

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА
Г.С. Меркина «Литература»
для 8 класса
общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2019

УДК 373.167.1:82*08(072)

ББК 74.268.3

К63

Комиссарова Е.В., Кабак Н.В.

К63 Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие / Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 112 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-00729-0

В пособии раскрываются методические приёмы и технологии работы с интерактивными ресурсами учебника в электронной форме. Предлагаются разнообразные сценарии использования дополнительных текстовых, иллюстративных, мультимедийных и интерактивных рубрик, призванных помочь в реализации системно-деятельностного подхода на уроках литературы.

Издание адресовано учителям-филологам общеобразовательных организаций.

УДК 373.167.1:82*08(072)

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-533-00729-0

© Е.В. Комиссарова, 2019

© Н.В. Кабак, 2019

© ООО «Русское слово — учебник», 2019

Предисловие

Уважаемые коллеги!

Поиск новых форм и методов преподавания литературы — актуальная задача нашего времени. Времени, когда число «читателей» уменьшается за счёт «зрителей» и «пользователей». Как сделать так, чтобы в моду снова вошла любовь к чтению, чтобы у современных подростков сохранялся интерес к классике с её неустаревающим содержанием — о совести и бесчестии, благородстве и подлости, добре и зле, мире и войне?.. Как мудро и деликатно передать детям выстраданные старшими поколениями идеи и идеалы, основы миропонимания? Решению этих непростых задач служит наш предмет.

Особенность курса восьмого класса заключается в очень тесном взаимодействии литературы и истории. Электронная форма учебника (ЭФУ) представляет богатый иллюстративный материал, дополнительные тексты и исторические справки. Для работы с ними наше пособие предлагает методические приёмы и справочную информацию для учителя.

Ученики повзрослели — у восьмиклассников уже сформированы многие учебные компетенции, это позволяет усложнить работу с электронными ресурсами, вывести её на качественно новый уровень, использовать большее количество заданий, связанных с литературоведческой терминологией. В пособии особое внимание уделяется формированию проектного мышления учащихся, составлению авторских экскурсий в виртуальном пространстве.

Основной формой работы на уроке литературы является анализ текста художественного произведения. В нашем пособии вы найдёте разнообразные формы визуализации аналитического материала, которые помогут систематизировать результаты поиска на уроке, реализовать принцип наглядности.

Напомним общее содержание и назначение дополнительных ресурсов ЭФУ¹.

Дополнительные художественные тексты (произведения без сокращений, фрагменты книг или подборки высказываний писа-

¹ В основной части пособия для удобства и наглядности все интерактивные ресурсы ЭФУ, о которых идёт речь, выделены подчёркиванием.

телей, историков, мыслителей на определённую тему) могут быть использованы для досугового чтения, самостоятельного ознакомления, для расширения представлений о творчестве писателя, в качестве материала для проведения сопоставительного анализа, для подготовки сообщений и презентаций и т.д. Материал служит укреплению внутрипредметных связей, помогает отработке разных видов чтения: опережающего, углублённого, выборочного, чтения вслух, про себя, по ролям.

Рубрика *справочные материалы* содержит дополнительные сведения об исторических деятелях и событиях, воспоминания современников писателей, советы по некоторым видам творческой работы. Этот материал служит укреплению внутри- и межпредметных связей (с историей, обществознанием, искусством), расширяет кругозор учащихся, может быть полезен при выполнении заданий творческого характера.

Иллюстрации и репродукции картин известных художников помогают визуализации материала, могут быть использованы для активизации внимания на этапе изучения или обобщения, закрепления материала, при подготовке презентаций в рамках индивидуальных и групповых проектов. Нередко учащимся предлагаются иллюстрации разных художников, их сопоставление помогает осмыслению художественной интерпретации литературных образов, углубляет собственное представление школьников о произведении, развивает их словарный запас, формирует общекультурную эрудицию. ЭФУ даёт возможность увеличить иллюстрацию, просмотреть тематические галереи.

Фотографии (конца XIX–XX века и современные) помогают мысленно перенестись во времени и пространстве, побывать в местах, связанных с историческими событиями, жизнью писателя или сюжетом его книги. Материалы могут быть использованы при подготовке виртуальных экскурсий, выставок, тематических презентаций, при обсуждении биографии писателя или анализе пространственных образов его произведений.

В ЭФУ представлены *аудиозаписи* произведений в актёрском исполнении. Они помогают восприятию произведения, являются одной из форм интерпретации текста. Пробуждению интереса к учебнику способствуют включённые в электронную версию *фрагменты фильмов* по изучаемым произведениям. Просмотр записи может стать отправной точкой в подготовке собственного сценария по прочитанной книге для постановки на сцене школьного театра.

Важнейшим этапом современного урока становится момент рефлексии и диагностики. Его реализации служат приводимые в ЭФУ *упражнения*. Тестовые задания различных типов (выбор ответа, сопоставление объектов, восстановление последовательности данных), предложенные в конце каждой главы, образуют систему контроля и самоконтроля. Вопросы направлены на повторение ранее изученного, проверку усвоения биографических и теоретических сведений, знания текста произведения, навыка определять художественные средства выразительности; помогают развитию умений анализировать, систематизировать информацию, выстраивать её в логической последовательности.

Данное пособие¹ входит в учебно-методический комплект издательства «Русское слово» для 8 класса, включающий в себя учебник «Литература» в бумажной и электронной формах, программу курса (автор Г.С. Меркин), методическое пособие, тематическое планирование, рабочую программу, рабочую тетрадь, пособие по текущему и итоговому контролю (автор Ф.Е. Соловьёва).

¹ В пособии учитель найдёт методическую разработку тематических блоков, связанных именно с *электронной версией* учебника, и сможет отобрать для себя необходимый материал, исходя из целей и задач конкретного этапа урока.

Тема 1. ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

1. Обращение автора учебника.

Литература и история — две составляющие единого историко-литературного процесса. История описывает, систематизирует, анализирует факты прошлого. Литература помогает их нравственному и философскому осмыслению. Сопереживая герою, мы переносимся в реалии его эпохи, живём его заботами, мыслим, страдаем, радуемся вместе с ним. Благодаря книге, в нашей душе есть опыт защитников Москвы на Бородинском поле (вспомним: «Забил заряд я в пушку туго...»), нам известна несправедливость крепостного права (благодаря истории Герасима и Муму), мы умеем ценить красоту родной земли (вместе с С.А. Есениным, Н.М. Рубцовым и другими поэтами). Книга позволяет нам ощутить единство с историческим прошлым Отечества, с нашими предками, благодаря общности чувств — негодования и любви, беспокойства и душевной гармонии... Вот к такому многогранному постижению книги мы будем приближаться вместе с учебником литературы для 8 класса. А нашим капитаном и проводником будет автор — Геннадий Самуйлович Меркин. Послушаем его напутствие.

Г.С. Меркин говорит о важности художественной детали — *говорящей подробности* в тексте. Помните, мужик в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина накормил голодных генералов спелыми яблоками, а себе взял маленькое, кислое? Благодаря этой детали мы понимаем: мужик (а ведь это образ всего русского народа!) добровольно признаёт своё униженное, рабское положение по отношению к господам.

- А почему у лесковского Левши нет имени? (Это тоже художественная деталь. Писателю важно выразить в образе героя мастерство и смекалку всех тульских оружейников, талант и нелёгкую судьбу простого народа.)

Геннадий Самуйлович обращает наше внимание на особенность литературы — она «не даёт готовых ответов». Зачем же тогда читать книги? (Ответы учеников можно записать на доске.)

- Каким напутствием завершил автор учебника своё обращение к читателям? («Ищите — и вы найдёте себя».) Как вы понимаете эти слова? (Мир любимых героев формирует внутренний мир читателя, помогает ему понять самого себя.)

2. Вступительная статья учебника.

Начнём чтение статьи с рассмотрения фотографии памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.

Историю России как государства принято начинать с 862 года, когда, согласно летописи, в Новгород был приглашён вождь варяжских дружин Рюрик. А в 1862 году состоялось торжественное празднование тысячелетия государства Российского. За несколько лет до этого в Петербурге был объявлен конкурс на лучший памятник, «который прославил бы самодержавие, православие и народ». Участие в конкурсе приняли и маститые академики, и талантливая молодёжь. Победил проект 25-летнего скульптора Михаила Осиповича Микешина (1835–1896).

Рассмотрим памятник. По форме он напоминает колокол, возвещающий о славных событиях первого тысячелетия российской истории, и «шапку Мономаха» — символ величия России. Верхняя часть монумента — шар с крестом — это держава, символ царской власти. Рядом с крестом ангел — символ православия и коленопреклонённая перед ним женщина — Россия. Вокруг шара-державы — шесть скульптурных групп, символизирующих шесть этапов русской истории: от призвания варягов до создания империи. Здесь мы видим первого русского правителя — Рюрика и крестившего Русь князя Владимира, защитников родной земли — Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, православных святых — Кирилла и Мефодия, Сергия Радонежского, царя-реформатора Петра Первого... На нижнем фризе 109 фигур великих деятелей России, которые «способствовали её возвеличанию».

Огромной опасности подвергся памятник в годы Великой Отечественной войны, когда Новгород был захвачен фашистами. Враги хотели вывезти памятник в Европу и начали его демонтаж. Варвары перерубали крепёжные болты, с огромной высоты скидывали фигуры. Для их транспортировки от вокзала к памятнику уже была проложена узкоколейка. Но начало Новгородско-Лужской операции, когда фронт был прорван и немцы спешно покидали город, предотвратило гибель монумента.

Памятник решили восстановить тогда же, во время боёв. Восемь рабочих, используя те же рельсы (металла не было), вместе с реставратором Н.А. Чернышовым подняли и залатали памятник, как символ того, что Россия жива и её тысячелетняя история продолжается...

В продолжение знакомства со вступительной статьёй вновь обращаемся к фотографии памятника. На этот раз перед нами фигура из нижнего фриза — скульптура Нестора-летописца, создателя

«Повести временных лет». Вглядимся в фигуру старца в монашеской рясе. Густая борода, величественное, сосредоточенное, строгое, волевое лицо. Вспомним первые строчки легендарной летописи: «Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Русская земля...»

- Выполните интерактивное упражнение (1) (два тестовых задания помогают подвести промежуточный итог, проверить внимательность учащихся при чтении материалов учебника).

3. Слово об истории.

Познакомимся с материалами справочной рубрики «Историки, писатели, мыслители об истории». Здесь представлены афоризмы римского философа и трибуна Цицерона; великого писателя эпохи Возрождения Мигеля Сервантеса, автора книги о благородном рыцаре Дон-Кихоте; писателей, с именами которых связаны идеи эпохи французского Просвещения — Дидро и Вольтера; русских писателей-историков — Н.М. Карамзина, Н.И. Костомарова и В.О. Ключевского; писателей, без имён которых немыслима история европейской литературы XIX столетия — Дж.Г. Байрона, И.В. Гёте, О. де Бальзака, а также представителей века XX — А. Франса, О. Уайльда, О. Хаксли.

- Отметьте пять понравившихся вам высказываний.

Проведём конкурс (учитель тоже может принять участие — его мнение всегда интересно учащимся), выберем самое популярное высказывание, запишем его на доске и в тетради.

- О нравственных уроках истории, о воспитании человека-гражданина мы с вами уже читали в художественных произведениях. Вспомним их — выполним интерактивное упражнение (2).

Тема 2. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. Фольклорные жанры.

- Какие жанры устного народного творчества вам известны? (Пословицы, поговорки, загадки, сказки, предания, сказания, былины, лирические песни.) Приведите примеры.

Познакомимся со статьёй об исторических песнях. Рассмотрим миниатюры из летописного свода, фотографии, представленные в ЭФУ.

• Как изобразительные материалы дополняют текст статьи? (Миниатюры — это свидетели прошлого, дошедшие до наших дней. Изображения помогают нам представить одежду, оружие, обстановку «дней минувших».) Вот почему важно сохранять памятники старины, создавать музейные экспозиции — это мост в прошлое.

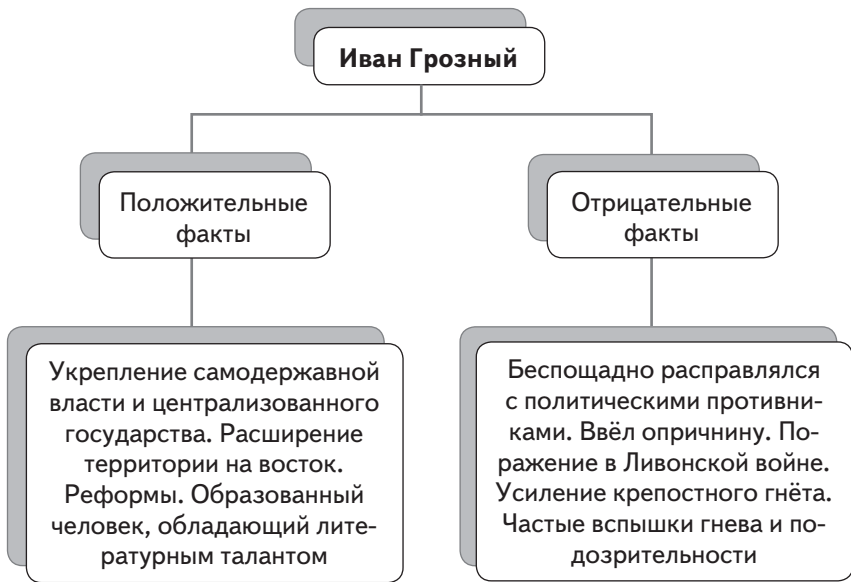
Вместе заполним таблицу (кроме второй колонки).

| Жанр УНТ | Определение | Характерные признаки |
|--------------------|-------------|---|
| Летопись | | Стремление к фактической точности, фиксации событий. Объективность повествования. Последовательность изложения |
| Былина | | Гиперболизация героев и событий. Субъективная, нравственная оценка изображаемого |
| Историческая песня | | Может не быть точного соответствия описанных событий историческим фактам. Характеристика героев носит субъективный характер. В тексте выражено народное восприятие исторических событий, дана нравственная оценка произошедшему |

• Выполните интерактивное упражнение (1) (на определение фольклорных жанров), заполните вторую колонку таблицы самостоятельно.

2. Иван Грозный — герой исторических песен.

Главным героем исторических песен XVI века был царь Иван Грозный, которому история и народное сознание дали во многом противоречивую оценку. Познакомимся с исторической справкой об Иоанне IV и составим схему:



Прочитаем текст песни **«Иван Грозный молится по сыне»**.

- Каким в песне предстаёт царь? (Скорее положительным героем: в песне подчёркнута его искренняя вера, с сочувствием говорится о его глубоком горе из-за смерти сына.)
- Какими представлены бояре? (Бояре резко осуждаются в песне: им не свойственны ни такт, ни сострадание, ни искренность веры: во время молитвы ими владеют совсем другие чувства.)
- Какие народные представления нашли отражение в этой исторической песне? (В песне отразилось представление народа о православном царе-батюшке — сильном и справедливом — и о его лукавых приближённых, которые в своих интересах трактуют царские указы, не говорят царю правду о положении народа.)

3. Песни XVII века.

В исторических песнях этого периода лучше прорисовывается характер лирического героя, его страдания и сомнения.

Прочитаем **«Плач Ксении»**. Обратим внимание на начало песни, когда картине из жизни природы (разорение пожаром птичьего гнёздышка, гибель птенчиков) соответствует картина из человеческой жизни (гибель семьи Бориса Годунова). Такой приём называется *психологическим параллелизмом*. Он пришёл в историческую песню из песни лирической («Берёзонька колыхалася — молода дивчина парня дожидалася...»).

- О чём горюет Ксения? (О том, что её, привыкшую к любви и заботе, к безмятежной жизни в окружении родных, ждут неволя и гибель, а главное — что нет у неё защитника.)

- Какими риторическими вопросами завершается песня? Почему они особенно усиливают трагическое звучание песни? (На мольбы героини не может быть ответа, а значит, не будет и спасения.)

- Выполните интерактивное упражнение (3) (на определение средств художественной выразительности в «Плаче...»).

4. Песни о Степане Разине.

Представить героя этих песен нам помогут репродукции картин Василия Ивановича Сурикова (1848–1916) и Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927), а также справочные материалы «Степан Разин».

Послушаем выразительное чтение песни «**Разин и девка-астраханка**».

- Как в произведении воспевается удачливость и неуязвимость народного героя? (Слова Разина: «Ваши пушечки меня не возьмут, / Мелки ружьицы не хлопнут».)

Победить народного героя в честном бою невозможно, погубить его может только предательство. Вот тут и появляется девка-астраханка Маша, которая сначала заманивает героя в любовные сети, а потом, опоив, сдаёт властям.

Однако Разину удаётся освободиться при помощи колдовства.

- Как это происходит? (Он выпивает воды и чудесным образом снова оказывается на свободе, на волжских просторах.)

Сила, удасть героя народного восстания передаются в песнях о нём.

- Послушайте аудиозапись ещё одной песни о Стеньке Разине в исполнении Фёдора Ивановича Шаляпина (1873–1938).

5. Песни разных эпох.

Исторические песни хранят память народа о великих и трагических страницах русской истории. Иллюстрациями к ним могут служить предметы старины, народного быта, картины русских художников. Заполним таблицу, посвящённую историческим песням разных эпох (читаем тексты песен, рассматриваем иллюстрации ЭФУ, слушаем краткий исторический комментарий учителя).

| Песня | Историческая справка | Интерактивные ресурсы |
|--|---|---|
| <p>«Возвращение Филарета»</p> | <p>Изгнание польских захватчиков и венчание на царство основателя новой правящей династии Михаила Фёдоровича Романова означало окончание Смутного времени. Появилась возможность вернуть из польско-литовского плена отца 16-летнего царя патриарха Филарета и многих сановных русских бояр. Филарет, человек незаурядного ума и государственного мышления, возглавил Московскую Патриархию, а на деле «всеми делами царскими и ратными владел»</p> | <p>Патриарх Филарет. Миниатюра из Царского титулярника. Портрет патриарха Филарета. Неизвестный художник. XVII в. Патриарх Московский Филарет. Художник Н.Л. Тютрюмов. До 1877 г. Избрание Михаила Фёдоровича Романова на царство. Художник А.Д. Кившенко</p> |
| <p>«Солдаты освобождают Смоленск»</p> | <p>Под г. Красным, недалеко от Смоленска, в начале ноября 1812 г. состоялось сражение, в котором из 50 000 человек отступающей французской армии более половины было убито или взято в плен. Опасаясь окружения, Наполеон поспешил переправить оставшиеся войска через Березину. Битва при Березине завершила разгром французов — Наполеон тайно уехал в Париж, бросив армию</p> | <p>Сражение под Красным. Художник П. Гессе</p> |
| <p>«У дворца, дворца было государство...»</p> | <p>Всю жизнь Пётр I усердно учился. В Европе под именем Петра Алексеева осваивал плотницкое дело. Император позволял спорить с собой, дрался на кулаках, причём не признавал «поддавок». За «науку» не наказывал, а, напротив, щедро награждал</p> | <p>Рубрика «Исторические песни»</p> |

| Песня | Историческая справка | Интерактивные ресурсы |
|---|---|-------------------------------------|
| <p>«На горах было Балканских...»</p> | <p>Русско-турецкие войны 1768–1774 гг. и 1787–1791 гг. укрепили на Балканах славу русского оружия. Была разгромлена Османская империя, обеспечен выход России к Чёрному морю. Поражение турок позволило народам Балкан добиваться независимости. В этих войнах принимал участие легендарный полководец, за всю жизнь не проигравший ни одного сражения, — Александр Васильевич Суворов.</p> <p>Особое значение имело взятие крепости Измаил — цитадели турецкого владычества на Дунае. Желая избежать кровопролития, Суворов отправил коменданту крепости письмо: «24 часа — воля, первый выстрел — уже неволя, штурм — смерть». Турецкий паша ответил отказом: «Скорее Дунай остановится в своём течении, небо упадёт на землю, чем сдастся Измаил». Через 10 часов штурма Измаил был взят</p> | <p>Рубрика «Исторические песни»</p> |

- Выполните интерактивное упражнение (2) (на выявление связи исторических песен с событиями русской истории).

Знакомство с историческими песнями обогатило наш словарный запас множеством устаревших слов.

- Вспомните их, выполнив интерактивное упражнение (4).

Устаревшая лексика, как известно, делится на историзмы и архаизмы.

- К какой группе слов принадлежат слова, с которыми вы работали в данном упражнении? (Это архаизмы, так как они имеют синонимы в современном языке. Историзмы же обозначают понятия, вышедшие из употребления в связи с исчезновением самих предметов или явлений.)

Тема 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Православные святыни.

Выведем на доску фотографию XIX века Троице-Сергиевой лавры — одного из самых известных российских монастырей. История Древней Руси неразрывно связана с православием. Письменность пришла на нашу землю вместе с принятием христианства. Монастыри были не только местами уединения и молитвы, но и военными крепостями, и центрами культуры. Иконы — не только объектом почитания и молитвенного обращения, но и образцами живописи, хранителями канона. Недаром первые книжные иллюстрации — миниатюры в летописях — создавались по правилам написания иконы. Многие монахи — труженики, воины и писатели — были образованнейшими людьми своего времени, носителями идей патриотизма и высоких духовно-нравственных ценностей. Церковь выполняла роль наставника и учителя в жизни человека и гражданина.

- Прочитайте отрывок из воспоминаний писателя Л.М. Леонова.

- Выполните интерактивное упражнение (1) (на определение средств художественной выразительности в данном тексте).

Рассмотрим икону Святой Троицы, написанную Андреем Рублёвым (ок. 1360–1428). Почитание Троицы — единой сущности Бога Отца, Сына и Святого Духа — основа православной веры. Икона Рублёва — признанный шедевр мировой живописи. Обратим внимание на мотив «утроения» на иконе: три фигуры ангелов, три нимба над головами...

- Что ещё повторяется трижды? (Мотив чаши.)

Всмотритесь: чаша на столе, стол в форме чаши, фигуры ангелов образуют чашу. Чаша — глубокий символ. Это жизнь — сосуд страданий, радостей, трудов, любви, ошибок, заблуждений, который человек должен испить до дна.

- Почему так грустно-задумчивы лица ангелов? (Они преисполнены сострадания к человеку, которому предназначена чаша бытия.)

- В каких цветах выполнена икона? Какова символика этих цветов в иконах? (Ответ с опорой на материалы статьи учебника «Для вас, любознательные!».)

- В чём отличие иконы от картины? (Икона — это изображение Бога и святых, она создаётся для молитвы; иконописец не указывает своего имени, подчиняется канонам, соблюдает принцип обратной перспективы.)

- Что сближает икону Рублёва с картиной? (Элементы городского пейзажа за спинами ангелов, символизирующие земной мир; прорисованные складки одежды, придающие объём фигурам.)

- Понравилась вам икона? О чём она заставляет задуматься?

2. Духовный собиратель и защитник земли русской.

О жизни и духовном подвиге основателя и первого игумена-настоятеля Троице-Сергиевой лавры мы узнаём из фрагментов «**Жития Сергия Радонежского**», написанного монахом Епифанием Премудрым.

Пересказ эпизодов жития можно построить как виртуальную экскурсию с помощью иллюстраций ЭФУ.

| Эпизод для пересказа | Изобразительный материал |
|--|--|
| О детстве, о чуде обретения грамоты через молитву и причастие; приметы богоизбранности | Крест, потир Сергия Радонежского |
| О благословении Дмитрия Донского на Куликовскую битву | Печать Дмитрия Донского; картина А. П. Бубнова «Утро на Куликовом поле» |
| О посещении святого Богоматерью | Икона «Явление Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому»; рака Сергия Радонежского |
| О жизни в келье (<i>рассказывает учитель</i>). Стремясь к монашескому уединению, Сергей поселился в лесу, срубив себе одинокую келью-избушку. Однажды увидел он у своего порога огромного медведя, слабого от голода. И пожалел. Вынес из кельи краюшку хлеба, подал — с детских лет ведь был, как родители, «странноприимен». Мохнатый странник мирно съел. Потом стал навещать его. Сергей подавал всегда. И медведь сделался ручным. | Подборка картин М. В. Нестерова «Труды Сергия Радонежского»; облачение Сергия Радонежского |

| Эпизод для пересказа | Изобразительный материал |
|--|--------------------------|
| <p>Но сколь ни был одинок преподобный в это время, слухи о его пустынночестве шли. И вот стали являться люди, прося взять их к себе спастись вместе. Построили двенадцать келий. Обнесли тыном для защиты от зверей. Жили тихо и сурово. Сергей подавал во всём пример. Сам рубил кельи, таскал брёвна, носил воду в двух водоносах в гору, молот ручными жерновами, пёк хлебы, варил пищу, кроил и шил одежду, обувь, был для всех «как купленный раб». И плотничал отлично. Летом и зимой ходил в той же одежде, ни мороз его не брал, ни зной. Телесно, несмотря на скудную пищу (хлеб и вода), был очень крепок, «имел силу противу двух человек».</p> <p>Был первым и на службах. Трудолюбие мальчика и юноши Варфоломея оставалось неизменным и в игумене. По известному завету апостола Павла, он требовал от иноков труда и запрещал им выходить за подаянием. <i>(По книге Б.К. Зайцева «Сергий Радонежский»)</i></p> | |

- Словарная работа: выполните интерактивное упражнение (3).

Составим сочинение-описание по картине Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942) «Видение отроку Варфоломею». Обсудим *план*.

1) Во вступлении называем картину и художника. Название подсказывает, что перед нами эпизод из жизни преподобного Сергия Радонежского, когда он ещё мальчиком Варфоломеем разыскивал лошадей. Мы знаем, что в эту пору не давалась Варфоломею книжная грамота и о своей беде он рассказал случай-

но встреченному монаху-черноризцу. Этой встрече и посвящена картина.

2) Художественное пространство картины: ранняя осень, нарядный лес, холмистая местность; крестьянские дома, деревянная церковь; убранный хлеб, извилистая речонка, убегающая вдаль тропинка, разнотравье, рябина и тоненькая покривившаяся берёзка — типичный пейзаж средней полосы России.

Посмотрим на небо: оно затянуто плотными облаками, но на нём уже расчищается светлая полоска, как символ надежды.

3) Передний план картины: фигуры мальчика и старца. Отметим, что Варфоломей прорисован в светлых тонах (он белокурый, на нём белая крестьянская рубаха, подпоясанная у талии). Его лицо открыто, глаза внимательно смотрят на собеседника. Монах закрыт, его лица не видно. За ним некая тайна.

4) В руках у старца ковчежец, руки мальчика сложены в благоговейном внимании. Вспомните эпизод жития. Расскажите, чем обернётся для мальчика встреча с таинственным незнакомцем.

5) Понравилась вам картина? О чём она заставила задуматься?

3. «Слово о погибели Русской земли».

Послушаем выразительное чтение ещё одного памятника древнерусской литературы.

• Какими определениями сопровождается перечисление богатств Русской земли? (Существительные выпишем заранее, прилагательные будем записывать по ходу чтения.)

| | | |
|---|-------------------------------|----------------------------|
| Озёра (<i>многие</i>) | Птицы (<i>бесчисленные</i>) | Поляны (<i>чудные</i>) |
| Реки и источники (<i>местнотимые</i>) | Города (<i>великие</i>) | Храмы (<i>церковные</i>) |
| Горы (<i>крутые</i>) | Сёла (<i>чудные</i>) | Князя (<i>грозные</i>) |
| Холмы (<i>высокие</i>) | Сады (<i>монастырские</i>) | Бояре (<i>честные</i>) |
| Звери (<i>различные</i>) | Дубравы (<i>частые</i>) | Вельможи (<i>многие</i>) |

• Опираясь на полученный цитатный план, выучите отрывок наизусть.

4. «Житие Александра Невского».

Перед нами история блестящих побед князя в битвах с Ливонским орденом и шведскими крестоносцами. К сражениям князь го-

товится в молитве, во время одного из боёв ему на помощь придут святые князья Борис и Глеб...

- За что Александр Невский причислен к лику святых? (Князь — защитник православной веры. Ливонский орден выступал за истребление православия на берегах Баренцева моря. Даже монголы во главе с Батыем были не так опасны: они требовали дани, сжигали непокорные города, но не посягали на веру русских людей.)

- Рассмотрите иконы, посвящённые Александру Невскому. Как они изображают князя — воина, защитника?

Обратимся к фрагменту фильма Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898—1948) и Дмитрия Ивановича Васильева (1900—1984) «Александр Невский». Обсудим увиденное.

- Какой эпизод из жизни Александра Невского представлен в этом фрагменте? (Формирование войска накануне битвы с рыцарями Тевтонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года.)

- Каким изображён Новгород? (Деревянный городок, в центре которого мощным белым кораблём возвышается каменный храм Святой Софии, что подчёркивает значимость предстоящих событий для православной веры.)

- Каким мы видим Александра Невского в исполнении народного артиста Николая Константиновича Черкасова (1903—1966)? (Он молод, красив, силен, убеждён в том, что начинает правое дело.)

- Черты актёра узнаваемы и на учреждённом в 1942 году ордене Александра Невского. Рассмотрите изображение ордена.

- Какими средствами в фильме передаётся ощущение грозной опасности, нависшей над вольным Новгородом? (Всполохи пламени, густой дым, звуки набата вечаевого колокола.)

Мы слышим отдельные голоса купцов, мастеровых, жертвующих для войска копьё и щиты, но объединяющим мотивом звучит песня на музыку Сергея Сергеевича Прокофьева (1891—1953), на стихи Владимира Александровича Луговского (1901—1957):

Вставайте, люди русские,
На славный бой, на смертный бой.
Вставайте, люди вольные,
За нашу землю честную!..

- Как вы считаете, в чём значимость этого эпизода? (В песне — обобщённый голос всего Новгорода, в ней выражены единство народа и грандиозность происходящего.)

Тема 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН

1. Поэт и его идеалы. Монарх.

Эпоху Просвещения в России прославили многие русские деятели науки и культуры. В искусстве (живописи, архитектуре, литературе) царствовал классицизм. Величайшим поэтом екатерининского времени стал Г.Р. Державин. Следуя классическим канонам, опираясь на опыт своих предшественников, в частности на оды М.В. Ломоносова, Державин искал свой идеал — монарха, полководца, государственного деятеля. Однако не всегда реальные люди соответствовали высоким ожиданиям поэта. И тогда в строчках Державина появлялись резкие сатирические нотки...

Идеал правителя поэт стремился найти в государыне, при дворе которой служил.

- Познакомьтесь с материалами справочной рубрики «Екатерина Великая». Что вы узнали о личности Екатерины II и её царствовании?

Теперь послушаем выразительное чтение отрывка из оды «Фелица», преподнесённой поэтом императрице.

- Назовите те черты личности государыни, которые поэт идеализирует.

*...Мурзам твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом;
Не дорожа твоим покоем,
Читаешь, пинешь пред налоем
И всем из твоего пера
Блаженство смертным проливаешь;
Подобно в карты не играешь,
Как я, от утра до утра.
<...>*

Таков, Фелица, я развратен!
Но на меня весь свет похож.
Кто сколько мудростью ни знатен,
Но всякий человек есть ложь.
<...>

Едина ты лишь не обидишь,
Не оскорбляешь никого,
Дурачества сквозь пальцы видишь,
Лишь зла не терпишь одного;
Проступки снисхождением правишь,
Как волк овец, людей не давишь,
Ты знаешь прямо цену их.
Царей они подвластны воле, —
Но богу правосудну боле,
Живущему в законах их.

Ты здраво о заслугах мыслишь,
Достойным воздаешь ты честь,
Пророком ты того не числишь,
Кто только рифмы может плесть...
<...>

Слух идет о твоих поступках,
Что ты нимало не горда;
Любезна и в делах, и в шутках,
Приятна в дружбе и тверда;
Что ты в напастях равнодушна,
А в славе так великодушна,
Что отреклась и мудрой слыть.
Еще же говорят неложно,
Что будто навсегда возможно
Тебе и правду говорить.

• Рассмотрите портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия кисти величайшего художника эпохи классицизма Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735–1822).

Красное полотнище на портрете знаменует власть государыни, белые одежды — чистоту помыслов. На голове Екатерины корона, но во взгляде нет гордости и высокомерия — она доброжелательна и снисходительна.

• Опираясь на стихотворение Г.Р. Державина и портрет, созданный Д.Г. Левицким, расскажите, какой хотели видеть императрицу её современники. (Простой в обращении с людьми, неприхотливой в быту, твёрдой в исполнении законов, не терпящей зла, мудрой и справедливой.)

2. Воин.

Идеал полководца Г.Р. Державин видел в своём современнике — Александре Васильевиче Суворове (1730–1800).

Легендарный полководец родился в семье, представители которой служили царям и Отечеству. Дед был одним из сподвижников Петра I. Об отце Екатерина II говорила так: «Это был человек неподкупной честности, человек весьма образованный, он понимал или мог говорить на семи или восьми мёртвых и живых языках. Я питала к нему огромное доверие».

Об А.В. Суворове ещё при жизни ходили легенды. Рассказывали, что вставал он всегда в 4 утра и, если случалось, что сон его всё-таки одолевал, в обязанности слуги входило хоть волоком, хоть холодной водой поднять барина с постели. А постель генералиссимуса — охапка сена, на которую стелилась простыня, да старый плащ, служивший одеялом. Зато в комнатах любил «крутую жару» — с посетителями семь потов сходило, а он лишь посмеивался: «Что делать! Ремесло наше такое, чтобы быть всегда вблизи огня...»

Никакой сытной еды с утра — только несколько чашек чая, чем крепче, тем лучше. После завтрака полагалось полчаса заниматься гимнастикой или бегом. Сразу после разминки разбирали бумаги или читали книги.

Суворов не проиграл ни одного сражения. Все тяготы походов делил с солдатами. Людей берёг. Как написал в своих «Записках»: «Никого не осиротил, ни одной лишней капли крови не пролил, вдов солдатских глупостью своей не плодил».

- Прочитайте стихотворение Г.Р. Державина «Снигирь», посвящённое знаменитому полководцу. Какими словами поэт описывает идеального военачальника? (Вождь, богатырь, сильный, храбрый, быстрый, скромный в быту, непобедимый, везде первый, вызывающий зависть шутками, злобу — штыком.)

- Рассмотрите портрет А.В. Суворова, написанный Карлом Карловичем Штейбеном (1788–1856). В чём своеобразие этого портрета? (Перед нами парадный портрет военачальника. Мы не видим героя во время сражений или в быту. О его военных подвигах напоминает грозное небо.)

3. Вельможа.

Определённый идеал желал бы видеть Державин и в вельможах, от которых зависело благополучие России.

• Прочитайте самостоятельно стихотворение «Вельможа». Выделите строфу, в которой создаётся портрет идеального сановника. («Вельможу должны составлять...»)

• А за что осуждает Державин многих вельмож? (За то, что они истинному почёту и уважению предпочитают внешнюю мишуру — пышные наряды, украшения, атрибуты власти и богатства.)

• С какой сатирической метафорой обращается к таким деятелям поэт?

(Осёл останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами...)

4. Поэт.

Поэт, ищущий идеал в своих современниках, конечно же, должен был размышлять и о себе, своём творчестве. Итогом таких раздумий стал вольный перевод стихотворения античного поэта Горация.

• Послушайте выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Памятник». В чём видел поэт свою роль в истории?

(...Первый я дерзнул в забавном русском слого
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить...)

• Почему поэт говорит о «забавном русском слого»? Как вы понимаете соответствующие строки? (Державин значительно демократизировал поэтическую речь, приблизил её к разговорному языку.)

• Почему для того, чтобы говорить истину царям, требовалось мужество? (Царям свойственны человеческие пороки: они не любят неприятной правды. За неё можно поплатиться чинами, наградами, положением. Поэтому большинство придворных предпочитало истине лесть.)

• Проверьте свои знания по теории литературы — выполните интерактивное упражнение (1) (на определение лирического жанра и стихотворного размера).

• Мы говорили об идеалах эпохи классицизма, времён Екатерины Великой и Г.Р. Державина. Изменились ли сегодня представления об идеальном? Попробуйте составить идеальный портрет школьника, учителя, родителя, государственного деятеля.

Тема 5. НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

1. Писатель и историк.

Николай Михайлович Карамзин — первый профессиональный литератор в России. По его следам вскоре пойдёт А.С. Пушкин. Доход от публикации произведений был для них во многом источником существования.

Богатый жизненный опыт, впечатления, полученные во время путешествия по Европе, позволили Карамзину заняться изданием литературных журналов — сначала «Московского журнала» (1791–1792), а потом «Вестника Европы» (журнал выходил с 1802 по 1830 г.). Карамзина называют отцом русской журналистики, так как он первым на страницах своих журналов начал публиковать литературные произведения вместе с литературной критикой, рецензиями на театральные премьеры и статьями на различные темы. И вновь опыт Карамзина будет учтён Пушкиным — в его издательской деятельности.

Карамзин стал реформатором русского языка, создав современный синтаксис, приблизив книжные обороты к разговорной речи человека образованного сословия своего времени. Эту реформу завершит в своём творчестве Пушкин — заложит основу нашего современного литературного языка.

Карамзин стал автором многотомного сочинения, посвящённого отечественной истории с древнейших времён до Смутного времени. «Историю Государства Российского» читали, ею восхищались все современники — от юных лицеистов до светских барышень: впервые об исторических событиях рассказывал писатель — просто и увлекательно. Царь Александр I наградил Карамзина званием придворного историографа и назначил щедрое жалование, а лакей на одном из придворных балов однажды объявил: «Граф Истории Карамзин».

Но писатель вошёл в историю и как автор русской сентиментальной повести.

Вспомним, что характерно для произведений сентиментализма. Обратим внимание на то, что писатели-сентименталисты, обращаясь к чувствам людей — состраданию, жажде справедливости, — стремились улучшить нравы людей своего поколения.

2. «Бедная Лиза».

Знакомство с повестью начнём с прослушивания выразительного чтения фрагмента произведения.

- На что мы сразу обращаем внимание? (На грустный, даже трагический тон.) И названа повесть «Бедная Лиза». Мы понимаем, что нам будет рассказана печальная история. И вслед за автором готовы сострадать героине.

- Рассмотрите репродукцию картины Ореста Адамовича Кипренского (1782–1836) «Бедная Лиза». На какие черты крестьянской девушки обратил внимание художник? (Она скромна и красива естественной красотой. Во взгляде её мягкость и доброта.)

- «Бедная Лиза» — московская повесть. Рассмотрите репродукции картин и фотографии старой Москвы. Что отличало Москву от Северной столицы? (Москва красива естественной, неупорядоченной красотой. В строгих линиях, пышных фасадах Петербурга господствует разум, в Москве жива душа, поэтому она привлекала писателей сентиментального направления.)

Сентиментализм всегда подразумевает конфликт естественного чувства с чем-то, ему враждебным.

- Что заставляет Эраста предать Лизу? (Деньги.) Перескажите эпизод повести, опираясь на иллюстрацию Мстислава Валериановича Добужинского (1875–1957).

- Когда тема денег впервые возникает в повести? (Когда Эраст покупает у Лизы цветы, то есть в самом начале произведения.) Проследите развитие мотива денег на протяжении всей повести, выполнив интерактивное упражнение (3).

- Тема платы в повести многозначна. Чем заплатил каждый из героев за предательство Эраста? Чем заплатил он сам? (Погибает Лиза, с горя умирает её мать, Эраст остаётся жить с нелюбимой женщиной и неизбывным чувством вины.)

- Рассмотрите иллюстрацию Н.И. Соколова. Как вы думаете, на ней изображено начало повести или её финал? (На этот вопрос нет однозначного ответа. В природе, живущей в отличие от человека по естественным законам, глобальные перемены происходят редко.)

- Выполните интерактивное упражнение (1) (на определение средств художественной выразительности в повести «Бедная Лиза»).

3. «Наталья, боярская дочь».

ЭФУ даёт нам возможность познакомиться с ещё одной сентиментальной повестью Н.М. Карамзина.

Во вступлении автор предлагает нам перенестись «на быстрых крыльях воображения» (узнали приём? — метафора) во времена

прапрабабушек. Об этой эпохе рассказчик говорит с доброй иронией: люди жили так спокойно, что бабочка без страха и тревоги могла отдыхать у девушки на носу.

- В каких ещё фразах можно увидеть авторскую иронию (скрытую насмешку)? («Похвальное ремесло мараить бумагу» и т.д.).

В «Москве белокаменной» Карамзин знакомит нас с боярином Матвеем Андреевым — богатым, умным, «великим хлебосолом», «верным слугой царским» и «верным другом человечества». Дорожил Матвей «любовью народной», «милостью царской», но всего более — дочерью Натальей.

- Проследите, в чём характеристика боярина не соответствует идеалу эпохи классицизма. (Писатель-классицист никогда не назвал бы личные, семейные привязанности героя самыми сильными и дорогими.)

- Как называется приём изменения прямого порядка слов в повествовании — например: определение после определяемого слова? Чего достигает с помощью этого приёма автор? (Это инверсия, она помогает создать исторический колорит.)

- Как передана идеальность героини? (Красота телесная гармонирует в ней с красотой душевной.)

- Расскажите, как проводила время боярская дочь. (Смотрела в окошко, ходила к обедне, занималась рукоделием.)

- Почему Наташа полюбила Алексея? (Её душа ждала любви, и, когда появился незнакомец «в голубом кафтане с золотыми пуговицами», то есть кто-то непохожий на других, сердце молвило: «Вот он!..»)

- Перед каким выбором оказалась Наташа, полюбив Алексея? (Между отцом и любимым.)

- Она выбирает Алексея и проявляет невольную жестокость к отцу. Как относится к её выбору автор? («Но такова ужасная любовь».)

- Чем ситуация Наташи отличается от ситуации Лизы? (Её возлюбленный — порядочный человек.)

- Почему молодой Любославский отказался просить милости царя через посредничество боярина Матвея, как предлагала Наташа? (Дело чести — заслужить царское прощение не по связям, а по достоинству. Герой поступает благородно.)

- Почему, на ваш взгляд, повесть не заканчивается радостной сценой всеобщего прощения? Перечитайте эпилог — последние слова автора. Определите их функцию. (Во-первых, этот приём оправдан композиционно: с авторского лирического отступления

о давних временах начиналась повесть, авторским отступлением она заканчивается. Во-вторых, эпилог выполняет содержательную функцию — не только сообщает о дальнейшей судьбе героев, но и поднимает тему вечного и преходящего: время разрушило здание церкви, раскололо камень, но оно не властно над памятью о достойных людях.)

4. Н.М. Карамзин и А.С. Пушкин.

Рассмотрите репродукции картин — портрет А.С. Пушкина кисти Василия Андреевича Тропинина (1776—1857) и портрет Н.М. Карамзина, написанный Алексеем Гавриловичем Венециановым (1780—1847). Писатели выглядят почти ровесниками. На самом деле Н.М. Карамзин старше своего великого современника на 33 года. Пушкин в Лицее зачитывался его историческими заметками (фундаментальный труд «История Государства Российского» выйдет несколькими годами позже) и... негодовал на автора за слишком, как ему казалось, благоговейное отношение к монархии. Век был вольнолюбивый, воздух после разгрома наполеоновской армии был наполнен ожиданием перемен. А Карамзин видел, какими ужасами сопровождалась революция во Франции и не хотел того же для России. Эти взгляды для молодёжи казались консервативными и старомодными. Юные поклонники Карамзина сочинили шуточные «Заповеди карамзинистов»:

«1) Карамзинъ да будетъ авторъ твой, да не будетъ для тебя авторъ, кромѣ его.

2) Не признавай ни одного писателя ему равнымъ, ниже подобнымъ, елико въ древности давно, елико въ новѣйшія времена нынѣ, елико въ чужихъ краяхъ и въ Россіи, да не считаешь и уважаешь ихъ.

3) Не произноси имени Карамзина безъ благословенія.

4) Помни сочиненія Карамзина наизусть, хвали ихъ; шесть дней гуляй и обходи безъ плана и безъ цѣли всѣ окрестности московскія; а день седьмой къ Симонову монастырю.

5) Чти русскаго путешественника и Бѣдную Лизу, да грустно тебѣ будетъ и да слезливъ будеши на землѣ.

6) Не критикуй.

7) Не сравнивай.

8) Не суди.

9) Не говори объ Исторіи Русской правды.

10) Не прикасайся до переводовъ его, не трогай сочиненій его, ни Похвального слова его, ни Пантеона его, ни Марѣы Посадницы

его, ни Натальи боярской дочери его, ни Путешествия его, ни всего — елико Николая Михайловича».

Пушкин вторил насмешникам:

В его «Истории» изящность, простота
Доказывают нам, без всякого пристрастья,
Необходимость самовластья
И прелести кнута.

1818

Но пройдут годы. Интерес к истории, разбуженный в Пушкине в том числе карамзинским трудом, заставит его обратиться к «Истории пугачёвского бунта», и в «Пропущенной главе», которая не войдёт в окончательную редакцию «Капитанской дочки», Пушкин напишет:

«Не приведи Бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный. Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж люди жестокосердные, коим чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка».

Чему учит нас эта история? Величие человека не в том, чтобы упорствовать в своих взглядах как единственно верных, а в том, чтобы уметь признавать собственные ошибки и меняться по мере обретения жизненного опыта и мудрости. Ещё один урок потомкам от великого Пушкина.

Тема 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. РОМАНТИЗМ

Появлению в России нового литературного направления — романтизма — способствовало несколько факторов. Отечественная война 1812 года подняла волну патриотизма и обострила национальное самосознание. Возник интерес к национальному эпосу, устному народному творчеству. К любимому жанру русского фольклора — сказке — обращается литература. В балладах и думах писатели используют сюжеты исторических песен.

• Рассмотрите [интерактивную ссылку «1812 год»](#) и [репродукцию картины Сергея Васильевича Герасимова \(1885–1964\) «Подкрепление защитникам Шевардинского редута 5 сентября 1812 года»](#). Прочитайте стихотворение поэта-романтика М. Ю. Лермонтова, посвящённое событиям этой войны.

На рубеже XVIII—XIX веков важным явлением общественной жизни в России стали литературные салоны. Салон — своеобразная форма проведения досуга людьми образованного сословия.

Чем занимались в салонах? Общались, слушали музыку, обсуждали литературные новинки и политические события. Атмосфера литературного салона диктовала особую манеру поведения. Существовал культ хозяйки, «любимицы муз», в которую все присутствующие были немного влюблены. Заполнялись альбомы, на страницах которых гости оставляли экспромты, посвящения, рисунки. Кульминацией встречи становились литературные чтения, подготовленные кем-то из гостей.

Атмосферу тех лет, которая в представлении А.С. Пушкина связывалась с «шумом пиров и буйных споров», передают картины Григория Григорьевича Мясоедова (1834–1911) «Пушкин и его друзья слушают декламацию Мицкевича в салоне княгини З.А. Волконской» и Бориса Михайловича Кустодиева «В московской квартире 1840-х годов».

- Какая обстановка воссоздана на картинах? Какие традиции литературных салонов нашли отражение в этих репродукциях?

- Познакомьтесь со статьёй учебника «Романтизм», охарактеризуйте следующие ключевые понятия:



- Выполните интерактивное упражнение (1) (на определение жанров романтизма).

Романтический герой всегда ищет идеал. Но идеал недостижим в реальном мире. Поэтому появляется мир *иной* — волшебное-мистическое пространство, легендарно-историческое прошлое, экзотический мир пиратов и цыган... Любимые символы романтиков — горы и морская стихия, океан, бездна с её тайнами и властью рока.

- Рассмотрите репродукцию картины Каспара Давида Фридриха (1774–1840) «Странник над морем тумана». Докажите, что она относится к романтическому направлению. (На картине узнаваемы романтические образы-символы: одинокий странник, горы, туман, таинственная стихия.)

Тема 7. ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

1. «Побеждённый учитель».

«Его стихов пленительная сладость / Пройдёт веков завистливую даль...» — писал о старшем наставнике и друге А.С. Пушкин, на столе у которого стоял портрет Жуковского с надписью «Победителю-ученику от побеждённого учителя...».

- Взгляните на портреты Жуковского — ту самую литографию Ермолая Ивановича Эстеррейха (1790—1834) и живописное полотно О.А. Кипренского: обратите внимание на умные, внимательные глаза, горящие тихим огнём, высокий открытый лоб благородного и доброжелательного человека, непослушные пышные волосы, говорящие о натуре возвышенной и поэтичной.

- У надписи на портрете своя история. Помните её? (Жуковский услышал от Пушкина его поэму «Руслан и Людмила» и поздравил юного друга, подарив свой портрет со знаменитой надписью на нём: «Победителю-ученику от побеждённого учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму “Руслан и Людмила”, 1820, марта 26, Великая пятница».) Это обращение стало символичным: Жуковский действительно во многом был литературным учителем Пушкина, и ученик превзошёл своего наставника. Василий Андреевич уступил молодому поэту своё место властителя дум поколения. Не завидовал, не обижался, а всячески его поддерживал и помогал ему. Пользуясь своим влиянием при дворе, уговорил Александра I заменить сибирскую ссылку, которая грозила Пушкину за вольнолюбивые стихи, южным изгнанием. Помог с публикацией любимого детища поэта — драмы «Борис Годунов», которую не пропускала в печать цензура. До последней минуты был с умирающим Пушкиным в его квартире на Мойке...

И «победитель-ученик» очень дорожил дружбой с Жуковским, ценил «пленительную сладость» его стихов.

2. Дань сентиментализму.

В раннем творчестве В.А. Жуковский развивает традиции сентиментализма. Прочитаем его стихотворение «Майское утро».

- Какие картины природы возникают перед читателем? (Пламенеет утренняя заря, свет солнца прогоняет мрак, с которым прочь отлетает рой снов, грёз и мечтаний. Наступает время пробуждения: кружится бабочка, спешит к розе пчела, поёт птица.)

- О чём поёт-плачет горлянка? (Милый друг заснул вечным сном.)

- Как её пытается утешить лирический герой? (Жизнь — это «бездна слёз и страданий». Не надо горевать о том, кто достиг тилого берега. Он счастлив в лучшем из миров.)

- Какие сентиментальные мотивы нашли отражение в этом раннем стихотворении Жуковского? (Любование природой, её очищающей силой; сострадание чужому горю; мотив смерти как избавления от несчастий.)

Важную роль в творчестве Жуковского, в формировании его собственных художественных принципов сыграли переводы. Прочитаем вольный перевод элегии Томаса Грея «Сельское кладбище». Здесь традиции сентиментализма дополняются новыми, романтическими мотивами.

- Вы узнали размер, которым написано стихотворение? (Это гекзаметр, так писали античные поэты.) А интерес к античности был особенно высок в эпоху классицизма, которую В.А. Жуковский застал в пору ученичества.

- На какие три части делится стихотворение? Определите микротему каждой из частей. (1. Описание тишины и покоя на сельском кладбище. 2. Размышление о жизни похороненных здесь мирных селян, которых судьба оградила от сильных страстей и роковых заблуждений, зато подарила радости мирного труда и семейного счастья. 3. Фантазия юноши-поэта, который представляет свой безвременный конец и сочиняет себе эпитафию.)

Судьба, смерть, забвение — любимые мотивы поэзии сентиментализма, которые найдут новое воплощение в эпоху романтизма.

- Какое время суток описывает поэт? Случаен ли такой выбор? (Вечер — излюбленное время романтиков. Переход от света к тьме — время теней. В такие минуты человек осознаёт, что всё зыбко, расплывчато, что мир полон тайн.)

3. «Лесной царь».

В.А. Жуковский возглавил новое направление в отечественной литературе — романтизм.

- Послушайте балладу немецкого романтика И.В. Гёте, положенную на музыку Францем Шубертом (1797–1828). Какое настроение передано в музыкальном произведении? (Тревожное.)

- Прочитайте перевод баллады, выполненный В.А. Жуковским. Перескажите сюжет. Как проявляется в балладе романтическое двоемирие? (Обычный мир, который видит отец, и мир лесного царя, который открывается мальчику.)

• В чём загадочность баллады? (Происходящему можно дать как рациональное объяснение: отцу кажется, что ребёнок бредит, и смерть его — следствие болезни, так и мистическое толкование: ребёнку открылся фантастический мир лесного царя, который его похищает.)

• Рассмотрите иллюстрации к балладе Карла Густава Каруса (1789–1869), Карла Готлиба Пешеля (1798–1879) и Людвига Фердинанда Шнорра фон Карольсфельда (1788–1853). Какая вам кажется более удачной? Обоснуйте свою точку зрения. Подберите к иллюстрациям подписи из текста баллады.

| | |
|-----------------------------|---|
| К.Г. Карус | «Кто скачет, кто мчится под холодной мглой?» |
| К.Г. Пешель | «— Дитя, что ко мне ты так робко прильнул? — Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул...» |
| Л.Ф. Шнорр фон Карольсфельд | «— Родимый, лесной царь созвал дочерей: Мне, вижу, кивают из тёмных ветвей...» |

• Выполните интерактивное упражнение (2) (на определение элементов композиции баллады).

Исследовательская работа. Познакомьтесь со статьёй поэта XX века М.И. Цветаевой «Два “Лесных царя”». В ней приведён дословный перевод баллады с немецкого оригинала. Опираясь на этот перевод и комментарий Цветаевой, сравните два варианта поэтического перевода, выполненные В.А. Жуковским и А.А. Фетом.

Цель работы: определить, какой из переводов ближе к оригиналу и в чём своеобразие каждого произведения.

Метод работы: сравнительный анализ (с опорой на тезисы статьи М.И. Цветаевой).

4. «Невыразимое (Отрывок)».

Послушайте выразительное чтение стихотворения В.А. Жуковского.

• Что такое невыразимое? (То, что невозможно передать доступными человеку способами: нарисовать, показать, описать словами.)

Сверхзадача — передать мир чувств, ассоциаций, едва уловимых движений мысли, тайны бытия и красоту Вселенной — всегда привлекала творческих людей. Вот как говорил об этом в начале XX века поэт Н.С. Гумилёв:

Но что нам делать с розовой зарёй
Над холодеющими небесами,
Где тишина и неземной покой,
Что делать нам с бессмертными стихами?
Ни съесть, ни выпить, ни поцеловать...
Шестое чувство, 1920

• Рассмотрите репродукцию картины Алексея Кондратьевича Саврасова (1830–1897) «К вечеру». Как в ней переданы тишина, поднимающаяся от земли прохлада? Подберите к ней строки из стихотворения В.А. Жуковского. («...В величественный час / Вечернего земли преображенья...»)

• Выпишите из стихотворения эпитеты с определяемыми словами. Как вы думаете, почему их так много в этом произведении? (Эпитет — образное определение — наиболее подходящий приём для решения поэтической задачи в этом произведении: описание «невыразимого».)

• Найдите в стихотворении *оксюморон* (приём, основанный на соединении несоединимого). («И лишь молчание понятно говорит».) Объясните эту фразу. Согласны ли вы с таким суждением? Сравните строчку с афоризмом Ф.И. Тютчева: «Мысль изреченная есть ложь» (из стихотворения «Silentium!»).

Романтические произведения В.А. Жуковского открывают читателю сложный и непостижимый мир души, при описании которого поэт использовал разнообразные средства художественной выразительности, обогатив тем самым русскую литературу новыми поэтическими открытиями.

• Послушайте миниатюры В.А. Жуковского. На каких средствах выразительности они построены? Выучите одну из них наизусть.

Скатившись с горной высоты,
Лежал на прахе дуб, перунами разбитый;
А с ним и гибкий плющ, кругом его обвитый.
О Дружба, это ты!
Дружба, 1805

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием для нас животворили,
Не говори с тоской: *их нет*;
Но с благодарностью: *были*.
Воспоминание, 1821

Тема 8. КОНДРАТИЙ ФЁДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ

1. Поэт-бунтарь.

К.Ф. Рылеев — представитель активного, революционного романтизма. Поэт-декабрист, руководитель и идейный вдохновитель тайного Северного общества, он был человеком безукоризненной честности, борцом за Свободу.

Рылеев был старше Пушкина на четыре года. Когда пришла «гроза двенадцатого года», Пушкин, ученик Лицея, завидовал «тому, кто умирать шёл», а Рылеев был среди тех, кто победным маршем прошёл по Европе до Парижа. Гордость за русский народ, ненависть к крепостничеству вынес Рылеев из заграничного похода.

Впервые политические взгляды молодого бунтаря проявились в 1820 году, в его сатире «Временщику». Потрясённый дерзостью рылеевских строк, А.С. Пушкин создаст оду «Вольность».

Но подлинным открытием для литературы этого времени стали «думы» Рылеева. Думами украинцы называли народные исторические песни. Рылеев создаёт стилизацию под народную песню-былину для размышления (думы) о великих и трагических страницах прошлого, о людях, оставивших свой след в истории: прославленных в веках героях и проклятых навеки преступниках.

2. «Святополк».

Прочитаем думу.

- Расскажите историю Святополка. За что он получил прозвище Окаянный? (Братоубийство.)
- С какой библейской легендой соотносится история Святополка? (С историей о Каине и Авеле.)
- В чём видит автор причину преступлений Святополка? («Ужасно быть рабом страстей! / Кто раз их предался стремленью, / Тот с каждым днём летит быстреей / От преступления к преступленью».)

3. «Иван Сусанин».

Послушаем выразительное чтение самой известной думы К.Ф. Рылеева.

- Перескажите историю Ивана Сусанина, опираясь на текст думы. Используйте фрагменты текста в своём пересказе.

- Как враги пытаются заставить русского крестьянина совершить предательство? (Подкупом и угрозами.)

- Только ли своей жизнью жертвует Сусанин, спасая юного царя? (Не только. У него большая жена, маленькие дети, которым после его гибели остаётся надеяться лишь на Божью помощь. Об этом он тоже не может не думать.)

- Рассмотрите фрагмент памятника «Тысячелетие России», на котором наряду с царями, полководцами, великими деятелями Руси изображён крестьянин Иван Сусанин. Почему он удостоен такой чести, в чём величие его подвига? («...Сусанин спасает царя, / Любовью к отчизне и вере горя». Нашествие поляков угрожало не только существованию русской государственности, но и сохранению православия на Руси.)

Дума К.Ф. Рылеева вдохновила многих деятелей искусства.

- Послушайте фрагмент оперы Михаила Ивановича Глинки (1804–1857) «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Каким настроением проникнута музыка? (Торжественностью и трагизмом.)

- Рассмотрите репродукцию картины Михаила Ивановича Скотти (1814–1861) «Подвиг Ивана Сусанина». Какими представлены здесь поляки? (Их лица перекошены от злобы и ужаса.) А герой? (Он горд и спокоен, так как гибнет «за правое дело».)

- Можно ли сказать, что картина М.В. Нестерова «Видение Ивану Сусанину образа Михаила Фёдоровича» является иллюстрацией к думе Рылеева? (Нет, этого сюжета нет в произведении, но, возможно, он навеян воображению художника силой рылеевских строк.)

- Может ли картина Константина Фёдоровича Юона (1875–1958) «Коронация Михаила Фёдоровича в 1613 г. Соборная площадь. Московский Кремль» служить своеобразным эпилогом к думе «Иван Сусанин»? (Да, мы видим, что жертва крестьянина была не напрасна.)

- Прочитайте в справочных материалах «Иван Сусанин. Спаситель царской семьи» историю героя. Чем интересен этот текст? (В нём представлены документальные факты и свидетельства.) А что сильнее воздействует на наши чувства? (Художественный текст.)

- Выполните интерактивные упражнения (1, 2) (на определение стихотворного размера, вида рифмовки и средств художественной выразительности в думе Рылеева).

4. «Смерть Ермака».

Прочитаем думу.

- Как картина природы создаёт настроение, созвучное беспокойным думам Ермака? (Ревёт буря, гремит гром, сверкает молния, завывает ветер...)

- На фоне бушующей природы фигура Ермака подчёркнуто неподвижна. О чём его думы? (Ермак думает о том, что они с товарищами «не празднично жили», оставили свой след на земле — «Сибирь царю покорена».)

- Что можно сказать о товарищах Ермака? (Удалые люди, многие в прошлом разбойники. Но они храбры и смогут достойно умереть «за Русь святую».)

- Как погибает дружина Ермака? (Она перебита во сне, люди даже не успели «обнажить мечей».)

Ермак пытается помочь товарищам, но гибнет в волнах. Стихия оказалась сильнее.

- Что привлекло поэта-романтика в истории гибели Ермака? (Масштабность, яркость образов. Перед нами сильный человек, ведущий поединок с ночью, коварством врагов, стихией грозы. Это необычный герой в необычных обстоятельствах.)

Тема 9. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

1. Юность поэта.

Александр Сергеевич Пушкин входит в нашу жизнь с раннего детства. Кажется, что мы знаем о нём почти всё, но каждый раз мы вновь открываем поэта для себя. Встретиться с Пушкиным — добрым знакомым — и узнать о нём больше позволит сайт музея-заповедника «Михайловское».

Последовательно пройдём по ссылкам: карта сайта — мультимедиа — игра-викторина по сказкам Пушкина.

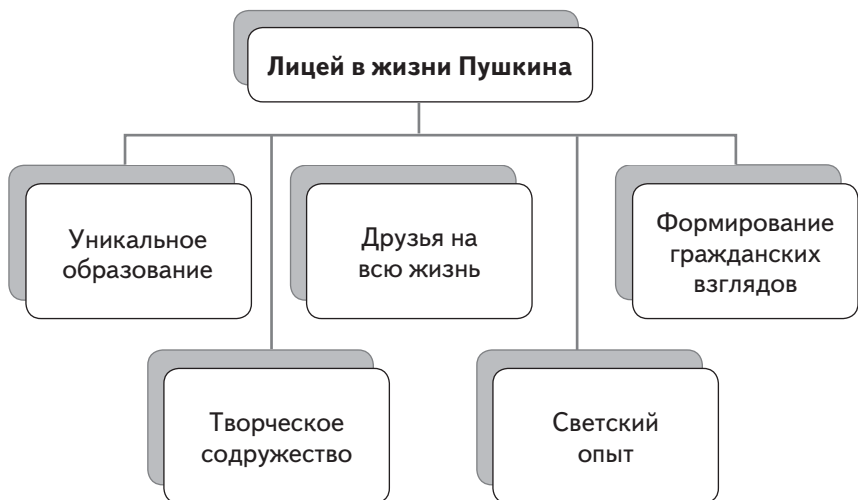
- Проведите игру — индивидуально или командой (время ответа лучше ограничить, например до 5 секунд).

Вернёмся к главной странице, пройдём в раздел «О Пушкине», познакомимся со статьёй «Биография А.С. Пушкина».

- Используя эти сведения и материал ЭФУ, расскажите о лицейских годах поэта.

Итогом работы станут две схемы, помогающие ответить на два вопроса.

- 1) Чем обогатил Пушкина Лицей?
- 2) Каким был Пушкин в Лицее?



- Опишите скульптуру Пушкина-лицеиста работы Роберта Романовича Баха (1859–1933) в Царскосельском парке.

2. Эпиграммы.

Розыгрыши, прозвища, эпиграммы были популярны среди лицейских остроловов. Вспомните лицейские прозвища Пушкина — Француз, Смесь обезьяны с тигром. Но чаще других жертвой шутников становился Вильгельм Кюхельбекер. Долговязый, глуховатый, писавший стихи старомодными гекзаметрами, добрый и безобидный Кюхля был любимым героем розыгрышей. Однажды от обиды он даже прыгнул в лицейский пруд с намерением утопиться. В волнении не увидел, что пруд «неглубок и ещё обмелел за лето» (Ю. Н. Тынянов).

- Известны две пушкинские эпиграммы на друга — прочитайте их («**Завещание Кюхельбекера**», «**За ужином объелся я...**»).

- Что характерно для жанра эпиграммы? (Это небольшое по объёму произведение шуточного, а иногда сатирического характера.)

Эпиграммы на Кюхельбекера забавные, но незлые. Пушкин любил Кюхлю, дорожил дружбой с ним. «Мой брат родной по музе, по судьбам», — напишет он другу уже совсем в другом, серьёзном произведении. В Михайловской ссылке, тоскуя по лицейскому братству, Пушкин будет мечтать поговорить именно с Вильгельмом «о Шиллере, о славе, о любви».

3. «19 октября».

Когда первый набор Царскосельского лицея готовился к выпуску, директор Егор Антонович Энгельгардт заказал своим воспитанникам кольца из чугуна, на которых были выгравированы даты учёбы. С тех пор лицеисты именовали друг друга «чугунниками», а первая дата — 19 октября 1811 года — стала началом отсчёта лицейских годовщин.

- Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «19 октября». (Статья «В мире художественного слова А. С. Пушкина» и вопросы к ней послужат опорными точками анализа стихотворения.) Вернитесь по ссылке на сайт музея-заповедника «Михайловское» к биографии поэта. Прочитайте о годах, прошедших после Лицея. Что привело Пушкина в Северную ссылку? (Вольнолюбивые стихи и эпиграммы грозили Пушкину Сибирью, но благодаря ходатайству друзей, в том числе В. А. Жуковского, сибирская ссылка была заменена изгнанием на юг, а потом удалось добиться смягчения

наказания — Пушкину разрешено было поселиться в родовом имении «Михайловское» под надзором отца и местных властей.)

Сайт музея предлагает совершить виртуальную экскурсию по усадьбе, посмотреть фильм-экскурсию по пушкинскому дому, оказаться в кабинете поэта.

4. «И. И. Пущину».

Именно здесь, в Михайловском, состоялась встреча Пушкина с лицейским другом И. И. Пущиным.

- Прочитайте стихотворение «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»). Опишите встречу друзей, опираясь на текст послания и картину Николая Николаевича Ге (1831—1894) «Пущин в гостях у Пушкина в Михайловском». (Представим заснеженный двор затерявшейся в псковских лесах усадьбы. Вдруг — звук колокольчика. Пушкин выбегает на крыльцо и издаёт радостный крик, увидев так неожиданно появившегося друга. Потом они сидят в жарко натопленной комнате и не могут наговориться. Пушкин читает другу новые стихи. Няня, улыбаясь, что-то вяжет...) Обратите внимание на вдохновенное лицо поэта. С каким выражением слушает его Пущин?

- Прочитайте определение жанра «послание». Найдите признаки жанра в стихотворении.

В этом году вы познакомились с тремя новыми лирическими жанрами: эпитафией, эпиграммой и посланием.

- Проверьте свои знания, выполнив интерактивное упражнение (1).

- Во второй части послания А. С. Пушкин говорит о «заточении» своего друга. Что вы знаете о восстании декабристов, о том, как сложилась их судьба? (Обратитесь к статье учебника «После восстания декабристов». Рассмотрите портрет Николая I, начало царствования которого ознаменовалось попыткой государственного переворота, — император лично возглавлял комиссию по расследованию. Познакомьтесь с фотографией памятника, установленного на месте казни декабристов, одним из которых был поэт-романтик, современник Пушкина — Кондратий Фёдорович Рылеев.)

5. «Бесы».

Пушкинская эпоха — время бурных перемен в жизни России. Три царствования сменили друг друга, пронеслась грозой Отечественная война 1812 года, сильным потрясением для всего общества

стало восстание на Сенатской площади... Трудный жизненный путь человека воплотился у Пушкина в символическом образе метели.

- Познакомьтесь с музыкальной иллюстрацией к пушкинской повести «Метель» — послушайте фрагмент «Тройка», написанный замечательным русским композитором Георгием Васильевичем Свиридовым (1915–1998). Какую картину мы видим? (Картина страшной ночной дороги во время метели передана очень тревожными, почти паническими мотивами; затем наступает утро, кони несутся дружно и весело, но вот лёгкая позёмка вновь сменяется вьюгой, метелью. В музыку врываются звуки завывания ветра. И снова человека переполняет ужас беспомощности перед грозной и великой стихией...)

- А теперь послушайте выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». В чём оно созвучно музыке Свиридова? (Перед нами то же ощущение растерянности, беспомощности, уязвимости человека перед грозной стихией.)

- Почему в метельном завывании лирическому герою чудятся бесы? (Бесы — источник злой, иррациональной, разрушительной силы, причиняющей человеку беспокойство, сбивающей его с пути.)

- Рассмотрите репродукцию картины Николая Егоровича Сверчкова (1817–1898) «Метель» и иллюстрации к стихотворению, выполненные Николаем Николаевичем Каразиным (1842–1908). Чем страшна для путника метель? (В метели теряется дорога, а шире, метафорически — жизненное направление, цель. Человек может погибнуть.)

Дорогу может потерять не только человек, но и народ. А.С. Пушкин обращается к таким «метельным» моментам русской истории, когда создаёт «Песни о Стеньке Разине» и «Историю Пугачёвского бунта».

- Прочитайте в интерактивной рубрике «Песни о Стеньке Разине» и «Емельян Пугачёв» — о вождях народных восстаний. Как вы думаете, в чём их привлекательность для народного эпоса и русской литературы? (Это яркие личности, удачливые, сильные, глубоко понимающие психологию народа и умеющие вести людей за собой.)

6. «Капитанская дочка».

Читаем роман, создавая цитатный план по иллюстрациям ЭФУ.

| Глава | Иллюстративный материал ЭФУ | Возможный пункт цитатного плана |
|--------------------------|--|---------------------------------------|
| Гл. I. «Сержант гвардии» | Иллюстрация к роману. Художник С.В. Герасимов | «Я жил недорос- лем...» |
| | Иллюстрация к роману. Художник А.З. Иткин | «...Пускай послужит он в армии...» |

• Сравните жизнь Петруши Гринёва в родительском доме с отрочеством его современника — фонвизинского Митрофанушки. (Оба вольготно живут при родителях, оба не получают образования, — их учителя-иностранцы в своём отечестве были один кучером, другой парикмахером, и теперь они не обременяют воспитанников учёбой, — у обоих героев загадочные отношения с географией: Митрофан просто не знает, что это за наука, Петруша делает из географической карты змея.) Но это сходство чисто внешнее, а вот различия глубокие, и заложены они семейным воспитанием. Как вы думаете, какое влияние родителей испытал на себе Гринёв? (Добрая, заботливая матушка, умный и строгий отец.) Перечитайте наказ отца сыну перед разлукой. Прокомментируйте его.

• В чём проявляется авторское отношение к герою? Вспомните, какая географическая точка оказалась на хвосте у змея, смастерённого Петрушей? (Мыс Доброй Надежды.) Это одно из самых опасных мест в океане, сулящее гибель кораблям, но одним названием своим вселяющее надежду на благополучный исход.

| | | |
|-------------------|--|-----------------------|
| Гл. II. «Вожатый» | Застигнутые бурей. Художник Н.Е. Сверчков | «Беда: буран!» |
| | Иллюстрация к роману. Художник С.В. Герасимов | «...Полтину на водку» |

Обратим внимание: из метели («беспутья») появляется вожатый. Гринёв ещё не знает, кто он, но интуитивно чувствует важность этого человека в своей жизни. Пока же вожатый помогает найти дорогу (обрести путь) и спасает, возможно, от гибели.

• Посмотрите фрагмент фильма режиссёра Владимира Павловича Каплуновского (1906–1969) «Капитанская дочка».

• Какие черты характера Гринёва проявились в этой сцене? (Благодарность, умение настоять на своём — твёрдость характера. А ещё — умение чувствовать людей.)

- Как режиссёру удалось представить в этой сцене трёх разных героев таким образом, что все трое нам симпатичны? Охарактеризуйте каждого из них. (Гринёв — молод, горяч, искренен; Савельич — заботлив, более всего печётся о любимом барине и его добре; Пугачёв — шутлив и незлобен, но в нём чувствуется внутренняя сила. Он как будто взрослее и мудрее и юноши и старика.)

| | | |
|---------------------|--|-----------------------------|
| Гл. III. «Крепость» | Иллюстрация к роману. Художник С.В. Герасимов | «...Милости просим за стол» |
|---------------------|--|-----------------------------|

- Порядки в крепости — новые впечатления, которых так жаждала душа Гринёва. Что должно было разочаровать молодого человека, а что помогло примириться с этим? (Вместо грозных бастаионов — деревушка, окружённая частоколом, с пушкой, забитой мусором; вместо войска — «гарнизонные инвалиды» и т.д. Но Гринёва привлекла тёплая атмосфера в доме капитана Миронова, у него впервые появился товарищ — молодой дворянин Швабрин, в окружении молодого героя впервые оказалась девушка-дворянка Маша.)

| | | |
|--------------------|--|--|
| Гл. IV. «Поединок» | Иллюстрация к роману. Художник С.В. Герасимов | «Швабрин не ожидал найти во мне столь опасного противника» |
|--------------------|--|--|

Дуэль — поединок чести. Так понимал это Гринёв, когда вступил за Машу, в отношении которой Швабрин позволил себе непристойные шутки. Но вот что любопытно: все старшие герои говорят о дуэли как о чём-то глупом и абсурдном («тыкаться железными вертелами да притопывать»). Не в дуэльном поединке проявляется истинная честь дворянина — нам ещё предстоит осознать это вместе с героем.

- Сравните героев в сцене поединка.

Швабрин

Им движет зависть, ревность, желание уничтожить соперника. Во время поединка шутит, издевается над соперником. Наносит удар исподтишка.

Гринёв

Им движет стремление защитить честь любимой девушки. Во время поединка серьёзен, не поддаётся на провокации. Дерётся честно.

| | | |
|-----------------|---|--|
| Гл. V. «Любовь» | Иллюстрация к роману. Художник А.З. Иткин | «Проснувшись, подозревал я Савельича, и вместо его увидел перед собою Марью Ивановну...» |
| | Иллюстрация к роману. Художник С.В. Герасимов | «Нет, Пётр Андреич, — отвечала Маша, — я не выйду за тебя без благословения твоих родителей» |

Мы видим в романе трёх влюблённых молодых людей. Что для каждого из них главное в любви? (Для Гринёва — радость общения с Машей, стремление защитить её. Для Маши — счастье любимого человека, спокойствие его родных. Их любовь щедра и жертвенна. Для Швабрина главное — добиться желаемого. Его любовь эгоистична, он думает прежде всего о себе.)

| | | |
|-----------------------|--|---|
| Гл. VI. «Пугачёвщина» | Яицкие казаки в походе. Неизвестный художник | «...Яицкие казаки... с некоторого времени были сами для правительства беспокойными и опасными подданными» |
| | Иллюстрация к роману. Художник А.З. Иткин | «Слушайте, что пишет генерал» |
| | Иллюстрации к роману. Художник П.П. Соколов | «Маша рыдала, прильнув к моей груди» |

В этой главе Пушкин использует приём *ретардации* (замедления) сюжета, накануне важного поворота событий.

- Рассмотрите иллюстрации. Как они помогают передать возрастающую тревогу, предощущение трагических событий? (Бесконечность казачьего войска, а в крепости горстка защитников; сосредоточенные лица участников военного совета, слёзы Маши.)

| | | |
|--------------------|---|---|
| Гл. VII. «Приступ» | Иллюстрация к роману. Художник С.В. Герасимов | «Что тебе в смерти барского дитяти?» |
| | Суд Пугачёва. Художник В.Г. Перов | «Как ты смел противиться мне, своему государю?» |

Пугачёв, который вершит суд и расправу, — яркий и неоднозначный образ романа, недаром этот эпизод привлёк внимание не только иллюстраторов пушкинского романа, но и известного художника-передвижника Василия Григорьевича Перова (1833–1882).

• Рассмотрите репродукцию картины Перова. Что не позволяет нам видеть в Пугачёве, отправившем на виселицу капитана Миронова и доброго Ивана Игнатьевича, законченного злодея и убийцу? (Он узнал Савельича, вспомнил про заячий тулуп и спас Гринёва от смерти. Более того, выручил его, отказавшегося целовать руку самозванцу, грубоватой шуткой: «Его благородие, знать, одурел от радости».)

| | | |
|-----------------------|-------------------------------------|--|
| Гл. X. «Осада города» | Диорама «Штурм Оренбурга Пугачёвым» | «Все полагали, что благоразумнее оставаться под прикрытием пушек, за крепкой каменной стеною, нежели на открытом поле испытывать счастье оружия» |
|-----------------------|-------------------------------------|--|

• Как фрагмент диорамы помогает нам понять масштабность событий крестьянской войны и её трагедию? (Оренбург — не Белогорская крепость. Восставшим противостоят каменные стены, пушки, обученный гарнизон. Но и Пугачёвское войско настроено серьёзно. Отряды готовы к штурму. Лица людей освещены заревом пожарищ.)

| | | |
|----------------------------|--|--------------------------|
| Гл. XI. «Мятежная слобода» | Иллюстрация к роману. Художник С. В. Герасимов | «Зачем тебя Бог принёс?» |
|----------------------------|--|--------------------------|

• Что привело Гринёва в мятежную слободу? (Стремление спасти Машу из рук Швабрина.)

• Можно ли его назвать дезертиром? (Нет, ведь Гринёв обратился к генералу с просьбой: «Ваше превосходительство, прикажите взять мне роту солдат и полсотни казаков и пустите меня очистить Белогорскую крепость». Но генерал эту затею расценил как неблагоразумную и отказал Гринёву. Помощи герой не получил...)

• Послушайте выразительное чтение калмыцкой сказки-притчи об орле и вороне.

• Как вы поняли идею сказки? (Лучше прожить жизнь короткую, но полную, яркую, чем много лет влачить безрадостное существование.)

Пугачёв поделился с Гринёвым своими сокровенными мыслями — его искренность тронула юношу. Если до этого момента Гринёв стремился спасти Машу от Швабрина и от Пугачёва, то теперь герой решает обратиться к Пугачёву за помощью и приоткрывает ему свою тайну.

| | | |
|-------------------|--------------------------------------|--|
| Гл. XII. «Сирота» | Голова Пугачёва. Художник В.Г. Перов | «Пугачёв устремил на меня огненные свои глаза» |
|-------------------|--------------------------------------|--|

Гринёв застал Машу в отчаянном положении, в котором она оказалась по вине Швабрина. Почему Швабрин перешёл на сторону Пугачёва? Над этим вопросом ломали головы многие читатели и исследователи пушкинского романа. Он не был трусом, не был так наивен, чтобы поверить в возможность победы Пугачёва. А вот Машу он любил до безумия, до болезни. Он пытался спасти её, оказавшуюся сиротой в занятой Пугачёвым крепости. Он надеялся, что она полюбит в нём своего спасителя и бежит вместе с ним. А там уж он проявит чудеса храбрости, сражаясь против Пугачёва...

- Можно ли говорить о проявленном Швабриным благородстве в том, как он старается спасти Машу? (Нет. Предательства ничто не может оправдать. Позже, рассказывая о том, что Гринёв не открыл Пугачёву всей правды и что Маша — дочь капитана Миронова, Швабрин готов погубить не только соперника, но и возлюбленную.) Гринёв же пытается защитить Машу, сообразуясь с законами чести. Сначала он настоятельно требует у Ивана Кузьмича, чтобы тот отправил дочь в безопасное место. Потом уезжает из крепости, лишь убедившись, что любимая в безопасности. Наконец, прибыв в Оренбург, предпринимает все усилия, чтобы добиться приказа об освобождении Белогорской крепости. А получив отказ, сам решается на дерзкую попытку спасения Маши.)

- Рассмотрите взгляд Пугачёва на этуде В.Г. Перова. Именно такой взгляд пришлось выдержать Гринёву в эту тяжёлую минуту. И он не дрогнул, а очень просто объяснил: «Сам ты рассуди... можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. <...> Ничто её бы не спасло!»

Замечательна реакция Пугачёва: «Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези её, куда хочешь, и дай вам Бог любовь да совет!» Пугачёв вновь помогает Гринёву. Вспомните сон героя из главы «Вожатый», в котором матушка подводит его к Пугачёву под благословение со словами: «...это твой посажёный отец».

| | | |
|----------------------|---|--|
| Гл. XIII. «Арест» | Емельян Пугачёв. Гра- вюра | «...Пугачёв не был пойман. Он явился на Сибирских заво- дах, собрал там новые шайки и опять начал злодействовать» |
| | Казнённые пугачёвцы. Художник В.Г. Перов | |

• Как относился Гринёв к Пугачёву и его сторонникам? (Гринёв ни словом, ни делом не изменил присяге. Он дворянин, верный своему долгу, и не может поддержать бунтовщиков. Но грандиозные события восстания, в которые он оказался втянут волей судьбы, научили его многому. Не сочувствуя делу Пугачёва, он жалел его как человека.)

| | | |
|-------------------|---|--|
| Гл. XIV. «Суд» | Иллюстрации. Худож- ник Д.А. Шмаринов | «Надели мне на ноги цепь...» |
| | Панорама Софии. Ху- дожник Дж. Кваренги | «Марья Ивановна благопо- лучно прибыла в Софию...» |
| | Большой пруд в Цар- скосельском парке. Ху- дожник С.Ф. Щедрин | «Широкое озеро сияло не- подвижно» |
| | Екатерина II в Цар- скосельском парке. Художник В.Л. Борови- ковский | «Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выра- жало важность и спокойст- вие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть не- изъяснимую» |
| | Екатерининский дво- рец середины XVIII в. | «...Марья Ивановна села в кар- рету и поехала во дворец...» |
| | Вручение письма Екатериной II. Худож- ник И.О. Миодушев- ский | «Я убеждена в невинности вашего жениха. Вот пись- мо...» |
| | Казнь Пугачёва. Худож- ник В. Маторин. Казнь Пугачёва. Худож- ник А.И. Шарлемань | «...Он присутствовал при каз- ни Пугачёва, который узнал его в толпе и кивнул ему го- ловою, которая через минуту, мёртвая и окровавленная, показана была народу» |

В последней главе романа мы знакомимся с ещё одним историческим персонажем — Екатериной II. У нас есть возможность сравнить государя-самозванца Петра III (Пугачёва) с законной императрицей. Сопоставим два эпизода.

| | |
|---|--|
| Гринёв приезжает к Пугачёву, чтобы освободить Машу | Маша приезжает к Екатерине, чтобы освободить Гринёва |
| Просит о справедливости («сироту обижают») | Просит о милости (а не о справедливости), хотя и уверена в невиновности Гринёва |
| Пугачёв, помня добро, спас героев и наградил | Екатерина относится со вниманием к дочери погибшего за неё капитана Миронова, но поначалу отказывает в удовлетворении её просьбы |
| Награда Пугачёва: шуба со своего плеча, лошади и казна | Награда Екатерины: грамота и маленькая деревушка с крестьянами |
| <i>Тема справедливости</i> | <i>Тема милости</i> |

- Познакомьтесь с материалами интерактивной рубрики «“Капитанская дочка” в критике и литературоведении». Подготовьте краткие сообщения об оценке пушкинского романа по группам.

1-я группа: литераторы-современники о «Капитанской дочке» (П.А. Вяземский, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский).

2-я группа: писатели второй половины XIX — начала XX века о романе (Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, М. Горький).

3-я группа: историк В.О. Ключевский о «Капитанской дочке».

4-я группа: роман в трудах учёных (В.В. Виноградов, Ю.М. Лотман).

Подведите итог: выделите наиболее интересные, с вашей точки зрения, тезисы. С чем вы не согласны? Что хотели бы дополнить?

(Маша Миронова — «нравственный камертон» пушкинского произведения. Почему? Камертон — прибор для настройки музыкальных инструментов. Он выявляет чистоту звука, определяет фальшь. По отношению к Маше проверяются все герои романа. Она олицетворение чести в каждом своём поступке: не выйдет замуж без любви, скорее умрёт; не позволяет Гринёву говорить о свадьбе без благословения родителей. Её смелый поступок — по-

явление перед императрицей с прошением о милости к государственному преступнику — продиктован стремлением не только спасти ему жизнь, но и защитить честное имя его семьи.)

Тема 10. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

1. Кавказ в жизни М.Ю. Лермонтова.

Лермонтов видел Кавказ глазами ребёнка, путешественника, художника, поэта, воина. Кавказ — это вольная, неукротимая, яркая природа, край заснеженных гор и буйно цветущих садов, вольнолюбивых людей с самобытной культурой. Это земля, таинственным образом связанная с судьбой поэта.

Рассмотрим репродукции картин с изображением Кавказских гор — творения Лермонтова-художника.

- Что объединяет эти изображения? (Лермонтова привлекали горные уступы, недосыгаемые вершины, теряющиеся между облаков, — природа, устремлённая к небесам.)

- Вспомните строчки поэта, в которых воссоздано это пространство. («Горные вершины / Спят во тьме ночной...»; «Ночевала тучка золотая / На груди утёса-великана...»)

- Докажите, что это пространство романтического мира. (Дикая, первозданная природа. Высокая точка обзора — между небом и землёй — передаёт пограничность положения лирического героя, его устремлённость к божественному, к постижению тайн бытия.)

- Сравните пейзажи Лермонтова «Вид Тифлиса», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты» с похожей по сюжету картиной Густава Вольдемара Кнолла «Кавказ. Город-крепость». Чем различаются изображения мира-дома-человека у двух художников? (У Лермонтова мир природы господствует над человеком, у Кнолла человеческий мир более выпуклый, природа для него скорее фон, декорация.)

- Как такое восприятие природы характеризует Лермонтова — художника и человека? (Перед нами романтик, остро чувствующий величие мира.) Вот почему герой лермонтовской поэзии должен быть человеком необыкновенным, страстным, свободолюбивым.

2. «Мцыри».

Поэма начинается с эпитафии: «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю» (1-я Книга Царств).

Современникам Лермонтова был хорошо известен библейский сюжет, согласно которому во время одной из битв воины почувствовали себя утомлёнными. Саул, их предводитель, сказал, что казнит любого, кто отведал пищу до тех пор, пока он не отомстит врагам своим. И никто из народа не вкусил хлеба. Только Ионафан, сын Саула, отведал мёда. Правда, он самовольно вступил в сражение, разгромил врага и не знал о словах отца. Однако Саул решил, что он не вправе делать для сына исключение, и с горечью спросил: «Что сделал ты?» Юноша ответил: «Я отведал немного мёда, и вот я должен умереть». В самом ответе Ионафана подчёркнута нелепость происходящего. Народ не дал свершиться казни.

Почему должен гибнуть человек, который только начинает жить? Таков смысл эпитафии.

Читаем главы 1–3.

Мы узнаём предысторию Мцыри и вместе с монахом вслушиваемся в его исповедь.

- Что такое исповедь? (Это признание в своих совершённых грехах перед Богом. Исповедь подразумевает раскаяние.)

- Можно ли назвать монолог Мцыри исповедью? (По форме — да. По содержанию — нет: его речь наполнена страстью, сожалением о том, что не свершилось, но не раскаянием.)

- Рассмотрите иллюстрации к эпизоду художников А.А. Земцова и Леонида Осиповича Пастернака (1862–1945). Как иллюстраторы используют композицию, чтобы сопоставить героев? (У А.А. Земцова старик и юноша находятся рядом. Один стоит, опустив глаза в пол и смиренно перебирая чётки, другой полусидит на кровати, обратив к небу глаза и подняв руку в вопрошающем жесте. Л.О. Пастернак разместил фигуры друг напротив друга. На Мцыри падает свет, монах сидит спиной, его фигура — сгусток темноты.)

Читаем главы 4–5.

- Докажите, что монолог Мцыри по сути — спор с монахом. (Мцыри хорошо знает своего молчаливого собеседника и его образ мыслей. Старику монастырь заменил Родину, семью, саму жизнь с её потрясениями и страстями. Монах забыл, «как ненавидел и любил». Он смирился. Мцыри жаждет испытать все чувства, какие жизнь дарит человеку.)

- Почему Мцыри чувствует себя несчастным в «спасительных стенах» монастыря? Сравните, о чём он мечтает и что имеет. (Коллективно заполняем первый столбик таблицы и предлагаем самостоятельно заполнить второй.)

| О чём мечтает Мцыри? | Что имеет в действительности? |
|----------------------|--|
| Обрести Родину | Живёт в чужой среде |
| Найти семью | Сирота |
| Жить на воле | Живёт за стенами монастыря, подчиняется уставу |
| Ненавидеть и любить | Должен смирять порывы души |

Сделаем вывод о том, что действительность противоречит всем мечтам и желаниям юноши. Он лишён всего, что дорого его сердцу. У него нет даже имени!

Читаем главы 6–8.

• Зачем Мцыри бежал из монастыря? Есть ли у него цель? Найдите в тексте ответ на этот вопрос. («Давным-давно задумал я / Взглянуть на дальние поля, / Узнать, прекрасна ли земля, / Узнать, для воли иль тюрьмы / На этот свет родимся мы...»)

Перед героем открылся мир пышной кавказской природы, огромных ущелий, гор, ревуших в безднах потоков. Этот мир он увидел ночью во время грозы.

• Но был ли страх в его душе? (Нет. Он радостно чувствовал единение с природой.)

Мцыри постоянно говорит о своём одиночестве, о том, что он сирота и чужой в монастырском мире. Герой страдает от того, что «...у себя не находил / Не только милых душ — могил!». Мир же вокруг него наполнен родственными связями. Там, где стоит монастырь, реки Арагва и Кура шумят, обнявшись, словно сёстры. Деревья разрослись, «как братья в пляске круговой».

Когда взошло солнце, Мцыри увидел торжественную красоту гор. Рассмотрите репродукцию картины «Кавказ» Льва Феликсовича Лагорио (1827–1905). Юноша сравнивает вершины Кавказа с алтарями. Алтарь (от лат. *altus* — высокий) — жертвенник; у языческих народов: место для жертвоприношений. В Древней Греции и Риме — отдельные сооружения. В православных храмах — восточная часть церкви, отделённая иконостасом, где находится престол для совершения таинств. Алтарь — самая красивая и важная часть храма, в убранстве используются красные и золотые тона. Золотой и красный — цвета, в которые солнце одевает снежные шапки гор. Туман, окутывающий на рассвете вершины, похож на дым камильниц.

Вслед за физической свободой Мцыри пережил внутреннее освобождение. К нему вернулись воспоминания о родном ауле, отце, сёстрах.

Читаем главы 9–18.

• Что узнал о себе Мцыри за «три блаженных дня»? (Он почувствовал единение с природой, в его сердце пробудилась любовь, он сразился с барсом и понял, «Что быть бы мог в краю отцов / Не из последних удальцов».)

• Рассмотрите иллюстрации В.А. Полякова. Какие чувства владеют героем при встрече с грузинкой? (Робость, любопытство, смущение.) А при встрече с барсом? (Отвага, «жажда борьбы».) И всю эту палитру чувств он испытал за несколько часов! Конечно, прежняя жизнь показалась Мцыри тяжёлым сном по сравнению с «тремя блаженными днями», когда он по-настоящему жил.

• Подберите к иллюстрациям подписи из текста поэмы (*задание по вариантам*).

1-й вариант: подпись должна соответствовать событийному ряду иллюстрации.

2-й вариант: подпись должна отражать психологическое состояние героя в этот момент.

| 1-й вариант | 2-й вариант |
|---|---|
| Держа кувшин над головой, Грузинка узкою тропой Сходила к берегу... | И мрак очей был так глубок, Так полон тайнами любви, Что думы пыльные мои Смутились... |
| Ко мне он кинулся на грудь; Но в горло я успел воткнуть И там два раза повернуть Моё оружие... | И я был страшен в этот миг; Как барс пустынный, зол и дик, Я пламенел, визжал, как он... |

Поэма — жанр лиро-эпический, то есть в ней присутствуют эпическое (повествовательное) и лирическое (отражающее чувства и размышления автора) начала. Вот поэтому нам и удалось сделать два варианта подписи к рисункам.

• Какие фрагменты вам кажутся более интересными? (Во втором варианте фрагменты воздействуют на наши чувства, заставляют сопереживать герою.)

Читаем главы 19–21.

- Как сравнение с темничным цветком помогает ответить на вопрос, почему Мцыри не нашёл путь на Родину? (Не имея опыта путешествия в лесу, он заблудился. Голод и схватка с барсом ослабили его. «Могучий дух отцов» оказался заключён в тело монастырского послушника. Так темничный цветок, мечтавший о солнце, был смертельно обожжён первым же его лучом.)

- Нарисуйте этот цветок «в соседстве роз». Как вы подчеркнёте его слабость?

- Подумайте, действительно ли монахи были враждебны по отношению к Мцыри? (Нет, они вывели его, спасли «искусством дружеским». Когда герой пропал, его искали три дня, опасаясь за жизнь юного послушника. В предсмертный час рядом с ним тот самый монах, который когда-то его пожалел и «призрел», заменив отца.)

- Почему же Мцыри называет монастырь то темницей, то тюрьмой, а свою жизнь в нём — пленом? («Могучий дух его отцов» не дал Мцыри смириться с чужой средой, чуждой ему культурой.)

Читаем главы 22–23.

Во сне или бреде Мцыри, вернувшийся к стенам монастыря, слышит песню золотой рыбки. В этот миг он стоит перед выбором: бороться за жизнь или умереть. Рыбка поёт о спокойном мире, где могут пройти года, века «под говор чудных снов». Это именно та жизнь, которая ожидает Мцыри в монастыре. И он делает свой выбор.

- Какие черты характера Мцыри заставляют нас сочувствовать герою и уважать его выбор? (Он горд, отважен, вольнолюбив. У него развито чувство собственного достоинства, что позволяет ему уважать противника. Вспомним, как юноша говорит о барсе: «Он встретил смерть лицом к лицу, / Как в битве следует бойцу!..»)

Читаем главы 24–26.

Докажите, что Мцыри — романтический герой. Ответ запишите при помощи инструмента «закладка». (Это необычный герой, который бежит из чуждой ему среды, из неволи, но так и не обретает идеала. Он одинок и обречён на гибель. Мир тоже необычен — это экзотический мир кавказской природы.)

Поэма «Мцыри» — одно из самых совершенных творений М.Ю. Лермонтова.

- Выполните интерактивное упражнение (1), которое позволит вам определить стихотворный размер и роль художественных средств в поэме.

Тема 11. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

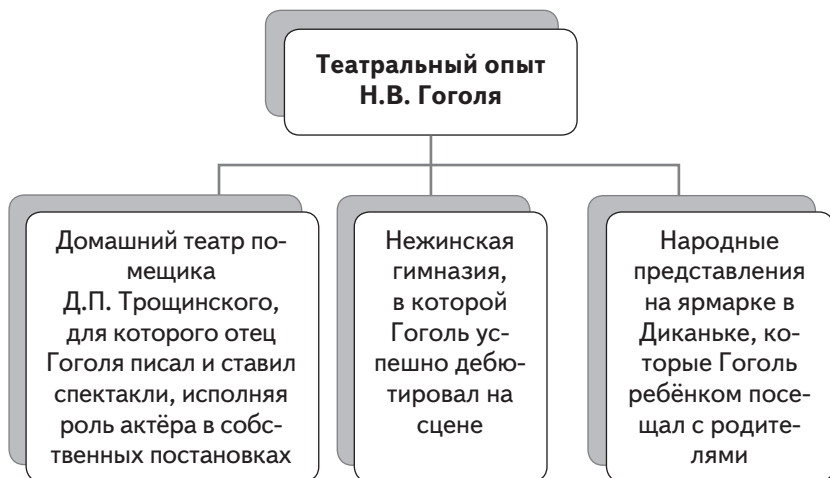
1. Театр в жизни Н.В. Гоголя.

С творчеством Гоголя вы уже хорошо знакомы.

• Выполните интерактивное упражнение (1) — определите, из каких произведений, прочитанных ранее, представлены фрагменты.

В этом году нам предстоит открыть для себя Гоголя-драматурга.

• Расскажите о месте театра в жизни юного Гоголя. (Коллективное заполнение схемы на основе вступительной статьи учебника.)



• Рассмотрите портрет В.А. Гоголя-Яновского — отца Н.В. Гоголя.

• Познакомьтесь с фрагментом книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». В чём видел писатель назначение театра? (Театр — «это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».)

• Рассмотрите страницу из «Азбуки в картинках» Александра Николаевича Бенуа (1870–1960). Какое слово здесь иллюстрируется? (Театр.) Запишите, воспользовавшись инструментом «закладка», «театральные слова», изображённые на рисунке. (Декорация, сцена, балет, оркестр, дирижёр, музыканты, труппа, актёры, занавес.) Проверьте их написание.

Из всех театральных жанров Н.В. Гоголь предпочитал комедию, так как обладал непревзойдённым сатирическим талантом.

• Что лежит в основе сатиры? (Стремление к исправлению общества путём осмеяния недостатков.)

• Рассмотрите сатирический рисунок М.В. Добужинского «Провинция 1830-х гг.». Как в нём показано соединение несоединимого? (Главное «украшение» города — лужа возле торговых рядов; дремлющий будочник, призванный следить за порядком; пышные наряды дам — и свинья возле фонарного столба, дети, сидящие прямо на земле, и т.д.)

Вот с таким провинциальным городком нам и предстоит познакомиться в комедии Н.В. Гоголя.

2. «Ревизор».

Чиновники города N.

Читаем «Замечания для господ актёров» и действие 1.

• Используя иллюстрации, расскажите о хозяевах города N.

• Почему известие о приезде ревизора так встревожило чиновников уездного городка, от которого «хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь»? (Видно, до столичного начальства дошли какие-то порочащие местную власть слухи. Ревизор едет «инкогнито», да ещё и «с секретным предписанием». Волнение городничего и его приближённых показывает, что им есть чего бояться.)

• Знает ли городничий о непорядках в городе? Докажите. (Он каждому чиновнику указывает на проблемы именно в его области: судье, берущему взятки борзыми щенками, следует убрать намекающий на это арапник со стены, Землянике — надеть на больных чистые колпаки, остального «костюма» под одеялом не видно, и т.д.)

• Как мы понимаем, что городские чиновники вконец проворовались и управы на них нет? (Выделялись деньги на церковь — она так и не была построена, на больницу — а там людей не лечат: доктор по-русски не понимает, с пациентами не общается, лекарства не закупаются, в итоге больные «все, как мухи, выздоравливают».)

• Собирается ли городничий что-либо менять даже под угрозой разоблачения? (Нет, все его распоряжения направлены на то, чтобы создать видимость порядка.)

Читаем действие 2, явления I—VII.

Откроем иллюстрацию с изображением Хлестакова.

• Какая фраза из «Замечаний для господ актёров» может стать подписью к этому рисунку? («Говорит и действует без всякого изображения».)

• Что мы узнаём о Хлестакове из монолога его слуги Осипа? (Барин служит в Петербурге коллежским регистратором (чиновник низшего, 14-го разряда), едет в усадьбу к отцу, дорогой «профинтил» денежки, и теперь ему нечем заплатить за обед.)

• Почему Бобчинский и Добчинский, городские сплетники, приняли Хлестакова за ревизора? (Голодный молодой человек в костюме столичного покроя слишком внимательно рассматривал содержание их тарелок.)

• А как «поседевший на службе» городничий мог принять Хлестакова за ревизора? Давайте посмотрим фрагмент фильма «Ревизор» режиссёра Владимира Михайловича Петрова (1896–1966).

(Оба, и городничий, и Хлестаков, ждут от этой встречи решения своей участи. Они друг для друга — олицетворение законной власти. Весь разговор построен на том, что каждое слово, произносимое героями, воспринимается собеседником в другом смысле. Например, городничий предлагает мнимому ревизору переехать на другую квартиру. Хлестаков, понимая, что его можно взять под стражу за долги и думая, что речь идёт о тюрьме, в ужасе кричит: «Нет, не хочу!» Городничий пугается, так как крик для него признак недовольства начальства...)

• Когда успокаивается городничий? (Когда Хлестаков соглашается взять деньги: дело входит в привычную колею.)

Читаем по ролям действие 3 с явления V.

(Перед началом чтения учащиеся, получившие роли, должны кратко охарактеризовать своего персонажа. Можно обратиться к Хлестакову и спросить, как ему понравился город.)

• Как ведёт себя Хлестаков в роли ревизора? (Он искренне считает, что услужливость чиновников — результат его личного обаяния. Обиженно замечает, что в других городах ему «ничего не показывали».)

Теперь же его тщеславие удовлетворено. Он жаждет развлечения и настойчиво требует карт.

• Почему же чиновники испуганы вопросами об игре? (Они, видно, играют в карты на казённые деньги и боятся, что ревизор их в этом заподозрит.)

Хлестакову, сытому, выпившему, хочется говорить. Рассказывать ему нечего, и он начинает вдохновенно врать, всё выше «поднимаясь по служебной лестнице».

• А какова реакция слушателей? (Они верят, а к концу монолога просто стоят навытяжку и трясутся от страха.)

Зрителям же смешно, потому что Гоголь то и дело заставляет своего героя проговариваться.

• Какие оговорки Хлестакова вы заметили? («Как взбежишь по лестнице к себе на четвёртый этаж...» — знатный человек не мог жить на четвёртом этаже; «Там у нас и вист свой составился: ми-

нистр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я» — вист — игра для четырёх человек. Хлестаков — лишний.)

- Какие афоризмы вы отметили в речи Хлестакова? («У меня лёгкость необыкновенная в мыслях», «С Пушкиным на дружеской ноге».) Как они характеризуют героя? (Подчёркиваются такие черты характера, как легкомыслие и тщеславие.)

- Посмотрите на фотографию великого актёра Художественного театра Михаила Александровича Чехова (1891—1955) в роли Хлестакова. Согласны вы с такой трактовкой образа?

Читаем по ролям действие 4.

Обсуждая «дары города» ревизору, обратим внимание на несколько художественных деталей.

- Брал ли Хлестаков когда-либо взятки? (Нет, он занимает такое ничтожное положение в служебной иерархии, что ему их никто не давал.)

- Быстро ли он научился этому ремеслу? (Да, и очень скоро обнаглел — начал уже не просить, а требовать деньги. И сумма их растёт вместе с растущим аппетитом — от трёхсот рублей до тысячи.)

- Кто из чиновников самый хитрый и осторожный? (Земляника. Он первый предложил дать взятку, а пошёл — последний, когда выяснил, что всё проходит благополучно. Проявляя служебное рвение, доносит на других чиновников, но не трогает городничего — на всякий случай.)

- Зачем дают взятку Добчинский с Бобчинским (они же не чиновники)? (Ими движет тщеславие: они хотят сделать приятное высокому гостю, чтобы он запомнил и упомянул о них в столичном обществе.)

Действие 5 читаем по ролям до заключительного монолога городничего.

Его послушаем в актёрском исполнении (запись выразительного чтения).

- Как объяснить слова городничего: «Чему смеётесь? Над собою смеётесь!..» (Во-первых, городничий осознаёт, что Хлестаков-то никого не обманывал. Чиновники, как та унтер-офицерская вдова, сами себя высекли. Во-вторых, эти слова, обращённые в зал, указывали на типичность происходящего.)

- За что казнит себя городничий? Неужели за взяточничество и очковтирательство? (Нет, только за то, что «сосульку, тряпку» принял за важного человека.)

• Что значит для героев пьесы фраза жандарма: «Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он остановился в гостинице»? (В комедии классицизма эта реплика обозначала бы, что пороку не удалось никого обмануть и он будет наказан. В реалистическом произведении это может быть завязкой новой комедии, в которой всё повторится сначала: десятские возьмут по метле, на больных наденут чистые колпаки, а чиновники выстроятся в очередь, чтобы дать взятку новому ревизору...)

• Выполните интерактивные упражнения (2, 3) (на проверку знания содержания пьесы и умения определять сатирические приёмы в комедии).

Эти упражнения могут стать основой для вопросов викторины по тексту «Ревизора».

1) Кого характеризуют данные ремарки?

- «Очень неглупый по-своему человек» (городничий);
- «при случае выказывает тщеславие» (Анна Андреевна);
- прочитал «пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен» (Ляпкин-Тяпкин).

2) Зная имя, назовите фамилию персонажа.

- Иван Александрович (Хлестаков);
- Артемий Филиппович (Земляника);
- Марья Антоновна (Сквозник-Дмухановская).

3) Кому принадлежат слова?

- «На пустое брюхо всякая ноша кажется тяжела» (Осип);
- «Не приведи господь служить по учёной части! Всего боишься: всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек» (Лука Лукич);

— «Насчёт врачеванья мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше, — лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет» (Земляника).

4) Узнайте героя по его изображению (используются иллюстрации ЭФУ).

Тема 12. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

1. Из биографии писателя.

При чтении статьи об И.С. Тургеневе обращаемся к гиперссылке «А.В. Дружинин», работаем со словарём имён. Сведения о ли-

тературной эпохе XIX века дополняем именами И.И. Панаева, Д.И. Писарева, портреты которых находим в ЭФУ.

- Используя интерактивную закладку, ответьте на вопрос: «Какой эпизод из жизни Тургенева в 1850-е годы можно назвать поступком в высоком значении этого слова и почему?»

2. «Ася».

Германия в повести.

После выявления первого впечатления от прочитанной повести обращаемся к этнографическим наблюдениям главного героя, господина Н.Н., и предлагаем следующие задания.

- Найдите в тексте фрагменты, в которых раскрываются нравы и образ жизни немцев. Сопоставьте описания с картинами Георга Мюльберга, Адольфа фон Менцеля и рисунками, изображающими народный немецкий костюм. Как этот материал дополняет текст повести? (В путешествии по Германии господина Н.Н. «занимали исключительно одни люди», поэтому его заинтересовал традиционный праздник немецких студентов — коммерш. Сравнивая описания одежды студентов в повести с рисунками народного костюма, отмечаем сходства в изображении внешнего вида молодых людей, представляем венгерки и шапочки с околышами. Картины Г. Мюльберга помогают увидеть беззаботную весёлость, удалство, отчаянность, браваду молодых людей, описанных в повести. Тургеневский рассказчик подмечает многие детали немецкой жизни: старенькие дома, мостовые, готические колокольни и т.д. Героиня картины «Церковь Петра и Павла в Штригау» немецкого художника Адольфа фон Менцеля (1815–1905) — простой человек, со своими заботами, радостями и огорчениями. Возможно, в прошлом она была похожа на Ганхен, служанку из тургеневской повести.)

- С какой целью господин Н.Н. вспоминает о Грюне Гевёлбе, части Дрезденской галереи? Рассмотрите фотографию. Что привлекает наше внимание? (Отмечаем богатое убранство музея, картины, драгоценности.) Почему рассказчику было там скучно? (Его занимают больше люди, чем музейные экспонаты.)

- Используя инструмент закладки, напишите пять определенных-выводов о путешественнике и о стране, которую он посетил. (Н.Н. — любознательный, внимательный, наблюдательный, беспечный, свободный. Германия — романтическая, приветливая, трудолюбивая, весёлая, живописная.) Задание можно расширить, предложив учащимся написать этнографическую зарисовку «Германия глазами господина Н.Н.» по *плану*:

- 1) Дома, улицы, достопримечательности.
 - 2) Люди, внешний вид, поведение, впечатление.
 - 3) Праздники, традиции.
- Характеристика Аси.

• Сравните портрет Аси в сцене знакомства с ней Н.Н. (гл. II) и во время третьей встречи героев (гл. V). Какие детали портрета раскрывают характер героини? Составьте таблицу.

| Глава II | Глава V | Выводы |
|--|--|--|
| <p>«...Показалась мне очень миловидной. Было что-то своё, особенное, в складе её смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щёчками и чёрными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена...»;</p> <p>«...её чёрные волосы, остриженные и причёсанные, как у мальчика...»;</p> <p>«Я не видел существа более подвижного»;</p> <p>«Её большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки её слегка щурились, и тогда взор её внезапно становился глубок и нежен»</p> | <p>«...Показалась мне совершенно русской девушкой, простою девушкой... На ней было старенькое платьице... шила в пальцах, скромно, тихо... почти ничего не говорила... черты её приняли... будничное выражение»;</p> <p>«желтоватое, угасшее личико»;</p> <p>«принялась напевать вполголоса “Матушку, голу-бушку”»</p> | <p>Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами подчёркивают детскость Аси; портреты, созданные рассказчиком, передают переменчивость внешнего образа героини, её многогранный характер, глубокую душу, загадочность</p> |

• Рассмотрите репродукцию картины А.Г. Венецианова «Крестьянка с васильками». Расскажите о героине. (Белая одежда и падающий свет выделяют черты лица крестьянки, взгляд её грустный, задумчивый, руки нежны и женственны. Облик простой девушки прекрасен, благороден, вызывает сочувствие и восхищение.)

• Как вы думаете, можно ли героиней портрета А.Г. Венецианова представить Асю и почему? Пользуясь инструментом закладки, напишите ответ.

Повесть «Ася» во многом автобиографична. Прочитаем о прототипе заглавной героини и познакомимся с фотографией внебрачной дочери Тургенева Полиной.

• Какая деталь портрета сближает Полину с Асей? (Глубокие глаза, выражающие душевную чистоту, богатый внутренний мир, драматизм судьбы.)

• Рассмотрите гравюру «Эренфельс и развалины Мойзетурм». Какие ассоциации вызывает у вас это изображение? (Тайна, рок, кара, разрушение, страдание, опасность и т.д.) Найдите в тексте повести описание развалин феодального замка. Сопоставьте его с образом, который возник у вас при рассмотрении гравюры. Какую роль в произведении играет эпизод поиска Аси в развалинах рыцарского замка? (Гагин и Н.Н. находят Асю «на уступе стены, прямо над пропастью». Именно так сидела на скале Лорелея, героиня немецких сказаний о красавице-губительнице. Через параллель между двумя женскими образами акцентируется трагическое в историях о любви.)

• Какие ещё символические образы помогают раскрытию отношений Аси и господина Н.Н.? («Маленькая статуя мадонны» (гл. I); каменный крест со старинной надписью (гл. XIX); Рейн, разделяющий героев; лунный столб (гл. II); беззубое и подслеповатое лицо старой немки (гл. IV).

Характеристика господина Н.Н.

• Какие чувства испытывает Н.Н. к Асе? Как развиваются эти чувства? (Рассказчик не может понять, что с ним происходит, когда он видит Асю. Им овладевает смутное беспокойство, которое переходит то в ревность, то в раздражение от перепадов настроения Аси, то в «сладость на сердце» от рассказа Гагина. Именно эмоции от подслушанного разговора Гагина с Асей (гл. VI–VII) открывают в Н.Н. равнодушное отношение к девушке.)

• Прочитайте начало VII главы. Где находит успокоение герой-рассказчик? (Н.Н. ищет спокойствия в природе.)

• Рассмотрите репродукцию картины «Утро в горах» Каспара Давида Фридриха. Какие чувства вызывает у вас это полотно? (Чувство умиротворённости, покоя, тихой радости.) Подберите слова из текста, соответствующие картине художника. («Настроение моих мыслей приходилось как раз под стать спокойной природе того края».)

• Какова роль пейзажа в раскрытии характеров героев повести?
Работа по группам.

План-задание для 1-й группы:

1) Найдите строки с описанием природы в главах: I, II, IV, X. Какую роль выполняет пейзаж в раскрытии характера Н.Н.? (Пейзаж отражает внутреннее состояние героя, «предсказывает» события.)

2) Как объяснить пейзажную зарисовку в X главе? (Описание беспокойства Н.Н. после расставания с Асей сопровождается картинами неба. Всё предвещает печальный конец истории.)

3) Как Н.Н. относится к природе? (Мир природы постепенно открывается для рассказчика. Благодаря Асе герой испытывает яркие чувства, вспоминает родные образы, философски осмысляет своё внутреннее состояние.)

План-задание для 2-й группы:

1) Найдите строки с описанием природы в главах II, IX. Как они помогают раскрытию внутреннего мира Аси? (Описания природы постоянно сопровождают образ Аси. Изменчивость природы отражает смену настроений героини.)

2) Какие образы природы раскрывают черты характера Аси, её чувства? (Образы гор, рек, долин помогают передать эмоциональность героини; образы дикой яблони, крапивы, акации подчёркивают простоту и невинность девушки.)

3) Как Ася влияет на господина Н.Н.? (Ася помогает душе рассказчика раскрыться, почувствовать природу, у Н.Н. появляется жажда счастья и любви.)

План-задание для 3-й группы:

1) Найдите строки с описанием природы в главах III, IV, V. Как пейзаж помогает раскрытию образа Гагина? (Гагин восхищается природой, как художник, умеет находить в ней прекрасное.)

2) Опишите картину «Художник на пленэре» Эмиля Генриха Гогартена (1850–1911) по плану:

I. Чем интересна картина?

II. Какие объекты привлекают наше внимание?

(Описание центральных образов, дальнего плана.)

III. Каким чувством проникнута картина?

IV. Какие ассоциации возникают при рассмотрении картины?

3) Чем похожи Гагин и Н.Н.? (Являясь созерцателями, ценителями искусства, они не могут довести до конца ни одного дела. Обоим не хватает смелости и решительности.)

4) Прочитайте статью Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous». В чём упрекает критик русского человека? Можно ли это осуждение отнести к Гагину? (Праздность, нерешительность, бессилие — вот основные черты «лучших» людей общества, утративших свою прогрессивную роль.)

Рассмотрим иллюстрацию к повести «Ася» Давида Борисовича Боровского (1926–2004), очень любившего русскую классику.

- Какую сцену из произведения изобразил художник? (Эпизод из XVI главы, сцену объяснения в любви.)

- Каково психологическое состояние героев в этой сцене? *Работа по вариантам*. (Н.Н. многословен, инициативен и в то же время малодушен, не может принять решение, уходит от прямого ответа. Ася немногословна, страстна и благоразумна, естественна и стыдлива.)

- Как автор относится к поступку Н.Н.? Прочитайте XX главу.

- Используя инструмент закладки, сформулируйте и запишите своё впечатление от повести «Ася». Сравните своё мнение с отзывами критиков и друзей И.С. Тургенева.

Проверку знаний по изученной повести И.С. Тургенева осуществляем с помощью интерактивных упражнений.

Тема 13. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

1. Поэт и издатель.

При разговоре о жизни и творчестве поэта обращаемся к портрету Н.А. Некрасова кисти Ивана Николаевича Крамского (1837–1887).

Зимой 1877 года состояние здоровья Некрасова стало резко ухудшаться, он уже практически не вставал с постели. В это же время Павлу Михайловичу Третьякову (1832–1898) пришла идея собрать портреты выдающихся современников. Иван Николаевич Крамской откликнулся на заказ знаменитого коллекционера, однако не могло быть и речи о том, чтобы изобразить поэта больным и измождённым: Третьяков считал, что Некрасов должен остаться в памяти людей героической личностью, поистине народным поэтом.

- Что сделало Некрасова народным поэтом? Какие гражданские и личные качества определили образ поэта в восприятии современников и потомков? Найдите ответ в статье учебника, отметьте ключевые слова. (Н.А. Некрасов, несмотря на своё дворянское происхождение, поднимал тему бесправия народа, голосом крестьянина говорил о его бедах, трагедиях, судьбе. Поэт обладал негибимой волей, достойно выдержал все жизненные испытания.)

- Каким изобразил поэта художник И.Н. Крамской? Подберите три определения и запишите, используя инструмент закладки. (Сосредоточенный, задумчивый, сильный.)

Известно, что Н.А. Некрасов был издателем журнала «Современник». Обратимся к истории знаменитого журнала.

• Прочитайте статью «Для вас, любознательные» и назовите причины популярности «Современника». (Отстаивание передовых идей своего времени, критика недостатков в политической и литературной жизни, публикация лучших произведений российских и зарубежных авторов.)

• Рассмотрите фотографию приёмной редакций «Современник» и «Отечественные записки» в музее-квартире Н.А. Некрасова в Санкт-Петербурге. Представьте, что вы молодой писатель Л.Н. Толстой, впервые перешагнувший порог редакции. Опишите свои впечатления.

После прочтения *мини-сочинений* обратимся к рисунку, на котором изображены сотрудники журнала «Современник».

• Подготовьте сообщение о каждом сотруднике по *плану*:

1) Фамилия, имя, отчество, годы жизни.

2) Деятельность в журнале.

3) Философские взгляды.

4) Отношения с Н.А. Некрасовым.

5) Значение журнала «Современник» в творческой судьбе этого человека.

(Работу организуем *в группах*, завершаем доклады сообщением о Л.Н. Толстом.)

2. О Крымской войне.

В 1855 году в «Современнике» публикуются знаменитые «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Зачитаем строки о впечатлении Н.А. Некрасова об этом произведении.

• Рассмотрите иллюстрацию Анатолия Владимировича Кокорина (1908–1987) к «Севастопольским рассказам», вспомните главы из рассказа «Севастополь в августе 1855 года». (Заранее подготовленный ученик читает фрагменты о жребии и гибели Володи Козельцова, гл. 20, 26.)

Война. Страшное слово. Гибель людей, страдания матерей, трагедия народа. Какое значение имела Крымская война для России? (Представление *опережающего задания* с презентацией.)

Рассмотрим литографию «Два английских судна, атакующие русскую крепость в Финском заливе в июне 1854 года». Известно, что 14 июня 1854 года английские корабли подошли к окрестностям Санкт-Петербурга. В этот день многие петербуржцы приходили на берег Финского залива и своими глазами наблюдали за действиями английской эскадры. Н.А. Некрасов написал в этот день следующее стихотворение.

14 июня 1854 года

Великих зрелищ, мировых судеб
Поставлены мы зрителями ныне:
Исконные, кровавые враги,
Соединясь, идут против России;
Пожар войны полмира обхватил,
И заревом зловещим осветились
Деяния держав миролюбивых...
Обращены в позорище вражды
Моря и суша... Медленно и глухо
К нам двинулись громады кораблей,
Хвастливо предрекая нашу гибель,
И наконец приблизились — стоят
Пред укреплённой русскою твердыней...
И ныне в урне роковой лежат
Два жребия... и наступает время,
Когда Решитель мира и войны
Исторгнет их всесильною рукой
И свету потрясённому покажет.

Русские войска героически отстояли Петербург, через год началась Крымская война.

Читаем стихотворение «**Внимая ужасам войны...**».

- Какие строки стихотворения произвели на вас самое сильное впечатление и почему?
- В чём сходство взглядов Л.Н. Толстого и Н.А. Некрасова на события Крымской войны? Напишите развёрнутый ответ.

3. «Зелёный Шум».

Начинаем анализ стихотворения с характеристики пейзажной части (три строфы вначале, а также строфа, начинающаяся со строчки «Как молоком облитые...»).

- Какие образы стихотворения символизируют приход весны? («Пыль цветочная», «всё зелено», «сады вишнёвые», «тёплым солнышком», «новой зеленью», «липа бледнолистая», «белая берёзонька...»)
- Каким настроением проникнута пейзажная часть стихотворения? (Радостным, весёлым, светлым, чувством обновления.)
- Какие выразительные средства использует Н.А. Некрасов для создания художественного впечатления от встречи с весной? (Эпи-

теты, олицетворения, метонимия, инверсия, рефрен, риторические восклицания, звукопись, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.)

- Напишите *мини-сочинение* «Какова роль эпитета (или другого выразительного средства) в стихотворении “Зелёный Шум”?» Обязательно приведите два аргумента и примеры из текста.

Прослушаем романс на стихи Н.А. Некрасова «Зелёный Шум».

- Какое состояние души передаёт музыка? Какими чувствами наполнена эта музыкальная композиция? (Музыка весёлая, мажорная, чувствуется воодушевление и душевный подъём.)

- С помощью каких средств удаётся передать настроение? (Темп, характер исполнения, интонация.)

- Рассмотрите репродукцию картины Аркадия Александровича Рылова (1870–1939) «Зелёный шум». Что объединяет полотно со стихотворением Н.А. Некрасова? (Образы весенней природы, чувство радости, обновления, ощущение лёгкого ветерка.)

- Прочитайте воспоминания А.А. Рылова о замысле картины. Добавим, что художник написал и о том, как родилось название его произведения: «Богаевский (друг А.А. Рылова, художник), увидев мою картину, стал декламировать некрасовское стихотворение “Идёт-гудёт Зелёный Шум...”. Так и дано было название картины...»

- Что вдохновило А.А. Рылова на создание картины «Зелёный шум»? (Художника вдохновили воспоминания о весеннем шуме природы.)

Весна в творчестве русских поэтов, художников, музыкантов занимает особое место — их произведения наполнены ощущением душевного возрождения, пафосом жизненных перемен и обновления.

Строки некрасовского стихотворения, не связанные с описанием природы, относятся к социально-бытовой лирике.

- Прочитайте эпизоды драматической жизни крестьянина. Почему Н.А. Некрасов обрамляет каждую часть пейзажем? (Природа помогает герою осознать пагубность его намерений, приводит его к нравственному очищению через прощение и терпение.)

- Вспомните, как называется приём, при котором картина из жизни человека сопоставляется с картиной из жизни природы. Запишите в закладке название этого стилистического приёма. В каких произведениях он часто используется? (Психологический параллелизм, в русских народных песнях.)

• Какой вы представляете Наталью Патрикеевну? Выпишите эпитеты, характеризующие её. («Скромна», «глупая», «изменница».) Почему к жене герой обращается по имени-отчеству? (В русской традиции принято обращение супругов друг к другу по имени и отчеству.) Как вы относитесь к тому, что Наталья Патрикеевна рассказала правду мужу о своей измене?

• Рассмотрите репродукцию картины А.Г. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями». Чем, по-вашему, она напоминает героиню стихотворения? Запишите краткий ответ в закладке. (Прямой, открытый взгляд, чувство собственного достоинства.)

• Какова основная мысль стихотворения? (Обида, злоба убивают душу, а прощение, любовь и терпение возрождают человека.)

В конце урока выполняем интерактивные упражнения (на проверку знания произведений Н.А. Некрасова, определение стихотворного размера и выразительных средств).

Тема 14. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

1. Из биографии поэта.

Знакомясь со статьёй учебника об А.А. Фете, остановимся на рассказе о женитьбе поэта.

• Познакомьтесь с фотографией М.П. Боткиной и прослушайте сообщение о жене А.А. Фета. Какую роль она сыграла в жизни поэта? (Роль М.П. Боткиной неоценима: она помогала мужу в ведении хозяйства, создала в семье атмосферу взаимопонимания и уважения, её отличали доброжелательность и спокойствие, которые ценил Фет.)

План индивидуального сообщения:

1) История женитьбы А.А. Фета на М.П. Боткиной.

2) Семейная жизнь.

3) Стихи, посвящённые М. Боткиной («Если ты любишь, как я, бесконечно...», «Я тебе ничего не скажу...»).

А.А. Фета многое связывало с Москвой: здесь он учился, здесь печатались сборники его стихов, сюда поэт возвращался каждый год осенью из Воробьёвки, чтобы раннею весной вновь уехать в имение...

• Рассмотрите фотографию дома Фета на Плющихе, к сожалению, не сохранившегося до наших дней. Совершим путешествие по фетовским местам в Москве.

План-задание для групп:

I. Подберите фотографию (по возможности — конца XIX — начала XX века и современную) одного из московских адресов Фета:

1-я группа: Гагаринский бульвар, 15. Дом Лопатиных.

2-я группа: Моховая, 11. Московский университет.

3-я группа: Петроверигский, 4. Дом Боткиных.

4-я группа: Плющиха, 36. Дом А.А. Фета.

5-я группа: Погодинская, 13. Дом М.П. Погодина.

6-я группа: Покровка, 27. Усадьба Боткиных.

7-я группа: Полянка Малая, 3 и 12. Дом А.А. Фета и А. Григорьева.

8-я группа: Рождественский бульвар, 14. Литературный салон К.К. Павловой.

9-я группа: Тверская, 12. Гостиница Шевалдышева.

II. Составьте карту «Москва А.А. Фета» с современными изображениями Москвы.

2. «Зреет рожь над жаркой нивой...».

• Сравните стихотворение с картиной А.К. Саврасова «Рожь», заполните таблицу.

| Критерии для сравнения | «Зреет рожь над жаркой нивой...» | «Рожь» |
|-------------------------|---|--|
| Время года | Разгар лета | Разгар лета |
| Время суток | Вечер | Вечер |
| Образ поля | «Золотые переливы» (сопоставление с морем) | Поле может быть воспринято как символ жизненного пути человека (образ тучи — невзгоды и тревоги, образ светлого неба и церкви — вера в лучшее) |
| Особенности изображения | Динамичное изображение: ветер колышет рожь, вечер постепенно переходит в ночь, а ночь — в рассвет | Динамичное изображение: колосья склоняются под ветром, мрачная туча движется над рожью, постепенно скрывается солнце, надвигается стихия |
| Основная идея | Восхищение красотой летнего вечера | Смысл человеческой жизни в противостоянии бедам и испытаниям |

• Напишите *сочинение* «Что общего и различного в стихотворении А. Фета и картине А. Саврасова?»

3. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

• Рассмотрите репродукцию картины Ивана Ивановича Шишкина (1832–1898) «Дубы в Старом Петергофе». Какие ассоциации у вас вызывает образ дуба? (Мудрость, сила, опыт, век, величие, любовь, природа, красота...)

• Что общего в жизни человека и природы? (И в мире природы, и в жизни человека немало лишений, трудностей, испытаний и невзгод, но есть и преодоление, возрождение, расцвет.)

• Прочитайте стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». К чему призывает поэт? (Пережить все испытания, быть сильным.)

Особую роль в стихотворении играет рифма. Подбирая определённый звуковой повтор, поэт достигает особой эмоциональности, разделяя стихотворение на части.

Виды рифм

| | | |
|---------------|-----------------------------|--|
| Мужская рифма | Ударный последний слог | Придаёт звучанию твёрдость, энергичность |
| Женская рифма | Предпоследний ударный слог | Придаёт звучанию нежность, мягкость |
| Дактилическая | Ударный третий слог с конца | Придаёт звучанию плавность, напевность |

• Используя таблицу «Виды рифм», выполните интерактивное упражнение (1).

• Определите виды рифм в стихотворении «Учись у них — у дуба, у берёзы...» и укажите их роль в каждой строфе. *Работа в группах.*

| Рифма | 1-я строфа (1-я группа) | 2-я строфа (2-я группа) | 3-я строфа (3-я группа) |
|---------|---|--|---------------------------------------|
| Женская | Выражение нежности, сочувствия к деревьям | Передача динамичности происходящего вокруг | Выражение веры в красоту, добро |
| Мужская | Усиление мотива испытаний и боли | Призыв — выстоять, выдержать испытания | Утверждение всепобеждающей силы жизни |

Чередование мужской и женской рифм помогает понять живую связь между миром природы и жизнью человека.

«Учись у них — у дуба, у берёзы...» — лирическое стихотворение — послание.

- Какие советы даёт нам, читателям, А. Фет? Сформулируйте их и запишите. (Быть стойким в любых условиях, не поддаваться разочарованию, быть терпеливым, надеяться на лучшее, верить в перемены, несмотря ни на что.) Какие из этих советов для вас являются актуальными и почему?

- Каким вам видится лирический герой? (Он наблюдателен, понимает и чувствует мир природы, в нём находит примеры преодоления жизненных испытаний. И в мире людей есть горе, боль, невзгоды, но каждый должен черпать силы в любви, прекрасных душевных порывах, добрых поступках.)

- Выполните интерактивное упражнение (2), найдите художественные средства, которые помогают ярче выразить авторскую позицию.

Тема 15. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

1. Коренной москвич.

Знакомство с биографией А. Н. Островского начинаем с литературного квеста «Москва Островского», который учащиеся готовят в качестве *проектного задания*. «Коренной житель Москвы», драматург посвятил городу многие пьесы. Вся старая Москва, с церквушками, купеческими домами, торговыми рядами сохранилась в его произведениях. Замоскворечье (станции метро «Новокузнецкая», «Павелецкая», «Добрынинская», «Серпуховская») — место действия большинства произведений А. Н. Островского.

- Познакомьтесь с галереей фотографий «Московские улицы конца XIX в.», составьте литературный квест (интерактивное путешествие с решением головоломок и выполнением поисковых заданий).

План-задание для групп:

- 1) Выберите объект — улицу Москвы, найдите описание её достопримечательностей.

- 2) Выявите связь этой улицы с жизнью и творчеством А. Н. Островского.

- 3) Составьте вопрос, раскрывающий интересные факты из жизни А. Н. Островского.

(Например, Ильинка была во времена Островского финансовым и деловым центром Москвы, здесь находились здание Биржи, торговые ряды и монастырские подворья. Отец Островского не захотел продолжить династию священнослужителей, хотя и окончил духовную академию. Вопрос: Какой деятельностью занимался Николай Фёдорович? Как его деятельность повлияла на творчество Александра Островского?)

- Рассмотрите два портрета А.Н. Островского — фотографию 1856 года и портрет кисти В.Г. Перова. Каким вы представляете А.Н. Островского? Расскажите о нём, пользуясь материалами учебника. *Работа по вариантам*: подготовить сообщение о начале творческого пути драматурга, иллюстрируя свой рассказ фотографией 1856 года (*1-й вариант*); подготовить сообщение о более позднем периоде творчества А.Н. Островского, используя репродукцию портрета 1871 года (*2-й вариант*).

- Какие события произошли в жизни А.Н. Островского в эти годы?

2. «Снегурочка. Весенняя сказка».

Рассказ о сценической истории пьесы «Снегурочка» сопровождаем изобразительным рядом, предложенным в ЭФУ. Учащиеся комментируют фотографии и картины, опираясь на текст учебника, учитель сообщает дополнительную информацию.

1) Малый театр в Москве.

2) П.И. Чайковский. Художник Н.Д. Кузнецов.

3) Императорский Большой театр в 1883 году.

4) Е. Кадмина — Лель. (Добавляем информацию об актрисе: Евлалия Павловна Кадмина (1853–1881) — русская певица, драматическая актриса. С детства она имела гордый, независимый характер, рано научилась читать и полюбила книги. После окончания Московского Елизаветинского института должна была стать гувернанткой, но встреча с Николаем Григорьевичем Рубинштейном оказалась для неё судьбоносной. Директор Московской консерватории (вспомните рассказ А.И. Куприна «Тапёр») убедил девушку посвятить себя музыке. Среди её знаменитых учителей был и великий композитор П.И. Чайковский — поражённый её голосом, он специально для неё написал музыку к «Снегурочке». Жизнь молодой артистки трагически оборвалась в 28 лет. О ней написаны произведения известных русских писателей: И.С. Тургенева, А.И. Куприна, Н.С. Лескова.)

5) Г. Федотова — Снегурочка. (Гликерия Николаевна Федотова (1846–1925) — одна из лучших актрис театра А.Н. Островского,

в 20 лет она ведущая артистка Малого театра в амплуа молодых героинь. Сыграла в пьесах драматурга 29 ролей, некоторые из которых (Снегурочка, Василиса Мелентьева и др.) были предназначены ей самим Островским. Практически до самой смерти Гликерия Николаевна играла на сцене Малого театра, вела преподавательскую деятельность.)

6) В.И. Качалов — Берендей. (Василий Иванович Качалов (1875—1948) — ведущий актёр Малого театра, народный артист СССР. Роль Берендея в пьесе «Снегурочка» была дебютной для Качалова в Малом театре. С чувством юмора, очень талантливый, обладавший чарующим голосом и сценическим обаянием, Качалов завоевал любовь публики, при этом всю жизнь совершенствовал своё мастерство. Он был знаком с С.А. Есениным — вспомним знаменитое стихотворение «Собаке Качалова».)

7) Н.А. Римский-Корсаков. Художник В.А. Серов.

8) Эскизы декораций для постановки оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Художник В.М. Васнецов.

Обсуждение пьесы начинаем с выявления первого впечатления от прочитанного.

- Какое впечатление произвёл на вас образ Снегурочки? В чём смысл просьбы Снегурочки к матери? (Нежелание мириться с холодностью сердца, стремление быть похожей на людей, любящих и счастливых.)

- Рассмотрите эскизы В.Г. Перова и В.М. Васнецова. В чём сходство образа Снегурочки в произведениях художников? (Оба художника подчёркивают душевную чистоту, красоту Снегурочки, её непохожесть на людей и стремление быть с ними. И Перов, и Васнецов изображают Снегурочку в момент перехода от ирреального мира к реальному.)

- Послушаем монолог Снегурочки — обратимся к аудиозаписи выразительного чтения. Что нового мы можем сказать о героине? (Она нежна и одинока.)

- С какой интонацией нужно читать слова Весны? (Весна — воплощение творческого начала, обновления, поэтому голос должен звучать спокойно, уверенно, передавать мудрость, любовь и смелость Матери-Весны.)

- Прочитаем выразительно по ролям отрывок из второго действия. Соответствует ли ваше представление о Весне эскизу В.М. Васнецова?

- Рассмотрите эскизы В.М. Васнецова, изображающие берендеев. Что хотел подчеркнуть художник в вымышленных образах

А. Н. Островского? Ответ запишите, используя инструмент закладки. (Для художника жители царства Берендея — русские люди, красивые, вольные, открытые, смелые.)

- Прослушаем отрывок из оперы Римского-Корсакова «Прощай, Масленица». Какие черты русского народа раскрываются в обряде Масленицы? (Вера в животворные силы природы, общинная жизнь, мечта о мире, достатке, гармонии, широта души, веселье.)

- Почему смерть Снегурочки не омрачает радость берендеев? (Берендеи наслаждаются солнцем и теплом:

Даруй, бог света,
Тёплое лето.
Красное Солнце наше!
Нет тебя в мире краше.
Краснопогодное,
Лето хлебородное.
Красное Солнце наше!
Нет тебя в мире краше!

Ярило прощает людей за тщеславие и оторванность от природы, он поощряет их за способность любить и быть счастливыми. Царь Берендей называет смерть Снегурочки чудесной, она, познав любовь, растворилась в свете Красоты, превратившись в воду. Её жертва — вечное напоминание людям о величии Любви, нравственных ориентирах.)

В заключение проводим небольшой опрос, используя интерактивные упражнения.

Тема 16. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

1. Род Толстых.

Продолжая знакомство с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, обращаем внимание на изображение герба рода Толстых.

- Рассмотрите герб, объясните значение фигур и символику цвета. Используйте инструмент закладки для своих записей (работу можно организовать *в группе* или *в паре*).

(Основоположителем графской ветви рода Толстых был сподвижник Петра I Пётр Андреевич Толстой (1645–1729). В символи-

ке герба нашли отражение заслуги этого государственного деятеля перед Отечеством.

Герб представляет собой щит, разделённый на семь частей. Над ним графская золотая корона с девятью жемчужинами. Над короной три шлема. Основа герба — его центральная часть.

Щит — показатель достойного служения Отечеству;

половина российского герба — императорского орла — символ графского достоинства;

крест святого Андрея Первозванного — высшая награда за особые заслуги перед Отечеством (первым в роду Толстых был удостоен этого ордена П.А. Толстой);

маршальский посох — свидетельство о должности графа П.А. Толстого во время коронавания в Москве Екатерины I;

золотая княжеская корона посередине столба на шахматном поле — напоминание о важной роли П.А. Толстого в возвращении царевича Алексея на родину и его смерти;

столб с тремя глобусами и полярная звезда — знак придворного и военного чина П.А. Толстого (государев стольник, капитан гвардии, президент коммерц-коллегии);

турецкая семибашенная крепость Едикюле — свидетельство заслуг П.А. Толстого на посту посла в Турции. В 1710 году он был схвачен турками и помещён в Семибашенный замок, где провёл около 17 месяцев;

две борзые собаки — символ верности и преданности П.А. Толстого Петру I.)

После обсуждения символики герба предлагаем воспользоваться ссылкой на сайт Государственного музея Л.Н. Толстого (<http://www.tolstoymuseum.ru>), которая находится в разделе «Советуем прочитать», и дополнить сведения о роде Толстых материалами еще одного сайта (<http://tolstoy.ru/life/biography/>).

• Итак, род Толстых — древний род. Как вы думаете, какое изречение могло быть написано на гербе? Напишите его в закладке.

• Рассмотрите фотографию «Сапожные инструменты и обувь, сшитая Л.Н. Толстым». Какое у вас складывается впечатление о писателе? Прочитайте высказывания Толстого о разных гранях личности человека, отметьте фразы, близкие вам. Что вас больше поразило в Л.Н. Толстом? (Способность к самоанализу, стремление к самосовершенствованию.)

- Опираясь на материалы ЭФУ и сайты музеев, докажите, что потомок первого графа П.А. Толстого — Л.Н. Толстой — яркий представитель своей эпохи.

2. «Отрочество».

В ходе домашнего чтения глав III, XIX, XXIII учащиеся отмечают наиболее интересные бытовые картины в повести и определяют основную мысль каждой главы.

- Что открылось Николеньке в словах Катеньки? К какому выводу приходит герой? («Вы богаты — мы бедны», «и мне стало так совестно, что мы богаты, а они бедны», «Мне в первый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни, то есть наше семейство, живём на свете, что не все интересы вертятся около нас, а что существует другая жизнь людей, ничего не имеющих общего с нами, не заботящихся о нас и даже не имеющих понятия о нашем существовании».)

- Рассмотрите иллюстрацию к «Отрочеству» Дмитрия Николаевича Кардовского (1866–1943). Как художник выразил идею главы «Новый взгляд»? (В сцене встречи на дороге ёмко передана мысль о несправедливом устройстве общества — социальном неравенстве. На иллюстрации такое разделение людей передано композиционно: те, кто едет в бричке, и те, кто идёт по дороге, — движутся в противоположных направлениях, им «не по пути» друг с другом, они не встречаются даже взглядами. Драматизм судьбы выражен во внешнем облике простых людей, склонённых от тяжести пути и ноши.)

- Как вы относитесь к мыслям Николеньки? С какого жизненного момента, по-вашему, начинается отрочество? Ответ запишите в закладке.

- Сформулируйте (в течение трёх минут) своё понимание слова «исповедь». *Работа в группах*. Обсудите это понятие в группе и выберите одно толкование, которое, на ваш взгляд, наиболее точно отражает смысл понятия, запишите ключевое слово в определении на листок (листы с определениями прикрепляются на доску напротив понятия «исповедь»). Читаем все определения понятия.

Одна из форм исповеди — дневниковые записи. В них запечатлены мысли, философские размышления о жизни, о себе, о своём месте в мире.

- Обратитесь к главе «Отрочество» и определите главную мысль каждого фрагмента «исповеди» героя (*1-я группа*: — от слов «Раз мне пришла мысль...» до «...я покупал на последние деньги»;

2-я группа: «То раз, стоя перед чёрной доской...» до «...была ужаснейшая гиль»; *3-я группа:* «Но ни одним из всех философских направлений...» до «...уничтожившей свежесть чувства и ясность рассудка»; *4-я группа:* «Склонность моя к отвлечённым размышлениям...» до конца главы). Какие ассоциации у вас вызвала исповедь героя?

В ходе выступления учащихся составляем схему. На ней будет видно, что исповедь Николеньки — это сокровенные мысли о важнейших вопросах нашего бытия: о счастье, смерти, любви, вечности, размышления о моральном труде, признание собственного несовершенства. Исповедь Толстого ассоциируется с такими понятиями, как совесть, поиск, сомнение, правда, вера, истина.

• Рассмотрите обложку рукописного журнала братьев Толстых. Что бы вы написали в этом журнале о смысле жизни? Запишите ответ в виде *синквейна*.

(Напомним порядок написания синквейна:

1-я строка — ключевое слово или словосочетание, определяющее содержание синквейна;

2-я строка — два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка — три глагола, отражающих действие, связанное с этим понятием;

4-я строка — предложение, выражающее отношение автора;

5-я строка — одно слово, в котором сконцентрированы чувства автора, связанные с данным понятием.

Пример:

Смысл жизни

глубокий, нравственный

будоражит, привлекает, направляет

«...я часто воображал себя великим человеком, открывающим для блага всего человечества новые истины, и с гордым сознанием своего достоинства смотрел на остальных смертных».

Сокровенное.)

Исповедь направляет человека на путь нравственного очищения, через осознание своего места в жизни приходит понимание добра, справедливости, открывается смысл жизни.

• Рассмотрите репродукцию картины «Последняя страничка дневника» художника Владимира Илиодоровича Россинского (1874/1875–1919). Как вы думаете, что мог написать на последней страничке великий писатель? Обратитесь к сайту, посвящённому Л.Н. Толстому: <http://tolstoy.ru>. Войдите в раздел «Твор-

чество», в левом углу откроется ссылка на дневники писателя, скачайте «Дневник 1893 года», прочитайте последнюю запись Толстого.

- Прочитайте в учебнике фрагмент статьи, посвящённый работе Толстого над повестью «Отрочество». Какие черты Николеньки стали автобиографическими? (Наблюдение за окружающими, размышления о жизни, одиночество, разочарование.)

- Рассмотрите фотографии братьев Толстых, пройдя по ссылке <http://tolstoy.ru/life/family/brothers-and-sisters/>. Расскажите о братьях: *1-я группа* — о Николае Николаевиче Толстом, *2-я группа* — о Сергее Николаевиче Толстом, *3-я группа* — о Дмитрие Николаевиче Толстом. Какие общие черты у братьев можно отметить? Каким вам представляется поколение второй половины XIX века?

(Все братья получили высшее образование, за исключением Л.Н. Толстого. Самым важным в жизни Толстые считали службу Отечеству, задумывались над проблемами крепостного права и социального переустройства мира, заботились о нравственном состоянии крестьян, были добры и милосердны, одарённые и трудолюбивы. Братья Толстые — яркие представители своего поколения, думающие, стремящиеся к высокому предназначению в жизни и в то же время сомневающиеся, разочарованные, одинокие.)

- Как вы думаете, что сближает Николеньку и его прототипов с сегодняшней молодёжью? Ответ запишите.

3. «После бала».

- Перед вами портрет Л.Н. Толстого кисти Ильи Ефимовича Репина (1844–1930). Каким изобразил художник писателя? Напишите пять прилагательных в закладке. (Тревожный, задумчивый, сосредоточенный, пыливый, ищущий...)

- Обратите внимание на книгу в руке писателя. Как вы думаете, что это за книга и какое значение она имеет в раскрытии образа Л.Н. Толстого? (Предположительно, это Евангелие. Писателю 60 лет, он пребывает в расцвете своих творческих и духовных сил. Он стремится к нравственному совершенствованию, отрицая принятые нормы государственной, общественной жизни. Его произведения этого и последующего периодов выражают надежду на изменение мира к лучшему, на преодоление насилия, зла, пошлости. Поэтому книги Толстого нравоучительны, наполнены идеями добра и справедливости.)

- Прочитайте в учебнике историю написания рассказа «После бала». Каковы жизненные источники этого произведения?

• Восстановите последовательность событий рассказа «После бала», выполнив интерактивное упражнение (2).

• В чём необычность композиции рассказа? (Повествование ведётся от лица рассказчика, использован приём «рассказ в рассказе», сюжет делится на две части: описание бала и события после него.)

• Рассмотрите репродукцию картины «Бал в Петербургском Дворянском собрании» Д.Н. Кардовского. Как художник передаёт атмосферу происходящего? (Яркие, светлые краски передают ощущение праздника, торжественности, радости.) Найдите в тексте рассказа описание бала, отметьте ключевые фразы. (Бал чудесный, зала прекрасная, музыканты знаменитые, буфет великолепный, хозяева добродушные.)

• Какое эмоциональное состояние переживает герой рассказа? (Он счастлив, влюблён.)

• Прочитайте эпизод танца полковника с Варенькой. Какие детали выделяет автор в изображении полковника и Вареньки? (Полковник — сапоги, замшевая перчатка; Варенька — белые, атласные ножки, грациозная фигура.) К каким выводам приходит рассказчик в своих наблюдениях? (Полковник любит свою дочь, экономит на себе, он старый служака, привыкший жить по закону. Варенька восхищает всех своей молодостью, грациозностью, красотой.)

• Обратите внимание на иллюстрацию к рассказу художника Игоря Ивановича Пчёлко (1931–2009).

• Какой танец исполняют герои? (Мазурку.) Вглядитесь в позы танцующих. Опишите мелодию танца. (Лёгкая, грациозная, красивая, изящная мелодия.)

• Какой цвет доминирует в иллюстрации и в повествовании? Какое символическое значение он имеет? (Белый цвет символизирует чистоту, добро, красоту, нежность, непорочность, светлую радость.) Какое впечатление оказывает танец на рассказчика и окружающих? (Все с любованием и умилением смотрят на танцующих, Иван Васильевич испытывает чувство влюблённости.)

• Когда наступает разочарование для Ивана Васильевича? (Отрезвление приходит при виде экзекуции.)

• Рассмотрите репродукцию картины М.В. Добужинского «Учение солдат в николаевское время» и иллюстрацию И.И. Пчёлко. Какие цвета используют художники, рассказывая о военной службе николаевских времён? (Цвета тёмные, контрастные, яркие, насыщенные — в картине, приглушённые — на

иллюстрации.) Что, по вашему мнению, символизирует такая цветовая гамма?

- Прочитайте вторую часть рассказа. Найдите цветовые эпитеты и сравните их с цветовой гаммой иллюстративного материала. (Цвета: чёрный, серо-белый (подтаявший снег), белый (усы, зубы), красный, румяный. Контрастная цветовая гамма и цветовые эпитеты помогают передать возмущение, ужас рассказчика от увиденного. Солдатские учения превращаются в муштру, а наказание — в убийство.)

- На иллюстрациях И.И. Пчёлко изображён полковник. Найдите общее и различное в его изображении. (Общее: румяное лицо, белые усы и бакенбарды, военный мундир. Различное: выражение лица — на балу счастливое, на плацу — гневное, раздражённое.) В связи с чем меняется настроение полковника? Подтвердите цитатами из текста. (Полковник возмущён проявленной жалостью солдата к наказываемому. «И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабо-сильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина».)

- Какие детали повторяются в портрете отца Вареньки и какое значение они имеют для раскрытия идеи рассказа? (Румяное лицо и замшевая перчатка. После бала мы видим полковника, словно в кривом зеркале. Из милого отца он превращается в жестокого военачальника. Замшевая перчатка — основная деталь, которая раскрывает двуличность полковника. Рукою в перчатке он обнимает дочь в танце и этой же рукою бьёт по лицу подчинённого. Полковник привык выстраивать жизнь «по закону». Оставаясь в рамках закона, принятых общественных и государственных норм, можно, оказывается, унижать достоинство человека, поднимать руку на подчинённых, проявлять жестокость и равнодушие. Л.Н. Толстой доносит до читателей мысль о том, что безнравственная среда калечит душу человека.)

- Почему Иван Васильевич после увиденного на плацу меняет своё решение быть военным? По каким законам он предпочитает жить? (Военная муштра и жестокость, фальшь высшего света — таковы черты общества, к которому принадлежит герой. Иван Васильевич не хочет жить по таким социальным законам, а предпочитает ориентироваться на нравственные законы. Неслучайно действие рассказа происходит в особые дни христианского календаря — Прощёное воскресенье и Чистый понедельник (начало Великого поста), — когда принято каяться в грехах, просить прощения и проявлять милосердие.)

- В рассказе присутствует контраст в композиции, системе образов, в описаниях, изобразительно-выразительных средствах. Выполните интерактивное упражнение (1) на определение художественных средств в рассказе.

- Во второй части интерактивного упражнения найдите высказывание Л. Н. Толстого и напишите по нему *сочинение*, приводя аргументы из текста рассказа «После бала».

Тема 17. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. МАКСИМ ГОРЬКИЙ

1. На родине писателя.

Вспомним, что нам уже известно о М. Горьком.

- С какими произведениями писателя вы знакомы? («Детство», «Старуха Изергиль».)

- Что больше всего поражает вас в биографии М. Горького?

«Когда пароход остановился против красивого города, среди реки, тесно загромождённой судами, ошестинившейся сотнями острых мачт, к борту его подплыла большая лодка со множеством людей, подцепилась багром к спущенному трапу, и один за другим люди из лодки стали подниматься на палубу», — мы видим Нижний Новгород глазами маленького Алексея, героя повести «Детство».

- Рассмотрите репродукцию картины Алексея Петровича Боголюбова (1824—1896) «Вид на Стрелку и ярмарку из Нижегородского кремля» и сравните её с восторженной оценкой города Акулиной Ивановной: «Вот он, батюшка, Нижний-то! Вот он какой, Богов! Церкви-те, гляди-ка ты, летят будто!» (Работу можно организовать *в группе*. Алексея Боголюбова точно так же, как и Акулину Ивановну очаровал город, расположенный на крутом берегу красивейшей реки Волги. Белокаменный кремль впечатлял своей шириной, мощью и статью. Церкви напоминали о христианской чистоте и Божьей благодати.)

С Нижним Новгородом Горького связывают 25 лет жизни. Источником его рассказов стали наблюдения над бытом и нравами нижегородцев, жизнью набережных и улиц. Давайте пройдемся по горьковским местам в Нижнем Новгороде, совершив виртуальную экскурсию. (Задание можно выполнить на уроке или предложить в качестве опережающего.)

Задание по группам:

1) Найдите фотографию объекта и скопируйте его в презентацию.
2) Опишите объект (история дома, хозяин, события, связанные с Горьким).

3) Оформите презентацию из трёх слайдов.

1-я группа: ул. Ковалихинская, 33; ул. Почтовый Съезд, 21.

2-я группа: ул. Короленко, 42; ул. Максима Горького, 74.

3-я группа: ул. Звездинская, 5б; ул. Костина, 3.

4-я группа: ул. Большая Покровская, 24; ул. Нижегородская, 12.

5-я группа: ул. Ильинская, 68; ул. Рождественская, 24.

6-я группа: ул. Семашко, 19.

В ходе представления результатов работы групп можно составить карту «Горьковские места в Нижнем Новгороде».

• Какую роль сыграл Нижний Новгород в жизни писателя? (Горький любил родной город, воспитавший в нём чувство собственного достоинства, сформировавший талант и непобедимую волю. В одном из писем в Петербург А.П. Чехову Горький писал: «Вам, в туманном Вашем городе, не видно, как быстро жизнь идёт вперёд, не видать, как растёт человек и крепнет дух его и возвышается чувство собственного достоинства в нём. Здесь — это яснее. И как я рад, что живу здесь, а что Вы там — жаль».)

• Лишённый родного дома, Алексей Пешков странствует по России. Найдите в статье о писателе высказывание Горького о цели своих странствий. Обратите внимание на фотографию «Типы волжских босяков». Что привлекало писателя в судьбах бродяг? (Даже в нищенстве люди сохраняют чувство собственного достоинства.) Сравните фотографию с репродукцией картины «Босяки» художника К.Ф. Юона. Что общего в изображении босяков? (Это люди свободолюбивые, самобытные, честные и сильные.)

• Рисуя образы босяков, Горький отмечает их «необыкновенность», противопоставляя сытому, самодовольному мещанству, собственникам и накопителям.

2. «Макар Чудра».

• Прочитаем начало рассказа, открывающееся морским пейзажем. Какие ассоциации вызывает море? Какой символический смысл несёт этот образ? (Свободы.)

• Для какого литературного направления важнейшей является тема свободы? (Романтизм.) Вспомните основные черты романтизма. (Необычная природа, исключительная личность, разлад с обществом, стремление к свободе.)

• Докажите, опираясь на текст рассказа, что Макар Чудра — романтический герой. Выводы запишите в таблицу.

| Черты романтического героя | Подтверждение текстом |
|--|---|
| 1) Идеал Макара Чудры — свободный гордый человек | «Так нужно жить: иди, иди — и всё тут. Долго не стой на одном месте...»; «...он родился затем, что ли, чтоб поковырять землю, да и умереть, не успев даже могилы самому себе выковырять? Ведома ему воля? Ширь степная понятна? Говор морской волны веселит ему сердце?»; «...коли жить, так — царями над всей землёй...» |
| 2) Образ героя дан на фоне романтического пейзажа | «...Слева — безграничную степь, справа — бесконечное море и прямо против меня — фигуру Макара Чудры, старого цыгана...» |
| 3) Отсутствие развёрнутого портрета | «...В красивой, сильной позе...»; «...выпускал изо рта и носа густые клубы дыма...» |
| 4) Речевой портрет, отражающий внутреннюю свободу личности | «— Эге! Было, сокол!»; «Вот он какой был, сокол!»; «Вот она какова была Радда, сокол!»; «Так-то, сокол!»; «Плачет девушка, провожая добра молодца! Добрый молодец кличет девицу в степь»; «Ночь светлая, месяц серебром всю степь залил...»; «...на всю степь гаркнул Лойко...» |

• Обратимся к иллюстрации Петра Наумовича Пинкисевича (1925–2004) «Макар Чудра». Как художнику удалось передать основные черты романтического героя? (В цветовой гамме произведения выступают контрасты светлого и тёмного; особое внимание художник уделил изображению лица героя, через мятежную гордость вдумчивых глаз передав внутренний мир Макара Чудры.)

• В рассказе мы не найдём подробного описания Лойко и Радды, в тексте даны лишь штрихи к портрету героев. Какие детали сопровождают описание внешности? (Лойко — усы, глаза, улыбка: «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звёз-

ды, горят, а улыбка — целое солнце, ей-богу!»; Радда — скрипка: «О ней, этой Радде, словами и не скажешь ничего. Может быть, её красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает».)

• Художник Константин Егорович Маковский (1839–1915) был пленён красотой цыганок, им он посвятил несколько картин. Перед вами репродукция картины «Цыганка». Что сближает Радду с героиней картины? (Молодость, открытость, насмешливость: у цыганки Маковского живое выражение лица, она смотрит не на зрителя, а на невидимого собеседника, не то споря с ним, не то смеясь над ним.)

• Какие качества Макар Чудра отмечает в Радде и Лойко? (Доброту, любовь к свободе, красоту.)

• Что произошло с главными героями? Почему их любовь была обречена? (Оба героя предпочли любви свободу, ставя свою гордость выше чувств, они не желали ограничивать себя и жертвовать своими интересами ради другого.)

• Прочитайте выразительно монолог Радды и последнее обращение Лойко к товарищам. (Слова читаются на фоне иллюстрации А.А. Пластова «Радда и Лойко», демонстрирующейся на экране интерактивной доски.)

• В ярких фольклорных мотивах, образах нашли отражение молдавские, гуцульские легенды, слышанные Горьким во время скитаний. Чем интересен для писателя образ жизни цыган? (Наслаждение просторами мира, независимость от материального, неприятие рабского отношения к жизни, выражение яркой индивидуальности.) Опишите картину К.Е. Маковского «Цыганский табор у костра» по *плану*:

1) Введение. Первое впечатление.

2) Тема картины. О чём рассказывает полотно?

3) Описание переднего и центрального планов картины.

4) Дальний план.

5) Характеристика цветовой гаммы. Каким чувством проникнута картина?

6) Выводы. Какие строки горьковского произведения соответствуют идее художника?

• Чем отличаются герои Горького от других романтических героев? (Герои Горького стремятся к абсолютной свободе: они ничем не могут себя связывать, даже любовью.) Поэтикой неоромантизма пронизано горьковское произведение: писатель использует жанр легенды, символы, приём аллегории, вводит трагическую развязку.

Завершаем анализ рассказа «Макар Чудра» выполнением интерактивных упражнений (на определение композиционных частей и художественных средств в произведении).

3. «Мой спутник».

- Какое впечатление произвёл на вас «Мой спутник»?

В ходе обсуждения проблем рассказа приходим к выводу о том, что сила человека — в сопротивлении невежеству, безнравственности, в способности духовно обогащаться и приобретать знания о подлинных ценностях жизни.

Рассказ «Мой спутник» иллюстрирован репродукциями картин грузинского художника Нико Пиросманишвили (1862—1918).

- Рассмотрите изображения. Как они помогают в осмыслении рассказа «Мой спутник»? (Картины Нико Пиросмани раскрывают подлинную красоту грузинского народа — гостеприимного и жизнерадостного.)

Известно, что Максим Горький был в Грузии и встречался с Пиросмани. Художник тогда служил на железной дороге, туда же в 1891 году пришёл работать бродяга Пешков. Познакомьтесь с презентацией, посвящённой Нико Пиросмани (*опережающее задание*), и запишите ответ на вопрос «Что общего в жизни и творчестве двух крупных художников: Горького и Пиросмани?» (В их жизни был период бродяжничества, для них характерно стремление к свободе, они прошли путь самоучки, стали основателями новых направлений в искусстве.)

- Напишите *эссе* по финальным словам рассказчика: «Он научил меня многому, чего не найдёшь в толстых фолиантах, написанных мудрецами, — ибо мудрость жизни всегда глубже и обширнее мудрости людей».

Тема 18. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

1. Личность поэта.

На экране демонстрируем портрет В.В. Маяковского кисти Льва Фёдоровича Жегина (он же — Лев Францевич Шехтель; 1892—1969).

Мы открываем первый сборник поэта Владимира Маяковского «Я» (1913). На первой странице поэт в широкополой шляпе. Шехтель, друг поэта по Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества, очень точно и эмоционально изобразил молодого Маяковского.

• Каким вам представляется личность поэта? Прочитайте высказывания о Маяковском и после прочтения статьи учебника выскажите своё мнение о нём.

«Природные внешние данные молодой человек чудесно дополнял художественным беспорядком, который он напускал на себя, грубоватой и небрежной громоздкостью души и фигуры и бунтарскими чертами богемы, в которые он с таким вкусом драпировался и играл» (Борис Леонидович Пастернак, поэт).

«Маяковский сознательно совершенствовал топорность своих жестов, громоздкость походки, презрительность и сухость складок у губ. К этому выражению недружелюбности он любил прибавлять надменные, колкие вспышки глаз, и это проявлялось особенно сильно, когда он, с самодовольным видом, подымался на эстраду для чтения (редкого по отточенности ритмов) своих стихов или для произнесения речей, всегда настолько вызывающих, что они непременно сопровождалась шумными протестами и восторженными возгласами публики» (Юрий Павлович Анненков, художник).

«Можно много подобрать прилагательных для описания лица Владимира Владимировича: волевое, мужественно красивое, умное, вдохновенное. Все эти слова подходят, не льстят и не лгут, когда говоришь о Маяковском. Но они не выражают основного, что делало лицо поэта незабываемым. В нём жила та внутренняя сила, которая редко встречается во внешнем выявлении. Неоспоримая сила таланта, его душа» (Лидия Николаевна Сейфуллина, писательница).

Марина Ивановна Цветаева посвятила Маяковскому несколько стихотворений. Вот одно из них:

Превыше крестов и труб,
Крещённый в огне и дыме,
Архангел-тяжелоступ —
Здорово, в веках Владимир!

Он возчик и он же конь,
Он прихоть и он же право.
Вздыхнул, поплевал в ладонь:
— Держись, ломовая слава!

Певец площадных чудес —
Здорово, гордец чумазый,
Что камнем — тяжеловес
Избрал, не прельстясь алмазом.

Здорово, булыжный гром!
Зевнул, козырнул — и снова
Оглоблей гребёт — крылом
Архангела ломового.

- Каким предстаёт поэт Маяковский в стихотворении? (Поэт — пролетарий, тащит на себе тяжёлую ношу, поэтический труд. Маяковский наделён талантом, необыкновенной духовной силой.)

- В каких обстоятельствах формировался характер В. Маяковского? О чём нам говорит фотография лавки подарков Базилеева? (Рано повзрослевший, познавший горе, безденежье, будущий поэт зарабатывает поделками. Казавшийся старше своих сверстников, Маяковский-подросток примкнул к политической партии большевиков.)

- Чем интересен для вас Маяковский? Какие его произведения вам запомнились?

2. «Хорошее отношение к лошадям».

- Познакомьтесь с репродукцией картины Аристарха Васильевича Лентулова (1882–1943) «Москва». Узнаёте московские достопримечательности? Что необычного видится в картине художника-авангардиста? (Необычны ракурсы, цвет, композиция.)

Стиль художника можно охарактеризовать как кубофутуризм, когда из-за искажения изображения возникает иллюзия движения, а объекты как бы располагаются в определённых кубиках, вызывая напряжённое внимание у зрителей. Вспомните «Чёрный супрематический квадрат» Казимира Малевича (1879–1935). В литературе к такому направлению принадлежал Владимир Маяковский.

- Послушайте выразительное чтение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» и определите черты футуризма в нём. (Оригинальность рифм, ритмический рисунок, яркая метафоричность.)

- Каким чувством проникнуто стихотворение? (Одиночество, разочарование, сочувствие.)

- В каких словах выражено сочувствие лирического героя к лошади? («И какая-то общая / звериная тоска / плеща вылилась из меня / и расплылась в шелесте».)

- Рассмотрите репродукцию картины Давида Бурлюка (1882–1967) «Лошадки». Как вы понимаете строки Маяковского «Деточка, / все мы немножко лошади, / каждый из нас по-своему лошадь»?

• Прочитайте выразительно стихотворение, предварительно выделив логическое ударение, определив нужную интонацию.

Проверку полученных знаний проводим, выполняя интерактивные упражнения (с вопросами по биографии поэта и заданиями на определение художественных средств).

Тема 19. НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ТЭФФИ

Смех как благо.

Предлагаем учащимся выполнить интерактивное упражнение (1) на повторение теории литературы по видам комического (при затруднении можно использовать краткий литературоведческий словарь).

• Составьте схему «Виды комического» и приведите примеры к каждому виду.



Карикатуры, забавные анекдоты, политические шаржи наполняли страницы сатирико-юмористических журналов. В 1913 году журнал «Новый Сатирикон» объединил замечательных писателей, после Октябрьской революции эмигрировавших из страны: Сашу Чёрного, Аркадия Аверченко, Надежду Тэффи и других. Творчество Надежды Александровны Лохвицкой (Тэффи) было очень популярно и в России, и в эмиграции.

- Прочитайте статью о писательнице и подготовьте устное высказывание «Слово о Тэффи».

- Познакомьтесь с периодическими изданиями русской эмиграции. Подготовьте *в группе* краткую информацию об одном издании по плану:

- 1) История создания.

- 2) Рубрики.

- 3) Миссия журнала.

- 4) Писатели, печатавшиеся в этом издании.

- 5) Какие произведения Тэффи могли бы быть там напечатаны и почему?

После обсуждения рассказа «Свои и чужие» предлагаем пройти тест, выполнив интерактивные упражнения (2, 3) (на знание текста рассказа и умение определять вид литературы по заданному отрывку).

Тема 20. МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

«Обезьяний язык».

Знакомство с писателем начинаем с *индивидуального опережающего задания* — с презентации «Жизнь и творчество М.М. Зощенко», записывая в тетрадь тезисы выступления.

- Приходилось ли вам слышать непонятные слова? Приведите примеры. Как вы относитесь к проблеме искажения языка в современном мире?

- Попробуйте объяснить значения слов, выполнив интерактивное упражнение (1).

- «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово», — писал Н.В. Гоголь. Относится ли это высказывание к речи героев рассказа «Обезьяний язык»? Как проявляется языковое невежество персонажей? (Для их речи характерно нарушение сочетаемости слов, синтаксическая незавершённость фразы, неправильное понимание значения

иностранных слов, неоправданное употребление просторечных слов, канцеляризм.) Определите виды речевых ошибок, выполнив интерактивное упражнение (2).

- Рассмотрите репродукцию картины «Заседание сельячейки» художника Ефима Михайловича Чепцова (1874–1950). О «болезнях» социалистического строя писали и Владимир Маяковский, и Михаил Булгаков, высмеивая пороки общества. Что объединяет героев Зощенко и Чепцова? В чём различие? (На картине и в рассказе передана атмосфера столь частых в это время всевозможных заседаний, собраний, пленумов. В отличие от героев Зощенко сельские активисты, изображённые на картине, явно искренне верят в перемены, воодушевлённо изложенные оратором.) Можно на таком собрании представить героев рассказа Зощенко? Обоснуйте свой ответ.

- Выполните интерактивное упражнение (3). В чём идея рассказа «Обезьяний язык»? Какие проблемы поднимает автор в своём произведении? (Язык — отражение внутреннего мира человека. В эпоху перемен русское слово, обладающее созидательной силой, как никогда нуждается в поддержке, защите и сохранении.)

Тема 21. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

1. Портрет поэта.

Предлагаем учащимся прослушать стихотворения Николая Заболоцкого: «Журавли», «Признание», «Портрет», «Иволга».

- Узнаёте автора этих строк? Каким вам видится поэт Николай Заболоцкий?

- Послушайте сообщение о поэте (*индивидуальное задание*: подготовить презентацию, посвящённую Н.А. Заболоцкому), составьте его литературный портрет.

- Познакомьтесь с фотографиями Н.А. Заболоцкого и напишите этюд о поэте.

План работы:

- 1) Рассмотрите фотографию Заболоцкого.
- 2) К какому периоду жизни поэта она относится?
- 3) Какие интересные или значимые для поэта события происходили в этот период? Как они повлияли на формирование характера или творчество Заболоцкого?
- 4) Какие стихотворения соотносятся с этой фотографией?

2. Знакомство с поэзией.

Для Николая Заболоцкого главное в человеке — его духовная красота. Поэта привлекают простые, открытые, жизнерадостные люди. Рассмотрите репродукцию картины Александра Александровича Дейнеки (1899–1969) «На просторах подмосковных строек» и послушайте стихотворение «О красоте человеческих лиц».

- Что можно рассказать о людях, изображённых на картине А.А. Дейнеки? (На картине видим людей, участвующих в восстановлении государства после страшной войны. Обратим внимание на главную героиню картины: у неё волевое лицо, твёрдый взгляд — горе не минуло женщину. Хрупкая на вид, она берётся за тяжёлую работу. Несмотря на суровость зимнего пейзажа, передаётся ощущение всеобщей радости, жажды жизни, веры в лучшее.)

- Прочитайте статью «Для вас, любознательные», познакомьтесь с предложенными стихотворениями и выпишите фразы, подходящие к картине «На просторах подмосковных строек».

Поэт писал:

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

- Согласны вы с Н.А. Заболоцким, что поэту обязательно нужно понимать искусство? Обоснуйте свой ответ.

Прочитайте стихотворение «**Некрасивая девочка**» и самостоятельно проанализируйте его. Чтобы не ошибиться в определении художественных средств, вида рифмовки, размера стиха, выполните интерактивные упражнения.

Тема 22. МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ИСАКОВСКИЙ

1. Судьба поэта.

Из краткого очерка М.В. Исаковского делаем литературный монтаж, сопровождая изобразительным рядом ЭФУ. Учащимся предлагаем составить сжатый план статьи учебника.

| Пункт плана | Изобразительный ряд | Текст |
|---|--|--|
| Воспоминания М. В. Исаковского о детстве и школе | М. В. Исаковский со своей учительницей Екатериной Сергеевной Горанской. Фотография | Родился на Смоленщине, в бедной крестьянской семье, сам выучился грамоте, а после открытия школы окончил один класс за два на отлично |
| Кумир М. В. Ломоносов | Юноша Ломоносов на пути в Москву. Художник Н. Кисляков | Ломоносов стал примером для юного Исаковского, судьба великого учёного вдохновляла его |
| Революционная эпоха и первая публикация | Страница газеты «Новь» с первой публикацией Исаковского | Первые стихотворения Исаковского свидетельствовали о таланте юного поэта. Он встретил поддержку и понимание среди окружающих |
| Журналистская деятельность в Смоленске | Дом печати в Смоленске. Фотография. 1930-е гг. | Первый опыт журналистской работы Исаковский получил в Ельне, потом в течение 10 лет (1921–1930) он работал в Смоленске в газете «Рабочий путь» |
| Первый сборник поэта | «Провода в соломе». Обложка первого сборника стихов М. В. Исаковского | Первый сборник стихов Исаковского вышел в 1927 г. Критика встретила его не очень дружелюбно. Но М. Горький отозвался о «Проводах в соломе» положительно. Этот отклик обрадовал поэта |
| Литературная деятельность Исаковского | | После «Проводов в соломе» вышли сборники «Провинция», «Мастера земли». Начиная с середины 1930-х гг. стали появляться песни, написанные на стихи Исаковского. Большое место в творчестве поэта занимали переводы |

- Что в судьбе Исаковского показалось вам необычным? Как вы думаете, что необходимо для того, чтобы стать известным поэтом в наше время?

2. Стихи и песни.

Многие стихотворения М.В. Исаковского положены на музыку. «Катюша» стала самой популярной песней военных лет, катюшами называли бойцы многоствольные реактивные миномёты. Послушаем песню «Катюша» на музыку Матвея Исааковича Блантера (1903–1990) в исполнении Анны Герман (1936–1982).

- В чём особенность этой песни? Напишите три определения. (Простота, лёгкость, народность.)

- Прочитайте рассказ об истории создания «Катюши» из статьи «История двух песен» М.В. Исаковского. Какие открытия вы для себя сделали?

- Рассмотрите репродукцию картины «Солдатская песня» Петра Ивановича Жигимонта (1914–2003). С каким настроением солдаты поют песню? Как вы думаете, какую?

- О чём пели солдаты в 1945-м? Конечно, о приближении победы, о возвращении домой. Вспомним рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», в котором бежавший из плена Соколов приезжает в родной Воронеж. На фоне репродукции картины «Солдат» кисти Юрия Григорьевича Сиротенко (1924–2010) читаем отрывок: «...получаю письмо из Воронежа. Но пишет не Ирина, а сосед мой, столяр Иван Тимофеевич. Не дай Бог никому таких писем получать!.. Сообщает он, что ещё в июне сорок второго года немцы бомбили авиазавод и одна тяжёлая бомба попала прямо в мою хатёнку. Ирина и дочери как раз были дома... Ну, пишет, что не нашли от них и следа, а на месте хатёнки — глубокая яма... <...> ...через неделю был в Воронеже. Пешком дотопал до места, где когда-то семейно жил. Глубокая воронка, налитая ржавой водой, кругом бурьян по пояс... Глушь, тишина кладбищенская. Ох, и тяжело же было мне, браток! Постоял, поскорбел душою и опять пошёл на вокзал. И часу оставаться там не мог, в этот же день уехал обратно в дивизию».

Включаем аудиозапись «Враги сожгли родную хату». Песня на музыку Матвея Блантера, несмотря на то, что была написана в 1945 году, а опубликована в 1946 году, впервые прозвучала в 1960 году в исполнении Марка Бернеса. Она стала поистине народной. Как вы думаете, почему цензура не пропускала эту песню? (Стихотворение проникнуто трагическими мотивами, по

мнению цензоров — пессимистическими, не соответствующими духу времени.)

• Стихи и песни Исаковского послевоенных лет передают радость мирных будней, наполнены искренними переживаниями. Послушайте выразительное чтение стихотворения «Три ровесницы». О чём оно? (О боли и горечи невест, не дождавшихся женихов с войны.) Рассмотрите репродукцию картина «На крыльце» художника Виктора Ивановича Иванова (р. 1924). В чём сходство картины и стихотворения «Три ровесницы»? (Произведения передают чувство горечи, потерянности, одиночества людей, переживших войну и потерявших на ней любимых, родных.)

3. Памятник народному поэту.

Михаил Исаковский прожил 73 года. Его поэзия до сих пор волнует своей искренностью, естественностью и простотой, песни на стихи поэта любимы многими поколениями русских людей. В 2000 году родной поэту Смоленск отпраздновал столетие Исаковского открытием памятника скульптора Альберта Георгиевича Сергеева (1926–2003). Познакомьтесь с фотографией памятника. Представьте ситуацию: вы проводите обзорную экскурсию по Смоленску и остановились у памятника М.В. Исаковскому. Подготовьте речь экскурсовода, ориентируясь на *план*:

- 1) Сведения о скульпторе.
- 2) История создания памятника.
- 3) Образ поэта.
- 4) Символ дерева.
- 5) Идея автора скульптуры.
- 6) Место установки памятника.

Выполнение интерактивных упражнений проводим в форме викторины по творчеству М.В. Исаковского. Учащиеся определяют размеры стиха, виды повторов и называют дату написания первых произведений поэта.

Тема 23. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

«За далью — даль».

После прослушивания сообщения с презентацией о творчестве А.Т. Твардовского учащиеся письменно отвечают на вопрос: «Какие жизненные события А.Т. Твардовского кажутся мне наиболее значимыми для его дальнейшей творческой судьбы?»

«Исповедью сына века» называют поэму Твардовского «За далью — даль».

- Какие мотивы отражены в главе «Пора! Ударил отправленье...»? (Мотив дороги, памяти, сопричастности великим событиям своей страны, гордости за государство, сочувствие к свободолюбивой Корее.)

- Что вам известно об отношении КНР и Советского Союза? (Китайская Народная Республика образовалась в 1949 году, Советский Союз поддерживал стремление молодого государства к строительству социализма и оказывал поддержку в освободительной борьбе.)

- Как вы понимаете слова «И вот — / Полмира в нашем стане!»? (После Великой Отечественной войны блок социалистических стран увеличился не только в Европе, но и в Азии: Корея, КНР, Куба избрали путь строительства коммунизма. В условиях холодной войны, в противостоянии с США и другими капиталистическими странами, эти государства становились союзниками СССР на политической арене.)

- Рассмотрите репродукцию картины «Во имя мира (Подписание договора между Советским Союзом и КНР)» художника Виктора Ивановича Вихтинского (1918–2003). Какое настроение передаёт полотно? (Настроение всеобщей радости и ликования.) Кого из глав государства изобразил художник? (И.В. Сталина и Мао Цзэдуна, министров иностранных дел: от СССР — Андрея Вышинского, от Китайской Народной Республики — Чжоу Эньлай.)

- Как к таким историческим событиям относится лирический герой поэмы? (С гордостью и радостью осознаёт сопричастность великому времени.)

- Как соотносятся пространство и время в главе «Огни Сибири»? (Пространство Сибири связано с её прошлым и настоящим временем. Сибирь — суровый край, автор размышляет о людях «нелёгкого труда»: «Издалека вели сюда / Кого приказ, / Кого заслуга, / Кого мечта, / Кого беда...». Сибирь — это и несметные богатства, и непроходимые леса, и пустынный край, и место воинской славы. Сибирь — это и судьбы ссыльных и каторжников дореволюционной поры. Современная Сибирь — это неограниченные возможности для развития страны и человека.)

- Рассмотрите репродукции картин и иллюстрации к поэме, подберите строки из произведения к ним. (Первая иллюстрация Ореста Георгиевича Верейского — «И в том немеркнушем свеченье / Вдали угадываю я / Ночное позднее движенье, / Оседлый

мир, тепло жилья»; картина «Сибирская радуга» Дмитрия Александровича Косьмина — «Он и в столетях не померкнет, / Тот вещей отблеск наших дней»; вторая иллюстрация О.Г. Верейского — «Да, я причастен гордой силе / И в этом мире — богатырь / С тобой, Москва, / С тобой, Россия, / С тобою, звёздная Сибирь!»; картина «Рождение Магистрального» Юрия Станиславовича Подляского — «И перемен бесповоротных / Неукротим победный ход. / В нём власть и воля душ несчётных, / В нём страсть, что вдаль меня зовёт».)

• Прочитайте статью в учебнике «В мире художественного слова А.Т. Твардовского», отметьте значимые для вас рассуждения.

• Составьте *синквейн* «Автор поэмы “За далью — даль”».

(Автор поэмы «За далью — даль»

Внимательный, воодушевлённый увиденным

Вспоминает прошлое, гордится настоящим, думает о будущем

«Люблю!

И что со мной ни делай,

А мне уже не разлюбить»

Патриот.)

В конце изучения темы выполняем интерактивные упражнения (на определение тропов, языковых и лексических средств).

Тема 24. ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ

1. Биография писателя.

Предлагаем учащимся три отрывка из произведений В.П. Астафьева.

• Послушайте фрагменты. Назовите произведение и его автора.

1) «Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло! Нет в живых дедушки, нет и бабушки, да и моя жизнь клонится к закату, а я всё не могу забыть бабушкиного пряника — того дивного коня с розовой гривой» («Конь с розовой гривой»).

2) «Васютка нагнулся и увидел у ног своих истлевшую тушку птицы. Опытный охотник — паук растянул над мёртвой птичкой паутину. Паука уже нет — убрался, должно быть, зимовать в какое-нибудь дупло, а ловушку бросил. Попалась в неё сытая, крупная муха-плевок и бьётся, бьётся, жужжит слабеющими крыльями. Что-то начало беспокоить Васютку при виде беспомощной мухи, влипшей в тенёта» («Васюткино озеро»).

3) «Неужели вам мало места, люди? Неужели ради огородного участка нужно сносить леса, горы, всю святую красоту? Так ведь незаметно и себя под корень снесём» («Долбят гору»).

• Какое значение в жизни писателя сыграла река Чусовая? Найдите ответ в учебнике. Река Чусовая — самая известная река Урала с удивительной по красоте природой и богатой историей. Впервые Чусовая была упомянута в летописи Нестора 1396 года. Именно с Чусовой началось освоение Урала русскими, в низовьях реки формировал свою дружину Ермак. Про Чусовую красочно писали Д.Н. Мамин-Сибиряк, Ф.М. Решетников, В.Я. Шишков, её образ запечатлён на многих полотнах художников и в кино: «Волга-Волга», «Угрюм-река», «Демидовы» и др. В.П. Астафьев описал Чусовую в повести «Весёлый солдат». Послушайте отрывки из этой книги, рассматривая фотографии реки Чусовой.

1) «Отправился он по реке Чусовой, которая была в заберегах, вставала на зиму, сонно уже шурша, теснилась по стрежи взъерошенной шугой и вот-вот должна была застыть».

2) «Но меж гор, на перекатах, от дурости характера реки-сёстры всё ещё брыкались и парили. Под горбатой Калаповой горой, подле моста, соединившиеся Усьва и Вильва впадали в реку Чусовую. Разбежавшийся по берегам трёх рек, по логам карабкающийся в косогоры городишко, в котором мне предстояло жить и прожить почти два десятка лет, был чем-то притягателен и даже родственен, несмотря на свой чумазый индустриальный облик».

3) «Начавшись где-то аж за хребтом Рифеем, в Екатеринбургье, река Чусовая прорезала тот хребет, что чёрствую горбушку хлеба, — единственная река, которой удалось одолеть такую крепкую преграду, — катила она свои бурные воды меж скал-бойцов, подле утёсов, через пороги, шивера и перекааты и впадала в Каму, выше Перми...»

4) «Ныне Чусовая уже ничего и никого не катит. В ней летом и катить-то нечему — засрали её лесозаготовители молевым сплавом так, что самая красивая река Европы почти умерла. Оживала в весеннее водополье, будто больной раком человек перед кончиной, на недельку-две — и всё! Даже лесу плыть не по чему — не было воды в когда-то полноводной, буйной, дивной реке, где была и промышленность, в основном металлургическая и горнорудная».

5) «На горе реке побаловал Койву Создатель украшениями: насыпал в светлое русло алмазов, позолотил её донышко, будто конопатинками, жёлтым металлом, украсил платиной и цветными камнями берега...»

• Какой вы представляете себе личность В.П. Астафьева? Дайте письменный ответ.

2. «Фотография, на которой меня нет».

На экране довоенные фотографии учащихся.

Дальних лет мгновенные картинки,
как магнит, приковывают взгляд
магией старинных фотоснимков,
что на нас из прошлого глядят.
В срезах нашей памяти ожившей,
памяти отцов и матерей —
дар, крупницы жизни сохранивший,
как окаменелость в янтаре. (А. Берлин)

• Как вы понимаете смысл этой фразы: «Деревенская фотография — своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»? (Фотография — часть истории, на ней запечатлены люди, судьба которых составляет целую эпоху в жизни страны.)

• В какое время происходят события, описанные в рассказе В.П. Астафьева? (В 30-е годы XX века.)

• Рассмотрите репродукцию картины «Фотограф в деревне» художника Ивана Алексеевича Владимирова (1870—1947). Как деревенские люди восприняли приезд фотографа? (Никто из героев картины не может скрыть озабоченности и удивления, даже собаке интересно, что за штука такая фотоаппарат.)

• Как в деревне из рассказа «Фотография, на которой меня нет» отнеслись к приезду художника? Выделите слова в тексте. («...Занятия в школе были прерваны», «стали думать, где поместить фотографа на ночёвку», «Всем хотелось угодить фотографу...».)

• Почему к фотографу такое особенное отношение? (Он умеет переносить человеческие лица на плёнку, подобно художнику, а этим даром не каждый владеет, приезд фотографа для деревни — целое событие.)

• В рассказе бабушка Катерина упоминает имя фотографа Волкова. Откройте ссылку «справочные материалы» и прочитайте сведения о фотостудии М.П. Волкова. Конечно, в Москву Екатерина Петровна не поехала бы, но в каждом городе было фотоателье, куда собирались как на праздник. Рассмотрите фотопортрет девушки, сделанный в мастерской Волкова.

• Почему бабушка обещает внуку сфотографировать его в городском фотоателье Волкова? (Витя простудился и не может хо-

дить от боли в ногах, поэтому прийти в школу в день съёмки у него не получается, а значит, на общей фотографии его не будет, и это целая трагедия для мальчика.)

- Как бабушку характеризует такое отношение к внуку? (Она очень его любит, жалеет сироту.)

- Что можно сказать о Катерине Петровне, глядя на её окно? Познакомьтесь с фотографиями деревенских окон. Какое из них могло бы быть в доме Катерины Петровны? Обоснуйте свой выбор. (Катерина Петровна любит красоту, следует традициям, знает народные секреты. В ней сочетаются простодушие и житейская мудрость.)

- Каким вы представляете главного героя в эпизодах: приезд фотографа — *1-я группа*; болезнь — *2-я группа*; наблюдение за цветком — *3-я группа*; отношение к школьной фотографии — *4-я группа*? (Отзывчивый, наблюдательный, ценит любовь и заботу, красоту, совестливый, благодарный.)

- Рассмотрите репродукцию картины «Мальчик у окна» художника Сергея Арсеньевича Виноградова (1869–1938), опишите героя полотна, закончив цитатой из рассказа В.П. Астафьева.

- Какова роль учителя в становлении человека? Как относились в деревне к учителю? Найдите примеры в тексте.

- На экране иллюстрация Евгения Алексеевича Мешкова (р. 1932). Прочитайте выразительно эпизод прихода учителя к Вите. Почему учитель отдал ему фотографию, на которой мальчика нет? (Фотография — память о товарищах, людях и событиях родной деревни.)

- Чем интересен и важен этот рассказ для наших современников?

- На экране портрет В.П. Астафьева. Прочитайте в рубрике «Живое слово» высказывания писателя, запишите в тетрадь близкие вам мысли.

Интерактивные упражнения помогут проверить понимание диалектных слов и умение определять художественные средства.

Тема 25. ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

«Уроки французского».

- Прокомментируйте высказывание В.Г. Распутина: «Для нашего поколения был очень труден хлеб детства». К какому поколению принадлежит писатель? Что вы знаете о годах его детства?

- Выполните интерактивное упражнение (1) на знание биографии писателя.

- Напишите этюд из жизни писателя по картине Николая Матвеевича Позднеева (1930–1978) «Из школы».

- Какие события рассказа вам показались наиболее интересными и почему?

- Восстановите цепь событий в рассказе, выполнив интерактивное упражнение (2).

- Какие конфликты обозначены в рассказе? (Первый конфликт между детьми, играющими на деньги, второй — между учительницей и директором, который возмущён поведением Лидии Михайловны, играющей в «замеряшки» с учеником.)

- Обратите внимание на иллюстрацию к рассказу И.И. Пчёлко. Какой эпизод изображён на рисунке? (Первая игра в «чичу».) Что заставило мальчика играть в игру на деньги? (Ему не хватало денег на еду, поэтому, выиграв сумму на стакан молока, герой покинул поляну.) Охарактеризуйте игроков в «чичу»: *1-я группа* — Птаха; *2-я группа* — Тишкин; *3-я группа* — Вадик. (Птаха — одноклассник рассказчика, хулиган и двоечник, любит драться, раздражительный, подчиняется Вадиду; Тишкин — подлый, подхалим, беспринципный; Вадик — семиклассник, хитрый, коварный, любит властвовать над всеми мальчишками, боится потерять авторитет.) Почему Вадик и Птаха избивают героя? Как он ведёт себя в этой сцене? (Вадик и его прихвостни не принимают своего поражения и идут на подлость, обман. Чувство собственного достоинства не позволяет главному герою мириться с законами улицы, он проявляет упорство и мужество в противоборстве с нечестными ребятами.)

- Как Лидия Михайловна пытается помочь главному герою? (Она занимается с ним дополнительно французским языком, пытается его накормить, ищет способы помочь мальчику, не унижая его своей помощью.)

- Рассмотрите репродукцию картины «Учительница» Ирины Николаевны Воробьёвой (1932–1993). Какая деталь в описании внешности Лидии Михайловны сближает её с героиней картины? (Выражение лица: «не было в её лице жестокости».)

- Прочитайте размышления Лидии Михайловны о своей профессии. Что она считает главным в своей работе? (Человеческие качества не позволяют учителю быть жестоким, нравоучительным и равнодушным к детям.)

- Каково отношение директора к своей профессии? (Директор далёк от личных проблем учащихся, в качестве методов воспита-

ния он выбирает наказание «провинившегося»; он — типичный педант, «сухой» управленец.)

- На экране иллюстрация Бориса Александровича Алимова (1932—2006). Как отреагировал директор на игру Лидии Михайловны с учеником в «пристенок»? Найдите в тексте его слова, выражающие отношение к увиденному. А как бы вы поступили, окажись на месте директора? Опишите ситуацию.

- Каков смысл названия рассказа? (Уроки французского языка стали уроками доброты: учительница показала ребёнку ценность дружбы, заботы и любви.)

- Напишите *эссе* «Учитель в моей жизни».

Тема 26. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Предлагаем заключительное занятие провести в форме *игры-квеста*, которую можно осуществить на территории школы. От учителя потребуются организация нескольких станций, оборудованных компьютерами (ноутбуками) с ЭФУ и помощь учеников-старшеклассников. (Игру можно организовать и в классе, расположив в нём несколько контрольных пунктов.) Учащиеся проходят квест командами согласно своему маршрутному листу. На каждой станции они выполняют задания (возможно несколько вариантов ответа, но при этом команда теряет драгоценное время). Не справившиеся с заданием сходят с дистанции. Дошедшие до финала получают призы соответствующей степени.

Задания для команд по станциям:

- 1) В краевой музей города N потомками П. Гринёва был передан новый экспонат — письмо императрицы Екатерины Великой. О чём может рассказать экскурсовод, знакомя посетителей с ценной реликвией? (В ответе рассказывается об участии Петра Гринёва в событиях, связанных с восстанием Пугачёва, и о личной встрече Маши Мироновой с императрицей.)

- 2) Разместите в хронологической последовательности исторические события: Бородинская битва; Крымская война, участником которой был Л.Н. Толстой; основание Санкт-Петербурга; крестьянская война под предводительством Е. Пугачёва. Какие литературные произведения помогают нам лучше представить эти события? (Основание Санкт-Петербурга — А.С. Пушкин «Медный всадник»; Пугачёвское восстание — А.С. Пушкин «Капитан»

ская дочка»; Бородинская битва — М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Крымская война — Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Возможны и другие варианты «иллюстраций».)

3) Послушайте фрагмент аудиозаписи поэтического произведения (из ЭФУ, по выбору учителя). Продолжите чтение текста наизусть.

4) Назовите героя, произведение и его автора по иллюстрации (из ЭФУ, по выбору учителя).

5) Выполните интерактивное упражнение на определение средств выразительности (из ЭФУ, по выбору учителя).

6) Опираясь на содержание ЭФУ, подберите иллюстрации, наиболее точно отражающие такие направления и течения в искусстве, как классицизм, сентиментализм, романтизм. Обоснуйте свой выбор.

7) Какое произведение из курса 8 класса вам особенно понравилось? Приведите два аргумента в пользу своего выбора.

Завершить урок учитель может рекомендациями для летнего чтения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Инструкция пользователя по установке ЭФУ

Для устройств с операционной системой Windows и Android электронные учебники воспроизводятся в специальной программной оболочке «Библиотека “Русского слова”».

Установочный файл можно скачать здесь:

ссылка на оболочку Windows – <http://russlo-edu.ru/books/reader/russlo.exe>

ссылка на оболочку Android – <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.phvoron.russlo&hl=ru>

Перед тем как скачать оболочку, внимательно ознакомьтесь с подробной инструкцией пользователя.

Напоминаем, что одну лицензию вы можете использовать только на одном устройстве. Если вы планируете работать на двух устройствах, то необходимо приобрести дополнительную лицензию.

Системные требования к устройствам Windows:

- операционная система – MS Windows 7, 8, 10;
- Internet Explorer не ниже версии 11 или более поздней версии;
- Intel, AMD или другие совместимые процессоры с частотой от 2.0 ГГц;
- встроенный экран или монитор с разрешением не менее 1024 × 768 пикселей, 16 бит;
- 2 ГБ ОЗУ;
- стереофонические колонки или наушники;
- интернет-соединение для доступа к интернет-ресурсам, установке и активации электронных форм учебников.

Системные требования к устройствам Android:

- планшетный компьютер;
- операционная система Android не ниже версии 4.3 или более поздней версии;
- экран с поддержкой мультисенсорной технологии (multi-touch) с диагональю 9,7 или более дюймов, с разрешением не менее 1024 × 768 пикселей;
- 1024 МБ ОЗУ, 1 ГБ ПЗУ;
- свободная системная память перед установкой – не менее 500 Мб + размер устанавливаемого apk-файла;

- интернет-соединение для доступа к интернет-ресурсам, установке и активации электронных форм учебников.

После скачивания программной оболочки «Библиотека “Русского слова”» необходимо сделать 4 шага.

1-й шаг. Зарегистрироваться.

2-й шаг. Авторизоваться. У вас появится доступ ко всем книгам издательства.

3-й шаг. Скачать интересующий вас учебник. После скачивания вы можете пользоваться учебником бесплатно 2 недели.

4-й шаг. Купить лицензию, сделав заказ в интернет-магазине.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>Предисловие</i> | 3 |
| Тема 1. Литература и история | 6 |
| Тема 2. Из устного народного творчества. Исторические песни | 8 |
| Тема 3. Из древнерусской литературы | 14 |
| Тема 4. Из русской литературы XVIII века. Гавриил Романович Державин | 19 |
| Тема 5. Николай Михайлович Карамзин | 23 |
| Тема 6. Из русской литературы XIX века. Романтизм | 27 |
| Тема 7. Василий Андреевич Жуковский | 29 |
| Тема 8. Кондратий Фёдорович Рылеев | 33 |
| Тема 9. Александр Сергеевич Пушкин | 35 |
| Тема 10. Михаил Юрьевич Лермонтов | 47 |
| Тема 11. Николай Васильевич Гоголь | 52 |
| Тема 12. Иван Сергеевич Тургенев | 56 |
| Тема 13. Николай Алексеевич Некрасов | 61 |
| Тема 14. Афанасий Афанасьевич Фет | 65 |
| Тема 15. Александр Николаевич Островский | 68 |
| Тема 16. Лев Николаевич Толстой | 71 |

| | |
|--|-----|
| Тема 17. Из русской литературы XX века. Максим Горький . . . | 78 |
| Тема 18. Владимир Владимирович Маяковский | 82 |
| Тема 19. Надежда Александровна Тэффи | 85 |
| Тема 20. Михаил Михайлович Зощенко | 86 |
| Тема 21. Николай Алексеевич Заболоцкий | 87 |
| Тема 22. Михаил Васильевич Исаковский | 88 |
| Тема 23. Александр Трифонович Твардовский | 91 |
| Тема 24. Виктор Петрович Астафьев | 93 |
| Тема 25. Валентин Григорьевич Распутин | 96 |
| Тема 26. Подведение итогов | 98 |
| <i>Приложение</i> | 100 |

Учебно-методическое издание

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Комиссарова Елена Викторовна
Кабак Наталья Викторовна

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА
Г.С. Меркина «Литература»
для 8 класса общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*
Редактор *Н.В. Умрюхина*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Корректор *О.И. Ощепкова*
Вёрстка *Е.А. Бреславского*

Подписано в печать 12.12.18. Формат 60×90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,5.
Изд. № 02744.

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru
e-mail: zakaz@russlo.ru

ISBN 978-5-533-00729-0



9