

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику
С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева
«ЛИТЕРАТУРА»
для **9** класса
общеобразовательных
организаций

Автор-составитель
Л.Н. Гороховская

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2020

УДК 372.016:82*09(073)

ББК 74.268.3

P13

P13 **Рабочая** программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 56 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-00289-9

Рабочая программа к учебнику «Литература. 9 класс» издательства «Русское слово» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной программы по литературе.

Пособие предназначено для учителей, руководителей школ, методистов системы повышения квалификации работников образования, преподавателей и студентов педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.016:82*09(073)

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-533-00289-9

© Л.Н. Гороховская, 2020

© ООО «Русское слово — учебник», 2020

Учебно-методическое издание

Инновационная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева
«ЛИТЕРАТУРА»
для 9 класса общеобразовательных организаций

Автор-составитель

Гороховская Людмила Николаевна

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецова*

Редактор *Е.А. Рожнецова*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.В. Дельцова*

Вёрстка *И.В. Волченковой*

Подписано в печать 20.12.2019. Формат 84×108/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,88.

Изд. № 02172.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин)

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru

e-mail: zakaz@russlo.ru.

ISBN 978-5-533-00289-9



9 785533 002899

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 9 класса (автор-составитель С.А. Зинин), разработанной с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования¹:

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Рабочая программа ориентирована на достижение предметных результатов, включающих:

1) в познавательной сфере:

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII–XXI веков;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

¹ См.: Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Минобрнауки.рф/документы/543; Примерная основная образовательная программа основного общего образования // fgosreestr.ru/ http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/

- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений;

- выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- 10) формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 3) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 4) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 5) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 6) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 8) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 9) формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- 10) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

12) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

13) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

14) формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации *приоритетной цели литературного образования* — «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Литература как предмет преподавания обладает огромным гуманистическим потенциалом, позволяющим формировать ценностно-мировоззренческую позицию учащихся, их отношение к художественному произведению как особому способу познания мира.

Систематическая работа, направленная на формирование знаний о гуманистических ценностях на уроках литературы, максимально содействует интеграции на уровне мировоззрения и образа жизни учащихся нравственных, эстетических, научных, экологических и других ценностей, что является условием обеспечения фундаментальности литературного образования.

Достижению предметных, метапредметных и личностных результатов способствуют *основные виды деятельности учителя и учащихся*: выявление специфики художественной формы, жанра, стиля, фонетических, лексических, синтаксических, композиционных особенностей литературного произведения в процессе углублённой исследовательской работы с текстом; характеристика высказываний литературного героя; сравнение мировоззренческих позиций героев одного или нескольких произведений; определение особенностей нравственного идеала эпохи в процессе изучения основных признаков литературных направлений, ценностной позиции автора на основе анализа его высказываний о творчестве, писательском труде, проблемах человека, общества; подготовка сообщений с использованием материалов статей учебника и рефлексивных таблиц, составленных в процессе урока; обзор интернет-сайтов, поддерживаемых исследовательскими учреждениями, центрами, музеями, составление комментариев для виртуальных экскурсий по музеям писателей; работа в «творческих группах»; составление комментариев к изобразительному ряду учебника, письменные ответы на проблемные вопросы, написание сочинений, высказывания на заданную тему, составление цитатных и тезисных планов статьи учебника, художественных произведений, словарной статьи; художественный пересказ, выразительное чтение по ролям, доклады, сообщения, рефераты (выбор темы из ряда предложенных, определение основной идеи, выбор структуры творческой работы в соответствии с поставленной задачей, разработка плана, отбор материала из различных источников — художественного текста, литературно-критических и литературоведческих трудов, мемуаров, музейных фондов, — их оценка, составление собственного текста с использованием изученных материалов), курсы рефератов и др.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов. Содержание планирования включает 102 урока различных типов и 3 резервных урока.

| Тип урока | Кол-во часов |
|--|--------------|
| 1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений. Уроки углублённой работы с текстом. Уроки обзорного изучения произведений | 65 |

| Тип урока | Кол-во часов |
|--|--------------|
| 2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса | 24 |
| 3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений | 13 |

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

105 часов

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|------------------------------------|--|--|---|--|
| 1 | Введение. Немеркнувшее слово: веки истории отечественной литературы | 1 Изучение истории и теории литературы | Познакомить с учебником литературы для 9 класса (структура книги, особенности учебно-методического аппарата). Подготовить к восприятию специфики курса на историко-литературной основе: обсудить вопрос о роли литературной классики в современной культурной жизни. Сформировать представление о литературном процессе | Историко-литературный процесс, литературное направление, литературный памятник |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение | 1 Изучение истории и теории литературы | Сформировать убеждение в необходимости сохранения и изучения культурного наследия прошлого. Актуализировать знания учащихся о древнерусской литературе, полученные в 5–8 классах. Дать характеристику древнерусской литературы как историко-культурного явления (влияние христианства, особенности древнерусской книжности, русские летописцы) | Жанры древнерусской литературы (летопись, житие, поучение, повесть), литература церковная и светская |
| 3 | «Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской литературы | 1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения | Познакомить с историей открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Охарактеризовать эпоху, отражённую в произведении. Провести подготовительную работу, предшествующую чтению «Слова...» (особенности произношения букв). Уяснить творческую установку автора в ходе чтения вступления к «Слову...» | Авторский замысел |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|--|---|--|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Знакомство со вступительной статьёй учебника, беседа по вопросам, записи в тетрадь цитатного материала, работа с иллюстративным материалом учебника (включая цветные наклейки) | Знание этапов развития русской литературы XIX века, усвоение понятия «литературный процесс» | Умение находить в учебнике необходимую информацию, осваивать понятия, устанавливать соответствия; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге | Формирование целостного представления о литературном процессе | |
| Знакомство со статьёй учебника «Из древнерусской литературы», формулировка вопросов для обсуждения, работа с иллюстративным материалом учебника (включая цветные наклейки); сообщения учащихся о роли храма и иконы в жизни человека Древней Руси, о творчестве А. Рублёва и его «Святой Троице» | Знание характерных особенностей и основных жанров древнерусской литературы | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование навыков исследовательской работы с учебным текстом | Знакомство с культурным наследием страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | |
| Сообщения учителя и учащихся об истории открытия и публикации «Слова о полку Игореве», об эпохе, запечатлённой в произведении, работа с иллюстративным материалом учебника, дающим представление об эпохе создания «Слова...», беседа о первоначальном восприятии прослушанного произведения | Знание творческой истории «Слова...», понимание авторского замысла («по былинам сего времени, а не по замыслу Бояню») | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа | Знакомство с культурным наследием страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|---------------------------------|---|---|--|---|
| 4 | «По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...») | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить с сюжетом «Слова...», а также летописными источниками, воспроизведшими историю похода Игоря на половцев, выявить сходство и различие трактовок данного события. Выявить причины поступков героев — Игоря, Всеволода и Святослава | Сюжет, проблематика |
| 5 | «Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Прокомментировать «военные эпизоды» «Слова...», акцентировать внимание учащихся на жанровых разновидностях героической поэмы и исторической песни, присутствующих в «Слове...». Выявить функции пейзажа в «Слове...». Проанализировать «Золотое слово Святослава» с точки зрения его идейного звучания | Героическая поэма, историческая песня, пейзаж |
| 6 | Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...» | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Выявить лирическое начало в «Слове...» — проанализировать плач Ярославны. Познакомить с поэтическими переложениями плача Ярославны, выявить их своеобразие, подчеркнуть неразрывную связь христианского начала и фольклорной традиции в «Слове...». Проанализировать финал «Слова...» и авторский взгляд на главного героя, сделать вывод об идейном звучании произведения | Образ автора |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | | | | |
| 7–8 | Формирование «новой» русской литературы | 2 Изучение истории | Познакомить с особенностями формирования и развития «новой» русской литературы в XVIII столетии. | Литературная ситуация, классицизм, просвещение, панегирик, силла- |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|--|---|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Составление тезисного плана: событийный ряд, отображённый в произведении, беседа о значимости каждого из названных эпизодов в повествовании, анализ иллюстративного материала, выявление сходства и различия подходов к изображению событий художниками-иллюстраторами и автором «Слова...» | Знание сюжета произведения, понимание причинно-следственных связей, объясняющих поступки героев, понимание проблематики произведения | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | |
| Выразительное чтение эпизодов произведения, исследовательская работа с текстом «Слова...», составление исторического комментария к речи Святослава | Умение определять жанровые особенности произведения, его идейный пафос, функцию изобразительно-выразительных средств | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения, определять способы действий в рамках предложенных требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к Отечеству | |
| Выразительное чтение эпизодов произведения, исследовательская работа с текстом «Слова...» и иллюстративным материалом учебника | Умение анализировать произведение с точки зрения авторского замысла | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной | |
| | | | | |
| Конспектирование лекции, ответы на вопросы учителя, работа с учеб- | Умение конспектировать лекцию учителя, знание | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произве- | Знание истории, культуры своего народа, основ культурного | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|----------|---|---|--|---|
| | ры в XVIII столетии | и теории литературы. Восприятие произведения | Познакомить с творчеством Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского | бическое стихосложение, сатира |
| 9 | Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова | 1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Актуализировать знания о личности и творчестве Ломоносова, полученные в 5–8 классах. Повторить черты оды на примере «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Углубить знания учащихся о теоретических изысканиях Ломоносова в литературе, о тематическом и жанровом разнообразии произведений поэта. Сделать вывод об «энциклопедичности» и «универсализме» личности Ломоносова | Теория «трёх штилей», торжественная ода |
| 10 | «Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М.В. Ломоносова | 1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Выявить тематическое многообразие творчества Ломоносова на примере фрагментов стихотворений: «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Письмо о пользе стекла...», «Ода на взятие Хотина». Раскрыть смысл идейно-эстетической «программы» в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Сделать вывод о новаторстве в области литературы и месте Ломоносова в русской культуре XVIII века, о неразрывной связи его деятельности с реформами Петра Первого | «Похвальная ода», «духовная ода» |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|---|--|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| ной статьёй, знакомство с иллюстративным материалом учебника | необходимых литературоведческих понятий; общее представление о важнейших произведениях указанных авторов, понимание их вклада в литературный процесс, формирование навыков исследовательской деятельности | дения, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения | наследия страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | |
| Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Ломоносова (см. темы в методическом пособии, далее — МП), работа с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учителя к «Оде...» (см. материал МП) | Знание важнейших фактов биографии Ломоносова, его вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму, предложенному учителем | Овладение навыками работы с информацией: умение преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в учебном тексте информацию, приобретение опыта проектной деятельности | Развитие духовно-нравственных основ личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культуре, формирование интереса к личности и творчеству Ломоносова | |
| Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), работа с иллюстративным материалом учебника | Умение определять тематическое разнообразие стихотворений поэта, характеризовать произведение с позиций жанровых и изобразительно-выразительных особенностей; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведений, формирование навыков исследовательской деятельности | Знакомство с культурным наследием страны, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|----------|--|---|--|--|
| 11 | Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор | 1 Изучение истории и теории литературы. Урок восприятия произведения | Познакомить с историей рождения русского театра, деятельностью Сумарокова — «основателя новой русской драматургии», фрагментами его драмы «Димитрий Самозванец» (действ. I, явл. 1: «Российский я народ с престола презираю...»; «Перед царём должна быть истина бессловна...»). Актуализировать знания о творчестве Фонвизина, полученные ранее, и углубить представление о жанровых особенностях пьесы «Недоросль» | Трагедия, комедия, принцип «трёх единств», интрига, герой, резонёр |
| 12 | Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В.В. Капнист и Я.Б. Княжнин. Обзор | 1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения | Познакомить с творчеством драматургов «второго плана» (пьесы Княжнина «Хвастун» и Капниста «Ябеда»). Прочитать по ролям важнейшие сцены из указанных пьес, обсудить их проблематику | Трагедия, комедия |
| 13 | Личность Г.Р. Державина | 1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения | Познакомить с жизнью и творчеством Державина. Раскрыть смысл творческого кредо: «Следуйте природе, говорите правду». Проанализировать философскую оду «Бог», выяснить, как в ней решается вопрос о месте человека в мире, созданном Творцом. Выявить особенности понимания учащимися авторской формулы «Я царь — я раб — я червь — я Бог!» | Философская ода, «вечные» темы |
| 14 | Творчество Г.Р. Державина | 1 Восприятие литературного произведения | Раскрыть гражданские и эстетические взгляды Державина, выраженные в оде «Фелица». Выявить философские представления Державина («конфликтность мировидения») о главной загадке человеческого бытия — о жизни и смерти как двух непримиримых началах в стихотворении «На смерть князя Мещерского». Сопоставить стихотворения Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» и державинский «Памятник», раскрывающие тему смерти и бессмертия в творчестве, с одой Горация «К Мельпомене» | Философская ода, духовная ода |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|--|--|--|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Сообщения учителя и учащихся о рождении русского театра, о творчестве Сумарокова, выразительное чтение фрагментов пьес драматургов, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя (см. раздел МП), групповая работа по анализу комедии «Недоросль» | Умение подбирать примеры из произведений, иллюстрирующие жанрово-тематические принципы драматургов, умение устанавливать внутрипредметные связи | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Выразительное чтение фрагментов пьес по ролям, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя, работа с иллюстративным материалом учебника | Умение понимать, выразительно читать фрагменты текста, устанавливать внутрипредметные связи | Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения | Знакомство с культурным наследием страны, приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | |
| Сообщения учащихся о жизни и творчестве Державина, анализ иллюстративного материала учебника, выразительное чтение оды «Бог», исследовательская работа с текстом стихотворения, ответы на вопросы (см. раздел МП) | Знание основных фактов биографии Державина; умение понимать, выразительно читать стихотворения и производить их анализ | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом, ответы на вопросы (см. раздел МП). Анализ иллюстративного материала учебника | Знание основ мировоззрения Державина, умение определять жанровые разновидности оды, функции средств художественной выразительности стихотворений, устанавливать внутрипредметные связи | Умение подбирать соответствующий цитатный материал, синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, формирование навыков исследовательской деятельности | Знакомство с культурным наследием страны, приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-------|--|---|---|---|
| 15 | Творческая судьба А. Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения | Познакомить с творческой судьбой, раскрыть сущность гражданских взглядов Радищева. Познакомить с замыслом книги «Путешествие из Петербурга в Москву», историей её создания и влиянием на русскую общественную и литературную жизнь конца XVIII — начала XIX века. Выявить причины обращения писателя-дворянина к проблеме крепостничества, смысл эпитафии, посвящения и финала («Слово о Ломоносове») | Литература путешествий, революционно-пропагандистский памфлет, сентиментализм |
| 16 | Анализ избранных глав книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить с сюжетно-композиционной организацией книги Радищева. Познакомить с фрагментами глав «Пешки», «Медное», «Зайцово» и др. по выбору учителя, обсудить их сюжет. Выявить идейное звучание «Путешествия...» | Эпитафия произведения, жанр путешествия, сентиментализм |
| 17 | Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма | 1 Изучение истории и теории литературы, восприятие произведения | Обобщить изученный ранее материал по творчеству Карамзина. Актуализировать знания учащихся о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворением «Поэзия» в сравнении с одой Державина «Бог». Углубить представления о сентиментализме в ходе знакомства со стихотворениями «Выздоровление», «К соловью», «Выбор жениха». Актуализировать знание сюжета и смысла названия повести «Бедная Лиза». Выявить важнейшие черты сентименталистской поэтики, а также приёмы и средства воплощения авторского замысла в повести | Сентиментализм, лирическое настроение |
| 18 | «История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя | 1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить с фрагментами «Истории государства Российского» как произведения, созданного историком, философом и литератором. Выявить и обсудить актуальные проблемы, поднятые в «Истории...» | |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|--|---|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Радищева, знакомство с иллюстративным материалом учебника | Умение понимать, выразительно читать произведение и производить его анализ с позиций идейной направленности, устанавливать внутрипредметные связи | Умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в учебных текстах | Знакомство с культурным наследием страны, приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | |
| Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника | Умение понимать, выразительно читать произведение и производить анализ с позиций идейно-художественной направленности, владеть изученной терминологией | Формирование навыков исследовательской работы с учебным и художественным текстом, умение подбирать цитатный материал для подготовки аргументированного ответа | Знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия страны, приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | |
| Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Карамзина, знакомство с иллюстративным материалом учебника, анализ указанных стихотворений с точки зрения литературного направления, в традициях которого они созданы, беседа по вопросам учителя о повести «Бедная Лиза» (см. раздел МП) | Умение понимать, выразительно читать произведение и производить его анализ, владеть изученной терминологией, устанавливать внутрипредметные связи | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Беседа по вопросам учителя об «Истории...» (см. раздел МП) | Умение выразительно читать фрагменты произведения, подбирать цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Знание российской истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|--|--|---|---|---|
| 19–20 | Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века | 2 Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | |
| ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА | | | | |
| 21–22 | Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Дж.Г. Байрона) | 2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие художественного произведения | Проанализировать основные черты поэтики Байрона и специфику <i>байронического героя</i> в ходе знакомства с произведениями «Солнце бессонных», «Лохнагар», «К времени», «Душа моя мрачна...», «Стансы для музыки». Выявить особенности романтизма как литературного направления. Выявить своеобразие русского романтизма, познакомиться с его представителями, опираясь на знание исторических процессов, происходивших в Европе и России | Романтизм, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония |
| 23–24 | Поэзия К.Н. Батюшкова | 2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить с биографией поэта. Познакомить с лирическими стихотворениями «Мечта», «Элегия», «Мой гений», «К Дашкову» и музыкальными интерпретациями лирики Батюшкова; выявить особенности жанра, тематики, использование образительно-выразительных средств. Написать творческую работу (эссе по впечатлениям от стихотворения О. Манделштама «Батюшков») | Элегия, романтическое двоемирие, «лёгкая» поэзия |
| 25–26 | Творчество В.А. Жуковского | 2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Жуковского. Выявить основные темы и мотивы лирики Жуковского в процессе знакомства с творчеством поэта (элегии «Невыразимое», «Море») | Баллада, элегия, песня, дружеское послание, «школа гармонической точности» |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|--|--|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| Выразительное чтение стихотворений, составление тезисных записей в ходе исследовательской работы с учебным текстом, знакомство с иллюстративным материалом учебника, подготовка и представление мини-проектов о поэзии Любомудров (см. раздел МП) | Знание характерных признаков романтизма, владение изученной терминологией | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом для составления тезисного плана, умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к окружающим | Знание российской истории и культуры, выявление внеурочных нравственных ценностей русской литературы | |
| Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Батюшкова, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа | Знание основных фактов жизни поэта, умение анализировать лирическое произведение по предложенному алгоритму, создавать творческие работы в жанре эссе, формирование установки на чтение: «лёгкая» поэзия в понимании Батюшкова и «лёгкое» чтение в современном понимании | Умение анализировать информацию учебного текста для подготовки аргументированного ответа, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | |
| Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Жуковского (например, «Жуковский и “Арзамас”», «Жуковский и Пушкин», | Знание основных фактов биографии, основных тем и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое про- | Развитие навыков анализа художественного произведения, умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать | Формирование нравственных представлений, формирование взгляда на жизнь как экзистенциальную ценность | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-----------|--|---|---|--|
| | | произведе- ния и углуб- лённая рабо- та с текстом | | |
| 27 | В.А. Жуков- ский — пере- водчик. Балла- ды в творчест- ве В.А. Жуков- ского | 1 Восприятие произведе- ния и углуб- лённая рабо- та с текстом | Познакомить с балладами «Светлана» (в сравнении с балладой «Людмила») и «Лесной царь». Сделать вывод о заслугах Жуковского- романтика, сделавшего центром внимания внутренний мир человека | Литературный перевод, баллада |
| 28— 29 | Поэты-эле- гики и пред- ставители «гражданского романтизма» | 2 Восприятие произведе- ния и углуб- лённая рабо- та с текстом | Познакомить с творчеством П.А. Вязем- ского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, выявить характерные осо- бенности поэтов-элегиков. Познакомить с представителями гражда- нского, или декабристского, романтизма (К.Ф. Рылеев, П.А. Катенин, В.К. Кюхель- бекер, А.И. Одоевский). Выявить миро- воззренческие и творческие различия двух ветвей романтизма. Выявить черты романтической образности в процессе аналитической работы | Историческая элегия, дума, сатира, «граждан- ский романтизм» |
| 30— 31 | Сочинение по творчест- ву поэтов- романтиков первой четвер- ти XIX века | 2 Развитие речи | Выявить уровень сформированности зна- ний учащихся по изученной теме и владе- ние речевыми навыками | |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|--|--|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| «Жуковский-переводчик»), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом (сравнение портретов Жуковского работы разных художников) | изведение по предложенному алгоритму, устанавливать внутрипредметные связи (сопоставительный анализ фрагментов стихотворений Державина и Жуковского) | и аргументировать собственную точку зрения | | |
| Выразительное чтение баллад, сопоставительная работа с текстами по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом, музыкальными фрагментами | Знание особенностей баллады как произведения романтизма, умение анализировать лиро-эпическое произведение, владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | Знакомство с культурным наследием страны, уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в понимании красоты человека; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности | |
| Лекция учителя и сообщения учащихся по теме урока, знакомство с иллюстративным материалом учебника, сопоставительный анализ стихотворений «Когда исчезнет мраченье...» Баратынского и «А.А. Бестужеву» Рылеева по алгоритму, предложенному учителем | Знание характерных особенностей двух направлений русского романтизма, умение анализировать лирическое стихотворение | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Знакомство с культурным наследием страны, развитие морального сознания и компетентности в решении нравственных проблем на основе личного выбора | |
| Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их реше- | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|--|---|---|--|--|
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | | | |
| 32 | Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума» | 1 Изучение истории и теории литературы | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценической интерпретации комедии «Горе от ума», познакомить с отзывами о пьесе | Трагикомедия |
| 33 | Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Выявить «расстановку сил» в доме Фамусова. Познакомиться с особенностями жизни Фамусова и фамусовского круга. Объяснить отношения Чацкого к Фамусову, Софье и всему фамусовскому обществу (проанализировать список действующих лиц, сцены действ. I, явл. 4 и 7; действ. II, явл. 2 и 5). Выявить характерные черты классицизма в комедии | «Говорящие» имена и фамилии, резонёр, внесценический персонаж, антигерой |
| 34 | Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума») | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Проследить развитие основного конфликта комедии: взаимоотношения героев: Чацкий — Софья — Молчалин. Выявить особенности конфликта пьесы («двуединый» конфликт: любовный — между Чацким и Софьей и общественный — между Чацким и Фамусовым — представителями разных поколений). Совершенствовать навыки анализа сцены («Сцена бала») | Двуединый конфликт, любовная интрига, монолог, диалог |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|---|---|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| | | | ния; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| Сообщения учащихся о Грибоедове, творческой истории комедии, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника, обсуждение кратких читательских отзывов о традициях мировой драматургии, нашедших отражение в пьесе Грибоедова | Знание основных фактов биографии писателя и творческой истории «Горя от ума» | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение | Знакомство с культурным наследием страны, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы | |
| Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника | Умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа, составлять характеристику персонажей комедии | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Формирование нравственных представлений, освоение социальных норм и правил поведения | |
| Исследовательская работа с текстом комедии на основе вопросов учителя (см. разделы МП и учебника), систематизация знаний и оформление выводов в виде схемы, отражающей развитие «двуединого» конфликта пьесы, знакомство с иллюстративным материалом учебника | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать фрагмент произведения (сцену), определять её место в развитии сюжета | Формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать произведение литературы | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-------|--|---|---|---|
| 35–36 | «Страдательная» роль (И.А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова | 2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Выявить черты героя времени — первой четверти XIX века — в образе Чацкого, сформулировать его идеалы и антиидеалы. Охарактеризовать Чацкого как комедийного персонажа и как героя-резонёра, выявить авторское отношение к герою. Сделать вывод о смысле названия пьесы, заключающийся в осмыслении роли ума, просвещения для судеб стремящейся к обновлению России | Резонёр, внесценический персонаж, антигерой |
| 37 | «На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Составить характеристику представителей старомосковского общества («сборный» социум) в ходе анализа сцен комедии (действ. II, явл. 5; действ. III, явл. 3, 10 и 21); выявить общее для всех представителей фамусовского круга. Охарактеризовать Чацкого с позиций фамусовского общества, подчёркивая тем самым многогранность изображения героя. Закрепить изученный материал в самостоятельной работе учащихся | «Говорящие» имена и фамилии, герои главные, второстепенные и внесценические |
| 38 | Нравственные уроки грибоедовской комедии | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Проанализировать финал пьесы, его характерные особенности, сделать вывод о нравственно-философском звучании пьесы. Провести мини-дискуссию по вопросам: «Чем же так “смертельно” опасен Чацкий для старомосковских обывателей?» («Милльон терзаний»); «В чём, кроме интеллектуального превосходства, состоит принципиальное преимущество Чацкого перед фамусовским обществом?». | Финал-катастрофа |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|---|---|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Сообщения учащихся по материалам домашнего задания (вопросы учебника 2–6, 9 и 10), ответы на вопросы учителя (см. раздел МП) | Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать характеристики героя, в том числе сопоставительного характера (Чацкий и персонажи, близкие ему по взглядам), умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование представлений о назначении человека и его месте в жизни | |
| Инсценирование указанных фрагментов комедии, чтение по ролям, просмотр эпизодов из художественных фильмов и спектаклей по «Горю от ума» с последующим обсуждением и анализом на основе вопросов учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника; выполнение самостоятельной работы: «В чём существенная разница между двумя представленными в комедии типами ума?» | Знание содержания произведения, характеристики его героев, изученной терминологии | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение | Формирование личностной позиции ученика на основе анализа поступков героев | |
| Исследовательская работа с текстом финала комедии на основе вопросов учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника | Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать эпизод драматического произведения | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение | Формирование уважительного отношения к человеку | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-------|--|--|---|---|
| 39 | «Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие Грибоедовской пьесы | 1 Урок обобщения и систематизации знаний | Проверить понимание основных положений статьи Гончарова «Миллион терзаний», законспектированной учащимися дома. Углубить представления учащихся о комедии, ознакомив с отзывами А.С. Пушкина, В.Г. Белинского, Н.И. Надеждина. Обсудить вопрос о том, какие нравственные уроки извлекли из пьесы сами учащиеся. Сделать вывод о принадлежности «Горя от ума» к новому, реалистическому направлению в отечественной литературе | Комедия |
| 40–41 | Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 2 Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | |
| 42–43 | «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника | 2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения | Повторить сведения о поэте, полученные в основной школе. Прослушать индивидуальные сообщения учащихся, углубляющие и расширяющие их знания о Пушкине (рассказ об этапах жизни поэта сопровождается выразительным чтением вершинных стихотворений, созданных в рамках каждого из этапов творчества) | |
| 44 | «Я петь пусто не умею...» (лицейская лирика А.С. Пушкина) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Проанализировать ранние лирические стихотворения поэта («Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «К другу стихотворцу» и др.), выявить в них важнейшие черты лицейской лирики (нарушение тематических и жанровых границ, тематическое многообразие и др.). Провести творческую работу с целью | Эпикурейская лирика, дружеское послание |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|--|--|---|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Аналитическая работа с критическими материалами на основе вопросов учителя (см. раздел МП) | Умение определять жанровые особенности произведения, формулировать тему, проблему, пафос, характеризовать героев, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопросы о восприятии произведения | Формирование навыков исследовательской деятельности, совершенствование навыков конспектирования критического материала | Знакомство с отечественным культурным наследием, формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | |
| Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП), презентация заочной экскурсии в Михайловское, знакомство с иллюстративным материалом учебника, заполнение синхронистической таблицы (по теме урока), выразительное чтение избранных произведений | Знание основных фактов биографии Пушкина; умение определять тематику лирических стихотворений; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | |
| Беседа на основе иллюстраций (портреты однокурсников поэта, знаменитых русских литераторов, виды царскосельских парков, изображения интерьеров Лицея и т.д.), ответы | Умение определять тематику и средства художественной выразительности лирических стихотворений, формирование навыков исследователь- | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа | Знакомство с культурным наследием страны, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, развитие творческой деятель- | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-----------|---|---|---|---|
| | | | формирования интереса к творчеству поэта: «Что вызвало во мне внутренний отклик при знакомстве с лицейской лирикой Пушкина?» | |
| 45 | «Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Актуализировать знания об исторической ситуации в России второй половины 1810-х гг., о жизни поэта в петербургский период и его общественных взглядах. Проанализировать стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» в контексте общественно-политических взглядов Пушкина. Прослушать и обсудить выводы о соотношении понятий «закон» и «свобода» в лирике поэта, к которым пришли учащиеся, самостоятельно подготовившие сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений | Политическая ода |
| 46– 47 | Поэтический побег (Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкина) | 2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Углубить знания о жизни поэта в период южной ссылки. Проанализировать мотивы и образы стихотворений «южного» периода («Погасло дневное светило...», «Воспоминание», «В.Л. Давыдову», «К морю») и поэмы «Кавказский пленник». Совершенствовать знания о романтизме как художественном методе и литературном направлении. Проанализировать проблематику поэмы «Кавказский пленник», выделить основные черты <i>байронизма</i> как литературного и социально-философского явления. Сопоставить героев поэм «Кавказский пленник» и «Цыганы», отметить сходство и различие в принципах изображения героев | Романтическая поэма, байронические мотивы, элегия |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|---|---|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| на вопросы учителя, направляющие анализ указанных стихотворений (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника, самостоятельная творческая работа учащихся | ской работы с художественным текстом | | ности эстетического характера, формирование навыков индивидуального выполнения диагностических задач, самоанализа и самоконтроля | |
| Сообщения учащихся на тему урока (об исторической ситуации, о взаимоотношениях А.С. Пушкина и П.Я. Чаадаева), исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений Пушкина, сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений (задание для сильных учеников) | Умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение | Знакомство с культурным наследием страны, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | |
| Исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений, сопоставительный анализ изученных на уроке стихотворений Пушкина и произведений других поэтов-романтиков (Жуковский «Море», Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», фрагмент) (см. раздел МП), знакомство со статьёй учебника о поэме «Кавказский пленник», | Умение анализировать произведение с позиций литературного направления, в традициях которого оно создано, сопоставлять лирические стихотворения, устанавливать внутрипредметные связи, владеть изученной терминологией | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой | Развитие духовно-нравственных основ личности, формирование нравственных представлений поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-----------|--|--|--|-----------------------------|
| | | | | |
| 48 | «...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Выявить эволюцию взглядов Пушкина на поэта и назначение поэзии в стихотворениях «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа». Выделить общие образы и мотивы в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и стихотворениях Горация, Ломоносова, Державина | Философская лирика, реализм |
| 49 | «Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика А.С. Пушкина) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Выявить богатство оттенков любовного чувства в лирике поэта, проследить развитие темы любви в лирике Пушкина: «Что в имени тебе моём?..», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др. Обсудить итоговый вопрос: «Как вы понимаете слова критика Белинского: “Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека”?» | Интимная лирика, элегия |
| 50– 51 | «Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества | 2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения | Познакомить с историей создания и авторской концепцией истории в «Борисе Годунове». Проанализировать ключевые сцены: «Ночь. Келья в Чудовом монастыре»; «Царские палаты»; монолог царя Бориса «Достиг я высшей власти...»; «Царская Дума» и «Площадь перед собором в Москве», диалог царя с юродивым на площади перед собором в Москве; финальная сцена трагедии. Обсудить решение центрального для пушкинской драмы вопроса: «Народ и власть». Проверить усвоение материала урока: самостоятельная интерпретация заключительной ремарки пьесы «Народ безмолвствует» | Трагедия |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|--|---|--|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| презентация индивидуальных (групповых) сообщений о поэме «Кавказский пленник», сопоставление Пленника и Алеко (см. задания в разделе МП) | | | | |
| Исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП), выполнение заданий учебника | Умение анализировать стихотворение с позиций его идейного содержания и композиции, устанавливать внутрипредметные связи | Формирование навыков анализа лирического произведения, владение устной речью | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о гуманистических ценностях | |
| Исследовательская работа с текстами стихотворений по вопросам учителя, знакомство с материалом учебника по данной теме; подготовка и предъявление классу компьютерной презентации: «Адресаты пушкинской любовной лирики» | Умение выразительно читать, анализировать лирическое стихотворение | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Развитие духовно-нравственных основ личности | |
| Сообщения учителя и учащихся об истории создания трагедии, исторической ситуации, ставшей основой сюжета, знакомство с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение избранных фрагментов пьесы, исследовательская работа с текстом на основе вопросов учителя (см. раздел МП), творческая работа | Знание истории создания трагедии, взглядов Пушкина на историю, умение анализировать драматическое произведение, формулировать и аргументировать собственное мнение, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей | Знакомство с культурным наследием страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|----------|---|---|--|---|
| 52 | Нравственные уроки «маленьких трагедий» | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить с историей создания и жанровыми особенностями пушкинских «опытов драматических изучений». Познакомить с общей характеристикой цикла, выявить внутреннюю связь составляющих его произведений. Познакомить с сюжетом и проблематикой трагедий «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы» | «Маленькие трагедии», драматический цикл |
| 53 | Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери» | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить с историей создания трагедии и с легендой, ставшей основой её сюжета. Проанализировать образную систему трагедии, в основе которой — противопоставление двух мировоззрений, двух ценностных систем, результаты анализа оформить в виде таблицы (см. материалы МП) | Трагедия, антитеза |
| 54 | Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить с общей характеристикой цикла, актуализировать знания ранее изученных произведений (особое внимание обратить на образ Белкина и систему рассказчиков, придающих произведениям иллюзию достоверности) | Повествовательный цикл, реализм, система рассказчиков |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|--|---|---|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Сообщения учащихся и учителя по теме урока, выразительное чтение фрагментов произведений, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с иллюстративным материалом учебника | Умение анализировать текст художественного произведения с опорой на алгоритм, предложенный учителем | Формирование навыка выразительного чтения, коллективного взаимодействия, умение формулировать и аргументировать собственное мнение | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Сообщения учащихся и учителя по теме урока, работа с иллюстративным материалом учебника (иллюстрации, живописные портреты Моцарта и Сальери); выразительное чтение фрагментов трагедии; исследовательская работа с текстом трагедии по вопросам учителя (см. раздел МП) и составление сравнительной таблицы, просмотр фрагментов кинофильма, прослушивание фрагментов «Реквиема» Моцарта | Умение понимать связь литературного произведения с эпохой написания, анализировать произведение с позиций его родо-жанровых особенностей, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом | Развитие мотивов собственной познавательной деятельности | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Сообщения учащихся об авторском замысле и истории создания цикла; подбор цитатного материала для характеристики Белкина и персонажей «Повестей...»; итоговые выводы учителя о единстве утверждаемой в «Повестях...» мысли о величии и неисчерпаемости жизни, ломающей любые догмы и стерео- | Умение анализировать эпическое произведение, определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-----------|---|---|--|---|
| | | | | |
| 55 | Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека» | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Проанализировать особенности композиции произведения, средства создания образа Самсона Вырина (портрет, интерьер жилища, образ жизни, поступки героя, черты личности). Обсудить вопрос: «Почему судьба героя сложилась трагически?» Выявить типичные черты «маленького человека» в образе Самсона Вырина и сформулировать авторское отношение к герою | «Маленький человек» в русской литературе |
| 56 | Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Проанализировать развитие тем и мотивов, традиционных для творчества поэта, выявить черты новаторства в произведениях указанного периода: «Из Пиндемонти», «Не дай мне Бог сойти с ума...», «Бесы», «Дорожные жалобы», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Осень». Выявить художественные особенности поздней лирики Пушкина | Философская лирика, реализм, лирический отрывок |
| 57– 58 | Сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С. Пушкина | 2 Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|---|---|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| типы (подбор примеров из повестей «Метель», «Станционный смотритель» и др. по выбору учащихся) | | | | |
| Ответы на вопросы учителя (см. раздел МП); подбор цитатного материала для характеристики главного героя; выразительное чтение фрагментов; работа с иллюстративным материалом; умение устанавливать внутрипредметные связи («маленький человек» в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди») | Умение определять роль и место героя в раскрытии авторского замысла, составлять характеристику героя | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений, уважительного отношения к человеку | |
| Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстами произведений (см. раздел МП), сообщения учащихся об эпизодах жизни поэта, связанных с историей создания стихотворений («Не дай мне Бог сойти с ума...») | Умение определять тематику и средства художественной выразительности в лирических стихотворениях, сравнивать стихотворения («Бесы» и «Дорожные жалобы»), устанавливать внутрипредметные связи (тема безумия; Державин «Евгению. Жизнь Званская»); владеть изученной терминологией | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|----------|---|--|--|---|
| 59 | «Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин») | 1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения | Познакомить с замыслом и историей создания романа. Охарактеризовать особенности сюжета и композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Проанализировать главу 1 романа и познакомить с авторской мотивировкой выбора главного героя. Ввести понятия «автор» и «образ автора», а также понятие «онегинская строфа» и проверить их усвоение учащимися в групповой работе | Роман в стихах, лирический герой, лирическое отступление, «онегинская строфа» |
| 60 | «И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени») | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Доказать, что главным героем романа является Евгений Онегин. Выявить авторское отношение к герою (что близко автору и чего он не принимает в Онегине, как и почему авторское отношение меняется). Сделать вывод об истоках и последствиях онегинской «хандры» | |
| 61 | Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Понять роль Ленского (анализ: гл. 2 строфы XIII, XV; гл. 3 — V; гл. 4 — XXV–XXVII, XLIX; гл. 5 — XXIX–XXXI, XLI, XLV; гл. 6 — IV, VIII–XIV, XX, XXVIII–XXXI, XXXV) в жизни Онегина. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Ленского, сформулировать авторское отношение к Ленскому. Ответить на вопрос: «Почему Ленский не стал главным героем романа Пушкина?» | |
| 62 | «Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа) | 1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литератур- | Понять роль Татьяны в жизни Онегина (анализ сцен встречи героев в деревне: гл. 3 — V, XV; гл. 4 — X–XVI, XVIII; гл. 5 — XXIX–XXX; в Петербурге: гл. 8 — XVII, XX–XXIII, XXVII, XXX–XXXIX, XL–XLVIII; гл. 7 — XVII–XXV). Сделать вывод о том, что пушкинские герои — два полюса русской | |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|--|---|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Сообщения учителя и учащихся о замысле и истории создания романа, анализ главы 1 романа по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство со статьёй учебника (анализ понятий «автор» и «образ автора»), групповая практическая работа: анализ особенностей «онегинской строфы» (см. раздел МП) | Умение участвовать в коллективном диалоге, анализировать лиро-эпические произведения | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа | Знакомство с культурным наследием страны, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов | |
| Беседа о главном герое по вопросам учителя (см. раздел МП), чтение и анализ фрагментов романа | Умение анализировать необходимый цитатный материал для подготовки характеристики героя | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, применять и преобразовывать цитатный материал для решения учебных и познавательных задач | Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов | |
| Групповая работа, цель которой — выявление роли Ленского в жизни Онегина (вопросы в МП), выразительное чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героя | Умение анализировать необходимый цитатный материал для подготовки характеристики героя | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа | Развитие духовно-нравственных основ личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа поступков героя | |
| Групповая работа, целью которой является выяснение роли Татьяны в жизни Онегина (вопросы в МП), выразительное чтение фрагментов романа, подбор | Умение анализировать цитатный материал для подготовки характеристики героини, определять функции портрета, пейзажа, сна в харак- | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа | Развитие духовно-нравственных основ личности | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-------|--|--|--|---|
| | | ного произведения | жизни 1820-х годов. Отобрать необходимый цитатный материал для характеристики Татьяны, охарактеризовать авторское отношение к Татьяне. Проанализировать финальную сцену романа (проблема завершенности действия «Онегина») | |
| 63 | Эпическая муза (Энциклопедизм пушкинского романа) | 1 Урок обобщающего повторения | Углубить знания о героях романа, включая образ автора (размышления автора об особенностях развития русского языка, о соотношении русского и французского в дворянской среде и др.); сделать вывод о диалоге автора и читателя как основе пушкинского повествования. Углубить знания о проблематике романа с выходом на оценки критики (Белинский о «Евгении Онегине» как «энциклопедии русской жизни»). Проанализировать картины столичного, московского и помещичьего быта в романе с опорой на предложенную в МП схему. Обсудить сформулированную учащимися оценку прочитанного произведения | Романтический герой, реалистический герой, энциклопедизм романа |
| 64–65 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 2 Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | |
| 66–67 | «Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова | 2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения | Актуализировать знания о Лермонтове, полученные в 5–8 классах, углубить их в ходе урока (см. план лекции и тематику мини-проектов в МП). Прослушать сообщения (мини-проекты) учащихся. Познакомить со стихотворением Г. Иванова «Мелодия становится цветком...» и продолжить беседу о творчестве Лермонтова чтением стихотворений, известных учащимся. Ввести понятие «лирический герой Лермонтова» | Лирический герой |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|--|--|---|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| цитатного материала для характеристики героини, сравнение писем героев | характеристике героини, работать с иллюстративным материалом (живописные интерпретации образа Татьяны) | | | |
| Беседа о героях романа по вопросам учителя (см. раздел МП), знакомство с фрагментами статьи Белинского, аналитическое чтение фрагментов романа, беседа о прочитанном произведении: лучшие страницы романа, их нравственно-философское звучание | Знание характеристики романтического и реалистического героя (на примере пушкинских героев), умение использовать критический материал (статья Белинского) для составления аргументированных ответов на вопросы о героях и романе в целом | Совершенствование навыков анализа образной системы художественного произведения, совершенствование навыка конспектирования критического материала | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения, формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, знакомство с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учебника, выразительное чтение избранных стихотворений поэта (по выбору учителя и учащихся), ответы на вопросы учителя (см. раздел МП) | Знание основных фактов биографии Лермонтова, формирование собственного отношения к творчеству поэта | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа | Знакомство с культурным наследием страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|----------|--|---|---|---|
| 68 | «Неведомый избранник» (Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить со стихотворениями («Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям» и др.), обсудить тематику, жанровые и изобразительно-выразительные особенности ранней лирики поэта. Сопоставить содержание указанных стихотворений с поздним лермонтовским стихотворением «И скучно и грустно» и с элегией Пушкина «Я пережил свои желанья...». Сделать выводы о способах лирического самовыражения поэтов. Выявить специфические черты внутреннего облика лермонтовского лирического героя | Байронический герой, лирический мотив |
| 69 | «Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить с историей создания стихотворения «Смерть Поэта», проанализировать образно-эмоциональный строй, жанровое своеобразие, выявить пушкинские цитаты и реминисценции. Углубить представление об особенностях лирического героя лермонтовской поэзии. Проанализировать стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк» и др. Выявить в них пушкинские мотивы. Сделать вывод о трагическом звучании конфликта поэта и толпы, о миссии художника на земле | Жанровая многослойность, ода, элегия, сатира, антитеза |
| 70 | «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Выделить мотив одиночества как доминанту лермонтовской поэтики в ходе анализа стихотворений («Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу..» и др.). Закрепить понятие о пафосе художественного произведения. Актуализировать знание изученных ранее стихотворений «Парус», «Сосна», «Утёс» | Пафос, мотив, антитеза, оксюморон, философская проблематика |
| 71 | Любовь и Муза (Интимная лирика) | 1 Восприятие произведения | Выявить отличительные черты любовной лирики Лермонтова в ходе анализа стихотворений («Нищий», «Мой демон», | Автобиографические мотивы, изобразительно- |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|--|---|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Выразительное чтение избранных стихотворений поэта и их комплексный анализ по вопросам учителя (см. раздел МП), сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом стихотворений, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; владение предметной терминологией | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы | Развитие духовно-нравственных основ личности | |
| Выразительное чтение указанных стихотворений поэта, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя (см. материал МП), сопоставительный анализ стихотворений, знакомство с иллюстративным материалом учебника | Умение анализировать лирические произведения, устанавливать внутрипредметные связи, владеть изученной терминологией | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осваивать понятия, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания для сопоставления | Развитие духовно-нравственных основ личности, усвоение гуманистических ценностей, воспитание чувства долга и ответственности перед людьми | |
| Выразительное чтение указанных стихотворений поэта; работа с текстом методом «медленного чтения» по вопросам учителя (см. материал МП); сопоставительный анализ стихотворений; прослушивание музыкальных интерпретаций на стихи Лермонтова; знакомство с иллюстративным материалом учебника | Умение анализировать лирическое стихотворение, формулировать собственное отношение к произведениям | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осваивать понятия, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания для сопоставления | Развитие духовно-нравственных основ личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героя | |
| Выразительное чтение указанных стихотворений поэта; ответы | Владение приёмами сопоставительного анализа | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументи- | Формирование нравственных представлений, осознан- | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|----------|---|---|---|--|
| | М.Ю. Лермонтова) | ния и углублённая работа с текстом | «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «К*» («Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю...») и в сопоставлении с лирикой Пушкина. Определить роль изобразительно-выразительных средств в анализируемых стихотворениях. Соотнести пушкинскую гармонию в передаче любовного чувства и драматизм звучания лермонтовской лирики | выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, аллитерация и ассонанс, риторические восклицания и др.), романтический портрет |
| 72 | «Люблю отчизну я...» (Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Актуализировать знание изученного ранее материала (стихотворение «Тучи»). Проанализировать стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» с опорой на материал статьи учебника, выявить его изобразительно-выразительные средства, сформулировать вывод о гармоничном восприятии мира лирическим героем Лермонтова. Выявить двойственность в отношении поэта к родине, сложность и многогранность образа России в ходе чтения стихотворений «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Жалобы турка» и «Прощай, немытая Россия...». Сопоставить стихотворения Лермонтова «Родина» и А.С. Хомякова «Отчизна», определить программный характер лермонтовского стихотворения, законспектировать сформулированные в совместной работе тезисы | Лирический пафос, «интимный» патриотизм, психологический параллелизм |
| 73 | «Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Прокомментировать понятие «потерянное поколение», ввести его в исторический контекст эпохи Лермонтова. Заполнить сравнительную таблицу, актуализирующую приобретённые ранее знания о произведениях Грибоедова и Пушкина. Выявить характерные черты поколения, его прошлое, настоящее и будущее в ходе анализа стихотворений («Дума», «Монолог», «Бородино», «Гляжу на будущность с боязною...» и др.), сделать вывод о взаимопроникновении лирического и гражданского начал. Повторить и углубить знания о взглядах Лермонтова на поэта и поэзию, подчеркнуть его внимание к судьбе художника в современную эпоху в стихотворе- | Историческая дума, гражданская сатира, философская поэзия |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|--|--|--|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| на вопросы учителя (см. раздел МП) и вопросы, сформулированные учащимися; сопоставительный анализ; сообщения учащихся об адресатах любовной лирики; прослушивание музыкальных интерпретаций лирики поэта | лирических произведений, умение устанавливать внутрипредметные связи (лирика А.С. Пушкина и А.К. Толстого) | рованного ответа, соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий | ного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Работа с материалом учебной статьи, знакомство с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учителя к анализу стихотворений (см. раздел МП), самостоятельная работа (запись тезисов) | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведений, устанавливать внутрипредметные связи (Лермонтов — Хомяков), совершенствовать приёмы сопоставительного анализа | Умение извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной | |
| Коллективная деятельность учителя и учащихся по достижению цели урока: ответы на вопросы учителя об идейном содержании, художественных особенностях анализируемых стихотворений; заполнение сравнительной таблицы; анализ учебной статьи; сравнение публицистической зарисовки А.И. Герцена и стихотворения «Дума» (см. раздел МП) | Понимание ключевых проблем лирики Лермонтова, соотнесение содержания литературных произведений с эпохой их написания, умение устанавливать внутрипредметные связи (Лермонтов — Герцен) | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, умение преобразовывать информацию для решения учебных задач | Развитие духовно-нравственных основ личности, усвоение гуманистических ценностей, воспитание чувства долга и ответственности перед людьми; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-------|--|---|---|--|
| | | | ниях «Дума» и «Поэт». Сделать вывод о специфике лирического героя Лермонтова | |
| 74 | Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | |
| 75 | Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе самостоятельного чтения романа. Углубить интерес к творчеству Лермонтова. Познакомить с историей замысла, создания и публикации романа. Выявить сюжетно-композиционное своеобразие романа (сравнить схему композиционной организации текста и хронологии событий жизни героя). Проанализировать предисловие ко второму изданию «Героя...» (объяснить смысл названия, несходства героя и автора и др.). Углубить знания о понятиях «лишний человек» и «странный человек» — Печорин | Социально-психологический роман, жанр путешествия, типичный характер |
| 76 | «Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла») | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Проанализировать сюжет главы «Бэла» (особенности повествования, экзотичность сюжета, любовно-романтическая составляющая, характеристика героев, «странности» Печорина и др.). Составить сравнительную характеристику Максима Максимыча и Печорина. Сделать выводы о сходстве и различии лермонтовского героя и Евгения Онегина на основе проанализированного монолога Печорина о его «несчастном» характере | Монолог, диалог, герой-рассказчик |
| 77 | «Да и какое дело мне до радостей» | 1 Восприятие произведения | Уточнить читательские представления о герое в ходе анализа главы «Максим Максимыч» (в сравнении с главой «Бэла»). | Психологический портрет, романтическая новелла |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|--|---|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| Сообщения учителя и учащихся об истории создания романа, анализ учебной статьи и иллюстративного материала учебника по вопросам учителя (см. раздел МП); выразительное чтение и пересказ фрагментов романа (предисловие, ключевые сцены сюжета) и их анализ | Знание сюжета произведения, характеристик героев, владение изученной терминологией | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия; творческая деятельность эстетического характера — способность понимать художественные произведения; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |
| Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учителя, составление сравнительной характеристики героев, анализ иллюстративного материала учебника | Знание содержания главы, характеристик героев, умение устанавливать внутрипредметные связи | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, умение устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания для сопоставления | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений, формирование уважительного отношения к человеку, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на воп- | Знание сюжета, характеристик персонажей, компози- | Уметь анализировать полученную информацию для подготовки | Развитие морального сознания и компетентности в решении | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|----------|--|---|---|--|
| | и бедствий человеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань») | ния и углублённая работа с текстом | Понять, что нового читатель узнаёт о Печорине, увиденном глазами странствующего офицера (рассказчик в главе «Максим Максимыч»). Прочитать по ролям диалог Максима Максимыча и Печорина, обсудить вопрос: «В чём вина и беда каждого из участников разговора?» Выявить особенности сюжета, охарактеризовать персонажей главы «Тамань». Обсудить финальную фразу дневника Печорина о почти демоническом окончании «романтической истории» | |
| 78 | «Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери») | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Актуализировать знание и понимание учащимися важнейших страниц самоанализа главного героя: беседа по вопросам учителя. Организовать групповую работу: в ходе анализа главы «Княжна Мери» выявить систему персонажей-двойников (Грушницкий, княжна Мери, Вернер, Вера), помогающих раскрытию образа Печорина; создать их характеристики в сопоставлении с главным героем. Проанализировать две схемы системы образов романа (см. раздел МП) и сделать вывод об особенностях раскрытия характера Печорина в ключевой главе романа | Система двойников, антитеза, психологизм, ирония |
| 79 | Глава «Фаталист» как эпизод «истории души человеческой» | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Актуализировать знание сюжета главы «Фаталист» и понятия «фатализм». Выявить композиционную особенность данной главы в романе (связь с главой «Бэла»). Понять, кто является главным фаталистом: Вулич, Максим Максимыч, Печорин? Проанализировать и записать в тетрадь цитатную схему, раскрывающую неоднозначность «фаталистической» проблематики повести (см. раздел МП). Провести самостоятельную работу (ответ на вопрос: «Заслуживает ли Печорин право называться героем своего времени?») | Новелла, внутренний монолог |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|--|--|--|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| росы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника | ционных особенностей произведения | аргументированного ответа | моральных проблем, формирование нравственных представлений, формирование уважительного отношения к человеку, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Выразительное чтение фрагментов главы, ответы на вопросы учителя (см. раздел МП и учебника), знакомство с иллюстративным материалом учебника | Знание содержания произведения, характеристик героев, умение создавать сравнительную характеристику героев, сопоставлять героев разных произведений (Онегин — Печорин) | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных задач | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | |
| Выразительное чтение фрагментов главы «Фаталист», работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), самостоятельная работа | Знание сюжетно-композиционных особенностей главы «Фаталист», понимание проблематики, умение характеризовать героев | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных задач | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-----------|--|---|--|---|
| 80— 81 | Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | 2 Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | |
| 82— 83 | Н. В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути | 2 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения литературы | Повторить сведения о писателе, полученные в 5–8 классах. Актуализировать знания о произведениях («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «петербургские повести», «Ревизор») в сообщениях учащихся; выявить характерные особенности поэтики Гоголя. Прослушать сообщения учащихся о проблематике «Выбранных мест из переписки с друзьями» и о последних годах жизни писателя. Сделать итоговый вывод о воздействии Гоголя на последующее развитие литературы | |
| 84 | «Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души») | 1 Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения литературы | Познакомить с историей замысла поэмы «Мёртвые души» и его воплощением. Выявить жанровые особенности произведения с последующей записью в тетрадь кратких тезисов (см. раздел МП). Сделать вывод о «Мёртвых душах» как лиро-эпическом произведении, объединившем различные черты гоголевской поэтики (сатира, юмор, гротеск, высокая патетика и философская раздумчивость, лиризм и эпическая неторопливость). Провести словарную работу: составить мини-гlossарий слов и понятий | Художественное бытописание, поэма в прозе, литература путешествий |
| 85 | Губернский город NN и его обитатели | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Познакомить с текстом главы 1, проанализировать «говорящие» детали и иронические авторские комментарии, касающиеся описания города и его обитателей. Проанализировать сцены: вечеринка у губернатора (гл. 1) и оформление купчей (гл. 7). Сделать вывод о «царстве чиновников», живущих | Художественная деталь, пейзаж, портрет |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|--|---|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника и фрагментами киноэкранизаций; разработка мини-проектов с использованием компьютерной презентации | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения, писательских установок, названий основных произведений писателя, их проблематики и героев | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Приобщение к культурному наследию страны, формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| Сообщения учащихся, подготовленные на основе учебной статьи, аналитическая беседа по выявлению жанровых особенностей произведения, словарная работа — выяснение смысла понятий, необходимых для понимания произведения | Знание творческой истории поэмы «Мёртвые души», умение характеризовать жанровые особенности произведения, владеть изученной терминологией | Умение искать и выделять необходимую информацию из учебного текста для составления плана | Приобщение к культурному наследию страны, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем в процессе учебно-исследовательской деятельности | |
| Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя (см. раздел МП), работа с иллюстративным материалом учебника | Умение применять алгоритм анализа эпизода произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование нравственных представлений, осознанного | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-----------|---|---|--|---|
| | | | по законам круговой поруки. Проанализировать «Повесть о капитане Копейкине» по вопросам учителя; сделать вывод об идейной направленности этого вставного эпизода в поэме | |
| 86– 87 | «Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме) | 2 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Проверить понимание характеристики каждого из помещиков в ходе групповой деятельности (проанализировать универсальную схему построения характеристик — см. в разделе МП). Выявить внутреннюю логику расположения «помещичьих» глав и осмысление их роли в поэме. Сделать вывод об особом художественном мире, отражающем «Русь с одного боку». Закрепить знание приёмов создания мира помещичьей Руси (единая композиция образов помещиков, специфические функции авторских отступлений, художественная деталь и др.) | Ирония, сатира, художественная деталь, композиция |
| 88 | Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Актуализировать тему урока обращением к сцене с двумя мужиками в начале главы 1. Сделать вывод о том, что в поэме всё русское, от дорог и экипажей до этих мужиков-«философов», по Гоголю, относится к образу народной Руси. Познакомить с двумя группами сцен народной жизни, выделить в них общие мотивы (невежество, ограниченность и талант, трудолюбие народа). Сделать вывод о том, что у народа есть своё понимание происходящего | Лирическое отступление, эпизодический персонаж, авторская позиция |
| 89 | «Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме) | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Понять не только то, какой герой, но и то, что его сделало именно таким. Обсудить формулировку темы урока (высказывание одного из персонажей). Проанализировать все отзывы о Чичикове. Охарактеризовать героя. Дополнить наблюдения учащихся оценками литературоведов. Сделать вывод о том, что такие черты, как лицемерие, приспособленчество, способность к предательству, страсть к «миллиону», позволяют назвать Чичикова антигероем. Проанализировать | Антигерой, предыстория персонажа, литературный тип |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---|--|--|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| | | | и ответственного отношения к собственным поступкам, устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника, освоение приёмов создания образов персонажей, анализ различных точек зрения на композицию образов помещиков (Гоголь, Герцен, А. Белый) | Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни | |
| Аналитическая работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см. раздел МП), подбор собственных примеров, их анализ | Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать героев | Умение формулировать и аргументировать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к своему Отечеству, знание истории, языка и культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей | |
| Аналитическая работа с текстом поэмы: составление характеристики Чичикова; знакомство с иллюстративным материалом учебника (портреты Чичикова); обсуждение проблемных вопросов темы урока | Умение анализировать художественное произведение, характеризовать его героев, понимание авторского замысла и его воплощение в произведении, формулирование собственного отношения к поднятым | Умение выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|---|--|--|---|---|
| | | | зирать предысторию антигероя. Сделать вывод о причинах духовной деградации человека | |
| 90 | Образ автора и смысл финала поэмы | 1 Восприятие произведения и углублённая работа с текстом | Выявить авторскую позицию, заявленную в форме непосредственного обращения писателя к читателю — в лирических отступлениях. Проанализировать цитатный материал, подобранный учениками, соотнести его с материалом предложенной учителем таблицы (см. материал МП), сформулировать проблематику лирических отступлений, сделать вывод об образе автора, голос которого звучит как напоминание о подлинных ценностях бытия, забвение которых равнозначно духовной смерти | Лироэпика, лирические отступления, пафос произведения, автор-повествователь |
| 91–92 | Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя | 2 Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками | |
| ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–XX ВЕКА | | | | |
| 93–97 | Литература второй половины XIX века. Обзор | 5 Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения | Познакомить с программой по литературе для старшей школы. Обсудить статью учебника «Литературный процесс второй половины XIX–XX века». Выявить связь литературы этого периода с классической литературой первой половины XIX века. Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно-нравственным ценностям русской литературы | «Золотой век», реализм, «диалектика души», традиции и новаторство |
| 98–102 | Литература XX века. Обзор | 5 Изучение истории | Прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся с целью приобщения их к духовно- | Символизм, акмеизм, футуризм, «новокрестьянская поэзия» |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|--|---|---|---|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| | в произведении проблемам и героям | | | |
| Аналитическая работа с текстом поэмы по вопросам учителя: выявление тематики и проблематики лирических отступлений | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формулирование собственного отношения к произведению, героям, авторской позиции | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| Самостоятельная работа | Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| | | | | |
| Ответы на вопросы учебника, творческая работа на тему: «Вечные темы и мотивы русской классики», разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов по разделу курса «Литература второй половины XIX века» | Понимание ключевых проблем произведений русских писателей второй половины XIX века | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия прошлого, развитие творческой деятельности эстетического характера; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | |
| Разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов | Понимание ключевых проблем произведений | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно | Развитие эстетического сознания через освоение художе- | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов. Тип урока | Цели урока | Основные понятия |
|-------------|-----------------|--|--|---------------------|
| | | и теории литературы. Восприятие литературного произведения | нравственным ценностям русской литературы | |
| 103– 105 | Резервные уроки | 3 | Возможно: итоговая беседа, аннотация списка для летнего чтения, подготовка к ОГЭ | |

| Виды деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата проведения урока |
|---------------------------------------|--|--|--|-----------------------|
| | предметные | метапредметные | личностные | |
| по разделу курса «Литература XX века» | русских писателей XX века | выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | ственного наследия прошлого, развитие творческой деятельности эстетического характера; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | |
| | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Поурочно-тематическое планирование | 8 |