

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА
С.А. Зинина, В.И. Сахарова,
В.А. Чалмаева «Литература»
для 9 класса
общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»
2020

УДК 372.016:82*09
ББК 74.268.3
К63

Комиссарова Е.В., Кабак Н.В.

К63 Интерактивные ресурсы электронной формы учебника С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие / Е.В. Комиссарова, Н.В. Кабак. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 80 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

В пособии раскрываются методические приёмы и технологии работы с интерактивными ресурсами учебника в электронной форме. Предлагаются разнообразные сценарии использования дополнительных текстовых, иллюстративных, мультимедийных и интерактивных рубрик, призванных помочь в реализации системно-деятельностного подхода на уроках литературы.

УДК 372.016:82*09
ББК 74.268.3

Предисловие

Уважаемые коллеги!

Содержание учебника «Литература» для 9 класса обеспечивает новый этап в осмыслении историко-литературного процесса на материале от «Слова о полку Игореве» до вершинных произведений первой трети XIX века.

9 класс — выпускной. Учащихся ожидает государственная аттестация, в том числе по русскому языку (а кого-то и по литературе). Формирование коммуникативных навыков — одна из основных задач курса. Учебник в электронной форме значительно расширяет методические возможности, предлагая дополнительный текстовый и иллюстративный, аудио- и видеоматериал¹.

Рассказ по фотографии, описание картины, анализ и сравнение иллюстраций поможет не только решить литературоведческие задачи, но и подготовить учащихся к устному собеседованию по русскому языку.

Конспектирование статей из литературной критики, составление планов различных уровней сложности — эти задания формируют навык грамотного изложения литературного материала с учётом всех основных микротем.

Аудиозаписи, представленные в электронной форме учебника (ЭФУ), — стихотворения, а также отрывки из прозаических и драматических произведений в исполнении профессиональных актёров — развивают эстетические представления о художественном тексте, помогают осмыслению идеи и пафоса произведения, а также учат воспринимать информацию на слух. Они могут быть использованы в том числе при подготовке к экзаменационному изложению.

Интерактивные задания способствуют систематизации и лучшему запоминанию фактического (биографического) материала, овладению навыками сопоставления произведений, анализа выразительных средств в прозаическом и поэтическом тексте.

¹ В основной части пособия для удобства и наглядности все интерактивные ресурсы ЭФУ, о которых идёт речь, выделены подчёркиванием.

Таким образом, интерактивный компонент учебника в электронной форме содействует решению многочисленных задач, которые стоят сегодня перед учителем литературы.

Мы надеемся, что наше методическое пособие станет полезным путеводителем, который даст вам возможность быстро ориентироваться в многослойном наполнении ЭФУ С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса и вдохновит на новые творческие поиски в ежедневной работе.

Данное пособие¹ входит в учебно-методический комплект издательства «Русское слово» для 9 класса, включающий в себя учебник в бумажной и электронной формах, программу курса (автор-составитель С.А. Зинин), методическое пособие (авторы С.А. Зинин, Л.В. Новикова), рабочую программу (автор-составитель Л.Н. Гороховская).

Авторы

¹ В пособии учитель найдёт методическую разработку тематических блоков, связанных именно с *электронной версией* учебника, и сможет отобрать для себя необходимый материал, исходя из целей и задач конкретного этапа урока.

Тема 1. ЛИТЕРАТУРА

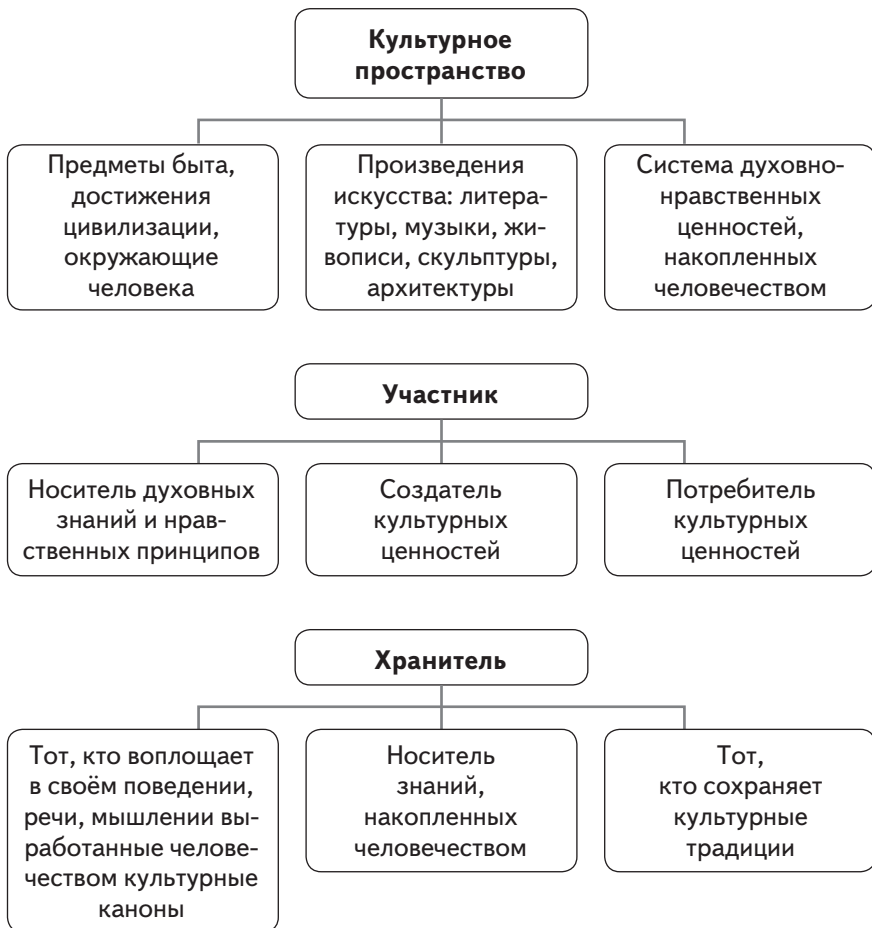
КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Обращение автора учебника.

Сергей Александрович Зинин говорит о культурном пространстве, которое отражает, а во многом и формирует литература. Его составляют как материальные достижения культуры (архитектура, живопись, музыка, книги), так и духовные (язык, сознание, система нравственных ценностей).

- Как вы понимаете слова автора о том, что вы (ученики, читатели) являетесь участниками и хранителями культурного пространства?

Можно предложить учащимся заполнить лексические поля:



• Как вы понимаете слова об «увеличительном стекле», с которым С.А. Зинин предлагает подходить к произведениям классической литературы? (Мало прочитать произведение и осознать его художественную целостность. Для глубокого понимания прочитанного важно остановиться на анализе отдельных эпизодов, сравнить поступки персонажей, обратить внимание на художественные детали, то есть рассмотреть фрагменты текста как бы под лупой.)

• Автор учебника говорит о принципиальной новизне курса литературы в 9 классе: художественное произведение изучается в контексте историко-литературного процесса. Какие преимущества даёт такой подход читателю? (Время, эпоха накладывают свой отпечаток на образ мыслей автора, его позицию, оценку людей и событий. Мы можем сравнить произведения, созданные в одни и те же годы, десятилетия, и таким образом обогатить своё представление о литературе пониманием жизни в определённую эпоху.) Разумеется, это требует от нас труда души и умения размышлять, логически рассуждать.

2. Анализ вступительной статьи «От авторов».

Прочитаем статью, определим главные мысли, изложенные в ней, запишем их в виде *тезисного плана*.

1) Основой творчества художников различных эпох всегда является любовь к человеку.

2) Путь русских писателей — служение вечным нравственным ценностям.

3) Проникновение в художественный мир русских гениев помогает научиться отличать подлинные шедевры от литературных подделок.

4) Русская литературная классика — единая великая культура, без деления на «старое» и «новое».

5) «Русский мир», воплощённый в классической литературе, всегда жил и поныне живёт по законам Добра и Правды.

Опираясь на данный план, составим *устный ответ* по теме «Для чего нужно читать классику?». Предложим учащимся использовать в ответе цитату Ф.М. Достоевского, приведённую в конце авторской статьи: «Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное».

Тема 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

1. «Изборник».

Знакомство с древнерусской литературой в 9 классе начинается с обращения к «Изборнику» Святослава Ярославича 1076 года. Изборник — «энциклопедия» литературы Древней Руси, в которой собраны выдержки из выдающихся произведений письменности. Адресат, к которому обращается неизвестный автор, — «чадо».

- Что означает это устаревшее слово? (Ребёнок.)
- В каком современном слове сохранился этот корень? (Домочадцы — члены семьи.)
- Только ли к детям обращены слова «Изборника»? (Нет, чадом назван любой человек, ищущий знания. Лишь обретая знания, мудрость, человек взрослеет.)

Прочитаем цитаты из «Изборника», предложенные в интерактивной вкладке.

- Выберите высказывания, актуальные в наши дни. Аргументируйте свой выбор, приведите примеры из жизни или художественной литературы.

2. Зодчество.

Литература Древней Руси существовала в определённом пространстве, реалии которого сохранились до наших дней. Это прежде всего каменные храмы. Откроем вкладку «Древнерусское зодчество». Рассмотрим фотографии храмов домонгольской эпохи.

- Чем была церковь для человека XII века? (Символом соборности — местом встречи людей, пришедших услышать слово Божие, произнести молитву. Также источником книжной мудрости, духовного укрепления, воспитания. Крепостью, которая могла укрыть от неприятеля.)

- Рассмотрим толстые каменные стены. Почему они белого цвета? (Символ чистоты, истины, Божественного начала.)

Купола этих церквей напоминают шлемы воинов. Такая форма отсылает к словам апостола Павла: «Облекитесь во всеоружие Божие и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божие».

- Обратите внимание на разный цвет куполов. Что они означают? (Подсказкой послужат названия церквей. Храмы с золотыми

куполами посвящены Иисусу Христу и великим христианским праздникам. С голубыми — Богородице. С серебряными — святым великомученикам. Храмы с зелёными куполами посвящены, как правило, Святой Троице.)

- А знаете ли вы храмы с многоцветными куполами? (Храм Василия Блаженного в Москве, Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге.) Такое оформление куполов — напоминание о красоте небесного града Иерусалима.

(В ЭФУ есть интерактивная ссылка на [сайт музея Андрея Рублёва](#). Учащиеся могут познакомиться с иконами, фресками, фрагментами церковных песнопений — шедеврами древнерусского искусства, дошедшими до наших дней, глубже погрузиться в эпоху, которой принадлежит величайший памятник Древней Руси — «Слово о полку Игореве».)

3. Шедевр отечественной культуры: «Слово о полку Игореве».

Послушаем в записи [Вступление к «Слову...»](#).

- Какое впечатление произвёл на вас этот текст? Чем он отличается от знакомых нам произведений древнерусской литературы? (В изученных ранее фрагментах летописей, даже в более поздней «Повести о Петре и Февронии Муромских», автор всегда стремился к точности и конкретности образа, часто в ущерб художественности повествования. Здесь же перед нами образная, яркая картина.)

И ещё на одну особенность обратим внимание. Древнерусская литература неслучайно была анонимна. Автор скрывал своё присутствие, избегал оценок и субъективности: считалось, что рукой пишущего движет Бог. Мы не знаем, кто был автором «Слова...», но видим его отношение к героям и событиям.

- В чём, по вашему мнению, противоречивость взглядов автора на князя Игоря? (Он восхищается мужеством князя, его настойчивостью, ораторским искусством, но осуждает за пренебрежение «знаменем небес» — солнечным затмением, за горделивость и самоуверенность.)

Заметим, что изображение природы, родной земли как действующих лиц в произведении — это ещё один новаторский шаг неизвестного нам автора.

4. Начало «Слова...».

Прочитаем [Вступление \(в переложении В.А. Жуковского\)](#) сами.

Читая «Слово...», нужно понимать значение слов и выражений. Лучше всего воспользоваться комментарием Д.С. Лихачёва:

Слово — в древнерусской письменности «словами» назывались произведения разного жанра, как церковно-учительные, так и повествовательные.

Боян (Баян) — сказитель, певец, исполнитель былин.

Растекался мыслию по древу — рассказывал подробно.

И на стадо лебедей — струны.

Выпускал он соколов десяток — пальцы.

Лебедь — песнь Бояна.

Внук Троянов — язычник.

Внук Велесов — поэт.

За Сулою кони ржут — вражеские кони ржут за пограничной рекою.

Путивль — город, где жил Олег, сын Игоря. Входил в состав Новгород-Северского княжества.

Троянова тропа — заграница.

Игорь — Игорь Святославич, князь Новгород-Северский, родился в 1151 году. Он был сыном черниговского князя Святослава Ольговича (Гориславича) Черниговского. Князем Новгород-Северским, небольшого города на восточной окраине Черниговской земли, Игорь стал в 1179 году, после смерти старшего брата Олега. В 1198 году, после смерти Ярослава Всеволодовича Черниговского, Игорь стал князем в Чернигове. В 1202 году Игорь умер.

• Автор намерен вести повествование «по былинам сего времени, а не по замышлению Бояна». Как вы понимаете эти слова? (Автор делает акцент на реалистичности своего рассказа и верности историческим фактам.)

5. «По былинам сего времени...»

Познакомимся с историей Игорева похода и прочитаем об этих событиях в «Слове...».

Составим *план* фрагмента.

1) Игорь отправляется в поход «на землю Половецкую за землю Русскую».

2) Солнечное затмение.

3) Обращение Игоря к дружине.

4) Встреча Игоря со Всеволодом.

5) Первая битва. Богатая добыча.

6) Вторая битва. Поражение русичей. Гибель Всеволода и пленение Игоря.

7) Набеги половцев на русские земли.

• Напишите изложение об Игоровом походе по данному плану. Используйте в изложении две цитаты из перевода В.А. Жуковского.

События, описанные в «Слове...», связаны с определённым историческим контекстом. Представить его поможет выполнение интерактивных упражнений (ЭФУ, ч. 1, с. 15).

В Ипатьевской летописи упоминается эпизод, о котором не говорит автор «Слова...»: «Когда же занялся рассвет субботнего дня, то начали подходить полки половецкие, словно лес. <...> И тогда, посоветовавшись, все сошли с коней, решив, сражаясь, дойти до реки Донца, ибо говорили: “Если поскачем — спасёмся сами, а простых людей оставим, а это будет нам перед Богом грех: предав их, уйдём. Но либо умрём, либо все вместе живы останемся”. И сказав так, сошли с коней и двинулись с боем».

К этому эпизоду обращается поэт-фронтовик, участник Великой Отечественной войны Ю.В. Друнина в стихотворении «Голос Игоря».

«Как волков, обложили нас
Половцев рати.
Несть числа им,
Лишь кони дружину спасут.
Ну а пешие смерды?..
Тяжело умирати,
Но неужто мы бросим,
Предадим чёрный люд?»
Голос Игоря ровен,
Нет в нём срыва и дрожи.
Молча спешились витязи,
Предавать им негоже.
Был в неравном бою
Схвачен раненый Игорь
И порубаны те,
Что уйти бы могли...
Но зато через ночь
Половецкого ига,
Через бездны веков,
Из нездешней дали
Долетел княжий глас:

«Нелегко умирати,
Только легче ли жить
Во предателях, братья?»
1979

• Князья отпускают коней в степь и, сражаясь, разделяют участь своего войска. В чём Ю.В. Друнина увидела исторический урок для наших дней?

• Почему автор «Слова...», хорошо осведомлённый о событиях Игорева похода, об этом эпизоде не говорит ни слова? (Вероятно, для современников в поступке князей не было ничего необычного, достойного особого внимания.)

6. «На землю Половецкую за землю Русскую».

Познакомимся со статьёй учебника. Задания для *самостоятельной работы*:

1) Расскажите об образах природы, представленных в «Слове...». Какова их роль в повествовании? Помните о том, что сознание человека XII века в основе своей ещё во многом языческое, а язычники одухотворяли природу, видели в её образах проявление божественной воли. При выполнении задания ознакомьтесь с фрагментом статьи Д.С. Лихачёва «“Слово о полку Игореве” и особенности русской средневековой литературы».

2) Сравните в переводах В.А. Жуковского и А.Н. Майкова следующие эпизоды: а) описание затмения и обращение Игоря к дружине; б) встреча Игоря и Всеволода; в) описание роковой битвы. Какой из переводов кажется вам более удачным? Обоснуйте свою точку зрения.

• Переводчики «Слова...» используют множество слов из устаревшей лексики, стараясь сохранить и передать художественное своеобразие текста из далёкого прошлого. Как называются старые слова, имеющие синонимы в современном языке? (Архаизмы.) Выполните интерактивное упражнение (1) (ЭФУ, ч. 1, с. 18) на сопоставление архаизмов с современными синонимами.

При осмыслении художественного пространства «Слова...» необходимо обратить внимание на средства выразительности, использованные в тексте.

• Выполните интерактивные упражнения (2, 3) (ЭФУ, ч. 1, с. 18) на знание художественных средств и заполните в тетради таблицу собственными примерами, опираясь на любой из предложенных переводов.

Художественное средство	Пример
Эпитет	Кровавые зори
Метафора	Куряне мои... под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены...
Олицетворение	Ночь птиц перебудила...
Сравнение	(Куряне) скачут, как серые волки...

7. «Раны Игоревы».

Чтение и анализ «золотого слова» Святослава.

Во второй части поэмы (сон киевского князя Святослава и его «золотое слово, со слезами смешанное») выражена политическая идея «Слова...»: призыв к объединению русских земель перед надвигающейся опасностью со стороны Степи.

Сон Святослава — развёрнутая метафора похоронного обряда. Терем без конька — гроб. Просыпанный на полотно жемчуг — слёзы. Недаром автор называет сон князя смутным, то есть тревожным.

- О каких четырёх «закатившихся солнцах» говорят Святославу бояре? (Вместе с Игорем и Всеволодом в походе участвовали два молодых князя — сын Игоря Владимир, живший с матерью в Путивле, и племянник Игоря Святослав, княживший в Рыльске.)

Узнав о поражении войска Игорева, князь упрекает младших князей в феодальной своеволии и обращается к владельцам удельных княжеств с призывом объединиться и отомстить за «землю Русскую, за раны Игоревы».

И тут перед нами предстаёт политическая карта современной автору Киевской Руси. Назовём самых влиятельных князей того времени. Вспомним, что о них сказано в «Слове...».

Грозный Ярослав — Ярослав Всеволодович Черниговский (1140–1198), родной брат Святослава Всеволодовича Киевского, принимал активное участие во многих походах Святослава. Однако в 80-е годы XII века его действия противоречат политике Святослава по отношению к половцам: в 1183 году он отговаривает Святослава и Рюрика от похода в Половецкую степь и отказывается от участия в походе на половцев в 1184 году. В 1187 году по его вине сорвалось намеченное выступление против половцев. Как говорится в «Слове...», он со своими воинами «без щитов

с кинжалами засапожными кликом полки побеждал, звеня славою предков».

Владимир — Владимир Глебович Переяславский (1157–1187). При осаде Переяславля на вылазке был окружён и ранен тремя копьями, но дружина отбила его у врагов. «И Владимир в ранах, чуть живой...»

Всеволод — Всеволод Юрьевич Владимиро-Суздальский (1154–1212), сын Юрия Долгорукого и внук Владимира Мономаха; по позднему прозвищу — Большое Гнездо. Выдающийся политический деятель своего времени. Один из самых сильных князей Руси XI–XIII веков. Войско Всеволода так велико, что он может «Волгу вёслами расплескать» и «Дон шлемами вычерпать».

Рюрик — Рюрик Ростиславич, один из самых деятельных князей XII века.

Давыд — Давыд Ростиславич Смоленский (1140–1197) — брат Рюрика Святославича, внук Мстислава Владимировича. Много воевал самостоятельно и принимал участие в походах своего брата. «Кто же стяги древние хранит? Эти Рюрик носит, те — Давид. Но не вместе их знамёна плещут...»

Ярослав Галицкий — Осмомысл (1130–1187), тесть Игоря Святославича, отец Ярославны. Княжил с 1153 по 1187 год. «Осмомыслом» называет его автор вслед за молвой «за великий разум». Велико и богато было Галицкое княжество, и «золотой престол», упомянутый в «Слове...», не метафора!

• Выполните интерактивное упражнение (1) (ЭФУ, ч. 1, с. 22) — проверьте свои знания о князьях, упоминаемых в «Слове...».

• Что мы можем сказать об авторе поэмы после прочтения её второй части? (Это очень образованный человек, историк и политик. Скорее всего, один из приближённых Киевского князя. Это несомненно патриот своей страны, болезненно переживающий раздробленность Руси и принимающий близко к сердцу ссоры князей.)

• Как же сложилась судьба раненного в битве Игоря? («Он пересел из седла золотого в седло рабское», то есть оказался в плену.)

• Послушаем фрагмент оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Грустная песня девушек, тоскующих о родных краях, сменяется в отрывке половецкими плясками. Почему, несмотря на резкую смену ритма, мелодия продолжает звучать тоскливо? (События передаются через чувства Игоря, а его съедает тоска.)

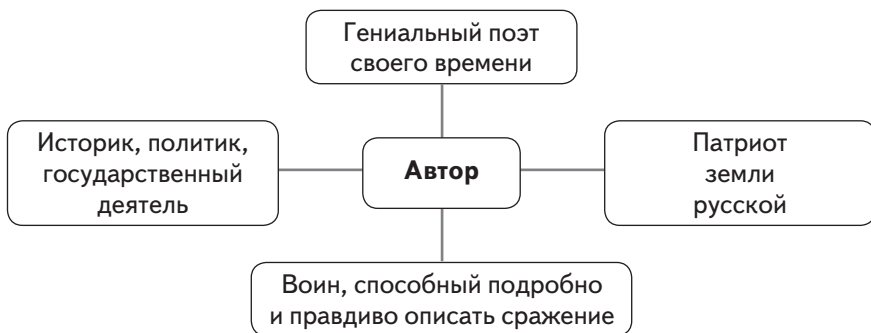
Третья часть поэмы (деление условно) — это плач Ярославны и побег Игоря из плена. Структурой своего повествования автор подводит нас к удивительной мысли: то, чего не может сделать

политическая воля Киевского князя, — может женская любовь! Словно услышав горестный плач жены, Игорь бежит из плена. Таким образом, «плач Ярославны» — лирическая кульминация «Слова...».

Прочитаем третью часть в переводе Н.А. Заболоцкого.

8. Книжник или воин?

Итогом обсуждения текста «Слова...» и статьи учебника может стать следующая схема:



- Докажите каждый тезис, представленный в схеме.

9. Немеркнущее слово.

• Самостоятельно познакомьтесь с фрагментом статьи Д.С. Лихачёва о сходстве некоторых фрагментов «Слова...» с народными «плачами» и «словами». Только ли это сближает древнерусскую повесть с фольклором? Найдите в тексте «Слова...» переключки с народными песнями, былинами, сказками. (Можно отметить постоянные эпитеты, рефрены, гиперболы и т.д. Сказочными мотивами наполнен плач Ярославны.)

Посмотрим фрагмент мультфильма «Игорев поход».

- Какая часть «Слова...» нашла отражение в мультфильме и почему?
- На какой вид изобразительного искусства ориентировался художник при прорисовке образов героев, передаче событий? (Фресковая живопись, что связано с воссоздаваемой эпохой.)
- Почему и сегодня так актуальна древнерусская поэма? (Её образы и мотивы стали в литературе «вечными»: борьба разума, ответственности и своеволия, боль поражения, безысходная тяжесть плена, великая сила веры в Бога и женской любви...)

Тема 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

1. Начало русской поэзии.

Век Просвещения в русской литературе наступил в эпоху абсолютизма, «когда Россия молодая, в бореньях силы напрягая, мужала с гением Петра». Процесс обмирщения сюжетов и героев был естественным следствием развития национальной литературной традиции, с одной стороны, и жадного интереса к европейской культуре, с другой.

XVIII век стал свидетелем зарождения и расцвета двух литературных направлений — классицизма и сентиментализма. Русская литература в эту эпоху сделала колоссальный шаг вперёд: сформировалась светская система жанров, на смену виршам пришло силлабо-тоническое стихосложение, родился русский классический театр.

Литература завоёвывала позиции общественной трибуны и в то же время пробуждала интерес к сложному и противоречивому внутреннему миру человека.

Познакомимся с фрагментом поэтического трактата французского просветителя Никола Буало «Поэтическое искусство». Это произведение стало художественным изложением эстетической системы классицизма, сводом творческих правил для поэтов.

Сформулируем правила, о которых говорит Буало, составим *цитатный план*.

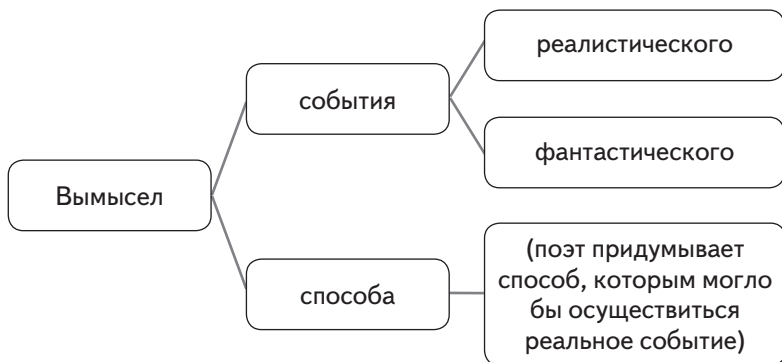
- 1) Обдумать надо мысль и лишь потом писать!
- 2) Если замысел у вас в уме готов,
Все нужные слова придут на первый зов.
- 3) Иноязычных слов бегите, как заразы,
И стройте ясные и правильные фразы.
- 4) Язык должны вы знать: смешон тот рифмоплёт,
Что по наитию строчить стихи начнёт.
- 5) Пишите не спеша, наперекор приказам.
- 6) Отдельвайте стих, не ведая покоя,
Шлифуйте, чистите, пока терпенье есть:
Добавьте две строки и вычеркните шесть.
- 7) Не нужно обрывать событий плавный ход,
Пленяя нас на миг сверканием острот.
- 8) Ищите не похвал, а умного совета!

Никола Буало учил оттачивать слог, а вот русский просветитель Феофан Прокопович исследовал природу вымысла в литературе.

• Почему этот вопрос был важен для русской литературы? (Литература Древней Руси не жаловала вымысел. Её авторы ориентировались на исторические факты и библейские сюжеты. Новый век открыл для литературы просторы «сочинительства».)

Прочитаем фрагмент статьи Феофана Прокоповича «О поэтическом искусстве».

- Составьте конспект-схему рассуждений о вымысле.



• Определите, в чём видит Феофан Прокопович воспитательную силу вымышленных сюжетов. (Литература, основанная на вымысле, способна улучшать нравы, представляя образцы поведения.)

Действенным орудием воспитания гражданского общества, формирования отрицательного отношения к лести, безделью, невежеству в XVIII веке стала сатира.

Прочитаем первую строфу сатиры А.Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему».

- Определите основную мысль этого отрывка. (Нет пользы в писательском труде: им не добудешь ни почестей, ни богатства.)
- Автор действительно так считает? (Нет, но так считают многие невежды, часто формирующие общественное мнение.)

Кантемир использует приём иронии, характерный для жанра сатиры.

Вспомним: *ирония* (от греч. ειρωνεία — притворство, насмешка) — вид комического: осмеяние, содержащее отрицательную, осуждающую оценку того, что критикуется; тонкая, скрытая насмешка. Комический эффект достигается посредством того, что говорится прямо противоположное подразумеваемому (*Словарь литературоведческих терминов. 2012*).

Читаем вторую строфу. Здесь мы встречаем традиционное для литературы классицизма прославление монарха — «молодого царя» Петра I. Он «дарит надежды» на торжество девяти муз.

• Но что (кто) мешает монарху осуществить эти замыслы? (Льстецы, которые в «царе похваляют» то, что «в подданном дерзко осуждают».)

А осуждают они учение, которое разрушает установленные порядки: обогащённая книжным знанием молодёжь уже ничего не берёт на веру, всё подвергает сомнению. У церкви хотят отобрать уголья, у бояр, не желающих учиться, — доходные места.

• Найдите в тексте сатиры слова, подтверждающие эту мысль.

(Расколы и ереси науки суть дети;

Больше врёт, кому далось больше разумети...

Смотреть, сколь семя наук вредно между нами:

Дети наши, что пред тем, тихи и покорны...

Теперь...

Толкуют, всему хотят знать повод, причину,

Мало веры подая священному чину...

Мирскую в церковных власть руках лишну чают,

Шепча, что тем, что мирской жизни уж отстали,

Поместья и вотчины весьма не пристали.)

XVIII век создавал новую литературу, и каждый истинный художник в это время был и революционером, и новатором. Особенно ощутимы были перемены в поэзии. И здесь необходимо назвать прежде всего имена В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

Обратимся к фрагменту трактата В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий».

До реформы Тредиаковского-Ломоносова русская поэзия использовала силлабический принцип стихосложения. В его основе — одинаковое количество слогов в каждой строке, как правило, 11 или 13. В середине строки делалась пауза — цезура. Так задавался определённый ритм поэтической речи, в отличие от прозы.

Тредиаковский первый указал на искусственность такого подхода для русского языка с его разноместным ударением. Он обратил внимание на важность тоники — то есть соотношения ударных и безударных слогов. В силлабо-тонической системе Тредиаковский отдавал предпочтение хорее, первый ударный слог которого создаёт звучный, торжественный характер стиха.

• Прочитайте фрагмент статьи В.К. Третьяковского. Какие положения в ней должны были казаться революционными его современникам? (В стихе важно не только содержание, но и форма. Русскому стиху соответствует ритм, зависящий от чередования ударных и безударных слогов.)

• Перечитайте начало сатиры «На хулящих учение» Капниста. Какую систему использует поэт: силлабическую или силлаботоническую? Докажите.

Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки...



Перед нами ещё силлабическая система стихосложения (строчки по 13 слогов с внутренней паузой. Ударные и безударные слоги не выстраиваются в систему).

Начатое Третьяковским продолжил, развил и блестяще применил в своей поэтической практике М.В. Ломоносов. Это был поэт-учёный, свято служивший науке, демократ по убеждениям, человек суровый и принципиальный в научных спорах, озорной и весёлый в частной жизни. Поэзия Ломоносова достойна любви современного читателя, но для этого он должен быть с ней хорошо знаком. Наше представление о творчестве поэта обогатит виртуальное путешествие в Холмогоры. На [сайте музея](#) есть материалы для самостоятельной работы: «Путь в науку» и «Ломоносов — Учёный».

Мы же вновь обратимся к материалам учебника.

• Прочитайте «**Разговор с Анакреоном**». Стихотворение представляет собой заочную полемику с античным поэтом, ратовавшем за самоценность поэзии, за её свободу от государственного служения и какой-либо идеологии. Ломоносов же, выполнив блестящий перевод произведений своего оппонента, в ответах ему утверждает свою правду *поэта-гражданина*. Приведите строчки Ломоносова, в которых отражена его гражданская позиция.

(Хоть нежности сердечной в любви я не лишён,
Героев славы вечной я больше восхищён.)

• Ломоносов никогда не забывал о *просветительской* роли поэзии. Вспомните, какую научную картину мира представляет

поэт в шуточном стихотворении «**Случились вместе два астронома в пиру...**» (Гелиоцентрическая картина Вселенной.)

А вот в «**Письме о пользе стекла**» он рассказывает современникам о свойстве нового для них материала:

Лекарства, что в Стекле хранят и составляют,

В Стекле одном оне безвредны пребывают.

Ломоносов много сделал для литературы как *поэт-переводчик*.

- Прочитайте стихотворение «**Послушайте, прошу, что старому случилось...**». Это вольный перевод басни знаменитого французского поэта Лафонтена.

- Чем привлекла поэта басня? Определите её мораль. («Как стану я смотреть на все чужие речи, / То будет и осла взвалить к себе на плечи». Человек в любом деле должен принимать самостоятельные решения, а не подстраиваться под мнение толпы.)

- Прочитайте стихотворение «**Жениться хорошо, да много и досады...**». Перескажите лирический сюжет. (Лирический герой рассуждает о женском характере. Он готов простить любимой кокетство и страсть к нарядам: «Кто мил, на том всегда приятен и убор», однако никак не может смириться с привычкой к вечным спорам и приводит в пример жену соседа, которая настолько привыкла во всём ему противоречить, что и утонув, должна была плыть «против реки».)

- Каким мы представляем лирического героя этого стихотворения? (Нежным шутником.) Таким Ломоносов тоже был.

А вот в своих духовных одах великий просветитель предстаёт прежде всего как поэт-философ.

- Прочитайте «**Утреннее...**» и «**Вечернее размышление о Божием величестве...**». Какой метафорой поэт описывает Солнце? («Горящий вечно Океан».) А полярную ночь? («Открылась бездна звезд полна; / Звездам числа нет, бездне дна».) Чем любопытны эти образы? (В них сочетается взгляд художника и точность формулировок учёного.)

- Каким размером написаны стихи Ломоносова? (Это ямб.)

Именно Михаил Васильевич Ломоносов доказал в своей поэтической практике, что ямб наиболее естествен для русского языка и близок повседневной разговорной речи.

Познакомимся с «**Одой... на взятие Хотина**» — одной из первых од, написанных молодым ещё поэтом. Первая строчка давно стала крылатой: «Восторг внезапный ум пленил...». Природа замерла, внимая слухам о победе русских воинов над турками.

• Что помогало воинам в сражении? (Чувство патриотизма: «Крепит Отечества любовь / Сынов российских дух и руку».)

• Каковы благие последствия победы для русских земель? (См. строфы 26, 27: «Безбедно едет в путь купец... / Пастух стада гоняет в луг / И лесом без боязни ходит...»)

• Почему в последней строфе Ломоносов прославляет непопулярную в русском обществе императрицу Анну Иоанновну? (Это традиция оды. Славя царя, поэт славит Отечество.)

• В теории «трёх штилей» Ломоносов относил оду к высоким жанрам. Ей должна соответствовать гражданская, значимая тема и высокая лексика: церковнославянизмы, краткие причастия и прилагательные, слова с неполногласными сочетаниями («ветр» вместо «ветер» и т.д.). Расскажите на примере «Оды... на взятие Хотина», как сам поэт справился с этими требованиями.

Совсем иным — лёгким, свободным языком написано сатирическое стихотворение Ломоносова «**Гимн бороде**». Гимн так же, как и ода, должен относиться к «высокому штилю», но шуточный характер произведения даёт поэту возможность более свободного обращения со словом. Ломоносов использует приём соединения несоединимого для создания комического эффекта.

Прочитаем «Гимн бороде». Вспомним, что ещё Пётр Первый велел брить боярам бороды. В России XVIII века борода была признаком консерватизма и невежества. Бороды сохранили только крестьяне и представители духовенства.

• Против кого направлена сатира Ломоносова? Как понять припев?

Борода предорогая!
Жаль, что ты не крещена
И что тела часть срамная
Тем тебе предпочтена.

(Срамная часть тела — рот. Его крестили, зевая или произнося не богоугодное слово. Иначе говоря, что же почтенного в бороде, если даже богохульствующий рот удаётся крестного знамени, а она — нет?)

• Борода, по словам Ломоносова, прикрывает ничтожество «дураков», «вралей», «пролаз». К какой лексической группе относятся эти слова? (Это разговорная лексика. Её использование поэт допускал в произведениях «низкого штиля», к которым и относится сатира.)

Послушаем стихотворение М.В. Ломоносова «**Я знак бессмертия себе воздвигнул...**» в исполнении Народного артиста России, актёра

Драматического театра на Перовской В.А. Никитина. Это перевод стихотворения античного поэта Горация.

- Какие мысли в нём, на ваш взгляд, оказались особенно близки русскому поэту? (Ломоносов так же, как и Гораций, своими трудами воздвиг себе памятник. И ему в достижении поэтической славы «беззнатный род препятством не был».)

2. Начало русской драматургии.

- Чем драма отличается от эпоса и лирики? (Драматические произведения пишутся для сцены, в форме диалогов персонажей.)

- Прочитайте по ролям приведённый в учебнике диалог героев комедии А.П. Сумарокова «**Рогоносец по воображению**».

Обратите внимание на работу автора над словом. Он старается разнообразить речь героя, избежать повтора даже в мелочах.

- Найдите в данных репликах слова-синонимы. (Бояться-опасаться.)

- Какое народное выражение (поговорку) использует автор? (На старости лет.)

- Как в данном контексте понять произносимую героем поговорку: «Гром может грянуть не только из небесной тучи, но и из навозной кучи»? (Неприятности могут обрушиться на человека с любой стороны.)

Рассмотрим портреты Д.И. Фонвизина, автора комедии «**Недоросль**». Главные проблемы, поднимаемые в комедии, — образование и воспитание дворянина. (Далее — повторение и обобщение изученного в 7 классе, подготовка к ОГЭ.)

- Почему это вопросы государственного значения? (Дворянство — господствующий класс. От уровня его образования, гражданских и нравственных качеств зависит будущее страны.)

Главное лицо, вокруг которого движется действие, — молодой дворянин Митрофанушка. Во времена Фонвизина слово «недоросль» означало «подросток» и не имело негативного оттенка. Однако благодаря комедии слово переменяло смысл и стало обозначать «невежественного и глуповатого молодого человека».

Читаем по ролям действие 1, явления 1–4 (сцену примерки кафтана).

- Как шит кафтан? (Это неизвестно. Простакова считает, что узковат, Простаков говорит, что мешковат, а призванный на суд Скотинин утверждает, что кафтан шит «изряднѣхонько».) Мы вступаем в пространство дома Простаковых, где критерии объек-

тивной оценки отсутствуют, система реальных координат смещена, у каждого персонажа своя правда.

- В диалоге Простаковой с портным Тришкой впервые в пьесе поднимается тема учения. Как она раскрывается? (Оказывается, чтобы хорошо сшить кафтан, надо учиться. Простакова не желает мириться с этим утверждением: «...да первое портной у кого же учился?» За ней своя правда: зачем нагружать ребёнка учёбой, если дворянин и так живёт припеваючи? «Из нашей же фамилии Простаковых, смотри-тка, на боку лёжа, летят себе в чины. Чем же плоше их Митрофанушка?»)

Однако время предъявляет свои требования, и Простакова всё-таки наняла сыну учителей.

- Кто из них самый лучший по мнению Простаковой? (Вральман, потому что не заставляет недоросля трудиться: голова у Митрофанушки слабее брюха.)

- А кто лучше с точки зрения читателя? (Цыфиркин, так как он стремится хоть чему-то научить своего подопечного.)

Прочитаем сцену урока (действие 3, явление 7).

- Почему Цыфиркин при всём старании ничему не может научить Митрофанушку? (Мать постоянно вмешивается в процесс обучения: «Не учись этой дурацкой науке».)

- А как влияние матери сказывается на воспитании недоросля? (Она растит его грубияном и эгоистом: «...ни с кем не делись. Всё себе возьми, Митрофанушка».)

В пьесе классицизма обязательно должен быть представлен идеал, выраженный в образах положительных героев. Такова умная и добродетельная Софья, верный и храбрый офицер Милон, добросовестный государственный чиновник Правдин и, конечно же, главный герой-резонёр, устами которого вещает автор, — Стародум.

- Расскажите о жизни Стародума, его принципах. Как в его лице Фонвизин представляет благородного дворянина своей эпохи? Приведите характерные афоризмы из реплик Стародума. («...Лучше вести жизнь у себя дома, нежели в чужой передней», «Невежда без души — зверь», «...Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».)

Прочитаем по ролям сцену экзамена Митрофана, который устраивает Стародум (действие 4, явление 8).

Оказывается, Митрофанушка совсем не глуп. Посмотрите, как ловко он умеет выкручиваться из неприятных ситуаций! Возможно, служба сделает из него в конце концов более-менее полезного

гражданина? А вот хорошим человеком ему стать будет очень трудно.

- За что Правдин берёт под государственную опеку имение Простаковой? А ведь на самом деле такого права государственные чиновники не имели. Это автор подсказывает власти, как можно бороться с нарушающими закон помещиками.

Простакова так раздавлена свалившимися на неё несчастьями, что впервые ищет опору в сыне.

- Как же ведёт себя в этот момент Митрофанушка? (Он отворачивается от матери. Таковы «злонравия достойные плоды».)

- Перечитайте сцену экзамена и ответьте письменно на вопросы.

- 1) Почему невежество молодого дворянина не только смешит, но и ужасает читателя?

- 2) Сравните образование и воспитание Митрофанушки и Петруши Гринёва, героя романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В чём их формальное сходство и принципиальное различие?

Обратимся к гравюре П. Бореля «Д.И. Фонвизин читает “Бригадира” в салоне цесаревича Павла Петровича».

- Рассмотрите гравюру. Какие вы видите детали эпохи? (Парики, камзолы, кружевные воротники — жабо.)

- Как можно узнать цесаревича? (Он самый юный из собравшихся, на нём орденская лента и орден на шее.)

- Что можно сказать об авторе, читающем свою пьесу? (Он увлечённо жестикулирует, представляя своих персонажей. Его вдохновляет внимание слушателей.)

- Составьте рассказ по данной гравюре.

3. Творчество Г.Р. Державина.

- Прочитайте фрагмент статьи П.А. Вяземского «О Державине». В чём автор увидел разницу между поэтическим гением Державина и художественным опытом его предшественника — Ломоносова? Подтвердите свои выводы текстом статьи. («Ломоносов в стихах своих более оратор, Державин всегда и везде поэт. <...> Ломоносова читатель неподвижен; Державин увлекает, уносит его всегда за собою. <...> Пиитическая природа Державина есть природа живая, тот же в ней пламень, те же краски, то же движение. В Ломоносове видны следы труда и тщательная отделка холодного искусства».)

Безусловно, поэтическое творчество Г.Р. Державина стало новой вехой в истории поэзии. Его новаторство можно определить следующим образом:

1) В лирике Державина появился лирический герой. Мысли, переживания автора стали не менее важны для читателя, чем объект творчества.

2) Его лирический герой обладает искренностью и непосредственностью, это уже не идеал поэта — глашатая Истины, а живой человек со своими сомнениями и недостатками.

3) Язык Державина гибок, изящен и гораздо более демократичен, чем у его предшественников.

• Прочитайте стихотворения Г.Р. Державина и заполните таблицу.

Стихотворение	Воплощённый в стихотворении идеал	Образ лирического героя
«Фелица»	<p>Посвящение Екатерине II. Идеал правительницы — мудрой, добродетельной, пребывающей вечно в трудах, неторопливой в решениях, справедливой, доброй. «Едина ты лишь не обидишь, Не оскорбляешь никого, Дурачества сквозь пальцы видишь, Лишь зла не терпишь одного; Проступки снисхожденьем прaviшь, Как волк овец, людей не давишь, Ты знаешь прямо цену их»</p>	<p>«...я слаб. Мягась житейской суетою, Сегодня властвую собою, А завтра прихотям я раб. <...> ...Проспавши до полудни, Курю табак и кофе пью; Преображая в праздник будни, Кружу в химерах мысль мою»</p>
«Снигирь»	<p>Посвящение А.В. Суворову — идеалу полководца. «Кто перед ратью будет, пылая, Ездить на кляче, есть сухари; В стуже и в зное меч закаляя, Спать на соломе, бдеть до зари;</p>	<p>Человек, испытывающий скорбь потери, которую невозможно восполнить</p>

Стихотворение	Воплощённый в стихотворении идеал	Образ лирического героя
	<p>Тысячи воинств, стен и затворов, С горстью россиян всё побеждать?</p> <p>Быть везде первым в мужестве строгом; Шутками зависть, злобу штыком, Рок низлагать молитвой и Богом; Скиптры давая, зваться рабом...»</p>	
«Водопад»	<p>Водопад — величественное творение природы. «Алмазна сыплется гора С высот четырёх скалами, Жемчугу бездна и серебра Кипит внизу, бьёт вверх буграми; От брызгов синий холм стоит, Далече рёв в лесу гремит»</p>	<p>«Не лучше ль менее известным, А более полезным быть... И тихим вдалеке журчаньем Потомство привлекать с вниманьем?»</p>

• Что восхищает поэта в мире и в людях? Каким мы представляем Державина, поэта и человека? (В природе его привлекали грандиозность, сила и красота; в людях — простота, искренность, величие дел и скромность характера.)

Сам поэт умел сочетать гордость своим гением и понимание слабости человеческой природы. Скромность, порой самоирония сочетались в нём с достоинством большого поэта.

4. Творчество А. Н. Радищева и русский сентиментализм.

• Послушайте выразительное чтение вступления к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Что такое эпиграф? С какой целью он используется? (Эпиграф — это фраза, цитата, которой автор предваряет произведение или его часть. Цель эпиграфа — указать на смысл, идею произведения.)

- Откуда эти эпитафии: «Береги честь смолоду», «Вкушая, вкуших мало мёда, и се аз умираю»? («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.)

- А какой эпитафия Н.В. Гоголь предпослал своему «Ревизору»? («На зеркало неча пенять, коли рожа крива».)

Эпитафия к книге Радищева — строчка из поэмы В.К. Тредиаковского «Телемахида». Она повествует о царях, попавших в ад за злоупотребление властью. Цари смотрят на себя в зеркало и видят Цербера — то самое чудовище. У Радищева чудовище — метафора самодержавно-крепостнической государственной власти. И это чудовище «обло», то есть круглое, жирное, тучное; «озорно», то есть творящее безобразие, беззаконие; «стоzewно» — имеет сто глоток, жадное, ненасытное и «лаяй» — лающее, ругающееся.

За эпитафией следует обращение к другу — яркий образец сентиментального текста.

- Какие слова и выражения, по мнению автора, должны пробудить в читателе ответное чувство? («Любезнейшему другу», «сочувственник мой», «сердце твоё бьёт моему согласно», «душа моя страданиями человечества уязвлена стала».)

Напомним, что писатели-сентименталисты стремились к воспитанию общества через воздействие на чувства людей. «Путешествие» — жанровая форма, позволяющая автору-сентименталисту поделиться с сочувствующим его мыслям читателем самым сокровенным. Обратите внимание на название глав в «Путешествии из Петербурга в Москву». Это названия населённых пунктов, где располагались почтовые станции между двумя столицами. На почтовых станциях путешественник менял лошадей, мог отдохнуть, пообедать.

- Какую мысль в «обращении к другу» для Радищева было особенно важно донести до читателя? («...Возможно всякому соучастником быть во благодетельности себе подобных». Иначе говоря, каждый помещик, чиновник, прочитавший книгу Радищева и проникнувшийся сочувствием к угнетённому сословию, может облегчить жизнь людей, от него зависящих.)

- Рассмотрите иллюстрации художника А.Н. Самохвалова к книге «Путешествие из Петербурга в Москву». Вспомните, из каких глав приведённые цитаты. О чём говорилось в этих главах?

- Обратим особое внимание на главу «Медное», в которой рассказывается о продаже поодиночке крестьянской семьи. Прочитаем главу вслух. Каким риторическим восклицанием ав-

тор подчёркивает ужас происходящего? («...Невозможно, чтобы там, где мыслить и верить дозволяется всякому кто как хочет, столь постыдное существовало обыкновение». Оказывается, возможно!)

- Почему глава начинается с выдержек из газетных объявлений о продаже крепостных? (Автору важно показать обыкновенность, типичность описываемого явления.)

- Почему автор упрекает помещика, выставившего на торг крестьян, не просто в злодействе, а и в неблагодарности? (Жизнь этих крестьян, как часто бывало, тесно связана с жизнью их господина. Один из них спас ему жизнь, другая вскормила его своим молоком и до сих пор испытывает к нему материнскую нежность. А младенец — и вовсе его сын!)

- Прочитайте самостоятельно главу «Пешки».

- Что в тексте называется «барским кушаньем»? (Сахар.) А «плодами пота несчастных африканских невольников»? (Кофе.)

- Почему Радищев вспомнил об африканских невольниках? (В образованном обществе в России часто возмущались, негодовали, слыша о рабах в Америке. А рабское положение своих крестьян воспринимали как должное.)

- Почему русских помещиков автор называет «зверями алчными» и «пиявицами ненасытными»? (Они отобрали у крестьян всё, только воздух не смогли.)

- Опишите вслед за автором крестьянскую избу. В каких элементах описания слышится горькая ирония? (Печь, топящаяся по-чёрному, но «лучшая защита от холода», «обувь, данная природою».)

- Почему Екатерина II, прочитав «Путешествие из Петербурга в Москву», назвала автора «бунтовщиком хуже Пугачёва»? (Книга призывала к изменению государственной системы — отмене крепостного права. И эти революционные идеи выдвигал не безграмотный казак-авантюрист, а прекрасно образованный чиновник высокого ранга.)

Русская сентиментальная повесть XVIII века достигла своего расцвета в творчестве Н. М. Карамзина.

- Рассмотрите портреты «первого придворного историка». Какие произведения Н. М. Карамзина вы читали? («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».) Вспомните героев, события.

- Какая фраза из «Бедной Лизы» стала крылатой? («И крестьянки любить умеют».)

Подводя итоги разговора о литературе XVIII века, попробуем доказать, что это был век открытий и преобразований в русской литературе. Предложим учащимся записать, какие изменения в литературе этого периода они считают новаторскими.



Тема 4. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

1. Истоки романтизма.

Обратимся к учебнику и познакомимся с историческими предпосылками возникновения нового идейно-эстетического направления — романтизма. Выразителем настроений и чаяний своего поколения становится английский поэт-романтик Джордж Гордон Байрон.

Прочитаем фрагменты глав его поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».

• Каков герой поэмы? Какой жизненный опыт он приобрёл к своим девятнадцати годам? Ответьте словами из текста поэмы.

(Он в мире возлюбил многообразном,

Увы! лишь кратких связей череду

Да собутыльников весёлую орду.

<...>

...бездельник, развращённый ленью...

<...>

Он совести не знал укоров строгих

И слепо шёл дорогою страстей.

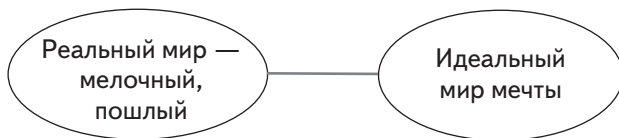
Любил одну — прельщал любовью многих,

Любил — и не назвал её своей.)

• Согласимся, неприглядный портрет. Но что же в этом герое тревожит читателя, заставляет его сопереживать? (Чайльд-Гарольд страдает, в его душе поселилась «глухая боль». Он «в ад готов бежать» от такой жизни.)

Отметим для себя черты романтического героя: пресыщенность жизнью, разочарованность, неудовлетворённость, стремление бежать от действительности в поиске идеала.

Романтическому произведению присуще двоемирие:



Побег Чайльда-Гарольда глубоко символичен. Покинув родной берег, он оказывается в море. Его окружает свободная стихия, дающая иллюзию других берегов, где герой может быть счастлив.

Одиночество, разочарованность, бегство, свобода, мечта — знаковые лексемы романтического произведения.

По одной из классификаций романтизм принято делить на *активный* (революционный) и *пассивный* (созерцательный). В первом случае герой активно участвует в изменении своей судьбы и гибнет, не достигнув идеала. Таков Чайльд-Гарольд, таков герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Во втором случае герой находит гармоничный мир в себе самом: это мир мечты, сна, сказки. Перейти в такой мир дано не каждому, а только человеку «не от мира сего», чуткому, ранимому, одарённому, подчас «чужому» в реальном мире. Такой переход проще осуществить ребёнку или взрослому, сохранившему детство в своей душе. Вспомним сказку А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», баллады В.А. Жуковского, сказки Гофмана и братьев Grimm.

2. Русский романтизм. Лирика К.Н. Батюшкова.

- Какие исторические события предшествовали становлению русского романтизма? (Отечественная война 1812 года, заграничный поход русских войск и последовавшее затем разочарование в несостоявшихся либеральных реформах.)

Ярким представителем романтического направления в России стал поэт пушкинского круга К.Н. Батюшков.

(Доклады и рефераты о жизни и творчестве К.Н. Батюшкова учащиеся могут подготовить на основе статьи Н.П. Верховского, пройдя по ссылке на «Полное собрание стихотворений К.Н. Батюшкова и другие его произведения» на сайте Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>.)

Познакомимся с программным стихотворением К.Н. Батюшкова «Мечта».

- Как воплощён в стихотворении принцип романтического двоемирия? (Реальному миру противопоставлен идеальный мир мечты.)

- Почему Батюшков называет мечту богиней? (Она легко преодолевает пространство и время. Она побеждает смерть и дарит утешение в минуту отчаяния.)

- Почему поэт — счастливейший из смертных? (Он умеет мечтать и «хижину свою... дворцом считает».)

Следующее стихотворение, с которым нам предстоит познакомиться, — послание «К Гнедичу». Николай Иванович Гнедич прославился переводом на русский язык «Илиады» Гомера. В своём послании Батюшков вступил с ним в литературную полемику.

- Должна ли Муза, богиня вдохновения, заниматься таким упорным и кропотливым, подчас скучным трудом? Как Батюшков ответил на этот вопрос в своём послании?

(Мне ль за призраком гоняться,
Лавры с скукой собирать?
Я умею наслаждаться,
Как ребёнок всем играть;
И счастлив!..)

3. Баллады В.А. Жуковского (повторение и дополнение изученного в 6, 8 классах).

Жанр баллады стал популярен у романтиков. Баллада подразумевает мистическое содержание, а неизменным атрибутом мистики являются категории «ужасного» и «чудесного». Признанным мастером русской баллады стал В.А. Жуковский.

Вспомним балладу «Светлана».

С первых строчек читатель погружается в простой и естественный мир чистой крестьянской души. Девушки гадают о женихах. Им и весело, и боязно. Их жизнь близка первобытной идиллии, утраченному человеческому раю.

- Почему фольклорные сюжеты привлекали писателей-романтиков? (Романтическое мироощущение строится на тоске по идеалу. А в системе народных представлений добро всегда торжествует над злом. Герой добр и отважен, верен и честен в любви. Он не задумываясь рискует жизнью во имя торжества добра и справедливости.)

Однако в балладе Жуковского есть и другой мир — это мир сновидения.

- Как чувствует себя Светлана во сне? Почему ей так страшно? (Ей снится ночь, дорога в неизвестность. Одинокая хижина встречает её видением гроба, мертвец грозно сверкает очами, скрежещет зубами...)

Но в этот момент Светлана пробуждается. Все страхи улечиваются, как сон. Её ждёт радостная встреча с женихом.

- Подумаем, как в этой балладе трансформируется традиционное романтическое двоемирие? (Светлана во сне попадает в «другой» мир, где получает ответ на свои тревоги о женихе, давно не дававшем о себе весточки. Узнав, таким образом, о смерти любимого, Светлана и сама должна погибнуть от страха. Однако сон оказывается ложью, и Светлана благополучно возвращается в свой реальный мир, где и обретает счастье, что романтическому герою, по идее, недоступно.)

Совсем другую картину мы наблюдаем в балладе «Лесной царь» — вольном переводе стихотворения немецкого романтика И.В. Гёте.

Выстроим три сюжетных плана этой баллады.

- Расскажите, как видит описываемые события отец. (Он едет с ребёнком в ночи к жилищу, где надеется получить помощь. Старик торопит лошадей, потому что ребёнок болен, ему трудно дышать, он бредит и жалуется на подступающие видения. Отец, как может, утешает сына. Они доскакали до спасительного жилища, но поздно: ребёнок умер.)

- Вспомните, как разворачивается этот сюжет в первоисточнике¹. (Отец с сыном скачут через ночной лес. Сын приник к отцу, потому что отчётливо видит страшного Лесного Царя, слышит его речи и угрозы. Отец не видит того, что пугает мальчика, и пытается отогнать его страхи реалистичным объяснением ночных шорохов и звуков. С криком: «Отец, отец, вот он меня схватил! Лесной Царь мне сделал больно!» — ребёнок умирает.)

- И, наконец, как представляет себе действие баллады читатель Жуковского? (Ночь застаёт в лесу двух путников, отца и сына, торопящихся к ночлегу. Отец прижимает к себе больного ребёнка, зовущего его разглядеть во тьме Лесного Царя, услышать его

¹ См. дословный перевод и комментарий М.И. Цветаевой (ЭФУ «Литература» для 8 класса).

голос. Отец ничего не видит, кроме тьмы; ничего не слышит, кроме ветра и шелеста листвы. Отец существует исключительно в реалистичном мире, где «клубится туман над водой», «ветер колышет листву». Ребёнок же видит другой мир — мир Лесного Царя «в тёмной короне, с седой бородой». Этот мир всё больше завладевает мальчиком, он не в силах ему противиться. И вот в реальном мире мы видим мёртвого ребёнка. Однако для нас, читателей, это не настоящая смерть: ребёнок перешёл в другой мир, где властвует Лесной Царь, пленившийся его красотой. Перед нами самое настоящее романтическое двоимирие, блестяще воплощённое Жуковским.)

Надо сказать, что далеко не всегда тоска по романтическому идеалу уводила поэтов в область мистики, сказки, сновидения или к иным, далёким берегам. Романтического героя делали счастливым дружеский круг, весёлая пирушка, ощущение воинского братства, когда стиралось всё наносное в человеке, когда шли беседы «без чинов», когда искренность и честность становились нормой человеческого общения.

Прочитаем стихотворение В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов».

- О каких исторических событиях идёт речь в стихотворении? (События Отечественной войны 1812 года.)
- Какова роль Певца в отряде воинов? (Он находит слова, вдохновляющие на подвиги, помогает воинам осмыслить значимость своей роли в истории.)

Хвала возвышенным певцам!
Их песни — жизнь победам;
И внуки, внемля их струнам,
В слезах дивятся дедам.

- Перечислите, за что воины вслед за Певцом поднимают кубки с вином.

1) Сей кубок чадам древних лет!
Вам слава, наши деды!

(Поэт призывает своих современников быть достойными славы предков, их памяти.)

2) Отчизне кубок сей, друзья!
Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия...

(Война идёт за родную землю, свой дом, за спасение матерей, жён, детей.)

3) Тебе сей кубок, русский царь! (Певец напоминает о верности присяге.)

4) Сей кубок ратным и вождям! (За мудрых полководцев. Одних поэт называет поимённо, других и называть не нужно, достаточно сказать о «герое под сединами», который делит с солдатами все трудности похода.)

5) Друзья, кипящий кубок сей
Вождям, сражённым в бое.

6) Сей кубок мщенью!..

7) Святому братству сей фиал... (Чувство дружбы, братства, взаимовыручки помогало в бою.)

8) Любви сей полный кубок в дар! (Мысль о любимых давала силы воинам.)

9) Сей кубок чистым музам в дар! (Кубок поднят за поэтов, живописцев, музыкантов, которые воспевают в своём творчестве подвиги героев.)

10) Подыдем чашу!.. Богу сил!
О братья, на колена!

Он искони благословил

Славянские знамена.

Бессильным щит Его закон

И гибнущим спаситель;

Всегда союзник правых Он

И гордых истребитель.

11) Друзья, прощанью кубок сей!

И смело в бой кровавый

Под вихорь стрел, на ряд мечей,

За смертью иль за славой...

• Противопоставление каких миров задано в стихотворении с помощью антонимичной пары «здесь» — «там»? (На войне — дома, в мирной жизни; среди живых — среди мёртвых.)

• Почему вдохновенный Певец в стихотворении испытывает минуту слабости, когда он сам себе кажется слишком молодым, а струны свои считает недостаточно звучными? (Поэт прежде всего человек, и, как человек, может чувствовать слабость перед лицом грандиозных исторических событий и грядущей опасности.)

• Почему стихотворение Жуковского сразу стало очень популярно среди современников? (Оно выразило чувства и переживания каждого из них.)

Пройдя по ссылке <http://feb-web.ru/>, размещённой в конце главы, мы можем познакомиться с дополнительной литературой о творчестве В.А. Жуковского. В частности, в книге Г.А. Гукковского «Пушкин и русские романтики» рассказано о формировании взглядов Жуковского на поэзию.

4. Революционный романтизм К.Ф. Рылеева.

Кондратий Фёдорович Рылеев — поэт-декабрист, один из руководителей восстания.

Литературное наследство Рылеева составляют, главным образом, «Думы» и поэмы. «Я не поэт, а гражданин», — заявлял он, и на свою литературную деятельность смотрел как на гражданское служение, целью которого должно быть «общественное благо».

Вспомним изученную в 8 классе думу К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин».

- Чем историческое прошлое могло привлекать поэта-романтика? (Романтизм «предполагает изображение необычного героя в необычных обстоятельствах». Сюжеты давней истории разворачиваются в экзотических для современников писателя декорациях. Герои прошлого и их деяния легендарны.)

- Какой исторический эпизод отражён в думе Рылеева? (1612 год. России грозит полная потеря государственности. Юный царь Михаил, родоначальник династии Романовых, скрывается от польских интервентов в костромских землях. Поляки стремятся во что бы то ни стало найти и убить русского царя, но его спасает крестьянин Иван Сусанин, который заводит врагов в непроходимые леса и принимает там мученическую смерть.)

- Как объясняет сыну и жене свой поступок сам герой? («...Сусанин спасает царя, / Любовью к отчизне и вере горя».)

- Какой пример потомкам автор видит в подвиге крестьянина? («Кто русский по сердцу, тот бодро и смело, / И радостно гибнет за правое дело!»)

Литературе романтизма свойствен определённый *гиперболизм*.

- В чём вы видите грандиозность происходящего в произведении? (Наступил такой момент в истории, когда от одного человека, простого крестьянина, зависит будущее России. Лес — непроходимый. Ночь — тёмная, морозная. Враги — коварные и жестокие. Герой — самоотверженный, не знающий колебаний и сомнений.)

- Рассмотрите картины, на которых изображены поэты-романтики: Байрон, Батюшков, Жуковский, Рылеев. Чем их изоб-

ражения отличаются от портретов писателей прошлого столетия? (На смену парикам пришла естественная причёска, удлинённые, не всегда послушные волосы. На смену тугим воротникам и жабо пришла мода на вольно расстёгнутый ворот рубашки. Эпоха романтизма отразила дух свободы, внутреннюю силу человеческой личности. Недаром произведения этой поры нередко обращены к юным читателям.)

Тема 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

1. Знакомство с биографией А.С. Грибоедова.

В жизни и творчестве А.С. Грибоедова немало загадок. Первая — год рождения. Церковные книги с записью о рождении Александра Сергеевича были утрачены в пожаре 1812 года. Сам Грибоедов в следствии по делу декабристов датой своего рождения называл 1790 год. На могильном памятнике в Тифлисе указан 1795 год (для уточнения этой даты вдова Грибоедова Нина Чавчавадзе списывалась с его сестрой и матерью). Возможно, Грибоедов намеренно «состарил» себя по документам, когда стремительно развивалась его дипломатическая карьера. Разница в годах особенно интересна для нас, когда мы говорим об учёбе Александра Сергеевича в Московском университете. Был ли он гениальным отроком, перешагнувшим порог первого учебного заведения России в 11 лет, или же поступил туда в 16, что было достаточно обыкновенным явлением для той эпохи?

Далее события и даты тесно спрессованы в судьбе Грибоедова. На основании статьи учебника и рассказа учителя составим опорную таблицу.

Этапы жизненного и творческого пути	Даты
1. Детство в дворянской Москве	1795(?)– 1803
2. Годы учёбы в Благородном пансионе и Московском университете: поступил на словесное отделение философского факультета — получил степень кандидата философских наук; перешёл на этико-политическое отделение — получил степень кандидата права; начал изучение математических и естественно-научных дисциплин, изучение языков, в том числе персидского	1803– 1805; 1806–1812

Этапы жизненного и творческого пути	Даты
3. Служба в Московском, затем Иркутском гусарском полку. В Казани, Гродно, Брест-Литовске. Выход в отставку	1812–1817
4. Служба в Коллегии иностранных дел. Участие в дуэли Шереметьева с Завадовским в роли секунданта	1817
5. Назначение секретарём дипломатической миссии в Персию. По дороге к месту службы в Тифлисе дуэль с Якубовичем (дуэль секундантов)	1818
6. Дипломатическая служба в Персии	1819–1820
7. Чиновник по дипломатическим делам на Кавказе. Служба под началом П.А. Ермолова. Начало работы над комедией «Горе от ума»	1821–1822
8. Работа над комедией «Горе от ума». Её оценка в литературных и общественных кругах	1821–1824
9. Длительный отпуск. Возвращение в Москву и Петербург	1823–1824
10. Публикация отрывков «Горя от ума» в альманахе «Русская Талия», цензурный запрет на сценическую постановку пьесы. Возвращение на Кавказ	1825
11. Арест по делу декабристов, следствие, освобождение с «очистительным аттестатом». Представление Николаю I	1826
12. Блестящая дипломатическая миссия в Персии. Заключение Туркманчайского мира	1828
13. Женитьба на Нине Чавчавадзе. Возвращение в Персию	1828
14. Гибель А.С. Грибоедова	1829

• Рассмотрите картину Н.Г. Чернецова «Вид Тифлиса». Что, по вашему мнению, в подобных пейзажах должно было удивлять и привлекать москвича Грибоедова? Докажите, что наравне с Москвой и Петербургом Грузия занимала важное место в сердце Грибоедова.

Москва	Петербург	Тифлис
Родной дом. Здесь окончил пансион и Университет. Живут любимые друзья — С. Бегичев, Д. Давыдов, А. Алябьев. С восторгом принято чтение «Горя от ума»	Служба, карьера, представление императору. Здесь решалась судьба комедии «Горе от ума»	Встреча с Ермоловым. Дуэль с Якубовичем. Испытание себя на храбрость на военных позициях. Встреча с любимой девушкой, женитьба на ней. Место захоронения

- Познакомьтесь со статьями об А.С. Грибоедове близкого друга драматурга С.Н. Бегичева, его младшего современника, критика и издателя К.А. Полевого и коллеги-дипломата Н.Н. Муравьёва-Карского. Какие черты личности Грибоедова они отмечают? (Первый говорит об уме, весёлости, способности к языкам, гордится уважительными отношениями между его другом и легендарным генералом Ермоловым. Второй обращает внимание на образованность, светскость, искренность, благородство характера Грибоедова. Третий отмечает его ум, твёрдость, высокий профессионализм — знание дела.)

Запомним эту характеристику. Читая комедию «Горе от ума», подумаем, какими из этих черт автор поделился со своим героем — Чацким.

- *Проверочная работа.* Выполните интерактивное упражнение (1) (ЭФУ, ч. 1, с. 121) — соотнесите основные даты и события в биографии А.С. Грибоедова.

Побывать в гостях у А.С. Грибоедова, увидеть его кабинет, письменный стол, личные вещи нам поможет сайт Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита»: <http://griboedovmuseum.ru>.

2. «Рождение высокой комедии». Анализ афиши «**Горе от ума**». Знакомство с первым действием комедии.

В афише сразу обратим внимание на «говорящие фамилии» (дань классицизму). А вот насколько точно они характеризуют персонажей, обсудим после анализа пьесы.

Обобщим, каким мы увидели утро в доме московского барина Фамусова.

Молчалин проводит ночь в комнате у Софьи. Лиза караулит их свидание, хотя уверена, что «в любви не будет в этой прока». Фамусов, обходя утром дом, заигрывает с Лизой. Молчалин, покидая Софью, сталкивается с Фамусовым и ловко отводит от себя подозрения, переключая разговор на деловые бумаги (которые он взял с собой, идя к Софье!). Настроение у Фамусова резко портится, и он уходит, пропуская вперёд своего секретаря. (Деловой Молчалин имеет такую власть над своим начальником? Фамусов таким образом отвлекает внимание Молчалина от Софьи, так как тот «беден» и ей «не пара»?)

Тут на пороге появляется Чацкий, когда-то по-родственному воспитывавшийся в доме Фамусова, затем отправившийся служить и три года не дававший о себе знать. Когда-то они с Софьей были влюблены друг в друга, теперь он пытается вспомнить шутки, над которыми они когда-то вместе смеялись, но Софья встречает его холодно... Так образуется любовный треугольник: Чацкий — Софья — Молчалин, и завязывается первый конфликт пьесы.

ЭФУ предлагает богатый иллюстративный материал для погружения в атмосферу первого действия комедии. *Работа по группам.*

1) Составьте рассказ по данной иллюстрации. Объясните поведение персонажей.

1-я группа. Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художник Д.Н. Кардовский. 1912 г. (Лиза переводит часы).

2-я группа. А. Южин и В. Пашенная в спектакле «Горе от ума». 1915 г. (Фамусов и Лиза).

Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 1. Фамусов и Лиза. Художник Н.В. Кузьмин. 1949 г.

3-я группа. Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художник Д.Н. Кардовский. 1912 г. (Фамусов застаёт Молчалина рядом с Софьей).

В первом действии мы знакомимся с главными участниками конфликта и можем дать им первую характеристику.

2) Рассмотрите иллюстрацию. Кто на ней изображён? Что мы узнаём об этом персонаже из 1-го действия комедии? Таким ли вы представляли себе героя? Согласны ли вы с художником?

1-я группа. Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 1. Фамусов. Художник Н.В. Кузьмин. 1948 г.

Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 1. Фамусов. Художник Н.В. Кузьмин. 1949 г.

2-я группа. Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 1. София. Художник Н.В. Кузьмин. 1948 г.

3-я группа. Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 1. Фамусов и Молчалин. Художник Н.В. Кузьмин. 1949 г.

4-я группа. Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 1. Чацкий. Художник Н.В. Кузьмин. 1949 г.

Михаил Францевич Ленин в роли Чацкого в «Горе от ума». 1915 г.

3. Чтение и обсуждение второго действия комедии.

Прочитаем первый монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...».

(Обязательно уточните в сносках к тексту значения устаревших слов и понятий: «календарь», «пономарь», «камергер», «с ключом».)

• Какой предстаёт в этом монологе жизнь московского дворянства? (Это жизнь спокойная, беззаботная, с сытыми обедами, необременительной службой, от которой ждут чинов и денег. Жизнь, основанная на родственных связях, кумовстве.)

• Рассмотрите иллюстрацию к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 2. Заставка. Художник Н.В. Кузьмин. 1949 г. Подберите цитату-подпись к этому изображению. («Читай не так, как пономарь; а с чувством, с толком, с расстановкой».)

Вот с такой жизнью не желает мириться Чацкий. С его реплики: «Служить бы рад, прислуживаться тошно» завязывается социальный конфликт комедии — конфликт между Чацким и фамусовским обществом.

• Послушайте монолог Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!..» в исполнении Народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина.

Выведем на доску иллюстрацию к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 2. «Упал он больно, встал здорово». Художник Н.В. Кузьмин. 1949 г.

• Какие жизненные принципы старшего поколения утверждает здесь Фамусов? («Когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб...») И всё ради того, чтобы быть замеченным и отмеченным при дворе, где истинные заслуги перед Отечеством ценятся меньше, чем подобострастие, угодливость, лицемерие.)

• Что же отвечает на слова Фамусова представитель нового поколения, Чацкий? Читаем по ролям явление 2.

По мнению Чацкого, времена меняются к лучшему, сейчас «вольнее всякий дышит и не торопится вписаться в полк шутов». Он уважает тех, «кто служит делу, а не лицам».

Если до сих пор речь шла о гражданской службе, то с появлением полковника Скалозуба (явление 5) в пьесе возникает образ служилого дворянства.

- Рассмотрите иллюстрацию к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 2. Скалозуб. Художник Н.В. Кузьмин. 1947 г. Почему Фамусов так рад Скалозубу? (Это успешный человек его круга: «знаков тьму отличья нахватал; не по летам, и чин завидный».)

- Какая фраза Скалозуба свидетельствует о его беспринципности в делах службы? («Чтоб чины добыть, есть многие каналы».) Обратите внимание на слово «добыть», вместо «заслужить».

- Скалозуб говорит, что он в армии с 1809 года, а вот впервые отличился в 1813-м. О чём свидетельствует эта художественная деталь? (В Отечественной войне он себя не проявил, карьера начала складываться в заграничном походе.)

- В речи Скалозуба много исковерканных слов и нелепых выражений: «Мы с нею вместе не служили» и т.д. Как речь персонажа помогает раскрыть его образ? (Скалозуб пытается острить, но глупо и неуклюже.)

Однако Фамусов ставит Скалозуба в пример Чацкому.

- Послушайте ответный монолог Чацкого «А судьи кто?..» в исполнении актёра российского театра и кино П.С. Хрулёва.

- Имеет ли Чацкий моральное право на такие суждения, достаточно ли у него жизненного опыта? (Он пробовал служить сначала на военной службе, потом на гражданской. Однако все благие начинания Чацкого закончились «разрывом» с придворными кругами. «Прислуживаться» он не захотел.)

- В чём обвиняет молодой человек «век минувший»? (В нежелании постигать и принимать новое, учиться, развиваться. В безделье, пирах и мотовстве. В том, что друзьями и родственными связями прикрываются от закона и суда, в преклонении перед всем иностранным. В том, что как должное принимают крепостное право, в чинопочитании.)

Таким образом, в этом монологе звучит не только критика старого, но и положительная программа нового поколения.

Монолог Чацкого — кульминация второго действия. После него накал страстей ослабевает, и мы наблюдаем вполне бытовую картину.

- Рассмотрите иллюстрацию к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» художника А.Н. Самохвалова. 1935 г. (Обморок Софьи.) Составьте рассказ по этой картине. Подумайте, почему падение Молчалина с лошади не вызывает сочувствия у родовых дворян — Скалозуба и Чацкого? Как раскрывается в этой сцене характер Софьи? Насколько глубоко её чувство к Молчалину? Как проявил себя Молчалин, появившись в гостинной?

4. Анализ третьего действия комедии.

Софья не рада встрече с Чацким, она его действительно не искала. Но теперь изо всех сил старается выполнить поручение Молчалина: развеять сомнения о своём чувстве к секретарю отца. Однако мысли героини так заняты любимым человеком, что она невольно проговаривается: «Я не старалась, Бог нас свёл».

Чацкий и верит, и не верит Софье. Для него очевидно то, чего она не замечает: Софья не уважает личность в своём избраннике, а значит, не может его любить.

Следующую сцену посмотрим в постановке Государственного академического Малого театра (фрагмент спектакля).

- Какая главная черта Молчалина в этом эпизоде? (Самоуничтожение.) Правда, один раз он чуть было не воспарил над Чацким. Помните фразу «Жалели вас»? Но тут же вновь принял облик незначительного человечка, целиком зависящего от других.

- Молчалин выступил абсолютным ничтожеством в глазах Чацкого. Но каков итог? (Тот, которого и добивался Молчалин: Чацкий больше не ревнует к нему Софью.)

- Рассмотрите иллюстрацию к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» художника А.Н. Самохвалова. 1935 г. (Чацкий и Молчалин). Подберите по пять определений для характеристики каждого героя. (Например: Чацкий — умный, благородный, самостоятельный в суждениях, искренний, остроумный; Молчалин — хитрый, лживый, самолюбивый, завистливый, беспринципный, скользкий.)

Кульминация пьесы — сцена бала. Съезжаются гости — представители фамусовского общества. Среди них Платон Михайлович Горич — бывший сослуживец Чацкого, а теперь «муж-мальчик, муж-слуга из жениных пажей». Тугоуховские, озадаченные лишь тем, как бы выгодно выдать замуж многочисленных дочерей, графиня Хрюмина с внучкой...

- Кто самая главная гостья на балу? (Старуха Хлёстова.)
- А самый опасный? (Загорецкий.)

• Как характеризует его Горич? («При нём остерегись: переносить горазд; И в карты не садись: продаст». То есть Загорецкий сплетник, доносчик, шулер.)

Чацкий удивлён: таким людям не место в порядочном обществе.

Но всё невольно объясняет Хлёстова: «Лгунишка он, картёжник, вор. <...> Да мастер услужить... дай Бог ему здоровье!»

Скалозуб невольно растревожил Хлёстову громким голосом и разговором невпопад, но тут на выручку кинулся Молчалин:

М о л ч а л и н *(подаёт ей карту)*

Я вашу партию составил:

мосьё Кок,

Фома Фомич и я.

Х л ё с т о в а

Спасибо, мой

дружок.

(Встаёт.)

М о л ч а л и н

Ваш шпиц — прелестный
шпиц; не более напёрстка;

Я гладил всё его; как
шёлковая шёрстка!

Х л ё с т о в а

Спасибо, мой родной...

И вот он уже, обласканный самой влиятельной гостьей, идёт играть с ней в карты.

Чацкий не может сдерживать иронии:

Молчалин! — Кто другой так мирно всё уладит!

Там моську вовремя погладит,

Тут в пору карточку вотрёт,

В нём Загорецкий не умрёт!..

Именно эти слова Чацкого уязвили Софью и дали повод к злой шутке — ославить его сумасшедшим.

• Рассмотрите иллюстрацию к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 3. София и Г.Н. Художник Н.В. Кузьмин. 1947 г.

Почему у персонажей «Г.Н.» и «Г.Д.» нет имён? (Такова их роль: они безликие разносчики сплетни.)

- Кто пытается бороться со сплетней — вернуть авторство клевете? (Горич. «Кто первый разгласил?»)

Однако, услышав в ответ «Все!», Платон Михайлович разводит руками.

- Рассмотрите иллюстрации с изображением гостей, передающих сплетню. Почему они выглядят зловеще? (Они расправляются с чужаком.)

1) Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 3. Загорецкий и Г.Д. Художник Н.В. Кузьмин. 1947 г.

2) Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 3. Загорецкий и графиня-внучка. Художник Н.В. Кузьмин. 1947 г.

3) Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 3. Загорецкий и графиня-бабушка. Художник Н.В. Кузьмин. 1947 г.

4) Иллюстрация к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 3. Графиня-бабушка и князь Тугоуховский. Художник Н.В. Кузьмин. 1947 г.

Заключительный монолог Чацкого полон элегической грусти. Читаем «В той комнате незначущая встреча...».

- Что опечалило Чацкого? (Его на этом балу сторонятся, как чужого, а вот французик из Бордо всем интересен, потому что иностранец. «Воскреснем ли когда от чужевластья мод?» — вопрошает Чацкий, и в это время вокруг него образуется пустота.)

5. Страдательная роль.

Познакомимся с фрагментом критического этюда И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

- Законспектируйте данную статью, опираясь на *вопросный план*:

1) Почему Гончаров называет пьесу Грибоедова «комедией жизни»?

2) Что говорит Гончаров о языке комедии?

3) Почему Чацкий назван главным героем комедии?

4) В чём Чацкий выше Онегина и Печорина?

5) Почему роль Чацкого — страдательная?

6. Обсуждение четвёртого действия комедии.

Гости разъезжаются после бала. И тут на пороге показывается Репетилов.

Посмотрим фрагмент фильма-спектакля «Горе от ума» Государственного академического Малого театра (режиссёры С. Алексеев, В. Войтецкий. 1952 г.).

- Как вы поняли: что представляет собой Репетилов? (Глупец, болтун, любит выпить, увлекающаяся натура.)

- Кого в этом образе высмеял Грибоедов? (Клубных болтунов-либералов, все «серьёзные разговоры» которых оборачиваются «водевильчиками». Их девиз — «Шумим, братец, шумим!»)

- Обратимся к иллюстрации к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Действие 4. Репетилов. Художник Н.В. Кузьмин. 1948 г. Какие черты отметил художник в этом образе? (Восторженность и довольство собой.)

- Может, Чацкому с ним по пути? (Нет, Репетилов ему очевидно неприятен. Фамусов упрекал Чацкого в опасных речах, Чацкому же важны не разговоры, а дело.)

Задержавшись в прихожей, Чацкий становится свидетелем разрешения любовного конфликта.

Посмотрим фрагмент спектакля в постановке Государственного академического Малого театра.

Слова Чацкого в увиденном нами фрагменте носят характер прощального аккорда. «...Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок! — Карету мне...» — эти слова актёр произносит тихо, печально, задумчиво. И вдруг, словно оживая: «Карету!» История Чацкого не закончена, дорога его жизни продолжается.

- А как себя чувствуют оставленные им в недобрую минуту герои? (Молчалин удаляется. Застигнутый на месте преступления, он раздавлен. Только что торжествовал на балу, предчувствовал продвижение по службе, приложил свою руку к тому, чтобы покончить с заносчивым Чацким, — и расслабился. Поступил опрометчиво, и вот теперь может потерять всё.)

Софья оскорблена, но радуется, что «ночью всё узнала», нет свидетелей (Чацкий не в счёт — он сам пострадал от этой истории и скоро будет далеко), а значит, ничего непоправимого не произошло — истинная Фамусова!

Фамусов же горько сетует: «Ах! Боже мой! что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!» Именно этими словами заканчивается комедия.)

Последняя фраза всегда значима. Разочарование в любви, столкновение жизненных позиций — всё меркнет перед судом

толпы, безликой (мы не знаем этой Марьи Алексевны!) и всемогущей.

7. «Всем глупым — счастье от безумья, всем умным — горе от ума». Знакомство со статьёй учебника.

- Проверьте знание текста комедии — выполните интерактивное упражнение (ЭФУ, ч. 1, с. 139).

Пьеса Грибоедова — новаторское произведение своего времени, значительно расширившее художественные возможности драматургии.

- Какому литературному направлению принадлежит комедия?

- Назовите в ней черты классицизма. (Соблюдение правил трёх единств. Но единство действия нарушено — здесь два равноправных конфликта: любовный и социальный. Говорящие фамилии. Но «мудрая» Софья остаётся в дураках. Молчалин — не только молчалив, но и угодлив, хитёр, беспринципен...)

- Есть ли в комедии черты сентиментализма? (Конечно: Софья видит и любит в Молчалине героя сентиментального романа.)

И при всём этом перед нами первая реалистическая пьеса, где характеры социально определены и обусловлены обстоятельствами. Они абсолютно типичны для своего времени и своей среды.

Жанр «Горя от ума» тоже неоднозначен. Перед нами «высокая комедия», но финал в ней драматичен.

А, значит, поводов для раздумья пьеса оставляет немало.

Тема 6. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

1. Лирика А.С. Пушкина.

«Я петь пустого не умею...». Лицейская лирика.

Лицейская лирика А.С. Пушкина многообразная и многожанровая. Поэт писал элегии, оды, эпиграммы, философские сказки, мадригалы, но преобладающим жанром в этот период его творчества становится дружеское послание.

- Как вы думаете, почему? (Послание давало возможность поэту передать своё отношение к адресату и выразить свои мысли. Дух свободы и братства, царивший в Лицее, способствовал освоению этого жанра.)

• Анакреонтические и эпикурейские мотивы звучат в лирике 1814–1817 годов. Прочитайте стихотворение «Пирующие студенты».

• Какую характеристику А.С. Пушкин даёт своим друзьям? Составьте таблицу.

Друзья	Ключевая характеристика
А.А. Дельвиг	Ленивец сонный, остряк любезный
А.М. Горчаков	Сиятельный повеса!
И.И. Пущин	Товарищ милый, друг прямой
М.Л. Яковлев	Забавный, право, ты поэт
И.В. Малиновский	Повеса из повес
Н.А. Корсаков	Милый наш певец, любимый Аполлоном!
В.Г. Кюхельбекер	Ты с виду всех трезвее

• Каким чувством проникнуты строки о друзьях? (Любовью и нежностью.)

• Что объединяет молодых людей? (Беззаботная радость.)

• Какую роль в послании играет антитеза? (Приём антитезы помогает поэту выразить мысль о радости жизни, о безграничной свободе. Противопоставляя серьёзности Канта, Сенеки, Тацита удовольствие Эпикура, Пушкин провозглашает наслаждение. Вспоминая спартанцев, поэт призывает друзей к безудержному веселью.)

• Прочитайте выразительно стихотворение «Дельвигу». Как в этом послании прослеживается тема дружбы и тема поэта и поэзии? (В строках:

...и мне богини пенопенья
 Ещё в младенческую грудь
 Влияли искру вдохновенья
 И тайный указали путь... —

раскрывается близость двух поэтов, друзей. Стихотворение наполнено грустью и разочарованием, которыми делится лирический герой с другом. Предназначение поэта видится в безразличии к зем-

ным наслаждениям и верности своему предназначению: «И лира стала мой удел».)

- Прочитайте **«Воспоминания в Царском Селе»**, выделите характерные черты оды, составьте рассказ о стихотворении, опираясь на таблицу.

Предмет изображения	Важнейшие события общественной жизни; лирическое состояние поэта-гражданина, для которого существует неразрывная связь между личным и общественным
Повествователь	Носитель общественного сознания, выразитель идеалов эпохи
Система образов	Реально-исторические, аллегорические, символические образы
Композиция	Трёхчастная (вступление, основная часть, заключение)
Художественное своеобразие	1) Торжественный стиль; 2) герои античной мифологии, исторические личности; 3) славянизмы; 4) обилие риторических вопросов, восклицаний, обращений; 5) сравнения, метафоры, олицетворения

(Стихотворение написано торжественным стилем, прославляется величие России, славные события эпохи Екатерины Великой и Александра I. Поэт использует античную символику в раскрытии темы. Восхищаясь победами предков, А.С. Пушкин упоминает имена современных ему поэтов, постигающих российскую историю.)

- Какую роль играет пейзаж в «Воспоминаниях в Царском Селе»? (Пейзаж передаёт светлое и мечтательное настроение лирического героя, сопровождает развитие патриотической темы.)

- В стихотворении юный Пушкин гармонично сочетает жанр оды с жанром элегии, классическое с романтическим. И хотя произведение во многом подражательное, ему присущ яркий пушкинский стиль. Обратите внимание на черновой автограф А.С. Пушкина. Как объяснить большое количество исправлений автором?

(Создание стихотворения — процесс долгий, требующий ясности мысли и точности слова.)

- Каким изобразил юного поэта И.Е. Репин на картине «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года»? (Восторженным, вдохновлённым.)

- Прочитайте выразительно стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». (Звучание пушкинских строк может сопровождаться демонстрацией репродукций, представленных в ЭФУ: «Царское Село. Садовая улица», «Екатерининский дворец в Царском Селе», «Вид Царскосельского парка», **«Вид на Камеронову галерею в Екатерининском парке Царского Села»** художника А.Е. Мартынова; Портрет Екатерины II в виде Законодательницы в храме богини Правосудия художника Д.Г. Левицкого; Портрет императора Александра I художника Дж. Доу; «Император Наполеон в своём кабинете в Тюильри» Жака-Луи Давида; Портрет М.И. Кутузова художника Р.М. Волкова.)

- Как вы думаете, что поразило Г.Р. Державина в стихотворении лицеиста? (Отход от канонов жанра оды, лирические переживания, пушкинский слог, яркие образы.)

Иван Пущин вспоминал: «На публичном нашем экзамене Державин, державным своим благословением, увенчал юного нашего поэта. Мы все, друзья-товарищи его, гордились этим торжеством. Пушкин тогда читал с блеском свои “Воспоминания в Царском Селе”. В этих великолепных строках затронуто всё живое для русского сердца. Читал Пушкин с необыкновенным оживлением».

«Свободы верный воин». После Лицея.

(Перед анализом стихотворения **«К Чаадаеву»** предлагаем учащимся *индивидуальное задание*: подготовить рассказ о взаимоотношениях Пушкина и Чаадаева.)

- Обратите внимание на портрет П.Я. Чаадаева работы австрийского живописца венгерского происхождения Шандора Козины, который сейчас находится в Государственном Историческом музее. Как вы думаете, почему в крупнейшем национальном музее страны хранится портрет П.Я. Чаадаева? (Герой картины — философ, участник Бородинского сражения, товарищ А.С. Пушкина, яркий представитель образованной молодёжи первой половины XIX века, оказавший огромное влияние на общественную мысль своего времени.)

Поэтический побег. Поэзия южного периода.

Совершим путешествие по пушкинским местам.

Работа по группам (1-я группа: Кавказ; 2-я группа: Крым; 3-я группа: Молдавия; 4-я группа: Одесса).

1) Подберите материал по теме «Пушкин на Кавказе (в Крыму, Молдавии, Одессе) в 1820 (1823) году».

2) Составьте карту путешествий А.С. Пушкина.

3) Дайте краткий комментарий каждому объекту, познакомив с историей пребывания поэта и литературными произведениями, написанными в этот период.

4) Расскажите о местных музеях.

5) Оформите исследование в виде презентации.

• Рассмотрите репродукцию картины И.К. Айвазовского «А.С. Пушкин в Крыму у Гурзуфских скал». Каким настроением проникнута картина? (Восторгом, очарованием.) Стихи А.С. Пушкина восхищали художника с самого детства, а встреча с гением в 1836 году стала для Айвазовского важным событием, он ещё раз убедился, что полотна создаются подобно стихам.

• Опишите картину, опираясь на *вопросный план*.

1) В какой момент изображён поэт?

2) Какими предстают море, небо, берег?

3) Какие строки А.С. Пушкина подходят к картине?

• Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «**К морю**». Каким настроением проникнуто произведение? (Восхищение красотой и могуществом морской стихии, благодарностью другу, горечью расставания.)

• Обратитесь к репродукциям картин И.К. Айвазовского. В чём они созвучны пушкинским строкам? (Восторженностью перед стихией, любовью к морю, принятием его свободы и власти.)

• Прочитайте стихотворение В.А. Жуковского «Море». Как оно соотносится с пушкинским «К морю»? (Оба произведения романтические, относятся к жанру элегии; лирические герои стремятся к свободе, море отражает их внутренний мир: оно одушевлено, непредсказуемо и своенравно.)

• Рассмотрите репродукцию картины А.О. Орловского «Морской вид». Подберите к ней строки из стихотворений Жуковского и Пушкина.

А.С. Пушкин	В.А. Жуковский
Могучей страстью очарован, У берегов остался я...	Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъёмлешь, Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...

Обратимся к другим стихотворениям А.С. Пушкина этого периода.

Работа по группам (1-я группа: «Воспоминание»; 2-я группа: «Кинжал»; 3-я группа: «К Овидию»).

1) Прочитайте выразительно стихотворение.

2) Расскажите о месте, времени, истории создания произведения.

3) Раскройте тему, идею, охарактеризуйте композицию, строфику стихотворения. Опишите мысли и чувства лирического героя, приводя цитаты из стихотворения, объясняя, какие изобразительные средства использует поэт.

4) Какие строки показались вам наиболее значимыми и почему?

После выступлений групп предлагаем учащимся письменно ответить на вопрос: «В чём своеобразие южных стихотворений А.С. Пушкина?»

- Прочитайте поэму «Кавказский пленник». Что поразило вас в поэме? На какие мысли наводит это произведение?

- Познакомьтесь с автографами поэмы. Определите героев, изображённых Пушкиным. Какими их представлял поэт? (В черкешенке угадывается гордость и непреклонность, в пленнике — грусть, в одном из рисунков отражён эпизод признания в любви отверженной черкешенки.) Как объяснить зарисовки пейзажа, воинов-черкесов? (Пушкин восхищён кавказской природой, бытом и нравом кавказских народов.) Зачитайте строки из поэмы, подтверждающие ваши мысли.

«...Друг истины, поэт!». В Михайловском.

- Прочитайте стихотворение «Разговор книгопродавца с поэтом». А.С. Пушкин представляет совершенно разные точки зрения на творчество — заполните таблицу соответствующими цитатами из текста стихотворения.

Позиция книгопродавца	Позиция поэта
Стишки для вас одна забава... <...> Стишки любимца муз и граций Мы вмиг рублями заменим...	...я писал Из вдохновенья, не из платы. <...> В размеры стройные стекались Мои послушные слова... В гармонии соперник мой Был шум лесов, иль вихорь буйный...

приверженцев старины, литературной традиции, поэтому и высмеивает бездарных или переживших свой талант поэтов.)

- Почему именно с этого стихотворения мы начинаем разговор о любовной лирике А.С. Пушкина? (Поэт чувствовал личную сопричастность к литературе XVIII века и её традициям и жаждал новых форм, тем, героев. Любовная лирика А.С. Пушкина — это стихотворения о женщине как источнике красоты и гармонии, о богатстве переживаемого чувства.)

- Рассмотрите скульптурное изображение «Сидящий Купидон», созданное Э.М. Фальконе, которое упоминается в стихотворении Пушкина.

- Познакомьтесь со стихотворением «Что в имени тебе моём?..».

(Предварительно один из учащихся получает *индивидуальное задание*: подготовить сообщение о взаимоотношениях А.С. Пушкина и Каролины Собаньской.)

- Какую роль играют эпитеты в этом стихотворении? (Мотив забвения сменяется мотивом памяти, мыслью о том, что ничего в этом мире не проходит бесследно.)

- Над какими философскими проблемами задумывается поэт? (Над проблемами человеческой жизни, человеческих взаимоотношений.)

- Послушайте отрывок из романса Н.А. Римского-Корсакова «Что в имени тебе моём?..» в исполнении Народной артистки СССР И.К. Архиповой. Как наше впечатление от пушкинских строк дополняет музыка? (Музыка передаёт размышления лирического героя, раскрывает его горечь от неразделённой любви, лёгкое разочарование.)

- Послушайте романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье...». (Предварительно один из учащихся получает *индивидуальное задание*: подготовить сообщение об истории написания романса.)

Каждая строфа пушкинского стихотворения «К***», в соответствии с содержанием, имеет своё музыкальное оформление в романсе. Проследите за звучанием музыки, наблюдения запишите в таблицу.

Стихи	Музыка
Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты	Музыка фортепианного вступления звучит тихо, светло

Стихи	Музыка
В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты	Звучание затихающее, томное
Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты...	В аккомпанементе само движение становится взволнованным, аккорды звучат как учащённые удары пульса

- Расскажите о своих впечатлениях от романа.
- Познакомьтесь со стихотворением «Подъезжая под Ижоры...». Найдите иронию в этом стихотворении («вампиром именован», «Позабуду, вероятно, / Ваши милые черты», «влюблюсь до ноября»). Как создаётся шутивное настроение в этом любовном стихотворении? (Сочетанием возвышенной лексики и бытовых слов.)
 - Каким предстаёт лирический герой? (Весёлый, влюбчивый, ироничный, умеющий посмеяться и над собой.)
 - Послушайте стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» в исполнении актёра российского театра и кино П.С. Хрулёва. Понравилось вам чтение актёра? Расскажите о своём впечатлении. Как бы вы прочитали это стихотворение?
 - Напишите *сочинение-эссе* «Мир любви, который открыл для меня А.С. Пушкин».
 - «...Но есть покой и воля...»
 - Прочитайте стихотворение «Во глубине сибирских руд...». Какие темы волнуют его автора? (Темы дружбы и свободы.) Каким предстаёт перед нами поэт? (Он по-прежнему верен своим друзьям, идеалам свободы, проявляет бесстрашие, передавая своё послание единомышленникам, оказавшимся в неволе.)
 - Прочитайте стихотворение «Дорожные жалобы». Какова основная мысль произведения? (Одинокий и бесприютный в своих скитаниях, лирический герой мечтает, наконец, обрести дом, семью, покой.)
 - Послушайте стихотворение А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» в исполнении Народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина. Каким настроением проникнуто это стихотворение? (Разочаро-

ванием, печалью.) Почему это стихотворение относят к философской лирике? (Поэт размышляет о быстротечности жизни, о её естественном ходе, о воле и покое, о счастье в кругу семьи.) Как бы вы прочитали это стихотворение?

2. Драматургия А.С. Пушкина.

(Предварительно один из учащихся получает *индивидуальное задание*: подготовить сообщение о рисунках Е.А. Кибрика к трагедии «**Борис Годунов**».)

• Рассмотрите иллюстрации Е.А. Кибрика, опишите изображённых героев, подберите к их характеристике строки из трагедии.

Работа по группам (1-я группа: «Ночь, келья в Чудовом монастыре (1603 года)»; 2-я группа: «Вчерашний раб, татарин, зять Малюты...»; 3-я группа: «Ночь, сад, фонтан»).

• Обратитесь к иллюстрации Е.А. Кибрика «Лобное место», прочитайте по ролям фрагмент трагедии «Борис Годунов».

• Почему народ не любит Бориса Годунова? (Царя подозревают в причастности к убийству юного царевича Дмитрия, наследника Ивана Грозного.)

• Что интересовало А.С. Пушкина в русском средневековье? (Нравственное начало в истории, поиск справедливости через народный бунт.)

• В чём проявилось новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов»? При ответе на вопрос используйте комментарии Г.О. Винокура к «Борису Годунову». Выпишите ключевые положения статьи.

Знакомство с «**маленькими трагедиями**» предлагаем организовать *в группах*.

План-задание для 1-й группы:

1) Прочитайте трагедию «**Скупой рыцарь**».
2) Перескажите сюжет, определите тему произведения.
3) Дайте характеристику героям. Определите, насколько точно образы героев переданы на иллюстрации М.С. Башилова.

4) Послушайте фрагмент одноимённой оперы С.В. Рахманинова. Какие музыкальные картины, сопровождающие образ скупого рыцаря, вы можете выделить в прослушанном фрагменте?

5) Представьте свой ответ в виде презентации.

План-задание для 2-й группы:

1) Прочитайте трагедию «**Каменный гость**».

2) Перескажите сюжет, определите тему произведения.

3) Дайте характеристику героям.

4) Послушайте фрагмент оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта. Сравните образ Дон Жуана в произведениях Пушкина и Моцарта.

5) Посмотрите представленный в ЭФУ фрагмент экранизации трагедии «Каменный гость». Как вы считаете, насколько часто в пределах одной сцены актёры меняли интонацию диалога? Как эти изменения можно охарактеризовать (фарсовые, эксцентрические, печальные, драматические, трагические ноты)?

6) Представьте свой ответ в виде презентации.

План-задание для 3-й группы:

1) Прочитайте трагедию **«Моцарт и Сальери»**.

2) Перескажите сюжет, определите тему произведения.

3) Дайте характеристику героям. Какие особенности характера Моцарта отразились в его портрете кисти Барбары Крафт? В чём можно сопоставить этот образ композитора с образом Моцарта в трагедии А.С. Пушкина?

4) Послушайте фрагмент «Реквиема» В.А. Моцарта, поделитесь впечатлением от произведения великого композитора и объясните, почему заплакал Сальери, слушая гениальное творение.

5) Представьте свой ответ в виде презентации.

3. Проза А.С. Пушкина.

Знакомство с **«Повестями покойного Ивана Петровича Белкина»** предлагаем провести в форме устного журнала с использованием интерактивного материала ЭФУ.

Примерное содержание устного журнала:

1-я страница. История написания «Повестей...». Образ Белкина.

2-я страница. Идеино-художественное своеобразие «Повестей...».

3-я страница. Повесть «Выстрел». Сюжет. Просмотр фрагмента фильма «Выстрел». Образ Сильвио.

4-я страница. Повесть «Метель». Чтение отрывков повести под музыку Г.В. Свиридова или инсценировка эпизодов. Романтические черты повести.

5-я страница. Повесть «Гробовщик». Сюжет. Образ гробовщика.

6-я страница. Повесть «Станционный смотритель». Проблема «маленького человека». Образ Самсона Вырина.

7-я страница. Повесть «Барышня-крестьянка». Пересказ с включением фрагментов фильма.

8-я страница. «Повести Белкина» — яркое достижение русской реалистической прозы.

После обсуждения цикла повестей предлагаем учащимся письменно ответить на вопрос: «Каковы особенности тематики «Повестей Белкина»?»

4. Поединок двух всадников.

- Познакомимся с поэмой **«Медный всадник»**. Послушаем «Вступление» в исполнении В.А. Никитина. Что представляет собой вступление к поэме? (Оду, в которой прославляется Пётр I и его дела.)

- Каким Пушкин показывает Петра во вступлении к поэме? (Пётр I — великий человек, дальновидный государь, патриот.)

- Сравните образ Петра I в «Медном всаднике» и на картине А.Г. Венецианова «Пётр Великий. Основание Санкт-Петербурга». Найдите сходства и различия. Какой образ вам ближе?

- Что было на месте Санкт-Петербурга? Рассмотрите первую иллюстрацию к поэме А.Н. Бенуа, подберите к ней цитаты из «Медного всадника» («И думал он: / Отсель грозить мы будем шведу, / Здесь будет город заложен / Назло надменному соседу».)

- Каким предстаёт город Петра в поэме? («В гранит оделася Нева», «громады стройные теснятся дворцов и башен», «тёмно-зелёными садами».)

- Рассмотрите репродукцию картины М.Н. Воробьёва «Набережная Невы у Академии художеств (вид пристани с египетскими сфинксами)». Какое настроение передаёт картина? (Преклонение перед величием города, воспевание его красоты и загадочности.)

- Обратите внимание на Неву. Какой она показана на картине? (Спокойной, невозмутимой.)

- Что происходит с Невой во время наводнения? Приведите строки из пушкинской поэмы, соответствующие иллюстрациям А.Н. Бенуа. (*Вторая иллюстрация*: «Осада! приступ! злые волны, / Как воры, лезут в окна. Чёлны / С разбега стёкла бьют кормой»; *третья*: «Поутру над её берегами / Теснился кучами народ, / Любясь брызгами, горами / И пеной разъярённых вод»; *четвёртая*: «Погода пуше свирепела, / Нева вздувалась и ревела, / Котлом клокоча и клубясь»; *пятая*: «Без шляпы, руки сжав крестом, / Сидел недвижим, страшно бледный / Евгений...».)

• Согласны ли вы с точкой зрения философа, представителя русского зарубежья Г.П. Федотова, писавшего: «В “Медном всаднике” не два действующих лица... Из-за них явственно встаёт образ третьей, безликой силы: это стихия разбушевавшейся Невы, их общий враг... Третья сила — всё иррациональное, слепое в русской жизни, что всегда готово прорваться... в бунте»? Аргументируйте свою точку зрения.

• Как меняется описание Петра в поэме? Каким он предстаёт во время наводнения? (Пётр олицетворён в памятнике, он равнодушен, «обращён к нему [Евгению] спиной». Теперь в его описании используются слова: «кумир», «кто неподвижно возвышался», «медною главой», «державец полумира», «грозный царь», «Всадник Медный».) Почему Всадник скачет за Евгением? (Хочет наказать, потому что тот обвинил *его*, самого могущественного и великого.)

• Рассмотрите изображения «Медного всадника» на фотографиях и репродукциях картин. Что хотел подчеркнуть автор памятника, Э. Фальконе, в образе великого царя? (Величие человека, его победу над дикой природой. Постамент памятника символизирует природу, которая подчинилась воле человека.) Какое настроение передано на картине М.Н. Воробьёва «Исаакиевский собор и памятник Петру I»? (Выбранный художником ракурс, рассеянный свет, маленькие фигурки людей подчёркивают мистический, величественный образ императора и передают преклонение перед ним.) Какие черты Петра I открываются на иллюстрациях А.Н. Бенуа? (Жестокого и мстительного царя.)

• Продолжите высказывание: «Медный всадник — олицетворение...»

• Познакомьтесь с фрагментом статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина. Статья одиннадцатая и последняя», отметьте новые для вас положения в анализе «Медного всадника».

• Выполните интерактивные упражнения (ЭФУ, ч. 2, с. 107) — определите художественные средства и объясните значения слов в поэме «Медный всадник».

5. Роман «Евгений Онегин».

Ленский и Ольга.

После работы над характеристикой Ленского и Ольги предлагаем учащимся прочитать фрагмент статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая» и заполнить таблицу.

Герой	Характеристика А.С. Пушкина	Характеристика В.Г. Белинского
Ленский		
Ольга		

• Белинский считал, что в Ленском Пушкин изобразил «характер совершенно отвлечённый, совершенно чуждый действительности». На чём основана такая оценка критика?

Образ Онегина.

• Перечитайте строфы VII–XII шестой главы романа. О чём размышляет Онегин, принимая решение участвовать в дуэли?

• В чём Белинский видит причину страданий Онегина? Совпадает ваша оценка героя с мнением критика? В чём именно? Обоснуйте свой ответ.

Образ Татьяны.

• Прочитайте фрагмент статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина. Статья девятая», посвящённый Татьяне, составьте конспект, заполнив таблицу.

План	Тезисы
Объяснение Татьяны и Онегина	«В этом объяснении высказалось всё, что составляет сущность русской женщины... и пламенная страсть, и задушевность простого, искреннего чувства, и чистота и святость наивных движений благородной натуры...»

• Выполните интерактивные упражнения (ЭФУ, ч. 2, с. 126, 129) на знание текста романа «Евгений Онегин», понимание литературоведческих терминов.

Тема 7. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

1. Жизненный путь поэта.

Биографический очерк о М.Ю. Лермонтове предлагаем составить из устных рассказов учащихся по заданным темам с использованием интерактивных ресурсов учебника, по *плану*.

1) Происхождение поэта, семья.

Репродукции картин: М.М. Лермонтова, мать поэта. Неизвестный художник. 1810-е гг.; Портрет Ю.П. Лермонтова работы М.Ю. Лермонтова. 1837 г.

Отрывки из книги А.П. Шан-Гирея «М.Ю. Лермонтов».

2) Детство в Тарханах.

Репродукция картины «Тарханы. Общий вид усадьбы».

3) Переезд в Москву, учёба в Московском университете. Творческая история поэмы «Демон». Любовь к Наталье Фёдоровне Ивановой.

Фотография дома, в котором М.Ю. Лермонтов жил в 1830–1832 гг.

Портрет Н.Ф. Ивановой кисти М.А. Кашинцева.

4) Школа военных прапорщиков. История написания стихотворения «Парус». Лирический герой Лермонтова. Поэма «Хаджи Абрек»: сюжет, центральные образы, отзывы современников.

Романс «Белеет парус одинокий...» композитора А.Е. Варламова в исполнении Народного артиста СССР С.Я. Лемешева.

Репродукция картины «Лейла и Хаджи Абрек» кисти Н.Н. Ге.

5) Корнет лейб-гвардии Гусарского полка. Поэма «Маскарад»: Нина и Арбенин.

Гравюра с рисунка А.И. Лебедева «Умиряющая Нина и Арбенин».

6) Служба на Кавказе, встреча с А.И. Одоевским. Талант поручика Лермонтова. Отражение кавказских впечатлений в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Репродукция картины и рисунок М.Ю. Лермонтова: «Башня в Сиони», «Эпизод из сражения при Валерике».

7) Дуэль.

Фотографии с видами Пятигорска.

(В ходе изучения творчества М.Ю. Лермонтова один из учащихся получает *индивидуальное задание*: подготовить доклад «Лермонтов — художник», используя материалы ЭФУ «Рисунки М.Ю. Лермонтова».)

- Познакомьтесь с портретами поэта, представленными в ЭФУ. Кто из художников: П.Е. Заболотский, Ф.И. Иордан, Ф.О. Будкин, М.Ю. Лермонтов — точнее, с вашей точки зрения, передал характер поэта? Обоснуйте свой выбор.

- Сравните памятник М.Ю. Лермонтову скульптора А.Н. Бурганова и архитекторов М.М. Посохина и З.В. Харитоновой, установленный в Москве в 1994 году, с памятником скульптора А.М. Опекушина в Пятигорске, открытым в 1889 году. Какой из памятников вызывает у вас отклик в душе и почему?

2. Поэзия М.Ю. Лермонтова.

«Неведомый избранник».

После анализа стихотворения **«И скучно, и грустно»** послушаем фрагмент романа А.Л. Гурилёва в исполнении Народного артиста СССР А.Ф. Ведерникова.

- Какие переживания лирического героя передаёт романс? (Страдание, тоска, подавленность, душевная горечь.)

- Чем вам близка поэзия М.Ю. Лермонтова?

Требовательная любовь.

- Рассмотрите репродукцию картины В.М. Васнецова «Нищие певцы (Богомольцы)». Обратим внимание на изображение человеческих лиц, таких выразительных и реалистичных. Что можно сказать о реакции слушателей на пение нищих певцов? (Старушка о чём-то глубоко задумалась; девушка не без любопытства смотрит на нищих; кто-то из слушателей достаёт свои скудные гроши; а молодой мужчина, изображённый слева, вообще равнодушен.) Сформулируйте идею этой картины.

- Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова **«Нищий»**. Что роднит его с картиной В.М. Васнецова? Как объяснить приём параллелизма: лирический герой сопоставляет себя с нищим? (Безответная любовь подобна камню, возлюбленная героя жестока, как и тот, кто обманул нищего-страдальца.)

- Прочитайте выразительно **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Каким настроением проникнуто стихотворение? (Грустью, сожалением.) Почему лирический герой не может обрести любовь? (Попытка найти в другой девушке черты возлюбленной неосуществима: невозможно обрести душевную гармонию, не освободившись от предыдущего чувства.) Какие чувства у вас вызывает это стихотворение? Достоин ли сочувствия лирический герой и почему?

- Послушайте романс композитора А.В. Шишкина в исполнении Народного артиста СССР Б.Т. Штоколова. Как в музыке передаётся настроение лермонтовского стихотворения? Меняется ли мелодия романса? (Музыка передаёт душевное смятение лирического героя, его одиночество, безысходность. Настроение мелодии меняется. Сначала она лёгкая, соответствует строкам о юношеской светлой любви; постепенно музыка нарастает, интонация становится взволнованной, голос вокала грубеет, наполняясь шемящей тоской.)

Слово — оружие.

- Как в стихотворении **«Пророк»** определяется участь поэта? (Поэт обособлен от несправедливого к нему общества, обречён на одиночество и непонимание.)

- Насколько точно, на ваш взгляд, переданы образы лермонтовского стихотворения на рисунке В.А. Полякова?

- С каким чувством вы будете читать это стихотворение?

- Выполните интерактивное упражнение (ЭФУ, ч. 2, с. 154) — проверьте умение определять выразительные средства в поэтическом тексте.

«И в небесах я вижу Бога...»

- Познакомьтесь со статьёй В.Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова». Выпишите в тетрадь самые важные, на ваш взгляд, мысли критика.

- Послушайте стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» в исполнении В.А. Никитина, отметьте в чтении логическое ударение, охарактеризуйте интонацию. Понравилось вам чтение? Какие чувства вложил артист в исполнение? (Безмятежность, грусть, успокоенность, сожаление.) Как бы вы прочитали это стихотворение?

- Для проникновения в мир лермонтовской поэзии предлагаем познакомиться с фрагментом исследования Ю.М. Лотмана «М.Ю. Лермонтов», посвящённым стихотворению «Выхожу один я на дорогу...». Заполните таблицу.

План	Тезисы
Синтетический характер стихотворения	
Мотив одиночества	
Мотив затворничества	

План	Тезисы
Связь лирического героя с миром природы	
Роль глаголов	
Романтический герой	
Мир поэтического «я»	
Сочетание покоя и свободы	
Идеал любви	

• Какие открытия для себя вы сделали, благодаря работе литературоведа? Прочитайте ещё раз выразительно стихотворение «Выхожу один я на дорогу...».

• Обратимся к рисунку Лермонтова «Перестрелка в горах Дагестана». Что испытываете вы, глядя на этот рисунок? (Ощущение опасности, смерти, потери.) В этот же период создаётся стихотворение «Сон». Это пророческое стихотворение, в котором Лермонтов как будто описывает собственную смерть, которая случится совсем скоро.

• Послушайте стихотворение «Сон» в исполнении П.С. Хрулёва. Чем вас поразило стихотворение? Над чем заставило задуматься? Прочитайте об этом стихотворении в учебнике и в статье В.С. Соловьёва «Лермонтов». Какие мысли исследователей вам близки?

Падший ангел.

Разговор о поэме «Демон» начинаем с чтения второй главы.

• Каким предстаёт Кавказ в начале поэмы? (Величественный, фантастический, дикий, одушевлённый лишь зверем и птицей.) Почему Лермонтов изменяет место действия поэмы: отказывается от Испании и переносит действие на Кавказ? (Лермонтов считал Кавказ своей второй родиной. Красота кавказских гор, легенды и мифы питали воображение поэта, воодушевляли на создание новых образов.)

• Рассмотрите рисунок Лермонтова «Военно-Грузинская дорога близ Мцхета». Как бы вы назвали эту картину? Что сближает рисунок с описанием пейзажа в поэме Лермонтова? (Рисунок передаёт

таинственность и сказочность кавказских гор, покрытых дымкой; небо сливается с горами, создаётся ощущение невесомости, бесконечности пространства.)

- Проследите за сменой пейзажных картин в поэме. К каким наблюдениям вы пришли? (Кавказ, сначала увиденный с высоты полёта Демона, постепенно предстаёт в деталях, которые раскрывают внутреннее состояние героев.)

- Каким вы увидели Демона в поэме? (Полный противоречий, страдающий, в борьбе между «ангельским прекрасным» и «демоническим мятежным», обречённый на вечное одиночество среди зла, он не может возродиться для добра и стать тем, кем был изначально.)

- Что объединяет образы Демона в поэме М.Ю. Лермонтова и на картине М.А. Врубеля «Демон сидящий»? В чём, на ваш взгляд, различие? (Образ Демона как непокорной личности, могучей и противоречивой, захватил воображение и Лермонтова, и Врубеля. В поэме Лермонтова Демон не смог преодолеть зло и как истинный дух отрицания сохранил презрение к миру, что приводит его к духовному небытию. Демон Врубеля — это образ, наделённый исполинской силой и мучительной тоской. Он устал от ненужного могущества, глубокого познания, вечного одиночества. Дух зла не столько злобный, сколько страдающий и скорбный.)

- Какие строки поэмы Лермонтова подходят к картине Врубеля? («Он был похож на вечер ясный: / Ни день, ни ночь, — ни мрак, ни свет!..»)

- Познакомьтесь с фрагментом статьи Д.С. Мережковского «М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества». Как Мережковский трактует образ Демона в творчестве Лермонтова? Согласны вы с ним? Обоснуйте свой ответ.

- Выполните интерактивные упражнения (ЭФУ, ч. 2, с. 171) — проверьте знание художественных средств, а также фактов жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.

3. Роман «Герой нашего времени».

Повесть «Бэла».

- Посмотрите фрагмент фильма «Герой нашего времени»: первая встреча Печорина с Бэлой. Сравните с текстом произведения. Совпадают ли акценты, расставленные писателем, с трактовкой кинорежиссёра Станислава Ростоцкого? Свой ответ обоснуйте.

- Какое впечатление произвёл на вас Печорин? Прочитайте фрагмент статьи В.Г. Белинского «Герой нашего времени. Сочине-

ние М. Лермонтова». Совпадает ли ваша оценка героя с мнением критика?

- Сопоставьте портретные характеристики Максима Максимыча у Лермонтова и у Белинского. Что отмечает Белинский в герое? (Критик увидел в Максиме Максимыче «тип чисто русский», «доброе простака», «который и не подозревает, как глубока и богата его натура, как высок и благороден он»; раскрыл его значительную роль в романе.)

Повесть «Тамань».

Перед анализом главы предлагаем учащимся *индивидуальные задания*: подготовить виртуальную экскурсию в домик Лермонтова в Тамани, узнать о его пребывании на Кубани и об истории рисунка «Тамань. Домик над обрывом».

Повесть «Княжна Мери».

- Опишите картину «Бал у кн. М.Ф. Бяратинской» художника Г.Г. Гагарина по следующему *плану*:

1) Знакомство Лермонтова с Бяратинскими.

2) Передний план картины.

3) Дальний план.

4) Какую обстановку передаёт картина?

5) Какие строки из романа «Герой нашего времени» подходят к картине?

6) Кто из героев картины мог бы быть Печориным? Грушницким? Мери?

- Подберите цитаты из текста романа для доказательства тезиса: «Повесть “Княжна Мери” раскрывает характер Печорина в его столкновении с “водяным обществом”».

- Вспомните стихотворение «Парус», сопоставьте его с последним абзацем главы «Княжна Мери». В чём смысл сравнения Печориным самого себя с матросом разбойничьего брига? (В раздумьях Печорина возникает любимый лермонтовский образ паруса, душа его жаждет бури, а её нет, как нет цели в жизни и некуда потратить «необъятные силы».)

- Как В.Г. Белинский характеризует Грушницкого и Печорина? Выпишите соответствующие фрагменты из статьи критика. Заполните таблицу.

О Грушницком	О Печорине

• Чем, с вашей точки зрения, интересны высказывания Берлинского о героях романа? Совпадает ли ваше мнение с критиком и, если да, то в чём? Свой ответ обоснуйте.

«В неутомимости всечасной себя находит человек...» (Печорин и Фауст).

• Перед нами портрет Иоганна Гёте кисти Йозефа Карла Штиллера. Какие черты выделяет художник в поэте? (Умные глаза, задумчивый взгляд, взъерошенные волосы, высокий лоб.) В чём можно сопоставить И.В. Гёте с главным героем его трагедии «Фауст»? (В мудрости, в поиске истины, смысла жизни.)

• Чтобы понять, как Гёте отвечает на вопросы о добре и зле в человеке, обратимся к произведению. Завязкой трагедии является «Пролог на небесах», прочитайте его. В чём суть спора Бога с Мефистофелем? (Почему страдают люди? На что способен человеческий разум? Объектом спора становится Фауст, Господь уверен, что учёный сможет противостоять соблазнам и отыскать истину, а Мефистофель не сомневается, что Фауст — всего лишь человек, который не способен сохранить свою душу.)

• Перескажите сцену в кабинете Фауста. Как проходит сделка Фауста с Мефистофелем? Заключив сделку, Фауст и Мефистофель начинают путешествие. Обратите внимание на картину М.А. Врубеля «Полёт Фауста и Мефистофеля. Из Гёте». Как вы думаете, почему художник на переднем плане изобразил чертополох? (Возможно, для того, чтобы придать мистической сцене некую зловещую реалистичность.)

• Вспомнить историю Фауста и Маргариты нам поможет иллюстрация художника Е.Н. Александровой. В чём трагедия Маргариты? Виновен ли Фауст в трагедии Гретхен? (Маргарита, доверившись Фаусту, совершает грех убийства рождённого ею ребёнка; признавшись в своей вине, она обрекает себя на презрение общества и оказывается в тюрьме. Казнь ей кажется единственным путём искупления, поэтому она отказывается от помощи Фауста. Фауст виновен в трагедии Гретхен, потому что думал лишь о своих чувствах, о своём счастье.)

• Прочитаем сцену в тюрьме по ролям.

• Как вы считаете, соответствует ли образ Маргариты на картине Сальвадора Дали гётевскому образу и почему? (Художник передаёт чистоту, наивность, молодость девушки, которой пленился Фауст.)

• Как образ Печорина соотносится с Фаустом? (Печорин, как и Фауст, жаждет познания чего-то нового, неизвестного. Он готов

бросить вызов обществу и окружающему миру, нигде не может найти желанного счастья, истинного знания, идеала, к которому всю жизнь стремится. Его душа мечется и бунтует в поисках свободы. Возможно, после смерти душа Печорина, подобно душе Фауста, обретёт долгожданный покой.)

Итогом работы над романом «Герой нашего времени» станет выполнение интерактивных упражнений (ЭФУ, ч. 2, с. 193, 198) на проверку знания текста романа, понимания литературоведческих терминов.

Тема 8. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1. Основные вехи творческой биографии писателя.

Продолжая знакомство с биографией Н.В. Гоголя, предлагаем провести литературную конференцию с защитой *рефератов*, которые будут оценены по следующим критериям:

1) Полнота и глубина раскрытия темы.

2) Владение материалом: ученик пересказывает текст, хорошо ориентируется в материале.

3) Наличие презентации с использованием интерактивных ресурсов ЭФУ.

4) Работа носит исследовательский характер, основана на разных источниках.

5) Эмоциональность, выразительность выступления.

Темы для рефератов:

Роль матери в творчестве Н.В. Гоголя (гравюра В.В. Матэ «М.И. Гоголь-Яновская — мать писателя»).

Образ родного дома в творчестве Н.В. Гоголя («Дом в Васильевке — имении, принадлежавшем семье Гоголя». Художник Н.А. Ярошенко).

Нежинский период в жизни и творчестве Гоголя (г. Нежин. Литография).

Покорение Петербурга («Ганц Кюхельгартен» Гоголя).

История постановок «Ревизора» на сцене (афиша первого представления «Ревизора» в Александринском театре; К.В. Мочульский «Духовный путь Гоголя»; С.Т. Аксаков «История моего знакомства с Гоголем»).

Рим в творчестве Н.В. Гоголя (виды Рима кисти Н.Г. Чернецова).

«Родственные души» — Н.В. Гоголь и А.О. Смирнова-Россет (портрет А.О. Смирновой-Россет художника О.А. Кипренского).

Н.В. Гоголь и русский театр (афиша первого представления «Женитьбы» и «Игроков» на сцене Московского Большого театра).

Христианский подвиг Н.В. Гоголя («Храм Воскресения в Иерусалиме» Н.Г. Чернецова; фотографии Оптиной пустыни; К.В. Мочульский «Духовный путь Гоголя»).

Конференцию сопровождает портрет Н.В. Гоголя работы Ф.А. Моллера, на доске записаны слова В.П. Астафьева: «В каждой великой литературе есть писатели, составляющие отдельную Великую литературу: Шекспир — в Англии, Гёте — в Германии, Сервантес — в Испании, Петрарка и Данте — в Италии. В русской литературе высится вершина, никого не затмевающая, но сама по себе являющаяся отдельную Великую литературу, — Николай Васильевич Гоголь».

После конференции предлагаем учащимся поделиться своим мнением о высказывании В.П. Астафьева.

Для проверки знаний по изученному материалу используем интерактивные упражнения (ЭФУ, ч. 2, с. 210).

2. Петербургские миражи.

Творчество Николая Васильевича Гоголя ознаменовало победу реализма в русской литературе. Творчество художника Павла Андреевича Федотова свидетельствовало о торжестве реализма в живописи. Двух мастеров не связывали ни дружба, ни соперничество, ни даже случайное знакомство, но Павла Федотова нередко называли «Гоголем в красках».

• Рассмотрите репродукцию картины П.А. Федотова «Разборчивая невеста» (написанной по мотивам басни И.А. Крылова «Разборчивая невеста»). Сопоставьте картину с повестью Н.В. Гоголя «Невский проспект». Что общего в этих произведениях?

Общее	Картина П.А. Федотова	Повесть Н.В. Гоголя
Сатирическая обрисовка образов	Комичность и неестественность поз и выражений лиц невесты и жениха	Пошлость облика Пирогова, порочность блондинки-немки, ограниченность немецких ремесленников

Общее	Картина П.А. Федотова	Повесть Н.В. Гоголя
Простота вымысла	Разборчивая невеста слишком долго выбирала мужа и в итоге осталась с горбуном-стариком	Два молодых человека гуляют по Невскому проспекту в поисках развлечений. Встреча с дамами приводит их в разные дома: одного в публичный дом, другого — в дом немецкого ремесленника. Художник одержим мыслью о спасении девушки, и, разочаровавшись, умирает. Поручик затевает интрижку с замужней женщиной
Художественные приёмы создания образов, роль художественной детали	Мастерство в передаче деталей: складок шёлкового платья невесты и тяжёлых портьер, позолоты рам и начищенных ботинок жениха. Каждый предмет — деталь, характеризующая персонажа. В комнате, где происходит объяснение, много женских портретов. Картины выступают контрастом к образу невесты, подчёркивая её неестественность и пустоту. Гротескность образов	Контраст образов ночного и дневного Петербурга; Пискарёва и Пирогова; реального и ирреального пространства. Гротескность образов
Идея	Обличение человеческих недостатков	Уродливая реальность отдаляет человека от настоящего счастья, искренней любви

• В книге Н.С. Шер «Рассказы о русских художниках» читаем: «Создаётся впечатление, будто писатель и художник смотрели на жизнь одними глазами». Прокомментируйте данное высказывание, опираясь на таблицу.

• Послушайте аудиозапись фрагмента повести «Невский проспект». В статье «О русской повести и повестях г. Гоголя» В.Г. Белинский назвал Гоголя поэтом. Прочитайте эту статью, назовите главные особенности гоголевской прозы, отмеченные критиком. Подтвердите оценки Белинского примерами из прослушанного эпизода. Работу можно организовать *в группе*.

• Рассмотрите «Панораму Невского проспекта» художника В.С. Садовникова. Картина даёт точное представление о том, как выглядел Невский проспект в 30-е годы XIX века. Н.В. Гоголь дважды описывает Невский проспект: в начале повести и в конце. К какому из этих описаний подходит изображение Невского проспекта, созданное В.С. Садовниковым, и почему?

После обсуждения повестей «Шинель», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего» предлагаем учащимся проверить свои знания о жизни и творчестве Н.В. Гоголя при выполнении интерактивных упражнений (ЭФУ, ч. 2, с. 220, 229).

• Прочитайте статьи о Н.В. Гоголе А.А. Григорьева «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина» и И.С. Тургенева «Литературные и житейские воспоминания». В чём мнения критика и писателя совпадают? В чём они расходятся? (Авторы статей отмечают юмор Гоголя как яркую особенность его творчества; признают гениальность комедии «Ревизор», оригинальность языка. При этом если А.А. Григорьева больше интересуется место Н.В. Гоголя в мировой литературе, то И.С. Тургенева занимает личность писателя. Если первый цитирует письма из «Выбранных мест...», подчёркивая в писателе искренность и простоту, то второй подвергает критике это гоголевское произведение.) Чья точка зрения вам ближе? Что открылось вам в этих статьях о Н.В. Гоголе?

• Познакомьтесь со статьёй-некрологом памяти Н.В. Гоголя. Почему за эту статью И.С. Тургенева арестовали, а затем приговорили к заключению и ссылке в имение? (Писатель высоко отзывался о Н.В. Гоголе, посмел нарушить запрет на упоминание его имени.)

• Напишите *эссе* «Какое впечатление произвела на меня статья И.С. Тургенева “Н.В. Гоголь”?»

3. Поэма «Мёртвые души».

• Прочитайте статью В.Г. Белинского «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Согласны ли вы с оценками критика? В чём ваше мнение отличается от позиции Белинского?

• Прочитайте из главы XI «Мёртвых душ» лирическое отступление со слов: «Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далёка...» до слов: «...у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!..» Послушайте этот фрагмент в исполнении Народного артиста России, актёра Драматического театра на Перовской В.А. Никитина.

• Каким вы представили лирического героя поэмы? (Глубоко переживающим за судьбу родины, любящим свой народ, мечтающим о духовном возрождении России.)

• Сравните лирические отступления (назовём их условно: «Дорога», «Русь-тройка», «Русь»). Каким темам посвящены эти отступления? (О судьбе России, бездуховности, возрождении Руси.)

• Почему Н.В. Гоголь определил жанр произведения как лиро-эпический, назвав «Мёртвые души» поэмой?

• Прочитайте выразительно близкое вам лирическое отступление.

Русь «с одного боку». Губернский город

• Павел Петрович Чичиков, расспросив подробно трактирного слугу, идёт осматривать город. Каким он его увидел? Выпишите ключевые слова.

Объекты	Характеристика
Дома	«...В один, два и полтора этажа, с вечным мезонином, очень красивым, по мнению губернских архитекторов»
Улицы	«Широкая, как поле, улица», «смытые дождём вывески», «столы с орехами, мылом и пряниками», питейные заведения, магазин «иностранца Василия Фёдорова», мастерская «Аршавского портного»
Мостовая	«Плоховата»
Городской сад	«Деревца не выше тростника»

(Город такой же, как и все провинциальные города России первой половины XIX века.)

• Какие приёмы использует Н.В. Гоголь в описании города? (Юмор, ирония, сатира.) Над чем смеётся писатель? (Над духовным убожеством горожан, примитивностью их жизни, «грешками» чиновников, лицемерием продажных писак.)

- Рассмотрите иллюстрацию А.А. Агина «Въезд Чичикова в город» и рисунок Н.Н. Хохрякова «Губернский город NN». Насколько эти иллюстрации, по вашему мнению, соответствуют образу города, представленному в поэме? (Агин воспроизвёл узнаваемые детали города NN: справа гостиница в два этажа, основное пространство — сбившиеся в кучу дома, а у брички Чичикова — «молодой человек в белых канифасовых панталонах». Хохряков скорее наслаждается спокойствием, умиротворённостью провинциального города, неслучайно у него на первом плане изображена корова, а на дальнем — церковь, и его иллюстрация больше соответствует словам: «Русь!.. Открыто-пустынно и ровно всё в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не обольстит и не очарует взора. Но какая же непостижимая, тайная сила влечёт к тебе?»)

Чиновники

Жизнь города всецело зависит от многочисленных чиновников. Автор рисует выразительный портрет административной власти в России. Предлагаем учащимся *в группе* построить кластер «Административная власть». Для этого необходимо написать ключевое слово или тезис, который является «сердцем» текста (фрагмента). Вокруг записать слова или предложения, выражающие идеи, образы, связанные с этой темой, например:



Чиновники

- Познакомьтесь с одним из чиновников губернского города — рассмотрите портрет Ивана Антоновича Кувшинное рыло, созданный художником П.М. Боклевским. Какое впечатление производит этот портрет? Прочитаем по ролям сцену в присутственном месте, глава VII. Какие «грешки» водились за Иваном Антоновичем? (Взяточничество.) А за другими чиновниками? Рассмотрим иллюстрацию «Губернский Олимп (чиновники губернского города NN)» П.М. Боклевского. (Произвол на службе, беззаконие поли-

цейских, праздное времяпрепровождение, равнодушие к людям, пустота жизни.) Как писатель выражает своё отношение к чиновничьей России? (Рисует обличительные картины действительности, использует приём типизации, даёт краткие характеристики, вводит размышления о «тонких и толстых» чиновниках, иронично раскрывает невежество и ограниченность «слуг народа», бессмысленность их пустой жизни.)

Помещики

- Один из приёмов создания художественного образа в поэме — «психологизация» портрета, т.е. свойства характера персонажа передаются отдельными деталями портрета.
- Сравните портреты помещиков, созданные художниками А.А. Агиным, Е.Е. Бернардомским, П.М. Боклевским, А.М. Лаптевым, с описанием их внешности в поэме. Какие типичные черты выявляются в каждом портрете? Заполните таблицу.

Помещик	Портретные детали, переданные художниками	Черты характера персонажа
Манилов	«Ни то ни сё», «улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами»	Бесплодность идей, пустое разглагольствование, приторность в общении
Коробочка	«На шее всё так же было что-то завязано», «женщина пожилых лет», держит «голову несколько набок»	Неумная жажда выгоды, «дубинноголовая» помещица, бессмысленное накопительство
Ноздрёв	«В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое», «здоровые и полные щёки», «густым и очень хорошим бакенбардам»	Разбитной, легкомысленный, развязный, взрывной и несдержанный характер
Собакевич	«Круглое, широкое, как молдаванские тыквы» лицо, «широкая, как у вятских приземистых лошадей» спина, «ноги его, походившие на чугунные тумбы, которые ставят на тротуарах»	Грубая сила, напористость, наглость

Помещик	Портретные детали, переданные художниками	Черты характера персонажа
Плюшкин	«Ой, баба!», «Конечно, баба!», «этот съёжившийся старичишка», «лицо его не представляло ничего особенного», «маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей»	Скупость, жадность, страсть к накопительству

- Какие приёмы изображения помещиков использует Н. В. Гоголь? («Говорящие фамилии», описание деревни, интерьера, гастрономические образы, манера общения помещиков с Чичиковым.)

- Как мы уже говорили, немаловажную роль в поэме играют лирические отступления. В главе II автор рассуждает о методах создания портрета и о воспитании. Почему именно в рассказе о Манилове затронута тема дворянского воспитания? Обратите внимание на иллюстрацию А. М. Лаптева «Дети Манилова». (Воспитание сводится к трём главным предметам: «французский», «фортепьяно», «вязанье кошельков» — всё на ублажение супруга, Манилова. Семья раскрывает одну из характеристик персонажа — его слашавую сентиментальность и пустую мечтательность; пародийно звучат имена детей Манилова: Фемистоклюс и Алкид.)

- Гоголь показывает в поэме, что крепостной гнёт губительно сказывается и на помещиках, и на крестьянах. Сравните две картины: Н. Е. Сверчкова «Помещица в пути» и К. Е. Маковского «Разговоры по хозяйству». К какой из них можно отнести слова А. С. Пушкина, произнесённые после прочтения первых глав «Мёртвых душ»: «Боже, как грустна наша Россия!» и почему?

- Рассмотрите иллюстрации А. А. Агина. Художник сатирически изобразил крепостных: дядю Митяя и дядю Миняя, Селифана, Петрушку и дворовую девчонку Коробочки. Каким чувством проникнуты гоголевские строки о крепостных? (Горькая ирония.)

- Прочитайте размышления Чичикова над списком купленных крестьян (глава VII). Какой обобщённый образ народа возникает

и что он символизирует? (Образ народа-богатыря, символ свободы и трудолюбия.)

- Познакомьтесь с отрывком из «Заметок о журналах за октябрь 1855 года» Н.А. Некрасова. Заполните таблицу: выпишите в левую колонку фрагменты, которые произвели на вас наибольшее впечатление или показались вам спорными. В правой колонке запишите свой комментарий: что заставило выписать именно эту цитату? Какие мысли она вызвала? Какие вопросы возникли?

Цитаты из статьи Н.А. Некрасова	Вопросы и комментарии

- Выполните интерактивные упражнения (ЭФУ, ч. 2, с. 250) на соотнесение портрета персонажа с его именем.

«Я увожу к погибшим поколениям...» (Гоголь и Данте)

- Обратитесь вновь к статье В.Г. Белинского «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Как вы думаете, почему критик называл Н.В. Гоголя поэтом? Заполните таблицу примерами из статьи В.Г. Белинского.

Аргументы	Примеры
Пафос «Мёртвых душ»	
Естественный талант поэта	
Поэт социальный	

- Согласны ли вы с мнением критика? Обоснуйте свой ответ. (Можно предложить учащимся разделиться на две команды: одна — защищает позицию Белинского, другая — выдвигает контраргументы.)

Обдумывая план эпической поэмы, Гоголь обращался к творческому опыту зарубежных и отечественных писателей, отразивших путь к нравственному возрождению человека. Одним из ярчайших литературных образцов для Гоголя стала «**Божественная комедия**» Данте Алигьери.

- Прочитайте главу «Ад». В чём смысл первой песни «Божественной комедии»? Какие человеческие пороки символизируют

рысь, лев и волчица? (Рысь символизирует похоть, лев — высокомерие, волчица — любовь к деньгам. Страшные грехи человека ведут к смерти души, но осознание собственных грехов спасает от возмездия.)

- О чём заставляет нас задуматься рисунок В.Н. Минаева к «Божественной комедии»?

- Какие «вечные» темы нашли отражение в «Божественной комедии»? (Тема смысла жизни, человеческого пути, добра и зла, тема искусства.)

- Как связаны «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте? (Гоголь, подобно Данте, проводит Россию через круги ада, вскрывая «духовные язвы» русской жизни. Писатель планировал написать три тома поэмы, проводя героя через искушения к духовному возрождению. Перекликаются с «Божественной комедией» и многие эпизоды гоголевской поэмы.)

- Выполните интерактивные упражнения (ЭФУ, ч. 2, с. 254; работу можно организовать *по вариантам*) — на знание выразительных средств и умение подбирать к ним примеры.

Тема 9. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–XX ВЕКА

Предлагаем провести урок «Литературный портрет эпохи». *Работа по группам (или индивидуально).*

План-задание для групп:

1) Выберите портрет писателя.

Портрет писателя Ивана Александровича Гончарова. Художник И.Н. Крамской. 1874 г.

Портрет И.С. Тургенева. Художник И.Е. Репин. 1874 г.

Портрет Н.С. Лескова. Художник В.А. Серов. 1894 г.

Портрет писателя Льва Николаевича Толстого. Художник И.Н. Крамской. 1873 г.

Портрет писателя Фёдора Михайловича Достоевского. Художник В.Г. Перов. 1872 г.

Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художник Н.А. Ярошенко. 1886 г.

Портрет Ф.И. Тютчева. Художник С.Ф. Александровский. 1876 г.

Портрет поэта А.А. Фета. Художник И.Е. Репин. 1882 г.

Портрет поэта Н.А. Некрасова. Художник Н.Н. Ге. 1872 г.

Портрет А.Н. Островского. В.Г. Перов. 1871 г.

Портрет писателя Антона Павловича Чехова. Художник И.И. Левитан. 1885–1886 гг.

2) Охарактеризуйте внешние и внутренние черты героя портрета.

3) Расскажите, чем писатель напоминает своих героев или какие строки из его произведений наиболее точно передают его характер.

4) Зачитайте любимые строки из произведений писателя или воспользуйтесь интерактивной рубрикой «Аудио».

- Напишите синквейн «Золотой век русской литературы».

(Например:

«Золотой век русской литературы»

философский, психологический

отражает национальную самобытность русского народа, утверждает величайшие ценности

«Магнетизм русской литературы в уникальных художественных мирах... в утверждении высочайших духовных ценностей — самопожертвования, совести, доброты, человечности, справедливости...»

Великое художественное наследие.)

По такому же плану можно организовать обзор литературы XX века или создать устный журнал в виде презентации, используя статьи учебника и интерактивные материалы ЭФУ: произведения изобразительного искусства, фотографии, аудиофайлы по темам «И. Бунин», «М. Горький», «А. Ахматова», «А. Блок», «Н. Гумилёв», «Б. Пастернак», «В. Маяковский», «А. Платонов», «С. Есенин», «М. Булгаков», «М. Шолохов», «А. Солженицын».

После знакомства с писателями XX века предлагаем девятиклассникам написать *эссе* «Мой любимый поэт (прозаик) XX века».

Тема 10. ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Итоговый урок предлагаем провести в форме путешествия по прочитанным произведениям с заполнением путевого листа. Работа организуется *индивидуально* с опережающим заданием — подготовить презентацию на заданный маршрут. В итоге может быть составлена карта Русской литературы.

Путевой лист «По страницам прочитанных произведений...».

Литературная эпоха	Представители	Произведения	Роль в развитии литературы	Направление	Высказывания критиков и литературоведов
Древнерусская литература (X–XVIII века)	—	«Слово о полку Игореве»	Является гениальным древнерусским поэтическим творением, изображающим великие исторические события Древней Руси	—	«Золотое слово русской литературы» (Д.С. Лихачёв)
Вторая половина XVIII века	М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин				
Конец XVIII века	А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин				
Начало XIX века	К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский				
1820–1822 годы	А.С. Грибоедов				
1814–1837 годы	А.С. Пушкин				
1835–1841 годы	М.Ю. Лермонтов				
1832–1852 годы	Н.В. Гоголь				

Индивидуальное задание:

1. Подготовить презентацию на заданный маршрут.

1) Древнерусская литература (X–XVII века) — ответ на вопросы 2, 3 из «Итоговых вопросов» учебника.

2) Вторая половина XVIII века — ответ на вопросы 4–6 из «Итоговых вопросов».

3) Конец XVIII века — ответ на вопрос 7 из «Итоговых вопросов».

4) Начало XIX века — ответ на вопрос 8 из «Итоговых вопросов».

5) 1820–1822 годы — ответы на вопросы 9, 10 из «Итоговых вопросов».

6) 1814–1837 годы — ответы на вопросы 11–13 из «Итоговых вопросов».

7) 1835–1841 годы — ответы на вопросы 14–15 из «Итоговых вопросов».

8) 1832–1852 годы — ответы на вопросы 14–15 из «Итоговых вопросов».

2. После подведения итогов путешествия предлагаем девятиклассникам сформулировать ответ на вопрос: «В чём непреходящая ценность русской литературы?»

3. Завершаем курс рекомендациями для летнего чтения.

Содержание

Предисловие.....	3
Тема 1. ЛИТЕРАТУРА КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	5
Тема 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»	7
Тема 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.....	15
Тема 4. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО РОМАНТИЗМА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА	28
Тема 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ.....	35
Тема 6. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН.....	45
Тема 7. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ.....	59
Тема 8. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ.....	66
Тема 9. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–XX ВЕКА	75
Тема 10. ПОДВЕДЁМ ИТОГИ	76

Учебно-методическое издание

ФГОС

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Комиссарова Елена Викторовна

Кабак Наталья Викторовна

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ
ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА**

**С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература»
для 9 класса общеобразовательных организаций**

Методическое пособие

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *В.В. Варкова*

Вёрстка *Ю.В. Некрасовой*

Формат 60×90/16

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5.

Изд. № 02745

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru

e-mail: zakaz@russlo.ru