей и фруктов**». Индивидуальная работа: выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 39 учебника.

Коллективная работа: создание объёмно-пространственной композиции «Мама пришла с рынка» из всех готовых этюдов.

Характеристика деятельности учащихся:

- овладение профессиональной техникой лепки из целого кома глины или пластилина;
- передача формы и пропорций предмета в лепке;
- работа по памяти и на основе наблюдений;
- формирование представления о многообразии и характерности природных форм;
- передача характерности формы в скульптуре.

Урок 11. Как передать объём в рисунке

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представления о зависимости характера штриховки от формы изображаемого предмета.

Материалы: белая бумага, мягкие графические материалы (пастель, уголь, сангина), чёрный фломастер.

Основные понятия: свет, тень, полутень, падающая тень, тематический натюрморт.

Методический комментарий

В начале урока учитель говорит о важности работы с натуры, затем школьники овладевают её навыками. Перед ними ставится задача передать конструкцию и объём изображаемых объектов различной формы (начинать лучше с узнаваемых и простых по форме — например, яблока, груши и т.п.) посредством штриха. Дети должны на практике уяснить связь между характером штриховки и формой изображаемого предмета. Кроме того, на уроке дети знакомятся с особенностями тематического натюрморта (в качестве примеров из ещё не знакомых детям произведений можно показать, например, «Фруктовую лавку» и «Овощную лавку» [обе — между

1618 и 1621] Ф. Снейдерса, «Охотничий натюрморт» [сер. XVII в.] И. Леманса, «Натюрморт с письменными принадлежностями» [между 1680 и 1695] К. Монари [Мунари]). Учитель привлекает весь класс к групповой работе над тематическим натюрмортом. На дом даётся практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Создание натюрмортов». Индивидуальная работа: выполнение зарисовок с натуры, изображающих предметы разной формы; необходимо передать конструкцию каждого из них.

Работа в малых группах: создание тематических натюрмортов разного содержания («Впечатления от каникул», «На учительском столе» и т.п.).

Характеристика деятельности учащихся:

- овладение навыками работы с натуры;
- выполнение зарисовок предметов разной формы;
- построение конструкции предметов в рисунке;
- осознание зависимости формы предмета от его конструкции;
- усвоение понятия «тематический натюрморт»;
- грамотное построение композиции с точки зрения смысловой связи между её элементами.

Урок 12. Колорит и настроение картины

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о разнообразии выразительного языка в разных видах искусства, настроения в рисунке, поэзии, музыке.

Материалы и оборудование: белая бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: колорит, оттенки цвета.

Методический комментарий

Урок посвящён живописи и начинается с беседы о разнообразии выразительного языка в разных видах искусства; о настроении художественных, поэтических, музыкальных произведений. Дети с учителем рассматривают иллюстрации на с. 42–43 учебника

(либо соответствующие слайды мультимедийного приложения), определяя сходство и различия разных видов искусства, особенности их выразительного языка, и приходят к выводу: художник и музыкант решают одну художественную задачу (например, передачи настроения в природе, выявления характера героя). Затем учитель предлагает им задание под рубрикой «Исследуем и сочиняем» на с. 43 учебника. На дом даётся практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 26 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Создаём настроение своей работы». Выполнение задания под рубрикой «Исследуем и сочиняем» на с. 43 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

– выражение своих впечатлений от литературных или музыкальных произведений в нефигуративных этюдах, выбор формата и размера этюда в зависимости от характера того или иного произведения;

– выявление сходства и различий разных видов искусства;

– формирование представления о цветовой гамме картины;

– получение многообразных оттенков одного цвета в результате смешения его с другими цветами.

Урок 13. О чём говорит искусство

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: развитие художественно-образных представлений в процессе восприятия произведений разных художников.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: виды и жанры изобразительного искусства.

Методический комментарий

Данный урок направлен на развитие художественно-образных представлений в результате восприятия произведений профессиональных художников. Учитель показывает иллюстрации на с. 44–47 учебника (либо соответствующие слайды из мультимедийного

приложения); также на уроке звучат музыкальные и литературные произведения, по теме созвучные рассматриваемым картинам и скульптурам (например, можно прослушать с детьми концертную увертюру «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона [ор. 21], начало рассказа И.А. Бунина «Косцы», фортепианную пьесу Ж. Бизе «Волчок» из цикла «Детские игры», любой фрагмент фортепианного цикла «Карнавал» Р. Шумана, скрипичное рондо «Кампанелла» [«Колокольчик»] Н. Паганини, «Трио для фортепиано, скрипки и виолончели» М. Равеля, стихотворение А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...»). Затем учитель беседует с детьми о выразительных средствах изобразительного искусства, используя уже известные им художественные термины («форма», «цвет», «линия», «композиция»). На дом он даёт практическую работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 28 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Передача эмоционального состояния, полученного от восприятия картины». Выполнение небольших живописных этюдов и графических зарисовок по впечатлению от беседы о творчестве разных художников.

Характеристика деятельности учащихся:

- поддержание беседы об изобразительном искусстве с использованием художественных терминов;
- знакомство с произведениями разных видов изобразительного искусства и выявление их художественного языка;
- выявление сходства разных видов искусства (музыка, живопись, поэзия);
- выполнение небольших живописных этюдов и графических зарисовок по впечатлениям от беседы на уроке.

Урок 14. Цвет и форма

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок развивающего контроля.

Вид урока: смотр знаний.

Цель урока: развитие представлений о характере декоративной формы, созданной по мотивам наблюдений над природой и собственных впечатлений.

Материалы и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-живописец и художник-прикладник, декоративная композиция, стилизация, ритм, ритмические узоры, орнамент.

Методический комментарий

В начале урока учитель объясняет, в чём различия между творчеством художника-живописца и художника-прикладника: разное отношение к цвету, форме, художественным образам. Учащиеся знакомятся с разнообразием цветовой гаммы в природе и искусстве (цветовые и тональные отношения, контрастные и сближенные цвета) и с особенностями цвета в декоративном искусстве на примере иллюстраций на с. 48–49 учебника. На этом этапе важно сформировать у детей представление о характере декоративной формы, созданной по мотивам наблюдений и впечатлений. Учитель в ходе беседы и демонстрации наглядно-информационного материала вводит понятие «стилизация», подчёркивая, что живописец обычно стремится к реалистичному изображению природы, а прикладника интересуют лишь её наиболее характерные, узнаваемые черты. Учащиеся знакомятся со стилизацией и обобщением в цветном графическом изображении (можно продемонстрировать детям образцы японской цветной гравюры: например, несколько пейзажей Кацусики Хокуся из серии «Тридцать шесть видов Фудзи» [1823–31] — «Большая волна в Канагаве», «Горный перевал в Кюсю», «Красная Фудзи» и др.). На дом даётся практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательна также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 30 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Декоративная композиция». Индивидуальная работа: создание декоративных композиций по мотивам природных растительных форм. Выполнение упражнений на получение разнообразных цветовых отношений: сближенных, контрастных, тональных.

Коллективная работа: выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 49 учебника; в решении колорита композиции можно использовать любые цветовые отношения по выбору.

Характеристика деятельности учащихся:

- изучение особенностей стилизации и обобщения в декоративном искусстве;
- выполнение упражнений на получение разнообразных цветовых отношений (сближенных, контрастных, тональных);
- создание декоративных композиций по мотивам природных форм в небольшом размере и заданном формате;
- выбор цветовой гаммы для композиции.

Урок 15. Выразительный силуэт

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о выразительности декоративной формы.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: силуэт.

Методический комментарий

Рассматривая с детьми иллюстрации на с. 50–51 учебника (либо соответствующие слайды из мультимедийного приложения), учитель обращает их внимание на выразительность декоративных форм и вводит понятие силуэта как одной из форм стилизации изображения. Также учитель подчёркивает красоту и разнообразие линий в декоративном изображении и зависимость характера линии (плавная она или угловатая и т.п.) от используемого художественного материала. В практической работе обучающиеся развивают представление о равновесии композиции. На дом они получают практическую работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 32 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Волшебный мир природы». Индивидуальная работа: выполнение упражнений на освоение приёмов работы с различными графическими материалами; применение знаний о равновесии композиции.

Коллективная работа: создание декоративной композиции в вытянутом по горизонтали формате на одну из тем: «Птицы моего края», «Узоры лунного камня», «Подводные рифы и рыбы» (материалы по выбору).

Характеристика деятельности учащихся:

- применение приёмов стилизации и обобщения при создании декоративной композиции в заданном формате;
- достижение выразительности силуэта, красоты и разнообразия линий в декоративном изображении;
- создание линейного изображения различными графическими материалами (пастель, карандаш, уголь, тушь и перо; акварельные краски и кисть);
- практическое применение закона равновесия композиции;
- создание графических декоративных композиций в заданном формате.

Урок 16. Как о многом рассказать просто

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представлений о языке символов и знаков.

Материалы и оборудование: белая бумага, графические материалы (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: символ-знак.

Методический комментарий

Учитель начинает беседу с детьми о знаках и их роли в повседневной жизни и в искусстве, задавая ученикам вопрос: «Замечаете ли вы вокруг себя (дома, на улице, в школе) особые изображения, понятные каждому?» Затем он объясняет: символ-знак — это условное изображение; декоративный элемент, несущий в себе важную информацию. Учащиеся сравнивают язык известных им пословиц, былин, сказок, приходя к выводу о том, что он созвучен языку декоративно-прикладного искусства (слово и символический смысл, форма как смысл и символ). На уроке обучающиеся пытаются расшифровать и объяснить предложенные учителем знаки и символы на с. 52 учебника. На дом даётся практическая работа

из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 34 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Работа со словом. Слово — знак». Создание декоративной формы для слова (например, «поэтично», «шутливо», «робко» и т.п.; примеры слов можно найти в задании под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 53 учебника): работа линией на листе вытянутого формата. Также дети должны познакомиться с визуальным конструктором «Типограф» из этого урока в мультимедийном приложении.

Характеристика деятельности учащихся:

— усвоение понятия знака и его роли в повседневной жизни и декоративном искусстве;

— приведение примеров знаков и символов, которые можно встретить в книгах, и объяснение их роли;

— сопоставление символического языка пословиц, былин, сказок и демонстрация его родства с языком декоративно-прикладного искусства;

— создание собственных оригинальных декоративных форм для слов;

— работа в «активном» формате.

Урок 17. Города и время

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: знакомство с декоративными элементами в архитектуре.

Материалы и оборудование: пластилин или глина, цветные карандаши и фломастеры; поделочные материалы (картонные и пластиковые упаковки, цветная бумага, проволока и т.п.), клей, ножницы; компьютер и проектор.

Основные понятия: стилизация, архитектурные формы.

Методический комментарий

Беседуя с детьми о разнообразии форм, конструкций и размеров декоративных элементов в архитектуре, учитель акцентиру-

ет внимание учащихся на связи между обликом архитектурных памятников с исторической эпохой, в которую они создавались (на примере иллюстраций на с. 54–55 учебника). Также он раскрывает понятие стилизации на примере преобразования природной формы в декоративную (для создания макетов игрушек или уже знакомых детям предметов посуды, имитирующих объекты живой природы, и т.п.). Ученики рассматривают декоративные элементы в украшении архитектурных объектов, представляющие собой стилизованные природные объекты (например, можно показать детям примеры дентикул [«зубок»] и гутт [«капель»] под фризом древнегреческого храма дорического ордера [чередования триглифов и метопа на фризе]; новые образцы уже знакомых детям акротериев в античной архитектуре, квадрифолий и окон-роз — в готической и др.), выявляют средства выразительности архитектуры: пространство, форма, симметрия, соразмерность и ритм. На дом даётся практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 36 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Фантастический сюжет». Индивидуальная работа: выполнение упражнений на преобразование природной либо предметной формы в декоративную (лепка из пластилина или глины). Создание эскизов и макетов различных архитектурных построек, напоминающих по форме предметы, животных, растения и т.п.

Коллективная работа: лепка из глины (с использованием подделочных материалов — упаковочных и т.п.) — создание композиции на тему «Фантастический город» («Лунный город»).

Характеристика деятельности учащихся:

- преобразование реалистичной формы в декоративную;
- создание эскиза и макета будущей архитектурной постройки;
- выделение характерных особенностей формы;
- коллективное создание объёмно-пространственных композиций;
- формирование представления о стилизации в изобразительном искусстве;
- применение приёма стилизации в собственном творчестве.

Урок 18. Композиция в скульптуре

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с круглой скульптурой, развитие способности улавливать пропорции и передавать в лепке динамику.

Материалы и оборудование: пластилин или глина, проволока для каркаса; компьютер и проектор.

Основные понятия: круглая скульптура, художественный образ, пропорции фигуры человека, динамика и статика.

Методический комментарий

На уроке учитель говорит о композиционных задачах художника-графика, художника-живописца и художника-скульптора, а также о том, что круглая скульптура рассчитана на восприятие в разных ракурсах. Далее речь идёт о сходстве объёмно-пространственных композиций с композициями на плоскости и о специфике круглой скульптуры: её можно обойти и рассмотреть со всех сторон. Опираясь на иллюстрации на с. 56–57 учебника, дети под руководством учителя изучают пропорции фигуры человека, особенности изменения положения туловища, рук и ног человека в движении. Учитель демонстрирует слайд-шоу с изображением скульптурных групп, где хорошо видно положение фигур в одной композиции относительно друг друга (это может быть монумент «Граждане Кале» [1884–1888] работы О. Родена в г. Кале; скульптурные группы «Солдаты», «Лётчик и моряки», «Ополченцы», являющиеся частями Монумента героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны [1975] работы М.К. Аникушина и Ю.С. Тюкалова на Площади Победы в Санкт-Петербурге; скульптурная группа «Семья» [2010] в Кирове, выполненная в традиционном стиле дымковской игрушки, и др.), и говорит о значении просветов между фигурами. На дом даётся практическая работа из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Двухфигурная скульптурная композиция». В малых группах (в парах) дети выполняют задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 57 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- применение в работе простого каркаса из проволоки;
- создание объёмно-пространственной композиции;
- передача пластики фигур и динамики движения;
- усвоение значения просветов между фигурами в скульптурной композиции;
- решение композиционных задач, характерных для круглой скульптуры;
- работа с глиной и пластилином.

Урок 19. Рельеф можно прочесть

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: развитие умения формулировать своё мнение о создаваемой коллективной композиции.

Материалы и оборудование: цветной пластилин, природные поделочные материалы (шишки, орехи, жёлуди, ветки и т.п.); компьютер и проектор.

Основные понятия: скульптура, рельеф.

Методический комментарий

На уроке учащиеся закрепляют знания о рельефе. Учитель задаёт вопросы: «Где можно увидеть рельеф? Какова его роль в изобразительном искусстве?» Говоря о связи выпуклого изображения с плоскостью, учитель подчёркивает важность применения «активного» формата — круглого, овального, вытянутого и т.п. Помимо иллюстраций на с. 58–59 учебника, можно продемонстрировать ученикам изображения таких деталей монументального декора, как атланты (например, на фасаде здания Московского драматического театра им. М.Н. Ермоловой, перестроенного в 1880-е гг. архитектором С.Ф. Воскресенским), маскароны, букрании, картуши; уместно также вспомнить с детьми о рельефных композициях на метопах древнегреческих храмов дорического ордера. В практической части урока учащиеся развивают свои навыки работы с природным материалом при создании декоративной композиции, а также работы в малых группах (в конце урока дети рассказывают о своём отношении к ней). На дом они получают практическую

работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательна также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 40 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Народная сказка в рельефе». Учитель предлагает детям работу в малых группах: вылепить из цветного пластилина с использованием природных поделочных материалов рельефы — сцены из народной сказки (например, «Кот, дрозд, петух и лиса»). В конце урока все работы можно соединить во фриз для украшения класса.

Характеристика деятельности учащихся:

- подготовка эскиза будущего рельефа;
- применение в работе природных материалов;
- выявление разницы между рельефом и круглой скульптурой;
- работа в малых группах при создании единой композиции;
- формулировка своего мнения о создаваемой коллективной композиции;
- передача замысла в творческой работе.

Урок 20. Парадный интерьер

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: развитие представлений об архитектуре разного характера и об архитектуре как о синтезе живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые либо акварельные краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: интерьер, художник-дизайнер, художник-декоратор, гротеск.

Методический комментарий

В начале урока учитель спрашивает детей о том, где можно встретить одновременно все виды пластических искусств в единстве, наводя учеников на мысль о том, что подобный синтез мы видим в архитектуре и в оформлении интерьера, и рассматривает с ними иллюстрации на с. 60–61 учебника; уместно вспомнить

с учениками, например, интерьеры залов Эрмитажа (можно показать их в виде подборки слайдов). По просьбе учителя учащиеся сами дают определение термину «интерьер», а затем узнают от него о связи художественного интерьера с назначением комнаты: так, в парадном интерьере дворца, музея, театра, отеля или ресторана класса люкс и т.п., отличающихся роскошью и торжественностью, объединение различных видов искусства реализуется особенно эффективно. Наконец, учитель рассказывает о том, кто создаёт интерьеры, — о художнике-декораторе, или дизайнере интерьера, и вводит понятие гротеска как элемента монументального декора (в качестве наглядного примера уместно показать изображения гротесков, украшающих Лоджии Рафаэля в Эрмитаже). На дом целесообразно дать практическую работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«**Картина для интерьера**». Выполнение заданий на с. 61 учебника (рубрика «Исследуем и сочиняем») и на с. 42 рабочей тетради.

Характеристика деятельности учащихся:

- развитие представления о работе художника-дизайнера;
- осознание значения декоративно-прикладного искусства для работы художника-декоратора;
- формирование представления об особенностях художественного решения интерьера;
- уяснение связи условного языка декоративного искусства с его ролью в интерьере;
- создание эскизов интерьеров различного назначения.

Урок 21. Книга и её оформление

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о взаимосвязи между содержанием литературного произведения и иллюстрацией к нему, о структуре оформления книги.

Материалы и оборудование: цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки, акварельные краски, кисти, палитра; белая, цветная или тонированная бумага; компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-иллюстратор, обложка, иллюстрация, шрифт, буква, инициал.

Методический комментарий

Урок посвящён книге как произведению искусства, в котором иллюстрации связаны с содержанием литературного произведения. Учитель задаёт вопросы: «Кто создаёт и оформляет книгу? Какова структура книги?», — рассматривает с детьми иллюстрации на с. 62–63 учебника и рассказывает об элементах книжного оформления: обложке, иллюстрациях, шрифте, буквах. Учащиеся рассматривают иллюстрации к сказкам (Х.К. Андерсена, А.С. Пушкина и др.), выполненные разными художниками-иллюстраторами (можно предложить им принести на урок свою любимую книгу сказок с иллюстрациями). Учитель обращает внимание детей на то, как художник организует страницу книги и как относится к деталям, а также подчёркивает, что главный декоративный элемент книги — буква, или инициал (с этим элементом книжного оформления дети впервые познакомились в 1 классе). Под руководством учителя дети анализируют особенности организации книжного листа, способы выделения сюжетно-композиционного центра иллюстрации, используемые художником выразительные средства и причину их выбора. На дом ученики получают практическую работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Содержание практической части урока

«Буква». Выполнение заданий на с. 65 учебника (рубрика «Твоя творческая мастерская») и на с. 44 рабочей тетради. Можно также выполнить графическими материалами букву к сказке Х.К. Андерсена «Оле-Лукойе».

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представлений о таких элементах оформления книги, как буква и иллюстрации;
- поиск и выделение ярких эпизодов для создания иллюстрации;
- организация книжного листа;
- выделение главного в иллюстрации путём использования тех или иных выразительных средств;
- создание букв.

Урок 22. Искусство шрифта

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представления о разнообразии шрифтов и особенностях их применения в оформлении книг, журналов, газет.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-график, шрифт, письменность, текст, плакат.

Методический комментарий

Урок начинается с беседы о том, что письменность — одно из величайших достижений человечества, в мире существует огромное разнообразие шрифтов и искусство их создания продолжает развиваться. Учитель спрашивает: «Почему художник-иллюстратор использует в оформлении книги разные шрифты?» — и говорит о том, что расположение шрифта на странице книги зависит от содержания произведения. Учащиеся рассматривают разнообразные шрифты на с. 66 учебника. Учитель предлагает поразмышлять о том, как шрифт помогает понять смысл текста (например, надписи на плакате). Необходимо подчеркнуть, что подобрать гармоничное сочетание шрифтов очень сложно, поэтому труд художника-шрифтовика высоко ценится. На дом дать практическую работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 46 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Шрифт на плакате**». Создание в технике аппликации плаката, афиши или открытки на тему «Приглашаем в фантастическое путешествие»; как изображение, так и текст необходимо придумать самостоятельно.

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о разнообразии шрифтов и особенностях их применения в оформлении книг, журналов, газет;
- размышление и рассуждение о взаимосвязи содержания слов с начертанием шрифта;

- описание особенностей изображения буквицы в конкретной книге;
- самостоятельное создание плаката, афиши или открытки.

Урок 23. Наши космические приключения

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: знакомство с художниками — иллюстраторами книг о путешествиях; уяснение функциональности, практического значения книжных иллюстраций.

Материалы и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-иллюстратор.

Методический комментарий

На уроке продолжается обсуждение тем иллюстрации и искусства оформления книги. Учитель рассказывает детям о художниках — иллюстраторах книг о путешествиях. Необходимо перечислить основные этапы работы над книгой (см. рубрику «Секреты мастерства» на с. 68 учебника), отметить важность выбора формата книги (в зависимости от её объёма) и единого решения её оформления. Учитель подчёркивает также, что при выборе стиля иллюстраций нужно учитывать характер содержания текста, и говорит о своеобразии языка иллюстраций. На дом дети получают практическую работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 48 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Создаём свою книгу о путешествиях». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 69 учебника (индивидуальная и коллективная работа).

Характеристика деятельности учащихся:

- уяснение значения символа в прикладном искусстве и функциональности, практического значения книжных иллюстраций;
- создание композиций в цвете в качестве иллюстраций к книге, отображающих настроение текста;

- передача пространства и предметной среды в иллюстрации;
- анализ и сопоставление иллюстраций разных художников;
- коллективная работа по созданию книги.

Урок 24. Библиотека как центр культуры

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: экскурсия.

Цель урока: формирование представлений о роли библиотеки в науке, искусстве, жизни человека.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: Российская государственная библиотека, Александрийская библиотека, читальный зал.

Методический комментарий

В начале урока учитель предлагает совершить виртуальную экскурсию в библиотеку (возможна также реальная экскурсия в школьную библиотеку); рассказывает о назначении библиотек и их роли в науке, искусстве, жизни человека; обсуждает с детьми вопрос о том, какие существуют библиотеки (детские, для семейного чтения, научные, школьные, электронные — в сети Интернет и т.п.) и как они устроены (читальный зал, где работают читатели и надо соблюдать тишину; абонемент, где можно получить книгу на дом на определённый срок; библиотечный каталог, по которому ищут нужную книгу). Учитель рассказывает об истории библиотек, о знаменитых библиотеках мира (прежде всего об Александрийской библиотеке), о Российской государственной библиотеке в Москве. Учащиеся знакомятся с крупнейшими библиотеками мира по их сайтам в сети Интернет, учатся работать с Мировой цифровой библиотекой.

Содержание практической части урока

«**Экскурсия в библиотеку**». Выполнение заданий на с. 71 учебника (рубрика «Твоя творческая мастерская») и на с. 50 рабочей тетради, а также практической работы под рубрикой «Делаем» этого урока в мультимедийном приложении.

Характеристика деятельности учащихся:

- понимание роли библиотеки в жизни человека, науке, искусстве;

- изучение разных видов библиотек их особенностей;
- работа с поисковыми системами в сети Интернет (поиск крупнейших библиотек);
- работа с Мировой цифровой библиотекой.

Урок 25. Портретный жанр

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: развитие способности наблюдать и улавливать характерные черты в позах и движении человека.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки; гуашевые или акварельные краски, кисти, палитра; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: портрет, поясной портрет, погрудный портрет, групповой портрет.

Методический комментарий

Учитель отмечает, что одна из главных тем искусства — это изображение человека, и показывает детям образцы портрета в разных видах искусства: музыке, литературе, живописи и скульптуре. Звучит музыка, учитель читает стихи, на экране демонстрируются художественные портреты (в качестве таких аудиовизуальных блоков можно использовать: «Портрет А.П. Струйской» работы Ф.С. Рокотова, посвящённое этому полотну стихотворение «Портрет» Н.А. Заболоцкого и фрагмент любого музыкального сочинения современника живописца — композитора Е.И. Фомина; портрет А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского, стихотворение А.Т. Твардовского «К портрету Пушкина» и романс М.И. Глинки на стихи А.С. Пушкина «Где наша роза» и др.). Необходимо подчеркнуть, что в любом виде искусства портрет призван раскрыть духовный мир человека, его внутреннюю, а не только внешнюю красоту. Но в портрете может звучать и осуждение модели, неприязнь к ней; средствами изобразительного искусства можно выразить и гнев, и презрение, и критику в адрес жадного, злого или ограниченного человека. Учащиеся наблюдают, анализируют и улавливают характерное в образе человека на примере иллюс-

траций на с. 72–75 учебника. Под руководством учителя они делают зарисовки с натуры и по наблюдению, отрабатывая навыки передачи характера и настроения человека. На дом дети получают задание из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы они выполнили задание на с. 52 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Портрет и характер человека**». Учитель предлагает детям выполнить мягкими графическими материалами наброски человеческой фигуры в движении (с натуры и по наблюдению) и головы человека, а также написать красками поясной портрет, в котором будут переданы характер и интересы модели.

Характеристика деятельности учащихся:

- выделение характерных черт в облике человека и их передача в портрете (в движении и в статичном положении);
- выполнение набросков и зарисовок движущейся человеческой фигуры (с натуры и по наблюдению);
- работа с мягкими графическими материалами;
- создание живописного портрета.

Урок 26. В поисках композиции

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: развитие представления о построении композиции.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, акварельные краски, тонкая кисть, палитра, тонированная бумага; компьютер и проектор.

Основные понятия: формат, набросок, зарисовка, ракурс, этюд, эскиз.

Методический комментарий

На этом уроке речь идёт о композиции. Учитель демонстрирует станковые произведения и наброски известных художников (помимо иллюстраций на с. 76–77, можно показать картины «Бурлаки на Волге» [1870–1873] И. Е. Репина, «Взятие снежного городка» [1891] В. И. Сурикова и наброски, эскизы, этюды к ним), акцентируя внимание детей на серьёзной подготовительной работе, ко-

торой требует создание картины, а также на том, как происходит поиск композиции, организация изобразительной плоскости. Учащиеся выполняют рисунки с натуры графическими материалами, изображая человека. На дом они получают практическую работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 54 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Формат пространства листа». Индивидуальная работа: каждому из детей предлагается написать с натуры одного из одноклассников в предметной среде, работая тонкой кистью и акварельными красками и соблюдая законы построения композиции.

Коллективная работа: создание композиции из готовых индивидуальных работ на большом листе тонированной бумаги.

Характеристика деятельности учащихся:

- работа в разных форматах (вытянутом, вертикальном, горизонтальном, квадратном и др.);
- формирование представления о грамотном с точки зрения композиции расположении предметов в картине;
- рисование с натуры графическими материалами, построение изображений;
- освоение изобразительной плоскости в зависимости от содержания композиции;
- рисование человеческой фигуры с натуры тонкой кистью;
- коллективная работа на большом листе.

Урок 27. Хоровод искусств в театре

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: развитие представления о синтезе разных видов искусств в театре.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); материалы и инструменты для коллажа; компьютер и проектор.

Основные понятия: художник-декоратор, коллаж.

Методический комментарий

На уроке обсуждается вопрос о взаимодействии и синтезе разных видов искусств. Учитель спрашивает: «Кто был в театре? Какие спектакли вы смотрели? Обратили ли внимание на то, где работал художник?» — и говорит о том, что именно в театре осуществляется соединение всех видов искусства в общем произведении — театральной постановке. Затем он напоминает учащимся о том, что объединяет все виды искусства, — о таких выразительных средствах, как форма, цвет, ритм, композиция, пространство, динамика, статика (уже знакомых детям), и демонстрирует, помимо иллюстраций на с. 78–79 учебника, и другие изображения театральных костюмов и декораций, выполненных знаменитыми художниками (Л. Бакстом, А.Н. Бенуа, Б.М. Кустодиевым, А.Я. Головиным, К.С. Малевичем, А.А. Экстер и др.). Учитель обращает внимание ребят на разницу в работе для театра разных мастеров искусства: архитектора, дизайнера, художника-декоратора; музыканта, певца, актёра, дирижёра, режиссёра. На дом он даёт детям практическую работу из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока); желательно также, чтобы учащиеся выполнили задание на с. 56 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Эскизы костюмов к спектаклю**». Ученики выполняют задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 79 учебника; эскиз костюма может быть выполнен не только в технике коллажа, но и графическими либо живописными материалами (по выбору).

Характеристика деятельности учащихся:

— участие в беседе на языке искусства и размышление на темы, связанные с выразительными средствами изобразительного искусства (форма, цвет, линия, композиция, ритм, динамика, мелодика);

— анализ художественной формы произведений разных видов искусства;

— сопоставление разных видов искусства, представленных в театре;

— уяснение того, что именно объединяет все искусства в работе над театральной постановкой;

— выполнение зарисовок, этюдов по мотивам спектакля.

Урок 28. В залах музея

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: экскурсия.

Цель урока: знакомство с крупнейшими художественными музеями мира, их сопоставление.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: художественный музей, экспозиция, экспонаты, каталог.

Методический комментарий

В начале урока учитель предлагает учащимся совершить виртуальное путешествие по музеям мира (если класс недавно побывал на экскурсии в музее, можно посвятить беседу ему). В ходе просмотра слайд-шоу, видеоматериалов или иллюстраций на с. 80–81 учебника дети знакомятся с крупнейшими мировыми музеями: Галереей Уффици во Флоренции, Британским музеем в Лондоне, Оружейной палатой Московского Кремля и др. Если кто-то из детей был в каких-либо из этих музеев, можно попросить его рассказать о своих впечатлениях. Затем учитель организует общую беседу по материалам проведённых экскурсий (виртуальной и реальных), задавая детям вопросы: «Как распределена экспозиция по залам, почему? Какие экспонаты особенно запомнились?» При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 58 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Экскурсия в музей». Детям предлагается создать живописные и графические этюды по впечатлениям от посещения музея (в том числе от виртуальной экскурсии), а также эскиз нового музея для своего города (изобразить как внешний вид здания, так и интерьер).

Характеристика деятельности учащихся:

- участие в обсуждении впечатлений от экскурсий;
- изучение архитектурных памятников своего города, региона;
- выполнение зарисовок архитектурных сооружений с натуры;

- выполнение графических и живописных этюдов по впечатлениям от посещения музея;
- сопоставление разных музеев между собой.

Урок 29. Шрифты — прошлое и настоящее

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о возможностях различных компьютерных программ.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: компьютерная графика, шрифт, текст.

Методический комментарий

Урок посвящён истории развития шрифта. Работа ведётся с текстом и иллюстрациями на с. 82–86 учебника. Учащиеся осваивают особенности работы в технике коллажа и создают шрифтовые композиции. На компьютере дети работают с разнообразными шрифтами, символами, меняют их размеры и стили написания в разделах «Абзац» и «Шрифт» на панели инструментов.

Содержание практической части урока

«Ваза». Выполнение задания на с. 87 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- выполнение работы в программе ASCII, интерпретирующей изображение в символьную композицию;
- использование разных компьютерных программ при выполнении одной работы.

Урок 30. Ещё раз о силуэте

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование представлений о роли компьютера в творчестве современного художника.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: компьютерная графика, программа Paint.

Методический комментарий

Урок посвящён техникам создания силуэтных изображений. Работа ведётся с текстом и иллюстрациями на с. 88–89 учебника; помимо них, можно показать силуэты работы В.В. Гельмерсена (какую-либо из иллюстраций к «Евгению Онегину» [1900-е гг.] А.С. Пушкина — например, сцену, где поэт читает стихи своей няне) и Е.М. Бём (любые работы из альбома «Силуэты из жизни детей», 1877), «Автопортрет с женой и детьми» (1919) Г.И. Нарбута. Подчёркивается роль точной выразительной линии в создании силуэта. В практической части урока дети работают в программе Paint, рисуют с помощью букв и цифр. Учитель знакомит их с сочетаниями клавиш («горячими клавишами») общего назначения и комбинацией клавиш, нажатие которой эквивалентно выбору действия «Отмена».

Содержание практической части урока

«Силуэт сказочной рыбы». Выполнение задания на с. 90–91 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- работа в программе Paint;
- использование сочетаний клавиш («горячих клавиш»);
- создание коллажных композиций из готовых элементов.

Урок 31. Новое искусство

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: знакомство с новыми цифровыми видами искусства.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: цифровые виды искусства (фрактальное искусство, пиксельная графика, ASCII-графика).

Методический комментарий

Продолжение работы в программе Paint: учитель знакомит детей с новыми видами компьютерной графики (фрактальное искусство, пиксельная графика, ASCII-графика). Работа ведётся с текстом и иллюстрациями на с. 92–93 учебника. В практической части урока учащиеся знакомятся с сочетаниями клавиш, нажатие которых эквивалентно выбору действий «Копировать» и «Вставить».

Содержание практической части урока

«**Цифровое море**». Продолжение работы, начатой на предыдущем уроке. Из цифр и знаков препинания детям необходимо создать в текстовой рамке «цифровое море» и вставить в него силуэт рыбы, выполненный на предыдущем уроке (следовать алгоритму на с. 94–95 учебника). Кроме того, ученики создают графические коллажные композиции из готовых элементов, работая над выразительностью силуэта каждой из них.

Характеристика деятельности учащихся:

– использование в работе разнообразия компьютерных шрифтов и символов, их размеров и стилей написания.

Урок 32. Игры с буквами

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с фигурными (графическими) стихами и текстами.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: каллиграмма.

Методический комментарий

В начале урока обучающиеся знакомятся с понятием «каллиграмма» (фигурные, или графические, стихи). Работа ведётся с текстом и иллюстрациями на с. 96–97 учебника. Учитель демонстрирует произведения других поэтов и художников, работавших со шрифтовыми композициями («Треугольник» В.Я. Брюсова, «Железобетонная поэма» В.В. Каменского, «Аксиома самоиска» А.А. Вознесенского и др.). В практической части урока обучающиеся продолжают работать в программе Paint.

Содержание практической части урока

«**Портрет сказочного героя**». Создание визуального образа сказочного героя с помощью готовых геометрических форм, знаков препинания, цифр, букв, надписей. Работа над выразительностью его силуэта в конструкторе «Типограф» из мультимедийного приложения.

Характеристика деятельности учащихся:

- использование в работе разнообразных шрифтов и символов программы Windows, их размеров и стилей начертания;
- создание коллажных композиций из готовых элементов;
- работа в программе «Проводник Windows».

Урок 33. Монограммы

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с понятием «монограмма».

Материалы и оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки, принтер, самоклеящаяся плёнка.

Основные понятия: монограмма.

Методический комментарий

Урок посвящён знакомству с понятием «монограмма» — личным знаком, составленным из первых букв имени и фамилии и использовавшимся в старину для обозначения принадлежности вещи определённому владельцу. Учитель рассказывает, что сохранились монограммы представителей царских и королевских фамилий, дворянских родов; многие художники подписывали монограммами свои произведения. На с. 100–101 учебника дети знакомятся с монограммами А. Дюрера и других известных художников, печатями-монограммами знатных особ. В практической части урока учащиеся выполняют творческое задание и осваивают способы удаления выделенного элемента с помощью комбинаций «горячих клавиш».

Содержание практической части урока

«Моя монограмма». Создание в программе Paint собственной монограммы с использованием инструментов «Кисть», «Карандаш», «Заливка» и готовых форм; в работе необходимо задействовать сочетания «горячих клавиш» для действий «Копировать», «Вставить», «Удалить».

Характеристика деятельности учащихся:

- использование в работе разнообразных шрифтов и символов программы Windows, их размеров и стилей начертания;

- создание коллажных композиций из готовых элементов;
- работа в программе «Проводник Windows».

Урок 34. Экслибрисы

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с понятием «экслибрис».

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: экслибрис.

Методический комментарий

В начале урока учитель вводит понятия «экслибрис» и «художественный экслибрис», рассказывает об истории этого художественного явления. Можно спросить, у кого из детей есть большая домашняя библиотека и используется ли в книгах этой библиотеки экслибрис. На с. 104–105 учебника учащиеся рассматривают экслибрисы, выполненные известными художниками (помимо них, можно показать также выполненные в технике силуэта экслибрисы уже известного детям автору В. В. Гельмерсена), и в практической части урока создают собственные экслибрисы в программе Paint, которые могут использовать для своих личных книг.

Содержание практической части урока

«**Мой экслибрис**». Индивидуальная работа: создание собственного экслибриса в программе Paint с использованием готовых геометрических форм, знаков препинания, букв, цифр, надписей. Готовые работы учителю необходимо распечатать в уменьшенном формате на бумаге или самоклеящейся плёнке.

Коллективная работа: создание из распечатанных работ единого альбома.

Характеристика деятельности учащихся:

- использование в работе разнообразных шрифтов и символов программы Windows, их размеров и стилей начертания;
- создание коллажных композиций из готовых элементов;
- работа в программе «Проводник Windows».

4 КЛАСС (34 ЧАСА)

Образ мира в культуре и искусстве народа

Урок 1. Человек и природа

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование художественного восприятия окружающей природы, развитие представлений о культуре народов России и других стран.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, цветные карандаши или фломастеры, материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: пейзаж, природные постройки.

Методический комментарий

Первый урок года — вводный, на нём речь идёт о природном ландшафте и архитектуре. Учитель демонстрирует произведения живописцев на с. 6–8 учебника, говорит о разнообразии природы и зависимости архитектуры от особенностей ландшафта. Особое внимание учащихся он привлекает к природным постройкам (птичьим гнёздам, норам различных грызунов, медвежьим берлогам, хаткам бобров и т.п.) и «домикам» животных и моллюсков (раковинам улиток, панцирям черепах и т.п.) как источникам идей для художника; фотографии этих объектов легко найти в сети Интернет, а примером того, как эти природные формы вдохновляют архитектора, могут служить любые постройки А.П.Г. Гауди и их детали. Дети рассматривают постройки и пейзажи, дают им описание, осваивают язык искусства (оперируют понятиями «ритм», «настроение», «движение», «композиция», «пространство»). При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения.

Содержание практической части урока

«Эскиз дома в природной среде». Выполнение заданий под рубрикой «Исследуем и сочиняем» на с. 9 учебника и на с. 4 рабочей тетради.

Характеристика деятельности учащихся:

- применение знаний изобразительной грамоты в создании композиций, не содержащих реалистических изображений (декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- перенос художественного образа одного искусства в другое;
- осознание влияния природного окружения на художника и того, в чём это влияние выражается (сюжет, колорит, линия, орнамент, элементы украшения и символика);
- объяснение выбора автором тех или иных художественно-выразительных средств.

Урок 2. Природа в народном эпосе

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: развитие фантазии и воображения.

Материалы, инструменты и оборудование: белая и цветная бумага, акварельные краски, кисти, палитра, чёрный фломастер; компьютер и проектор.

Основные понятия: лубок.

Методический комментарий

В начале урока учитель говорит о том, что особенности природного окружения и национальные культурные традиции находят отражение в народном творчестве. Внимание учащихся акцентируется на эстетической и нравственной основе народного искусства, отображённой в легендах, сказаниях, былинах, песнях, сказках: на любви к добру, красоте, родной природе, восхищении героическими подвигами и т.п. Также учитель подчёркивает особенности отображения народного эпоса и мифологических сюжетов в работах профессиональных художников, представляющих разные виды изобразительного искусства (живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство). Дети обсуждают сказочные сюжеты в творчестве уже знакомых им художников и других авторов (можно показать им иллюстрации Г. Доре к «Сказкам Матушки Гусыни»; Г.И. Нарбута — к сказкам Х.К. Андерсена; М.П. Митурича — к сказкам К.И. Чуковского

и С.Я. Маршака и др.). Далее речь идёт о символическом языке народного искусства и о роли, которую в нём играют солярные (символизирующие солнце) знаки. Учитель предлагает ребятам назвать знакомые им русские сказочные и мифологические сюжеты и демонстрирует образцы народных лубочных картинок на с. 11 учебника, вводя понятие «лубок». При подготовке и проведении урока используется наглядно-информационный материал из мультимедийного приложения, а также задание на с. 18 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Наши исследовательские проекты». Выполнение заданий под рубрикой «Исследуем и сочиняем» на с. 11 учебника и на с. 6 рабочей тетради.

Характеристика деятельности учащихся:

- выделение мифологических сюжетов в народном изобразительном искусстве и устном народном творчестве;
- участие в беседах на темы, связанные с мифологическими сюжетами в творчестве художников;
- уяснение значения солярных (символизирующих солнце) знаков и других символических обозначений природных стихий (ломаная линия — земля, волнистая линия — вода);
- изучение особенностей использования солярных знаков в народной архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Урок 3. Народная архитектура

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с народной архитектурой разных регионов России, конструкцией традиционных жилищ и их внешним видом.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши, фломастеры и восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: сруб, венец, наличник, причелина, полотенце.

Методический комментарий

Урок посвящён особенностям народного жилища и организации окружающего природного пространства. Учитель задаёт воп-

росы: «Каковы основные виды деятельности коренных жителей разных частей страны (Крайний Север — охота, оленеводство; юг — плодоводство и земледелие, горные районы — скотоводство; средняя полоса — земледелие и огородничество)? Какова традиционная народная архитектура разных регионов России?» Учитель показывает изображения традиционных народных жилищ (изба, сакля, чум, юрта и др.). В ходе беседы дети анализируют и сопоставляют конструкции этих сооружений. Далее учитель демонстрирует на с. 12–13 учебника разные типы русских традиционных жилищ, характерные для разных регионов, и элементы их украшения (выполненные в техниках глухой или прорезной деревянной резьбы наличники, ставни, причелины, полотенца и др.; эти материалы легко найти в сети Интернет). Дети выполняют коллективные исследовательские проекты по изучению форм народной архитектуры разных регионов России, её связи с природным ландшафтом; делают фотоснимки. На дом они получают задание на с. 8 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Украшения народной архитектуры**». Индивидуальная работа: выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 13 учебника с использованием цветных карандашей, фломастеров и восковых мелков. Подготовка небольших презентаций по материалам исследования форм народной архитектуры.

Коллективная работа: выполнение задания под рубрикой «Исследуем и сочиняем» на с. 13 учебника с использованием презентаций, подготовленных каждым из учащихся.

Характеристика деятельности учащихся:

— самостоятельное проведение исследовательской работы по изучению природных условий разных стран и по выявлению обусловленных ими характерных особенностей народной архитектуры и её декора;

— коллективное создание презентаций;

— выполнение зарисовок и фотографий;

— выступление на уроке (комментирование презентаций);

— работа с поисковыми системами в сети Интернет, словарями, книгами, периодикой для получения справочной информации.

Урок 4. Изображаем дом по правилам

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: знакомство с народной архитектурой.

Материалы и оборудование: белая бумага, графические материалы (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: резьба, наличники, ставни, печная труба, причелина, крыльцо, ворота, изба, сакля, хата, чум, юрта.

Методический комментарий

На этом уроке продолжается знакомство с традиционной народной архитектурой и её украшением. Учитель подробно описывает части (наличники, ставни, печная труба, причелина, крыльцо, ворота), внешнее и внутреннее убранство традиционной русской избы (деревянная резьба). Анализируется специфика символических изображений в украшении народной архитектуры (так, на охлупне чаще всего встречается изображение коня — солярный символ либо голова дракона — символ водных божеств; горизонтальные волнистые линии на очельях наличников или диагональные насечки на их боковых полотенцах — дождь, способствующий плодородию земли [то же значение имеют и зубцы-«хляби» по краям причелин]; ромбы там же — солнце в зените; отдельно подвешенное под охлупнем избы, на навершии ворот или калитки изображение солнца — символ суточного цикла; «колёса» с изогнутыми спицами на серьгах наличников — восход и закат и т.п.; фотографии этих элементов декора легко найти в сети Интернет). Учащиеся изучают особенности конструкции и декора традиционных жилищ других народов России (сакля, хата, чум, юрта), уделяя особое внимание традиционному жилищу своего региона. На дом даётся задание на с. 10 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Трёхмерное изображение». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 15 учебника с применением знаний о воздушной и линейной перспективе.

Характеристика деятельности учащихся:

– создание композиции в условном природном ландшафте;

- изучение конструктивных элементов народного жилища;
- изучение символического языка декора народного жилища.
- применение навыков передачи глубины пространства на плоскости посредством воздушной и линейной перспективы.

Урок 5. Деревенская изба

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: изучение символики народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы, инструменты и оборудование: тушь, перо, тонированная бумага; компьютер и проектор.

Основные понятия: былины, сказания, легенды, цвет, форма, ритм, линия, объём.

Методический комментарий

На уроке продолжается знакомство с русской народной архитектурой. Учитель показывает иллюстрации на с. 18 учебника и говорит об отражении жизни народа и его мировоззрения в устном народном творчестве (былинах, сказаниях, легендах) и его символике, а также в декоративно-прикладном искусстве и в символике конструктивных элементов народной архитектуры (дом как образ мироздания): изображаемые в качестве оберегов фантастические существа — «птицы-сирины» (с. 18 учебника) или русалки-«фараонки» (с. 21 учебника) и др. Дети продолжают изучение символики народного декоративно-прикладного искусства, приёмов стилизации и обобщения. В практической работе учащиеся осваивают технику работы тушью и пером на тонированной бумаге. На дом они получают задание на с. 12 рабочей тетради.

Содержание практического задания

«Изготовление макета дома». Выполнение зарисовок, графических этюдов в цвете, фотографий, видеоматериалов с изображением деталей архитектуры; изготовление макета дома из картона по инструкции под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 19 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

– формирование представления о значении символики в устном народном и декоративно-прикладном искусстве;

- использование в собственном творчестве приёмов стилизации и обобщения;
- исследование (индивидуальное или групповое) конструкции народного жилища своего региона;
- создание презентации по материалам исследования, дополнение её фотоматериалом и собственными зарисовками.

Урок 6. Боярские терема

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: знакомство с внутренним пространством традиционного жилища.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши, фломастеры и восковые мелки; компьютер и проектор.

Основные понятия: изразец, терем.

Методический комментарий

На уроке речь идёт о внутреннем пространстве традиционного жилища, отражающем представление народа о пользе и красоте. Учитель спрашивает: «Какие предметы интерьера традиционного жилища (русской избы) вы знаете? Какие из них можно встретить в современном доме (домашняя утварь, мебель, предметы религиозного культа)? Из каких материалов они выполнены, какую форму имеют, как украшены?» Эти вопросы дети обсуждают с учителем, рассматривая и анализируя наглядно-информационный материал к этому уроку из мультимедийного приложения; помимо него, можно показать детям, например, полотна «Терем царевен» (1878) М. П. Клодта, «В боярском тереме» (1906–1907) И. С. Куликова и др. Далее идёт речь о жилище, связывающем в одно целое язычество и христианство: русский терем с характерной для него символикой декора (не только деревянной резьбы, но и росписи узорных изразцов). Ученики рассматривают и анализируют экстерьер и интерьер терема. На дом они получают задание на с. 14 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Человек и его жилой интерьер». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 21 учебника; работа цветными карандашами, фломастерами и восковыми мелками.

Характеристика деятельности учащихся:

- уяснение художественной ценности народного декоративно-прикладного искусства, его значения в жизни и истории каждого народа;
- создание композиции на плоскости с опорой на текст литературного произведения;
- работа с разнообразными графическими материалами.

Урок 7. Архитектура кремля

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок развивающего контроля.

Вид урока: смотр знаний.

Цель урока: закрепление знаний о плановости и воздушной перспективе, а также навыков грамотного распределения предметов в пространстве картины.

Материалы, инструменты и оборудование: пластилин или глина; белая бумага, графические материалы либо материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: архитектурный ансамбль, кремль, храм, воздушная и линейная перспектива.

Методический комментарий

На уроке учитель рассказывает о каменной архитектуре кремлей (детинцев), сохранившейся до настоящего времени в разных городах России (Москве, Великом Новгороде, Твери, Казани, Ярославле и др.; фотографии этих комплексов легко найти в сети Интернет). Учащиеся знакомятся с понятием архитектурного ансамбля как совокупности зданий и построек, объединённых одной композицией. Далее под руководством учителя они закрепляют знания о плановости и воздушной перспективе, а также навыки грамотного распределения предметов в пространстве картины; в качестве примеров целесообразно использовать городские пейзажи (ведуты) Ф.Я. Алексеева (например, «Красная площадь в Москве» [1801], «Вид Спасских ворот в Кремле» [1800–1802]). Учитель обращает внимание детей на то, что их распределение, как и облик персонажей композиции, может быть сюжетно обусловлено. Школьники демонстрируют свои представления об изображении в картине трёх планов, о распределении предметов в пространстве картины и о передаче глубины пространства в картине (воздушная перспек-

тива), аргументируют смысловое расположение фигур в сюжетной предметно-пространственной композиции. На дом даётся задание на с. 16 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Композиция по мотивам народной жизни». Коллективное выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 23 учебника либо создание сюжетной композиции (графической или живописной) на темы народной жизни по мотивам полотен Б.М. Кустодиева «Масленица» (1916 и 1920) и «Масленичное гулянье» (1919); необходимо передать глубину пространства средствами воздушной и линейной перспективы.

Характеристика деятельности учащихся:

- выделение и демонстрация планов в картинах известных художников;
- грамотное распределение предметов в пространстве собственной работы при изображении открытого пространства;
- передача характерных черт персонажей композиции;
- обозначение разницы между планами композиции средствами воздушной и линейной перспективы;
- овладение навыками работы с пластилином и глиной;
- создание сюжетных композиций на темы народной жизни по мотивам работ известных художников.

Урок 8. Народные мотивы в творчестве

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: формирование представлений о единстве мира (как о единстве искусства и природы).

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, восковые мелки; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: художественный язык.

Методический комментарий

Для формирования представлений обучающихся о единстве мира как синтезе искусства и природы на этом уроке учитель создаёт особую атмосферу: звучит классическая музыка русских композиторов (это могут быть увертюры М.И. Глинки «Камарин-

ская» [1848]; «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» [1874]; «Во поле берёза стояла» — фрагмент 4-й симфонии фа минор [1877] П. И. Чайковского) и строки стихотворений русских поэтов (отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», приведённый на с. 25 учебника; начало поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» [1837] М. Ю. Лермонтова; стихотворение «Песня бобыля» [1859] И. С. Никитина и др.). Речь идёт о связи человека с природой, о его отношении к природе и природным явлениям, отражённом в былинах, сказаниях. Учитель поднимает вопросы нравственности и духовности человека, обсуждаются представления народа о красоте и добре, нечестности и глупости. Учащиеся развивают способность высказывать своё мнение о единстве природы и искусства в творчестве народного мастера, сказителя, гуляра. В практической работе учитель ставит перед классом задачу выразить идеи литературного, музыкального произведения, пользуясь художественным языком графических символов. На дом учитель даёт задание на с. 18 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Композиции по мотивам литературных или музыкальных произведений**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 25 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- изложение своего взгляда на былины, произведения народного декоративно-прикладного искусства;
- формирование представлений о единстве мира (как о единстве искусства и природы);
- чтение былин;
- создание иллюстраций к былинам;
- использование в иллюстрациях символики и художественно-выразительных средств, адекватных жанру былины.

Урок 9. Сезонные народные праздники

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с народными традициями, праздниками разных народов.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для аппликации; компьютер и проектор.

Основные понятия: народные праздники.

Методический комментарий

Урок посвящён народным традициям в проведении праздников, их связи со сменой времён года и сезонными работами; сопоставляются праздники разных народов. Учитель предлагает рассмотреть изображения русской ярмарки в картинах художников на с. 26–27 учебника. Возможен также показ видео- или фотоматериалов из сети Интернет о народных традициях украшения домов к празднику (например, к празднику Троицы — свежими берёзовыми ветвями и пучками аира, чабреца, полыни, любистка и мяты), изготовления кукол («десятиручек», «желанниц», «крупеничек», «филипповок» и т.п.), праздничных нарядов и аксессуаров (например, о традиции вышивания русского полотенца, символике его орнаментов и значении цвета вышивки; плетения пояса-кускерттона — одного из ключевых элементов удмуртского национального костюма и т.п.). На уроке проводится коллективное исследование народных праздников на Руси, подчёркивается соединение в народном сознании христианских и языческих традиций (в таких праздниках, как Осенины, Масленица, Красная горка и др.). На дом целесообразно дать задание на с. 20 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Сюжетная композиция “Ярмарка”». Коллективная подготовка презентаций по материалам исследований, проведённых в малых группах. Важной частью презентаций должна стать композиция в технике аппликации на тему одного из народных праздников «Торговые ряды на ярмарке», выполненная всем классом по алгоритму на с. 27 учебника (рубрика «Твоя творческая мастерская»).

Характеристика деятельности учащихся:

- участие в коллективных исследованиях;
- коллективное создание презентаций по материалам исследований;
- распределение обязанностей среди членов группы в процессе выполнения исследовательской работы;
- коллективная работа по созданию композиции в смешанной технике;

- сюжетно-смысловая компоновка фигур в работе на плоскости;
- решение творческих задач в коллективной работе над композицией.

Урок 10. Художественные промыслы

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с разными видами народной игрушки.

Материалы и оборудование: глина или цветной пластилин (по выбору); компьютер и проектор.

Основные понятия: дымковская, богородская, филимоновская, семёновская, городецкая, архангельская игрушка.

Методический комментарий

На этом уроке учащиеся знакомятся с народной игрушкой (дымковской, богородской, филимоновской, семёновской, городецкой, архангельской). Учитель демонстрирует слайд-шоу с изображениями этих игрушек из сети Интернет (либо иллюстрации из книги «Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея». СПб., 2002) и спрашивает: «Как развиваются эти старинные промыслы сегодня?» Дети под руководством учителя анализируют и сопоставляют характерный облик игрушек разных промыслов (их форму, материал, декор), причём учитель обращает внимание ребят на типичные мотивы в их росписи (например, розаны и купавки — элементы городецкой росписи и т.п.). Дети знакомятся с разными видами игрушечных промыслов родного края, его связью с особенностями местных материалов. Учитель организует коллективные исследования о происхождении, истории развития, особенностях того или иного промысла. На дом даётся задание на с. 22 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Исследовательские проекты по изучению русской народной игрушки». Индивидуальная работа: создание игрушек по мотивам народного творчества.

Коллективная работа: подготовка презентаций по материалам проведённых на уроке исследований.

Характеристика деятельности учащихся:

- коллективная работа над творческим проектом;
- формирование представления об особенностях изготовления тех или иных видов народной игрушки;
- изучение разных видов русских игрушечных промыслов;
- уяснение зависимости художественной формы игрушки от материала;
- подготовка презентации и выполнение творческих работ по материалам коллективных исследований.

Урок 11. Природные мотивы в росписи

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: развитие представлений об особенностях декоративной композиции в прикладном искусстве.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, акварельные или гуашевые краски (по выбору), кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: народные художественные промыслы (гжельская, жостовская и городецкая роспись).

Методический комментарий

На этом уроке дети продолжают знакомство с народным художественным творчеством. В слайд-шоу (материалы легко найти в сети Интернет) демонстрируются изделия народных художественных промыслов: образцы гжельской, жостовской и городецкой росписи. Учащиеся отмечают особенности колорита каждого промысла, ритм и характер линий, динамику формы изделий, главные композиционные элементы их росписи. Учитель обращает внимание учащихся на содержание и мотивы росписей, их цветовое своеобразие (в зависимости от природных особенностей региона, его растительного и животного мира). В ходе беседы развиваются представления детей об особенностях декоративной композиции в прикладном искусстве, о связи сюжета народной росписи с жизнью региона, где он зародился. На дом они получают задание на с. 24 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Закладка для книги**». Учитель предлагает детям выполнить задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 33 учебника,

украшив закладку росписью по мотивам какого-либо из народных промыслов, о которых идёт речь на уроке. Желательно также выполнить задание из мультимедийного приложения (рубрика «Делаем» этого урока).

Характеристика деятельности учащихся:

- ведение диалога по итогам изучения народных художественных промыслов (декоративной росписи);
- раскрытие особенностей декоративной композиции в народном декоративно-прикладном искусстве;
- уяснение связи сюжетов народной росписи с жизнью региона, где зародился промысел;
- создание сюжетных композиций по мотивам народной росписи (с имитацией ритма, колорита, формы, характера линий, особенностей построения композиции).

Урок 12. Игрушка — серьёзная забава

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: знакомство с народными игрушечными промыслами России.

Материалы, инструменты и оборудование: цветной пластилин, материалы для каркаса (например, детали пластиковых упаковок), цветная и гофрированная бумага, тканевые лоскуты, нитки, ножницы, клей; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: народный игрушечный промысел.

Методический комментарий

В начале урока учитель предлагает совершить виртуальное путешествие в прошлое, чтобы познакомиться с народными игрушечными промыслами России, и спрашивает: «Какие игрушки вы любите? Из какого материала выполнены эти игрушки? Как можно охарактеризовать современные игрушки?» Далее учитель демонстрирует в слайд-шоу современные игрушки и старинные народные (например, иллюстрации из книги «Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея». СПб., 2002), чтобы учащиеся могли сравнить их облик (форму, цвет, материал). На уроке звучат народные песни (например, записи выступлений Ансамбля Дмитрия Покровского), дети рассматривают

картины («Натюрморт с матрёшкой» [1942] Ю.В. Васильева; «Натюрморт с матрёшками» [1965] М.С. Сарьяна; «Полочка» [1966] Н.М. Позднеева; «Дымковская игрушка» [1983] И.А. Широковой и др.), читают сказки и былины (по выбору учителя). Учитель обращает внимание учащихся на связь родного языка и устного народного творчества (поговорок, сказок, сказаний, былин) с жизнью народа, его трудом и художественными промыслами. Далее ребятам предлагается самим придумать небылицы и поговорки в подражание народным. Можно организовать реальные либо виртуальные экспедиции в центры развития народных промыслов, где дети могли бы познакомиться с местными жителями и мастерами. На дом целесообразно дать задание на с. 26 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Народный промысел — изготовление игрушки». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 35 учебника (индивидуальная и коллективная работа).

Характеристика деятельности учащихся:

- слуховое восприятие произведений устного народного творчества (в записи);
- уяснение того, как жизнь народа отражается в различных видах искусства;
- выявление фольклорных мотивов в классической музыке, в произведениях профессиональных художников и поэтов, в театральных постановках;
- проведение исследовательских работ и виртуальных экспедиций по выявлению истоков народного искусства;
- создание по материалам исследований творческих работ, объединяющих 2—3 вида искусства (например, придумывание потешек и выполнение игрушек, изображающих их персонажей).

Урок 13. Дымка

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: изучение дымковской игрушки.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры, гуашевые краски, кисти, палитра; глина или пластилин, клей ПВА; компьютер и проектор.

Основные понятия: дымковская игрушка.

Методический комментарий

Урок посвящён дымковской игрушке, её истории и художественным особенностям (для подготовки к занятию можно использовать, например, книгу И.Я. Богуславской «Дымковская игрушка» [М., 1988], доступную в том числе в сети Интернет). Учитель развивает художественно-образные представления учащихся об этом народном промысле. Следует подчеркнуть, что этому промыслу более 400 лет, рассказать о технологии изготовления игрушки (их лепят из местной красной глины, долго просушивают, обжигают при температуре около 800 °С, грунтуют белилами и расписывают вручную). Далее учитель предлагает обсудить особенности народного искусства и его выразительного языка, организует беседу о цветовой гамме, форме, символике росписи дымковской игрушки (круг со звёздочкой в центре — солнце, перекрещенные полосы — колодезный сруб и т.п.). Учащиеся осваивают приёмы лепки (порядок соединения отдельно вылепленных элементов) и росписи готового изделия; на этапе грунтовки готовых пластилиновых фигурок белой гуашью в краску необходимо добавить немного клея ПВА. На дом дети получают задание на с. 28 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Игрушка своими руками». Учитель предлагает детям выполнить небольшие живописные этюды и графические зарисовки по материалам бесед на уроке, а также задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 37 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

— участие в беседе об изобразительном искусстве на языке искусства;

— изучение художественно-выразительного языка народного искусства;

— изучение особенностей выразительного языка изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

— выявление общих черт в разных видах искусства;

— выполнение небольших живописных и скульптурных этюдов и графических зарисовок по материалам бесед на уроке.

Урок 14. Филимоновские мастерицы

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: изучение филимоновской игрушки.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые или акварельные краски (по выбору), кисти, палитра, цветные карандаши или фломастеры, ножницы, клей; компьютер и проектор.

Основные понятия: филимоновская игрушка.

Методический комментарий

Урок продолжает ряд занятий, посвящённых декоративно-прикладному искусству и работе художника-прикладника. Учащиеся продолжают освоение основного приёма декоративно-прикладного искусства — стилизации — на примере преобразования природной формы в декоративную, создавая эскизы игрушек, имитирующих филимоновские. Рассматривая изделия этого народного художественного промысла, учащиеся сопоставляют их с образцами дымковской игрушки. Необходимо подчеркнуть архаичный характер форм филимоновской игрушки (монолитные фигурки с толстыми ногами и головой, составляющей единое целое с шеей; минимум деталей), их связь с характером материала (из-за необходимости заглаживать появляющиеся после высыхания трещинки на поверхности глины силуэт игрушки стал вытянутым и лаконичным) и скудость цветовой гаммы в росписи (малиновый, жёлтый, зелёный); для подготовки к занятию можно использовать главу «Петухи бабушки Анны» из книги «Чёрная роза. Книга о русском народном искусстве» (М., 1978) и книгу «Русская глиняная игрушка» И.Я. Богуславской (М., 1975). На дом дать задание на с. 30 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Силуэты игрушек». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 39 учебника (индивидуальная и коллективная работа).

Характеристика деятельности учащихся:

- выполнение упражнений на преобразование реалистичной формы в декоративную;
- создание эскизов и набросков будущей декоративной формы;

- выделение характерных особенностей формы;
- выполнение макетов (этюдov) игрушек, имитирующих изделия народного промысла;
- коллективное создание композиций (работа должна быть распределена между группами учащихся);
- формирование представления о стилизации в изобразительном искусстве;
- применение приёма стилизации в собственном творчестве.

Урок 15. Народные орнаменты

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок развивающего контроля.

Вид урока: смотр знаний.

Цель урока: освоение разнообразия художественных форм, орнамента, цвета, сюжетов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для аппликации; белая бумага, графические материалы, материалы и инструменты для живописи; компьютер и проектор.

Основные понятия: орнамент, узор, взаимодействие материала и формы (материала и украшения, окружающего природного мира и элементов орнамента).

Методический комментарий

Урок посвящён расширению знаний учащихся об орнаменте; в подготовке к нему может помочь книга Л.М. Буткевич «История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности “Изобразительное искусство”» (М., 2008). В теоретической части урока учитель рассказывает о символике народного орнамента, уходящей корнями в древние языческие представления людей о мироздании. Украшая жилище, одежду, оружие, предметы быта орнаментами, наши предки пытались не только удовлетворить свою тягу к прекрасному, но и заручиться поддержкой высших сил, отобразить в художественной форме устройство мира. Главными условиями выживания человека в древности были солнечный свет, тепло очага, плодородие земли, влага для посевов; поэтому и основными элементами народных орнаментов стали круги, обозначающие солнце, прямые линии, символизирующие землю, и волнистые линии, имитирующие дождь.

Учащиеся осваивают разнообразие художественных форм, орнамента, цвета, сюжетов в произведениях декоративно-прикладного искусства и реализуют в малых группах исследовательские и творческие проекты по изучению крупнейших промыслов русской народной игрушки. Необходимо подчеркнуть значение народных художественных промыслов как основы любой национальной культуры. На дом даётся задание на с. 32 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Ритмическая композиция». Индивидуальная работа: выполнение в технике аппликации задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 41 учебника (с использованием не более чем трёх мотивов разного масштаба и не более чем трёх цветов).

Коллективная работа: исследование крупнейших промыслов русской народной игрушки: сопоставление форм, деталей, декора изделий разных промыслов (презентацию дополнить графическими зарисовками и живописными этюдами).

Характеристика деятельности учащихся:

- реализация исследовательских и творческих проектов в малых группах;
- выполнение набросков по материалам исследования;
- создание орнаментальной композиции в полосе по материалам исследований;
- использование приёма стилизации при создании декоративного элемента.

Урок 16. Анималистический жанр

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с творчеством художников-анималистов.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы (по выбору), гуашевые краски, кисти, палитра; пластилин или глина; компьютер и проектор.

Основные понятия: анималистический жанр в скульптуре, ракурс.

Методический комментарий

Урок представляет собой виртуальную экскурсию по выставке работ художников-анималистов (В.А. Ватагин, А.Г. Сотников,

Е.И. Чарушин и др.). Учитель повторяет с детьми пройденный ранее материал об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, уделяя особое внимание скульптуре: целесообразно продемонстрировать детям, например, реконструкции рельефных изображений животных на Воротах Иштар из Вавилона (575 г. до н.э.), работы П.К. Клодта («Кобыла с жеребёнком» [1845–1855], и др.), композицию из поделочных и драгоценных камней «Бежемот» (1987) В.В. Коноваленко. Необходимо подчеркнуть, что анималист должен обладать не только художественным талантом, но и знаниями в области зоологии: хорошо знать анатомию животных, их образ жизни, среду обитания. Главная задача этого художника — передать характер животного, его повадки, пластику и красоту движений, воплотить в своей работе определённый сюжет из их жизни. На дом целесообразно дать задание на с. 34 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Скульптурная композиция по мотивам работ художников-анималистов». Ученикам предлагается выполнить графические зарисовки или живописные эскизы по мотивам работ известных художников-анималистов, а также задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 45 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- аргументированное объяснение различий художественного языка разных художников;
- участие в экскурсиях и беседах;
- выполнение графических и живописных работ по мотивам произведений художников-анималистов;
- перенос художественного образа одного вида искусства в другую;
- передача пластики движений животного в скульптуре.

Урок 17. Сказочный лес Берендея

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование способности коллективно придумывать фантастические сюжеты.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для аппликации, материалы для декоративной композиции

(цветная бумага, гофрокартон, лоскуты ткани и т.п.), ножницы, клей; компьютер и проектор.

Основные понятия: панно.

Методический комментарий

На уроке учащиеся совершают воображаемое путешествие в другие миры, исторические эпохи или в будущее. Основой для этой выдуманной истории выступают авторские сказки («Снегурочка» А.Н. Островского, «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери» В.А. Жуковского) и русские былины; кроме того, дети знакомятся с созданными по мотивам былин и сказок картинами художников («Алёнушка» [1881] и «Иван-царевич на Сером волке» [1889] В.М. Васнецова, полотно «Заморские гости» [1901] и декоративное панно «Садко» [1910] Н.К. Рериха) и музыкальными произведениями (операми «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и др.). Учащиеся работают в коллективе, придумывая истории о путешествиях на космическом корабле или на машине времени и совместно ищут цветовые и композиционные решения для иллюстраций к этим историям. Возможно проведение экскурсий в музеи декоративно-прикладного искусства, этнографии, палеонтологии, литературные, театральные и т.п., где учащиеся также могут почерпнуть идеи для этой творческой работы. На дом дать задание на с. 36 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Объёмно-пространственная композиция». Учитель предлагает детям выполнить задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 47 учебника (индивидуальная и коллективная работа), а также сделать макет волшебного леса из гофрокартона в технике бумажной пластики и «населить» его фантастическими существами, созданными с помощью уже знакомого детям конструктора «Гиппокампус» из мультимедийного приложения.

Характеристика деятельности учащихся:

- фантазирование на заданную тему;
- ведение диалога, подкрепление своего мнения фактами;
- использование дополнительных источников информации и поиск материала, необходимого для выполнения творческого задания;

- коллективное создание объёмно-пространственных композиций на фантастические сюжеты по выбору;
- использование в коллективной творческой работе разнообразных поделочных материалов;
- распределение работы в группе;
- общение на темы искусства на языке искусства.

Урок 18. Что такое праздник

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представления о роли праздников в жизни человека и общества, обобщение знаний о декоративном искусстве.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для бумажной пластики, клей; компьютер и проектор.

Основные понятия: народные праздники.

Методический комментарий

Урок предполагает возвращение к теме народного праздника. В теоретической части учитель рассказывает о роли праздников в жизни человека и общества: праздники возникли в глубокой древности как дни всенародного торжества, отличающиеся от будней, тесно связаны с календарём (собственно, предназначенным для вычисления особых дней — равноденствия и солнцестояния, годовщин великих битв или восшествия на престол правителей и т.п.), религиозными верованиями и трудовой деятельностью народов, государственным устройством стран, которые они населяют. В проведении народных праздников традиционно задействованы декоративно-прикладное народное искусство (специальные праздничные костюмы и украшения), музыка и танцы, песенный фольклор, народный театр (балаган); нередко праздничный декор имеет особую символику. Необходимо подчеркнуть, что праздники — неотъемлемая часть культуры каждого народа и в жизни каждого человека. На дом дать задание на с. 38 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Коллективное исследование, посвящённое народным праздникам родного края». Индивидуальная работа: выполнение задания под

рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 49 учебника и практической работы под рубрикой «Делаем» этого урока из мультимедийного приложения.

Коллективная работа: реализовать исследовательские проекты по изучению народных праздников своего региона.

Характеристика деятельности учащихся:

- проведение коллективных и групповых исследований;
- изучение народного декоративно-прикладного искусства и народных праздников;
- организация выставки творческих работ;
- участие в беседе на тему «Народное творчество в разных видах искусства, его роль в жизни каждого человека»;
- подкрепление своих выводов и суждений примерами.

Урок 19. Мифы глазами художников

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: обобщение и закрепление знаний о видах искусства.

Материалы и оборудование: белая бумага, графические материалы по выбору (цветные карандаши, фломастеры либо восковые мелки); компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: мифологический жанр, виды искусства, художественный образ.

Методический комментарий

Учащиеся под руководством учителя знакомятся с картинами (например, «Медуза» [ок. 1597] М.М. да Караваджо; «Пандора» [1871] Д.Г. Россетти; «Похищение Европы» [1910] В.А. Серова), скульптурами («Двуликий Янус» [нач. XVIII в.] работы неизвестного скульптора из Летнего сада в Санкт-Петербурге; «Жар-Птица» [1915] работы С.Т. Конёнкова и др.), фрагментами из балетов («Петрушка» и «Орфей» И.Ф. Стравинского и др.), читают отрывки из литературных произведений, основанных на мифологических и сказочных сюжетах (например, пьесы-сказки «Снегурочка» А.Н. Островского, сказок «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова и «Крупеничка» Н.Д. Телешова). Можно попросить детей подго-

товить к уроку несколько сообщений о символике русской сказки и поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Сопоставляются выразительные средства разных видов искусства (общие для всех — композиция, форма, ритм, пространство — и специфические, типичные для каждого вида), посредством которых в них создаётся художественный образ. На дом целесообразно дать задание на с. 40 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Композиция по мотивам музыкального произведения**». Дети создают нефигуративную графическую композицию в цвете по мотивам музыкального произведения, передавая его настроение и характер героев.

Характеристика деятельности учащихся:

- участие в беседе о выразительных средствах разных искусств;
- создание художественных работ по мотивам произведений других видов искусства.

Урок 20. Пространство в картине

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с ахроматическими цветами в изобразительном искусстве.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: ахроматические цвета, воздушная перспектива, линия горизонта.

Методический комментарий

Учащиеся закрепляют свои знания о закономерностях расположения предметов в открытом пространстве и о законах передачи пространства на плоскости. На примере иллюстраций на с. 54–55 учебника они объясняют значение воздушной перспективы и линии горизонта для раскрытия замысла художников. Например, К.Ф. Юон в картине «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года» стремился показать решимость и мощь защитни-

ков Отечества, уходящих прямо с парада на оборону города: низкая линия горизонта делает движение войск стремительным, а сами движущиеся колонны кажутся неисчислимыми. Учитель знакомит учащихся с понятием «ахроматические цвета» в изобразительном искусстве и с принципами работы в ахроматической гамме (можно показать детям образец монументальных росписей-гризайлей, имитирующих рельеф, — например, обрамляющих потолочный плафон над Иорданской лестницей в Эрмитаже, и станковой живописи — например, полотно А. Озанфана «Графика на чёрном фоне», 1928). На дом дети получают задание на с. 42 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Воздушная среда картины». Детям предлагается выполнить работу в ахроматической гамме на одну из тем: «Полёт на воздушном шаре», «Полёт на дельтаплане» или «Град Китеж с высоты птичьего полёта» (вид на землю сверху), — определив линию горизонта и применив воздушную перспективу (точка зрения находится выше линии горизонта).

Характеристика деятельности учащихся:

- изучение особенностей работы в ахроматической гамме;
- выполнение творческих работ в ахроматической гамме (упражнения на использование максимально большего количества тонов);
- передача воздушной перспективы (точка зрения находится выше линии горизонта);
- передача в композиции закономерностей расположения предметов в открытом пространстве.

Урок 21. «Простые» предметы

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: закрепление навыков работы с натуры.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, гуашевые краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: хроматические цвета.

Методический комментарий

Урок посвящён знакомству с предметами обихода человека, жившего несколько столетий назад в традиционном народном жилище. Это знакомство можно осуществить как с помощью слайд-шоу, так и в ходе экскурсии (реальной или виртуальной) в местный этнографический музей. Учащиеся знакомятся с понятием «хроматические цвета», с особенностями изображения в цвете предметов сложной формы с натуры, с особенностями передачи характерных черт предмета. Учитель обращает внимание детей на важность передачи формы предмета с помощью тональных изменений одного цвета. В практической работе учащиеся закрепляют приёмы работы с натуры, изображая предметы быта. На дом целесообразно дать задание на с. 44 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Натюрморт по воображению**». Учитель предлагает детям выполнить гуашевыми красками задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 57 учебника, передавая сложную форму (пропорции, конструкцию) и масштаб ботинка с помощью тональных изменений цвета и характера наложения мазков кистью (по форме предмета).

Характеристика деятельности учащихся:

- формирование представления о предметах обихода человека, жившего в традиционном народном жилище;
- освоение понятия «хроматические цвета»;
- выполнение работы с натуры в цвете;
- передача формы предмета с помощью тональных изменений цвета;
- передача формы (пропорций, конструкции) и масштаба предмета;
- самостоятельное составление натюрморта из предметов быта и его изображение.

Урок 22. Натюрморты бывают разными

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с разными видами натюрморта.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, акварельные краски, кисти, палитра; компьютер и проектор.

Основные понятия: бытовой, тематический, исторический, учебный, литературный натюрморты.

Методический комментарий

На этом уроке учащиеся возвращаются к жанру натюрморта. Сначала учитель задаёт им ряд вопросов, чтобы освежить знания по теме: «Какие существуют натюрморты? Какие темы можно раскрыть через изображение предметов?» Учитель демонстрирует разные виды натюрмортов: бытовой, тематический, исторический, учебный. Дети пытаются самостоятельно определить виды натюрмортов на с. 58–61 учебника и получают представление о классификации предметных форм, различая природные (деревья, цветы, животные) и искусственные (созданные руками человека: мебель, домашняя утварь, машины и т.п.). Далее под руководством учителя они повторяют пройденный материал о симметрии и асимметрии в изобразительном искусстве и применяют эти знания на практике. На дом дети получают задание на с. 46 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Тематический натюрморт**». Ученикам предлагается нарисовать с натуры любые трёхмерные предметы, передавая объём, симметрию и асимметрию их форм, а также выполнить задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 61 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- создание трёхмерной декоративной формы с натуры (изображение предметов старой утвари);
- создание трёхмерной декоративной формы на основе собственных наблюдений за объектами живой природы;
- развитие навыков работы с графическими материалами в передаче формы предмета;
- составление тематического натюрморта и его изображение в графической технике.

Урок 23. Рисуем музыку

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок развивающего контроля.

Вид урока: смотр знаний.

Цель урока: развитие интереса к произведениям искусства, не имеющим сюжета, но выражающим мысли и переживания автора.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, графические материалы (по выбору), материалы и инструменты для живописи (по выбору); компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: абстрактное искусство, абстракция.

Методический комментарий

Урок посвящён дальнейшему знакомству учащихся с абстрактным искусством. В начале урока учитель напоминает о том, что искусство бывает беспредметным, показывает композиции М.К. Чюрлёниса и В.В. Кандинского, созданные по мотивам музыки (с. 62–63 учебника), даёт детям прослушать музыку (например, любые фортепианные произведения М.К. Чюрлёниса — для его полотен; любое произведение А.Ф.В. Шёнберга из цикла «Пять пьес для оркестра» [1909] — для полотна В.В. Кандинского) и спрашивает: «Что вы слышите в музыке? Какие ассоциации у вас вызывает прослушанная музыка?» Учитель демонстрирует живописные или графические абстрактные композиции, выполненные по мотивам литературных произведений и передающие настроение, впечатление от текста с помощью линий, цвета, формы (книжные иллюстрации Ж. Миро [например, к акростихам Р. Альберти — страницы книги «Диковины с вариациями: акростихи в саду Миро», 1973] или А. Тапиеса [например, к циклу «Римские элегии» И.А. Бродского, 2005]). В практической части урока учащиеся сами создают графические и живописные нефигуративные композиции по мотивам различных музыкальных произведений. На дом они получают задание на с. 48 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Музыка в картине**». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 63 учебника, а также графических и живописных нефигуративных композиций по мотивам поэтических и музыкальных произведений.

Характеристика деятельности учащихся:

- развитие интереса к произведениям абстрактного искусства;
- выполнение графических и живописных нефигуративных композиций по мотивам разных музыкальных и поэтических произведений, выражающих определённое настроение или чувство, впечатление.

Урок 24. Искусство дизайна

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: экскурсия.

Цель урока: знакомство с выразительными средствами дизайна, общими для всех видов искусств.

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши, фломастеры либо восковые мелки; цветной пластилин, картонные и пластиковые упаковки; компьютер и проектор.

Основные понятия: ритм, динамика, форма, композиция, пространство.

Методический комментарий

Урок посвящён расширению знаний учащихся об искусстве дизайна. Под руководством учителя они совершают виртуальную экскурсию в какой-либо из музеев, здания которых представляют собой историко-архитектурные памятники (расположенные под Санкт-Петербургом Большой Петергофский дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском селе и т.п.), уделяя особое внимание произведениям искусства дизайна разных историко-культурных эпох (предметам быта, мебели, одежде). Дети узнают, что для дизайна характерны выразительные средства, общие для всех видов искусства (ритм, динамика, форма, композиция, пространство); при этом учитель подчёркивает, что для дизайнера важно практическое назначение его произведения, и предлагает познакомиться на с. 65 учебника с двумя примерами бытовых предметов, вид которых менялся со временем, назначение же оставалось прежним. Учитель подводит детей к заключению о том, что дизайн — это сочетание художественной формы и практической функции предмета, определяющей эту форму. Далее школьники выполняют практическую работу. На дом они получают задание на с. 50 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Детская площадка». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 65 учебника (индивидуальная и коллективная работа).

Характеристика деятельности учащихся:

— формирование представления о разнообразии возможностей дизайна, о его роли в жизни человека;

- сопоставление предметов, сравнительный анализ их форм и функций;
- поиск признаков отражения историко-культурных эпох в искусстве дизайна;
- создание объёмно-пространственной композиции, в элементах которой форма определяется функцией;
- рассуждение об искусстве на языке искусства.

Урок 25. Учимся рисовать человека

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: дальнейшее изучение пропорций человеческого тела.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, мягкие графические материалы; материалы и инструменты для аппликации; глина или пластилин; компьютер и проектор.

Основные понятия: пропорции.

Методический комментарий

Учащиеся под руководством учителя возвращаются к теме изображения человеческой фигуры — одного из главных мотивов изобразительного искусства. Учитель демонстрирует изображения человека в движении (сцены спортивных упражнений, танца, цирковых представлений и т.п.): помимо работ А.А. Дейнеки, это могут быть рельеф М.Г. Манизера «Бег с препятствиями» [1926], его же скульптуры «Метание копья» или «Игра в городки» [обе — 1927], полотна «Велосипедист» [1913] Н.С. Гончаровой, «Бегуны» [1926] Р. Делоне и др. На уроке учащиеся расширяют свои знания о пропорциях человеческого тела, наблюдают за изменением его положения во время различных действий и используют свои наблюдения в практической работе. На дом они получают задание на с. 52 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Плоскостное изображение человека — с натуры и по воображению». Ученикам предлагается: выполнить в технике аппликации схематичные силуэтные изображения человеческой фигуры в движении; сделать небольшие скульптурные этюды с натуры и по воображению из глины или пластилина, передавая пропорции

человеческой фигуры в движении; нарисовать мягкими графическими материалами поясной портрет, самостоятельно выбрав модель и передав характерные черты её внешности.

Характеристика деятельности учащихся:

- изображение человеческой фигуры с натуры и по воображению;
- передача пропорций человеческой фигуры (в том числе в движении);
- выполнение небольших графических этюдов, передающих пластику человеческих движений;
- создание схематичных изображений человеческой фигуры в движении в технике аппликации;
- выполнение быстрых зарисовок головы человека в разных положениях;
- работа с натуры мягкими графическими материалами.

Урок 26. Что такое асимметрия

(Освоение изобразительной грамоты)

Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

Вид урока: урок-совершенствование.

Цель урока: закрепление понятий «контраст», «нюанс», «симметрия», «асимметрия» (в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве).

Материалы, инструменты и оборудование: цветные карандаши, материалы и инструменты для аппликации, поделочные материалы (фурнитура, лоскуты ткани, цветная бумага и т.п.); компьютер и проектор.

Основные понятия: контраст, нюанс, симметрия, асимметрия.

Методический комментарий

Урок посвящён повторению пройденного материала о симметрии и асимметрии в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, об использовании асимметричных форм в дизайне, архитектуре, оформительском искусстве и др. Перед учителем стоит задача формирования у детей представлений об асимметрии предметов и об особенностях изображения таких предметов, о роли контраста и нюанса в асимметричном изображении. Учитель со школьниками рассуждают также о выразительности асимметрич-

ного силуэта в народном и театральном костюме (на примере эскизов Л. Бакста, М.В. Добужинского, Эрте и др.), о возможности использования фактуры в контрастных и нюансных решениях. На дом дети получают задание на с. 54 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«**Космический карнавал**». Учитель предлагает детям выполнить задание под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 69 учебника, применяя свои знания о симметрии и асимметрии, форме, фактуре, а также приём контраста (для выявления характера персонажа, которому предназначен карнавальный костюм), а затем создать этот костюм из цветной бумаги, ткани и других поделочных материалов по своему эскизу, выполненному в технике аппликации.

Характеристика деятельности учащихся:

- закрепление знаний о симметрии и асимметрии;
- развитие представления о контрасте и нюансе в круглой скульптуре;
- выполнение упражнений на использование формы, масштаба, симметрии и асимметрии в контрастных и нюансных решениях;
- создание асимметричных композиций;
- применение знаний об асимметрии в создании карнавального костюма.

Урок 27. «Всё дело в шляпе»

(Развитие художественного восприятия)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование способности передавать нужное настроение с помощью выразительного языка дизайнера.

Материалы, инструменты и оборудование: материалы и инструменты для коллажа; компьютер и проектор.

Основные понятия: атрибут, аксессуар.

Методический комментарий

Учитель беседует с учащимися о способах создания художественного образа в дизайне: внешний вид человека, его головной убор и костюм могут раскрыть основную идею образа и подчеркнуть индивидуальность. Средства художественной выразительности, характерные для всех видов изобразительного искусства (композиция, колорит, ритм, формат), помогают художнику-ди-

зайнеру в передаче настроения или характера персонажа, а асимметрия делает детали костюма и головной убор оригинальными. В слайд-шоу учитель показывает картины художников, персонажи которых одеты по-разному (помимо иллюстраций на с. 70, это могут быть, например, «Женский портрет» [ок. 1440] Р. Кампена, «Автопортрет» [1498] А. Дюрера, «Портрет мальчика» [ок. 1500] Пинтуриккьо, «Портрет молодого человека с кружевным воротником» [1634] Рембрандта, «Портрет княгини Авроры Демидовой» [1837] К.П. Брюллова, «Дервиши в праздничных нарядах» [1870] В.В. Верещагина, «Неизвестная» [1883] И.Н. Крамского, «Шокко [Шокко в широкополой шляпе]» [ок. 1910] А.Г. Явленского и др.); демонстрирует разнообразие форм головных уборов в зависимости от их назначения. В практической части урока учащиеся овладевают приёмами применения тех или иных средств художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, создания художественного образа путём использования выразительного языка дизайна. На дом дети получают задание на с. 56 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Необычная шляпа». Ученикам предлагается создать в технике коллажа изображение необычной шляпы, которая подошла бы модели одного из демонстрировавшихся на уроке портретов работы известных художников.

Характеристика деятельности учащихся:

– грамотное использование в работе средств художественной выразительности для создания целостного художественного образа;

– создание эскиза головного убора для персонажа картины;

– уяснение связи между головным убором, костюмом и всем обликом персонажа;

– работа в технике коллажа.

Урок 28. Весеннее настроение

(«Хоровод искусств»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с техникой алла прима в акварели.

Материалы, инструменты и оборудование: белая бумага, акварельные краски, кисти, палитра; компьютер, колонки и проектор.

Основные понятия: техника алла прима в акварели.

Методический комментарий

На этом уроке происходит обобщение знаний об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, о характерных для него средствах художественной выразительности и приёмах работы. Учитель ведёт с детьми беседу о природе, искусстве и особенностях декоративно-прикладного искусства родного края, а затем об образе весны в искусстве. На уроке звучит музыка (струнный квартет № 14 соль мажор «Весенний» В.А. Моцарта; «Песня жаворонка» из сборника фортепианных пьес «Детский альбом» П.И. Чайковского и др.), учащиеся читают стихи о весне («Зима недаром злится...» Ф.И. Тютчева, «Бушует полая вода...» И.А. Бунина, «Черёмуха душистая...» С.А. Есенина и др.). Учитель демонстрирует слайд-шоу с весенними пейзажами в картинах («Грачи прилетели» [1871] и «Весенний день» [1873] А.К. Саврасова, «Весна» [1875] П.А. Брюллова, «Ранняя весна» [1892] И.И. Левитана, «Весна» [1898–1901] В.Э. Борисова-Мусатова, «Весенний день» [1976] Н.П. Глушенко и др.) и фотоработах (материалы легко найти в сети Интернет), делая акцент на сопоставлении изобразительного искусства и художественной фотографии. В ходе беседы ученики ищут сходство и различия между образами весны в музыке, литературе и изобразительном искусстве, а также связи между различными состояниями природы и разными видами искусства; отмечают уникальность каждого из времён года и неповторимые особенности весны. В практической части урока дети знакомятся с техникой алла прима в акварели. На дом они получают задание на с. 58 рабочей тетради.

Содержание практической части урока

«Исследовательский проект». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 75 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- участие в коллективных исследовательских проектах по изучению природы родного края в разное время года;
- выявление сходства и различий между живописью и художественной фотографией, разницы в работе художника и фотографа;
- описание уникальных особенностей каждого из времён года;
- рассказ об особенностях весеннего настроения;
- передача определённого настроения в художественной работе.

Урок 29. Рисунки-знаки

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представления об условных знаках в жизни человека.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: пиктография, пиктограмма, стилизация.

Методический комментарий

На уроке дети знакомятся с пиктографией — рисуночным письмом. Работа ведётся с текстом учебника (с. 76–79). Учащиеся размышляют над тем, как можно передать информацию человеку, не знающему твоего языка. У них формируются представления о роли условных знаков в жизни человека (дорожные знаки и таблички с номерами домов на улице, указатели в метрополитене, на вокзалах, в аэропортах и др.). Кроме того, закрепляется понятие «стилизация»; подчёркивается, что в пиктограмме важна не эффективность изображения, а лёгкость его начертания и ясность смысла. Имитируя пиктографическое письмо эскимосов и индейцев, дети отрабатывают навык передачи смыслов с помощью «покадровых» изображений. В практической работе ученики используют инструменты и команды («Выделить», «Копировать» и «Вставить») программы Paint.

Содержание практической части урока

«Письмо другу». Выполнение задания под рубрикой «Твоя творческая мастерская» на с. 80 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- создание стилизованного изображения;
- работа в графической программе Paint;
- выделение наиболее важных фрагментов в рассказе, истории и т.п.;
- работа с базовыми командами программы Paint («Выделить», «Копировать», «Вставить»).

Урок 30. История в картинках

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок рефлексии.

Вид урока: комбинированный урок.

Цель урока: знакомство с различными способами изложения повествований в картинках с подписями.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: диафильм, диапроектор, лубок.

Методический комментарий

Учащиеся знакомятся с разными способами изложения повествований в картинках с подписями (древнегреческая вазопись, ассирийские рельефы, диафильм). Работа ведётся с материалом учебника (с. 82–87). Учитель спрашивает, многие ли из ребят знакомы с диафильмами, и по необходимости вводит понятия «диафильм» и «диапроектор», рассказывает о порядке работы над диафильмом (визуальным повествованием, сочетающим в себе изображение и текст). Важно подчеркнуть, что действие этого повествования разворачивается как в пространстве, так и во времени, и предполагает связь визуального содержания с текстовым. Затем учитель предлагает детям создать свой диафильм по басне, сказке или древнегреческому мифу, имеющим чётко выраженную трёхчастную структуру (завязку, кульминацию и развязку). Необходимо показать детям, как работать с текстом, по которому будет создаваться диафильм (его следует разделить на небольшие фрагменты, отражающие каждый значительный момент в развитии сюжета, и распределить по кадрам). В практической работе дети стараются добиться связи между каждым изображением и сопровождающим его текстом.

Содержание практической части урока

«**Динамичный рассказ**». Детям предлагается выбрать басню, сказку или древнегреческий миф и выделить в его структуре четыре основных момента (введение, завязку сюжета, его развитие и кульминацию) и проиллюстрировать их в программе Paint либо выполнить задание под рубрикой «Делаем» этого урока в мультимедийном приложении.

Характеристика деятельности учащихся:

– анализ текста, выявление его событийной структуры и преобразование её в сценарий диафильма;

– создание визуального сценария будущего диафильма, раскрывающего содержание повествования с помощью изображений и текста.

Урок 31. Как рассказывают истории

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: знакомство с понятием «комикс».

Материалы и оборудование: белая бумага, цветные карандаши и фломастеры; персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: лубок, комикс, раскадровка.

Методический комментарий

Работа на уроке ведётся по тексту учебника (с. 88–89). Учитель спрашивает, с какими современными комиксами знакомы дети, и отмечает сходство комикса со старинным лубком, который также состоял из рисунка и пояснительного текста, рассказывал несложную весёлую или поучительную историю (причём часто в одном изображении соединялись сцены действий, происходивших в разное время и в разных местах). Учитель делает вывод: место в массовой культуре, которое занимал лубок, теперь занимает комикс. Учащиеся размышляют, что именно сближает комикс с лубком, и приходят к выводу, что это увлекательность сюжетов, особенности композиции. Учитель рассказывает о современном комиксе, его трёхчастной композиции (завязка сюжета, кульминация и развязка) и обращает внимание на бабблы («пузыри», в которых размещается текст реплик героев). Далее учитель вводит понятие «раскадровка», роднящее комикс с кино и мультипликацией (используется материал на с. 90–91 учебника).

Содержание практической части урока

«Комикс». Выполнение задания на с. 93 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- создание образов литературных персонажей, воспроизведение их отличительных черт (характера, атрибутов и др.) в нескольких кадрах;
- работа с такими инструментами программы Paint, как «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть»;
- формирование начального представления об истории медиакультуры.

Урок 32. Образ героя

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: формирование представлений о работе художников над образами героев.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: образ, художественный образ, герой.

Методический комментарий

Учитель задаёт детям вопрос: «Как художник создаёт художественный образ?» — и демонстрирует в слайд-шоу картины профессиональных художников, рассказывая об их работе над образами героев (придумывании, наблюдении, исследовании). Затем он обращает внимание учащихся на роль предварительных эскизов в этом поиске, подчёркивая, что образ героя должен быть одновременно ярким, запоминающимся и простым (чтобы его можно было легко воспроизводить и узнавать в разных положениях и с разным выражением лица).

Содержание практической части урока

«Клоун». Выполнение задания на с. 97 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

- создание сюжетных графических композиций, раскрывающих смысл и содержание повествования;
- работа с такими инструментами программы Paint, как «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть»;
- формирование начального представления об истории медиакультуры.

Урок 33. Волшебный фонарь

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок развивающего контроля.

Вид урока: смотр знаний.

Цель урока: знакомство с историей создания диафильма как одного из способов изложения повествования.

Материалы и оборудование: белая бумага, графические материалы (по выбору); персональный компьютер или ноутбук.

Основные понятия: волшебный фонарь.

Методический комментарий

Урок посвящён знакомству учащихся с историей возникновения диафильма: от изобретения волшебного фонаря до основания в 1930 г. в Москве студии «Диафильм». Работа ведётся по учебнику (с. 98–101). Учитель беседует с детьми о работе над сценарием диафильма, которая осуществляется по определённому алгоритму: 1) схематизация сюжета; 2) выявление трёх смысловых частей (завязки сюжета, кульминации и развязки); 3) создание раскадровки. Далее он говорит о важности распределения текстовых фрагментов по кадрам диафильма, о роли эскизной разработки образов персонажей на бумаге и о значении визуального сценария. Дети учатся использовать в работе несколько окон запущенной программы для рисования отдельных частей изображения, которые затем совмещаются в одном окне.

Содержание практической части урока

«История в трёх кадрах». Продолжение работы над диафильмом «Цирк», начатой на предыдущем уроке: дети выполняют задание на с. 102–103 учебника (подготовив графические эскизы каждого из трёх кадров на бумаге, прежде чем перейти к работе с компьютером).

Характеристика деятельности учащихся:

- создание образов персонажей, обозначение их отличительных черт в атрибутах и их характеристика в нескольких кадрах;
- работа с такими инструментами программы Paint, как «Выделить», «Копировать», «Вставить», «Повернуть»;
- изменение размера изображения с сохранением его пропорций;
- формирование начального представления об истории медиакультуры;
- фантазирование на заданную тему.

Урок 34. Диафильм

(Компьютерный проект)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока: урок смешанного типа.

Цель урока: создание изображений для каждого кадра диафильма и сопроводительного текста.

Оборудование: персональные компьютеры или ноутбуки.

Основные понятия: диафильм, вводный и завершающий кадры.

Методический комментарий

На уроке продолжается работа в компьютерной графической программе Paint и изучение диафильма как одного из этапов развития медиакультуры. Учитель говорит о том, что диафильм, как и любой вид искусства, имеет собственный художественный язык, и знакомит детей с основными принципами построения диафильма на примере «Приключений Буратино» К.М. Сапегина (с. 106 учебника). Учащиеся создают в программе Paint кадры будущего диафильма, соединяя изображения с сопровождающим их текстом, и создают презентацию из всех кадров диафильма с помощью программы PowerPoint.

Содержание практической части урока

«Диафильм». Завершение работы над кадрами диафильма в программе Paint: дети выполняют линейные изображения, находят их цветовое решение и вводят в них текст (ориентировочное количество кадров в диафильме — 7, включая заставку, где указаны название и имя автора работы, и завершающий кадр). Выполнение задания на с. 107 учебника.

Характеристика деятельности учащихся:

— освоение основ сторителлинга (*англ.* storytelling) — комплекса знаний о том, как донести до аудитории ту или иную информацию, подавая её в форме истории;

— создание сюжетных графических композиций, раскрывающих смысл и содержание повествования.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Общие цели преподавания изобразительного искусства	3
Общая характеристика курса	4
Цели и задачи курса.....	7
Место предмета в учебном плане.....	20
Состав учебно-методического комплекта	22
Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	22
Оценка освоения предмета учащимися.....	23
Планируемые результаты обучения.....	26
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ	56

Учебно-методическое издание

Начальная инновационная школа

**Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна
Селиванова Татьяна Владимировна
Селиванов Николай Львович**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебникам Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской,
Т. В. Селивановой, Н. Л. Селиванова

**«Изобразительное искусство»
для 1–4 классов общеобразовательных организаций**

Под редакцией доктора педагогических наук,
члена-корреспондента РАО, профессора Л. Г. Савенковой

Ответственный редактор *А. В. Игнатьева*
Художественный редактор *Н. В. Канурина*
Корректор *Л. Н. Федосеева*
Вёрстка *Ю. В. Некрасовой*

Подписано в печать 01.06.2018. Формат 60 × 90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 14,0. Изд. № 17531

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru
e-mail: zakaz@russlo.ru