

ФГОС 2021
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебному пособию
Ю.В. Лебедева, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»
для 9 класса
общеобразовательных организаций**

Автор-составитель **А.Н. Романова**

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту 2021 года*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:821.161.1*09(072)

ББК 74.268.3

P13

Р13 **Рабочая** программа к учебному пособию Ю.В. Лебедева, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова «Родная литература (русская)» для 9 класса общеобразовательных организаций / авт.-сост. А.Н. Романова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 31 с. — (ФГОС 2021. Инновационная школа).

Рабочая программа для 9 класса является частью учебно-методического комплекса по родной русской литературе, обеспечивающего освоение школьниками духовной культуры русского народа, которая отразилась в его словесном творчестве (фольклоре и литературе). Рабочая программа включает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов образования, описание воспитательного потенциала предмета, содержание курса и поурочно-тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования 2021 года, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы, разработана с учётом Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Родная литература (русская)».

УДК 372.016:821.161.1*09(072)

ББК 74.268.3

© А.Н. Романова, 2022

© ООО «Русское слово — учебник», 2022

Учебно-методическое издание

ФГОС 2021

Инновационная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к учебному пособию Ю.В. Лебедева, А.Н. Романовой, А.В. Фёдорова

«Родная литература (русская)»

для 9 класса общеобразовательных организаций

Автор-составитель Романова Алёна Николаевна

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецова*

Редактор *Н.В. Умрюхина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.В. Дельцова*

Вёрстка *И.Е. Колгарёва, Л.А. Ряховской*

Формат 84×108/16.

Изд. № 02952_22.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Примерная основная образовательная программа основного общего образования¹ так определяет **цели** изучения предмета «Родная литература (русская)»:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном Российском государстве.

Опираясь на данные положения, можно выделить наиболее существенную **цель курса** — открыть ученику отражённые «в зеркале поэзии» самобытные черты русского народа — государствообразующего народа России, хозяина и защитника её природных богатств, творца великой культуры и субъекта великой истории.

Обязательным условием такого открытия (первого шага на пути постижения своего народа и себя самого как его неотъемлемой части) становится усвоение учеником идеалов, ценностей русского народа, обеспечивающих его национальное единство и самобытность при всём этнографическом разнообразии, сложности исторических судеб и даже географической разделённости; в том числе формирование в сознании ученика идеального образа Родины, Отчизны — главной земной святыни русского человека.

Согласно Примерной программе, учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих **задач**:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

¹ См.: Примерная основная образовательная программа основного общего образования // fgosreestr.ru.

- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Основой для решения таких задач становится специально подобранный корпус текстов отечественной словесности.

В 9 классе ученики познакомятся с произведениями разных жанров, созданными на разных этапах становления отечественной словесности.

Открывается курс «Словом о Законе и Благодати» митрополита Илариона. (Памятник дан в сокращении.) Обращение к нему актуализирует знания учеников о древнерусской литературе, полученные на уроках родной литературы в 7–8 классах, и служит дополнением к изучению «Слова о полку Игореве» в основном курсе. Ключевые идеи «Слова о Законе и Благодати» будут пронизывать весь 9 класс, учащимся предстоит возвращаться к этому памятнику при изучении русской литературы Нового времени. Курс 9 класса призван обобщить наблюдения ребят о своеобразии отечественной словесности, поэтому в нём отражены все масштабные явления русской литературы, ранее изучавшиеся школьниками.

Фольклор представлен народной песней времён Отечественной войны 1812 года «Как не две тученьки не две грозныя...».

Древнерусская литература — «Словом о Законе и Благодати» митрополита Илариона и «Словом о гибели Русской земли».

Литература золотого века — стихотворениями Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Д.В. Давыдова, А.С. Пушкина, А.С. Хомякова, Ф.И. Тютчева, К.С. Аксакова. Лирика XX века — именами И.А. Бунина, Игоря Северянина, К.Д. Бальмонта, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, С.А. Есенина, Г.В. Иванова, Н.М. Рубцова, В.И. Лебедева-Кумача, О.Ф. Берггольц, Д.Б. Кедрина, Д.С. Самойлова, И.А. Бродского, современная словесность — стихотворением А.М. Городницкого и рассказами В.Н. Кroupина.

Знакомясь с писателями «второго ряда», ученики прочитают фрагменты романа М.Н. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году». Опережая и дополняя программу по литературе, родная русская литература даёт возможность уже в 9 классе познакомиться с пьесами А.Н. Островского, сентиментальным романом Ф.М. Достоевского «Белые ночи», рассказом А.П. Платонова «На заре туманной юности», произведениями В.М. Шукшина, В.И. Белова, Е.И. Носова, Ю.Я. Ковалёва.

В программе курса представлены также фрагменты научных и научно-популярных произведений, официальных документов, писем, философских и публицистических сочинений, очерковой и мемуарной прозы, например автобиографический рассказ И.И. Лажечникова «Новобранец 1812 года», очерк В.Г. Белинского «Петербург и Москва», отрывки из книги Л.В. Успенского «Записки старого петербуржца», фрагменты книг Е.Г. Эткинда «Разговор о стихах» и Норы Галь «Слово живое и мёртвое».

Одним из связующих элементов на протяжении всего курса были фрагменты из книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Присутствуют они и в учебнике 9 класса.

Всемирная отзывчивость русской литературы раскрывается на страницах книги чукотского писателя Ю.С. Рытхэу «Под сенью волшебной горы».

Постепенное постижение своеобразия русского народа в наиболее важных его проявлениях обусловило построение **основной логики курса**, обеспечивающей целенаправленное движение от 5 к 9 классу с учётом взросления учеников и накопления ими читательского и житейского опыта.

В 5 классе школьник в первую очередь знакомится с русским народом как художником, поэтом, творцом самобытной словесности: фольклора и литературы. При этом закрепляются и дополняются представления ученика о различии и взаимосвязи фольклора и авторской литературы, о разных жанрах словесного творчества, о своеобразии и богатстве русского языка, полученные при изучении русского языка и литературы.

В 6 классе на первый план выдвигается образ народа-созидателя, работника и воина — защитника родной земли. Ученик как бы заново перелистывает героические страницы русской истории, переживая вместе со своим народом события прошлого, отражённые в фольклорных произведениях и литературе.

В 7 классе важнейшей темой становится освоение пространства, расширение границ русской земли. Русский народ предстаёт как путешественник и изобретатель, исследователь неизведанных земель, мореплаватель и землепроходец. При этом особое внимание уделяется теме дома — родного очага как важнейшей ценности, якоря, корня, не позволяющего народу рассеяться по лицу земли.

В 8 классе ученики становятся достаточно взрослыми, чтобы размышлять о путешествиях другого рода: о духовных исканиях русских мыслителей, философов. Пути русской мысли, её взлёты и кризисы, противоречия в развитии отечественной культуры могут стать главной темой при освоении произведений родной русской литературы.

Наконец, 9 класс, обобщая и синтезируя все ранее пройденные этапы, призван представить школьникам русский народ в его масштабнейшем измерении, как народ государствообразующий, народ, создавший уникальную культуру и распространивший её на огромную территорию, народ, сумевший стать и остаться субъектом мировых политических, культурных, научно-технологических процессов.

Наиболее существенными **итогами освоения курса** родной (русской) литературы на каждом этапе являются следующие:

- эмоциональное проживание учеником своей сопричастности к судьбе России, историческим достижениям и бедам русского народа, опыт заинтересованного и взволнованного размышления о своей роли в жизни Отечества;
- обогащение знаний ученика о русской словесности, постижение им русской литературы как уникального явления среди феноменов мировой культуры, неотделимого от истории русского народа и воплотившего в себе своеобразие русской культуры («загадки русской души»);
- приобретение учеником опыта осмысления и оценки явлений словесности на основе исторически сформировавшейся и закреплённой в русской культуре национальной системы нравственных координат.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» И ЕГО МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Родная литература (русская)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является важной составляющей воспитания и обучения школьника на ступени основного общего образования.

Реализация предмета «Родная литература (русская)» создаёт необходимые условия для выполнения требований ФГОС ООО к формированию важнейших **личностных результатов** образования:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- уважение к истории культуры своего Отечества и т.д.

Познание культуры своего (русского) народа, наиболее масштабно запечатлённой в его словесном творчестве (фольклоре и литературе), становится на уроках по данной дисциплине основным содержанием деятельности ученика.

Родная русская литература позволяет сформировать у учащихся способность понимать и адекватно интерпретировать факты русской культуры, ключевые идеи национального самосознания, традиционные мотивы и образы русской словесности на основе изучения произведений фольклора, художественной словесности и иных форм литературного творчества.

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5–9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» (5–9 КЛАССЫ)

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная литература (русская)» на уровне основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие *адаптацию обучающегося* к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся к взаимодействию в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными **познавательными действиями**.

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект: различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ В 9 КЛАССЕ

В 5–8 классах воспитание учащихся на уроках литературы осуществлялось в основном через погружение в нравственную проблематику изучаемых произведений. В 9 классе, кроме этого, ученикам предстоит выйти на уровень социально-философских и культурологических проблем и обобщений. Девятиклассникам предлагается на основе изучения родной литературы осознать государствообразующую роль русского народа, осмыслить, какие особенности национального характера, исторической судьбы, общенародного опыта позволили в прошлом и позволяют теперь русскому народу осуществлять эту миссию по отношению к многим народам нашей страны. Таким образом, нравственное воспитание дополняется в 9 классе воспитанием гражданским. Ученик осмыслит социальную и политическую проблематику не только на примерах из прошлого («Бородинская годовщина» и «Клеветникам России» А.С. Пушкина, историческая драматургия А.Н. Островского, произведения А.С. Хомякова, К.С. Аксакова, Ф.М. Достоевского и советских писателей, стихи И.А. Бродского), но и в контексте современного идейного движения. Произведения А.М. Городницкого, В.Н. Крупина буквально заряжены полемической энергией сегодняшнего дня, но при этом сохраняют тот уровень понимания проблем, который характеризует высокую литературу, роднит авторов нашего времени с классиками русского слова.

Одним из важных аспектов воспитательного воздействия русской родной литературы в 9 классе становится погружение ученика в контекст определённой эпохи, имеющей особое значение в нашей истории. Война 1812 года, период расцвета России в XIX веке, советское время, в том числе Великая Отечественная война... Каждый из этих исторических периодов представлен несколькими произведениями разных жанров и стилей, что позволяет школьнику окунуться в эпоху, ощутить её дух и в результате усвоить как непреложную данность непрерывность русской истории, закономерность всех её этапов — с их лучшими и худшими чертами. Целостное восприятие своего исторического прошлого — черта зрелого гражданского самосознания, и сформировать его в учениках помогает отечественная литература — единая в своём разнообразии на протяжении двенадцати веков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

Освоение предмета «Родная литература (русская)» в 9 классе обеспечивает достижение следующих результатов.

- Развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох об Отечественной войне 1812 года для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях об образе Петербурга и российской степи в русской литературе.

Достижение данного результата обеспечивается включением в учебный курс таких произведений, как стихотворения Г.Р. Державина «Гимн лиро-эпический на прогнание французов из Отечества», В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов», Д.В. Давыдова «Бородинское поле», А.С. Пушкина «Полководец», а также возвания к Москве императора Александра Первого, фрагмента из романа М.Н. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году», воспоминаний И.И. Лажечникова «Новобранец 1812 года», письма Ф.Н. Глинки «Наполеон, обманутый в мечтах своих».

- Развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях об августовских Спасах и о родительском доме как вечной ценности.

Достижение данного результата обеспечивается включением в учебный курс произведений, объединённых темой любви к родному дому и сохранения национальных традиций, например стихотворений Н.М. Рубцова «Русский огонёк», «Душа хранит», рассказов В.И. Белова «На Росстанном холме», В.Н. Крупина «Река Лобань», «Главное причастие».

- Развитие представлений о русском национальном характере в произведениях о Великой Отечественной войне; о судьбах русских эмигрантов в литературе русского зарубежья; о нравственных проблемах в книгах о прощании с детством.

Достижение данного результата обеспечивается включением в учебный курс таких произведений, как стихотворения В.И. Лебедева-Кумача «Стихи не на тему», «Севастополь», А.А. Ахматовой «Мужество», О.Ф. Берггольц «Ленинградке», Г.В. Иванова «На взятие Берлина русскими», А.М. Городницкого «Блокада», рассказа Е.И. Носова «Переправа».

Тема прощания с детством раскрывается в единстве с темой любви к поэзии, сохранения родного языка в отрывках из книги Ю.С. Рытхэу «Под сенью волшебной горы (Путешествия и размышления)», во фрагменте повести Ю.И. Ковалева «От Красных ворот».

- Развитие умений осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста; создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения различными способами её обработки и презентации.

Достижение данного результата обеспечивается методическим аппаратом учебного пособия, в том числе заданиями разного уровня сложности, включая проектные, исследовательские и творческие, заданиями для групповой работы, а также такими рубриками, как «Работаем самостоятельно», «Лейся, песня, на просторе», «Размышляем наедине с собой», «Творческая мастерская».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 9 КЛАССЕ

В соответствии с Примерной рабочей программой по учебному предмету «Родная литература (русская)», «специфика курса родной русской литературы обусловлена:

а) отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие, например русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа, духовные основы русской культуры;

б) более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса».

В содержании каждого годового курса представлены основные содержательные линии, широко и разнообразно отражённые в отечественной словесности:

1. Русская земля (территория России, её природа, климатические особенности, условия жизни, погода и ландшафт, русский пейзаж).

2. Русский характер (религия, идеалы и ценности, традиции, национальные святыни, житейские приоритеты, правила обихода и общежития).

3. Русская судьба (исторические события и общественное бытие, служение человека своей стране и окружающим людям).

В 9 классе курс начинается разделом «*Русская судьба*», в котором раскрываются истоки русской государственности, нашедшие религиозно-философское обоснование в «Слове о Законе и Благодати» митрополита Илариона, и прослеживается укрепление самобытного мирозерцания русского народа как народа государствообразующего. Показано, как вера в суверенность и особое предназначение России воплотилась в творчестве русских поэтов-мыслителей: А.С. Хомякова и А.С. Пушкина и как она на деле выразилась в самоотверженном служении Отчизне и защите Родины в разные эпохи — Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны. Завершает данный раздел тема сохранения русского языка — общего достояния всех народов России. Эта тема выводит к современности, обращаясь непосредственно к каждому ученику.

В разделе «*Русская земля*» развивается и углубляется уже знакомая учащимся тема двух столиц. Москва и Петербург представлены как две опоры русского мира в контексте построения самобытной русской государственности. Раскрывается также роль русской провинции как источника основных общенациональных богатств и залога сохранения русских традиций. Обращение к теме победы над Смутой, раскрытой в драматургии А.Н. Островского, высказываниях Н.В. Гоголя и А.С. Хомякова, помогает актуализировать в сознании учеников один из узловых эпизодов русской истории, событие, в котором со всей очевидностью предстало народное единство как источник государственного могущества и устойчивости России во все эпохи.

В разделе «*Русский характер*» даны произведения, на основе которых развивается представление о разных гранях национальной личности. Произведения А.Н. Островского и Ф.М. Достоевского позволяют осмыслить устойчивые в русской культуре представления о «московском» и «петербургском» типах национального обихода, тесно связанного с сословными традициями и формирующего особые черты характера москвичей и петербуржцев. Подраздел «Русский характер в творчестве советских писателей и наших современников»

предлагает учащимся на примере произведений писателей XX века убедиться в том, что основные свойства русской души сохранились и обогатились в советскую пору, что и современная действительность тесно связана с вековыми истоками национальной культуры. В целом содержание учебного курса в 9 классе помогает вновь обратиться к ряду ключевых вопросов всего курса, осознать на новом уровне своеобразие русской литературы как формы самовыражения и самопознания русского народа, мощного средства его самоопределения и самовоспитания.

9 класс (34 ч)

Введение

От авторов.

Русская литература — литература государствообразующего народа России.

Роль русской литературы в общем деле государственного строительства, созидания многонационального Российского государства и укрепления гражданского единства и взаимодействия на основе традиционных ценностей русской культуры, близких всем народам России: добрососедства, терпимости, товарищества, взаимоуважения, сочувствия, взаимопомощи, самопожертвования, единства.

Часть 1. РУССКАЯ СУДЬБА

Лирический зачин. А.С. Хомяков «...Не терпит Бог людской гордыни...» («Мы род избранный, — говорили...»).

Истоки русского мира

Митрополит Иларион «Слово о Законе и Благодати» (В сокращении). История создания памятника древнерусской литературы, ключевые идеи и форма их выражения, роль «Слова о Законе и Благодати» в становлении русской культуры и государственности.

Работаем самостоятельно. А.А. Безруков «“Слово о Законе и Благодати” митрополита Илариона как начало русской литературы».

«Слушайте, товарищи потомки...». Н.В. Гоголь «О лиризме наших поэтов» (Фрагмент).

Русский мыслитель. А.С. Хомяков.

«Мечта», «России». «О возможности русской художественной школы» (Фрагмент). Своеобразие мировоззрения и поэзии А.С. Хомякова, значение трудов мыслителя для развития оригинальной русской философии. Образ России в стихотворениях А.С. Хомякова.

На страже русских святынь

Новое в знакомом. **Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе.**

Единение народа в борьбе с захватчиками — главный духовный опыт и завет 1812 года, ярко запечатлённый в разных произведениях литературы и фольклора.

«Как не две тученьки не две грозныя...» (Русская народная песня). Народный взгляд на военные события. Традиционные приёмы построения песни.

Г.Р. Державин «Гимн лиро-эпический на прогнание французов из Отечества» (Фрагменты). Торжественный пафос произведения. Архаичный язык как средство выразительности в стихотворении Державина.

«Слушайте, товарищи потомки...». Император Александр Первый. Воззвание к первопрестольной столице нашей Москве.

В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (Фрагменты). Новаторское соединение общенациональной проблематики и интимных переживаний в монологе лирического героя.

«Под сенью дружных муз». Герои Отечественной войны 1812 года в портретах Дж. Доу.

«Слушайте, товарищи потомки...». Воззвание Святейшего синода 1812 года.

М.Н. Загоскин «Рославлев, или Русские в 1812 году» (Фрагмент). Образ поруганной Москвы в романе. Изображение обычных ополченцев как участников победы над наполеоновскими войсками. Единение словий перед лицом общего врага.

«Слушайте, товарищи потомки...». Ф.Н. Глинка «Наполеон, обманутый в мечтах своих».

Д.В. Давыдов «Бородинское поле» (Элегия). Переживание событий 1812 года как высшего момента жизни в стихотворении Д.В. Давыдова.

Работаем самостоятельно. **А.С. Пушкин** «Полководец». Внимание поэта к судьбе героев 1812 года. Философский смысл стихотворения.

А.С. Пушкин о судьбе России.

«Бородинская годовщина», «Клеветникам России». Исторические и политические события, послужившие поводом к созданию стихотворений. Позиция Пушкина как патриота-государственника, историка и глубокого мыслителя.

Секреты мастерства. Пафос литературного произведения.

«Слушайте, товарищи потомки...». А.С. Пушкин. Из письма П.Я. Чаадаеву.

«Наши силы неисчислимы».

Защита советским народом русских святынь и общечеловеческих ценностей в годы войны с фашизмом. Подвиг русского народа как свидетельство жертвенной любви к людям, воспитанной веками русской культуры.

«Под сенью дружных муз». В.Б. Корецкий. Плакат «Наши силы неисчислимы».

Русский поэт. В.И. Лебедев-Кумач.

«Стихи не на тему», «Севастополь». Судьба русского советского поэта. Любимые народом песни В.И. Лебедева-Кумача как отражение нравственного мира и душевного настроения советского человека.

Читаем и обсуждаем с родными и друзьями. В.И. Лебедев-Кумач «Нет, не знаешь ты, Гитлер, славянской породы...».

Ленинград в кольце блокады.

Подвиг ленинградцев как одна из духовных вершин русской истории в XX веке.

Размышляем наедине с собой. **А.М. Горюнов** «Блокада».

Русский поэт. О.Ф. Берггольц.

«Ленинградке». Трагическое и возвышенное призвание поэта, воспевшего подвиг своих соотечественников. Образ ленинградки в стихотворении в контексте традиционной для русской литературы темы женской доли.

Е.И. Носов «Переправа». Военные будни, изображённые писателем — участником событий. Доброта и скромность рядового солдата-сталинградца. Оптимистическое звучание рассказа о последних месяцах войны.

Г.В. Иванов «На взятие Берлина русскими». Переключка двух исторических событий в сознании поэта. Утверждение величия подвига России, которая «себя спасла и мир спасла».

Секреты мастерства. Реминисценция.

Судьба родного слова.

А.А. Ахматова «Мужество».

Русский язык как основа единства народа во всех исторических испытаниях. Необходимость сохранения и защиты родной речи от новых угроз в современном мире.

И.А. Бунин «Слово».

«Слушайте, товарищи потомки...». Н. Галь «Слово живое и мёртвое» (Фрагмент).

Ю.И. Коваль «От Красных ворот» (Фрагмент). Образ учителя, открывшего ученикам красоту родного языка, воспитавшего в них любовь к поэтическому слову, умение стыдиться невежества и пошлости.

«Слушайте, товарищи потомки...». Е.Г. Эткинд «Разговор о стихах» (Фрагмент).

Отзывчивость русской литературы в советскую эпоху

Ю.С. Рытхэу «Под сенью волшебной горы (Путешествия и размышления)» (Фрагменты). Рассказ писателя о приобщении своего народа к богатствам русской литературы, о личном открытии русского поэтического слова. Размышления чукотского поэта о величии и щедрости русской культуры, воспитавшей многих национальных художников разных народов России.

К.Д. Бальмонт «Русский язык» (Фрагмент).

«Лейся, песня, на просторе». «Урок родного языка».

Часть 2. РУССКАЯ ЗЕМЛЯ

Лирический зачин. «Слово о погибели Русской земли» (Фрагмент).

Разнообразие краёв и городов Русской земли, связанных общей культурой, единством государственной и национальной жизни. Их взаимная ответственность в сохранении ценностей русского мира.

Москва и Петербург — две опоры русского мира

Противоположность и нерасторжимая взаимосвязь двух столиц. Осмысление их общности и различия как один из устойчивых мотивов русской литературы.

А.С. Пушкин «Путешествие из Москвы в Петербург» (Фрагмент).

Н.В. Гоголь «Петербургские записки 1836 года» (Фрагмент). Наблюдения писателей-современников о жизни и нравах двух столиц. Особенности авторской позиции каждого писателя.

Русский критик. **В.Г. Белинский.**

«Петербург и Москва» (Фрагменты). Попытка критика осмыслить историческое предназначение Москвы и Петербурга, дать точные характеристики традициям двух столиц.

Москва в русской литературе.

К.С. Аксаков «Москве». Утверждение высокой роли Москвы в истории России. Противопоставление «родной» Москвы «чужому» Петербургу как выражение славянофильских взглядов автора.

«*Лейся, песня, на просторе*». «Песня о Москве», «Моя Москва», «Московские окна».

Петербург в русской литературе.

А.С. Пушкин «Медный всадник» (Вступление). Композиция и тематика вступления к поэме. Образ основателя Петербурга. Образ города и отношение к нему поэта.

«*Под сенью дружных муз*». Р.М. Глиэр. Балет «Медный всадник».

Л.В. Успенский «Записки старого петербуржца» (Глава «Фонарики-сударики»). Детали петербургского пейзажа как приметы эпохи в очерке Л.В. Успенского.

Переключки эпох в стихотворениях поэтов Серебряного века о Петербурге (А.А. Ахматова «Стихи о Петербурге», О.Э. Мандельштам «Петербургские строфы»).

Д.С. Самойлов «Над Невой». Открытое поэтом единство природной красоты и человеческого творчества в архитектурном облике Петербурга.

«*Лейся, песня, на просторе*». «Вечерняя песня».

Во глубине России

Лирический зачин. Н.А. Некрасов «В столицах шум, гремят витии...».

Значение русской провинции в общенациональной жизни, в русской истории. Многообразие русских городов, их славное историческое прошлое. Победа над Смутой как одно из центральных событий национальной истории, запечатлевшееся в народной памяти и русской литературе.

А.Н. Островский «Козьма Захарьин Минин-Сухорук» (Фрагмент). Образ народного героя, простого человека, способного взять на себя общую боль и великую ответственность.

А.С. Хомяков «О возможности русской художественной школы» (Фрагмент).

Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями» (Фрагмент). Русские писатели о символическом значении событий 1612 года.

Работаем самостоятельно. **И.И. Лажечников** «Новобранец 1812 года». Утверждение автором всенародного единства в тяжкую годину.

Часть 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР

Лирический зачин. Д.Б. Кедрин «Красота».

«*Слушайте, товарищи потомки...*». Н.В. Гоголь «Нужно проездиться по России».

Разнообразие факторов, влиявших на становление русского характера. Стремление отечественных писателей раскрыть разнообразные качества русского человека, показать национальный характер в его лучших и худших проявлениях.

Русское купечество в пьесах А.Н. Островского

«Свои люди — сочтёмся». Изображение драматургом традиционных сторон купеческого быта, искажённых идеологией безудержного накопления. Самодурство Большова, эгоизм Липочки и коварство Подхалюзина как следствие нравственного разложения.

Секреты мастерства. Речевая характеристика. Говорящие имена.

Творческая мастерская. Подготовка выразительного чтения монолога (диалога) из пьесы.

«Бедность не порок». Стремление драматурга найти здоровые основы национального бытия в среде провинциального купечества. Фольклорные мотивы в художественном мире пьесы.

«Петербургский тип» в творчестве Ф.М. Достоевского

«Белые ночи (Сентиментальный роман)». Образ петербургского мечтателя, сформированный атмосферой города, призрачными белыми ночами Петербурга. История мечтателя и Настеньки. Стремление согреть друг друга в холоде каменных улиц. Глубокая человечность авторского рассказа о драматической судьбе одинокого петербургского чиновника.

Секреты мастерства. Предыстория героя. Рассказ в рассказе.

Творческая мастерская. Письмо (монолог) от лица литературного героя.

Русский характер в творчестве советских писателей и наших современников

Испытания русской души в исторических катастрофах XX века. Размышления писателей о новых и традиционных чертах в нравственном облике советского человека.

А.П. Платонов «На заре туманной юности» (В сокращении). Судьба героини: печальное и светлое в её истории. Отражение эпохи в истории становления Ольги, формирования её личности. Подвиг Ольги. Простота и сила её души, естественность принятого решения. Готовность к самоотдаче, самопожертвованию как лучшее свойство человека в изображении А.П. Платонова.

«Слушайте, товарищи потомки...». Н.А. Островский «Как закалялась сталь» (Фрагмент).

Русский писатель. **В.М. Шукшин.**

«Крепкий мужик», «Мастер» (В сокращении). Противоречия русского характера. «Буслаевское» своеволие Шурыгина и упрямство Сёмки как родственные свойства природы. Сёмка Рысь и его далёкий предшественник — строитель сельской церкви. Общение мастеров сквозь века. Богатство души деревенского мастера, его художественная одарённость.

Русский поэт. **Н.М. Рубцов.**

«Русский огонёк», «Душа хранит». Свет русского мира, готовность русской матери принять и обогреть каждую душу, воспетые в стихотворении «Русский огонёк».

Русский писатель. **В.И. Белов.**

«Молитва» (Фрагмент), «На Росстанном холме». Образ героини рассказа как продолжение темы «величавой славянки». Горькая вдовья судьба Марии и неиссякаемый источник веры, любви, надежды в её душе. Незабываемые утраты и всеилие молодой жизни в изображении В.И. Белова. Смысл названия рассказа.

Русский писатель. **В.Н. Крупин.**

«Река Лобань». Единство природной красоты и душевного умиротворения рассказчика. Реальное и символическое в образе реки Лобань.

Читаем и обсуждаем с родными и друзьями. В.Н. Крупин «Главное причастие». Нравственная позиция автора, осмысление своего жизненного пути в свете «главного причастия».

Размышляем наедине с собой. **В.Н. Крупин** «Слово к любящим Россию».

Итоги года

Родная русская литература — связующая нить поколений, общее достояние народа России.

И. Северянин «Запевка».

И.А. Бродский «Мой народ».

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

(34 ч)

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Меж- предметные связи ¹	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
Введение (1 ч)						
1. Комбинированный урок (1 ч)	Русская литература — литература государствообразующего народа России	Помочь ученикам настроиться на работу в новом году, выявить ключевую проблематику курса	Тема. Проблема	Беседа. Обмен впечатлениями. Коллективное формулирование целей, задач на учебный год		Видеообращение авторов учебного пособия
Часть 1. РУССКАЯ СУДЬБА (14 ч)						
Истоки русского мира						
2. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Митрополит Иларион «Слово о Законе и Благодати»	Познакомить с историей создания памятника, раскрыть его роль в становлении русской культуры и государственности	Древнерусская литература. Слово как жанр древнерусской литературы	Комментированное чтение. Беседа. Работа с учебным пособием		Галерея М. М. Герасимов. Ярослав Мудрый. 1939 г.
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А. С. Хомяков «Мечта», «России»	Осмыслить особенности образа России в стихотворениях в свете философских идей автора	Философская лирика. Ангитеза			
На страже русских святынь						
4. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Новое в знакомом.</i> Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе.	Сопоставить ограждение событий Отечественной войны 1812 года в народной песне и в стихотворении Державина,	Народная песня. Историческая песня. Лирическое стихотворение. Ода. Гимн	Выразительное чтение. Анализ стихотворения	Отечественная война 1812 г. в искусстве	Галерея Ф. Крюгер. Портрет Александра I верхом на коне. 1837 г.

		«Как не две ту- ченки не две гроз- ня...» (Русская народная песня). Г. Р. Державин «Гимн лиро-эпи- ческий на прогна- ние французов из Отечества»	выявить общность национальной оцен- ки и различие худо- жественных средств	Лирический герой. Песнь	Выборочное чте- ние. Устное сло- весное рисова- ние. Беседа	Книжная полка М. И. Цветаева «Генералам две- надцатого года». Галерея И. В. Лучанинов. Благословение ополченца 1812 года. 1812 г.		
5. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»	Раскрыть новатор- ское соединение об- щациональной проблематики и ин- тимных пережива- ний в монологе ли- рического героя	Показать роль духо- венства в войне 1812 года, расширить знания об отражении событий 1812 года в литературе	Роман. Историчес- кий роман. Персо- наж. Портрет героя. Пейзаж	Работа с учебным пособием. Чтение фрагментов. Об- суждение	Аудиозал Ф. Н. Глинка «На- полеон, обману- тый в мечтах своих». Галерея В. В. Верещагин. Не замай! Дай подойти! 1887– 1895 г.		
6. Урок закреп- ления и приме- нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	М. Н. Загоскин «Рославлев, или Русские в 1812 го- ду»	Раскрыть психоло- гический и фило- софский смысл сти- хотворений	Элегия. Философ- ская лирика	Работа в группах. Выразительное чтение. Работа с портре- тами героев Оте- чественной вой- ны 1812 года	Книжная полка А. С. Пушкин «Полководец»			
7. Урок закреп- ления и приме- нения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Эхо героической эпохи в лирике русских поэтов. Д. В. Давыдов «Бо- родинское поле» (Элегия). А. С. Пушкин «Полководец»							

¹ В данном столбце предлагаются варианты установления межпредметных связей, в том числе с опорой на материалы учебного пособия, обра-
щённые к миру художественного творчества и науки.

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
8. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин о судьбе России. «Бородинская годовщина»	Познакомить с историей создания стихотворения, раскрыть авторскую позицию	Пафос. Риторический вопрос	Работа с учебным пособием. Комментированное чтение		
9. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	А.С. Пушкин «Клеветникам России». Из письма П.Я. Чаадаеву	Обобщить наблюдения о пушкинском понимании русской истории	Сарказм. Гражданская лирика	Выразительное чтение. Обсуждение. Дискуссия		Аудиозал А.С. Пушкин «Клеветникам России». Галерея Ш. Козина. Портрет П.Я. Чаадаева. 1848 г. Тысячелетие России. 1862 г.
«Наши силы неисчислимы»						
10. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Стихотворения Н.П. Майорова , М.В. Кюльчицкого , В.И. Лебедев-Кумача — голос советского времени. «Стихи не на тему», «Севастополь»	Охарактеризовать пафос и художественное своеобразие стихотворений Н.П. Майорова, М.В. Кюльчицкого. Познакомить с творчеством советского поэта, воплотившего светлые черты эпохи в стихах и песнях	Стихотворение. Песня. Лирика	Чтение и анализ стихотворений. Прослушивание песен. Беседа	«Под сенью дружных муз». В. Б. Корецкий. Плакат «Наши силы неисчислимы»	Аудиозал Н.П. Майоров «Мы»
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	О.Ф. Берггольц «Ленинградке». Участие поэта в общем подвиге Ленинграда	Раскрыть образ героини стихотворения, близкий образу автора	Лирический герой (героиня). Образ автора	Работа с учебным пособием. Индивидуальные сообщения учеников		Галерея А.Ф. Пахомов. Плакат. Д.А. Шмаринов. Возвращение.

							Из фотохроники Великой Отечественной войны
12. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Е.И. Носов «Переправа». Г.В. Иванов «На взятии Берлина русскими»	Закрепить умения анализировать произведения, посвящённые теме Великой Отечественной войны	Рассказ. Сюжет. Рецензия	Выполнение проверочной работы. Анализ произведения			Галерея Л.Ф. Голованов. Плакат. 1944 г.
Судьба родного слова							
13. Комбинированный урок (1 ч)	Тревога о судьбе русского слова в произведениях авторов разных эпох. И.А. Бунин «Слово». А.А. Ахматова «Мужество». Н. Галь «Слово живое и мёртвое»	Вызвать интерес к проблеме сохранения русского языка и красоты русской речи. Помочь осознать личную ответственность за судьбы родного слова	Проблематика. Жанр. Научно-популярная литература	Работа с учебным пособием. Дискуссия			
14. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ю.И. Коваль «От Красных ворот» (Фрагмент). Е.Г. Эткинд «Разговор о стихах» (Фрагмент)	Вызвать эмоциональный отклик на прочитанные фрагменты, желание научиться чуткому восприятию поэтического слова	Повесть. Образ героя. Речевая характеристика. Портрет. Юмор	Выразительное чтение. Составление характеристики героя			
15. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Отзывчивость русской литературы в советскую эпоху. Ю.С. Рытхэу «Под сенью волшебной горы (Путешествия и размышления)». К.Д. Бальмонт «Русский язык» (Фрагмент)	Познакомить учеников с ролью русских советских писателей в поддержке и развитии национальных языков и литературы народов России	Младописьменный язык. Национальная литература народов России	Конспектирование статьи учебного пособия. Выборочное чтение. Обсуждение. Подготовка презентаций о литературе народов России			Галерея С.А. Чуйков. Дочь Советской Киргизии. 1948 г.

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Меж- предметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
Часть 2. РУССКАЯ ЗЕМЛЯ (7 ч)						
Москва и Петербург — две опоры русского мира						
16. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Путешествие из Москвы в Петербург» (Фрагмент). Н.В. Гоголь «Петербургские записки 1836 года» (Фрагмент)	Углубить понимание темы соперничества и единства двух столиц как одной из своеобразных черт русской культуры	Очерк. Заметка. Статья	Сопоставление фрагментов. Сочинения-миниатюры на основе читательских впечатлений	Москва и Петербург в изобразительном искусстве	Галерея М.Н. Воробьев. Вид Московского Кремля. 1819 г. М.Н. Воробьев. Набережная Невы у Академии художеств. 1835 г.
17. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.Г. Белинский «Петербург и Москва»	Познакомить с судьбой критика, помочь оценить точность и глубину его размышлений о роли Москвы и Петербурга в становлении русской государственности	Антитеза. Публицистика. Критика	Работа с учебным пособием. Подбор цитат. Выборочное чтение. Обсуждение		
18. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Москва в русской литературе. А.С. Пушкин «На тихих берегах Москвы...». К.С. Аксаков «Москве»	Закрепить умение анализировать стилистические особенности произведения, связанные с темой	Лирический герой	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения. Выполнение заданий. Прослушивание песен. Создание отзвука о песне	«Лейся, песня, на просторе». «Песня о Москве». «Моя Москва», «Москва», «Московские окна»	Галерея А. Феррари. Вид нового императорского Александровского дворца из-за Москвы-реки. И.К. Айвазовский. Вид на Москву с Воробьевых гор. 1848 г. Ю.И. Пименов. Новая Москва. 1937 г.
19. Урок освоения новых знаний	Петербург в русской литературе.	Раскрыть художественное совершенство	Поэма. Образ автора. Пейзаж	Прослушивание аудиозаписи	«Под сенью дружеских муз».	Галерея М.Н. Воробьев.

ний и видов учебных действий (1 ч)	А. С. Пушкин «Медный всадник» (Вступление)	ство пушкинского гимна Петербургу		выразительного чтения. Слушание музыкального фрагмента. Обсуждение	Р.М. Глиэр. Балет «Медный всадник»	Исаакиевский собор и памятник Петру I. 1844 г.
20. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Л.В. Успенский «Записки старого петербуржца» (Глава «Фонарики-суларики»). Д.С. Самойлов «Над Невой»	Вызвать интерес к материальным свидетельствам истории города, стремление наблюдать за приметами окружающей жизни	Очерк	Выборочный пересказ. Беседа. Прослушивание песни	« <i>Лейся, песня, на просторе</i> ». «Черная песня»	Книжная полка А. Белый «Петербург» (Фрагмент). А.А. Ахматова «Стихи о Петербурге». О.Э. Мандельштам «Петербургские строфы». Галерея Санкт-Петербург. Фотография конца XIX — начала XX в.
Во глубине России						
21. Урок освоения новых знаний (1 ч)	А.Н. Островский «Козьма Захарьин Минин-Сухорук»	Раскрыть образ Минина, актуализировать представление об эпохе Смуты	Историческая хроника. Драма. Монолог	Выразительное чтение. Анализ фрагмента	Эпоха Смуты в изобразительном искусстве	Аудиозал А.Н. Островский «Козьма Захарьин Минин-Сухорук». Галерея К.А. Коровин. Уголок провинции (Улица в Переславле). 1905 г. К.Е. Маковский. Воззвание Минина. 1896 г.
22. Урок развивающего контроля	И.И. Лажечников «Новобранец 1812 года»	Обобщить наблюдения над произведением, раскрыть средства воплощения патриотической идеи	Мемуары. Образ рассказчика	Выполнение контрольного задания по итогам самостоятельной работы над произведением		

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
Часть 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР (12 ч)						
Русское купечество в пьесах А.Н. Островского						
23. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Русское купечество в пьесах А.Н. Островского . Комедия «Свои люди — сочёмся»	Раскрыть жизнеутверждающий смысл сатиры Островского	Драматургия. Комедия. Конфликт	Выразительное чтение по ролям. Просмотр фрагментов фильма или спектакля		Книжная полка А.Н. Островский «Свои люди — сочёмся»
24. Урок развивающего контроля (1 ч)	«Бедность не порок». Подготовка выразительного чтения монолога (диалога) из пьесы	Показать разнообразие характеров и мастерство речевых характеристик в комедиях Островского. Развивать умение выразительно читать пьесу по ролям	Речевая характеристика. Говорящие имена. Персонаж. Диалог	Работа по плану творческой мастерской		Книжная полка А.Н. Островский «Горячее сердце» (Фрагмент)
«Петербургский тип» в творчестве Ф.М. Достоевского						
25. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ф.М. Достоевский «Белые ночи (Сентиментальный роман)». Образ мечтателя	Раскрыть образ мечтателя, его связь с Петербургом	Предьстория героя. Рассказ в рассказе	Выборочное чтение. Подбор цитат. Комментирование		Книжная полка Ф.М. Достоевский «Белые ночи»
26. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Настеньки и её история в романе «Белые ночи». Сентиментальные мотивы произведения	Осмыслить идею произведения — призыв к братской любви и взаимопомощи	Образ героя. Портрет. Внутренний монолог	Выборочный пересказ. Характеристика героя. Работа по плану творческой мастерской		

Русский характер в творчестве советских писателей и наших современников

27. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.П. Платонов «На заре туманной юности». Сюжет рассказа	Осмыслить сюжет рассказа, проследить, как формируется характер героини	Сюжет. Герой	Пересказ, близкий к тексту. Сжатый пересказ. Беседа	
28. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ главной героини произведения А.П. Платонова	Раскрыть идею рассказа, особенности финала	Образ героя. Система образов. Авторская позиция и средства её выражения	Выборочное чтение. Обсуждение. Подбор иллюстративного материала	
29. Комбинированный урок (1 ч)	В.М. Шукшин «Крепкий мужик». Образ Шурыгина. Мотивы и смысл его «подвига»	Расширить представление о творчестве Шукшина, проблематике его рассказов	Рассказ. Проблема-тика	Пересказ. Дискуссия	Книжная полка В.М. Шукшин «Крепкий мужик». Галерея Алтай. Фотографии начала XX в.
30. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	В.М. Шукшин «Мастер». Богатство души деревенского мастера, законного наследника древних традиций русской культуры	Сопоставить рассказы «Крепкий мужик» и «Мастер», сделать выводы об изображении Шукшиным русского характера	Внутренний мир героя	Выборочное чтение. Сопоставительный анализ. Сочинение-миниатюра	
31. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Н.М. Рубцов «Русский огонёк», «Душа хранит»	Раскрыть глубину лирических стихотворений Рубцова, его тонкое понимание русской души	Лирика. Лирический герой	Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений. Создание устного отклика о стихотворении	Аудиозал Н.М. Рубцов «Русский огонёк». Галерея В.М. Клыков. Памятник Н.М. Рубцову в Тотьме. 1986 г.

№ урока. Тип урока	Тема	Цели урока	Теория литературы	Основные учебные действия	Межпредметные связи	Работа с электронными материалами к учебному пособию и/или с ЭФУ
32. Комбинированный урок (1 ч)	В.И. Белов «Молитва» (Фрагмент), «На Росстанном холме»	Дополнить представления о творчестве писателя, осмыслить рассказ как классическое произведение о русском характере и русской судьбе	Рассказ. Фольклорные мотивы в литературе. Традиция	Чтение фрагментов рассказа. Беседа. Подбор литературного конспекта	Древняя в русской живописи XX века	
33. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	В.Н. Крупин «Река Лобань», «Слово к любящим Россию»	Познакомить учеников с творчеством современного писателя, продолжителем традиции русской классической литературы	Пейзаж. Идея. Образ рассказчика	Выразительное чтение. Обсуждение. Дискуссия		Книжная полка В.Н. Крупин «Главное причастие». Галерея А.П. Белых. Волга у Ипатьевского монастыря. 1985 г.
34. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Итоги года. И. Северянин «Запевка». И.А. Бродский «Мой народ»	Обобщить наблюдения о роли русской литературы в формировании национальной системы ценностей и общественного строительства	Литература. Фольклор. Идеал	Беседа. Работа с учебным пособием. Выразительное чтение. Выполнение заданий ЭФУ		Интерактивные упражнения

СИСТЕМА УРОКОВ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

Уроки родной литературы в 9 классе, как и в предшествующие годы, должны быть нацелены на установление глубокого эмоционального контакта учеников с наследием отечественной культуры, на приобщение ребят к духовно-нравственному содержанию русской словесности.

Особенностью занятий на этом этапе становится, во-первых, систематическое обращение к ранее изученному материалу курса, так как в 9 классе вновь оживают ранее затронутые темы, например события Отечественной войны 1812 года, Великой Отечественной войны, образы Москвы и Петербурга как двух российских столиц, противоречия «бунташного» и великого XVII века и др. Необходимо при этом, опираясь на прежний читательский опыт учащихся, соединить имеющиеся знания с новыми сведениями и впечатлениями для создания целостного представления о важных аспектах национальной жизни, отражённых в литературе.

Во-вторых, специфика уроков в 9 классе определяется возросшей самостоятельностью учеников, наличием у них историко-литературных знаний, полученных из курса литературы. Это позволяет строить значительную часть уроков на основе самостоятельной домашней подготовки ребят, активно использовать их индивидуальные сообщения, доклады, презентации, а также связывать материалы уроков литературы с содержанием уроков родной русской литературы. Подсказки и рекомендации для организации такой деятельности содержатся в заданиях учебного пособия. Например, ученикам предлагается сравнить рассуждения о Москве героев А.С. Грибоедова («Горе от ума») и размышления о ней А.С. Пушкина («Путешествие из Москвы в Петербург») и Н.В. Гоголя («Петербургские записки 1836 года»).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

Согласно Примерной основной образовательной программе, материально-техническое обеспечение процесса изучения литературы должно включать наличие:

- учебных кабинетов с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;
- лекционных аудиторий;
- помещений для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью;
- информационно-библиотечных центров с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой;
- административных и иных помещений, оснащённых необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ.

Все помещения должны обеспечиваться комплектами оборудования для реализации предметных областей и внеурочной деятельности, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём.

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» учебно-методический комплект для 9 класса включает:

- учебное пособие в печатной и электронной формах (авторы Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, А.В. Фёдоров);
- рабочую программу (автор-составитель А.Н. Романова);
- дополнительные электронные материалы к учебному пособию, размещённые на сайте издательства «Русское слово» (русское-слово.рф).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Кожин В.* Рождение России. Создание русской государственности (конец VIII–IX век) // Кожин В. О русском национальном сознании. М., 2002. С. 261–290.
- Кожин В.* Об истоках русской литературы. Творчество Илариона и историческая реальность его времени // Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991. С. 96–125.
- Воропаев В.* Жизнь и труды Николая Гоголя // Духовный путь Н.В. Гоголя: в 2 ч. Ч. 1. Духовная проза. М., 2009. С. 5–82.
- Зеньковский В.* Начало «славянофильства». А.С. Хомяков. 1948 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://homyakov.lit-info.ru/homyakov/kritika/zenkovskij-nachalo-slavyanofilstva.htm>. Дата обращения: 25.03.2021.
- Бердяев Н.* Алексей Степанович Хомяков. 1912 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=39340&p=1>. Дата обращения: 25.03.2021.
- Кошелев В.А.* Пушкин и Хомяков. 1987 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v87/v87-024-.htm>. Дата обращения: 25.03.2021.
- Игнатов В.И.* Русские исторические песни. М., 1970.
- Благой Д.Д.* Державин [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/blagoj-derzhavin/blagoj-derzhavin-5.htm>. Дата обращения: 25.03.2021.
- Лебедев Ю.В.* Василий Андреевич Жуковский // Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в 3 ч. Ч. 1. 1800–1830-е гг. М., 2007. С. 80–85.
- Доу Джордж [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Доу,_Джордж. Дата обращения: 25.03.2021.
- Трунин К.В.* Загоскин, Лажечников, Мельников-Печерский. Критика и анализ литературного наследия. 2020. Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.
- Карпец В.* И мне равны и миг, и век... // Фёдор Глинка. Сочинения. М., 1986. С. 309–328.
- Попов М.Я.* Денис Давыдов. М., 1971.
- Лебедев Ю.В.* «Клеветникам России» А.С. Пушкина // Литература в школе. 2010. № 5.
- Тарасов Б.* Чаадаев. М., 1986 (ЖЗЛ).
- Андреева Г.* Лебедев-Кумач — советский песенник [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://proza.ru/2020/05/02/2143>. Дата обращения: 25.03.2021.
- Аннинский Л.* Горький дым [о творчестве А.М. Горюхины] // АПАРТ. 1998. № 8. С. 6–9.
- Павловский А.И.* Стих как сердце. Очерк творчества Ольги Берггольц. Л., 1962.
- Журавлёв С.И.* Память пылающих лет. Современная советская проза о Великой Отечественной войне: книга для учителя. М., 1985.
- Павловский А.И.* Анна Ахматова: жизнь и творчество: книга для учителя. М., 1991.
- Галь Нора* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8966/nora-gal>. Дата обращения: 25.03.2021.
- Аким Я.Л.* Писатель и его книга // Коваль Ю.И. Кепка с карасями. М., 1985. С. 3–6.
- Стогов И.* Тот, чьё имя не осталось скрытым. Жизнь и судьба Юрия Рытхэу [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://spbvedomosti.ru/news/culture/> Дата обращения: 25.03.2021.
- В.Г. Белинский: pro et contra. Статьи о В.Г. Белинском. Антология. СПб., 2011.
- Кошелев В.А.* Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов (1840–1850-е гг.). Л., 1984.
- Виротайнен М.Н.* Медный всадник. Петербургская повесть // Звезда. 1999. № 6. С. 208–219.
- Банк Н.* Л.В. Успенский: критико-биографический очерк. Л., 1969.
- Баевский В.С.* Давид Самойлов: поэт и его поколение: монография. М., 1987.
- Лебедев Ю.В.* О национальном своеобразии драматургии А.Н. Островского // Литература в школе. 2008. № 8.
- А.Н. Островский. Энциклопедия / гл. ред. И.А. Овчинина. Кострома; Шуя, 2012.
- Лебедев Ю.В.* Диалог Достоевского с утопическим социализмом в творчестве 1840-х годов // Литература в школе. 2007. № 2.

Варламов А. Андрей Платонов. М., 2013 (ЖЗЛ).

Роженцева Е.А. А.П. Платонов в жизни и творчестве. М., 2014.

Коробов В.И. Василий Шукшин. М., 1984 (Любителям российской словесности).

Кожин В. Николай Рубцов: заметки о жизни и творчестве поэта. М., 1976.

Селезнёв Ю.И. Василий Белов: раздумья о творческой судьбе писателя. М., 1983.

Кошурникова Т. Художественный мир Владимира Крупина: к 70-летию писателя [Электронный ресурс].

Режим доступа: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2011/09/07/hudozhestvennyj_mir_vladimira_krupina. Дата обращения: 25.03.2021.

Стрелкова И. О живой и мёртвой воде (о прозе В. Крупина) // Наш современник. 1991. № 12. С. 182–189.

Тубельская Г. «Иван — крестьянский сын»: по страницам «детской» трилогии В. Крупина // Семья и школа. 1991. № 11. С. 42–44.

Полухина В.П. Иосиф Бродский: жизнь, труды, эпоха. СПб., 2008.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи курса.....	3
Общая характеристика предмета «Родная литература (русская)» и его место в учебном плане	5
Планируемые результаты освоения курса «Родная литература (русская)» (5–9 классы)	6
Воспитательный потенциал предмета «Родная литература (русская)» и методика его реализации на уроках в 9 классе.....	11
Планируемые результаты изучения родной русской литературы в 9 классе	12
Содержание курса в 9 классе	13
Поурочно-тематическое планирование. 9 класс	18
Система уроков родной русской литературы в 9 классе	27
Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение процесса изучения родной русской литературы в 9 классе	28
Список литературы	29