

ФГОС 2021
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебному пособию
Ю.В. Лебедева, А.Н. Романовой

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»
для 8 класса
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **А.Н. Романова**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту 2021 года*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:821.161.1*08(072)

ББК 74.268.3

P13

Р13 **Рабочая** программа к учебному пособию Ю.В. Лебедева, А.Н. Романовой «Родная литература (русская)» для 8 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. А.Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 30 с. — (ФГОС 2021. Инновационная школа).

Рабочая программа для 8 класса является частью учебно-методического комплекса по родной русской литературе, обеспечивающего освоение школьниками духовной культуры русского народа, которая отражена в его словесном творчестве (фольклоре и литературе). Рабочая программа включает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов образования, описание воспитательного потенциала предмета, содержание курса и поурочно-тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования 2021 года, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы, разработана с учётом Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Родная литература (русская)».

УДК 372.016:821.161.1*08(072)

ББК 74.268.3

© А.Н. Романова, 2022

© ООО «Русское слово — учебник», 2022

Учебно-методическое издание

ФГОС 2021

Инновационная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к учебному пособию Ю.В. Лебедева, А.Н. Романовой
«Родная литература (русская)»
для 8 класса общеобразовательных организаций**

Автор-составитель Романова Алёна Николаевна

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.В. Дельцова*

Вёрстка *И.Е. Колгарёва*

Формат 84×108/16.

Изд. № 02947_22.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Примерная основная образовательная программа основного общего образования¹ так определяет **цели** изучения предмета «Родная литература (русская)»:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном Российском государстве.

Опираясь на данные положения, можно выделить наиболее существенную **цель курса** — открыть ученику отражённые «в зеркале поэзии» самобытные черты русского народа — государствообразующего народа России, хозяина и защитника её природных богатств, творца великой культуры и субъекта великой истории.

Обязательным условием такого открытия (первого шага на пути постижения своего народа и себя самого как его неотъемлемой части) становится усвоение учеником идеалов, ценностей русского народа, обеспечивающих его национальное единство и самобытность при всём этнографическом разнообразии, сложности исторических судеб и даже географической разделённости; в том числе формирование в сознании ученика идеального образа Родины, Отчизны — главной земной святыни русского человека.

Согласно Примерной программе, учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих **задач**:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

¹ См.: Примерная основная образовательная программа основного общего образования // fgosreestr.ru.

- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Основой для решения таких задач становится специально подобранный корпус текстов отечественной словесности.

В 8 классе для изучения школьникам предлагаются произведения русского фольклора: русские народные сказки «Емеля-дурак» и «По щучьему веленью», духовные стихи («Стих о Егории Храбром»), русские народные песни, в том числе литературного происхождения. Продолжается приобщение школьников к сокровищам древнерусской литературы. Для ознакомления и осмысления учащимся предлагаются фрагменты из «Жития и хождения игумена Даниила из Русской земли», «Письмо Мономаха к Олегу Святославичу», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и «Повесть о Горе-Злочастии». Наиболее значительную часть учебного пособия для 8 класса составляет русская классическая литература XVIII–XX веков. В этом блоке ученики знакомятся с произведениями Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, А.С. Хомякова, А.К. Толстого, С.П. Шевырёва, Н.А. Некрасова, И.З. Сурикова, И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина, И.Ф. Анненского, А.А. Ахматовой, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Б.Л. Пастернака, Л.Н. Мартынова. Проза представлена произведениями и фрагментами произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова, а также произведениями И.А. Новикова, В.Ф. Потанина. Для чтения и обсуждения или для подробного анализа даны произведения, не включённые в основную программу по литературе. Кроме того, ученикам 8 класса предоставляется возможность открыть для себя новые имена — писателей-эмигрантов Н.Н. Туроверова, Б.К. Зайцева, И.А. Ильина, советских авторов, а также произведения в тех жанрах, которые не включаются в основной курс литературы, например «Путешествие по святым местам русским» А.Н. Муравьёва, «Крылатые слова» С.В. Максимова, «Русский Нил» В.В. Розанова.

В курсе 8 класса представлена зарубежная литература, которая благодаря всемирной отзывчивости русских писателей стала частью отечественного культурного сознания: переводы поэм Гомера Н.И. Гнедичем и В.А. Жуковским, античная лирика в переводах и интерпретациях Г.Р. Державина и В.В. Вересаева, а также пушкинские «отклики» на европейскую литературу разных эпох (стихотворения «Отрок», «На статую играющего в свайку», «На статую играющего в бабки», баллада «Жил на свете рыцарь бедный...», сонет «Мадонна») и др.

Постепенное постижение своеобразия русского народа в наиболее важных его проявлениях обусловило построение **основной логики курса**, обеспечивающей целенаправленное движение от 5 к 9 классу с учётом взросления учеников и накопления ими читательского и житейского опыта.

В 5 классе школьник в первую очередь знакомится с русским народом как художником, поэтом, творцом самобытной словесности: фольклора и литературы. При этом закрепляются и дополняются представления ученика о различии и взаимосвязи фольклора и авторской литературы, о разных жанрах словесного творчества, о своеобразии и богатстве русского языка, полученные при изучении русского языка и литературы.

В 6 классе на первый план выдвигается образ народа-созидателя, работника и воина — защитника родной земли. Ученик как бы заново перелистывает героические страницы русской истории, переживая вместе со своим народом события прошлого, отражённые в фольклорных произведениях и литературе.

В 7 классе важнейшей темой становится освоение пространства, расширение границ русской земли. Русский народ предстаёт как путешественник и изобретатель, исследователь неизведанных земель, мореплаватель и землепроходец. При этом особое внимание уделяется теме дома — родного очага как важнейшей ценности, якоря, корня, не позволяющего народу рассеяться по лицу земли.

В 8 классе ученики становятся достаточно взрослыми, чтобы размышлять о путешествиях другого рода: о духовных исканиях русских мыслителей, философов. Пути русской мысли, её взлёты и кризисы, противоречия в развитии отечественной культуры могут стать главной темой при освоении произведений родной русской литературы.

Наконец, 9 класс, обобщая и синтезируя все ранее пройденные этапы, призван представить школьникам русский народ в его масштабнейшем измерении, как народ государствообразующий, народ, создавший уникальную культуру и распространивший её на огромную территорию, народ, сумевший стать и остаться субъектом мировых политических, культурных, научно-технологических процессов.

Наиболее существенными **итогами освоения курса** родной (русской) литературы на каждом этапе являются следующие:

- эмоциональное проживание учеником своей сопричастности к судьбе России, историческим достижениям и бедам русского народа, опыт заинтересованного и взволнованного размышления о своей роли в жизни Отечества;
- обогащение знаний ученика о русской словесности, постижение им русской литературы как уникального явления среди феноменов мировой культуры, неотделимого от истории русского народа и воплотившего в себе своеобразие русской культуры («загадки русской души»);
- приобретение учеником опыта осмысления и оценки явлений словесности на основе исторически сформировавшейся и закреплённой в русской культуре национальной системы нравственных координат.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» И ЕГО МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Родная литература (русская)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является важной составляющей воспитания и обучения школьника на ступени основного общего образования.

Реализация предмета «Родная литература (русская)» создаёт необходимые условия для выполнения требований ФГОС ООО к формированию важнейших **личностных результатов** образования:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- уважение к истории культуры своего Отечества и т.д.

Познание культуры своего (русского) народа, наиболее масштабно запечатлённой в его словесном творчестве (фольклоре и литературе), становится на уроках по данной дисциплине основным содержанием деятельности ученика.

Родная русская литература позволяет сформировать у учащихся способность понимать и адекватно интерпретировать факты русской культуры, ключевые идеи национального самосознания, традиционные мотивы и образы русской словесности на основе изучения произведений фольклора, художественной словесности и иных форм литературного творчества.

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5–9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» (5–9 КЛАССЫ)

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности

образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие ***адаптацию обучающегося*** к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся к взаимодействию в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными **познавательными действиями**.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными **коммуникативными действиями**.

- Общение:*** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать

невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными **регулятивными действиями.**

Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект: различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 8 КЛАССЕ

Программа 8 класса продолжает раскрывать воспитательный потенциал отечественной словесности, убеждая учеников вновь и вновь обращаться к русской литературе как ориентиру в духовном становлении.

Нравственные ценности, идеалы, утверждаемые отечественной словесностью, осознаются учениками при сопоставлении заимствованного и «обрусевшего» варианта сказки о Емеле, при погружении в мир русских духовных стихов и встрече с русскими народными песнями. Работа с произведениями древнерусской литературы позволяет осознать духовные истоки тех жизненных уроков, которые содержатся в литературном памятнике, преломляются в авторском художественном мире. Христианское милосердие, способность прощать, совестливость, бесконечная преданность родной земле и вере отцов — эти нравственные качества вырабатываются традиционной русской культурой на протяжении многих веков. Обращаясь к творчеству писателей XIX и XX столетий, ученики убеждаются в том, что основные ценности русского мира остаются неизменными и в эпоху расцвета Российской империи, и в советское время.

Важным нравственным уроком 8 класса становится постижение всемирной отзывчивости русской литературы как органичного проявления русской культуры в целом. На примере творчества русских поэтов, прежде всего Пушкина, ученикам открывается доброжелательный и глубокий интерес русских гениев к свершениям иных народов, готовность впитать идеи, перенять формы художественного творчества, родившиеся в иные века, в разных странах. Но высшие проявления подобного межкультурного взаимодействия свидетельствуют также и о способности русского художника сохранять связь с основами национальной жизни, давать русскую оценку всем явлениям мировой культуры, с которыми он соприкасается, усваивать из них то, что близко отечественной традиции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

Освоение предмета «Родная литература (русская)» в 8 классе обеспечивает достижение следующих результатов.

- Развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли русской для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о Золотом кольце России и великой русской реке Волге.

Достижение данного результата обеспечивается включением в учебный курс таких произведений, как народные песни, посвящённые великим рекам России, стихотворения и авторские песни о Волге, фрагменты из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и книги В.В. Розанова «Русский Нил».

- Развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о православном праздновании Троицы и о родстве душ русских людей.

Достижение данного результата обеспечивается включением в учебный курс произведений, связанных темой традиционных праздников: И.А. Ильин «Рождественское письмо», Б.Л. Пастернак «Рождественская звезда», К.Д. Бальмонт «Благовещение в Москве», А.С. Хомяков «Кремлёвская заутреня на Пасху», Л.Н. Толстой «Воскресение» (Фрагмент), И.А. Бунин «Троица», С.А. Есенин «Троицко утро, утренний канон...», И.А. Новиков «Троицкая кукушка».

Дополняется и расширяется представление о традициях нашего народа обращением к теме новых праздников (вне православного календаря), ставших для современных русских людей важной частью национальной культуры. Прежде всего — к Дню Победы как празднику единения поколений и всех граждан России, независимо от национальной и конфессиональной принадлежности.

- Развитие представлений о русском национальном характере в произведениях о войне; о русском человеке как хранителе национального сознания; трудной поре взросления; о языке русской поэзии.

Достижение данного результата обеспечивается включением в учебный курс раздела о всемирной отзывчивости русской литературы, стихотворения в прозе «Сфинкс» И.С. Тургенева и очерка «Мужик Марей» Ф.М. Достоевского, а также таких произведений, как повесть Б.Л. Васильева «Завтра была война», рассказ В.Ф. Потанина «Письма к сыну (Письмо десятое. О нашей Победе)» и стихотворения Л.Н. Мартынова «Народ-победитель».

- Развитие умений давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста самостоятельно и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации.

Достижение данного результата обеспечивается методическим аппаратом учебного пособия, в том числе заданиями разного уровня сложности, включая проектные, исследовательские и творческие, заданиями для групповой работы, а также такими рубриками, как «Работаем самостоятельно», «Лейся, песня, на просторе», «Размышляем наедине с собой».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 8 КЛАССЕ

В соответствии с Примерной рабочей программой по учебному предмету «Родная литература (русская)», «специфика курса родной русской литературы обусловлена:

а) отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;

б) более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса».

В содержании каждого годового курса представлены основные содержательные линии, широко и разнообразно отражённые в отечественной словесности:

1. Русская земля (территория России, её природа, климатические особенности, условия жизни, погода и ландшафт, русский пейзаж).

2. Русский характер (религия, идеалы и ценности, традиции, национальные святыни, житейские приоритеты, правила обихода и общежития).

3. Русская судьба (исторические события и общественное бытие, служение человека своей стране и окружающим людям).

В 8 классе курс начинается разделом «*Русский характер*». Представление о гранях национального характера здесь обогащается благодаря обращению к фольклору, древнерусской литературе и произведениям, созданным под влиянием зарубежной культуры. Таким образом, характер русского человека представлен как развивающийся, подвижный, формирующийся в разных обстоятельствах.

Тема *родной земли* раскрывается в нескольких аспектах. Подраздел «Русские паломники и путешественники» знакомит ребят с фрагментом «Жития и хождения игумена Даниила из Русской земли» и отрывками из «Путешествия по святым местам русским» А.Н. Муравьёва. Объёмный подраздел посвящён русским рекам: Дон и Волга становятся здесь главными героями. Образы рек предстают в стихотворениях, песнях и прозаических отрывках, знакомство с которыми позволяет ученикам осознать важные для национального сознания особенности восприятия этих «географических объектов».

С темой русской земли в 8 классе тесно связан и раздел «*Русская судьба*». Здесь продолжается тема «хождения», путешествия, но ключевым материалом для неё становятся судьбы русского путешественника Афанасия Никитина и эмигрантов первой волны.

8 класс (34 ч)

Введение

От авторов.

Родная литература — наш ориентир в духовном становлении.

Часть 1. РУССКИЙ ХАРАКТЕР

Лирический зачин. А.К. Толстой «Хорошо, братцы, тому на свете жить...».

Сложность и многогранность русского характера, складывавшегося веками, как загадка для русских писателей разных эпох. Стремление родной литературы осмыслить и выразить свойства русской души.

С.В. Максимов «Крылатые слова» (Фрагменты). Истолкование народных образных выражений и крылатых слов как способ познать и описать «сокровенный дух народа во всей его цельности».

Русский характер в национальном фольклоре

Общенародные представления о мире, идеалы, чувства, мечты, запечатлённые в русском фольклоре.

Секреты мастерства. Свойства народной словесности.

Новое в знакомом. **Русские народные сказки о Емеле.**

«Емеля-дурак». «По шучьему веленью». Происхождение сюжета и адаптация сказки к русскому национальному миросозерцанию. Отражение национального образа мира в языке сказки. Сложность истолкования «бродячих» мотивов.

Духовные стихи.

«Стих о Егории Храбром» (В сокращении). Соединение древних поверий и христианской символики в произведении.

Образ святого — мученика и воина.

«*Слушайте, товарищи потомки...*». А.А. Коринфский «Юрий холодный» (из книги «Народная Русь»).

«*Под сенью дружных муз*». Образ святого Георгия в русской иконописи и западноевропейской живописи.

Лирические народные песни.

«Цвели, цвели цветики да поблёкли...», «Спится мне, младёшенькой, дремлетя...». Утверждение идеала семьи, любви в народных песнях. Отражение драматических судеб конкретных людей в общенациональной песенной лирике.

Секреты мастерства. Композиция и выразительные средства народной лирической песни.

Размышляем наедине с собой. **Н.А. Некрасов** «Катерина». Творческое использование Некрасовым приёмов народной поэзии для создания образа героини.

И.З. Суриков «В степи».

«Степь да степь кругом». Русская народная песня. Народная обработка авторского поэтического произведения, свидетельствующая о таланте поэта и эстетической чуткости народа.

Новые грани русского характера в шедеврах древнерусской литературы

Секреты мастерства. Особенности литературы Древней Руси.

Новое в знакомом. **Владимир Мономах.**

«Письмо Мономаха к Олегу Святославичу» (В сокращении). Христианские заповеди, воплотившиеся в практику жизненного поведения. Высокий образец отношения к людям и самому себе в Письме князя Владимира Мономаха.

«*Слушайте, товарищи потомки...*». Д.С. Лихачёв «Сочинения князя Владимира Мономаха» (Фрагмент).

Противоречивый русский характер в литературе XVII века

Традиционная мораль и художественное новаторство в «Повести о Горе-Злочастии». Образ Молодца как один из первых в русской литературе образов падшего человека, наделённый психологической глубиной и раскрытый подробно. Авторская позиция неизвестного повествователя.

Писатели XIX века о противоречиях русского характера

Н.А. Некрасов «Влас». Перерождение героя стихотворения. Народная оценка истории Власа в произведении Н.А. Некрасова.

И.С. Тургенев «Сфинкс». Идеино-художественное своеобразие стихотворения в прозе.

Ф.М. Достоевский «Мужик Марей» (В сокращении). Вера писателя в духовную красоту русского народа, сохранённая в испытаниях.

Всемирная отзывчивость русской литературы

Русский Гомер.

Русский поэт. Н.И. Гнедич.

«Прощание Гектора с Андромахой» (Из поэмы Гомера «Илиада»). **В.А. Жуковский** «Одиссея» (Фрагменты). Заслуга поэтов-переводчиков в приобщении русской культуры к наследию античности без европейских литератур-посредниц. Осознание родства гомеровского мира с миром русского эпоса, повлиявшее на развитие русской классической литературы.

Анакреон в России.

Лирика Древней Греции и русская литература. Обращение русских поэтов к творчеству поэтов античности как ученичество и обретение самостоятельности. Утверждение национального образа мира в серьёзном и шутовском диалогах с поэтами древности.

Г.Р. Державин «Анакреон у печки».

Размышляем наедине с собой. Сапфо «Богу равным кажется мне по счастью...». Перевод В.В. Вересаева.

Читаем и обсуждаем с родными и друзьями. Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось».

Всемирная отзывчивость А.С. Пушкина. **А.С. Пушкин** «Отрок», «На статую играющего в свайку», «На статую играющего в бабки». Глубина проникновения поэта в иные национальные культуры, интерес к миру европейского человека в различных его проявлениях. Сохранение национальной самобытности в диалоге с европейской культурой.

«Жил на свете рыцарь бедный...».

Секреты мастерства. Сонет.

А.С. Пушкин «Мадонна».

«Под сенью дружных муз». М. Швейцер «Маленькие трагедии».

Размышляем наедине с собой. С.П. Шевырёв «Тяжёлый поэт». **И.Ф. Анненский** «Третий мучительный сонет». **А.А. Ахматова** «Творчество». **А.А. Вознесенский** «Стихи не пишутся — случаются...».

Часть 2. РУССКАЯ ЗЕМЛЯ

Лирический зачин. Н.И. Рыленков «Возможно ль высказать без слов...».

Познание русской земли, её природных и рукотворных святынь как путь духовного становления личности.

Русские паломники и путешественники

Лирический зачин. М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины».

«*Слушайте, товарищи потомки...*». «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли» (Фрагмент).

Смысл паломнического странствия к христианским святыням. Единство религиозного и патриотического чувства в сочинениях русских путешественников от игумена Даниила до писателей XIX века.

Русский писатель. А.Н. Муравьёв.

«Путешествие по святым местам русским. Святые горы» (Фрагмент). Красота намоленного места, созерцаемая рассказчиком. Соединение исторических воспоминаний и живых впечатлений в описании Святогорского монастыря.

Реки России

Особая роль рек в жизни русского человека, отразившаяся в их почитании и воспевании в фольклоре и литературных произведениях всех эпох.

«Слово о полку Игореве» (Фрагменты).

Н.В. Гоголь «Страшная месть» (Фрагмент).

«*Лейся, песня, на просторе*». «Песня о Днепре».

«Дон-батюшка» и «Волга-матушка» в русской народной словесности и авторской литературе. Неразрывная связь индивидуальных судеб и общенациональной истории с именами великих русских рек.

«**Как ты, батюшка, славный тихий Дон...**» (Русская народная песня).

М.А. Шолохов «Тихий Дон» (Фрагмент).

«**Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...**» (Русская народная песня).

Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент).

В.В. Розанов «Русский Нил» (Фрагменты). Особенности художественно-философской прозы писателя. Разнообразие и глубина мыслей, выраженных в его очерке. Образы русской природы, архитектуры поволжских городов. Образы русских людей, встретившихся автору в путешествии. Сложная картина русской жизни на страницах книги В.В. Розанова.

Размышляем наедине с собой. **И.С. Тургенев** «Порог». Неоднозначность образа, созданного писателем. Его жизненные истоки и современное звучание.

В.С. Высоцкий «Песня о Волге». Образ матери русских рек в стихотворении поэта XX века. Использование фольклорных мотивов в произведении.

«Под сенью дружных муз». «Много песен над Волгой звенело...».

Работаем самостоятельно. **Ф.К. Сологуб** «Сквозь туман едва заметный...», **М.А. Кузмин** «Я знаю вас не понаслышке...», **И.И. Кобзев** «Поездка в Суздаль», **В.А. Степанов** «Золотое кольцо». Золотое кольцо России в лирике русских поэтов. Любование и восхищение красотой старинных городов, интерес писателей к их жителям.

Часть 3. РУССКАЯ СУДЬБА

Лирический зачин. А.Н. Вертинский «В степи молдаванской».

Глубокая привязанность к родной земле — главное свойство русского человека. Невозможность быть счастливым на чужбине, тоска по отчизне — сквозной мотив русской литературы во все времена.

Горький хлеб чужой земли

Афанасий Никитин «Хождение за три моря» (В сокращении). Образ русского путешественника, его стойкость в житейских испытаниях, открытость миру, любопытство к чужой культуре и верность своей вере вдали от родины.

Н.А. Некрасов «Тишина» (Фрагмент). Образ исцеляющей Родины в поэме.

Русский поэт. **Н.Н. Тuroверов**.

«Крым», «Я знаю, не будет иначе...». Судьба поэта-эмигранта. Отражение драматических событий Гражданской войны в его лирике. Образ родины и сознание трагического непреодолимого сиротства в стихотворениях Н.Н. Тuroверова.

Б.К. Зайцев «Лёгкое бремя». Тонкий лиризм рассказа. Невосполнимая утрата «бывших» русских людей, их тоска по России.

Читаем и обсуждаем с родными и друзьями. **А.Т. Аверченко** «Русское искусство». Грустный комизм рассказа.

«Лейся, песня, на просторе». «Чужие города».

Праздники русского мира

Изображение главных праздников церковного календарного круга в произведениях русских писателей. Отражение особого настроения в образах природы и описании людей. Попытка выразить смысл праздника различными художественными средствами.

И.А. Ильин «Рождественское письмо».

Б.Л. Пастернак «Рождественская звезда».

К.Д. Бальмонт «Благовещение в Москве».

А.С. Хомяков «Кремлёвская заутреня на Пасху».

Л.Н. Толстой «Воскресение» (Фрагмент).

И.А. Бунин «Троица».

С.А. Есенин «Троицыно утро, утренний канон...».

И.А. Новиков «Троицкая кукушка». Раскрытие темы через восприятие юной героини. Соединение личного переживания и общенационального опыта в атмосфере рассказа.

Читаем и обсуждаем с родными и друзьями. Е.И. Носов «Яблочный Спас». История главной героини в авторской оценке. Отражение непростой судьбы Отечества в судьбе одного человека.

Новые праздники в нашем календаре

«Лейся, песня, на просторе». «День Победы».

Работаем самостоятельно. Б.Л. Васильев «Завтра была война». Образы главных героев повести. Связь их характеров и личных историй с темой общей Победы. Попытка автора показать истоки Победы через обращение к судьбам вчерашних школьников, отдавших жизнь за свой народ и Родину.

Русский писатель. В.Ф. Потанин.

«Письма к сыну (Письмо десятое. О нашей Победе)». Описание первого мирного дня в рассказе. Счастье и горе свидетелей Победы. Осознание автором скорбного и светлого смысла праздника, гордость своими земляками, соотечественниками и попытка передать своё отношение новым поколениям.

Читаем и обсуждаем с родными и друзьями. Э.Н. Веркин «Облачный полк». Сложности в общении поколений и их преодоление в соприкосновении с общенародным подвигом. Сохранение личной, живой памяти о войне и Победе как главная идея произведения.

Л.Н. Мартынов «Народ-победитель». Образ народа-исполина в стихотворении. Торжествующий и ликующий голос поэта.

Итоги года. Обретение русских святынь как внутренняя цель развития отечественной словесности и духовного становления народа. **Н.М. Рубцов** «Утро».

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

(34 ч)

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Меж- предметные связи ¹	Работа с электрон- ными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
Введение (1 ч)						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Родная литература — наш ориентир в духовном становлении	Помочь ученикам настроиться на работу в новом году, выявить ключевую проблематику курса	Тема. Проблема	Беседа. Обмен впечатлениями. Коллеktivное формулирование целей, задач на учебный год		Видеобращение авторов учебного пособия
Часть 1. РУССКИЙ ХАРАКТЕР (17 ч)						
2. Урок освоения новых знаний (1 ч)	С.В. Максимов «Крылатые слова» (Фрагменты)	Познакомить с книгой писателя, вырабатывать умение раскрывать национальное содержание образных выражений	Крылатые слова. Пословицы и поговорки	Чтение и анализ фрагментов книги. Обсуждение		Галерея И.П. Аргунов. Портрет известной в русском костюме. 1784 г.
Русский характер в национальном фольклоре						
3. Урок закрепления и применения знаний (1 ч)	<i>Новое в знакомом.</i> Русские народные сказки о Емеле: заимствованный сюжет и его русская обработка	Актуализировать и дополнить знания учеников о русских народных сказках	Фольклор и литература. Сказка	Работа с учебным пособием. Чтение фрагмента сказки	Иллюстрации русских художников к народным сказкам	
4. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Нравственное содержание сказок «Емеля-дурак», «Пощучему веленью»	Сопоставить разные варианты сказок, ответить на вопросы связи образа Емели с чертами русского характера	Бродячий мотив. Сюжет	Сопоставление разных вариантов сказки. Беседа. Дискуссия		Галерея К.В. Кузнецов. Иллюстрации к сказке. 1930-е гг.

5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Духовные стихи. «Стих о Егории Храбром» (В сокращении)	Познакомить учеников с необычным памятником народной словесности	Духовные стихи. Проблематика	Выразительное чтение. Беседа	Книжная полка «Стих о Егории Храбром»
6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	« <i>Слушайте, товарищи потомки...</i> » А.А. Коринфский «Юрий холодный» (из книги «Народная Русь») « <i>Под сенью дружных муз</i> ». Образ святого Георгия в русской иконописи и западноевропейской живописи	Углубить представление о значении образа святого Георгия в русском искусстве и народной культуре	Традиция. Фольклор. Образ	Комментированное чтение. Сопоставление произведений изобразительного искусства	Галерея «Чудо Георгия о змие» в русской иконописи
7. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Лирические народные песни. «Цвети, цвели цветики да поблёкли...», «Спится мне, младёшенькой, дремлется...». <i>Размышляем наедине с собой.</i> Н.А. Некрасов «Катерина»	Закрепить знания о народных песнях, особенностях их строения и образного мира	Лирическая песня. Композиция. Выразительные средства	Работа с учебным пособием. Анализ текстов песен. Чтение и обсуждение стихотворения Н.А. Некрасова. Дискуссия. Сочинение-миниатюра	Галерея Лубок. И.С. Куликов. Пряжи. 1903 г. К.В. Лебедев. Пляска. 1900 г.
8. Урок развивающего контроля (1 ч)	И.З. Суриков «В степи». « Степь да степь кругом » (Русская народная песня)	Сопоставить оригинальный и обработанный народом варианты текста	Народная песня. Лирическое стихотворение	Сопоставительный анализ произведений (письменная работа)	Галерея Н.Е. Сверчков. Тройка. До 1898 г.

¹ В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебного пособия, обращённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
Новые грани русского характера в шедеврах древнерусской литературы						
9. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Новое в знакомом.</i> Владимир Мономах. «Письмо Мономаху к Олегу Святославичу» (В сокращении)	Раскрыть нравственное значение произведения	Особенности древнерусской литературы (анонимность, вариативность, каноничность)	Чтение текста. Работа с учебным пособием, дополнительными источниками, наглядным материалом. Дискуссия	Образ мира Мономаха в русском изобразительном искусстве	Аудиозал Владимир Мономах «Письмо к Олегу Святославичу» (Фрагмент). Галерея В.М. Васнецов. Нестор-летописец. 1885–1896 гг.
Противоречивый русский характер в литературе XVII века						
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	XVII век в истории русской культуры. Своеобразие отечественной литературы этого времени. « Повесть о Горе-Злочастии ». Традиционная мораль и художественное новаторство	Сформировать представление о новых явлениях в древнерусской литературе. Раскрыть противоречивый образ героя повести и особенности авторского отношения к герою	Древнерусская литература. Апокриф. Сюжет. Авторская позиция	Работа с учебным пособием. Чтение или слушание «Повести о Горе-Злочастии». Выборочное чтение фрагментов. Анализ образа героя. Обсуждение		Книжная полка «Повесть о Горе-Злочастии»
Писатели XIX века о противоречиях русского характера						
11. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.А. Некрасов «Влас». И.С. Тургенев «Сфинкс»	Создать условия для осмысления учениками противоречий русского характера, отразившихся в произведениях Н.А. Некрасова и И.С. Тургенева	Стихотворение в прозе. Проблематика. Сюжет. Риторический вопрос	Выразительное чтение. Беседа	Образ крестьянина на картинах русских художников	Галерея И.Н. Крамской. Полесовщик. 1874 г.

12. Интегрированный урок (1 ч)	Ф.М. Достоевский «Мужик Марей» (В сокращении)	Помочь ученикам прочувствовать веру писателя в духовную красоту русского народа	Проблематика. Пафос. Образ автора	Комментированное чтение. Беседа. Дискуссия		
Всемирная отзывчивость русской литературы						
13. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русский Гомер. «Илиада» и «Одиссея» в переводах русских поэтов. В.А. Жуковский «Одиссея» (Фрагменты)	Показать значение русских переводов Гомера для становления классической литературы	Эпос	Конспектирование статьи учебного пособия. Сообщения учеников о ранее изученных фрагментах поэм Гомера	Сюжеты поэм Гомера в живописи европейских и русских художников	Галерея К.П. Брюллов. Портрет поэта В.А. Жуковский. 1837 г.
14. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.И. Гнедич «Прощание Гектора с Андромахой» (из поэмы Гомера «Илиада»)	Познакомить с личностью и творчеством писателя. Помочь прочувствовать эпическую величавость его перевода	Перевод	Чтение вслух. Анализ фрагмента. Работа с репродукцией картины	А.П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. 1773 г.	
15. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Анакреон в России. Лирика Древней Греции и русская литература. Г.Р. Державин «Анакреон у печки». <i>Размышляем наедине с собой</i> . Сапфо «Богу равным кажется мне по счастью...»	Раскрыть своеобразие русской анакреонтики на примере стихотворения Державина. Психологическая достоверность изображения любовных переживаний в стихотворении Сапфо	Анакреонтика. Мотив	Работа в группах. Выразительное чтение стихотворений	Галерея Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова. 1787 г. В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина. 1795 г.	
16. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Всемирная отзывчивость А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «Отрок», «На статую играющего в свайку», «На статую играющего в бабки»	Раскрыть мастерство поэта в творческом освоении античных традиций	Стилизация. Гекзаметр	Комментированное чтение стихотворений. Работа с учебным пособием	Галерея О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. 1827 г.	

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
17. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...». Сохранение национальной самобытности в диалоге с европейской культурой	Помочь ученикам осознать проблему. Вызвать интерес к новым для восьмиклассников стонам пушкинского творчества	Баллада. Метафора. Ирония	Работа с учебным пособием. Выступления учеников с сообщениями о рыцарстве, его истории, традициях. Чтение и анализ стихотворения	Рыцарские времена в образительном искусстве	Книжная полка А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...»
18. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	А.С. Пушкин «Мадонна»	Проанализировать пушкинский сонет в контексте любовной лирики европейского Ренессанса	Сонет	Чтение статьи. Выразительное чтение или прослушивание сонетов. Обсуждение	«Под сенью дружных муз». Дискуссия о фильме М.А. Швейцера «Маленькие трагедии»	
Часть 2. РУССКАЯ ЗЕМЛЯ (7 ч)						
Русские паломники и путешественники						
19. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Познание русской земли как путь духовного становления личности. «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли» (Фрагмент)	Познакомить с хождением как жанром древнерусской литературы, раскрыть значение нравственных уроков игумена Даниила	Хождение (хождение) как жанр древнерусской литературы	Работа с учебным пособием. Ответы на вопросы к фрагменту «Хождения»	Галерея Г.Г. Мясоедов. Дорога во ржи. 1881 г. М.В. Нестеров. Пустынный. 1888 г.	
20. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	А.Н. Муравьев «Путешествие по святым местам русским. Святые горы» (Фрагмент)	Показать единство эстетического и религиозного восприятия в произведении А.Н. Муравьева	Путешествие как литературный жанр	Чтение статьи о писателе. Чтение вслух фрагмента книги. Обсуждение	Галерея М.Н. Воробьев. Вид Иерусалима. 1821 г. М.В. Нестеров. В скитах. 1915 г.	

Реки России						
	Тема	Привлечь внимание к специфике изображения рек в русской культуре, образованной образом жизни наших предков, особенностями российской географии	Неразрывная связь индивидуальных су-деб и общенациональной истории с именами великих русских рек. «Слово о полку Игореве» (Фрагменты). Н.В. Гоголь «Страшная месть» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Как ты, батюшка, славный тихий Дон...» (Русская народная песня). М.А. Шолохов «Тихий Дон» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
21. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Тема	Привлечь внимание к специфике изображения рек в русской культуре, образованной образом жизни наших предков, особенностями российской географии	Неразрывная связь индивидуальных су-деб и общенациональной истории с именами великих русских рек. «Слово о полку Игореве» (Фрагменты). Н.В. Гоголь «Страшная месть» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Как ты, батюшка, славный тихий Дон...» (Русская народная песня). М.А. Шолохов «Тихий Дон» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
22. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Пейзаж. Деталь	Показать особенности художественного изображения Дона в народном творчестве и литературном произведении	«Как ты, батюшка, славный тихий Дон...» (Русская народная песня). М.А. Шолохов «Тихий Дон» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
23. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народная песня	Раскрыть образ реки-кормилицы, реки-труженицы в народной песне и стихотворении Н.А. Некрасова	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
24. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Очерк. Авторская позиция	Показать разнообразие проблематики очерка, вызвать интерес к творчеству автора	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
25. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Песня	Обобщить наблюдения по теме «Реки России», осознать продолжение традиций русской классики и фольклора в творчестве поэта XX века	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
	Выборочное чтение фрагментов очерка. Беседа по вопросам учебного пособия. Дискуссия	Выборочное чтение фрагментов очерка. Беседа по вопросам учебного пособия. Дискуссия	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
	Просмотр фрагментов фильма. Обсуждение. Письменная работа по стихотворению В. С. Высоцкого	Просмотр фрагментов фильма. Обсуждение. Письменная работа по стихотворению В. С. Высоцкого	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
	«Лейся, песня, на просторе». «Песня о Днепре»	«Лейся, песня, на просторе». «Песня о Днепре»	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
	Работа с учебным пособием. Беседа на основе личных впечатлений. Анализ фрагмента, выявление средств художественной выразительности	Работа с учебным пособием. Беседа на основе личных впечатлений. Анализ фрагмента, выявление средств художественной выразительности	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
	Галерея А.И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре. 1880 г.	Галерея А.И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре. 1880 г.	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
	Галерея И.И. Левитан. Свежий ветер. Волга. 1895 г.	Галерея И.И. Левитан. Свежий ветер. Волга. 1895 г.	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)
	Книжная полка Ф.К. Сологуб «Сквозь туман едва заметный...». М.А. Кузмин «Я знаю вас не понаслышке...». И.И. Кобзев «Поездка в Суздаль».	Книжная полка Ф.К. Сологуб «Сквозь туман едва заметный...». М.А. Кузмин «Я знаю вас не понаслышке...». И.И. Кобзев «Поездка в Суздаль».	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	Незабываемые события и виды учебных действий (1 ч)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)	«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка...» (Русская народная песня). Н.А. Некрасов «Горе старого Наума (Волжская быль)» (Фрагмент)

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
						В.А. Степанов «Золотое кольцо». Галерея Ростов Ведикий. Современная фототрафия
Часть 3. РУССКАЯ СУДЬБА (9 ч)						
Горький хлеб чужой земли						
26. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Афанасий Никитин «Хождение за три моря» (В сокращении). Образ русского путешественника Никитина	Развить представления о жанре хождения. Раскрыть образ путешественника Никитина	Хождение (хождение) как жанр древнерусской литературы	Чтение и комментирование произведения. Беседа		Галерея И.И. Левитан. Владимирка. 1892 г.
27. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.А. Некрасов «Тишина» (Фрагмент). Н.Н. Тuroверов «Крым», «Я знаю, не будет иначе...»	Познакомить с творчеством поэта-эмигранта, привлечь внимание к судьбам русских эмигрантов	Пейзаж. Лирический герой	Чтение фрагмента. Работа с учебным пособием. Дискуссия	«Лейся, песня, на просторе». «Чужие города»	Аудиозал Н.А. Некрасов «Тишина» (Фрагмент). Галерея И.Е. Репин. Вид села Варварина. 1878 г.
28. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Б.К. Зайцев «Лёгкое время». Судьба «бывших» людей в рассказе	Проанализировать рассказ, раскрыть смысл его названия	Рассказ. Образ рассказчика	Выразительные черты рассказа. Анализ образов героев и рассказчика		Книжная полка А.Т. Аверченко «Русское искусство»
Праздники русского мира						
29. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.А. Ильин «Рождественское письмо». Б.Л. Пастернак «Рождественская звезда»	Развивать умение анализировать произведения разных жанров, посвящённые одной теме	Эпистолярная форма в литературе. Лирическое стихотворение. Мотив	Чтение и обсуждение. Выразительные черты стихотворения. Словесное рисование		

30. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	К.Н. Бальмонт «Благовещенье в Москве». А.С. Хомяков «Кремлёвская заутрениа на Пасху». Л.Н. Толстой «Воскресение» (Фрагмент)	Развивать умение выразительно читать и анализировать лирическое стихотворение, фрагмент эпического произведения	Лирика. Эпос. Роман. Художественный образ	Выразительное чтение. Устный отзыв, анализ стихотворения. Создание устной иллюстрации	Праздники в русской живописи	Аудиозал Л.Н. Толстой «Воскресение» (Фрагмент). Галерея К.Ф. Юон. День Благовещения. 1922 г.
31. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	И.А. Бунин «Троица». С.А. Есенин «Троицко утро, утренний канон...». И.А. Новиков «Троицкая кукушка»	Закрепить и обобщить представления о многообразии воплощения темы праздников православного календаря в русской литературе	Тема. Жанр	Выразительное чтение. Устный отзыв, анализ стихотворения. Создание устной иллюстрации. Сжатый пересказ. Выборочное чтение фрагментов рассказа		Книжная полка И.А. Новиков «Троицкая кукушка». Галерея П.А. Суходольский. Троицын день. 1884 г.
Новые праздники в нашем календаре						
32. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.Ф. Потанин «Письма к сыну (Письмо десятое. О нашей Победе)» (В сокращении)	Вызвать сопереживание героям рассказа, раскрыть смысл обращения повествователя к сыну	Рассказ. Письмо как приём построения повествования	Чтение рассказа. Беседа	«Лейся, песня, на просторе». «День Победы»	Книжная полка Б.Л. Васильев «Завтра была война»
33. Урок развивающего контрроля (1 ч)	Л.Н. Мартынов «Народ-победитель»	Оценить умение учеников выявлять проблематику лирического произведения, определять способы воплощения авторской идеи	Лирическое стихотворение. Параллелизм. Идея	Выразительное чтение. Письменная работа по стихотворению		
34. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Н.М. Рубцов «Утро». Итоги года	Обобщить наблюдения о нравственных заветах русской литературы, обращённых к каждому из нас	Литература. Фольклор. Идеал	Беседа. Работа с учебным пособием. Выполнение заданий ЭФУ		Интерактивные упражнения

СИСТЕМА УРОКОВ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

Говоря об организации уроков в 8 классе, отметим необходимость создания проблемных ситуаций.

Курс родной русской литературы построен отчасти на повторяющихся темах, сюжетах: образ родной земли, любовь к родной природе, сохранение национальных традиций, лучшие качества русского характера — все эти темы не могут не возникать снова и снова, поскольку они изначально являются центральными и главными в этом учебном курсе. Но нельзя допустить, чтобы повторение одних и тех же, даже правильных, слов вызвало у ребят скуку, набило оскомину. Если в 5–6 классах мы чаще приводим учеников к пониманию определённых нравственных постулатов самым простым и прямым путём, то в работе с семи- и восьмиклассниками даже вполне очевидные вещи иногда лучше ставить под вопрос, предлагая учащимся самостоятельно найти ответ, выработать собственный взгляд. Только такое суждение, основанное на личном осознании, для старших подростков имеет ценность. Поэтому предлагаем учителю, разрабатывая план будущего урока, максимум внимания уделить тем аспектам, которые могут стать предметом спора, дискуссии в классе или поводом для индивидуальной работы, содержащей рассуждения, аргументацию, защиту или опровержение какого-то тезиса и т.д.

Материал учебного пособия богат такими произведениями, которые подталкивают к спору, допускают возможности противоположных оценок. Таковы очерки С.В. Максимова о русских понятиях «авось», «небось» и «как-нибудь». Такова сказка о Емеле — в двух вариантах, таково письмо Мономаха, адресованное убийце его сына, таковы произведения о жизненном выборе русских эмигрантов и т.д.

Вопросы и задания учебного пособия часто подталкивают к такому обсуждению, обращаясь к мнению ученика, предлагая оценить прочитанное, согласиться с позицией автора текста или оспорить её. Важно, чтобы учитель заметил эти подсказки и не упустил возможность создать в классе атмосферу напряжённого нравственного поиска, включить школьников в активный диалог друг с другом и с авторами прочитанных книг.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе, материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» учебно-методический комплект для 8 класса включает:

- учебное пособие в печатной и электронной формах (авторы Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова);
- рабочую программу (автор-составитель А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебному пособию, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Плеханов С.* Охота за словом: [о С.В. Максимове]. М., 2011.
- Лебедев Ю.В.* Сергей Васильевич Максимов // Максимов С.В. Избранные произведения: в 2 т. Т. 1. М., 1987. С. 3–24.
- Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: в 3 т. / подготовка текста, предисл. и примеч. В.Я. Проппа. М., 1957–1958.
- Топоров В.Н.* Исследования по этимологии и семантике: индоевропейские языки и индоевропеистика. М., 2006. Т. 2. Вып. 1. С. 225–226.
- Асафьев Б.В.* О народной музыке. Л., 1987.
- Квятковский А.П.* Народный стих // Квятковский А.П. Поэтический словарь / науч. ред. И. Роднянская. М., 1966. С. 169–173.
- Лазутин С.Г.* Русские народные песни. М., 1965.
- Колпакова Н.П.* Опыт классификации традиционной крестьянской бытовой песни // Русский фольклор: материалы и исследования. Т. 5. М.; Л., 1960. С. 167–182.
- Лазутин С.Г.* Поэтика русского фольклора: учебное пособие для филологических факультетов университетов. М., 1981.
- Копалов В.* Песня — душа народа. Электронный ресурс. Режим доступа: https://ruskline.ru/analitika/2012/05/12/pesnya_dusha_naroda. Дата обращения: 20.03.2021.
- Панченко А.М.* Повесть о Горе-Злочастии // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3. Ч. 3. СПб., 1998. С. 106–110.
- Тронский И.М.* История античной литературы. 4-е изд. М., 1983.
- Егунов А.Н.* Гомер в русских переводах XVIII–XIX веков. 2-е изд. М., 2001.
- Западов А.В.* Державин. М., 1958 (ЖЗЛ).
- Лебедев Ю.В.* «Его стихов пленительная сладость...»: к 230-летию со дня рождения В.А. Жуковского // Литература в школе. 2013. № 3.
- Достоевский Ф.М.* Пушкин (Очерк). Произнесено 8 июня в заседании Общества любителей российской словесности // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Т. 26. Л., 1984. С. 136–149.
- Малето Е.И.* Антология хождений русских путешественников. XII–XV века: исследование, тексты, комментарии / отв. ред. А.Н. Сахаров; Институт российской истории РАН. М., 2005.
- Хохлова Н.А.* Андрей Николаевич Муравьев — литератор. СПб., 2001.
- Сазонова Л.И.* «Слово о полку Игореве» в русской поэзии XX века // «Слово о полку Игореве». 800 лет. М., 1986. С. 452–481.
- Чалмаев В.А.* Новеллистика Михаила Шолохова: «внутренние сюжеты», нравственные проблемы, поэтика // Литература в школе. 2003. № 6.
- Скатов Н.* Некрасов. М., 1994 (ЖЗЛ).
- Фатеев В.* С русской бездной в душе: жизнеописание Василия Розанова. СПб.; Кострома, 2002.
- Канчуков Е.* Приближение к Высоцкому. М., 1997.
- Савченко Б.А.* Александр Вертинский. М., 1989.
- Лурье Я.С.* Русский «чужеземец» в Индии XV века // Хождение за три моря Афанасия Никитина. Л., 1986.
- Лебедев Ю.В.* Поэт и Россия в поэме Н.А. Некрасова «Тишина» // Лебедев Ю.В. Н.А. Некрасов и русская поэма 1840–1850-х годов. Ярославль, 1971. С. 104–134.
- Струве Г.П.* Русская литература в изгнании. 3-е изд. М.; Париж, 1996.
- Михайлов О.Н.* Предисловие и послесловие // Зайцев Б.К. Голубая звезда. Тула, 1989.
- Воропаева Е.* Жизнь и творчество Бориса Зайцева // Б.К. Зайцев. Сочинения: в 3 т. Т. 1. М., 1993. С. 5–47.
- Евстигнеева Л.А.* Журнал «Сатириконт» и поэты-сатириконтцы. М., 1968.

Лисица Ю. Т. Иван Александрович Ильин. Историко-биографический очерк // Ильин И.А. Собр. соч.: в 10 т. Т. 1. М., 1993. С. 5–36.

Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.

Орлов В. Н. Бальмонт: жизнь и поэзия // Орлов В.Н. Перепутья. М., 1976.

Кошелев В. Алексей Степанович Хомяков, жизнеописание в документах, в рассуждениях и разысканиях. М., 2001.

Лебедев Ю. В. О христианских «картинах жизни» в романах Л.Н. Толстого // Русская классика. Сборник статей к 85-летию со дня рождения и 60-летию научной деятельности члена-корреспондента РАН Н.Н. Скатова. СПб., 2017. С. 432–445.

Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество: книга для учителя. М., 1991.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1972.

Волков Я. Светлый талант. Творческий путь И.А. Новикова. Электронный ресурс. Режим доступа: http://novikov-library.ru/pisатели_zemlyaki/1-biografija-ivan-alekseevich-novikov.html. Дата обращения: 21.03.2021

Туниманов В. Доброе искусство Бориса Васильева // Васильев Б.Л. А зори здесь тихие... Не стреляйте в белых лебедей. В списках не значился. Л., 1980.

Олейник В. Поле битвы — душа [о творчестве В.Ф. Потанина]. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://gospisatel.ru/oleinik-potantin.htm>. Дата обращения: 20.03.2021.

Дементьев В. Леонид Мартынов: поэт и время. М., 1986.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи курса	3
Общая характеристика предмета «Родная литература (русская)» и его место в учебном плане ...	5
Планируемые результаты освоения курса «Родная литература (русская)» (5–9 классы)	5
Воспитательный потенциал предмета «Родная литература (русская)» и методика его реализации на уроках в 8 классе	11
Планируемые результаты изучения родной русской литературы в 8 классе	12
Содержание курса в 8 классе	13
Поурочно-тематическое планирование. 8 класс	18
Система уроков родной русской литературы в 8 классе	26
Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение процесса изучения родной русской литературы в 8 классе	27
Список литературы	28