

Н.В. Постнова, Э.В. Пядышева, И.В. Стекольников

Говорю и пишу по-русски

**Методические рекомендации
к учебному пособию
«От звука к букве»**

2-е издание

Москва
«Русское слово»
2023

УДК 372.016:811.161.1 (072)

ББК 74.268.1 Рус-96

П63

Авторы:

Постнова Наталья Викторовна — кандидат психологических наук, доцент;
Пядышева Эльвира Владиславовна — логопед Школы русского языка, методист;
Стеколыщикова Ирина Витальевна — доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры англистики и межкультурной коммуникации
Института иностранных языков МГПУ

Постнова Н.В., Пядышева Э.В., Стеколыщикова И.В.

П63 Говорю и пишу по-русски: методические рекомендации к учебному пособию «От звука к букве» / авт.-сост. Н.В. Постнова, Э.В. Пядышева, И.В. Стеколыщикова. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2023. — 104 с. — (Инновационная школа).

Книга является приложением к учебному пособию «Говорю и пишу по-русски. От звука к букве». В ней изложены особенности русской фонетики, описаны способы постановки произношения русских звуков, отражены типичные артикуляционные ошибки и приёмы их устранения. Эти материалы помогут эффективно организовать обучение детей в возрасте 7–10 лет, для которых русский язык не является родным. Книга адресована логопедам, учителям, а также родителям, обучающим своих детей самостоятельно.

УДК 372.016:811.161.1 (072)

ББК 74.268.1 Рус-96

© Н.В. Постнова, 2017, 2023

© Э.В. Пядышева, 2017, 2023

© И.В. Стеколыщикова, 2023

© ООО «Русское слово — учебник», 2017, 2023

Учебно-методическое издание

Постнова Наталья Викторовна
Пядышева Эльвира Владимировна
Стеколыщикова Ирина Витальевна

ГОВОРЮ И ПИШУ ПО-РУССКИ

Методические рекомендации к учебному пособию «От звука к букве»

Руководитель Филологического центра *Е.А. Рожнецова*

Редакторы *Т.В. Фомина, А.А. Луховицкая*

Художественный редактор *Н.Г. Капля*

Корректоры *Л.В. Дельцова, О.И. Ощепкова*

Вёрстка *Ю.В. Некрасовой, И.В. Волченковой*

Подписано в печать 10.05.23. Формат 60 × 90/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 6,5. Изд. № 17065.

ООО «Русское слово — учебник».

115114, Москва, Шлюзовая наб., д. 8, стр. 1.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoe-slovo.ru e-mail: zakaz@russlo.ru

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие «Говорю и пишу по-русски. От звука к букве» предшествует комплекту учебных пособий «Говорю и пишу по-русски», состоящему из трёх частей: 1 — «От буквы к слову» (Какорина Е.В., Костылёва Л.В.), 2 — «От слова к тексту» (Какорина Е.В., Костылёва Л.В.), 3 — «Текст и грамматика» (Савченко Т.В.). Учебные материалы адресуются детям 7—10 лет, для которых русский язык не является родным.

В настоящих рекомендациях по постановке произношения у детей, для которых русский язык не является родным, предлагаются теоретические и методические материалы, позволяющие грамотно организовать начальный этап обучения ребёнка русскому языку.

В пособии излагаются основные характеристики гласных и согласных звуков, содержатся сведения о сходстве и различиях русских звуков по акустическим и артикуляционным признакам, описываются особенности русского ударения и основные типы интонационных конструкций.

Постановка произношения звуков основана на методических приёмах обучения русскому языку как иностранному и результатах логопедической практики авторов-составителей. Подробно характеризуются различия в артикуляционных укладах звуков, рассматриваются этапы работы по постановке произношения (артикуляционные и слуховые упражнения, упражнения по постановке произношения и его автоматизации), содержится материал для сопоставления смешиваемых звуков, предлагаются таблицы с описанием типичных артикуляционных ошибок и способов их устранения.

При разработке рекомендаций учтены основные положения фонологической теории, требования методики обучения русскому языку как иностранному на начальном этапе, а также многолетний практический опыт формирования фонетических навыков у детей — носителей разных языков.

ОСОБЕННОСТИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Русский язык является языком выраженного консонантного типа: в нём 36 согласных звуков и 6 гласных звуков (табл. 1).

Таблица 1

Система звуков русского языка

Гласные	Согласные
[a], [o], [y], [и], [э], [ы]	[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с']
	[л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']
	[х], [х'], [ж], [ш], [ц]
	[ч'], [й'], [щ'] ¹

Согласных звуков в русском языке значительно больше, чем гласных, и поэтому именно они выступают основными носителями смысла слова.

В определённой позиции каждый согласный звук способен выполнять смыслоразличительную функцию (различать слова по смыслу): *дуб — зуб, гол — кол, вол — вёл, угол — уголь, бак — бык, палка — попка*. Слова, различающиеся между собой только одним звуком, называются **минимальной парой**.

Важная черта системы согласных звуков в русском языке — противопоставление их по признаку глухости/звонкости ([в] — [ф], [д] — [т], [б] — [п] и др.) и твёрдости/мягкости ([б] — [б'], [в] — [в'], [г] — [г'] и др.). Это противопоставление характерно для большинства согласных звуков русского языка.

В системе согласных звуков русского языка есть непарные:

а) глухие [х], [х'], [ч'], [ц], [ш], [щ'] (отсутствуют парные им звонкие);

б) сонорные [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й'] (отсутствуют парные им глухие);

¹ В ряде учебных пособий звук обозначается как [ш'].

в) твёрдые [ж], [ш], [ц] (отсутствуют парные им мягкие);

г) мягкие [ч'], [щ'] (отсутствуют парные им твёрдые).

В русском языке есть долгие звуки: *дожди* — до[ж']*и́*, *сонный* — со[н']*и́*, *оттолкнуть* — о[т']*олкнۇ́ть* и др.

В русском языке действуют фонетические законы, которые необходимо соблюдать при произношении согласных звуков. Вот некоторые из них:

1. Звонкие согласные звуки в конце слова оглушаются (т.е. заменяются парными им глухими): *дуб* — ду[б]а — ду[п], *глаз* — гла́з[з]а — гла[с], *круг* — кру́[г]а — кру[к].

2. В потоке речи находящиеся рядом глухой и звонкий согласные могут изменять своё качество, когда предшествующий парный звонкий согласный под влиянием последующего глухого согласного заменяется парным глухим (ассимиляция по глухости): *коробка* — коро́[п]ка, *подходит* — по[т]хóдит; когда предшествующий парный глухой согласный под влиянием последующего звонкого согласного заменяется парным звонким (ассимиляция по звонкости): *сдача* — [зд]áча, *сбить* — [зб']ить, *к бабушке* — [г б]áбушке. Ассимиляция по звонкости невозможна в позиции перед сонорными и [в], [в']: *смогу́* — [см]огу́, *свой* — [св]ой, *к вам* — [к в]ам, *к нам* — [к н]ам. Ассимиляция по мягкости наблюдается, когда предшествующий парный твёрдый согласный под влиянием последующего мягкого согласного заменяется парным мягким. Чаще всего ассимилируются [з], [с] перед [д'], [т'], [н']: *стены* — [с'т']éны, *здесь* — [з'д']есь, *листья* — ли[с'т']ья.

3. В сочетаниях *стн*, *здн*, *стл*, *нтск*, *стск* обычно не произносятся [д] и [т]: *праздник* — пра́[з'н']ик, *счастли́вый* — сча[сл']и́вый.

4. Не все согласные произносятся в словах *сёрдце* — се[рц]е и *солнце* — со[нц]е.

Избежать неудобного для произношения скопления согласных звуков в предложно-падежных сочетаниях позволяет использование вариантов предлогов: *к* — *ко*, *с* — *со*, *в* — *во*, *о* — *об* — *обо*, *под* — *подо*, *над* — *надо* и др. Ср.: *об этом* — *обо всём*, *к нему́* — *ко всякому*.

Гласные фонемы в позиции под ударением выступают в своём основном виде и реализуются в звуках, которые звучат отчётливо и ясно (как при изолированном произнесении). В безударных слогах гласные звуки произносятся менее отчётливо. Ослабление чёткости при произнесении и сокращение длительности артикуляции гласных называется **редукцией**. Редукции подвергаются

все гласные в безударных слогах, но степень их изменения может быть разной.

1. При **количественной** редукции безударные [а], [и], [ы], [у] звучат короче и тише, менее отчётливо, чем под ударением, но сохраняют своё основное качество.

2. **Качественная** редукция проявляется в значительном изменении качества звука. Так, [о] в первом предударном слоге сближается с [а]: *вода* [вада́], *голова* [галава́]. После мягких согласных [э] звучит как [и]: *весна* [в'исна́], *чеснок* [ч'исно́к]; после твёрдых согласных [э] сближается с [ы]: *жена* [жына́], *цена* [цына́], *шестой* [шысто́й]. После мягких согласных [а] подвергается редукции: *часы* [ч'исы́], *мячи* [м'ич'и́], *пятёрка* [п'ит'орка].

Перед твёрдыми согласными [и] звучит как [ы]: *с Ирой* [с_ырай'].

Буквы, которыми передаются на письме гласные и согласные звуки русского языка, условно делятся на гласные и согласные. В русском алфавите 10 букв для обозначения гласных и 21 — для обозначения согласных (табл. 2).

Таблица 2

Буквы русского алфавита

Буквы, обозначающие гласные звуки		Буквы, обозначающие согласные звуки						
<i>Аа</i>	<i>Ее</i>	<i>Бб</i>	<i>Вв</i>	<i>Гг</i>	<i>Дд</i>	<i>Жж</i>	<i>Зз</i>	<i>Йй</i>
<i>Ёё</i>	<i>Ии</i>	<i>Кк</i>	<i>Лл</i>	<i>Мм</i>	<i>Нн</i>	<i>Пп</i>	<i>Рр</i>	<i>Сс</i>
<i>Оо</i>	<i>Уу</i>	<i>Тт</i>	<i>Фф</i>	<i>Хх</i>	<i>Цц</i>	<i>Чч</i>	<i>Шш</i>	<i>Щщ</i>
<i>Ыы</i>	<i>Ээ</i>							
<i>Юю</i>	<i>Яя</i>							

В русском языке не все звуки обозначаются отдельными буквами. Так, для обозначения твёрдых и мягких парных согласных используется одна и та же буква. Ср.: употребление буквы *б* — [*б*]ас, [*б'э*]лы́й. Буквы *ь* (мягкий знак) и *ъ* (твёрдый знак) звуков не обозначают и служат только для передачи некоторых особенностей русского произношения.

Слог в русском языке может состоять и из одного, и из нескольких звуков: *один* [а|д'и́н], *школа* [шкó|ла]. В состав слога обязательно входит гласный звук, который является слогаобразующим.

Наиболее типичны для русского языка открытые слоги (оканчивающиеся гласным звуком): *Наташа* [на|та|ша], *корова* [ка|ро|ва], *весна* [в'и|сна́], *встреча* [фстр'э|ч'а].

В составе одного слога может быть несколько согласных (*друг* [дру|к], *брат* [бра|т], *строй* [стро|й'], *взрыв* [взры|ф], *всплеск* [фспл'э|ск]), хотя большинство русских консонантных сочетаний, как правило, двучленны: *звонкий* [звон|к'ий'], *борьба* [бар'|ба́], *гласный* [гла́|сный'].

В русском языке слова могут быть односложными (*я* [й'а], *он* [он], *страх* [стра|х], *шёлк* [шол|к]) и многосложными (*иволга* [й|вал|га], *туманы* [ту|ма́|ны], *булочка* [бу|ла|ч'ка], *голова* [га|ла|ва́], *перемена* [п'и|р'и|м'э|на], *колокольчик* [ка|ла|кól'ч'ик]).

Ударный слог в русском слове является более длительным, чем безударные, и произносится с большей силой.

Ударение в русском языке: 1) свободное (разноместное), т.е. ударным может быть любой слог — в начале, середине или в конце слова: [гó|род], *ска*[м'эй']ка, *тра*[ва́], *моло*[ко́]; и 2) подвижное, т.е. при изменении формы слова оно может перемещаться с одного слога на другой: *стору*[на́] — [сто́|рону], *боро*[да́] — [бо́|роду].

В русском языке слова обычно имеют одно ударение. Однако в некоторых сложных по составу словах может быть основное (ближе к концу слова) и побочное ударение: *послеобеденный* [пóсл'э|б'эд'и|ный'], *сверхзвуковой* [св'эрхзвук|а|во́й'].

Такие особенности ударения создают большое количество ритмических моделей слова (*дом* __; *ка́ша* ' __ __; *корзи́на* __ ' __ __; *кукуру́за* __ __ ' __ __ и др.), запомнить которые бывает нелегко.

В русском языке выделяется несколько типов интонации, которые называются интонационными конструкциями (ИК). В устной речи они служат для различения смысла предложений или их частей (синтагм)¹. В каждой ИК есть ударный слог: на него падает тактовое, фразовое или логическое ударение. Такой слог, называемый *центром* ИК, находится в слове, на которое в предложении падает логическое ударение.

¹ В предложениях большого объёма выделяются синтагмы (части). Синтагмы разграничиваются с помощью коротких пауз. Одно и то же предложение в зависимости от смысла (и определяемого им синтаксического строения конструкции) может по-разному члениться на синтагмы. В составе одного и того же предложения синтагмы могут оформляться разными ИК. Так, для конечных синтагм в повествовательном предложении обычно используется ИК-1. В настоящем пособии границы синтагм обозначены лишь в некоторых случаях — указанием номера ИК.

В центре ИК происходит повышение или понижение тона относительно среднего тона говорящего (высота и другие акустические характеристики среднего тона индивидуальны).

Часть ИК, предшествующая ударному слогу, называется *предцентровой*, следующая за ним — *постцентровой* (табл. 3). Центр — обязательная часть ИК, предцентровая и постцентровая части в ИК могут отсутствовать.

Таблица 3

Строение ИК в русском языке

Соотношение частей ИК	Схема ИК
Центр	<i>Он. Был. Там.</i>
Предцентр – центр	<i>Он был там.</i> ←————→
Предцентр – центр – постцентр	<i>Он был там.</i> ←———→————→
Центр – постцентр	<i>Он был там.</i> ————→

Типы ИК различаются направлением движения тона на гласном центра, соотношением уровня тона на предцентровых и постцентровых частях. Предцентровая часть в русских фразах всегда произносится на среднем уровне тона.

В русском языке выделено семь типов ИК. В специальной литературе (и в предлагаемом пособии) номер ИК указывается над ударным членом её центра. Короткие предложения, которые можно произнести «на одном дыхании», оформляются в русском языке только какой-либо одной типовой ИК.

Ниже приводятся сведения об ИК-1 – ИК-5, которые должны быть освоены на начальном этапе обучения.

При выражении значения завершённости повествовательных предложений используется ИК-1:

Са́ша ¹учи́тся.
←————→

В ИК-1 выделяются предцентр (средний ровный тон), центр (постепенное снижение тона) и постцентр (низкий ровный тон) (рис. 1).

В повествовательных высказываниях ИК-3 и ИК-4 могут передавать значения

1) незавершённости:

Сег³одня / мы идём в кино¹. *Сег⁴одня / мы идём в кино¹.*

2) перечисления:

*Мне нужны альб³ом, /
карандаш³ / и кр¹аски.* *Мне нужны альб⁴ом, / карандаш⁴ /
и кр¹аски.*

3) противопоставления:

У меня не соб³ака, / а кот¹. *У меня не соб⁴ака, / а кот¹.*

Эти ИК функционально распределены: ИК-3 характерна для разговорной речи, а ИК-4 – для официально-деловой.

Для эмоционально-экспрессивного выражения высокой степени признака, действия и состояния используется ИК-5. Нередко она употребляется в оценочных высказываниях со словами *какой, как, сколько, такой, так, столько*:

Ско⁵лько цвет⁵ов! Тако⁵й запа⁵х в лесу! Как⁵ие вы все наря⁵дные сегодня!

В ИК-5 выделяются предцентр (тон средний), два центра и постцентр (низкий ровный тон) (рис. 5). Первый центр характеризуется восходящим движением тона, второй – нисходящим. Между ними сохраняется высокий уровень тона.

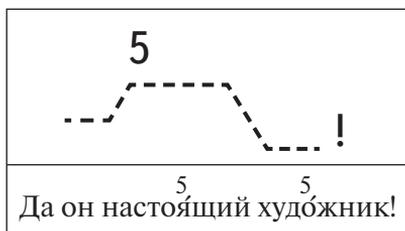


Рис. 5. Характеристика движения тона в ИК-5

При обучении русскому произношению важно учитывать, что в возрасте 7–10 лет не всякий фонетический материал дети вос-

принимают осознанно¹. Поэтому сведения, например о структуре ИК, предназначены учителю (или любому взрослому, выполняющему его функции). Именно учитель должен определить интонационный центр предложения, направление движения тона (в соответствии с типом предложения), тогда как задача ребёнка – воспроизвести интонационную модель и усвоить правила её употребления. Если ребёнок не может правильно повторить фразу, нужно предложить ему несколько однотипных предложений и сопроводить движениями руки изменение тона (интонационный центр предложения следует выделить более интенсивным движением руки), а затем попросить вновь повторить предложение. Чтобы привлечь внимание ребёнка к интонационному центру предложения, достаточно вопроса: *Какое слово ты произнёс с самым сильным ударением?*

Так, при освоении ИК-2 ребёнок должен понимать, что есть предложения с вопросительными словами, и именно эти слова ему необходимо выделять голосом. Выполняя упражнения на закрепление этой ИК, нужно предложить детям освоить несколько предложений этого интонационного типа: *Кто это? Что это? Куда он пошёл? Где ты был? Почему она не пришла?* и др.

На следующем этапе работы следует ознакомить детей и с другими функциями предложений данного интонационного типа (обращение к собеседнику, побуждение к действию), а затем сформировать навык употребления этих предложений в речи.

Чем младше ребёнок, тем выше его способность к подражанию (прежде всего при восприятии интонационных средств общения). Чтобы активизировать в речи способность ребёнка к имитации, рекомендуется использовать разнообразные формы обучения, чаще обращаться к сфере образов и эмоциональной сфере ребёнка: включать уже известные ребёнку фразы в игровой и художественный контексты (сюжетно-ролевые и подвижные игры с речевым сопровождением, инсценировки), в совместную деятельность, разучивать стихи, разыгрывать диалоги, рассказывать сказки, пересказывать небольшие по объёму рассказы.

¹ Тем не менее можно и нужно стремиться к глубокому освоению детьми сведений о способах артикуляции русских звуков, необходимо учить определять ударные слоги в словах, различать акустические свойства звуков и характеризовать звуки.

ПОСТАНОВКА ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

В речи детей-инофонов, изучающих русский язык, возможны произносительные ошибки трёх типов.

1. Фонетические (артикуляционные) ошибки создают наиболее устойчивый иностранный акцент и негативно отражаются на внятности речи, однако не приводят к искажению смысла высказывания. Они возникают при произнесении звука неродного языка на основе артикуляционной базы родного. Звук при этом искажается, но нейтрализация фонем отсутствует.

Так, в русской речи французов [p] звучит как [r]: [r]абота, до[r]ога, мото[r], что не мешает носителям русского языка распознавать фонему [p] и понимать слова, несмотря на непривычное их звучание. Однако нельзя считать все фонетические ошибки безобидными — многие из них могут значительно снижать разборчивость речи, вплоть до полного непонимания со стороны собеседника.

2. Фонологические ошибки обусловлены неразличением (смещением) фонем. Причина фонологических ошибок кроется в различиях фонологических систем контактирующих языков. Так, если в родном языке ребёнка отсутствует противопоставление звуков по звонкости/глухости (или такое противопоставление охватывает меньшее количество фонем, чем в русском языке), то в речи могут не различаться слова *том* и *дом*, *забор* и *собор*, *кол* и *гол*. При таких ошибках утрачивается смысл не только слов, но и высказываний: *Это дом Пушкина. — Это том Пушкина*. Ср.: смешение артикуляционно близких [б] и [в] в речи вьетнамцев и испанцев; смешение [п] и [ф], [ф] и [х] в речи киргизов; недифференцированное произношение мягких и твёрдых согласных (*забыт*, *забút* или *забúть* вместо *забыть*) в речи носителей романо-германских языков.

3. Ошибки смешанного типа объясняются одновременно артикуляционными трудностями и неразличением фонем. Ср.: смешение [л] и [л'] в речи носителей многих языков (английского, испанского, вьетнамского и др.); смешение [с] и [ц], [д'] и [з'], [з'] и [й'] в речи вьетнамцев и др.

При коррекционной работе необходимо учитывать причины ошибок и устранять прежде всего ошибки фонологического и смешанного типов. Неточность артикуляции звуков также требует внимания, так как может значительно отразиться на разборчивости речи.

Основная цель работы по постановке произношения на начальном этапе – заложить основы речевого слуха и сформировать навык правильного произношения звуков в составе слов, помочь усвоить правила интонирования предложений.

Постановку произношения каждого звука нужно осуществлять в определённой последовательности (табл. 4).

Таблица 4

Система работы над произношением

Этап	Алгоритм учебных действий
1. Постановка звука	1. Ознакомление с акустическими признаками звука и освоение его артикуляционного уклада. 2. Прослушивание звука в изолированном виде, а также при произнесении в слогах и словах. 3. Произношение звука на основе образца (с учётом существенных моментов артикуляции). Установка: «Слушай и повторяй»
2. Автоматизация звука	1. Закрепление произношения (в том числе при чтении вслух). 2. Выполнение упражнений по произношению слогов разных типов, сочетаний слогов и слов, имеющих разную слоговую структуру (повторение вслед за учителем). 3. Закрепление произносительного навыка (на материале чистоговорок и небольших по объёму предложений)
3. Дифференциация звуков	Сопоставление данного звука с другими, близкими по акустическим и/или артикуляционным признакам: [с] – [з], [с] – [с’], [с] – [ш], [с] – [ц], [с’] – [т’] – [ц], [с’] – [ш’], [д’] – [з’] и др. Речевым материалом для дифференциации звуков на начальном этапе служат слоги и слова, в состав которых входят сопоставляемые звуки.

Этап	Алгоритм учебных действий
	Наиболее эффективно использование минимальных пар: [с]вет – [ц]вет, кр[ы]ш – кр[ы]с и др. На следующем этапе (см. этап 4) навыки произношения закрепляются в предложениях и небольших по объёму текстах
4. Введение звука в речь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произношение и чтение предложений, небольших по объёму текстов (прозаических и стихотворных), скороговорок, диалогов с обрабатываемым звуком. 2. Формирование навыков самоконтроля в области произношения

Наиболее активно работа по устранению фонетических ошибок ведётся на этапах постановки и автоматизации произношения того или иного звука.

При коррекции ошибок фонологического типа этап постановки звука бывает, как правило, непродолжительным, поскольку служит лишь для ознакомления ребёнка с артикуляционной основой звука (впоследствии это поможет сформировать навыки самоконтроля). Этап дифференциации является более продолжительным, так как для закрепления навыков артикуляции требуется работа с обширным речевым материалом.

Работа над ошибками смешанного типа на этапах постановки и автоматизации произношения может оказаться столь же длительной и интенсивной, как и на этапе дифференциации.

Этап введения звука в самостоятельную речь ребёнка важен для коррекции ошибок всех типов.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

1. Все упражнения выполняются перед зеркалом.
2. При выполнении любого упражнения (если нет специальных указаний) рот должен быть открыт широко (без напряжения); уголки рта нужно растянуть в стороны, как при улыбке. Это положение следует сохранять до завершения упражнения.

3. При выполнении упражнений, предполагающих перемещение языка в ротовой полости, другие органы речи должны оставаться неподвижными.

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПОСТАНОВКИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ

1. Постановка произношения на основе подражания (имитативный способ) заключается в сознательном поиске правильной артикуляции звука. Сознательный поиск предполагает ориентир на слуховой эталон, зрительное восприятие артикуляции звука и представления о его артикуляционной модели.

2. Постановка на основе артикуляционной гимнастики используется в случаях, когда имитативный способ не приводит к желаемому результату. Цель артикуляционной гимнастики — развитие гибкости органов речи, формирование способности к точности артикуляционных движений и, как результат, освоение осязаемых моментов артикуляции, обеспечивающих правильное произношение звуков русской речи. Навыки, приобретённые в процессе выполнения упражнений, не только облегчают первичную постановку произношения, но и помогут корректировать звуковую сторону речи на более поздних этапах освоения языка.

3. Постановка произношения с использованием звуков-помощников эффективна, если ребёнок испытывает затруднения при воспроизведении неосязаемых моментов артикуляции (в частности, влияющих на смыслоразличительные признаки фонем¹). Звуки-помощники, произнесённые в сочетании со звуком, который требуется поставить, помогают произвольно вызывать необходимый артикуляционный уклад. Именно поэтому постановку, например, мягких согласных нужно проводить в окружении гласных звуков ([и], [э]), а постановку твёрдых согласных [ш] и [ж] — в сочетании с [у], [к], [г]: *ушу, ужу, кишу, гжу*. Звук-помощник обязательно должен быть напряжённым и длительным, а переход к обрабатываемому звуку — плавным (без ослабления мышечного напряжения).

¹ К смыслоразличительным относятся следующие признаки фонем: а) подъём средне-передней части языка при образовании мягких согласных звуков; б) подъём задней части языка к мягкому нёбу при образовании шелевых согласных [ш], [ж], [ш'] и аффрикаты [ч'].

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Общими артикуляционными признаками гласных звуков являются наличие тона и отсутствие шума. Тон образуется вследствие работы голосовых связок, а отсутствие шума объясняется отсутствием преграды на пути воздушной струи.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Русские гласные звуки противопоставлены между собой по следующим признакам: 1) наличие/отсутствие лабиализации (участие/неучастие губ в образовании звука); 2) степень подъёма спинки языка по вертикали; 3) местонахождение языка в ротовой полости (в передней, средней или задней её части) в момент артикуляции звука (табл. 5).

Таблица 5

Артикуляционная классификация гласных

Подъём	Ряд		
	Верхний	передний	средний
Наличие/отсутствие лабиализации			
нелабиализованные		лабиализованные	
[и]		[ы]	[у]
Средний	[э]		[о]
Нижний	—	[а]	—

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Роль языка и губ заключается в том, что они, изменяя своё положение, изменяют форму и объём ротового резонатора, отчего гласные и приобретают индивидуальное звучание.

Чтобы добиться точности в произношении гласных (а в последствии и согласных), нужно освоить несколько артикуляционных движений губ и языка (табл. 6).

Таблица 6

Артикуляционные упражнения (гласные звуки)

Упражнение	Последовательность выполнения
Губы	
«Улыбка»	Растянуть губы в улыбке так, чтобы обнажились верхние и нижние зубы. Сохранять это положение под счёт (до 8–10)
«Хоботок»	Сомкнутые губы максимально вытянуть вперёд, как для поцелуя. Сохранять это положение под счёт (до 8–10)
«Дудочка»	Вытянуть губы «хоботком», затем разомкнуть их так, чтобы образовалось отверстие, как при произношении [у] (повторить несколько раз)
«Колечко»	Округлить губы, как при произношении [о], и максимально опустить подбородок. Сохранять это положение под счёт (до 8–10)
«Загадай звук»	Беззвучно артикулировать гласные звуки так, чтобы окружающие могли догадаться, какой звук произносится
Язык	
«Горка»	Кончик языка поместить за нижние резцы и приподнять спинку языка. Кончик языка обязательно должен упираться в нижние зубы (закрепляется умение удерживать подъём языка)
«Кошка сердится»	Открыть рот. Упираясь передним краем языка в зубы (с внутренней стороны), придать языку форму «горки». Поднимать и опускать спинку языка, удерживая кончик языка в одной точке (закрепляется умение изменять подъём языка)

Упражнение	Последовательность выполнения
«Черепаша»	Приблизить тело языка плотную к зубам, затем оттянуть вглубь рта как можно дальше (закрепляется умение передвигать вперёд/назад тело языка в ротовой полости)

В табл. 7 описаны типичные ошибки при произношении русских гласных носителями других языков и приёмы устранения этих ошибок.

Таблица 7

Типичные ошибки в произношении гласных звуков и приёмы их устранения

Звук	Ошибка	Коррекция
[ы]	<p>Смещение [ы] – [и]. Наибольшие затруднения носители других языков испытывают при артикуляции русского [ы]. Артикуляция [ы] зачастую подменяется артикуляцией [и], так как эти звуки различаются лишь тем, в какой части ротового резонатора концентрируется основная масса языка при артикуляции (см. табл. 5). В русском языке смещение «среднерядного» [ы] и «переднерядного» [и] недопустимо, так как в позиции перед этими гласными различаются 15 пар согласных звуков по твёрдости/мягкости: <i>быть</i> [б'ыт'] – <i>бить</i> [б'ит'],</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтобы почувствовать движение языка по горизонтали, нужно произнести звуковые ряды: сначала [и] – [у] – [и] – [у], затем [а] – [и] – [а] – [у]; [и] – [а] – [у]. Произнесение звуков следует сопровождать жестом – движение кисти должно как бы повторять движение языка в ротовой полости. Важно, чтобы язык при произнесении [ы] оказался как можно ближе к зоне артикуляции [у]. Завершая упражнение, необходимо произнести ряды звуков: [и] – [а] – [у], [и] – [а] – [ы]. 2. Корректировать [ы] можно, используя артикуляцию [у]: при произнесении [у] нужно растянуть губы в улыбке, не изменяя положения языка. Выполняя упражнение, необходимо следить за тем, как изменяется звук. 3. Если согласные [г] – [к] – [х] и [ш] – [ж] произносятся правильно, то их можно использовать в качестве звуков-помощников.

Звук	Ошибка	Коррекция
	<p><i>нить</i> [нѳт'] – <i>нить</i> [н'ит'], <i>мыла</i> [мѳла] – <i>Мила</i> [м'ѳла] и др.</p> <p>Главная задача при устранении этой ошибки – научиться удерживать тело языка в средней части ротовой полости при произношении [ы]</p>	<p>Произнести слоги [кы] – [гы] – [хы], [шы] – [жы], соблюдая правило: произносить звуки-помощники максимально напряжённо.</p> <p>Ср.: <i>б[ы]л</i> – [б'и]л, <i>в[ы]л</i> – [в'и]л, <i>нос[ы]</i> – но[с'и], <i>н[ы]ть</i> – [н'и]ть, <i>защ[ы]та</i> – за[щ'и]та.</p> <p>Нужно помнить, что на письме [ы] иногда передаётся буквой <i>и</i> (после <i>ш, ж, ц</i>)</p>
[а]	<p>Произношение звука, близкого к [э]: <i>т[э]м</i> вместо <i>т[а]м</i></p> <p>Произношение огубленного гласного заднего подъёма, близкого по звучанию к [о]: <i>р[о]д</i> вместо <i>р[а]д</i></p>	<p>Открыть рот (расстояние между зубами должно быть равно ширине одного-двух пальцев). Язык отодвинуть назад настолько, чтобы он не касался зубов. Произнести [а] как можно более низким тоном.</p> <p>Ср.: <i>кор[á]</i> – <i>кар[э]</i>, <i>уж[á]</i> – <i>уж[э]</i>, <i>á[том]</i> – <i>об [э]том</i>, <i>от отц[á]</i> – <i>об отц[э]</i></p> <p>Оттянуть уголки губ немного в стороны, слегка обнажив зубы. Язык продвинуть вперёд (к нижним зубам).</p> <p>Произнести звук более высоким тоном.</p> <p>Ср.: <i>р[а]д</i> – <i>р[о]д</i>, <i>д[а]м</i> – <i>д[о]м</i>, <i>с[а]н</i> – <i>с[о]н</i>, <i>в[а]л</i> – <i>в[о]л</i>, <i>с[á]ло</i> – <i>с[о]ло</i>, <i>сл[á]ва</i> – <i>сл[о]вá</i>, <i>зак[á]лка</i> – <i>зак[о]лка</i>, <i>яйц[á]</i> – <i>яйц[о]</i>, <i>хорош[á]</i> – <i>хорош[о]</i></p>
[э]	<p>Произношение более закрытого, чем [э], гласного переднего ряда, близкого по звучанию к [и]: [м'и]л вместо [м'э]л</p>	<p>Открыть рот, как для произнесения [а], затем произнести [э].</p> <p>Ср.: [б'э]л – [б'и]л, <i>о[б'э]ды</i> – <i>о[б'и]ды</i>, <i>на тру[б'э]</i> – <i>тру[б'и]</i>, <i>за[в'э]т</i> – <i>за[в'и]т</i>,</p>

Звук	Ошибка	Коррекция
		<p><i>в во[д'э] – во[д'й],</i> <i>о гро[з'э] – погро[з'й],</i> <i>ба[л'э]т – бо[л'й]т,</i> <i>[ф'э]рма – [ф'й]рма</i></p>
[у]	<p>Произношение [о] или близкого к [о] звука: <i>ст[о]л</i> вместо <i>ст[у]л</i></p>	<p>Округлить и выдвинуть губы вперёд, максимально уменьшить губное отверстие. Ср.: <i>б[у]к – б[о]к, э[у]л – э[о]л,</i> <i>д[у]ма – д[о]ма,</i> <i>жив[у]т – жив[о]т, ж[у]к – ж[о]г,</i> <i>пох[у]же – пох[о]же,</i> <i>т[у]же – т[о]же,</i> <i>к окн[у] – окн[о],</i> <i>щ[у]ки – щ[о]ки, ищ[у] – ищ[о],</i> <i>ль[й'у]т – ль[й'о]т,</i> <i>оста[й'у]тся – оста[й'о]тся,</i> <i>[л'у]к – [л'о]г</i></p>
	<p>Произношение неогубленного гласного верхнего подъёма, близкого к [ы]: <i>отиц[ы]</i> вместо <i>отиц[у]</i></p>	<p>Округлить и выдвинуть губы вперёд, максимально уменьшить губное отверстие; язык отодвинуть назад. Ср.: <i>труб[у] – труб[ы],</i> <i>д[у]ма – д[ы]ма, леж[у] – леж[ы],</i> <i>л[у]жи – л[ы]жи,</i> <i>полож[у] – полож[ы],</i> <i>на мост[у] – мост[ы]</i></p>
[о]	<p>Произношение [у]: <i>т[у]чка</i> вместо <i>т[о]чка</i></p>	<p>Опустить подбородок, увеличить раствор ротовой полости. Ср.: <i>б[о]к – б[у]к, э[о]л – э[у]л,</i> <i>д[о]ма – д[у]ма,</i> <i>жив[о]т – жив[у]т, ж[о]г – ж[у]к,</i> <i>пох[о]же – пох[у]же,</i> <i>т[о]же – т[у]же,</i> <i>окн[о] – к окн[у],</i> <i>щ[о]ки – щ[у]ки, ищ[о] – ищ[у],</i> <i>ль[й'о]т – ль[й'у]т,</i> <i>оста[й'о]тся – оста[й'у]тся,</i> <i>[л'о]г – [л'у]к</i></p>

Звук	Ошибка	Коррекция
	Произношение слабо огубленного гласного, близкого к [а]: <i>p[a]ð</i> вместо <i>p[о]ð</i>	Сильно округлить и выдвинуть губы вперёд. Отодвинуть язык назад. Добавить оттенок [у] к началу звука. Ср.: <i>p[о]ð – p[a]ð</i> , <i>ð[о]м – ð[a]м, с[о]н – с[a]н</i> , <i>в[о]л – в[a]л, с[ó]ло – с[á]ло</i> , <i>сл[ó]ва – сл[á]ва</i> , <i>зак[ó]лка – зак[á]лка</i> , <i>яйц[ó] – яйц[á]</i> , <i>хорош[ó] – хорош[á]</i>
[и]	Произношение гласного, близкого к [ы]: <i>n[ы]ть</i> вместо <i>n[и]ть</i>	Поставить язык в положение «горки» (см.: Артикуляционные упражнения), боковыми краями языка упереться в верхние боковые зубы. Растянуть губы в стороны, как при улыбке. Оставить минимальное расстояние между зубами. Произнести [и] более напряжённо, высоким тоном. Ср.: <i>[б'и]л – [бы]л</i> , <i>вил [в'ил] – выл [выл]</i> , <i>носи [нос'и] – носы [носы]</i> , <i>нить [н'ит'] – нить [ныт']</i> , <i>защита [защ'ита] –</i> <i>защита [зашыта]</i> . Нужно помнить, что на письме [ы] иногда передаётся буквой <i>и</i> (после <i>ш, ж, ц</i>)
	Произношение гласного переднего ряда среднего подъёма, близкого к [э]: <i>[м'э]лый</i> вместо <i>[м'и]лый</i>	Ср.: <i>[б'и]л – [б'э]л</i> , <i>о[б'и]ды – о[б'э]ды</i> , <i>тру[б'и] – на тру[б'э]</i> , <i>за[в'и]т – за[в'э]т</i> , <i>вод[д'и] – вод[д'э]</i> , <i>погро[з'и] – о гро[з'э]</i> , <i>бол[л'и]т – бал[л'э]т</i> , <i>[ф'и]рма – [ф'э]рма</i>

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Артикуляционное сходство всех согласных звуков состоит в том, что губы и язык, соприкасаясь или сближаясь с другими органами речи, образуют в ротовой полости разнообразные преграды в виде смычек и щелей. Преодолевая эти преграды, воздушная струя создаёт шум – главный акустический признак всех согласных звуков.

КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Различия между согласными звуками определяются типом их артикуляции. Для артикуляционной характеристики согласных важны место образования преграды в ротовой полости и способ её преодоления струёй выдыхаемого воздуха.

Противопоставление согласных по способу преодоления преграды воздушной струёй и месту её образования в ротовой полости является универсальным для всех языков, но в каждом языке оно приобретает уникальные черты (табл. 8, 9).

Таблица 8

Классификация согласных звуков по способу образования

Классификация	Звуки	Особенности преодоления преграды
Щелевые	[ф], [ф'], [в], [в'], [с], [с'], [з], [з'], [х], [х'], [ш], [ш'], [ж], [й']	Воздушная струя проходит через узкий канал – щель
Смычные (взрывные)	[б], [б'], [п], [п'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г']	Сильный напор воздуха разрывает смычку, образованную органами артикуляции
Смычно-щелевые (аффрикаты)	[ц], [ч']	После разрыва смычки воздух проходит через щель
Дрожащие	[р], [р']	Вибрирование кончика языка возле альвеол

Классификация	Звуки	Особенности преодоления преграды
Боковые	[л], [л']	Воздушный поток находит дополнительные каналы выхода (проходит вдоль боковых краёв языка)
Носовые	[м], [м'], [н], [н']	Воздушный поток находит дополнительные каналы выхода (нёбная занавеска опускается, воздух проходит через носовую полость)

Таблица 9

Классификация согласных звуков по месту образования

Классификация	Активный орган	Пассивный орган	Звуки
Губной	Верхняя губа	Нижняя губа	[м], [м'], [п], [п'], [б], [б']
		Зубы	[ф], [ф'], [в], [в']
Переднеязычный	Передняя часть спинки языка	Зубы	[т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л']
		Передняя часть нёба	[ш], [ш'], [ж], [ч'], [р], [р']
Среднеязычный	Средняя часть спинки языка	Средняя часть нёба	[й']
Заднеязычный	Задняя часть спинки языка	Задняя часть нёба	[к], [г], [х]
		Средняя часть нёба	[г'], [к'], [х']

В русском языке большинство согласных звуков однофокусные (образованы одной преградой): шум образуется в результате преодоления преграды в передней или задней части ротовой полости. Исключение составляют шипящие согласные, которые образуются с помощью двух преград одновременным подъёмом передней и задней частей спинки языка. Это одна из характерных черт артикуляционной базы русского языка.

Другая важная особенность артикуляции согласных звуков обусловлена дополнительным подъёмом средней части спинки языка к твёрдому нёбу – явлением палатализации. Данная артикуляция является основной только для [й'], который называется палатальным. Вместе с тем палатализованность – отличительная черта всех мягких звуков в русском языке: от наличия/отсутствия дополнительного подъёма средней части спинки языка к твёрдому нёбу зависит противопоставление согласных звуков по твёрдости/мягкости. Дополнительный подъём спинки языка придаёт согласным специфический «мягкий оттенок». Несмотря на дополнительный характер по отношению к основному укладу согласных, этот процесс имеет большое значение: 15 пар согласных звуков различаются только по признаку мягкости/твёрдости (табл. 10).

Таблица 10

Классификация согласных по твёрдости/мягкости

Парные согласные	Непарные согласные	
	твёрдые	мягкие
[п] – [п'], [т] – [т'], [к] – [к'], [ф] – [ф'], [с] – [с'], [х] – [х'], [б] – [б'], [д] – [д'], [г] – [г'], [в] – [в'], [з] – [з'], [м] – [м'], [н] – [н'], [л] – [л'], [р] – [р']	[ш], [ж], [ц]	[ч'], [щ'], [й']

Важным для русского произношения является противопоставление согласных по признаку звонкости/глухости. Артикуляционная основа этого противопоставления – состояние голосовых связок. При образовании звонких согласных голосовые связки сближаются и начинают вибрировать, образуя тон – отличительный признак звонких согласных звуков. По звонкости/глухости разграничиваются все русские согласные, а 11 пар звуков проти-

вопоставлены в русской фонетической системе только по этому признаку (табл. 11).

Таблица 11

Классификация согласных звуков по звонкости/глухости

Парные согласные звуки	Непарные согласные звуки	
	звонкие	глухие
[п] – [б], [пʼ] – [бʼ], [т] – [д], [тʼ] – [дʼ], [к] – [г], [кʼ] – [гʼ], [ф] – [в], [фʼ] – [вʼ], [с] – [з], [сʼ] – [зʼ], [ш] – [ж]	[м], [мʼ], [н], [нʼ], [л], [лʼ], [р], [рʼ], [йʼ]	[х], [хʼ], [ц], [чʼ], [шʼ]

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ТВЁРДЫХ И МЯГКИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Чаще всего носителей других языков затрудняет произношение мягких согласных звуков и их различение. Причина неразличения мягких и твёрдых согласных звуков заключается в отсутствии противопоставления по твёрдости/мягкости в родном языке говорящих.

Артикуляционные ошибки при произношении мягких согласных обусловлены, как правило, трудностями подъёма средней части спинки языка, так как эта артикуляция во многих языках отсутствует или участвует в образовании небольшого количества звуков.

Учитывая, что дополнительная артикуляция спинки языка — общий признак мягких согласных звуков русского языка, работу по формированию их произношения нельзя ограничивать постановкой артикуляции отдельных звуков: она должна быть направлена на всю группу мягких согласных.

Как правило, ошибки при произношении какого-либо одного звука и приёмы их устранения характерны для артикуляционной работы с любыми мягкими согласными, поэтому приведённое ниже описание постановки и коррекции произношения [тʼ] может стать образцом (моделью) при закреплении умения произносить все мягкие согласные звуки.

Наиболее благоприятная позиция для произношения мягких согласных — положение между двумя гласными [и] или между [и]

и [э]. Артикуляция этих гласных характеризуется самым высоким подъёмом средне-передней части спинки языка, поэтому в сочетании с [и] и [э] легче добиться правильного положения языка при артикуляции мягких согласных звуков.

Упражнения для постановки произношения мягких согласных звуков (на примере [г'])

Упражнение 1

Произнести [г'] в окружении [и]¹, [э] (гласные звуки нужно произносить более высоким тоном, чем обычно): *и-и-и-ти – и-и-и-ти, и-и-и-те – и-и-и-те; ити – ти – тя, ити – ти – тё, ити – ти – тю; ити – ти, ите – те, ити – тё, ити – итя, ити – тю; и-и-и-тя, и-и-и-тё, и-и-и-тю.*

Повторить слова: *тип – тяп – тем – тюк; тина – тема – Тёма – тяпка; летí, метí, не те, дитя, Митя, Витя, Пётя.*

Упражнение 2²

Произнести [г'] в окружении звуков-помощников [щ'], [ч'].

Повторить: *ищí – ищíte, ичí – лечí – лечíte, ичí – учí – учíte.*

Артикуляцию, вызванную при выполнении этих упражнений, нужно закрепить в сочетаниях с другими гласными, а затем перейти к упражнениям на сопоставление согласных звуков.

В русском языке распространённым является противопоставление типа *та – тя – тья*, не характерное для многих других языков. Поэтому в упражнениях на сопоставление твёрдых и мягких согласных предполагается прежде всего именно эта звуковая модель. Например:

• Сравни произношение сочетаний и слов: *ма – мя – мья (самá – сéмя – сёмья); во – вё – вьё (живóт – живёт – живвьём); со – сё – съё (сом – сёмга – косьё); су – сю – сью (лисú – сюдá – лисью); лу – лю – лью (лук – люк – льют)* и др.

В некоторых случаях такая работа может вестись поэтапно: 1) сопоставить произношение звуков в модели *та – тя*; 2) сопоставить произношение звуков в модели *тя – тья*; 3) сопоставить произношение звуков в модели *та – тя – тья*.

¹ В данном случае [и], если его произносить напряжённо и длительно, может выступать в роли звука-помощника.

² Упражнение рекомендуется выполнять с теми детьми, кто правильно произносит [ш'], [ч'].

В каждом задании, как правило, есть две инструкции по работе с одним и тем же фонетическим материалом. Первая из них предполагает слуховое восприятие и сопоставление сочетаний, вторая — закрепление усвоенного в собственной артикуляции. Например:

- Послушай и сравни: *Нáта — котя́та — Татъя́на; гúсто — гóстя — гóстя;* *тра́та — трéтий — трéтье.*

- Послушай и повтори (те же слова).

Трудности различения звуков преодолеваются посредством выполнения **слуховых упражнений**, цель которых — научить различать: 1) произнесён мягкий согласный или твёрдый; 2) есть ли [й'] между мягким согласным и гласным. Нужно обязательно обратить внимание детей на то, что если между мягким согласным и гласным звуками слышится [й'], то на письме это обозначается с помощью *ь* или *ё*.

Слуховые упражнения по постановке произношения твёрдых и мягких согласных звуков

Упражнение 1

Сопоставление сочетаний типа *та — тя*

- Хлопни в ладоши, когда в слогe услышишь [б']: *ба — бо — би — бы — бя — бе — бу — абá — абé — абí — абó — абú — абю́* и др.

- Подними руку, когда в слове услышишь [б']: *бы́ли — бíли — обúть — обéдать — бéлка — бáнка — бítва — быть* и др.

- Повторяй только те слова, в которых слышишь [т']: *коты́ — катí — котёнок — Тóма — Артём — тáпки — костю́м — стул* и др.

- Запиши только то слово из пары, в котором есть хотя бы один мягкий согласный звук: *мы́ло — Мíла, лы́жи — ли́шний, воз — вёз* и др.

Упражнение 2

Сопоставление сочетаний типа *та — тя — тья*

- Хлопни в ладоши, когда в слогe услышишь [й']: *тё — тьё — тье — тю — тью — зю — зя — зьё — зья и др.; са — ся — се — сье — сья — тю — ту — тью — до — дё — дьё — ле — лье — мьё — мо — мё.*

- Повторяй только те слова, в которых слышишь [й']: *у бра́та — бра́тик — бра́тья; плоты́ — платí — пла́тье; вот — зовёт — завьёт; лúжи — лúтик — лют; сел — свел.*

Ошибки произношения сочетаний типа *та — тя — тья* могут быть вызваны трудностями артикуляции мягкого согласного или

затруднениями при артикуляции [й'] (табл. 12). Носители некоторых языков (французский, вьетнамский и др.) произносят [й'] ненапряжённо, что приводит к ошибкам в сочетаниях типа *тья* и затрудняет различение на слух сочетаний типа *тя* — *тья*. В некоторых случаях напряжённый [й'] воспринимается носителями русского языка как [и]. При таком произношении нарушается не только звуковой, но и слоговой состав слова: [та|т'и|а́|на] вместо [та|г'й'а́|на].

Ошибки при артикуляции сочетаний типа *та* — *тя* — *тья* относятся к смешанному типу и, следовательно, требуют повышенного внимания при их устранении.

Таблица 12

**Типичные ошибки при произношении твёрдых
и мягких согласных звуков и способы их устранения**

Ошибка	Коррекция
<p>Неразличение сочетаний типа <i>та</i> — <i>тя</i> — <i>тья</i>: а) произношение <i>реб[о́]нок</i> или <i>ре[б'й'о́]нок</i> вместо <i>ре[б'о́]нок</i>; б) смешение слов <i>сел</i> — <i>сьел</i>, <i>полёт</i> — <i>польёт</i>, <i>зовёт</i> — <i>завьёт</i> и др.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить артикуляционный уклад при произношении мягких согласных. 2. Уточнить произношение [й'] (на материале сочетаний [й'а] [й'о] [й'э] [й'у]), добиваясь напряжённого произношения этого звука перед гласными. 3. Выполнить слуховые упражнения на различение сочетаний <i>та</i> — <i>тя</i>, <i>тя</i> — <i>тья</i>, <i>та</i> — <i>тя</i> — <i>тья</i>. 4. Сопоставить произношение слов <i>мотор</i> — <i>натёр</i> — <i>мытьё</i>, <i>торт</i> — <i>Пётр</i> — <i>пьёт</i>, <i>самá</i> — <i>сэмя</i> — <i>семья́</i>, <i>лук</i> — <i>люк</i> — <i>льют</i> и др.
<p>Неразличение сочетаний типа <i>тья</i> — <i>тия</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить артикуляцию при произношении [й'] и слогов типа <i>тья</i>. Объяснить, что сочетание <i>тья</i> соответствует одному слогу, а <i>тия</i> — двум. 2. Сопоставить сочетания, сопровождая произношение хлопками (<i>тья</i> — один, <i>тия</i> — два): <i>тья</i> [т'й'а́] — <i>тия</i> [т'и й'а], <i>сья</i> [с'й'а] — <i>сия</i> [с'и й'а́], <i>пью</i> [п'й'у́] — <i>пию</i> [п'и й'у], <i>лье</i> [л'й'э] — <i>лие</i> [л'и й'э́]. 3. Сопоставить произношение слов <i>братья</i> — <i>братия</i> и др.

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Особенность русских звонких согласных звуков заключается в том, что вибрация голосовых связок начинается ещё до возникновения шума в зоне преграды и длится в течение всего времени произнесения звука. При таком типе артикуляции формируются **полнозвонкие** согласные. В других языках голосовые связки могут работать иначе, участвуя в образовании **полузвонких** или **придыхательных** согласных (ср. в немецком, корейском, китайском и др.).

Использование при артикуляции русских согласных звуков способов работы голосовых связок, характерных для родного языка обучающихся, может приводить к ошибкам. Эти ошибки затрудняют различение звуков по признаку звонкости/глухости, так как носители русского языка воспринимают полузвонкие согласные как глухие. В таких случаях необходимы постановка артикуляции полнозвонких согласных и последовательное сопоставление всех парных по звонкости/глухости звуков.

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Для постановки произношения полнозвонких согласных можно поместить звонкий согласный между гласными или сонорными звуками: *аба́ – ба, соба́ка – бак* и др.; *и́ва – ва, Ива́н – Ва́ня* и др.; *узна́ – зна, узна́ть – знать*.

Почувствовать, как работают голосовые связки, можно с помощью простых приёмов: 1) приложить ладонь тыльной стороной к области горла и произнести несколько звуков, чередуя гласные и звонкие согласные с глухими согласными звуками; 2) закрыть уши ладонями и произнести парные согласные звуки.

При постановке произношения звонких согласных эффективны игровые приёмы работы (индивидуальной или коллективной):

- «Пчела». Максимально продлить произнесение глухого согласного звука ([с], [ш], [ф]). Не прерывая основного звука, поочерёдно (по команде ведущего) «включать голос» и «выключать» его.

- «Улей». Дети должны хором произнести глухой согласный звук; затем поочерёдно (по команде ведущего) – «включать голос» и «выключать» его.

С помощью подобных упражнений не только развивается артикуляционный аппарат, но и совершенствуется речевой слух (у ребёнка формируется способность улавливать оттенки, характерные для русского языка, и соотносить с ними определённые артикуляционные движения).

Все глухие и звонкие согласные звуки русского языка произносятся без придыхания. Характерной чертой всех смычных согласных является энергичный разрыв смычки. В речи инофонов могут реализоваться иные способы произношения, обусловленные артикуляционной базой их родных языков (табл. 13). В частности, у носителей вьетнамского, китайского и бирманского языков отсутствует энергичный разрыв смычки, а в русской речи носителей немецкого и английского языков вместо глухих и звонких согласных часто слышатся придыхательные звуки.

Таблица 13

**Типичные ошибки при произношении
глухих и звонких согласных звуков
и приёмы их устранения**

Ошибка	Коррекция
Произношение глухого согласного с призвуком, близким к [х]: [пх] (в некоторых языках придыхание может быть важным различительным признаком)	Ослабить напор воздушной струи и остановить её сразу после прекращения артикуляции смычки или щели. Другой способ — произнести согласный в сочетании с [а], что обеспечит максимальное открытие рта и уменьшит придыхание
Произношение смычных согласных без раскрытия смычки (фазы взрыва)	Энергичнее открыть смычку напором воздуха. Момент разрыва смычки можно легко ощутить ладонью, поднесённой к губам, или проконтролировать с помощью полоски бумаги, помещённой на пути воздушной струи (полоска бумаги будет колебаться)

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Автоматизация произношения глухого согласного звука предшествует автоматизации парного ему звонкого звука.

Автоматизация произношения твёрдого согласного звука предшествует автоматизации парного ему мягкого звука (табл. 14).

Таблица 14

Особенности автоматизации произношения согласных звуков

Звонкие согласные звуки (кроме сонорных)	1. Не используется позиция в конце слога или слова, так как в этой позиции звонкие согласные оглушаются, т.е. заменяются парными им глухими согласными звуками. 2. При стечении согласных используются только сочетания со звонкими согласными (при автоматизации произношения сонорных согласных и [в] такие ограничения отсутствуют)
Глухие согласные звуки	Последующим согласным для автоматизации глухого согласного звука должен быть глухой согласный звук, сонорный или [в]
Мягкие согласные звуки	1. Не используется сочетание с последующим согласным (кроме сочетания «мягкий согласный звук + [й'] + гласный звук») 2. К мягким звонким согласным звукам применяются те же ограничения, что и к твёрдым
[ц], [ч'], [щ'], [л]	Прежде всего автоматизируется произношение звуков в закрытых слогах

Последовательность работы по автоматизации произношения согласных звуков

1. Глухих твёрдых согласных звуков:
 - а) перед ударными [а], [о], [у], [э], [ы];
 - б) перед безударными гласными звуками;
 - в) между гласными звуками;
 - г) в конце слогов и слов;

д) в сочетании с последующим согласным звуком (глухим, сонорным или [в]);

е) в сочетании с предшествующим согласным звуком.

2. Для глухих мягких согласных звуков:

а) между [и] и другими гласными [а], [о], [у], [э];

б) перед ударными гласными звуками;

в) перед безударными гласными звуками;

г) в конце слогов и слов;

д) в сочетании с предшествующим согласным;

е) перед [й'а], [й'о], [й'у], [й'э].

3. Для звонких твёрдых согласных звуков:

а) между гласными звуками;

б) в сочетании с предшествующим звонким согласным звуком;

в) перед ударным гласным звуком;

г) в сочетании с последующим звонким согласным звуком;

д) в сочетании с безударным гласным звуком.

4. Для звонких мягких согласных звуков:

а) между [и] и другими гласными [а], [о], [у], [э];

б) перед ударным гласным звуком;

в) перед безударным гласным звуком;

г) в сочетании с предшествующим звонким согласным звуком;

д) перед [й'а], [й'о], [й'у], [й'э].

СЛУХОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗЛИЧЕНИЮ СМЕШИВАЕМЫХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Произносительным ошибкам нередко сопутствует затруднённое различение оппозиционных звуков на слух, поэтому упражнения на сопоставление артикуляции звуков необходимо сочетать со слуховыми упражнениями. При проведении упражнений этого типа нужно дать задание выделить один из оппозиционных звуков, а затем вслух прочитав слоги и слова со смешиваемыми звуками. Ниже описаны упражнения на различение согласных звуков при слуховом восприятии (на примере [с] – [с'] – [ш']).

1. Хлопни в ладоши, когда услышишь слог, в котором есть [ш']: *ща, шу, сю, са, ся, со, ще, се, сы, со, сё* и др.

2. Подними руку, когда услышишь слог, в котором есть [с']: *аш, асй, ась, ос, ось, ош, ус, ишч́, исья́, ас, аш* и др.

3. Повтори только те слова, в которых есть [с']: *вёщи, весна́, висит, нóсит, носы́, судáк, Семён* и др.

4. Произнеси только те слова, в которых есть [с]: *семь, са́ми, щит, сят, синь, сын, трос, борщ, брось, осина́, лещина́* и др.

5. Послушай пары слогов и слов. Ответь, в каком – первом или втором – слове (или слоге) есть [с']: а) *си – щи, сы – си, ща – ся, шу – сю, сё – со, са – ся*; б) *щети́на – седи́на, тряси́ – треши́, сын – синь, лис – лось, весь – вещь, щели́ – сели́* и др.

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ГУБНЫХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

К губным согласным относятся разнородные по акустико-артикуляционным признакам звуки: смычно-взрывные [б], [б'], [п], [п']; смычно-щелевые [в], [в'], [ф], [ф']; смычно-проходные [м], [м'] (табл. 15). Эти звуки образованы с помощью губной смычки (в одном из её вариантов), на что указывает и объединение их в одной классификационной группе по участию в артикуляции смычки активного органа речи (губные звуки). При подробном описании этих звуков учитывается также участие в артикуляции смычки и пассивного органа речи (в частности, [в], [в'], [ф], [ф'] характеризуются как губно-зубные). Смычно-проходные [м], [м'] определяются как сонорные: при их произношении тон преобладает над шумом. Звучность сонорных согласных звуков¹ обеспечивается посредством разной артикуляции, что отражается в их классификации. Именно поэтому [м] и [м'] характеризуются как сонорные носовые (учитывается, по какому каналу воздушная струя обходит смычку).

Наиболее важными признаками, по которым противопоставлены между собой губные согласные (табл. 15–19), являются следующие: 1) разновидность смычки (для губно-губных [б], [б'], [п], [п'], [м], [м'] и губно-зубных [в], [в'], [ф], [ф']); 2) активность/пассивность голосовых связок (для звонких/глухих звуков); 3) положение средней части спинки языка (для мягких/твёрдых звуков).

Для постановки правильного произношения [м] и [м'] необходимо, кроме того, учитывать характер прохождения воздушной струи.

¹ Подробнее о сонорных [л], [л'], [н], [н'], [р], [р'], [й'] см. дальше.

Акустико-артикуляционная характеристика губных согласных

Акустическая характеристика									
Звонкий сонорный (непарный)		Звонкий (парный)		Глухой (парный)		Звонкий (парный)		Глухой (парный)	
[м]	[м']	[б]	[б']	[п]	[п']	[в]	[в']	[ф]	[ф']
Артикуляционная характеристика									
Смычно-проходной		Смычно-взрывной				Щелевой			
Артикуляционный уклад									
<i>Положение частей языка</i>									
Тело языка лежит свободно в ротовой полости									
<i>Дополнительная артикуляция (подъём средней части спинки языка)</i>									
–	+	–	+	–	+	–	+	–	+
<i>Тип преграды</i>									
Губно-губная смычка					Губно-зубная щель				
Плотная губная смычка, прерывается плавно очень слабым выдохом		Смычка образована плотно сжатыми и напряжёнными губами, прерывается взрывообразно				Смычка (исходный момент артикуляции), образованная нижней губой и верхними зубами, под давлением воздуха сразу переходит в щель			
<i>Характер воздушной струи</i>									
Воздушная струя плавная, в начале артикуляции выходит через нос, а в конце – через рот		Воздушная струя сильная, энергично разрывает смычку				Воздушная струя сильная, ровная, направленная вверх			
<i>Вибрация голосовых связок</i>									
+	+	+	+	–	–	+	+	–	–

Основной приём постановки губных артикуляций, важных для образования губных согласных звуков ([б], [б'], [п], [п'], [в], [в'], [ф], [ф'], [м], [м']) – подражание образцу на основе представления о соответствующем положении органов речи. Артикуляцию губ легко контролировать с помощью зеркала, а направление выдыхаемого воздуха – с помощью тактильных ощущений (приложив к губам ладонь).

Постановку произношения следует начинать с твёрдых согласных звуков, затем на основе их артикуляционного уклада с помощью упражнений добиваться произношения мягких согласных звуков.

Постановка произношения [м], [м']

В образовании сонорных [м], [м'] участвуют артикуляции, не представляющие произносительной трудности для большинства инофонов. Однако в потоке речи могут возникать разнообразные ошибки (табл. 16).

Для постановки произношения [м] губы нужно сомкнуть с незначительным напряжением и произнести: *м-м-м*. В начале произношения воздушная струя проходит через нос, а в конце артикуляции оставшийся воздух мягко открывает смычку.

Артикуляцию [м] нужно закрепить при произнесении слов:

- а) *март, мох, муж, мыс, мо́шка, мы́шка;*
- б) *Москв́а, зы́мы, маши́на, ку́мушка;*
- в) *самá, сомы́, кому́, по́мощь, молодóй;*
- г) *дам, альбóм, потóм, погово́рим;*
- д) *мрак, крóмка, мно́го, мла́дше, ло́мтик;*
- е) *смог (глагол), взмах, хму́рый, кошма́р, холмы́, космо́тый.*

Артикуляцию [м'] нужно закрепить при произнесении слов:

- а) *семí, и́мя, шумéть, именá;*
- б) *мех, ме́д, ми́шка, мя́сли;*
- в) *меня́ть, метрó, замеча́ть;*
- г) *семь, во́семь, Пермь;*
- д) *смех, змей, вме́сте, шмель, корми́, отмéрить, Дми́трий;*
- е) *скамья́, ко́мья, восе́мью.*

Сопоставить особенности артикуляции [м] и [м'] нужно в сочетаниях типа *та — тя — тья*.

Постановка произношения [ф], [в]

1. Произнести [ф] с утрированной артикуляцией: прикусить нижнюю губу и с силой пропустить воздушную струю сквозь узкую щель; в конце артикуляции разорвать смычку усиленным выдохом. (Упражнение следует повторить несколько раз.)

При правильной артикуляции [ф] сильная воздушная струя должна быть направлена вверх. Чтобы в этом удостовериться, следует при произнесении звука расположить раскрытую ладонь горизонтально над верхней губой.

2. Закрепить утрированную артикуляцию [ф] (см.: а—в), затем, не утрируя, произнести слова и слоги с [ф]:

- а) *факт, фон, фáры, фóрма, фы́ркать, фóрточка;*
- б) *фонáрь, футля́р, áрфа, го́льфy, фонта́ны, фонари́;*
- в) *Афо́н, на шкафу́, шкафы́, гра́фы, телефо́н, Афанáсий;*
- г) *шкаф, шов, нуф, мотив, припе́в;*
- д) *флаг, фрукт, впрок, в сад, вто́рник, авто́бус, вса́дник;*
- е) *нфа — мфа — рфа — пфа; áрфа, анфа́с, а́мфора, фанфа́ры, грейфру́т.*

3. Произнести [в] с утрированной артикуляцией (аналогично произношению [ф], п. 1).

4. Закрепить утрированную артикуляцию [в] (см.: а—в), затем, не утрируя, произнести слоги с [ф] в словах:

- а) *сова́, ова́л, зову́, заво́д, увы́, по́вар, голова́, говори́ть;*
- б) *врач, в нас, в ла́пы, в мо́ре, в зал, вдаль, в дом, в год, в банк;*
- в) *вас, вот, выть, ва́за, во́лки, вы́нуть, вы́ключить, во́время;*
- г) *ваго́н, вуа́ль, со́вы, за́вуч, на го́лову;*
- д) *звук, звон, двор, канва́, гво́зди, сорва́ть.*

5. Сопоставить произношение [в] и [ф] в слогах и словах (табл. 16).

Постановка произношения [п], [б]

1. Усилить губную смычку и энергично разорвать её сильным напором воздуха: произнести [п]. Чтобы почувствовать сильный

короткий выдох при произношении звука, следует расположить раскрытую ладонь вертикально перед губами. (Упражнение следует повторить несколько раз.)

2. Закрепить артикуляцию [п] в словах:

а) *пол, путь, пыль, па́па, по́ни, па́лочка, пу́говица;*

б) *ла́пы, А́льпы, по́том, пу́стой, пы́лить, пузырё́к, антило́па, на поро́ге;*

в) *су́пы, сапоги́, лопáта;*

г) *э́тап, лоб, суп, дуб, грипп;*

д) *плов, плут, прав, мо́псы, ю́бка, ло́пнуть, пры́гать, лапта́, пше́но, крё́пко, напрока́т;*

е) *спать, отпа́л, шипáлы, колпа́к, ко́мпас, в па́рке.*

3. Закрепить артикуляцию [б] в словах:

а) *гу́ба, сабо́, забы́ть;*

б) *вбок, лбы, изба́, арба́, дру́жба, са́мбо;*

в) *бок, бык, ба́нка, бу́сы, бы́ли;*

г) *обва́л, обда́ть, убра́ть, бры́зги, о́бласть, обгорéть;*

д) *шу́ба, гу́бы, о́бух, буди́ть, бато́н, борода́, ю́бочка, наобо́рот.*

4. Сопоставить произношение [б] и [п] в словах (табл. 16).

Постановка произношения [ф'], [в'], [п'], [б']

При постановке артикуляции мягких губных согласных звуков следует учитывать, что дополнительный подъём средней части спинки языка не ощущается говорящими. Вместе с тем такое положение языка вызывает мышечную напряжённость во всех органах речи. Понимание этих особенностей позволяет сознательно привести язык в необходимое положение: усиливая общую напряжённость мышц органов речи, можно добиться подъёма средней части спинки языка¹.

После постановки произношения мягких согласных звуков нужно выполнить упражнения по автоматизации их произношения:

1. Закрепить артикуляцию [ф'] в словах:

а) *зефи́р, кефи́р, шофе́р;*

¹ О других способах формирования навыка произношения мягких звуков см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков.

- б) *фильм, фе́я, фи́шка, Фёкла*;
- в) *фина́л, февра́ль, су́ффикс*;
- г) *вновь, морко́вь*;
- д) *к фи́льму, салфе́тка, сапфи́р, портфе́ль*;
- е) *Со́фья, Со́фью, Со́фье*.

2. Закрепить артикуляцию [в'] в словах:

- а) *завя́л, привёз, челове́к, гравю́ра*;
- б) *вид, вес, вяз, вёз, вёсел*;
- в) *веду́, витамín, вяза́нка, верёвка*;
- г) *свет, зверь, швед, рвёт, Тверь, дверь, двíнуть, медве́дь*;
- д) *вьон, соловья́, коро́вье, живьём*.

3. Закрепить артикуляцию [п'] в словах:

- а) *ле́пет, кипято́к, капюшо́н*;
- б) *пить, петь, пять, испёк*;
- в) *пища́ть, пила́, ко́пия, ро́спись*;
- г) *на́сыть, ро́ссыть, на о́щупь*;
- д) *спел, отпи́ть, вперёд, шпи́лька*;
- е) *ко́пья, пьёса, вьипью, пьёт*.

4. Закрепить артикуляцию [б'] в словах:

- а) *каби́на, побёг, ребёнок, обяза́н*;
- б) *бис, бег, бязь, бе́лка*;
- в) *беру́, бюро́, лебе́дь, ме́бель*;
- г) *на арбе́, разбе́ри, на ту́мбе, ложби́на, разбе́г*;
- д) *бьёт, зу́бья, воро́бью*.

После автоматизации произношения [ф'], [в'], [п'], [б'] нужно поставить артикуляцию твёрдых и мягких парных звуков, предупреждая возможные ошибки (табл. 16).

При произношении губных согласных возникают фонетические (артикуляционные) и смысловозначительные ошибки. К первым из них относятся смешение [w] и [в], усиление носового оттенка [м] и произнесение [м] без раскрытия смычки. Приёмы их коррекции основаны на пристальном внимании к артикуляционным упражнениям. Ошибки второго типа, в результате которых слова перестают различаться по значению, предполагают работу по формированию навыка различения корректируемых звуков на слух при выполнении слуховых упражнений по различению смешиваемых согласных звуков.

**Типичные ошибки при произношении
[б], [б'], [п], [п'], [в], [в'], [ф], [ф'], [м], [м']
и приёмы их устранения**

Ошибка	Коррекция
Произношение [м] с усиленным носовым оттенком ¹	<p>1. Уточнить произношение [ы] в сочетании с согласными (кроме [м]): <i>ты, ды, вы, фы, бы, пы, ны</i>.</p> <p>2. Усилить губную смычку, произнести сочетание <i>мы</i> со значительным напряжением губ; в момент перехода от [м] к [ы] ослабить мышечное напряжение в органах речи и несколько ниже, чем обычно, опустить подбородок для произношения [ы].</p> <p>3. Закрепить произношение [м] в словах: <i>мыть, мышь, мыс, камыш, мыло, мысли, умывать, мычать</i> и др.</p>
Произношение [м] без раскрытия смычки в конце слова ²	<p>1. Усилить губную смычку, длительно произнести <i>м-м-м</i>, энергично разомкнув смычку в конце артикуляции.</p> <p>2. Произнести слоги и слова с сохранением утрированной артикуляции смычки: <i>ам, ом, ум, им, ем, ям; дам, дом, дым, кум, сом, съём, с ним, альбом, плечом, втроём, подъём, костюм, лошадям, привезём</i></p>
Смещение парных звонких и глухих согласных звуков ([б] – [п],	<p>1. Уточнить произношение смешиваемых глухих и звонких согласных (см.: Постановка произношения звонких согласных звуков).</p>

¹ Возможная причина звучания сочетания *мы* с акцентированным носовым оттенком (эта ошибка не приводит к непониманию, но привносит в речь нечёткость звучания) – напряжение задней части спинки языка при произношении [ы], поэтому исправление ошибки должно начинаться с коррекции артикуляции этого гласного звука.

² Произношение [м] в конце слова без раскрытия губной смычки (это свойственно, например, носителям китайского и вьетнамского языков) может затруднять различение слов при восприятии (в некоторых случаях отмечается эффект «отсутствия звука»).

Ошибка	Коррекция
<p>[б'] – [п'], [в] – [ф], [в'] – [ф']): [п]очка вместо [б]очка, [п']ить вместо [б']ить, [ф]ата вместо [в]ата, [ф']инт вместо [в']инт</p>	<p>2. Сопоставить произношение парных звуков в слогах и словах: а) [в] – [ф]: <i>ва – фа, во – фо, ву – фу, вы – фы, вда – фта, вла – фла; вот – фотó, совá – софá, вáта – фатá, грíвы – грíфы, влáга – флáги, фтор – в дом</i>; б) [в'] – [ф']: <i>ви – фи, ве – фе, вя – фя; вéны – фéны, девíз – дефíс; вíлка – Фíлька</i>; в) [б] – [п]: <i>ба – па, бо – по, бу – пу, бы – пы, бла – пла, бда – пта, бра – пра; бас – пас, былъ – пыль, бúсы – пúпсы, набóр – напóр</i>; г) [б'] – [п']: <i>би – пи, бе – пе, бя – пя, бю – пю; бил – пил, пел – бел, бюрó – пюрé</i></p>
<p>Смешение парных твёрдых и мягких согласных звуков ([б] – [б'], [п] – [п'], [в] – [в'], [ф] – [ф'], [м] – [м']): [б]ыть вместо [б']ить, [в']ить вместо [в]ыть, [в]ол вместо [в']ёл, [м]ать вместо [м']ять</p>	<p>1. Уточнить произношение твёрдых и мягких согласных (см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков). 2. Произнести пары слов, различая звуки: а) [м] – [м']: <i>мать – мять, мýло – Мýла, мол – мёл, мýшка – мíшка, намотка – намётка</i>; б) [в] – [в']: <i>выть – вить, вол – вёл, зевáл – завя́л, вй́дет – вíдит, завод – зовёт</i>; в) [ф] – [ф']: <i>фóрма – фéрма, фóкус – фíкус, Фáя – фéя</i>; г) [б] – [б']: <i>был – бил, бáнты – бинты, отб́ить – отбы́ть</i>; д) [п] – [п']: <i>пыл – пил, пост – пёс, лúпы – лупí, пáльцы – пя́льцы</i>. 3. Сопоставить твёрдые и мягкие согласные в сочетаниях типа <i>та – тя – тья</i>: а) [м] – [м']: <i>ма – мя – мья, мо – мё – мьё, му – мю – мью, мэ – ме – мье; самá – сéмя – семья, мэр – примёр – премьёр</i>; б) [п] – [п']: <i>па – пя – пья, по – пё – пьё, пу – пю – пью; крупá – опя́ть – ко́пья, порт – Пётр – пьёт, путь – пюрé – пьют</i>; в) [б] – [б']: <i>ба – бя – бья, бо – бё – бьё, бу – бю – бью; Люба – любя – зúбья, бурáн – бюрó – побью́, бор – бобёр – собьём</i>; г) [в] – [в']: <i>ва – вя – вья, во – вё – вьё, ву – вю – вью; живá – живя́ – сыновья́, завод – зовёт – завьёт, реву́ – реви́ю – совью́</i>; д) [ф] – [ф']: <i>фа – фя – фья, фо – фё – фьё,</i></p>

Ошибка	Коррекция
	<p><i>фу – фю – фью, фэ – фе – фье; сарафан – тюфяк – сафьян, софё – Софье</i></p>
<p>Смешение губно-губной и губно-зубной артикуляций: [б] – [в] (<i>[в]рать</i> вместо <i>[б]рать</i>), [б'] – [в'] (<i>с[в']ить</i> вместо <i>с[б']ить</i>), [п] – [ф] (<i>ту[п]ли</i> вместо <i>ту[ф]ли</i>), [п'] – [ф']: (<i>[п']йник</i> вместо <i>[ф']йник</i>)</p>	<p>1. Объяснить различия в способе образования губно-губной смычки и губно-зубной щели; продемонстрировать эти артикуляции. 2. Сравнить слова при слуховом восприятии: <i>вас – бас, пакт – факт, капель – кафель, бинт – винт</i>. 3. Сопоставить смешиваемые звуки в слогах и словах: а) [б] – [в]: <i>ба – ва, бо – во, бу – ву, бы – вы; б́ня – Ва́ня, бот – вот, об́т – зов́т, быть – выть</i>; б) [б'] – [в']: <i>би – ви, бе – ве, бя – вя, бё – вё; бить – вить, весна́ – без сна, бязь – вязь</i>; в) [п] – [ф]: <i>па – фа, по – фо, пу – фу, пы – фы; форт – порт, фартук – па́рта, кафта́н – капка́н</i>; г) [п'] – [ф']: <i>пи – фи, пе – фе, пё – фё; фи́ниш – пи́лишь, Пётр – Фёдор, фи́шка – не́шка</i></p>
<p>Произношение билабиального [w] вместо русского [в]: <i>сло[w]а</i> вместо <i>сло[v]а</i>, <i>голо[w]а</i> вместо <i>голо[v]а</i></p>	<p>1. Объяснить причину ошибки, вызвать правильную артикуляцию (см.: Постановка произношения губных согласных звуков). 2. Закрепить поставленную артикуляцию в упражнениях по автоматизации произношения [в]. 3. Выучить скороговорку <i>Идёт Ва́ря по двору́, идёт по подво́рю в до́бром здоро́вье</i></p>
<p>Произношение заднеязычных щелевых вместо губно-зубных: [x] вместо [ф] (<i>[x]орум</i> вместо <i>[ф]орум</i>), [x'] вместо [ф'] (<i>[x']йник</i> вместо <i>[ф']йник</i>)</p>	<p>1. Объяснить причину ошибки и продемонстрировать артикуляцию [ф]. 2. Выполнить слуховые упражнения на различение смешиваемых звуков. 3. Вызвать правильную артикуляцию [п] и закрепить её при выполнении упражнений по автоматизации произношения звука (см.: Постановка произношения губных согласных звуков). 4. Сопоставить слоги и слова со смешиваемыми звуками: а) [ф] – [x]: <i>ха – фа, хо – фо</i>,</p>

Ошибка	Коррекция
	<i>фы – хы; Хасán – фáсад, флаг – хлеб; б) [ф'] – [х']: хи – фи, хе – фе; хímик – фíзик, рахíт – графíт, хíщник – фíшка</i>

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Переднеязычные согласные – самая многочисленная группа звуков русского языка. В неё входят согласные, образованные в передней части ротовой полости посредством разнообразных артикуляций кончика языка и его передней части. В зависимости от того, с какими органами соприкасается или сближается передний край языка, в группе переднеязычных различают зубные ([т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л']) и передненёбные ([ш], [ш'], [ж], [ж'], [р], [р'], [ч']).

Чтобы подробнее охарактеризовать переднеязычные согласные звуки и описать особенности постановки и коррекции их произношения, целесообразно разделить эти звуки на небольшие группы по принципу артикуляционного сходства.

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫХ ЗУБНЫХ ЩЕЛЕВЫХ [с], [с'], [з], [з'] И АФФРИКАТЫ [ц]

Переднеязычные зубные щелевые согласные [с], [с'], [з], [з'] – это свистящие звуки: в этом определении учитывается характер шума, который образуется при прохождении выдыхаемого воздуха сквозь преграду (однофокусную щель) (табл. 17). Все свистящие согласные образованы на основе сходных артикуляционных укладов. Артикуляционные различия этих звуков заключаются в дополнительных артикуляциях: так образуются пары по глухости/звонкости ([с] – [з], [с'] – [з']) и твёрдости/мягкости ([с] – [с'], [з] – [з']).

Аффриката [ц] является смычно-щелевым звуком, непарным по звонкости/глухости и твёрдости/мягкости. Артикуляционный уклад [ц] противопоставлен укладу щелевого [с] только по одному признаку – смычному элементу преграды (табл. 17).

**Акустико-артикуляционная характеристика
переднеязычных зубных щелевых [с], [с'], [з], [з'] и аффрикаты [ц]**

Акустическая характеристика				
Твёрдый (парный)		Мягкий (парный)		Твёрдый (непарный)
[с]	[з]	[с']	[з']	[ц]
Глухой (парный)	Звонкий (парный)	Глухой (парный)	Звонкий (парный)	Глухой (непарный)
Артикуляционная характеристика				
Щелевые (свистящие)			Смычно-щелевой ([т]+[с])	
Артикуляционный уклад				
<i>Тип преграды</i>				
Щель между передней частью спинки языка и альвеолами			Смычка между передней частью спинки языка и альвеолами, переходящая в щель	
<i>Положение кончика языка</i>				
Упирается в нижние зубы с внутренней стороны				
<i>Дополнительный подъём средней части спинки языка</i>				
–	+	–	+	–
<i>Характер воздушной струи</i>				
Сильная, холодная, направлена вниз			Сильная, холодная; после разрыва смычки проходит через щель	
<i>Вибрация голосовых связок</i>				
–	+	–	+	–

При выполнении упражнений для постановки произношения переднеязычных зубных согласных звуков (табл. 18) необходимо соблюдать основные правила артикуляционной гимнастики

ки (см. выше) и учитывать, что при произнесении этих звуков: 1) спинка языка максимально выгибается в передней части ротовой полости (кроме упражнения «Блинчик»); 2) передний край языка и кончик языка должны быть широкими.

Постановка произношения переднеязычных зубных согласных требует умения управлять движениями тела языка (и его частей), освоить которые можно с помощью артикуляционных упражнений (табл. 18).

Таблица 18

**Артикуляционные упражнения
для постановки произношения переднеязычных зубных согласных**

Упражнение	Последовательность выполнения
«Блинчик»	Научиться удерживать язык широким на нижней губе под счёт (до 5–10)
«Качели»	Прятать кончик языка поочерёдно за верхние и нижние зубы; в нижнем положении упираться кончиком языка в зубы и округлять спинку языка
«Горка»	См. табл. 6
«Кошка сердится»	См. табл. 6
«Метла»	Удерживая язык в положении «горки», перемещать передний край языка по дну ротовой полости (в направлении от основания языка к нижним зубам и обратно)

Для большинства переднеязычных зубных согласных артикуляция [с] является основной, поэтому ниже подробно описана постановка именно этого звука.

Постановка произношения [с]

1. Выполнить артикуляционные упражнения.
2. Губы растянуть в улыбке, между зубами оставить минимальное расстояние (1–2 мм).
3. Выгнуть язык «горкой»; боковые края языка прижать к верхним коренным зубам, кончиком языка опереться в нижние зубы с внутренней стороны.

4. Произнести звук с большим напряжением языка, направляя воздушную струю по средней линии языка на нижние резцы. Воздушная струя должна быть сильной, холодной, узкой, направленной вниз (чтобы это почувствовать, нужно поставить подбородок на широко раскрытую ладонь, расположенную горизонтально, и произнести длительно: *с-с-с-с-с*). Если артикуляция [ш] уже поставлена, то можно сравнить характер воздушной струи при произнесении [с] и [ш]: при [ш] она будет широкой, тёплой и более слабой (рассеянной).

5. Закрепить артикуляцию звука в слогах разного типа и в словах:

а) *сад, сок, суп, сам, сон, сын, соки, сánки, сўмка;*

б) *самá, сады́, супы́, сынóк, сырóк, сурóк;*

в) *лисá, босóй, несú, косá, бўсы, полосá, колбасá, принесú;*

г) *вас, бас, нос, нас, индúс, матрóс, ананáс, гóлос, кáктус;*

д) *свой, слой, стой, сток, стук, стык, срок, слог, слóво, стакáн, веснá;*

е) *мопс, икс, псы, клíпсы, кля́ксы, Máксу, в сад, барсúк.*

6. Сопоставить произношение [с] и смешиваемых с ним звуков (табл. 19).

Постановка произношения [з]

1. Привести органы артикуляции в положение, характерное для произношения [с], активизировать работу голосовых связок (см.: Постановка произношения звонких согласных звуков). Произнести длительно: *з-з-з-з-з*.

2. В момент произнесения [з] проверить работу голосовых связок, приложив ладонь к горлу.

3. Закрепить произношение [з] в словах:

а) *глазá, рóза, вáза, тазы́, козá, сказáть;*

б) *взор, в зубáх, ползú, надзóр, кíнза;*

в) *зонт, зуб, зубр, зáяц, Зóя, зóлото;*

г) *узлы́, злой, узнáть, знáть, знак, значóк, звон, звать, зрачóк;*

д) *забы́л, заво́д, забóр, вáза, рóза, ма́зать.*

Постановка произношения [с'], [з']

1. Выполнить упражнения для постановки мягких согласных звуков (см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков), усилив мышечное напряжение всех органов речи

и опустив кончик языка немного ниже, чем при произношении парных твёрдых согласных звуков. Использовать слова с [с'] и [з']:
висит, висеть, неси, лисий, весел, десять, бисер, беседа; чисел; кизил, резец, увези, визит, физик, резина, мизинец.

2. Закрепить произношение [с'] в словах:

- а) *осёл, рыси, Дуся, Вася, несёт, усики, весёлый;*
- б) *сила, сено, сяду, серый, Сёма;*
- в) *сидеть, сюда, седой, сегодня, Люся, бусина;*
- г) *весь, гусь, лось, Русь, карась, учусь, одеваюсь;*
- д) *все, всё, всем, всегда, Ксения, Ксюша, отсюда;*
- е) *колосья, Анисья, брусья, рысью, лисья, съел, съёмка, прописью.*

3. Сопоставить произношение [с] и [с'] в сочетаниях типа *та — тя* — *тя* (см.: неразличение сочетаний *са — ся — сья, за — зя — зья*, табл. 19) и в конце слов (*вес — весь, рис — рысь, лес — лезь, лис — лось*).

4. Закрепить произношение [з'] в словах:

- а) *озёра, магазин, на земле, изюм, грузить, грызёт;*
- б) *Зина, зелень, зимний, земли, зёбра, зёрна;*
- в) *зима, земля, зерно, зевать, зелёный;*
- г) *взять, дзень, дерзёт, ползёт, бензин;*
- д) *друзья, князья, козье, полёзья.*

5. Сопоставить произношение [з] и [з'] в сочетаниях типа *та — тя* — *тя* (см.: неразличение сочетаний *са — ся — сья, за — зя — зья*, табл. 19).

6. Сопоставить произношение [с'] и [з'] в словах (см.: смешение [з] — [с], [з'] — [с'], табл. 19).

Особое внимание при постановке артикуляции свистящих согласных звуков следует обращать на положение кончика языка. Несмотря на то что он не участвует в образовании преграды непосредственно, его положением определяются площадь и место образования щели. Следует помнить, что чем дальше кончик языка отстоит от зубов (загнут вниз), тем сильнее смещается преграда из передней части ротовой полости в среднюю её часть. В результате такого смещения изменяются форма языка, площадь и форма щели — и свистящие звуки приобретают ярко выраженный «шипящий» оттенок (табл. 19). Произношение среднеязычных звуков на основе артикуляционного уклада переднеязычных свистящих является ошибкой (наблюдается у носителей польского и японского языков, некоторых диалектов китайского и вьетнамского языков).

**Типичные ошибки произношения
свистящих [с], [с'], [з], [з'] и приёмы их устранения**

Ошибка	Коррекция
<p>Неразличение сочетаний <i>са – ся – сья,</i> <i>за – зя – зья</i></p>	<p>1. Уточнить произношение мягких согласных звуков (см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков). 2. Сопоставить произношение твёрдых и мягких согласных звуков в словах: а) [с] – [с']: <i>оса́ – А́ся, су́ша – Ксю́ша, уку́сы – укуси́, сел – соль, ры́си – роса́, сом – Сёмка – съёмка, коса́ – кося́ – Касья́н;</i> б) [з] – [з']: <i>зал – взял, узо́ры – озе́ра, коза́ – нельза́ – козья́, разо́м – ве́зем – разве́м</i></p>
<p>Смешение [з] – [с], [з'] – [с']</p>	<p>1. Уточнить артикуляцию глухих и звонких согласных звуков (см.: Постановка произношения глухих и звонких согласных звуков). 2. Сопоставить произношение глухих и звонких согласных звуков в словах: а) [с] – [з]: <i>суп – зуб, со́я – Зо́я, коса́ – коза́, Ли́за – лиса́, ве́злo – ве́слo, зло́й – сло́й, запе́ть – сопе́ть, га́лстук – по́лзатъ;</i> б) [с'] – [з']: <i>семья́ – земля́, зимá – Си́ма, несёт – ве́зёт, газе́та – кассе́та, Касья́н – князья́, ли́сья – ко́зья</i></p>
<p>Смешение свистящих и шипящих согласных: а) [с] – [ш]: <i>кры́[ш]а</i> вместо <i>кры́[с]а;</i> б) [з] – [ж]: <i>[ж]у́бы</i> вместо <i>[з]у́бы;</i> в) [с] – [ш']: <i>ни[ш']ать</i> вместо <i>ни[с]ать;</i> г) [с'] – [ш']: <i>ве[ш']</i> вместо <i>ве[с']</i></p>	<p>1. Уточнить произношение свистящих звуков, используя общие приёмы постановки их артикуляции; сравнить положение кончика языка при произношении [с] и [ш] (при образовании [ш] кончик языка поднят к альвеолам и участвует в образовании щели). 2. Сравнить произношение сначала слогов (выделяя их из предложенных слов), а затем – слов со смешиваемыми звуками: а) [ш] – [с]: <i>су́тки – шу́тки, посо́л – поше́л, носы́ – на́ши, плю́с – плюш;</i> б) [ш] – [с']: <i>си́ний – ши́ны, си́то – ши́то, сипе́ть – шипе́ть, мо́ська – мо́шка, гу́сь – душ;</i> в) [ж] – [з]: <i>зал – жал, жарá – заря́, ко́зы – ко́жи, лиза́ть – лежа́ть, у Ли́зы – лы́жи;</i> г) [ж] – [з']: <i>жена́ – Зи́на, зимóй – жилóй, жевáть – зевáть, привяжи́ – привези́, ру́жья – дру́жья;</i> д) [ш'] – [с']: <i>ще́тка – се́мга, ве́щи – ве́сит, се́ли – ще́ли, весь – вещь, ры́сью – мо́щью</i></p>

Ошибка	Коррекция
<p>Смещение согласных по месту образования: произношение вместо [с'] и [з'] среднеязычных щелевых, наминающих мягкие шипящие звуки</p>	<p>Если способы постановки мягких согласных звуков (см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков) не привели к желаемому результату, следует использовать следующие приёмы:</p> <p>1. Выполнить упражнения «Качели», «Кошка сердится» и «Горка», стараясь спинкой языка дотягиваться до верхних резцов; кончик языка при этом следует прижимать к нижним зубам как можно плотнее.</p> <p>2. Удерживая язык в положении «горка», опустить кончик языка к основанию нижних зубов, сомкнуть зубы и с усилием произнести: <i>сь-сь-си-и, зь-зь-зи-и</i>. Можно начать произносить напряжённые [с], [з], а в конце артикуляции, усилив напряжение всех органов речи, «перевести» их в мягкие: <i>с-с-с-сь-сь-си-и, з-з-з-зь-зь-зи-и</i>.</p> <p>3. Сравнить характер воздушной струи при разной артикуляции: правильную артикуляцию [с'] и [з'] сопровождает холодная, тонкая, направленная вниз струя, среднеязычную – широкая, тёплая, направленная одновременно к верхним и нижним зубам.</p> <p>После постановки правильной артикуляции свистящих звуков сравнить [с] – [с'] – [ш'], [з] – [з'] – [ж] в слогах и словах: а) <i>щи – сы – си; плащí – носы́ – носí; ще – се – сэ; щель – сел – сэр; ща – са – ся; роща – роса – вся</i>; б) <i>жи – зы – зи; ножí – низы́ – везí, ужí – тазы́ – возí; жа – за – зя; жáлко – зáйка – зя́ко</i></p>
<p>Произношение аффрикат вместо щелевых согласных¹:</p>	<p>1. Объяснить различия в артикуляции щелевых согласных и аффрикат, акцентируя внимание на отсутствии смычки в начале артикуляции свистящих и возможности «тянуть» звуки [с], [с'], [з], [з'].</p>

¹ Замена звонких свистящих аффрикатами [дз], [д'з'], [дж'] является артикуляционной ошибкой, так как в русском языке нет фонем, которые реализуются в этих звуках. Остальные ошибки относятся или к фонологическим, или к смешанным.

Ошибка	Коррекция
а) [ц], [ц'] вместо [с], [с']: [ц] <i>óрок</i> вместо [с] <i>óрок</i> ; б) [дз], [д'з'], [дж'] вместо [з], [з']: [дз] <i>áпах</i> вместо [з] <i>áпах</i> , <i>ве[д'з']óм</i> вместо <i>ве[з']óм</i>	2. Выполнить слуховые упражнения («Хлопни, когда услышишь слово, в котором есть [з']»): <i>Зiна, зимá, дзюдó, зýблик, надзóр, зéмли</i> и др. 3. Произнести на одном выдохе несколько звуков (воздух должен выходить небольшими порциями): <i>сь...сь...сь; зь...зь...зь...</i> 4. Полученную артикуляцию сопоставить с артикуляцией аффрикат в слогах и словах: <i>са – ца, со – цо, су – цу, сы – цы; сок – цок, сáбля – цáпля, сыр – цирк, овсу́ – овцу́; си – цы, се – це, сё – цо; сéно – ценá, сел – цел, сёк – цок, сыр – цирк; зе – дзе, зи – дзи, зя – дзя, зё – дзё; назéмный – надзéмный, изю́м – дзюдó; зи – джи, зе – дже; Зiна – Джiна, óземь – джем</i>

Постановка произношения [ц]

1. Придать языку положение, характерное для артикуляции [с]¹.

2. Образовать смычку с помощью передней части спинки языка (прижать её к верхним зубам и альвеолам).

3. В начале артикуляции сильным напором воздуха разорвать смычку и направить воздушную струю к нижним зубам.

4. Многократно (без пауз) произнести сочетание *сам* (или *сыт*). На стыке повторяемых сочетаний – [тс]: *са[тс]а[тс]а[тс]ат* или *сы[тс]ы[тс]ы[тс]ыт*. При ускоренном произнесении [т] и [с] произносятся слитно (= [ц]).

5. Правильную артикуляцию [ц] закрепить в словах:

а) *бац, плац, цыц, у птиц, отéц, тáнец, пáлец;*

б) *кúрица, úлица, птiца, рецéпт, жнецы́;*

в) *цáпля, цóкот, цирк, царь;*

г) *цвет, наконéц-то, бóцман;*

д) *францу́з, образцы́, концéрт, пыльцá, яйцó, мýльце.*

6. Сопоставить артикуляцию [ц] и смешиваемых звуков (табл. 20).

¹ Правильная артикуляция [с] и [т] нередко используется при постановке произношения [ц], так как твёрдая аффриката образуется в результате сочетания артикуляций этих звуков.

**Типичные ошибки при произношении [ц]
и приёмы их устранения**

Ошибка	Коррекция
<p>Произношение [с] и [с'] вместо [ц] из-за утраты смычки: <i>конé[с]</i> вместо <i>конé[ц]</i>, [с]<i>вет</i> вместо [ц]<i>вет</i>, [с']<i>икл</i> вместо [ц]<i>икл</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сопоставить произношение [с] и [ц]. 2. Сравнить произношение звуков в сочетаниях: <i>ас – ат – атс; аса – ата – аца</i>. 3. Произнести и сравнить: <i>са-са-са – тса-тса-тса, аса-аса-аса – атса-атса-атса</i>. Многократное повторение сочетания <i>атса</i> в ускоренном темпе позволяет получить правильную артикуляцию слова <i>отца</i>. 4. Закрепить полученное произношение в словах <i>отцѐй, отцу́, отцо́м, у отца́</i>. Автоматизировать произношение [ц] в других позициях (см. выше слова, в которых закрепляется произношение [ц]). 5. Добиться правильного произношения [ц] одним из способов постановки этого звука (см.: Постановка произношения [ц]). Иногда поставленный элемент смычки исчезает при произношении звука в составе слова (особенно не в начальной позиции). В таких случаях перед произношением звука нужно сделать короткую паузу, чтобы артикуляционный аппарат успел перестроиться и образовать смычку: <i>ов/ца́, пыль/ца́, де́ви/ца-краса́ви/ца, у́мни/ца</i>. 6. Сопоставить произношение [с] – [ц] в словах и фразах: а) <i>са – ца, со – цо, су – цу, сы – цы, се – це; сок – цок, сыр – цирк, се́но – це́ны, са́бля – ца́пля</i>; б) <i>ас – ац, ос – оц, ус – уц; бас – бац, овѐс – ове́ц, колѐс – коле́ц, пала́с – па́лец</i>; в) <i>а́са – а́ца, а́ссó – а́цó, а́су – а́цу, а́се – а́це; ли́са – ли́ца, пи́сать – пи́цца, ку́лисы – куни́цы</i>; г) <i>сва – цва, ска – цка, сса – цца; свет – цвет, овса́ – овца́, ла́ска – ла́цкан, колесо́ – кольцо́, рассве́т – расце́вет</i>. 7. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. б)
<p>Произношение [ч'] вместо [ц] в результате подъёма кончика языка и образования смычки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установить различия в положении кончика языка при произношении [ч'] и [ц]. 2. Выполнить упражнения «Метла» и «Качели». 3. Выполнить упражнения по постановке артикуляции [ц] (см.: Постановка произношения [ц]), стараясь плотнее прижать кончик языка к внутренней стороне нижних резцов. Направить воздушную струю на край нижних зубов.

Ошибка	Коррекция
с альвеолами: <i>ули</i> [ч'] <i>а</i> вместо <i>ули</i> [ц] <i>а</i>	4. Произнести [ц], затем [ч'], продлевая фазу щели. Обратить внимание, что во второй фазе произнесения [ц] и [ч'] слышатся разные звуки: при артикуляции [ц] получается [с], а при [ч'] – [ш']. 5. Сопоставить произношение [ц] – [ч'] в словах: <i>чай – царь, гóрец – гóречь, зáйцы – зáйчик</i> . 6. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 5)
Произношение [т] и [т'] вместо [ц] из-за отсутствия артикуляции щели после разрыва смычки: <i>конé</i> [т] вместо <i>конé</i> [ц], <i>молодé</i> [т'] вместо <i>молодé</i> [ц]	1. Сравнить артикуляцию [т], [т'] и [ц]. 2. Произнести на основе артикуляции [ц] сочетание <i>тс</i> : <i>конé</i> [тс], <i>песé</i> [тс], <i>кúри</i> [тс] <i>а</i> . Повторить эти слова с более интенсивным разрывом смычки, делая паузу перед [тс]: <i>конé</i> /[тс], <i>песé</i> /[тс], <i>кúри</i> /[тс] <i>а</i> . 3. Сопоставить произношение [ц] – [т], [ц] – [т'] в слогах и словах: <i>пéрец – пéред, цирк – тир, цель – тень, сцénка – стénка, свет – цвет, цеплáет – теплéет</i> . 4. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 3)
Произношение [ч'] вместо [ц]	Обратить внимание на начальный момент артикуляции: языку нужно придать положение, характерное для артикуляции [т], а не [т']. Начать автоматизацию произношения следует с сочетания <i>тц</i> или <i>дц</i> : <i>брáтцы, сúтцы, молодцы́, от цéнтра, от цíрка, над цветкóм</i>

Ошибки при произношении [ц] – это ошибки или фонологического, или смешанного типа. К артикуляционным ошибкам относится «смягчение» этого звука, не приводящее к смысловым ошибкам.

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫХ ЗУБНЫХ СМЫЧНО-ВЗРЫВНЫХ ([т], [т'], [д], [д'])

Важными признаками переднеязычных зубных смычно-взрывных согласных звуков [т], [д], [т'], [д'] являются: 1) место образования смычки; 2) участие в артикуляции [д] и [д'] голосовых складок и отсутствие их работы при артикуляции [т] и [т']; 3) положение средней части спинки языка при произношении [т'] и [д'] (табл. 21).

**Акустико-артикуляционная характеристика
переднеязычных смычно-взрывных [т], [т'], [д], [д']**

Акустическая характеристика			
Твёрдый (парный)		Мягкий (парный)	
[т]	[д]	[т']	[д']
Глухой (парный)	Звонкий (парный)	Глухой (парный)	Звонкий (парный)
Артикуляционная характеристика			
Смывно-взрывной			
Артикуляционный уклад			
<i>Положение частей языка</i>			
Передний край языка			
Смыкается с альвеолами возле верхних зубов			
Кончик языка			
Опущен, заходит за верхний край нижних зубов			
Боковые края языка			
Прилегают к верхним коренным зубам			
Подъём средней части спинки языка			
–	–	+	+
<i>Тип преграды</i>			
Смычка, образованная при соприкосновении передней части спинки языка с альвеолами и внутренней поверхностью верхних зубов		Смычка между спинкой языка и альвеолами	
<i>Характер воздушной струи</i>			
Сильная, взрывообразная; энергично разрывает смычку			
<i>Вибрация голосовых связок</i>			
–	+		+

Положение кончика языка является ощутимым моментом артикуляции и потому при постановке произношения [т], [д], [т'], [д'] выступает в качестве опорного элемента. Это положение следует отработать при произношении [т], так как на его артикуляционном укладе основано произношение других переднеязычных смычно-взрывных согласных.

В некоторых языках звуки, сопоставимые с русскими [т] и [д] ([t] и [d]), произносятся с другой артикуляцией (кончик языка поднят к альвеолам). Чтобы осознать различия в артикуляции звуков родного и русского языков, перед постановкой [т] – [д], [т'] – [д'] рекомендуется освоить несколько артикуляционных упражнений (табл. 22).

Таблица 22

**Артикуляционные упражнения для постановки произношения
[т] – [д], [т'] – [д']**

Упражнение	Последовательность выполнения
«Качели»	См. табл. 18
«Кисточка»	1. Мягким языком водить по нёбу (как кисточкой по потолку) в направлении вперёд-назад от верхних зубов до границы твёрдого и мягкого нёба (до 10–15 раз). 2. Остановить кончик языка на альвеолах, затем возобновить движение, но с меньшим размахом, ограничив его расстоянием между зубами и местом перехода альвеол в твёрдое нёбо (условное название движения – «покрасим бугорок») (до 10–15 раз)
«Горка»	См. табл. 6
«Метла»	См. табл. 18
«Кошка сердится»	См. табл. 6

Постановка произношения [т]

1. Произнести [т] на основе образца произношения и описания артикуляционного уклада (табл. 21).

2. Закрепить произношение [т] в словах:

а) *ты, там, том, таз, туча, тыква, тумба, Тая;*

б) *топór, таксi, тумán, тазы́;*

в) *катóк, мотóк, канáт, нóта, капитáн, ракéта;*

г) *кот, вот, кит, пiшет, нóсит, дúмает;*

д) *твой, труд, отвéт, метлá, отпóр, отнёс, откúда, мультфiльм;*

е) *стан, стой, кто, птáха, авто́.*

Постановка произношения [д]

1. Привести органы артикуляции в положение, характерное для [т], и активизировать работу голосовых связок (см.: Постановка произношения звонких согласных звуков).

2. Закрепить произношение [д] в словах:

а) *куда́, вода́, сады́, удар́, бедá, гудóк, молодóй, карандаш́;*

б) *ждать, вздох, гнездó, солдáт, iндекс, твёрдый́;*

в) *да, дом, дым, душ, дóчка, дýня;*

г) *домóй, дубóк, допiть, дышáть, добежáть;*

д) *два, друг, дно, дни, двóйка, подводный́.*

3. Сопоставить произношение [т] и [д] в слогах и словах (см.: Смещение [т] – [д], [т'] – [д'] , табл. 23).

Постановка произношения [т'], [д']

Постановка [т'] и [д'] проводится при выполнении специальных упражнений на основе артикуляционного уклада парных им твёрдых согласных (см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков). Чтобы облегчить подъём средней части спинки языка, нужно чуть ниже опустить кончик языка и усилить мышечное напряжение всех органов речи. В упражнениях использовать слова: а) [т']: *летí, метí, нiти, Мiтя, Вiтя, Пéтя; ищiте, пишiте, лечiте, учiте, учiтель, зрiтель;* б) [д']: *идí, едiм, ведí, сидí, средí, впередí, Лiдия, вiдите; пощадíть, плóщади.*

1. Закрепить произношение [т'] в слогах и словах:

а) *Мiтя, Вiтя, светí, вéтер, метём, хотiте, отмéтим;*

б) *тень, тип, тёк, тюль, тянем, тiхо, тёплый, тéсно, путí;*

в) *теплó, тяnú, тирé, потеря́л, затяну́л;*

г) *мыть, лить, выть, игрáть, учiть, летéть;*

д) *пустí, пойтí, нестí, гóсти, почтí, бáнтик, Артём;*

е) *статья́, прúтья, гóстья, мытьё́, плáтья, пятью́.*

2. Сопоставить произношение [т] и [т'] в сочетаниях типа *та — тыя* (см.: Смешение [т] — [т'], [д] — [д'], табл. 23) и в конце слов: *быт — быть, бит — бить, брат — брать, шест — шесть, ходит — ходить, носит — носить*.

3. Закрепить произношение [д'] в словах:

а) *иди́, сиди́, ви́дим, бу́дем, е́дем, неде́ля;*

б) *де́нь, Ди́ма, Ди́на, де́ло, дя́дя, ди́кий, де́ти;*

в) *дикта́нт, дюше́с, дере́вня, го́дик;*

г) *где, здесь, жди, гру́зди, звёзди, индю́к, узде́чка;*

д) *ладя́, ола́ды, грóздя.*

4. Сопоставить произношение [д] и [д'] в сочетаниях типа *та — тыя* (см.: Смешение [т] — [т'], [д] — [д'], табл. 23).

5. Сопоставить произношение [т] и [д], [т'] и [д'] (см.: Смешение [т] — [т'], [д] — [д'], табл. 23).

Неразличение переднеязычных мягких и твёрдых, звонких и глухих смычно-взрывных согласных звуков препятствует пониманию сказанного. Если смешение парных согласных вызвано только затруднениями при различении их признаков, необходимо вернуться к сопоставлению произношения смешиваемых звуков в слогах и словах (см. табл. 19). Если неразличение сочетается с артикуляционными трудностями, то необходимо вернуться к основным приёмам постановки произношения этих звуков. При работе по постановке артикуляции смешиваемых звуков необходимо учитывать некоторые особенности артикуляции, влияющие (хотя и косвенно) на постановку мягких и звонких согласных звуков: 1) произношение [т'] и [д'] сопровождается бóльшим напряжением органов речи, чем произношение [т] и [д]; 2) образование [т] и [т'], в отличие от парных им звонких согласных, требует более интенсивного движения воздушной струи.

Таблица 23

Типичные ошибки при произношении переднеязычных смычно-взрывных согласных звуков и приёмы их устранения

Ошибка	Коррекция
Артикуляционные ошибки	
Произношение звуков, напоми-	1. Выполнить артикуляционные упражнения (см. табл. 18).

Ошибка	Коррекция
<p>нающих английские [t], [d], вследствие того что загнутый вверх кончик языка образует смычку с альвеолами</p>	<p>2. Сравнить положение языка при [т], [д] и [t], [d].</p> <p>3. Произнести [т], [д] на основе образца и описания артикуляции (см. табл. 17).</p> <p>4. Произнести [т], [д] в сочетании с предшествующим [с] или [з], что поможет привести язык в исходное положение: <i>ста – сто – сту – сты (стал, стол, стул, настá, постóй)</i>; <i>зда – здо – зду – зды (поездá, здóрово, вóздух, здáние)</i>.</p> <p>5. Закрепить правильное произношение [т], [д] в сочетаниях (см.: Постановка произношения [т]; Постановка произношения [д])</p>
<p>Произношение вместо [т], [д] межзубного согласного</p>	
<p>Произношение аффрикат [д'ж'], [д'з'] вместо [д']: <i>и[д'ж'ó]т/и[д'з'ó]ѐт</i> вместо <i>и[д']ѐт</i></p>	<p>1. Усилить смычку, разомкнуть её более резким движением. При произношении слогов и слов с [д'] использовать прежде всего сочетания с ударным [а] – это позволит максимально открыть рот после артикуляции согласного и уменьшить щелевой призвук. Произнести медленно: <i>дя...дя...дя, медя́нка, сидя́т, глядя́т</i>.</p> <p>2. Сравнить: <i>Дя́на – Джя́на, день – джем; на зёркале – под зёркалом</i>.</p> <p>3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)</p>
Смыслоразличительные ошибки	
<p>Смешение [т] – [т'], [д] – [д']</p>	<p>1. Уточнить артикуляцию [т], [д] и [т'], [д'] (см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков).</p> <p>2. Сравнить произношение твёрдых и мягких согласных звуков в сочетаниях типа <i>та – тя – тья</i>: а) [т] – [т']: <i>то́нет – тя́нет, ты́кать – тика́ть, за́бр – затё́р, кату́шка – Катю́шка; го́стя – го́стья, Ко́стю – ко́стью, ну́тит – у́стье; ка́дет – потя́нет – Татя́на, ле́та – летя́ – ли́стья, лату́нь – ути́г – пята́ю, пото́к – пята́рка – пите́ё; б) [д] – [д']: сле́ды – сле́ди, кла́ды – кла́ди,</i></p>

Ошибка	Коррекция
	<p><i>ра́ды – ра́ди, индúс – индúок; угоди́ – уго́дые, поводí – повóдья, Генна́дий – Генна́дьевич; пого́да – пого́дя – уго́дья, Ла́да – ла́дят – ла́дья.</i></p> <p>3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)</p>
<p>Смешение [т] – [д], [т'] – [д']</p>	<p>1. Уточнить артикуляцию глухих и звонких согласных звуков (см.: Постановка произношения глухих и звонких согласных звуков).</p> <p>2. Сопоставить произношение глухих и звонких согласных в словах: а) [т] – [д]: <i>том – дом, То́ма – до́ма, тоска́ – доска́, ва́та – вода́, плоты́ – плоды́, стул – сдул, трава́ – дрова́, кату́шка – каду́шка;</i> б) [т'] – [д']: <i>тьнь – день, Тíма – Дíма, Те́ма – Де́ма, прúтик – прúдик, гру́сти – гру́зди, уйтí – уйдí.</i></p> <p>3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)</p>
<p>Произношение щелевых [с'], [з'] вместо смычных [т'], [д'] вследствие ослабления смычки: <i>во[з']íл</i> вместо <i>во[д']ил</i>, <i>ко[с']íли</i> вместо <i>ка[т']íли</i></p>	<p>1. Обратит внимание на различия в артикуляции смычки и щели; продемонстрировать модели этих преград с помощью губной артикуляции: многократно произнести: <i>п-п-б-б</i>, затем плавно выпустить струю воздуха в узкую щель между губами.</p> <p>2. Сравнить [с'] – [т'], [з'] – [д'] в словах: <i>Тíма – Сíма, Те́ма – Се́ма, катíть – косíть, Дíма – зíмы, вóзит – во́дит, се́ла – де́ло, козёл – котёл.</i></p> <p>3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)</p>
<p>Произнесение аффрикат [ч'], [ц] вместо [т']: [цóца] вместо [т'óт'а], <i>ве[ч']ер</i> вместо <i>ве[т']ер</i>,</p>	<p>1. Сравнить положение языка при [ч'] и [т'].</p> <p>2. Сравнить характер прерывания смычки при [ц] и [т'].</p> <p>3. Использовать приём устранения ошибки, как при смешении [д'ж'], [д'з'] и [д'] (см. выше): <i>тя...тя...тя...; утя́та, котя́та, тя́пка, пуста́к.</i></p>

Ошибка	Коррекция
[ц]ex вместо [т']ex	4. Сравнить произношение смешиваемых звуков в словах: <i>тех</i> – <i>чех</i> , <i>тётка</i> – <i>чётко</i> , <i>ти́на</i> – <i>чи́нит</i> ; <i>тяни́</i> – <i>цени́</i> , <i>тир</i> – <i>цирк</i> , <i>врать</i> – <i>врач</i> , <i>стенá</i> – <i>ценá</i> – <i>сцéна</i> . 5. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 4)

При произношении [т], [д], [т'], [д'] возможны две на первый взгляд сходные между собой ошибки: произнесение аффрикат [ц], [ч'] вместо [т'] и [д']. Разнотипность этих ошибок объясняется тем, что в русском языке противопоставление [ц], [ч'] и [т'] является смыслоразличительным (*спеть* – *спец*, *вётер* – *вечер* и др.). Аффрикаты [д'ж'] и [д'з'] представлены в некоторых языках (польский, вьетнамский, а также диалекты китайского и др.), но отсутствуют в русском. Именно поэтому смешение [д'ж'], [д'з'] и [д'] считается ошибкой артикуляционного типа.

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫХ ЗУБНЫХ СМЫЧНО-ПРОХОДНЫХ [л], [л'], [н], [н']

Переднеязычные зубные смычно-проходные [л], [л'], [н], [н'] являются сонорными. Преобладание тона над шумом при произнесении этих звуков вызвано особенностями движения воздушной струи, основной поток которой направляется по обходным каналам, а смычка размыкается при участии незначительного количества воздуха.

При произношении [н] и [н'] большую роль играет нёбная занавеска: опускаясь, она препятствует движению воздуха через ротовую полость и открывает носовой канал, что придаёт звучанию согласных специфический носовой тембр. Участие в артикуляции [н], [н'] носового резонатора обуславливает характеристику этих звуков как носовых (назальных).

При произношении [л] и [л'] основной поток воздушной струи обходит смычку вдоль боковых краёв языка, поэтому [л] и [л'] называют боковыми сонорными согласными (табл. 24).

**Акустико-артикуляционная характеристика
переднеязычных зубных смычно-проходных согласных звуков**

Акустическая характеристика			
Звонкие непарные сонорные			
Артикуляционная характеристика			
Боковые		Назальные (носовые)	
[л]	[л']	[н]	[н']
Артикуляционный уклад			
<i>Тип преграды</i>			
Смычка между передним краем языка и верхними зубами на стыке с альвеолами	Смычка между передним краем языка и альвеолами	1. Смычка между передним краем языка и верхними зубами на стыке с альвеолами. 2. Нёбная занавеска препятствует прохождению воздуха через ротовую полость и одновременно создаёт условия для его перемещения по носовым каналам	
<i>Характер воздушной струи</i>			
Слабая, проходит вдоль боковых краёв языка		Слабая; проходит через нос и частично – через рот	
<i>Положение языка (в целом)</i>			
Кончик языка упирается в верхние зубы. Боковые края языка отодвинуты от боковых зубов. Задняя часть спинки языка приподнята	Вместе с передним краем языка широкий кончик языка смыкается с альвеолами, не касаясь зубов	Передний край языка образует смычку с альвеолами и верхними зубами	
		Кончик языка опущен к нижним зубам	Кончик языка опущен ниже, чем при произношении [н]
<i>Положение средней части спинки языка</i>			
Вогнутое (форма ложки)	Приподнятое	Нейтральное	Приподнятое
<i>Вибрация голосовых связок</i>			
+	+	+	+

В артикуляционном укладе [л], [л'], [н], [н'] положения кончика и переднего края языка являются ощутимыми моментами артикуляции, но не все обучающиеся могут их почувствовать без предварительной подготовки. Освоив артикуляционные упражнения, можно научиться управлять не только передней частью языка, но и его боковыми краями, что позволяет делать язык узким и открывать боковые каналы для выдыхаемого воздуха при произношении [л], [л'] (табл. 25).

В комплекс упражнений для постановки произношения [л], [л'], [н], [н'], наряду с приёмами отработки отдельных положений языка, включены задания на их чередование (см. табл. 25). При выполнении таких упражнений ребёнок осваивает новые артикуляции на основе контрастных ощущений, которые возникают при изменении положения органов речи. Кроме того, заметно укрепляются мышцы языка.

Таблица 25

Упражнения по постановке произношения [н], [н'], [л], [л']

Упражнение	Последовательность выполнения
«Кисточка»	См. табл. 22
«Качели»	См. табл. 18
«Блинчик»	См. табл. 18
«Иголочка»	Вытянуть язык вперёд, сделать его узким, заострить кончик языка и потянуться им к воображаемому предмету. Стараться держать язык прямо, ощущать его узким, твёрдым, не удерживать его между зубами. Если упражнение не получается, использовать приём, основанный на мышечном сопротивлении: приложить чайную ложку вогнутой стороной к губам и затем с усилием оттолкнуть её кончиком языка как можно дальше (повторять 6–10 раз)
«Блинчик» – «Иголочка»	Чередование широкого расслабленного языка с узким и напряжённым проводится под счёт (до 5–10 чередований). Темп счёта нужно постепенно ускорять. На следующем этапе чередование проводится уже по команде (без счёта вслух), так чтобы момент смены положения языка сделать неожиданным для учащегося

Упражнение	Последовательность выполнения
«Чашечка»	Освоить положение языка в форме «чашечки» (см.: Упражнения для постановки шипящих). Язык в форме «блинчика» немного выдвинуть вперёд и приподнять над нижней губой. Одновременно поднять передний край языка и его боковые края. Необходимо соблюдать условия: а) рот открыт широко по горизонтали, но подбородок опущен не слишком низко; б) ни зубы, ни губы не удерживают язык; в) хорошо видны нижние зубы
«Блинчик» – «Чашечка»	Об особенностях выполнения чередования см.: «Блинчик» – «Иголочка»
«Чашечка» – «Иголочка»	Используя рекомендации по выполнению чередования «Блинчик» – «Иголочка», выполнить поэтапное чередование положений языка: 1. Открыть рот широко, растянуть губы в стороны и вывести язык наружу. Выполнять чередование «Чашечка» – «Иголочка», не касаясь языка зубами. 2. Открыть рот широко, опустить подбородок ниже; кончиком языка упереться в верхние зубы с их внутренней стороны. Не отрывая кончика языка от зубов, выполнять чередование «Чашечка» – «Иголочка». Отметить, что при чередовании язык в положении «иглочка» изменяет свою форму (становится вогнутым)

В образовании [л], [л'], [н], [н'] участвует несколько неощутимых артикуляций, играющих смыслоразличительную роль: а) подъём задней части спинки языка при образовании [л]; б) подъём средней части спинки языка при образовании [л'], [н']; в) движение нёбной занавески, направляющей воздушную струю в носовой канал ([н], [н']).

Неощутимые положения отдельных частей спинки языка можно сформировать с использованием звуков-помощников или в процессе отработки определённых звуковых сочетаний (см.: Постановка произношения [л], [л']; Артикуляционные ошибки при произношении [л], [л']). Регулировать положение нёбной занавески позволяют приёмы наблюдения за движением воздушной

струи (см.: Постановка произношения [н], [н']; Смещение звуков [н] – [л], [н'] – [л'], табл. 26).

Наиболее значимыми моментами артикуляции для носовых согласных являются: а) положение нёбной занавески (она должна быть опущена); б) характер переднеязычной смычки; в) положение средней части спинки языка (для произношения [н'] оно должно быть приподнятым).

Постановка произношения [н]

1. Выполнить упражнения «Блинчик», «Качели», «Кисточка» и чередование «Блинчик» – «Иголочка». При выполнении упражнений «Качели» и «Кисточка» язык должен быть широким и ненапряжённым. Внимание учащихся нужно обязательно зафиксировать на моменте соприкосновения переднего края языка с внутренней поверхностью верхних зубов.

2. Прижать переднюю часть спинки языка к верхним альвеолам, почувствовать кончиком верхний край нижних зубов. Произнести длительно *н-н-н-н*, затем энергично разорвать смычку (в конце артикуляции язык «отскакивает, как мячик»). Повторить упражнение несколько раз.

3. Проверить направление движения выдыхаемого воздуха (при произношении [н] попеременно закрывать/открывать носовые ходы). Если воздушная струя перемещается в нужном направлении, то при перекрывании носовых каналов движение воздуха прекращается – произнесение звука окажется невозможным. При открытии носовых каналов правильное звучание [н] возобновится.

4. Закрепить произношение [н] в слогах и словах (в разных фонетических позициях):

а) *нам, нос, нут, наш, сны, надо, ноги, надо бы;*

б) *наряд, нугá, ногá, нашёл, минус, бонус, рана;*

в) *она́, оно́, тяну́, банáн, с тобо́й, сединá, доминó, минутá;*

г) *сон, сын, батóн, поклóн, банáн;*

д) *ба́нка, ле́нта, канва́, сви́нка, анóнс, бунт, дикта́нт, пункт;*

е) *согну́ (глагол), к окну́, ахну́ть, знак, внук, сно́ва, усну́, в нос, у́рна, пятно́, грязный.*

Постановка произношения [н']

1. Выполнить упражнения для постановки мягких согласных (см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков), опустив кончик языка несколько ниже, чем при произнесе-

нии [н]. При выполнении упражнений дополнительно использовать слова *сѣни, сѣний, синѣть, синякі, синевá, весѣнный, спасѣние, принесі; чиніть, чині́, чині́те, сочині́ть, чтѣние, лечѣние, лені́вый, хищѣние*. Если учащийся правильно произносит [т'] и [д'], то в упражнении можно включать слова с этими звуками: *тѣни, тенѣк, тенево́й, денѣк, ледене́ц, водо́ной, наединѣ*.

2. Автоматизировать произношение [н'] в словах:

а) *пенѣк, гѣний, птенѣ́ц, Ани́ота, с конѣм, щеня́та, поня́ть;*

б) *нет, нить, нѣс, нюх, нѣуч, ня́ня, ню́хать;*

в) *несѣт, никто́, никак, не пойму́, никогда́, Никі́та, неде́ля;*

г) *снег, пни, внѣс, на волне́, умник, отличник, умница, го́рница;*

д) *свиня́, о́сеню, пѣнье, печѣнье, враньѣ, шалу́нья.*

3. Сопоставить произношение [н] — [н'] в сочетаниях типа *та — тя — тья* (см.: Неразличение сочетаний *на — ня — нья, ла — ля — лья*, табл. 26) и в конце слов: *кон — конь, лён — лень, дан — дань, вон — вынь, стан — стань, зѣлен — зѣлень*.

К значимым моментам артикуляции [л], [л'] относятся: а) переднеязычная смычка с альвеолами; б) наличие боковых каналов (для [л]); в) положение задней части спинки языка (приподнятое при произношении [л]); г) положение средней части спинки языка (вогнутое при произношении [л], приподнятое при [л']) (см. табл. 24).

Постановка произношения [л]

Существует несколько способов постановки произношения [л]. Поскольку артикуляция этого звука, как правило, вызывает трудности, использование артикуляционных упражнений обязательно при любом способе его постановки (см. табл. 25).

В некоторых случаях артикуляцию [л] можно вызвать на основе подражания (имитации) — при ознакомлении с артикуляционным укладом звука и демонстрации доступных наблюдению положений языка. Поставленное произношение нужно закрепить в слогах разного типа (начиная с закрытых слогов: *ал, ол, ил, ул, ил* и др.) и словах (*дал, мол, дул, бил* и др.).

Если имитационный метод не дал удовлетворительных результатов, нужно вызвать правильную артикуляцию [л] в сочетании с гласными одним из следующих способов:

1. Удерживая кончик языка зубами, произнести [ы]. Через несколько секунд по команде энергично отодвинуть язык вглубь ротовой полости (продолжая произносить *ы-ы-ы-ы*) и получить звукосочетание, подобное [лы].

2. Добиться правильного произношения сочетания [ла]: начать с ритмичного покусывания кончика языка, затем, не прерывая этого движения, начать произносить *а-а-а* (задерживая язык на несколько секунд в положении между зубами: *л-л-ла — л-л-ла — л-л-ла*).

Важно, чтобы работа голосовых связок при выполнении упражнения не прерывалась.

3. Произнести длительно: *а-а-а-а-а*. Не прерывая этого звука, начать медленно закрывать рот; одновременно нужно продвигать кончик языка в межзубное пространство (до плотного соприкосновения с зубами). Прикусив кончик языка, продолжить тянуть звук (должно получиться сочетание, подобное *а-а-а-а-л-л-л-л*). В конце артикуляции резко отодвинуть язык вглубь ротовой полости.

Использование этих приёмов позволяет добиться правильного произношения слогов с межзубным [л]. Полученную артикуляцию нужно затем отработать в тех звукосочетаниях, в которых был вызван звук (а также в словах с этими сочетаниями). Межзубная артикуляция [л] не требует полной автоматизации, поэтому следует вовремя перевести кончик языка в положение за верхние зубы и выполнить упражнения по закреплению нормативного [л] при произношении его в словах:

а) *кол, вол, стол, стул, мал, спал, упал, укол, нашёл, ушёл, написал;*

б) *полы, малы, столы, халат, салат, калач, скала, в углу, мыло, мило, сало, молочный, потолок;*

в) *лад, лом, лось, лук, лампа, ласты, лужа, лыжи, лодка;*

г) *лоза, лыжня, лосось, лопата, лужайка, молоко;*

д) *зло, плов, плут, слон, слово, орлы, облако, метла, светлый, славный;*

е) *лгун, долго, булка, халва, полка, пустяк.*

Автоматизировать произношение [л] в одних позициях может оказаться труднее, чем в других. Для отработки трудных позиций потребуется затратить больше времени и использовать в работе большее количество речевого материала.

Постановка произношения [л']

1. Сравнить ощутимые моменты артикуляции [л'] и [л] (см. табл. 24). При произношении [л'] необходимо, чтобы язык не касался зубов, а смычка была образована передним широким краем языка и альвеолами ([л'] «живёт на бугорке»).

2. Образовать плотную смычку и длительно произнести: *ль-ль-ль*. По команде язык нужно опустить. Упражнение необходи-

мо, делая паузы, многократно повторить («как будто мы звоним в дверной звонок»): *ль-ль-ль/ль-ль-ль/ль-ль-ль* и т.д.

3. Закрепить произношение [л'] в словах:

а) *пили́, пилю́, теле́га, вози́ли, носи́ли, буди́ли, телефо́н, налёй, поля́, мали́на, полёно, Алёна, поля́на;*

б) *лев, лис, ли́ца, лю́ди, ле́то, ля́мка, лю́тый, Лёша;*

в) *лисá, летéть, лимóн, лентя́й, по́ле, мы́ли, пéли, линéйка, листóчек;*

г) *моль, соль, гель, шóль, писáтель, вермише́ль;*

д) *слить, в лес, клён, плитá, пля́шет, вливаéт;*

е) *львы, пальто́, пéтельница, ма́льчик;*

ж) *люю, льёт, бельё, солью́, сту́лья.*

4. Сопоставить произношение [л] – [л'] в сочетаниях типа *та – тя – тья* (см.: Неразличение сочетаний *на – ня – нья, ла – ля – лья*, табл. 26) и в конце слов: *ел – ель, мол – моль, мел – мель, ролл – роль, уго́л – уго́ль, дал – даль, цел – цель, стал – сталь, был – быть.*

Во многих языках звуки, сопоставимые с русскими [л], [л'], [н], [н'], имеют иную, чем в русском языке, артикуляцию (так называемые среднеевропейские [l] и [n]; заднеязычная смычка при произношении [ng] носителями английского, вьетнамского и некоторых других языков; глухой [l] в бирманском и тибетском языках; отсутствие [л] в японском языке), что может негативно сказаться на произношении звуков русского языка и требует специальных корректировочных упражнений (табл. 26).

Таблица 26

Типичные ошибки при произношении [н], [н'], [л], [л'] и приёмы их устранения

Ошибка	Коррекция
Артикуляционные ошибки при произношении [н], [н']	
Произношение [н], [н'] с загнутым кверху кончиком языка	<ol style="list-style-type: none"> Сравнить артикуляцию произносимого звука с артикуляцией [н], а затем [н'] в русском языке. Выполнить упражнения «Кисточка» и «Качели». При выполнении упражнений акцентировать внимание на соприкосновении кончика языка с зубами. Используя артикуляцию предшествующих звуков ([с], [з], [с'], [з']), произнести сочетания <i>сну, зну, сни, зни</i>, стараясь минимально открывать рот при произношении гласного звука.

Ошибка	Коррекция
	<p>4. Закрепить нормативную артикуляцию звуков в словах с сочетаниями <i>сн, зн: усн^у, сны, знать, сноп; усн^и, снег, снять, возн^я, кузн^ец.</i></p> <p>5. Продолжить автоматизацию произношения звуков в других словах и слогах (см.: Постановка произношения [н]; Постановка произношения [н']). При необходимости использовать общие приёмы постановки произношения [н], [н']</p>
<p>Произношение носового заднеязычного [ŋ] вместо [н], [н']</p>	<p>1. Начать коррекцию с постановки произношения [н']: уточнить место смычки, затем усилить смычку и произнести: <i>ни – уни – ти – ни; ине – ти – не; иней, тян^и, т^ени, ф^иник.</i></p> <p>2. Закрепить артикуляцию звуков в окружении гласных переднего ряда и переднеязычных согласных: <i>линия, лин^ейка, с^ени, си^ний, си^ние, син^еть, чин^ить, щет^ина.</i></p> <p>3. Уточнить место смычки при произношении [н]. Произнести слова в следующей последовательности:</p> <p>а) [н] после [и], [э]: <i>корзи^на, карти^на, рези^на, Л^ена;</i> б) [н] после переднеязычных: <i>сна, знать, дно, от нас;</i> в) [н] в конце слова после гласных заднего ряда: <i>он, бут^он, болт^ун, бат^он, балк^он;</i> г) [н] в сочетании с заднеязычными согласными: <i>банки, венки, боти^нки, окн^о, гном, угн^ать.</i></p> <p>4. Сопоставить произношение [н] и [н'] в словах: <i>она – он^и, тина – тян^и, вина – вин^и; нота – нить, сны – усн^и и др.</i></p> <p>5. При необходимости использовать способ постановки межзубной артикуляции [н]: прикусить кончик языка и «погудеть»: <i>н-н-н-н</i> (затем перевести кончик языка в положение за зубы)</p>
<p>Артикуляционные ошибки при произношении [л], [л']</p>	
<p>Произношение средневропейского [l] вместо [л]:</p>	<p>1. Объяснить особенности артикуляционного уклада [л] и сравнить его с укладом средневропейских полумягких [l]/[w].</p> <p>2. Выполнить артикуляционные упражнения. При выполнении упражнений «Кисточка» и «Качели»</p>

Ошибка	Коррекция
[l]áмна, мо[l]око́	акцентировать внимание на положении языка за верхними зубами. 3. Выполнить упражнение с использованием звуков-помощников [y], [o], [ɣ], [k], [x]: <i>оло, улу, гло, глу, кло, клу, хло, хлу; лго, лгу, лхо, лху, улху, улку, улго, улхо; уклон, углы, хлоп, клоп, лгун, булку, толкут, йволга.</i>
Замена [л] двугуб- ным [w]: [маwако́] вместо [малако́]	4. Автоматизировать произношение [л] в сочетаниях с другими звуками (см.: Постановка произношения [л]). 5. При необходимости использовать приёмы постановки произношения [л'] (см.: Постановка произношения [л'])
Смыслоразличительные ошибки при произношении [л], [л'], [н], [н']	
Отсутствие звука [л]: [ма а ко́] вместо [ма ла ко́]	1. Подробно см.: Постановка произношения [л]; Постановка произношения [л']; Артикуляционные ошибки при произношении [л], [л'] (выше). 2. Сопоставить произношение слов с [л] и слов, в которых этот звук отсутствует: <i>ось – ось, ад – лад, азы – лэзы, от – лот, úзы – лúзы, оно́ – лóно, сон – слон, кок – клок.</i> 3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)
Неразличение сочетаний <i>на – ня – нья</i> и <i>ла – ля – лья</i>	1. Подробно см.: Постановка мягких согласных. 2. Сопоставить произношение сочетаний типа <i>ла – ля – лья</i> в слогах и словах: а) <i>лак – ляг, Алла – Аля, юла́ – Юля, лóжа – лёжа, лúжи – лúди</i> ; б) <i>Кóля – кóлья, солёный – сольёт, налёт – нальёт</i> ; в) <i>лот – лёд – льёт, лук – люк – лют, лес – вольёр, по́ла – Кóля – кóлья.</i> 3. Сопоставить произношение сочетаний типа <i>на – ня – нья</i> в слогах и словах: а) <i>нос – нёс, нить – нить, ва́нна – Ва́ня, но́тки – нítки</i> ; б) <i>Ва́ня – вру́нья, варёник – варёнье, на поля́не – в по́льнѐ, звеня́ – звѐнья</i> ; в) <i>Ле́на – оле́ня – оле́нья, пе́на – пѐни – пѐнье, воронёнок – воронѐ; тяну́ – меню́ – те́ню.</i> 4. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 3)

Ошибка	Коррекция
<p>Смешение [н] – [л], [н'] – [л']: с[н]у́шать вместо с[л]у́шать, с[н']ед вместо с[л']ед</p>	<p>1. Сравнить при восприятии слоги и слова со смешиваемыми звуками: <i>нож – ложь, целá – ценá, Анна – Алла, шйна – шйла, у пónи – у Пóли</i> и др.</p> <p>2. Сравнить артикуляционный уклад [н] – [л], [н'] – [л'].</p> <p>3. Сравнить направление воздушной струи при произношении боковых и носовых сонорных согласных:</p> <p>а) поднести к губам подушечки пальцев и произнести поочерёдно: [л], [н] (при произношении [л], в отличие от [н], ощущается тёплый воздушный поток);</p> <p>б) слегка сдавить пальцами крылья носа, попытаться поочерёдно произнести¹: [н], [л], [н'], [л']; <i>кон – кол, стол – стон</i>.</p> <p>4. Закрепить правильное произношение звуков в словах: а) [н] – [л]: <i>лóжка – нóжка, пéна – пéла, зóна – золá; кон – кол, стол – стон, батón – нá пол; знак – знак, злой – знай, плут – пнут, клоп – кнóпка</i>; б) [л'] – [н']: <i>лить – нить, лет – нет, Лебн – небн, у Пóли – у пónи; соль – конь, дань – даль, пыль – пень; след – снег, плис – пни; дáнью – дáлью, óсенью – цéлью</i>; в) [н], [л], [н'], [л']: <i>ноль, ладонь, лунь, лень, олень, налёт, тюлень, ваниль, ванилин</i>.</p> <p>5. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 4)</p>
<p>Смешение [л] – [р] и [л'] – [р']: [р]ак вместо [л]ак, со[р]и́ть вместо со[л']и́ть</p>	<p>1. Сравнить артикуляционный уклад смешиваемых звуков.</p> <p>2. Уточнить произношение каждого из смешиваемых звуков.</p> <p>3. Выполнить упражнения на сопоставление смешиваемых звуков в словах: а) [л] – [р]: <i>рад – лад, стал – стар, порóть – полóть, крадёт – кладёт, плóшка – Прóшка, бáлка – бáрка</i>; б) [л'] – [р']: <i>шали́ть – ша́рить, лечь – речь, рёва – Лёва</i>,</p>

¹ Если воздушная струя направлена правильно, то [н] и [н'] произнести невозможно: сжатие носового канала препятствует выходу воздуха через нос. Для артикуляции [л] и [л'] это несущественно.

Ошибка	Коррекция
Смешение [л'] и [й']: <i>мо[й']</i> вместо <i>мо[л']</i> , <i>[й']от</i> вместо <i>то [л']ёд</i>	<i>рёйка — лёйка, ва́рит — ва́лит</i> ; в) [л'] — [й']: <i>лесть — еСТЬ, люк — юг, гáлька — га́йка, ма́лькí — ма́йки</i> ; г) [л] — [в]: <i>ло́вка — Во́вка, ёла — Ёва, кана́лы — кана́вы, сло́й — со́й</i> . 4. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 3)
Смешение [л] и [в]: <i>купа́[в]а</i> вместо <i>купа́[л]а</i> , <i>[в]а́тка</i> вместо <i>[л]а́мна</i>	

Большинство ошибок произношения (не только смысловозначительных, но и артикуляционных) переднеязычных сонорных согласных обуславливает искажение смысла слов и предложений. Так, произношение [л] с загнутым вверх кончиком языка, что принято считать артикуляционной ошибкой, может привести к смешению [л] и [л'] при восприятии и, следовательно, к непониманию.

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫХ ПЕРЕДНЕНЁБНЫХ ЩЕЛЕВЫХ [ш], [ж], [щ'] И АФФРИКАТЫ [ч']

Все переднеязычные передненёбные согласные звуки ([ш], [ж], [щ'] и аффриката [ч']) образуются при прохождении воздуха через двухфокусную щель, которая создаётся при подъёме задней (или средней) и передней частей спинки языка (табл. 27). Наличие двухфокусной щели приводит к тому, что шум возникает одновременно в двух местах, — вследствие этого звуки приобретают ярко выраженный «шипящий» оттенок. Поэтому двухфокусные щелевые согласные [ш], [ж], [щ'] носят также название шипящих. При образовании двухфокусной аффрикаты [ч'] переднеязычной щели предшествует смычка (смычка, переходящая в щель).

**Акустико-артикуляционная характеристика
передненёбных двухфокусных согласных звуков**

Акустическая характеристика			
Твёрдый (непарный) звук		Мягкий (непарный), глухой (непарный) звук	
Звонкий	Глухой	[ш']	[ч']
[ж]	[ш]		
Артикуляционная характеристика			
Двухфокусные щелевые шипящие		Двухфокусный смычно-щелевой (двухфокусная аффриката)	
Артикуляционный уклад			
<i>Тип преграды</i>			
<i>Первый фокус</i>			
Щель в результате сближения передней части языка с верхни- ми альвеолами		Щель в результате размыкания смычки, образованной кон- чиком языка, передним краем языка и альвеолами	
<i>Второй фокус</i>			
Язык оттянут назад; его задняя часть образует щель при сопри- косновении с мягким нёбом		Щель между средней частью спинки языка и твёрдым нёбом	
<i>Характер воздушной струи</i>			
Выдыхаемый воздух преодо- левает две щели, образуя шум в двух местах		Воздушная струя на уровне пе- реднеязычной смычки сильная и толчкообразная, а при про- хождении через двухфокусную щель — непрерывная и сильная	
<i>Положение разных частей языка</i>			
Боковые края языка прилегают к верхним коренным зубам, препятствуя выходу воздуха в стороны			
Кончик языка поднят к альвео- лам	Кончик языка в среднем поло- жении между [ш] и [с']	Кончик языка и его передний край смыкаются с альвеолами, а после разрыва смычки кон- чик языка опускается в поло- жение [ш']	

Двухфокусные щелевые шипящие		Двухфокусный смычно-щелевой (двухфокусная аффриката)	
Губы			
Губы выдвинуты немного вперёд (см. ниже упражнение «Рупор»)			
Дополнительный подъём средней части спинки языка			
–		+	
Вибрация голосовых связок			
+	–	–	–

При постановке произношения [ш], [ж], [щ], [ч'] осязаемыми моментами артикуляции являются поднятый к альвеолам кончик языка, а также место и способ образования преграды. Так, при произношении [ш], [ж] можно почувствовать, что тело языка оттянуто назад. Научиться управлять этими и другими положениями языка (подъёмом его боковых краёв, направлением воздушной струи) можно с помощью артикуляционной гимнастики (табл. 28).

Таблица 28

**Артикуляционные упражнения для постановки произношения
переднеязычных передненёбных согласных звуков**

Упражнение	Последовательность выполнения
«Улыбка»	См. табл. 6
«Рупор»	Зубы сомкнуть. Губы слегка округлить и вытянуть вперёд (верхние и нижние резцы должны быть хорошо видны); удерживать созданное положение под счёт (до 6–10)
«Улыбка» – «Рупор»	Чередовать артикуляционное положение губ; удерживать каждое положение под счёт (до 5)
«Блинчик»	См. табл. 18
«Лошадка» ¹	Присосать язык к нёбу, затем щёлкнуть языком (до 10–15 раз в удобном для ученика темпе).

¹ С помощью этого упражнения укрепляются мышцы языка и развивается эластичность подъязычной уздечки.

Упражнение	Последовательность выполнения
	Постепенно снижать темп выполнения упражнения. На последнем этапе выполнять упражнение очень медленно: задерживать язык в верхнем положении, максимально опуская подбородок
«Кисточка»	См. табл. 22
«Вкусное варенье»	Выполнить упражнение «Блинчик». Не меняя формы языка, поднять его вверх. Закрыть языком верхнюю губу и провести по ней языком сверху вниз (облизать). Упражнение выполнять медленно, стараясь как можно выше поднимать язык. Необходимо соблюдать условия: а) при подъёме языка не должен подниматься подбородок; б) нельзя напрягать нижнюю губу и закрывать ею верхние края нижних зубов; в) уголки губ должны быть немного растянуты в стороны
«Фокус»	«Широким» языком закрыть верхнюю губу (см. упражнение «Вкусное варенье»). Не изменяя положение, пропустить по центру языка тонкую струю воздуха вверх (ориентируясь на кончик носа). Положить на кончик носа кусочек ваты и сдуть её. Чтобы это удалось, необходимо соблюдать условия: а) боковые края языка должны плотно прилегать к губе; б) широкий передний край языка должен находиться чуть выше линии верхней губы; в) воздух должен проходить только по центру языка
«Чашечка»	См. табл. 25
«Блинчик» – «Чашечка»	Чередовать упражнения. Об особенностях выполнения упражнений при их чередовании см.: «Блинчик» – «Иголочка» (см. табл. 25)

Положение языка, отрабатываемое в упражнениях «Чашечка» и «Фокус», служит основой артикуляционного уклада при произношении [ш] – [ж]. Правильная постановка этого элемента

артикуляции значительно облегчает постановку твёрдых шипящих звуков, произношение которых обычно вызывает трудности у инофонов.

Положение задней и средней частей языка – неощутимые моменты артикуляции; при их постановке следует использовать благоприятные позиции в слогах и словах, а также звуки-помощники.

Постановка произношения [ш], [ж]

Сформировать правильный артикуляционный уклад для произношения твёрдых шипящих можно несколькими способами.

Способ 1 (основной)

1. Объяснить артикуляционный уклад [ш]. Приподнять передний край языка, максимально приблизив его к альвеолам. Отодвинуть назад тело языка и почувствовать боковыми краями языка коренные зубы. Округлить губы и направить воздушную струю на передний край языка, произнести: *ш-ш-ш*.

2. Уточнить характер воздушной струи (она должна быть направлена вперёд и ощущаться как широкая и тёплая). Расположить раскрытую ладонь перед губами и произнести: *ш-ш-ш*.

3. Если [ш] воспринимается как «недостаточно» твёрдый, его следует произнести вместе со звуками-помощниками – после [к] и [г] и/или в окружении [о], [у]: *уш – ушу – шу, ош – ушо – шо, кшу, кио, гжу, гжо; ушú, тушú, укушú, ушёл, Пушóк, стишóк*.

Для постановки произношения [ж] используется артикуляция [ш]: в момент длительного [ш] должна быть активизирована работа голосовых связок. Чтобы проверить, насколько активно они вибрируют, нужно приложить к горлу ладонь. Затем следует произнести: *ужó – ужú – óжу – жу; гэжú – гэжó – гэжú, угжéу – угжéб; ужóм, лужóк, кружóк, нарúжу, как жу́к, как жу́ть*.

Способ 2 (дополнительный)

При произношении [с] медленно поднимать передний край языка к альвеолам, оттягивая тело языка назад. Через несколько промежуточных этапов артикуляционный уклад [с] трансформируется для произношения [ш] (подобным же образом [ж] можно поставить на основе [з]). Для наглядности движение языка можно сопровождать движением руки.

Способ 3 (дополнительный)

1. Научиться поднимать передний край языка и его боковые края с помощью чередования положений «блинчик» – «чашечка» (см.: Постановка произношения [л]). Затем скрыть «чашечку» за верхними зубами и отодвинуть язык назад, не изменяя положения. Направить воздушную струю на передний край языка (для произношения [ж] добавить голос).

2. Артикуляцию [ж] можно поставить, используя артикуляционный уклад [р]. Для этого при произношении [р] следует остановить вибрацию языка и, не прерывая звука, сомкнуть зубы. Для прекращения вибрации нужно сильнее напрячь передний край языка и максимально сузить щель между языком и альвеолами. Для перехода к [ш] нужно прекратить вибрацию голосовых складок.

Автоматизация произношения [ш], [ж]

1. Получив правильную артикуляцию [ш] одним из описанных выше способов, необходимо закрепить её в словах:

а) *шаг, шум, шок, шина, шапка, шуба, шёя, шорох, шёпот, шутка;*

б) *шакáл, шутíл, шептáть, нáше, вáши, мýши, кáмешек, шокоláд, шипóвник;*

в) *Мáша, Мíша, лóшадь, вýше, машинá, лопушóк, лягушáта; напишú, накрошú;*

г) *ваш, грош, клéш, мышь, душ, мальш, гуляш;*

д) *штык, ушлá, штúка, шкúра, баимáк, подбóива, шнурóк;*

е) *лапшá, пшенó, бифштéкс, торшёр, рáньше, траншéя.*

2. Закрепить произношение [ж] в словах:

а) *жить, жáба, жёлудь, Жéня;*

б) *жарá, живóт, жалéть, жакéт, жабó, жасмíн, жетóн, желé;*

в) *сáжа, лыжи, хожú, скажú, сажáть, ужóнок, ежáта, покажú, тажú, выбежать;*

г) *ждать, жди, жнец, жрец, вéжливый;*

д) *в жарú, отжáть, моржú, бáржа, глúбже, снабжáть.*

На следующем этапе необходимо выполнить упражнения на сопоставление твёрдых шипящих по звонкости/глухости, а затем сопоставить произношение шипящих и свистящих звуков, предварительно сравнив их артикуляционные уклады¹ (см. табл. 29).

¹ Упражнения следует выполнять вне зависимости от того, допускаются ли ошибки на смешение указанных звуков.

**Типичные ошибки при произношении [ш], [ж]
и приёмы их устранения**

Ошибка	Коррекция
<p>Произношение свистящих [с], [з] вместо шипящих [ш], [ж]: [с]ар вместо [ш]ар, [з]ар вместо [ж]ар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнить артикуляцию [ш] и [с], [ж] и [з]. 2. Уточнить артикуляцию [ш] и [ж]: оттянуть тело языка назад, приблизить кончик языка и его передний край к альвеолам, произнести звук; уточнить направление воздушной струи. 3. Сравнить произношение [ш] и [с] в слогах и словах: а) <i>са – ша, со – шо, су – шу, сы – ши; асá – ашá, асó – ашó, асú – ашú, асы – аши; ас – аш, ос – ош, ус – уш, ис – иш</i>; б) <i>сок – шок, сúтки – шúтки, солítь – шалítь, насú – нашú, кáсса – кáша, крýса – крýша, нас – наш, ус – уж, Марс – марш.</i> 4. Сравнить произношение [ж] и [з] в слогах и словах: а) <i>за – жа, зо – жо, зу – жу, азá – ажá, азó – ажó, азú – ажú</i>; б) <i>жал – зал, жарá – золá, жевáть – зевáть, козá – кóжа, лежáть – лизáть, вяжú – везú, ждáть – сдáть.</i> 5. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 4)
<p>Смешение [ж] и [ш]: [ж]ар вместо [ш]ар, [ш]úтка вместо [ж]úтко</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить произношение [ж] и [ш] (см.: Постановка произношения звонких согласных звуков). 2. Сравнить произношение [ш] и [ж] в слогах и словах: а) <i>жа – ша, жо – шо, жу – шу, жи – ши, же – же; ажá – ашá, ажó – ашó, ажú – ашú</i>; б) <i>шить – жить, шеть – жеть, Сáша – сáжа, крушítь – кружítь, пирожóк – порошóк.</i> 3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)
<p>Произношение [щ'] вместо [ш]: [щ']уба вместо [ш]уба</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отодвинуть тело языка вглубь рта. Приблизить передний край языка к альвеолам. 2. Сравнить произношение [ш] и [щ'] в слогах и словах: а) <i>ушú – ищú, ушá – ищá, ашó – ащó, ашú – ащú; щи – ши, ще – ше, ща – ша, щу – шу</i>; б) <i>шёлк – щёлк, щит – шить, прошú – прощú, защítта – зашítта, чáща – чáша, вещь – ваи.</i> 3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)

Ошибка	Коррекция
<p>Произношение [ч'] вместо [ш]: <i>на[ч']а</i> вместо <i>на[ш]а</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отодвинуть кончик языка от зубов и образовать щель (устранить смычку); добиться непрерывной воздушной струи. 2. Сравнить произношение [ш] и [ч'] в слогах и словах: а) <i>чи – ши, ча – ша, чо – шо, чу – шу; ач – аш, оч – ош, уч – уш, ич – иш; ача́ – аша́, ачо́ – ашо́, ачу́ – ашу́; чка – шка, чту – шту, чла – шла; учí – úши, б) шутка – чуткий, туча – ту́ша, да́ча – Да́ша, ночь – нож, но́чка – но́жка, ту́шка – ту́чка.</i> 3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)
<p>Произношение аффрикаты [д'ж'] вместо [ж]: <i>по[д'ж']а-луйста</i> вместо <i>по[ж]а-луйста</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оттянуть тело языка назад, преобразовать смычку в щель, направить по ней ровную, непрерывную струю воздуха: <i>ш-ш-ш</i>. 2. Установить, что в русском языке встречается сочетание <i>дж</i>, но оба звука при этом твёрдые: <i>джаз, джин, джем, пиджа́к, аджи́ка, поджа́рить</i>. 3. Сравнить произношение [ж] и [д'ж'] в словах и слогах: а) <i>жа – джа, ажа́ – аджа́, ажи́ – аджи́;</i> б) <i>жать – отжа́ть, ожо́г – поджо́г, Жа́нна – Жи́нна</i>
<p>Произношение [й'] вместо [ж]: <i>[й']урна́л</i> вместо <i>[ж]урна́л</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнить артикуляционный уклад [ж] и [й']. 2. Выполнить упражнения «Качели», «Фокус» (акцентировать внимание на положении переднего края языка при произнесении [ж] (поднят вверх) и движении воздушной струи (проходит поверх переднего края языка). 3. Отодвинуть язык вглубь ротовой полости. Поднять передний край языка к альвеолам, образовать щель и усилить напор воздушной струи. Произнести звук очень напряжённо и длительно. 4. Сравнить попарно произношение слогов и слов: <i>ю – жу, ё – жо, я – жа, е – же; ярко – жа́рко, юг – жу́к, йод – же́д, майо́р – мажо́р.</i> 5. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)
<p>Смешение [ж] и [р]: <i>[р]аба</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прекратить вибрацию языка (см. дополнительные способы постановки артикуляции шипящих; способ 3).

Ошибка	Коррекция
вместо [ж]аба	2. Сравнить попарно произношение слогов и слов: а) <i>ра – жа, ро – жо, ру – жу, ры – жи; ара – ажа, аро – ажо, ару – ажу;</i> б) <i>ру́ки – жуки́, ко́ра – ко́жа; ры́жий – жи́рный; жа́ра, жиры́, ружьё, жира́ф.</i> 3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)

Ошибки, возникающие при произношении [ш] и [ж], носят смысловоразличительный характер (исключение составляет произношение аффрикаты [д'ж'] вместо [ж]). Поэтому исправление любой из этих ошибок необходимо начинать со сравнения артикуляционного уклада смешиваемых звуков (см. табл. 29).

Постановка произношения [щ']

Способы постановки произношения [щ'] основаны на сходстве артикуляционных укладов [щ'] – [ш] и [щ'] – [ч']. Положение кончика языка является тем ощутимым моментом артикуляции, которым различается произношение этих звуков.

1. При артикуляции [щ'] язык продвинул вперёд несколько дальше, чем при артикуляции [ш]. Положение кончика языка может быть описано как срединное по отношению к тем, что характерны для него при произношении [ш] и [с']. Чтобы вызвать артикуляцию [щ'], следует в момент произнесения твёрдого шипящего продвинуть тело языка ближе к зубам и затем немного опустить его кончик. После этого нужно усилить воздушную струю.

2. Аффриката [ч'] и [щ'] различаются способом образования преграды, однако эти звуки сходны по месту её образования. Поэтому при постановке [щ'] можно использовать артикуляционный уклад, характерный для [ч']:

а) произнести [ч'], пролив момент артикуляции щели (обратить внимание, что в своей второй фазе [ч'] совпадает с [щ']);

б) привести язык в положение, характерное для артикуляции [ч']; образовать в месте смычки узкую щель и направить в неё воздушную струю.

3. Закрепить правильное произношение [щ'] в словах:

а) *лещ, вещь, плащ, плющ, помощь, товарищ;*

б) *щу́, ящик, пи́ща, о́воци, пища́ть, про́ще, сы́щик, враща́ть, возвраща́ться;*

в) *щель, щу́ка, щёпка, щёки, щётка, ще́дрый, шу́пный;*

г) *щавéль, щего́л, щенóк, щипа́ть, щebetáть, щекотáть, щепóтка;*

д) *о́бщий, борщ, го́нщик, мо́йщик, убо́рищик, то́лще, же́нщина, ями́к;*

е) *хи́щный, мо́щный, оwoщно́й, вы́думщик, поощря́ть.*

После автоматизации произношения [щ'], предварительно уточнив правильность артикуляционного уклада поставленного звука, следует сопоставить его произношение в парах с [ш], [ч'] и [с'] (табл. 30). Важность этого этапа работы несомненна, поскольку ошибки, возникающие при неправильном произношении [щ'], искажают смысл высказывания.

Таблица 30

Типичные ошибки при произношении [щ'] и приёмы их устранения

Ошибка	Коррекция
Произношение [ш] вместо [щ']	<ol style="list-style-type: none">1. Сравнить положение языка при произношении [ш] и [щ']; уточнить артикуляционный уклад при произношении этих звуков.2. Сопоставить произношение [щ'] и [ш] в словах и фразах: а) <i>ша – ща, шо – що, шу – шу, ши – щи, ше – ще;</i> б) <i>щёлк – щёлк, заши́то – защи́та, шепта́ть – щипа́ть, наш – плащ.</i>3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)
Произношение [с'] вместо [щ']	<ol style="list-style-type: none">1. Сравнить артикуляционный уклад при произношении [с'] и [щ']; уточнить произношение этих звуков.2. Сопоставить произношение [щ'] и [с'] в словах и фразах: а) <i>си – щи, се – ще, ся – ща, сё – що, сю – шу; си – щи,</i> б) <i>сёли – щёли, проси́ть – проща́ть, вещь – вещь, лещ – не лезь.</i>3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)

Ошибка	Коррекция
Произношение [ч'] вместо [щ']	<p>1. Сравнить артикуляцию щели в смычке при произношении [ч'] и [щ']. Для демонстрации различий в артикуляции этих звуков можно «широким» языком закрыть верхнюю губу (см. упражнение «Фокус») и затем направить воздушную струю на передний край языка, попеременно образуя смычку и щель между передним краем языка и верхней губой.</p> <p>2. Сопоставить произношение [щ'] и [ч'] в слогах и словах: а) <i>ча – ща, чо – що, чу – шу, чи – ши, че – ше</i>; б) <i>чёлка – щёлка, печать – пищать, плач – плащ, расчесать – почесать</i>.</p> <p>3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)</p>

Нужно обратить внимание обучающихся, что [щ'] обозначается на письме не только буквой *щ*, но и буквосочетанием *сч* (*счёт, расчёска, счастье* и др.).

Постановка произношения [ч']

Чтобы сформировать осязаемый момент артикуляции [ч'] – положение кончика языка на альвеолах – и артикуляционный уклад этого звука в целом, можно прибегнуть к следующему способу:

1. Выполнить последовательно упражнения «Кисточка», «Чашечка», чередование «Блинчик» – «Чашечка», упражнение «Фокус». Затем придать языку форму «чашечки» и, сохраняя это положение, расположить его за верхними зубами. Образовать смычку между передним краем языка и альвеолами. Слегка округлить и вытянуть губы «рупором». Быстро и сильно разорвать смычку струёй воздуха: *ч*. Повторить многократно: *ч-ч-ч-ч-ч*.

Используя этот способ постановки аффрикаты [ч'], нужно обращать внимание учащихся, что при правильном произношении этого звука «работает» только кончик языка (остальные его части неподвижны).

2. Произнести [щ'], затем прекратить артикуляцию, не изменяя положения языка. Прижать кончик языка к альвеолам и вновь произнести [щ'], предварив артикуляцию смычкой. Повторить

упражнение несколько раз, постоянно ускоряя темп произнесения: *ч-ч-ч-ч-ч*.

3. Закрепить артикуляцию [ч'] следует в слогах (начиная с закрытых слогов в конце слова) и словах:

- а) *мяч, мочь, луч, лечь, трубáч; зáвуч, óбруч, кирпíч, Ивáнович;*
- б) *дáча, лучí, ключí, учúсь, бочóк, бочóнок, грáчáта;*
- в) *час, чай, чей, чист, чуть, чайник, чúдо, чíсто, чáсто, чéстно;*
- г) *чесáть, чесно́к, числó, тúча, плáчу, человек;*
- д) *тóчка, пóчта, начnú, начní, пóчва, ночлэг;*
- е) *умчáть, волчóк, молчáть, пёрчик, блíнчик, гончáр.*

Для постановки артикуляции [ч'] можно использовать и способ, основанный на использовании сходства артикуляции этой аффрикаты и [щ'].

Инофоны зачастую с трудом различают переднеязычные артикуляции, поэтому для предупреждения ошибок, вызванных неразличением [ч'] – [ц] и [ч'] – [щ'], после автоматизации произношения [ч'] необходимо сопоставить артикуляции [ч'] и смешиваемых с ним звуков по существенным признакам (табл. 31).

Таблица 31

Типичные ошибки при произношении [ч'] и приёмы их устранения

Ошибка	Коррекция
Произношение [щ'] вместо [ч'] из-за утраты или ослабления смычки: <i>на[щ']áло</i> вместо <i>на[ч']áло, до[щ']</i> вместо <i>до[ч']</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плотнее прижать кончик языка к альвеолам в начале артикуляции [ч']. Произнести закрытые слоги: <i>ач, оч, уч, ич, еч</i>. 2. Сравнить произношение [ч'] и [щ'] в словах: <i>щётки – чётки, чехол – щегол, лечи – леши, точи – тащи, плечи – клёщи, лечь – лещ, плачь – плащ</i>. 3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)
Смешение [ч'] и [ц]: [ц] <i>ай</i> вместо [ч'] <i>ай</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнить положение кончика языка при артикуляции [ц] и [ч']. 2. Выполнить перед зеркалом артикуляционное упражнение «Качели» (см. табл. 18), наблюдая за изменениями положения языка. 3. Обращая внимание на положение кончика языка (попеременно на альвеолах и за нижни-

Ошибка	Коррекция
	ми зубами), произнести последовательно: <i>ч – ц – ч – ц – ч – ц</i> . 4. Сравнить произношение [ц] и [ч'] в слогах и словах (см. табл. 20 (с. 52): произношение [ч'] вместо [ц]). 5. Выполнить слуховые упражнения (см. табл. 20 (с. 52): произношение [ч'] вместо [ц])
Произношение [ч] вместо [ч']: [ч]ас вместо [ч']ас	1. Увеличить площадь смычки переднего края языка с нёбом. Произнести звук в сочетании с [и]: <i>ичи́, ичи́... Ичичи-чичи́</i> . 2. Закрепить произношение в слогах и словах: а) <i>мячи́, на печи́, лечи́, плечи́, течёт, сечёнье, лечёнье, течёние, печёнье, кирпичи́</i> ; б) <i>меч, сечь, печь, течь</i> ; в) см.: Постановка произношения [ч']. 3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)

Среди ошибок, возникающих при произношении [ч'], есть смыслоразличительные и артикуляционные. Артикуляционной ошибкой является произношение [ч] вместо [ч'] (характерно для носителей немецкого, чешского, польского языков и др.). К смыслоразличительным ошибкам приводит смешение переднеязычных артикуляций: [ч'] – [ц] и [ч'] – [щ']. Кроме того, носители некоторых языков могут заменять [ч'] шипящими, образованными на несвойственной русскому языку артикуляционной базе. Как правило, такое произношение затрудняет различение [ч'] – [щ'] и [ч'] – [ш]. Исправление подобных ошибок нужно начинать с объяснения и постановки произношения [ч'] обычным способом, а затем сопоставлять произношение [ч'] – [щ'] – [ш]: *учи́ли – уи́шли – уще́лье* и др.

Постановка произношения дрожащих сонорных [р], [р']

Акустические признаки [р], [р']: передненёбные дрожащие, звонкие согласные (сонорные), непарные по звонкости/глухости; парные по твёрдости/мягкости.

Артикуляционный уклад [p]: задняя часть спинки языка слегка приподнята (неощутимый момент артикуляции), средняя часть спинки языка опущена, передний край языка и его кончик подняты к альвеолам и вибрируют.

Артикуляционный уклад [p']: средняя часть спинки приподнята (площадь смыкания кончика языка и альвеол больше, чем при произнесении [p]). Кончик языка вибрирует на границе с зубами (вибрация слабее, чем при артикуляции [p]).

Существенным признаком дрожащих сонорных согласных звуков является вибрация кончика языка. Постановку вибрации нужно начинать после того, как освоен общий уклад языка, характерный для [p]. Это можно сделать с помощью артикуляционных упражнений (табл. 32).

Таблица 32

**Артикуляционные упражнения для постановки произношения
дрожащих сонорных согласных звуков**

Упражнение	Последовательность выполнения
«Кисточка»	См. табл. 22
«Чашечка»	См. табл. 25
«Блинчик» – «Чашечка»	См. табл. 18, 25
«Лошадка»	См.: табл. 28
«Фокус»	См.: табл. 28
«Дятел»	Рот широко открыть, уголки рта оттянуть в стороны. Язык в форме «чашечки» поднять к нёбу и образовать смычку между широким кончиком языка и альвеолами (в месте образования [ш] и [ж]). Боковые края языка должны касаться коренных зубов. Постучать кончиком языка по альвеолам, сохраняя неподвижность других частей языка: должен получиться звук, напоминающий английский [d]: <i>d-d-d -d-d</i>

Постановка произношения [р]

В артикуляционных укладах [р] и [ж] много сходства: одинаковая конфигурация языка, одно и то же место образования преграды. Однако, в отличие от щелевого [ж], дрожащий сонорный [р] образуется с помощью вибрации, которая представляет собой серию последовательно прерывающихся смычек.

Сходство в артикуляционных укладах [ж] и [р] часто используется при постановке произношения этих звуков. Для правильной артикуляции [р] нужно придать языку форму и положение, характерные для артикуляции [ж]. Удерживая язык в таком положении, открыть рот и вызвать вибрацию кончика языка одним из следующих способов:

1. Выполнить упражнение «Дятел» (постепенно ускоряя темп произнесения звука, напоминающего английский [d]: *d-d-d-d-d*) в сочетании с энергичным выдохом (при завершении упражнения звук нужно произнести наиболее интенсивно). С помощью этого упражнения можно добиться произнесения сочетания, напоминающего *др-р-р*. Вибрация кончика языка закрепляется включением этого сочетания в слоги: *дра – дро – дру – дры, адра́ – адра́ – адру́ – адры́; адр – одр – идр – удр*. В этих сочетаниях [р] следует произносить длительно и энергично. Затем можно переходить к артикуляции [р] без опоры на [д], предшествующий ему в слогах и словах.

2. Подняв кончик языка, поочередно произносить: *дын-дын-дын-дын-дын; джын-джын-джын; дж-ж-ж; дж-ж-жи; дж-ж-жин*.

При любом из способов постановки вибрации необходимо соблюдать правила: а) исходное положение органов речи (открытый рот и положение языка) сохранять до завершения упражнения; б) серию звуко сочетаний произносить на одном выдохе (без пауз); в) щель, периодически образующаяся между кончиком языка и альвеолами, должна быть узкой.

В постановке правильной артикуляции [р] можно использовать звуки-помощники, которые активизируют работу передней части языка: *тро, тру, дро, дру, зро, зру, жро, жру, тра – тра – стра, стра – стра, дра – дра – ра, здра – здра; трап, труд, трус, драп, друг, страх, а́стра, тра́сса, дра́ка, стра́йка, здра́вствуй*.

На завершающем этапе артикуляцию [р] необходимо закрепить в слогах и словах:

а) *рак, рык, рот, ров, рубль, ра́ма, róза, ры́ба, ры́жий, ру́ки, ра́ковина, ру́сский;*

б) *рагу́, ромáнс, раздéть, развяза́ть, рубáшка, ромáшка, рабо́та, рыба́чить;*

в) *нора́, поро́г, пиро́г, со́рока, коро́ва, Мару́ся, детвора́, кукуру́за, кенгуру́;*

г) *пар, шар, сор, спор, шнур, удар, актёр, ковёр, кефи́р, зефи́р, самова́р, абажу́р, мухомо́р, помидо́р, пенсионе́р;*

д) *брат, бровь, брысь, друг, дрозд, вун, враг, груз, град, гром, пруд, срок, гру́ппа, дру́жба, сра́зу, срóчно, дра́ка, дрова́, коври́, овра́г, вопро́с, кровáть, крути́ть, хра́брый, пружи́на, грузо́вик;*

е) *рвы, рты, рвать, ку́рсы, жа́рко, ма́рка, фа́ртук, а́рфа, го́рло, ёрзатъ, чёрный, пёрсик, ка́рпы, ко́ржик, хурма́, Арба́т, пурга́, ерши́, акко́рды.*

Постановка произношения [р']

К существенным признакам [р'] относятся вибрация кончика языка и подъём средней его части, отличающий этот звук от парного ему твёрдого.

Раствор рта при произношении [р'] должен быть минимальным, а вибрация кончика языка менее выраженной, чем при [р]. Так как в результате подъёма средней части спинки языка его передняя часть немного продвигается вперёд, то вибрация образуется на границе альвеол и верхних зубов.

Постановка произношения [р'] может проводиться на основе артикуляции парного ему твёрдого согласного звука в следующей последовательности:

1. Придать языку положение, характерное для [р], и продвинуть кончик языка вперёд (до границы с зубами).

2. Произнести с напряжённой артикуляцией сочетания [р'] с предшествующими ему звуками-помощниками: *и́ри, ти́ри, ди́ри, ши́ри, зри, ти — чи — ри, чирí, три, дри.*

3. Закрепить артикуляцию [р'] в словах:

а) *тире́, сире́нь, те́рем, и́рис, Ири́на, аре́на, дере́во, горевáть, теремо́к, черепа́ха;*

б) *рис, речь, рябь, ряд, риск, ре́ки, ре́ва, ре́па;*

в) *ремóнт, ряби́на, рюкза́к, рису́нок, рисо́вать, ребя́та;*

г) *двéри — дверь, снеги́ри — снеги́рь; хорь, ле́карь, имби́рь, зверь, сентя́брь;*

д) *треть, дрёма, срезать, зрение, шрифт, жрец, бриз, каприз, криво, грива, Африка, коврик.*

Некоторым инофонам воспроизвести [p'] оказывается легче, чем [p]. В этих случаях нужно изменить последовательность работы и сосредоточиться на постановке произношения мягкого согласного. Автоматизацию произношения [p] и [p'] следует начинать с тех сочетаний, при произношении которых возникла вибрация кончика языка, и только затем переходить к последовательной отработке произношения звуков в других позициях.

На завершающем этапе работы автоматизированное произношение [p'] и [p] необходимо сопоставить в словах и сочетаниях:

а) в сочетании с гласными: *рады – рядом, рысь – рис, ров – рёв;*

б) в конце слов: *жар – жарь, пар – парь, гар – гарь;*

в) в сочетании с другими согласными: *гёрка – гёрько, вёрка – Вёрька, зёркий – зёрька, турнё – турнёк, вёрба – борьба́, круг – крюк, труд – трюм, брысь – бриз;*

г) в сочетаниях типа *ра – ря – рья* (табл. 33).

Таблица 33

Типичные ошибки при произношении [p], [p'] и приёмы их устранения

Ошибка	Коррекция
Артикуляционные ошибки	
Произношение вместо [p] или [p'] английского [g] (с загнутым кончиком языка) или французского [ʒ] (увулярный звук)	1. Выполнить упражнение «Дятел». Поставить произношение одним из описанных выше способов (см.: Постановка произношения [p]). Если обучающийся произносит французский [g], рекомендуется использовать сочетания с согласными <i>к, г</i> , артикуляция которых оказывает тормозящее действие на вибрацию маленького язычка: <i>гри, кри, кре, гре; гра, гро, гру</i> . 2. Закрепить произношение [p] и [p'] в слогах и словах (см.: Постановка произношения [p]; Постановка произношения [p'])
Смыслоразличительные ошибки	
Смешение сочетаний типа <i>ра – ря – рья</i>	1. Сравнить артикуляционные уклады [p] и [p']; обратить внимание на место образования вибрации при произношении этих звуков.

Ошибка	Коррекция
	<p>2. Уточнить произношение твёрдого и мягкого звуков (см.: Постановка артикуляции [p]; Постановка артикуляции [p']).</p> <p>3. Сопоставить произношение [p] и [p']:</p> <p>а) в слогах типа <i>та – тя</i> и в словах с этими слогами: <i>ра – ря, ро – рё, ры – ри, ру – рю; рад – ряд, ров – рёв, рысь – рис, рúки – брю́ки, róза – берё́за</i>; б) в слогах типа <i>ря – рья</i> и в словах с этими слогами: <i>перó – пёрья, дарí – Дáрья, мо́ре – взмо́рье, карé – карье́р, сыро́й – сырьё</i>; в) в слогах типа <i>ра – ря – рья</i> и в словах с этими слогами: <i>ра – ря – рья; бура́н – бу́ря – бурья́н; ро – рё – рьё; Серóв – Серё́жа – всерьё́з; ру – рю – рью; беру́ – сорю́ – сырью́; рэ – ре – рье; карé – карье́та – карье́ра</i>.</p> <p>4. Сопоставить произношение [p] и [p'] в других сочетаниях (см.: Постановка произношения [p']).</p> <p>5. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 4)</p>
<p>Смешение [p] – [ж], [p'] – [ж]: <i>но[р]ы́</i> вместо <i>но[ж]и</i>, [ж]ечь вместо [p']ечь</p>	<p>1. Усилить вибрацию языка с помощью более интенсивного выдоха.</p> <p>2. Сопоставить произношение [p], [p'] и [ж] в словах: а) [p] – [ж]: <i>Жа́нна – ра́на, ру́ки – жуки́, жука́ – рука́, ко́жа – ко́ра, Ло́ра – ло́жа, са́жа – Са́ра, убежа́ть – убира́ть</i>; б) [p'] – [ж]: <i>речь – жечь, ре́дкий – жи́дкий, рыть – жить; мо́жем – мо́рем, пожи́ть – парíть, заживе́т – зареве́т</i>; в) [p] – [p'] – [ж]: <i>жать – рать – ряд; ожёг – уро́к – орёл, жук – рук – урю́к</i>.</p> <p>3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)</p>
<p>Смешение [p] – [л], [p'] – [л']: [л]о́жки вместо [p]о́жки, [л']ёпка вместо [p']ёпка</p>	<p>1. Сравнить артикуляционный уклад смешиваемых звуков. Обратит внимание на направление воздушной струи: при произношении [л] и [л'] она проходит вдоль боковых краёв языка, а при произношении [p] и [p'] направлена на кончик языка и вызывает его вибрацию.</p> <p>2. Уточнить произношение [p] и [p'].</p>

Ошибка	Коррекция
	<p>3. Сравнить произношение [р] и [л] в слогах и словах: а) <i>ра – ла, ро – ло, ру – лу, ры – лы; рак – лак, ла́ма – ра́ма, ла́мпа – ра́мпа</i>; б) <i>оро – оло, ару – алу, ары – алы; го́род – го́лод, у ры́бки – улы́бки, коло́нки – коро́нки</i>; в) <i>ар – ал, ор – ол, ур – ул, ир – ил; дар – дал, стар – стал, укол – укор</i>; г) <i>пра – пла, кро – кло, тру – тлу, сры – слы, гра – гла; прыть – плыть, бро́шка – блóшка, игра́ – игла́.</i></p> <p>4. Сравнить произношение [р'] и [л'] в слогах и словах: а) <i>аля́ – аря́, алё – арё, али́ – ари́, алю́ – арю́, але́ – арé; вари́ть – валить, Мари́на – мали́на, моря́ – поля́</i>; б) <i>ли – ри, ле – ре, лё – рё, лю – рю, ля – ря; рис – лис, лёйка – ре́йка, Ле́ва – ре́ва</i>; в) <i>иль – ирь, аль – арь, оль – орь, уль – урь; уго́ль – у́горь, боль – спорь, жарь – жаль</i>; г) <i>кря – кля, пря – пля, бри – бли, гри – гли, зре – зле; крюк – ключ, крик – клич, брю́ква – клю́ква, пля́жи – пря́жа.</i></p> <p>5. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 3)</p>
<p>Смещение [р'] – [й']: [й'á]дом вместо [р']ядом</p>	<p>1. Сравнить артикуляционный уклад смешиваемых звуков. Обратит внимание на место и способ образования преграды при произношении [р'] и [й'].</p> <p>2. Сравнить на слух произношение сочетаний: <i>я – ря, ё – рё, ю – рю, е – ре</i>. Выполнить упражнение «Дятел» (кончик языка должен быть перенесён в место образования [р']). Вызвать вибрацию кончика языка (см.: Постановка произношения [р']).</p> <p>3. Сравнить произношение смешиваемых звуков: <i>моря́ – моя́, ве́рю – ве́ю, бо́йко – Бо́рька, Зо́йка – зо́рька, яд – ряд</i>.</p> <p>4. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 3)</p>

Вибрация кончика языка при постановке и коррекции произношения [р] и [р'] – наиболее сложная для освоения артикуляция, так как в некоторых языках (французский, португальский и др.) она

возникает в иных частях артикуляционного аппарата, в других — отсутствует (так, в английском языке [г] относится к щелевым); в ряде языков (китайский, вьетнамский) такого звука нет вообще. Поэтому если способы постановки вибрации языка, предложенные выше, не приводят к желаемому результату, можно воспользоваться механическими приёмами постановки правильной артикуляции [р] и [р']. Эти приёмы, успешно применяемые в логопедической практике, подробно описаны в учебных пособиях¹ и специальной литературе².

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ СРЕДНЕЯЗЫЧНОГО СОНОРНОГО [й']

Акустические признаки [й'] — звонкий (сонорный), мягкий, непарный по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости.

Артикуляционный уклад: губы растянуты, кончик языка опущен; средняя часть спинки языка высоко поднята; преграда представляет собой щель, образованную при сближении средней части спинки языка с твёрдым нёбом.

В ударном слоге артикуляция [й'] отчётливая: [май'ák], [май'ó]. В безударных слогах и в позиции конца слова этот звук произносится как неслоговой [и], т.е. с меньшим подъёмом средней части спинки языка, менее напряжённо и не столь отчётливо, как в ударных слогах: [мо́й'у]³.

При произношении [й'] положение языка близко к артикуляции [и]. Различия в артикуляции этих звуков заключаются в большей напряжённости средней части спинки языка и более интенсивном напоре воздушной струи при произношении [й']. Возможные ошибки (табл. 34) можно предупредить, выполняя следующие упражнения:

1. Произнести вслед за учителем на одном выдохе, без пауз, с постепенным ускорением сочетания: а) *иа* — *иа* — *иа* — *иа* — *иа*; б) *иэ* — *иэ* — *иэ* — *иэ* — *иэ*; в) *ио* — *ио* — *ио* — *ио* — *ио* (губы в положении [о]); г) *аи* — *аи* — *аи* — *аи* — *аи*; д) *эи* — *эи* — *эи* — *эи* — *эи*; е) *ои* — *ои* — *ои*.

¹ Филличева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». — М., 1989. — 223 с.

² Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: пособие для логопеда и воспитателя детского сада. — М.; Воронеж, 1997. — 320 с.

³ В некоторых учебниках звук в сильной позиции обозначается как [j'], в слабой — как [i']. Ср.: *мою* [maj'ý], *ёж* [j'ош] и *мой* [moi'], *мойка* [mói'ка].

Каждую цепочку сочетаний (см.: а–е) нужно повторить несколько раз, усиливая мышечное напряжение языка и увеличивая скорость произношения. При быстром произношении сокращается длительность звучания [и], что приближает его к [й’].

2. Закрепить произношение [й’] в разных позициях:

а) перед гласными: *моя, моё, мою, ест, ей, юг, яр, ель, ёж, яма, ёлка; я ем, я пою, он поёт;*

б) перед согласными: *мойка, майка, лейка, сойка, чайка, стройка, линейка, копейка, найти, пойду, пойми;*

в) после согласного: *пьём, пью, шью, съём, отбезд, Илья, свинья, статья, бельё, питьё, вольёр, пьеса, карьер;*

г) в конце слова: *дай, мой, твой, змей, стой, злой, дуй, зимой, домой, танцуй, воробей, тетрадей, молодой, гвоздей, медведей.*

3. Сопоставить произношение [й’] с произношением других звуков в слогах и словах:

а) [и] – [й’]: *иа – я [й’а], ио – ё [й’о], иу – ю [й’у], иэ – е [й’э]; ай – ай, ой – ой, уи – уи, эи – эи; мой – мой, твой – твой, свой – свой, ау – мою, пион – поём, океан – армия, лиана – лилия, Юлиан – Юлия, трио – втроём;*

б) [л’] – [й’]: *моль – мой, даль – дай, боль – бой, мальки – майки, гайка – гайка, лямка – ямка, лесть – есть, ледок – едок.*

Существенным признаком [й’] является высокий подъём средней части спинки языка и образование щели при его сближении с твёрдым нёбом.

Таблица 34

Типичные ошибки при произношении [й’] и приёмы их устранения

Ошибка	Коррекция
Произношение вместо [й’] среднеязычного согласного, который воспринимается носителями русского языка как [х’]: <i>мо[х’]</i> вместо <i>мо[й’]</i>	1. Уменьшить напряжение языка и напор воздушной струи при произнесении звука. Добавить к началу звука оттенки [и]. 2. Сопоставить произношение звуков в слогах и словах: а) [й’] – [х]: <i>чей – чех, край – крах, не смей – смех, синий – синих, красный – красных;</i> б) [й’] – [з’]: <i>съёмка – позёмка, поём – везём, Емеля – земля.</i>

Ошибка	Коррекция
<p>Произношение вместо [й'] среднеязычного звука, близкого к [з']: [з']я вместо [й'а], [з']ёлка вместо [й'ёлка]</p>	<p>3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)</p>
<p>Выпадение [й']: [э]ду вместо [й'э]ду</p>	<p>1. Уточнить произношение [й'] (см.: Постановка произношения среднеязычного сонорного [й']). 2. Сопоставить произношение звуков в слогах и словах: а – я, о – ё, у – ю, э – е; <i>Анна – Яна, полка – ёлка, урна – юрта, это – ест.</i> 3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)</p>
<p>Произношение [и] вместо [й'] в конце слова: <i>стои</i> вместо <i>стой</i></p>	<p>1. Произнести [й'] с бóльшим, чем обычно, напряжением языка и сделать его более кратким. 2. Сопоставить произношение [и] и [й'] в слогах и словах: <i>мой – мой, твой – твой, свой – свой, музеи – музей, лентяи – лентяй.</i> 3. Выполнить слуховые упражнения (см. слова в п. 2)</p>

ПОСТАНОВКА ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗАДНЕЯЗЫЧНЫХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

К заднеязычным согласным относятся парные по твёрдости/мягкости звуки: смычно-взрывные [к] – [к'], [г] – [г'] и шелевые [х] – [х']. Их основными (смыслоразличительными) признаками являются преграда в задней части речевого аппарата (щель или смычка), наличие/отсутствие работы голосовых связок (важно при разграничении звонких и глухих согласных), наличие/отсутствие дополнительного подъёма средней части языка (важно при разграничении твёрдых и мягких согласных) (табл. 35). К осязаемым моментам артикуляции, которые можно использовать при

постановке заднеязычных согласных, относятся положение тела языка, место образования преграды, степень напряжённости языка (большая при произнесении [г'], [к'], [х']) и сила воздушной струи.

Таблица 35

**Акустико-артикуляционная характеристика
заднеязычных согласных звуков**

Акустическая характеристика					
Парные				Непарные	
Звонкие		Глухие		Глухие	
[г]	[г']	[к]	[к']	[х]	[х']
Артикуляционный уклад					
<i>Положение частей языка</i>					
Тело языка отодвинуто вглубь ротовой полости. Кончик языка опущен, отодвинут от нижних резцов	Язык продвинут вперёд. Кончик языка касается нижних резцов	Положение тела языка и его кончика как при произношении [г]	Язык продвинут вперёд. Кончик языка касается нижних резцов	Положение тела языка и его кончика как при произношении [г]	Язык продвинут вперёд. Кончик языка касается нижних резцов
Задняя часть спинки языка поднята и образует преграду, смыкаясь с нёбом (на границе твёрдого и мягкого нёба)				Задняя часть спинки языка поднята и образует преграду, сближаясь с нёбом (на границе твёрдого и мягкого нёба)	
<i>Дополнительная артикуляция (подъём средней части спинки языка к твёрдому нёбу)</i>					
–	+	–	+	–	+

<i>Особенности преграды</i>					
Заднеязычная смычка			Заднеязычная щель		
	По сравнению с [г] смычка несколько продвинута вперёд; её площадь увеличена		По сравнению с [к] смычка несколько продвинута вперёд; её площадь увеличена		По сравнению с [х] смычка несколько продвинута вперёд, её площадь увеличена
<i>Характер воздушной струи</i>					
Сильная (энергично разрывает смычку)	Более сильная, чем при произнесении [г]	Сильная (энергично разрывает смычку)	Более сильная, чем при произнесении [к]	Плавная (тёплая, рассеянная)	Более сильная, чем при произнесении [х] (прохладная, направлена вниз)
<i>Вибрация голосовых связок</i>					
+	+	–	–	–	–

Артикуляционный уклад заднеязычных согласных, как правило, формируют на основе объяснения и подражания образцу.

Благоприятным окружением при постановке артикуляции заднеязычных согласных могут служить гласные заднего ряда ([o] и [y]), так как они образуются в той же части ротовой полости, что и заднеязычные согласные.

Постановка произношения [к], [г], [х]

1. Произнести сочетания и слова: *у-ку, у-ку-ку-ку; у-ко, у-ко-ко-ко; у-го, у-го-го-го; угу, у-гу-гу-гу, уху, у-ху-ху-ху; Ока́, о́ко, куку́шка, уко́л, уку́с; но́гу, ду́гу, туго́й, друго́й; у́хо, у́ха, пух, сухой́.*

2. Закрепить произношение [к] в словах:

а) *кум, кот, ком, конь, куст, куб, кость, ко́шка, ко́жа;*

б) *куда́, кому́, коты́, Кузьма́, комо́к, кузнецы́, конфёты;*

в) *муку́, мука́, луку́м, Лука́, уку́тать, о́коло, ука́з, а́збука, мака́ть;*

г) *бук, бок, бак, сок, стук, язы́к, пушо́к, пирожо́к;*

д) *кто, крот, кнут, клад, квас, клуб, боксе́р, букси́р, актёр;*

е) *ло́дка, ка́ска, ска́зка, па́лка, а́рка, ба́нка, ша́пка, ко́шка, дб́чка.*

3. Закрепить произношение [г] в словах:

а) *уга́с, уго́н, дуго́й, круго́м, луга́, руга́ть, ло́гово, доро́га, ми́гом, бего́м;*

б) *жгут, зажгу́, лгун, в год, бры́згать, се́мга, обго́н, ма́нго, Но́вгород;*

в) *глаз, гвоздь, груз, гром, грызть, гном, гнуть, углы́, шла́гба́ум, жель;*

г) *год, газ, гусь, гуа́шь, го́род, го́ды, га́мма, гу́сли, го́лос, го́рка;*

д) *газе́ль, газе́та, гуде́ть, горе́ть, гама́к, голова́, гадю́ка, годова́лый.*

4. Закрепить правильное произношение [х] в словах¹:

а) *ход, хор, ху́же, хо́чешь, ха́та, ху́тор, хо́лод, ходи́ть;*

б) *хомя́к, хала́т, хорё́к, худо́й, хозя́йка, хорово́д, худоб́жник, холоди́льник;*

в) *уха́, му́ха, петуха́, са́хар, паха́ть, о́хать, маха́ть, затуха́ть;*

г) *мох, страх, мух, о пти́цах, на фла́гах, горо́х, вслух, пету́х, подсо́лнух;*

д) *хруст, хром, храм, а́хнуть, хвали́ть, чехлы́, хло́пья, нахму́рится;*

е) *мхи, вход, обхо́д, отхо́д, восхо́д, подходи́ть, отходи́ть, се́рху, порха́ть.*

5. Повторить слова *пик, блик, ве́ник, Э́дик, я́щик, зо́нтик, до́мик, ла́стик; их, у них, ути́х, ти́хо, одни́х, тро́их, лоси́ха, зайчи́ха, чиха́ть, приходи́.*

¹ При автоматизации произношения твёрдых заднеязычных согласных звуков наиболее сложным для инофонов является переход от передних артикуляций к задним. Эти положения языка чередуются при произношении сочетаний *ик* и *их*, поэтому отработку этих сочетаний целесообразно проводить на последнем этапе автоматизации произношения твёрдых заднеязычных согласных.

Постановка произношения [к'], [г'], [х']

1. Вызвать артикуляцию [к'], [г'], [х'] в упражнениях для постановки мягких согласных (см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков).

2. Закрепить произношение [к'] в словах:

а) *бл́ики, ве́ки, пи́ки, фи́зики, ди́кий, ша́рики, Нику́та, гре́ки, щё́ки, апте́ки;*

б) *ки́т, кем, ки́лька, ки́слый, кекс, ке́ды, ке́дры, ке́пка, ки́сточка;*

в) *кида́ть, кефи́р, кино́, кизи́л, кинжа́л, кирпи́ч, кипари́с, киломе́тры;*

г) *носки́, эскимо́, пята́ки, я́ркий, вяза́кий, платки́, то́нкий, у́шки, дб́чки.*

3. Закрепить произношение [г'] в словах:

а) *кни́ги, беги́, не́гий, снеги́рь, постриги́, бегемот, фли́гель;*

б) *гипс, гимн, гу́ря, Ге́на, ги́бкий, ге́тры;*

в) *гепа́рд, гита́ра, гиё́на, гигиё́на, гирля́нда, геро́й;*

г) *Евге́ний, анги́на, не лги, до́лгий, мозги́, изги́б, Серге́й.*

4. Закрепить произношение [х'] в словах:

а) *стихи́, ти́хий, ехи́дна, нехи́трый, ежи́ха, э́хать, чиха́ть;*

б) *хи́трый, хи́мия, хи́жина, хи́лый;*

в) *схе́ма, ве́тхий, мхи, бронхи́т.*

Произношение русских заднеязычных согласных может искажаться под влиянием артикуляции, характерной для родного языка говорящих. Особенности иноязычной артикуляции¹ приводят к ошибкам при произношении характерных для русского языка звуков, а следовательно, к работе по их исправлению (табл. 36).

Таблица 36

Типичные ошибки при произношении [к], [г], [х] и [к'], [г'], [х'] и приёмы их устранения

Ошибка	Коррекция
Смешение звонких и глухих	1. Уточнить произношение [к], [г] и [к'], [г'] (см.: Постановка произношения звонких согласных звуков).

¹ К ним относятся глоточные шели и смычки, образующиеся в разных частях глотки, разнообразные среднеязычные артикуляции, большая напряжённость речевого аппарата при произношении (по сравнению с русским языком), а также особый характер воздушной струи, которая участвует в образовании придыхательных согласных.

Ошибка	Коррекция
согласных: <i>год – кот,</i> <i>густ – куст</i>	2. Сопоставить произношение звуков в словах: а) [к] – [г]: <i>гол – кол, год – кот, гóрка – кóрка, гóлос – кóлос, гóсти – кóсти, шагáл – шакáл, игрá – икрá, глаз – класс, úгол – укóл;</i> б) [к'] – [г']: <i>ма́ги – ма́ки, ба́ки – беги́, со́ки – но́ги, скíнуть – сгíнуть</i>
Смещение твёрдых и мягких согласных ¹	1. Уточнить произношение [к] – [к'] и [г] – [г'] (см.: Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков). 2. Сопоставить произношение звуков в словах: а) [к] – [к']: <i>рукá – рúки, Окá – Окí, великá – великí;</i> б) [г] – [г']: <i>ногá – но́ги, дрúгу – о дрúге, бега́ – беги́, Во́лга – на Во́лге, О́льга – О́льге;</i> в) [х] – [х']: <i>му́ха – му́хи, крóха – крóхе, слух – слúх</i>
Произношение твёрдых заднеязычных согласных с более передней и напряжённой артикуляцией, чем необходимо, в результате чего звук артикулируется подобно мягкому согласному: <i>ру[к']я́</i> вместо <i>ру[к]а́</i> , <i>язы[к']</i> вместо <i>язы[к]</i>	1. Переместить место смычки немного назад; произнести звук, снизив напряжение, в окружении звуков-помощников [о], [у]: <i>у́ку – укú – ук, о́ко – окó – ок, у́ху – ухú – ух.</i> 2. Сравнить произношение звуков в словах (см. п. 2 выше)
Произношение вместо [к], [х] среднеязычного щелевого, сходного с мягким задне-	1. См. коррекцию предыдущей ошибки. 2. Сопоставить произношение [х], [к] в разных позициях: а) после гласных заднего и среднего ряда – после гласных переднего ряда: <i>клык – клик,</i>

¹ Твёрдые и мягкие заднеязычные согласные могут быть противопоставлены не во всех сочетаниях, так как в русском языке отсутствуют сочетания [к'а], [г'а], [х'а], [кы], [гы] (кроме нескольких заимствованных слов, в том числе и имён). Редко употребляется и сочетание [к'о] (ср.: ткёт).

Ошибка	Коррекция
язычным: и[xʹ], ве[кʹ] вместо и[x], ве[к]. Ошибка наиболее устойчива в позиции после гласных переднего ряда [и], [э]	<i>венóк – вéник; моx – мо́йх, поту́х – прити́х;</i> б) перед гласными заднего и среднего ряда – в конце слова: <i>сме́ху – смеx, оре́ху – оре́х, це́ха – цех, сти́ху – стих; моряку́ – моря́к, ученика́ – учени́к, бо́ком – бок</i>
Произношение [к], [кʹ] вместо [х], [хʹ]: <i>мо[к]</i> вместо <i>мо[x]</i> , <i>му[к]и</i> вместо <i>му[x]и</i>	1. Уточнить представления об артикуляции смычки и щели. Ослабить напряжение и произнести звук более длительно. 2. Сравнить произношение звуков в словах: <i>мука́ – му́ха, чек – чех, кот – ход, кол – холм, хит – кит, клоп – хлоп, ди́кий – ти́хий, ка́тим – хоти́м, закажу́ – захожу́, смак – взмах, суда́к – судáх</i>
Произношение глоточного согласного, близко-го к [кх], вместо [х], [хʹ]: <i>ме́[кх]а</i> вместо <i>ме́[x]а</i>	1. Сравнить произношение сочетаний: <i>кху – ху, кхо – хо</i> . 2. Усилить напор воздушной струи. Закрепить произношение согласных в сочетаниях: <i>охо́ – о́хо, уху́ – у́ху: охота́, плохой, похóд, похóдка, хóхот, грóхот, парохóд, Суху́ми</i> . 3. Выполнить упражнения на постановку произношения [х] (см.: Постановка произношения [х])
Произношение придыхательных согласных вместо заднеязычных	1. Усилить смычку и ослабить напор воздушной струи. 2. Закрепить произношение звуков в сочетаниях звуков и словах: <i>ак-а – ака, ах-а – аха; ак-а – лакáть; макáть, соба́ка; ах-а – áхать, пахáть, сохá</i>
Произношение фрикативных (щелевых) звуков вместо взрывных [г] и [гʹ]	1. Образовать смычку и произнести звук более напряжённо. (Постановка артикуляции взрывных возможна и иным способом: в момент произношения [к] нужно активизировать работу голосовых складок.) 2. Закрепить артикуляцию в слогах и словах (см. с. 94–95)

Постановка произношения — длительный и трудоёмкий процесс. Сложность формирования правильного произношения заключается в необходимости не только сформировать артикуляционную базу, но и постоянно уточнять, совершенствовать и закреплять произносительные навыки и навыки восприятия речи на слух в течение всего периода изучения языка.

Постановка произношения звуков — это первый шаг к овладению русским языком на элементарном уровне. В этот период важно, чтобы ознакомление ребёнка со способами артикуляции русских звуков и развитие фонологического слуха сопровождались формированием представлений о фонетической системе языка, его артикуляционной базе (работа над произношением должна быть основана на методе сознательной имитации).

Сформированное представление о способах артикуляции русских звуков ускоряет постановку их произношения и помогает детям выработать способы самостоятельного контроля за своей речью. Представление об акустических свойствах звука и его месте в фонетической системе языка способствует сознательной коррекции собственного произношения, служит надёжным ориентиром при развитии фонологического слуха на последующих, предполагающих поддержание и совершенствование произносительных навыков этапах обучения (корректировочном и сопроводительном).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Время, которое отводится на постановку произношения, определяется целями обучения. Если основная цель – научить ребёнка читать и писать на русском языке, то задача формирования фонетической стороны речи отходит на второй план. Если же в будущем планируется общение (или обучение) на русском, то формирование произносительных навыков приобретает первостепенное значение.

Каждый человек, начиная овладевать произношением иностранного языка, уже владеет артикуляционной базой родного языка (именно поэтому речь на родном языке звучит чётко и разборчиво). Поскольку артикуляционные стереотипы формируются и автоматизируются в детстве, освоить иностранное произношение без специального обучения сложно.

При обучении дошкольников и младших школьников многие учителя отмечают большую гибкость речевого аппарата и сравнительную лёгкость преодоления сложившихся артикуляционных стереотипов, поскольку произносительные навыки у детей в этом возрасте автоматизированы ещё не полностью (только у детей старше 11 лет способность к подражанию значительно снижается, а выраженность автоматизма произношения усиливается).

Вне зависимости от возраста на этапе освоения иноязычной артикуляционной базы ребёнок допускает произносительные ошибки, свойственные большинству носителей его родного языка. Такое явление носит название интерференции. Фонетическая интерференция проявляется не только при произношении звуков, но и при воспроизведении ритмико-интонационной стороны осваиваемого языка. Кроме того, интерференция является причиной неточного восприятия иностранной речи на слух. Преодолеть эти трудности позволяют артикуляционные и слуховые упражнения на сопоставление звуков, слов и предложений.

При постановке произношения и его коррекции нужно уделять большое внимание развитию речевого слуха. Кроме слуховых упражнений, представленных в данном пособии, развитию слухового внимания способствуют прослушивание аудиозаписей стихов,

песен и сказок на русском языке, просмотр мультипликационных фильмов, проведение речевых игр.

Учитель должен учитывать, что на начальном этапе обучения перед ним не стоит задача полного устранения акцента — это недостижимо. Ошибки, не влияющие на смысловое различие, можно исправлять и позже — на начальном этапе освоения фонетики необходимо устранять ошибки фонологического и смешанного типов.

ЛИТЕРАТУРА

Брызгунова Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка. М., 1963.

Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1981.

Варламова И.Ю. Вводно-фонетический курс русского языка для студентов-иностранцев. М., 2001.

Взаимодействие языков и культур: от диалога к полилогу / О.В. Афанасьева, К.М. Баранова, Н.В. Барышников [и др.]; отв. ред. Л.Г. Викулова, Е.Г. Тарева. М., 2021.

Диалог культур. Культура диалога: Человек и новые социогуманитарные ценности: Коллективная монография / Н.В. Барышников, А.Л. Бердичевский, Л.Г. Викулова [и др.]. М., 2017.

Любимова Н.А. Обучение русскому произношению. Артикуляция. Постановка и коррекция. М., 1982.

Любимова Н.А., Егорова И.П., Федотова Н.Л. Фонетика в практическом курсе русского языка как иностранного. СПб., 1993.

Постнова Н.В. Звуковая система русского языка (консонантизм). М., 2002.

Постнова Н.В., Стеколыщикова И.В. Вокализм русского языка в сравнении с вокалистическими системами английского, французского и немецкого языков: учебное пособие для высших учебных заведений. М., 2010.

Постнова Н.В., Стеколыщикова И.В. Практикум по фонетике русского языка. Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 32 900 (50 301) русский язык и литература. М., 2005.

Постнова Н.В., Стеколыщикова И.В. Русский язык. Тесты по грамматике. Для образовательных учреждений гуманитарного профиля с родным (нерусским) языком обучения. Федеральная целевая программа «Русский язык». М., 2006.

Рау Ф.Ф. Приёмы исправления недостатков произношения фонем // Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной. М., 1968. С. 271–337.

Самуйлова Н.И. Принципы построения вводно-фонетических курсов // Теоретическая фонетика и обучение произношению. М., 1975.

Стеколыщикова И.В., Николаева Т.Ю. История фонологических исследований XIX века в освещении В. Матезиуса // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. 2022. № 3. С. 14–21.

Стеколыщикова И.В. Технология приёма экзамена на носителя русского языка / И.В. Стеколыщикова // Сборник статей: Иностраный язык. Методические вопросы подготовки конкурентоспособного выпускника. Сборник материалов межвузовской научно-практической конференции. М., 2020. С. 170–175.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОСОБЕННОСТИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА	4
ПОСТАНОВКА ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ	13
Правила выполнения артикуляционной гимнастики	15
Основные способы постановки произношения звуков	16
Гласные звуки	17
Классификация гласных звуков	17
Постановка произношения гласных звуков	17
Согласные звуки	23
Классификация согласных звуков	23
Постановка произношения твёрдых и мягких согласных звуков	26
Постановка произношения глухих и звонких согласных звуков	30
Постановка произношения звонких согласных звуков	30
Автоматизация произношения согласных звуков	32
Слуховые упражнения по различению смешиваемых согласных звуков.....	33
Постановка произношения губных согласных звуков.....	34
Постановка произношения [м], [м']	36
Постановка произношения [ф], [в].....	37
Постановка произношения [п], [б]	37
Постановка произношения [ф'], [в'], [п'], [б']	38
Постановка произношения переднеязычных согласных звуков.....	43
Постановка произношения переднеязычных зубных щелевых [с], [с'], [з], [з'] и аффрикаты [ц].....	43

Постановка произношения [с].....	45
Постановка произношения [з].....	46
Постановка произношения [с'], [з'].....	46
Постановка произношения [ц].....	50
Постановка произношения переднеязычных зубных смычно-взрывных [т], [т'], [д], [д']	52
Постановка произношения [т].....	54
Постановка произношения [д].....	55
Постановка произношения [т'], [д'].....	55
Постановка произношения переднеязычных зубных смычно-проходных [л], [л'], [н], [н']	59
Постановка произношения [н].....	63
Постановка произношения [н']	63
Постановка произношения [л].....	64
Постановка произношения [л']	65
Постановка произношения переднеязычных передненёбных щелевых [ш], [ж], [щ'] и аффрикаты [ч']	70
Постановка произношения [ш], [ж]	74
Автоматизация произношения [ш], [ж]	75
Постановка произношения [щ'].....	78
Постановка произношения [ч']	80
Постановка произношения дрожащих сонорных [р], [р']	82
Постановка произношения [р].....	84
Постановка произношения [р']	85
Постановка произношения среднеязычного сонорного [й'].....	89
Постановка произношения заднеязычных согласных звуков.....	91
Постановка произношения [к], [г], [х]	94
Постановка произношения [к'], [г'], [х']	95
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	99
ЛИТЕРАТУРА	101