

ФГОС 2021
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебному пособию
Ю.В. Лебедева, А.Н. Романовой

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»
для 7 класса
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **А.Н. Романова**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту 2021 года*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:821.161.1*07(072)

ББК 74.268.3

P13

Р13 **Рабочая** программа к учебному пособию Ю. В. Лебедева, А. Н. Романовой «Родная литература (русская)» для 7 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. А. Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 31 с. — (ФГОС 2021. Инновационная школа).

Рабочая программа для 7 класса является частью учебно-методического комплекса по родной русской литературе, обеспечивающего освоение школьниками духовной культуры русского народа, которая отражена в его словесном творчестве (фольклоре и литературе). Рабочая программа включает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов образования, описание воспитательного потенциала предмета, содержание курса и поурочно-тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования 2021 года, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы, разработана с учётом Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Родная литература (русская)».

УДК 372.016:821.161.1*07(072)

ББК 74.268.3

© А. Н. Романова, 2022

© ООО «Русское слово — учебник», 2022

Учебно-методическое издание

ФГОС 2021

Инновационная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к учебному пособию Ю. В. Лебедева, А. Н. Романовой
«Родная литература (русская)»
для 7 класса общеобразовательных организаций**

Автор-составитель Романова Алёна Николаевна

Руководитель Филологического центра *Е. А. Рожнецова*

Редактор *Н. В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н. Г. Ордынский*

Корректор *Л. И. Базылевич*

Вёрстка *И. Е. Колгарёва*

Формат 84×108/16.

Изд. № 02942_22.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Примерная основная образовательная программа основного общего образования¹ так определяет **цели** изучения предмета «Родная литература (русская)»:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном Российском государстве.

Опираясь на данные положения, можно выделить наиболее существенную **цель курса** — открыть ученику отражённые «в зеркале поэзии» самобытные черты русского народа — государствообразующего народа России, хозяина и защитника её природных богатств, творца великой культуры и субъекта великой истории.

Обязательным условием такого открытия (первого шага на пути постижения своего народа и себя самого как его неотъемлемой части) становится усвоение учеником идеалов, ценностей русского народа, обеспечивающих его национальное единство и самобытность при всём этнографическом разнообразии, сложности исторических судеб и даже географической разделённости; в том числе формирование в сознании ученика идеального образа Родины, Отчизны — главной земной святыни русского человека.

Согласно Примерной программе, учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих **задач**:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

¹ См.: Примерная основная образовательная программа основного общего образования // fgosreestr.ru.

Основой для решения таких задач становится специально подобранный корпус текстов отечественной словесности.

В 7 классе для изучения учащимся предлагаются русская народная песня «Ой ты, степь широкая...», памятник житийной литературы «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра», стихотворения русских поэтов XIX–XX веков П.А. Вяземского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Никитина, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, И.З. Сурикова, Ю.В. Жадовской, С.А. Есенина, Н.Н. Асеева, С.Н. Маркова, С.М. Городецкого, Н.С. Гумилёва, Г.В. Иванова, Ю.В. Друниной, В.М. Тушновой, В.Ф. Бокова, В.А. Солоухина, Я.В. Смелякова, а также повесть А.П. Чехова «Степь», фрагмент из книги В.Г. Распутина «Сибирь», рассказы В.И. Даля «Бриг “Меркурий”», Д.Н. Мамина-Сибиряка «Около ноды», М.М. Пришвина «Голубая стрекоза», прозаические миниатюры В.А. Солоухина из цикла «Камешки на ладони» и др.

В рубрике «Переведено на русский» помещены произведения грузинской поэзии в переводах Н.А. Заболоцкого: фрагмент поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и стихотворение Н. Бараташвили «Цвет небесный, синий цвет...».

Художественные произведения дополняются фрагментами произведений иного типа: в рубрике «Слушайте, товарищи потомки...» представлены фрагменты публицистических статей, писем, официальных документов и т.д.

Постепенное постижение своеобразия русского народа в наиболее важных его проявлениях обусловило построение **основной логики курса**, обеспечивающей целенаправленное движение от 5 к 9 классу с учётом взросления учеников и накопления ими читательского и житейского опыта.

В 5 классе школьник в первую очередь знакомится с русским народом как художником, поэтом, творцом самобытной словесности: фольклора и литературы. При этом закрепляются и дополняются представления ученика о различии и взаимосвязи фольклора и авторской литературы, о разных жанрах словесного творчества, о своеобразии и богатстве русского языка, полученные при изучении русского языка и литературы.

В 6 классе на первый план выдвигается образ народа-созидателя, работника и воина — защитника родной земли. Ученик как бы заново перелистывает героические страницы русской истории, переживая вместе со своим народом события прошлого, отражённые в фольклорных произведениях и литературе.

В 7 классе важнейшей темой становится освоение пространства, расширение границ русской земли. Русский народ предстаёт как путешественник и изобретатель, исследователь неизведанных земель, мореплаватель и землепроходец. При этом особое внимание уделяется теме дома — родного очага как важнейшей ценности, якоря, корня, не позволяющего народу рассеяться по лицу земли.

В 8 классе ученики становятся достаточно взрослыми, чтобы размышлять о путешествиях другого рода: о духовных исканиях русских мыслителей, философов. Пути русской мысли, её взлёты и кризисы, противоречия в развитии отечественной культуры могут стать главной темой при освоении произведений родной русской литературы.

Наконец, 9 класс, обобщая и синтезируя все ранее пройденные этапы, призван представить школьникам русский народ в его масштабнейшем измерении, как народ государствообразующий, народ, создавший уникальную культуру и распространивший её на огромную территорию, народ, сумевший стать и остаться субъектом мировых политических, культурных, научно-технологических процессов.

Наиболее существенными **итогами освоения курса** родной (русской) литературы на каждом этапе являются следующие:

- эмоциональное проживание учеником своей сопричастности к судьбе России, историческим достижениям и бедам русского народа, опыт заинтересованного и взволнованного размышления о своей роли в жизни Отечества;
- обогащение знаний ученика о русской словесности, постижение им русской литературы как уникального явления среди феноменов мировой культуры, неотделимого от истории русского народа и воплотившего в себе своеобразие русской культуры («загадки русской души»);
- приобретение учеником опыта осмысления и оценки явлений словесности на основе исторически сформировавшейся и закреплённой в русской культуре национальной системы нравственных координат.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» И ЕГО МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Родная литература (русская)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является важной составляющей воспитания и обучения школьника на ступени основного общего образования.

Реализация предмета «Родная литература (русская)» создаёт необходимые условия для выполнения требований ФГОС ООО к формированию важнейших **личностных результатов** образования:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- уважение к истории культуры своего Отечества и т.д.

Познание культуры своего (русского) народа, наиболее масштабно запечатлённой в его словесном творчестве (фольклоре и литературе), становится на уроках по данной дисциплине основным содержанием деятельности ученика.

Родная русская литература позволяет сформировать у учащихся способность понимать и адекватно интерпретировать факты русской культуры, ключевые идеи национального самосознания, традиционные мотивы и образы русской словесности на основе изучения произведений фольклора, художественной словесности и иных форм литературного творчества.

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5–9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» (5–9 КЛАССЫ)

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого

рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие ***адаптацию обучающегося*** к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся к взаимодействию в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными **познавательными действиями**.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

- Общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); са-

мостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными **регулятивными действиями.**

Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект: различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 7 КЛАССЕ

Ученики 7 класса находятся, по определению В.Г. Маранцмана, в возрасте «нравственного самоопределения». Читательское развитие старших подростков характеризуется вниманием к нравственной проблематике литературных произведений, стремлением «примерить на себя» те жизненные ситуации, конфликты, которые описаны в книгах, высказать свой субъективный взгляд на отношения героев и т.д. Курс родной русской литературы предлагает им для этого много возможностей.

Ключевой темой года становится тема выбора пути в прямом смысле этого слова, как дороги среди степей и полей, безграничных русских просторов, зовущих к освоению всё новых земель, расширению границ. Но стремление прочь от родного порога таит опасность полного отрыва от семейного очага, дома — как средоточия жизненной силы и места встречи поколений.

В рамках этой философской антитезы человек должен выстроить свой жизненный путь, не потеряв связи с основами национальной культуры и в то же время раскрыв собственный личный потенциал, приумножая данные ему способности и таланты. Курс родной русской литературы предлагает семиклассникам духовные ориентиры — образы исторических лиц, воплотивших в себе лучшие качества русского характера, правильно сумевших выбрать свой жизненный путь, составивших славу Отечества. Это святой благоверный князь Александр Невский, первопроходец Семён Дежнёв, патриот крестьянин Иван Сушанин, капитан Казарский. Спутниками ребят в ситуации нравственного самоопределения становятся и вымышленные герои художественных произведений: герои поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», романа П.Н. Полевого «Избранник Божий», повести А.П. Чехова «Степь», олицетворяющие собой разные грани общенационального идеала. Сами русские писатели нередко своим жизненным поведением дают пример высокого служения Отечеству и верности своим убеждениям. На страницах учебного пособия, посвящённых участию русских поэтов в боевых действиях, ученики познакомятся с такими фактами.

Возраст учеников не позволяет навязывать им те или иные моральные принципы в готовом виде. Поэтому учебное пособие чаще предлагает темы для обсуждения, дискуссии; иногда ставит ребят перед сложными нравственными коллизиями. Так, семиклассникам предлагается сравнить судьбы современников — Дежнёва и Разина и подумать о том, кто из них и почему ярче запечатлелся в памяти народной и кто из них этого больше заслуживал. Возможно, дискуссии развернутся при изучении произведений о женской доле. Материалы учебного пособия, посвящённые русским женщинам, достаточно разноплановы, чтобы подтолкнуть учащихся к заинтересованному обсуждению разных граней этой темы.

С 7 класса появляется в учебном пособии новая рубрика «Размышляем наедине с собой». Уже её название указывает на то, что она должна стимулировать ученика к самостоятельному осмыслению прочитанного, оценке его в свете собственного опыта и формирующихся ценностей. В этой рубрике представлены, например, стихотворения М.Ю. Лермонтова и Н.Н. Асеева, противопоставляющие своеобразную поэтическую «бездомность» традиционному образу дома-очага, родового гнезда. Стихотворение В.А. Соколова о мужском призвании и монолог Олега Кошевого, обращённый к матери, также задевают такие струны, которые должны отозваться в душе юного читателя острой эмоциональной реакцией, потребностью высказаться, определить свою позицию. Задача учителя — тактично и доброжелательно поддержать это стремление ученика, дать возможность семиклассникам выразить своё мнение: в классе, в дискуссии с товарищами или в домашней творческой работе. Важная миссия родной литературы — стать для подростков инструментом самопознания, ценностного самоопределения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

Освоение предмета «Родная литература (русская)» в 7 классе обеспечивает достижение следующих результатов.

- Развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о сибирском крае и русском поле.

Достижение данного результата обеспечивается включением в учебный курс таких произведений, как фрагменты из книги В.Г. Распутина «Сибирь» и рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Около нодьи», очерк С.В. Маркова «Подвиг Семёна Дежнёва» и стихотворение Т.М. Белозёрова «Ермак».

- Развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах.

Достижение данного результата обеспечивается включением в учебный курс фрагментов из книг С.А. Есенина «Ключи Марии», В.И. Белова «Лад», отрывка из романа Ф.А. Абрамова «Дом», стихотворения Р.И. Рождественского «О мастерах» и др.

- Развитие представлений о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи.

Достижение данного результата обеспечивается включением в учебный курс таких произведений, как «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра», рассказ В.И. Даля «Бриг “Меркурий”», стихотворение С.Н. Маркова «Сусанин», стихи русских поэтов — участников Первой мировой войны, рассказов из книги Н.Н. Назаркина «Изумрудная рыбка» и др.

- Развитие умений давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения.

Достижение данного результата обеспечивается методическим аппаратом учебного пособия, в том числе такими рубриками, как «*Под сенью дружных муз*», «*Лейся, песня, на просторе*», «*Творческая мастерская*».

- Развитие навыков самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыков работы с разными источниками информации и основными способами её обработки и презентации.

Достижение данного результата обеспечивается рубриками «*Выполняем групповой (индивидуальный, итоговый) проект*», «*Исследуем и творим*», а также разнообразными заданиями, отмеченными специальными значками «*Работа с электронными материалами*», «*Работа с дополнительными источниками информации*».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 7 КЛАССЕ

В соответствии с Примерной рабочей программой по учебному предмету «Родная литература (русская)», «специфика курса родной русской литературы обусловлена:

а) отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;

б) более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса».

В содержании каждого годового курса представлены основные содержательные линии, широко и разнообразно отражённые в отечественной словесности:

1. Русская земля (территория России, её природа, климатические особенности, условия жизни, погода и ландшафт, русский пейзаж).

2. Русский характер (религия, идеалы и ценности, традиции, национальные святыни, житейские приоритеты, правила обихода и общежития).

3. Русская судьба (исторические события и общественное бытие, служение человека своей стране и окружающим людям).

В 7 классе тема *родной земли* раскрывается в нескольких аспектах. В подразделе «Гений места» показана биографическая и творческая связь русских писателей с разными краями большой России. Ученики узнают о том, что своими для поэта могут стать не только те места, где он родился и провёл детство (как Москва для П.А. Вяземского), но и те края, где судьба подарила ему новые впечатления, жизненные открытия. Так, Лермонтов породнился душой с Кавказом, Пушкин и А.К. Толстой с берегами Крыма и т.д. Один из подразделов посвящён образу русской степи. Народная песня «Ой ты, степь широкая...», фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и повесть А.П. Чехова «Степь» помогают ученикам осознать разнообразные национально и культурно обусловленные смыслы, сопряжённые для русских писателей и для народа в целом с образом вольной, широкой степи.

Особое внимание в учебном пособии уделяется теме русского поля — возделанной и освоенной земли, в которой русский человек видит отражение своего труда, сроднившего его с природными стихийными силами.

Степь выступает как символ простора, движения. В дополнение и в противовес этому символу в русской культуре дан образ дома как центра человеческой жизни, устойчивого ориентира в житейских странствиях. Сакральное пространство дома — крестьянской избы — раскрывается в произведениях А.Н. Афанасьева, С.А. Есенина, В.И. Белова, фрагменты которых включены в учебное пособие 7 класса. Художественное осмысление темы дома И.С. Тургеневым и Ф.А. Абрамовым, Вс.А. Рождественским и Е.М. Винокуровым позволяет семиклассникам погрузиться в эту проблематику, поразмышлять о ней в контексте тех идей, которые выработала русская литература разных эпох.

Масштабно представлена в курсе 7 класса тема *русской судьбы*, осмысленной как построение и сохранение русского мира.

Защита Родины в трудный час, готовность к подвигу раскрываются на примерах таких произведений, как «Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра», рассказ В.И. Даля «Бриг “Меркурий”», стихи русских поэтов — участников Первой мировой войны и др.

Особый подраздел посвящён образу русской женщины, созданному национальной словесностью. О её непростой доле и душевном величии семиклассникам расскажут стихи Н.А. Некрасова, И.З. Сурикова и Ф.И. Тютчева. Знакомство с биографией и творчеством поэтессы Ю.В. Жадовской, лирикой В.М. Тушновой и Ю.В. Друниной поможет в полной мере оценить нравственную красоту и духовную стойкость русских женщин разных поколений.

В разделе «*Русский характер*» школьники вновь увидят достижения русского народа — географические открытия, совершённые русскими землепроходцами, подвиги во славу родной земли. Учащиеся встретятся с образом патриота земли русской Ивана Сусанина (стихотворение С.Н. Маркова «Сусанин» и фрагменты из романа П.Н. Полевого «Избранник Божий»). Очерк о первопроходце Семёне Дежнёве увлечёт ребят в бескрайние просторы Сибири. История этого края, героические страницы освоения Сибири, характер сибиряка — об этом им предстоит размышлять, читая произведения писателей XIX и XX веков.

7 класс (34 ч)

Введение

От авторов.

Родная литература — надёжный маяк в жизненных странствиях.

Часть 1. РУССКАЯ ЗЕМЛЯ

Лирический зачин. В.Ф. Боков «Я видел Русь у берегов Камчатки...».

Грандиозные пространства русской земли, охваченные любящим взором поэта. Способность каждого человека вместить в своё сердце необъятные просторы Родины.

Гений места

Русский писатель. П.А. Вяземский.

«Русские просёлки» (Фрагмент). Из «Очерков Москвы». Образы русской жизни в её «домашнем, обиходном» виде в стихотворениях П.А. Вяземского. Неповторимый и родной облик Москвы.

А.С. Пушкин на Юге России.

Впечатления поэта как основа для создания художественных произведений.

Работаем самостоятельно. «К Овидию». Образ сурового славянина, противопоставленный предшественнику — поэту изнеженного Рима. Формирование пушкинского историзма.

Секреты мастерства. Историзм.

А.К. Толстой «Крымские очерки» (Фрагменты). Очарованность поэта природой Крыма. Противопоставление картин Севера и Юга. Роль античных мотивов в стихотворениях цикла.

Новое в знакомом. **М.Ю. Лермонтов** на Кавказе. Кавказ в судьбе и лирике Лермонтова. Образ лирического героя и картины природы в стихотворениях «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...», «Люблю я цепи синих гор...». Увлечение поэта легендами и песнями кавказских народов, его искренняя симпатия к обычаям и традициям горцев.

«Сон», «Завещание» — стихотворения, написанные от лица русского офицера, участника военных действий. Душевный мир лирического героя.

Секреты мастерства. Лирический герой.

Переведено на русский. Грузинская поэзия в переводах Н.А. Заболоцкого. **Ш. Руставели** «Витязь в тигровой шкуре» (Фрагмент). Образ витязя и описание его доблести в рассказе Тариэла о сражении с хатавами. Средства создания поэтического рассказа в грузинском героическом эпосе. **Н. Бараташвили** «Цвет небесный, синий цвет...». Образный строй и философский смысл стихотворения. Мастерство переводчика.

Родные степи и поля

«Ой ты, степь широкая...» (Русская народная песня). Народное представление о безбрежной степи, выраженное в песне. Родственное обращение к своей земле.

Новое в знакомом. **Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба» (Фрагмент). Красота южнорусских степей в изображении писателя. Детализация пейзажных картин. Богатырский дух степи, родственный характеру казаков. Мастерство художественного слова Н.В. Гоголя.

Размышляем наедине с собой. **М.Ю. Лермонтов** «Прекрасны вы, поля земли родной...». Противоречивые чувства поэта. Конфликт между восприятием красоты окружающего мира и переживанием личной утраты.

И.С. Никитин «Поле». Чувство родства с землёй, выраженное в стихотворении. Единство созерцания и размышления.

«Лейся, песня, на просторе». «Русское поле».

Читаем и обсуждаем с родными и друзьями. И.С. Тургенев «Лес и степь».

А.П. Чехов «Степь». История поездки как повод рассказать о становлении юной души, поразмышлять о судьбе суровой и прекрасной Родины.

Секреты мастерства. Повесть.

Из истории создания повести «Степь». Новизна содержания и приёмов повествования. Воспоминания писателя и свежие впечатления от поездки в родные края как источник замысла повести.

Из отзывов современников о повести «Степь». Высокая оценка произведения современниками. Упрёки в «расточительности» средств изображения, указание на глубину внутреннего содержания повести.

Секреты мастерства. Внутренний мир литературного героя и средства его изображения.

Творческая мастерская. Анализ эпизода эпического произведения (повести).

Картины русской жизни и поэтический образ родины в повести «Степь». Впечатления героя и размышления автора в произведении, их внутренняя связь. Проблематика повести, главный герой и второстепенные персонажи. Степь как символическое изображение России, русской судьбы.

Русский дом

И.С. Тургенев «Дворянское гнездо» (Фрагмент). Умиротворение, ощущаемое главным героем при возвращении под кров родного дома. Осознание Лаврецким ценности неторопливого, несуетного житейского уклада, здоровой силы, таящейся в русской «бездейственной тиши».

Русский литератор. **А.Н. Афанасьев.**

«Поэтические воззрения славян на природу» (Фрагменты). Почитание славянами домашнего очага, родной избы, отразившееся в обрядах, поверьях, пословицах. Обычаи гостеприимства и хлебосольтва. Глубокая осмысленность в обустройстве дома, выразившая житейский и духовный опыт русского народа.

Работаем самостоятельно. «Домострой» (Фрагменты).

С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Грустная нежность русской души» в стихотворении С.А. Есенина. Пронзительное воспоминание о скромном жилище, неотделимое от образа родной земли. «Ключи Марии» (Фрагмент). Красота крестьянской избы как отражение древних обычаев и верований русского народа. Символическое значение декоративных элементов. Одухотворённость «непривлекательного внешне обихода».

М.Ю. Лермонтов «Мой дом». **Н.Н. Асеев** «Дом». Дом из стихов, дом как пространство поэзии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова и Н.Н. Асеева. Противопоставление авторского образа традиционным представлениям о доме как основной приём построения художественного мира стихотворений.

Н.Н. Назаркин «Синий свет» (из книги «Изумрудная рыбка»). Судьба героев рассказа, оказавшихся из-за болезни вне дома. Умение дружить, преодолевать вместе жизненные испытания. Мечта героев о возвращении в свой дом.

«Слушайте, товарищи потомки...». В.И. Белов «Родное гнездо» (Из книги «Лад»).

Русский писатель. Ф.А. Абрамов.

«Дом» (Фрагмент). Гармоничное состояние души героя, вернувшегося в родной дом, сила захвативших его воспоминаний. Открытие красоты дома, знакомого с детских лет, чувства героя, осознавшего богатырский дух своих недавних предшественников, «добротность и основательность» их работы.

Р.И. Рождественский «О мастерах». Восхищение автора мастерами, умельцами. Противопоставление мастерства обывательскому безразличию и безответственности.

Часть 2. РУССКАЯ СУДЬБА

Лирический зачин. Вс.А. Рождественский «Знакомый дом».

Труд многих поколений по созиданию, укреплению, сохранению русского мира, русского дома — общего дома разных народов.

Созидатели и хранители Русского мира

«**Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра**» (В сокращении). Идеальный образ русского святого в памятнике житийной литературы. Сила и мудрость Александра Невского, направленные на защиту родной земли и православной веры. Образы сподвижников князя, их роль в повествовании. Приёмы изображения и прославления святого.

«*Под сенью дружных муз*». Групповая творческая работа по кинокартине С.М. Эйзенштейна «Александр Невский».

Епископ Геннадий (Гоголев) «Ковчег святого Александра». Духовный смысл события, о котором рассказано в стихотворении. Продолжение подвига святого по укреплению и защите Русской земли в новые исторические эпохи. Образ Петра I. Единство поколений русских людей в патриотическом служении и поклонении отеческим святыням.

Русские писатели — участники боевых действий

Русские поэты на фронтах Первой мировой войны.

Патриотическое воодушевление в начале Первой мировой войны, отражение этого народного чувства в публицистике и литературе.

«*Слушайте, товарищи потомки...*». Высочайший манифест о вступлении России в войну. В.В. Розанов «На улицах Петербурга» (Фрагменты).

С.М. Городецкий «Воздушный витязь». **Н.С. Гумилёв** «Наступление», «Война». **Г.В. Иванов** «О, твёрдость, о, мудрость прекрасная...», «Георгий Победоносец». Горькая реальность войны, преображённая в поэтически возвышенные образы. Высокий нравственный настрой русских поэтов — участников и свидетелей военных событий начала века. Обращение к небесным покровителям как свидетельство убеждённости в правоте совершаемого дела. Тема милосердия в стихотворениях о войне.

«*Под сенью дружных муз*». Сочинение-эссе по музыкальным впечатлениям. В.И. Агапкин. Вальс «Прощание славянки».

Творческая мастерская. Самостоятельная подготовка чтения наизусть лирического стихотворения.

М.М. Пришвин «Голубая стрекоза». Красота природы и живого мира, остро ощущаемая на фоне военных событий. Человечность героев рассказа. Вера рассказчика в торжество жизни над смертью.

Размышляем наедине с собой. **В.А. Солоухин** «Мужчины». Размышления автора о мужском и женском призвании. Смысл его призыва к современникам.

«Есть женщины в русских селеньях»

В.М. Тушнова «Вот говорят: Россия...». Связь образа Родины и образа матери в русской культуре. Многообразии женских судеб, олицетворяющих для писателей судьбу России.

Размышляем наедине с собой. **А.А. Фадеев** «Молодая гвардия» (Фрагмент). Обращение Олега Кошевого к матери как одна из самых проникновенных страниц романа о молодогвардейцах. Образ героя, его лю-

бовь к матери и чувство сыновней вины. Гимн материнским рукам, которым всё на свете под силу. Благодарность героя русским матерям.

Ю.В. Друнина «И откуда / Вдруг берутся силы...». Источник силы духа героини стихотворения. Образ стойкой, непобедимой дочери России в стихотворении Ю.В. Друниной.

Русский поэт. Ю.В. Жадовская.

Трудная судьба и нравственное достоинство поэтессы.

«Что это за чудо! Стихли все страдания...», «Молитва». Духовный облик лирической героини, её самоотверженность и забота о близком человеке.

Женская доля в осмыслении русских поэтов. **Ф.И. Тютчев** «Русской женщине». **И.З. Суриков** «Я ли в поле да не травушка была...». Различные лирические жанры и сходство тематики стихотворений.

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (Фрагмент). Вера поэта в духовную стойкость, красоту и мощь русского женского характера.

«Слушайте, товарищи потомки...». Н.В. Гоголь «Женщина в свете» (Письмо к ...ой) (Фрагмент).

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида». Светлое и чистое чувство героя стихотворения как источник сил для жизненных свершений. «Милые красавицы России». Лирическое обращение поэта к современницам и соотечественницам.

Часть 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР

Лирический зачин. В.Ф. Боков «Откуда начинается Россия?».

Богатство краёв и областей России, её культурных ландшафтов, народных традиций. Единство в разнообразии — особенность нашей страны. Необходимость поддерживать и изучать это многообразие, осознанная русскими писателями.

Русский писатель. С.Н. Марков.

«Сусанин». Герой-крестьянин в стихотворении С.Н. Маркова. Простота и величие его облика. Гордость автора народом, сохранившим память о подвиге Сусанина.

Работаем самостоятельно. П.Н. Полевой «Избранник Божий» (Главы). Исторический роман о событиях Смутного времени. Стремление автора раскрыть движение людей разных сословий к восстановлению порядка и благополучия на родной земле.

С.Н. Марков «Подвиг Семёна Дежнёва» (Фрагмент). «Храбрый и незлобивый, выносливый, как железо, человек с пытливым и ясным умом» — русский путешественник в очерке С.Н. Маркова. Самоотверженность и стойкость землепроходца. Значение его открытий для России.

Сложная, противоречивая судьба России, отразившаяся в фольклоре. Степан Разин и Семён Дежнёв — современники, олицетворение великого и «бунташного» XVII века.

А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине» (Фрагмент). Близкий фольклорному образ удалого атамана в пушкинском стихотворении. Народный язык «Песни...».

«Лейся, песня, на просторе». «Есть на Волге утёс...».

В.И. Даль «Бриг “Меркурий”» (Из книги «Матросские досуги») (В сокращении). Русские моряки — наследники русских мореходов-первопроходцев. Рассказ писателя о подвиге А.И. Казарского и его команды. Прославление отваги и мужества моряков. Память о бриге «Меркурий», сохраняемая поколениями севастопольцев.

Работаем самостоятельно. К.М. Станюкович «Матросик». Изображение в рассказе душевного единства, братства русских моряков. Самоотверженность «матросика» — одного из многих безымянных героев, положивших душу за други своя.

Русский писатель. Д.Н. Мамин-Сибиряк.

«Около ноды». Суровая природа Сибири в изображении писателя. Образ Евстрата — «настоящего лесного человека» в рассказе. Изменения в сознании главного героя, прошедшего ночь около ноды.

Т.М. Белозёров «Ермак». Образ покорителя Сибири, русского сказочного богатыря в стихотворении Т.М. Белозёрова.

В.Г. Распутин «Сибирь» (Фрагменты). Размышления писателя о судьбе родного края и характере сибиряков — людей «сверхъестественной силы и выдержки», «самострелов» русского духа. Благодарные раз-

мышления писателя о городах северорусской стороны, которая воспитала первопроходцев, сыгравших ключевую роль в заселении и освоении Сибири. Утверждение писателем неразрывного единства Сибири и коренной России.

Русский писатель. В.А. Солоухин.

«Та минута была золотая». «Камешки на ладони» (Фрагменты). Тема дома и жизненного пути в стихотворении В.А. Солоухина. Размышления о национальной культуре и чувстве Родины в прозаических миниатюрах писателя.

Итоги года

Родной дом — светоч на жизненной дороге, ориентир в путешествиях и поисках. Утверждение отечественной литературой ценности домашнего очага и важности жизненных свершений и духовных исканий.

Е.М. Винокуров «Отчий дом».

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС
(34 ч)

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи ¹	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
Введение (1 ч)						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Родная литература — надёжный маяк в жизненных ситуациях	Помочь ученикам настроиться на работу в новом году, выявить ключевую проблематику курса	Тема. Проблема	Беседа. Обмен впечатлениями. Коллективное формулирование целей, задач на учебный год		Видеообращение авторов учебного пособия
Часть 1. РУССКАЯ ЗЕМЛЯ (17 ч)						
Гений места						
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	П. А. Вяземский «Русские просёлки» (Фрагмент), из «Очерков Москвы»	Познакомить с личностью и творчеством оригинального русского писателя	Юмор. Ирония	Работа с учебным пособием. Чтение стихотворений. Беседа	Москва и Петербург в русской живописи	Галерея Н. Е. Сверчков. Тройка. 1865 г. Д. Струков. Москва. Вид Сухаревой башни и части Шереметевской больницы
3. Комбинированный урок (1 ч)	А. С. Пушкин на Юге России. <i>Работаем самотоятельно</i> . Стихотворение «К Овидию»	Дополнить представление о периоде Южной ссылки Пушкина	Стихотворение-послание. Источники	Анализ статьи учебного пособия. Выполнение задания		Книжная полка А. С. Пушкин «К Овидию». Аудиозал А. С. Пушкин «К Овидию»

¹ В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебного пособия, обращённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.К. Толстой «Крымские очерки» (Фрагменты)	Развить и дополнить представление о художественном мире А.К. Толстого	Пейзаж. Метафора. Олицетворение. Мифологические образы в лирике	Работа в группах. Анализ стихотворений. Монологический ответ		Галерея Л.Ф. Лагорио. Крымский пейзаж. 1891 г.
5. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Новое в знакомом.</i> М.Ю. Лермонтов на Кавказе. «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...», «Люблю я цепи синих гор...»	Закрепить и расширить сведения о роли кавказских мотивов в поэзии М.Ю. Лермонтова	Лирическое стихотворение. Поэма	Устное сообщение. Выразительное чтение	Рисунки и карточки М.Ю. Лермонтова	Галерея Картины М.Ю. Лермонтова
6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ лирического героя в стихотворениях «Сон», «Завещание»	Раскрыть душевный мир лирического героя. Закрепить понятие «лирический герой»	Образ. Лирический герой	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений		
7. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Н. Бараташвили «Цвет небесный, синий цвет...»	Познакомить с образцами грузинской поэзии в переводах Н.А. Заболоцкого	Героический эпос. Лирика. Перевод	Чтение. Беседа. Устное словесное рисование		
Родные степи и поля						
8. Комбинированный урок (1 ч)	« Ой ты, степь широкая... » (Русская народная песня). Описание степи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Раскрыть мастерство художественного слова Н.В. Гоголя, родственного поэтике народной песни	Народная лирическая песня. Пейзаж. Фрагмент	Выразительное чтение. Беседа		

9. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Размышляем наедине с собой. М.Ю. Лермонтов</i> «Прекрасны вы, поля земли родной...». И.С. Никитин «Поле»	Осмыслить образ русского поля в стихотворениях Лермонтова и Никитина, определить средства его создания	Тема. Мотив	Анализ стихотворений. Обсуждение	« <i>Лейся, песня, на просторе</i> ». «Русское поле»	Галерея И.И. Шишкин. Рожь. 1878 г.
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.П. Чехов « <i>Степь</i> ». Замысел и художественное своеобразие произведения	Познакомить учеников с творческой историей повести, с откликами современников на произведение	Повесть. Творческая история. Критика	Работа с учебным пособием. Беседа		Книжная полка И.С. Тургенев «Лес и степь». А.П. Чехов «Степь (История одной поездки)»
11. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Картины русской жизни и поэтический образ родины в повести «Степь»	Осмыслить образ степи как символическое изображение России, русской судьбы	Образ героя. Сюжет. Внутренний мир литературного героя и средства его изображения	Беседа. Выборочное чтение. Выборочный пересказ	Образ степи в русской живописи	Галерея И.К. Айвазовский. Тройка в степи. 1882 г.
12. Урок развивающего контроля (1 ч)	<i>Творческая мастерская.</i> Анализ эпизода эпического произведения (повести)	Развить умение анализировать эпизод	Эпизод. Эпическое произведение. Повесть	Работа по плану творческой мастерской		
Русский дом						
13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Дворянское гнездо» (Фрагмент). А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (Фрагменты)	Раскрыть многозначность понятия «дом» в русской литературе. Познакомить учеников с личностью и произведением учёного — исследователя русских верований	Роман. Обряд. Легенда. Пословица. Фольклор. Миф	Беседа. Комментированное чтение. Работа с учебным пособием		Книжная полка «Домострой» (Фрагменты). Галерея В.М. Максимов. Крестьянская изба. 1869 г.

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
14. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Поэзия крестьянской избы и «дом из стихов». С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Ключи Марии» (Фрагмент)	Раскрыть значение размышлений Есенина о символике убранства крестьянской избы	Образ в литературе. Метафора. Символ	Чтение. Обсуждение. Выразительное чтение		Аудиозал С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...». Галерея Дом С.А. Есенина. Современная фотография
15. Урок развивающего контроля (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Мой дом». Н.Н. Асеев «Дом»	Определить особенности образа дома в стихотворениях Лермонтова и Асеева	Лирическое стихотворение	Сопоставление стихотворений. Работа в группах		
16. Интегрированный урок (1 ч)	Н.Н. Назаркин «Синий свет» (из книги «Измрудная рыбка»)	Охарактеризовать героев рассказа, раскрыть значение их размышлений о доме	Герой. Диалог	Чтение. Беседа		
17. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ф.А. Абрамов «Дом» (Фрагмент)	Осознать вместе с героем романа красоту и величие труда строителей крестьянского дома	Роман. Эпизод. Деталь	Чтение. Беседа. Подготовка к домашнему сочинению		
18. Комбинированный урок (1 ч)	В.И. Белов «Родное гнездо» (Из книги «Лад»); Р.И. Рождественский «О мастерах»	Определить единство ценностных координат в произведениях прозаика и поэта	Очерк. Пафос. Образ автора. Идея	Комментированное чтение. Выразительное чтение. Сопоставление		Галерея И.И. Шишкин. На окраине дубового леса. 1882 г.

Часть 2. РУССКАЯ СУДЬБА (9 ч)

Создатели и хранители Русского мира

19. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Повесть о жизни и о храбрости благоверного и великого князя Александра» (В сокращении)	Раскрыть идеальный образ русского святого в памятнике житийной литературы	Житийная литература	Чтение. Анализ фрагментов. Выборочное цитирование	Галерея Святой благоверный князь Александр Невский. Икона
20. Комбинированный урок (1 ч)	Епископ Геннадий (Гоголев) «Ковчег святого Александра»	Познакомить учеников с продолжением темы духовного подвига святого в современной литературе и в кинематографе	Сюжет. Образ	Комментированное чтение. Словарная работа. Беседа. Просмотр фрагментов фильма. Обсуждение	«Под сенью дружжных муз». Групповая творческая работа по кинокартине С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»

Русские писатели — участники боевых действий

21. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русские поэты на фронтах Первой мировой войны. С. М. Городецкий «Воздушный витязь». Н. С. Гумилёв «Наступление», «Война»	Раскрыть высокий нравственный настрой русских поэтов — участников и свидетелей военных событий начала века	Стихотворение. Лирический герой	Выразительное чтение. Прослушивание музыкального произведения. Обсуждение. Беседа	«Под сенью дружжных муз». Сочинение-эссе по музыкальным впечатлениям. В. И. Агапкин. Вальс «Прощание славянки»
22. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Г. В. Иванов «О, твердость, о, мудрость прекрасная...», «Георгий Победоносец». <i>Творческая мастерская</i> . Самостоятельная подготовка чтения наизусть лирического стихотворения	Разъяснить смысл обращения к традиционному образам русской культуры в стихотворениях поэтов начала XX века	Средства художественной выразительности	Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Выполнение задания	
23. Урок развивающего контроля (1 ч)	М. М. Пришвин «Голубая стрекоза». Красота природы и живого мира, остро ощущаемая на фоне военных событий.	Раскрыть смысл рассказа, проанализировать образы героя и рассказчика	Тема. Проблема. Пафос. Пейзаж. Образ героя. Образ рассказчика	Чтение по ролям. Анализ рассказа	

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Меж- предметные связи	Работа с электрон- ными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
	<i>Размышляем наедине с собой. В.А. Солоухин «Мужчины»</i>					
«Есть женщины в русских селеньях»						
24. Комбини- рованный урок (1 ч)	В.М. Тупинова «Вот говорят: Россия...». <i>Размышляем наедине с собой. А.А. Фадеев</i> «Молодая гвардия». Ю.В. Друнина «И от- куда / Вдруг берутся силы...»	Вызвать эмоцио- нальное отношение к судьбе русской женщины, мотиви- ровать к размышле- ниям о долге перед матерями	Лирическое сти- хотворение. Ав- тор. Лирический герой (лиричес- кая героиня)	Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Самостоятельная письменная рабо- та	Образ матери на картинах русских худож- ников	Аудиозал А.А. Фадеев «Молодая гвар- дия» (Фрагмент)
25. Урок закреп- ления и приме- нения знаний и видов учеб- ных действий (1 ч)	Ю.В. Жадовская «Молитва»	Познакомить с твор- чеством поэтессы, вызвать интерес к её судьбе	Лирический ге- рой (героиня)	Работа с учебным пособием. Работа с дополни- тельными источ- никами. Сообще- ние, доклад		Галерея Н.Г. Чернецов. Кострома. 1862 г.
26. Урок освое- ния новых зна- ний и видов учебных дей- ствий (1 ч)	Ф.И. Тютчев «Русской женщине». И.З. Сури- ков «Я ли в поле да не травушка была...». Н.А. Некрасов «Мо- роз, Красный нос» (Фрагмент)	Выявить общий мо- тив произведений второй половины XIX века: тревога русских писателей о женской доле и восхищение луч- шими качествами русской женщины	Лирическое стихотворение. Песня. Поэма. Образ. Тема. Мотив	Работа в группах. Сопоставление стихотворений. Выразительное чтение. Письмен- ный ответ на воп- рос	Образ русской женщины на картинах ху- дожников	
27. Комбини- рованный урок (1 ч)	<i>«Слушайте, товарищи потомки...»</i> . Н.В. Го- голь «Женщина в све- те» (Письмо к ...ой) (Фрагмент). Я.В. Смеляков «Хоро- шая девочка Лида», «Милые красавицы России»	Создать условия для размышления уче- ников о судьбе рус- ской женщины	Внутренний мо- нолог	Обсуждение. Выполнение твор- ческой работы		Книжная полка Я.В. Смеляков «Милые красави- цы России»

Часть 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР (7 ч)

<p>28. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>С.Н. Марков «Сусанин»</p>	<p>Раскрыть простоту и величие образа крестьянина-патриота в стихотворении</p>	<p>Образ героя. Историческая основа произведения</p>	<p>Работа со статьёй учебного пособия. Чтение. Анализ стихотворения</p>	<p>Книжная полка П.Н. Полевой «Избранник Божий» (Фрагменты). Галерея М.И. Скотти. Подвиг Ивана Сусанина. 1851 г.</p>
<p>29. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>С.Н. Марков «Подвиг Семёна Дежнёва». А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине» (Фрагмент)</p>	<p>Создать условия для размышлений учеников о противоречивости национального характера на примере судьбы Семёна Дежнёва и Степана Разина</p>	<p>Образ в литературе. Характер. Очерк</p>	<p>Выборочное чтение. Сопоставление произведений. Беседа. Дискуссия</p>	<p>Книжная полка А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине». Аудиозал А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине» (Фрагмент). Галерея В.И. Суриков. Степан Разин. 1906 г.</p>
<p>30. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)</p>	<p>В.И. Даль «Брига "Меркурий"» (Из книги «Матросские досуги») (В сокращении)</p>	<p>Заинтересовать историей русского флота и его героев на примере рассказа В.И. Даля</p>	<p>Рассказ. Сюжет. Позиция повествователя</p>	<p>Создание комментария к произведению. Словарная работа. Работа с дополнительными источниками</p>	<p>Книжная полка К.М. Станюкович «Матросик»</p>
<p>31. Комбинированный урок (1 ч)</p>	<p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Около воды»</p>	<p>Осознать причины изменений в сознании главного героя, столкнувшегося с настоящим «лесным человеком»</p>	<p>Рассказ. Сюжет. Герой</p>	<p>Сжатый пересказ. Характеристика героя. Беседа</p>	

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
32. Комбинированный урок (1 ч)	Т.М. Белозёров «Ермак». В.Г. Распутин «Сибирь» (Фрагменты)	Познакомить учеников с размышлениями писателя о Сибире как органической части России	Очерк. Публицистический стиль	Выборочное чтение. Цитирование. Составление тезисного плана. Обсуждение		Галерея К.В. Лебедев. Освоение русскими новых земель. 1904 г.
33. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.А. Солоухин «Та мигнула была золотая», «Камешки на ладони» (Фрагменты)	Познакомить учеников с оригинальным произведением писателя, вызвать интерес к его философским миниатюрам	Стихотворение. Лирическая проза. Философская проза. Эссе	Чтение вслух. Рассуждение о прочитанном. Беседа. Дискуссия		
34. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Е.М. Винокуров «Отчий дом». Итоги года	Подвести итоги наблюдений, сделать выводы об утверждении отечественной литературой ценности домашнего очага и важности жизненных свершений и духовных исканий	Проблематика	Беседа. Участие в коллективном обсуждении. Выполнение заданий ЭФУ		Интерактивные упражнения

СИСТЕМА УРОКОВ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

Читательский опыт учеников 7 класса достаточен для того, чтобы использовать на уроках литературы разнообразные виды фронтальной, групповой и индивидуальной работы. Задания, направленные на организацию таких форм деятельности, имеются во всех разделах учебного пособия.

Особым значком отмечены задания повышенной сложности. Как правило, они требуют обращения к дополнительным источникам информации или произведениям, изученным ранее, прочитанным самостоятельно.

В системе уроков в 7 классе сохраняются основные подходы, предложенные в 5–6 классах.

Каждый курс начинается вводным уроком, на котором обозначаются ключевые проблемы года, определяются наиболее существенные понятия, важные для решения учебных задач. В этом может помочь видеозапись обращения авторов учебного пособия, где кратко освещены именно эти аспекты.

В системе уроков можно выделить уроки — творческие мастерские, нацеленные на формирование конкретных умений.

В 7 классе они посвящены следующим умениям.

Анализ эпизода эпического произведения (повести) (на примере повести А. П. Чехова «Степь»).

Самостоятельная подготовка выразительного чтения наизусть лирического стихотворения. Материалом этой творческой мастерской могут послужить произведения русских поэтов — участников Первой мировой войны.

Особое место в системе уроков занимают также те занятия, на которых на первый план выступают межпредметные связи. Здесь школьники развивают умение сопоставлять между собой произведения разных видов искусства, формулировать свои впечатления от общения с живописью или музыкой. В 7 классе такая деятельность на уроках родной русской литературы не является для них новой, однако сложности в выполнении предлагаемых творческих работ у ребят могут возникать, поскольку каждое художественное произведение неповторимо и не терпит шаблонных приёмов работы. Поэтому необходимо так же последовательно, как и в предшествующие годы, развивать и совершенствовать эти умения.

В зависимости от особенностей класса учитель может дополнить предложенные в учебном пособии варианты работы с произведениями других видов искусства, привлекая новый материал, в том числе такой, который был предложен самими учениками.

Завершающий урок призван не только подвести учебные итоги года, помочь ученикам осмыслить свои достижения, но и стать ярким эмоциональным событием. Поэтому уместно будет приурочить к нему необычные, интересные формы общения: подведение итогов творческой работы, награждение наиболее активных учеников, презентацию лучших сочинений и т.д.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» учебно-методический комплект для 7 класса включает:

- учебное пособие в печатной и электронной формах (авторы Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебному пособию, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бондаренко В.* Вяземский. М., 2004 (ЖЗЛ).
- Фёдоров А.В.* А.К. Толстой в жизни и творчестве. М., 2017.
- Лебедев Ю.В.* «Звёзды и небо! — а я человек!..»: к 190-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова // Литература в школе. 2004. № 3.
- Лебедев Ю.В.* М.Ю. Лермонтов и русская литература: к 200-летию со дня рождения // Литература в школе. 2014. № 6.
- Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя. 2-е изд. М., 1988.
- Мочульский К.* Духовный путь Гоголя // Мочульский К. Гоголь. Соловьёв. Достоевский. М., 1995. С. 7–60.
- Родина Е.Б.* «Прекрасны вы, поля земли родной». Электронный ресурс. Режим доступа: http://tarhany.ru/lermontov/stati_o_proizvedenijah_m_ju_lermontova/_prekrasni_vi_polja_zemli_rodnoj_. Дата обращения: 19.03.2021.
- О песне Я. Френкеля «Русское поле». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Дата обращения: 19.03.2021.
- Громов М.П.* По древней великой дороге // Громов М. Чехов. М., 1993. С. 173–224 (ЖЗЛ).
- Лебедев Ю.В.* Россия и русские в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» // Литература в школе. 2008. № 10.
- Журавлёв А.Ф.* Язык и миф. Лингвистический комментарий к труду А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». М., 2005.
- Русская изба: иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2014.
- Улыбышева М.* Русская изба. От печки до лавочки. М., 2014.
- Базанов В.Г.* Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
- Мильков В.* Николай Асеев: литературный портрет. М., 1973.
- Селезнёв Ю.И.* Василий Белов: раздумья о творческой судьбе писателя. М., 1983.
- Золотусский И.* Фёдор Абрамов. М., 1986.
- Амстердам А.* Всеволод Рождественский: путь поэта. Л., 1965.
- Ужанков А.Н.* Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI–XIII веков. М., 2009.
- Шкловский В.Б.* Эйзенштейн. М., 1976.
- Юрнев Р.Н.* Чувство Родины. Замысел и постановка фильма «Александр Невский» // Искусство кино. 1973. № 11. С. 56–78.
- Волкова Н.* На стихи времени не трачу. [Беседа с епископом Геннадием (Гоголевым)]. Электронный ресурс. Режим доступа: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2015/05/20/na_stihi_vremeni_ne_trachu. Дата обращения: 19.03.2021.
- Бикбулатова К.Ф.* Сергей Митрофанович Городецкий // Русские писатели. XX век. Ч. 1. М., 1998. С. 374–378.
- Скатов Н.Н.* Пропастям и бурям вечный брат: к 125-летию со дня рождения Николая Гумилёва // Москва. 2011. № 4. С. 3–6.
- Арьев А.Ю.* Георгий Владимирович Иванов // Русские писатели. XX век. Ч. 1. М., 1998. С. 555–559.
- Витковский Е.* «Жизнь, которая мне снилась» // Георгий Иванов. Собр. соч.: в 3 т. Т. 1. М., 1994. С. 5–40.
- Запелов В.Н.* Солоухин Владимир Алексеевич // Русские писатели. XX век. Ч. 2. М., 1998. С. 392–394.
- Огрызко Вяч.* Владимир Солоухин. Электронный ресурс. Режим доступа: http://moskvam.ru/publications/publication_1544.html. Дата обращения: 19.03.2021.

- Жуков И.И.* Фадеев. М., 1989 (ЖЗЛ).
- Наровчатов С.* «И девушка наша в походной шинели...» [о творчестве Юлии Друниной] // Наровчатов С. Собр. соч.: в 3 т. Т. 3. М., 1978.
- Старшинов Н.К.* Планета «Юлия Друнина» // Русский Дом. 1999. № 2.
- Лебедев Ю.В.* О поэзии Ю.В. Жадовской: к 180-летию со дня рождения // Литература в школе. 2004. № 12.
- Лебедев Ю.В.* Гражданская лирика Ф.И. Тютчева: к 200-летию со дня рождения поэта // Литература в школе. 2003. № 5.
- Лебедев Ю.В.* Иван Захарович Суриков // Лебедев Ю.В. Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. Историко-литературные очерки. М., 2005. С. 224–250.
- Лебедев Ю.В.* Поэзия Н.А. Некрасова: постижение народной души // Русская литература XVIII–XIX веков. М., 1995. С. 248–266.
- Кякито Н.* Ярослав Смеляков // История русской советской поэзии. 1941–1980. Л., 1984. С. 378–391.
- Дияжева Р.С.* С.Н. Марков: очерк жизни и творчества. М., 1983.
- Золотцев С.* Искатель живой воды [о творчестве С.Н. Маркова] // Подъём. 2000. № 2–5.
- Порудоминский В.И.* В.И. Даль. М., 1971 (ЖЗЛ).
- Вильчинский В.П.* Константин Михайлович Станюкович. Жизнь и творчество. М.; Л., 1963.
- Дергачёв И. Д.Н.* Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество. Свердловск, 1981.
- Новиков В.П.* Шёл он по солнечной гриве: рассказы и воспоминания о поэте Тимофее Белозёрове. 3-е изд. Омск, 2016.
- Яновский Н.Н.* Писатели Сибири. М., 1988.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи курса	3
Общая характеристика предмета «Родная литература (русская)» и его место в учебном плане ...	5
Планируемые результаты освоения курса «Родная литература (русская)» (5–9 классы)	5
Воспитательный потенциал предмета «Родная литература (русская)» и методика его реализации на уроках в 7 классе	11
Планируемые результаты изучения родной русской литературы в 7 классе	12
Содержание курса в 7 классе	13
Поурочно-тематическое планирование. 7 класс	19
Система уроков родной русской литературы в 7 классе	27
Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение процесса изучения родной русской литературы в 7 классе	28
Список литературы	29