

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Т.М. Воителева, О.Н. Марченко,
Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва**

Методическое пособие

к учебнику

Т.М. Воителевой, О.Н. Марченко,
Л.Г. Смирновой, И.В. Текучёвой

«Русский родной язык»

для **5** класса

общеобразовательных организаций

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:811.161.1*05(072)

ББК 74.268.1Рус

В65

Воителева Т.М.

В65 Методическое пособие к учебнику Т.М. Воителевой, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирновой, И.В. Текучёвой «Русский родной язык» для 5 класса общеобразовательных организаций / Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2021. — 120 стр. — (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-01515-8

Методическое пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» и Концепции преподавания русского языка и литературы.

Пособие предназначено для учителей русского языка, работающих по УМК «Русский родной язык» (авторы Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва, И.В. Шамшин), руководителей школ, методистов системы повышения квалификации работников образования, преподавателей и студентов педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.016:811.161.1*05(072)

ББК 74.268.1Рус

© Т.М. Воителева, О.Н. Марченко,
Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва, 2021

ISBN 978-5-533-01515-8

© ООО «Русское слово — учебник», 2021

Учебно-методическое издание

ФГОС

Инновационная школа

Воителева Татьяна Михайловна

Марченко Ольга Николаевна

Смирнова Людмила Георгиевна

Текучёва Ирина Викторовна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Т.М. Воителевой, О.Н. Марченко,

Л.Г. Смирновой, И.В. Текучёвой «Русский родной язык»

для 5 класса общеобразовательных организаций

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Т.В. Фомина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.И. Базылевич*

Вёрстка *Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 19.05.21. Формат 60 × 90/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,5. Тираж 1500 экз. Заказ

Изд. № 05810_20.

ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65 (отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru e-mail: zakaz@russlo.ru

ISBN 978-5-533-01515-8



9

785533|015158

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель данного методического пособия — помочь учителю организовать обучение школьников по учебнику «Русский родной язык. 5 класс» (авторы: Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, И.В. Текучёва, Л.Г. Смирнова). Система уроков, представленная в методическом пособии, разработана с учётом преемственности в подходах к организации процесса обучения русскому родному языку в начальных классах. Темы уроков соответствуют рабочей программе (автор-составитель Е.А. Жилиева). Ведущим видом деятельности на уроках русского родного языка является углублённая исследовательская работа обучающихся с языковым материалом.

Каждый урок имеет примерно одинаковые структурные компоненты, в соответствии с которыми излагается содержание урока.

В зависимости от темы урока определяется **цель** — предполагаемый результат, к которому должны прийти учащиеся.

Целеполагание предполагает коллективное выявление школьниками учебных задач, решение которых подведёт их к планируемому результату. Основой целеполагания является соотношение уже известного учебного материала и нового, который предстоит освоить. Целеполагание можно рассматривать и как мотивацию активной учебной деятельности учащихся. Целью этапа целеполагания является включение учащихся в активную учебную деятельность с использованием известных приёмов мотивации.

Этап **актуализации знаний** предусматривает подготовку к восприятию новых знаний на основе опорного повторения изученного материала, проблемной беседы, исследовательской деятельности и др. В процессе актуализации знаний выявляются пробелы в усвоении учебного материала и создаётся проблемная ситуация, при поиске способа решения которой школьники переходят к знакомству с новой темой.

Усвоение новых знаний предлагается проводить разными способами: обращением к теоретическому материалу учебника, анализа таблиц и схем, анализ текста и др. Итогом этапа усвоения новых знаний становится знакомство с основными

теоретическими понятиями и способами действий по характеристике этих понятий.

Закрепление знаний учащихся проводится в ходе коллективной и групповой работы над рецептивными, репродуктивными и продуктивными упражнениями учебника. Выполнение упражнений дает возможность учителю установить правильность и осознанность усвоения учениками нового материала, провести коррекцию пробелов в осмыслении изученного.

В пособиях имеются методические комментарии, позволяющие определить, на чём учителю следует акцентировать внимание, какие умения и навыки школьников формируются при выполнении того или иного упражнения.

На этапе **рефлексии** проходит восстановление в сознании обучающихся способов получения и закрепления нового знания. Учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, **что** они изучали и **как** пришли к результату. Немаловажным является вопрос, **для чего** необходимы сведения, полученные на уроке. Ответы на эти вопросы позволяют учителю сделать вывод о степени усвоения учебного материала.

Уроки, представленные в методическом пособии, ориентированы на развитие умственных способностей школьников, освоение различных видов речевой деятельности на уроке, формирование соответствующих компетенций.

В методических пособиях отражены рекомендации по работе с рубриками учебника: *Русь великая*, *Знаете ли вы, что...*, *Диалог культур*, *Русские филологи*, обращение к которым имеет не только познавательное, но и общекультурное значение и позволяет реализовать межпредметные связи. Реализации межпредметных и внутрипредметных связей родного языка, родной литературы и культуры, изобразительного искусства содействует анализ репродукций картин русских художников и сочинение по картинам.

В соответствии с программой в каждом классе имеются резервные уроки, которые учитель может использовать по своему усмотрению, опираясь на тематическое планирование.

Использование методических пособий при подготовке к урокам позволит учителю реализовать коммуникативно-деятельностный, культурологический, аксиологический и компетентностный подходы к обучению русскому родному языку.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ урока	Тема урока	Содержание урока
Язык и культура (20 ч)		
1	Русский язык — национальный язык русского народа (§ 1)	Русский родной язык и его особенности. Функции языка, его роль в развитии общества и государства. Русский язык — язык художественной литературы
2–3	История русской письменности (§ 2)	Краткая история создания славянского алфавита. Знакомство с создателями славянского алфавита Кириллом и Мефодием. Кириллица и глаголица. Рубрика «Русские филологи»: В.И. Даль — выдающийся лексикограф, фольклорист, писатель. Изменения в славянской азбуке. Реформы письменности. Роль названия букв алфавита и порядка их расположения. Информация о первопечатнике Иване Фёдорове. Первая печатная книга Ивана Фёдорова. Обращение к толковому словарю
4–5	Отражение русской культуры в родном языке (§ 3)	Понятия народной культуры, народного промысла. Способы отражения в языке элементов русской народной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа (наименования фольклорных героев; название народных праздников; географические названия, связанные с историей Руси; наименования важных исторических событий и др.). Описание предметов, относящихся к изделиям из чеканки, хохломской росписи.

№ урока	Тема урока	Содержание урока
		<p>Русская национальная одежда и обувь. Женский народный костюм. Знакомство с историей и этимологией некоторых слов с национально-культурным компонентом.</p> <p>Обращение к этимологическому, толковому, Большому лингвострановедческому словарям. Рубрика «Русь великая»: Александр Невский</p>
6	<p>Подготовка к написанию сочинения по картине В.И. Сурикова «Взятие снежного городка»</p>	<p>Отражение национальной культуры в художественном тексте и живописи: картина В.И. Сурикова «Взятие снежного городка».</p> <p>Сведения о художнике. Замысел картины, композиция, контраст, микротемы, символ, сюжет, жанр, пейзаж, цвет и др.</p>
7–8	<p>Отражение русского быта в родном языке (§ 4)</p>	<p>Слова, отражающие название предметов и явлений традиционного русского быта</p>
9	<p>Значение игрушки в культуре народа (урок развития речи по материалам § 4)</p>	<p>Игрушка в культуре народа. Матрёшка, дымковская игрушка, богородская игрушка и др.</p>
10–11	<p>Слова-символы русской культуры (§ 5)</p>	<p>Слова-символы как составная часть культуры русского народа. Народно-поэтические символы. Поэтические символы русского фольклора</p>
12–13	<p>Русские имена (§ 6)</p>	<p>Личные имена людей — часть национальной истории и культуры. Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются</p>

№ урока	Тема урока	Содержание урока
		таковыми. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску. Прецедентные имена. Рубрика «Русь Великая»: Владимир Мономах
14–15	Старинные русские города (§ 7)	Общеизвестные русские города, происхождение их названий. Города Золотого кольца России. Гербы старинных русских городов
16	Сочинение по картине А.М. Васнецова «Новгородский торг»	Сведения о художнике А.М. Васнецове. Репродукция картины А.М. Васнецова «Новгородский торг». Словарно-стилистическая работа. Замысел картины, композиция, контраст, микротемы, символ, сюжет, жанр, пейзаж, цвет и др.
17–19	Крылатые слова и выражения (§ 8)	Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения). Рубрика «Русские филологи»: российский лингвист Э.А. Вартамян. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Докучные сказки. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов
20	Повторение и обобщение изученного в разделе «Язык и культура»	Проекты, отчёт о результатах исследовательской работы. Терминологический диктант по ключевым словам раздела. Основные правила грамматики, орфографии и пунктуации, изученные в основном курсе русского языка

№ урока	Тема урока	Содержание урока
Речь. Речевая деятельность. Текст (21 ч)		
21	Язык и речь (§ 9)	Язык и речь. Точность и логичность речи. Чистота и богатство речи
22	Средства выразительности устной речи (§ 10)	Изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение). Словосочетания с постоянными эпитетами. Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях фольклора и художественной литературы. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками
23–24	Интонация и жесты (§ 11)	Интонация и жесты. Особенности жестов и мимики в русской речи. Логическое ударение. Рубрика «Русь великая»: Великий Устюг
25	Монолог и диалог (§ 12)	Формы речи: монолог и диалог. Рубрика «Русские филологи»: отечественный лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор С.И. Ожегов
26	Текст и его признаки. Как строится текст (§ 13)	Текст как единица языка и речи. Основные признаки текста. Структура текста
27	Способы и средства связи предложений и частей текста (§ 14)	Способы связи (цепная, параллельная связи). Средства связи (синонимы, антонимы, лексический повтор, слова одной тематической группы, однокоренные слова, местоимения, наречия, союзы)
28–30	Описание, повествование,	Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.

№ урока	Тема урока	Содержание урока
	рассуждение (§ 15)	Описание как тип речи. Композиция текста-описания. Повествование как тип речи. Композиция текста-повествования. Рассуждение как тип речи. Композиция текста-рассуждения
31	Стили речи (§ 16)	Функциональные разновидности языка. Стили речи: научный, официально-деловой, публицистический. Разговорная речь, язык художественной литературы
32–33	Разговорная речь. Просьба, извинение (§ 17)	Разговорная речь, её особенности. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Этикетные формулы просьбы и извинения
34–35	Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке. План текста (§ 18)	Научный стиль, его основные признаки. Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста. Виды плана: назывной, вопросительный, тезисный. Устный пересказ учебно-научного текста по плану
36	Официально-деловой стиль. Объявление (§ 19)	Официально-деловой стиль, его основные признаки, языковые особенности, сфера использования. Объявление. Структура объявления
37	Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз. Слоган (§ 20)	Публицистический стиль, его основные признаки, языковые особенности, сфера использования. Устное выступление. Девиз. Слоган
38–39	Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица, сказка (§ 21)	Фольклор как устное народное творчество. Жанровые и языковые особенности фольклора. Пословицы, поговорки. Загадка как жанр фольклора. Разновидности загадок. Языковые особенности загадок. Русские народные сказки, их особенности. Особенности языка сказок (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.)

№ урока	Тема урока	Содержание урока
40	Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ (§ 22)	Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ. Построение рассказа. Разновидности рассказов
41	Повторение и обобщение изученного в разделе «Речь. Речевая деятельность. Текст»	Отчёт о результатах исследовательской работы. Терминологический диктант по ключевым словам раздела. Основные правила грамматики, орфографии и пунктуации, изученные в основном курсе русского языка
Культура речи (20 ч)		
42–43	Речевой этикет (§ 23)	Речевой этикет. Правила речевого этикета: нормы и традиции. Словесные и несловесные средства этикета. Устойчивые формулы речевого этикета в общении
44	Речевая ситуация (§ 23)	Понятие речевой ситуации. Особенности использования формул речевого этикета в разных речевых ситуациях
45	Речевые формулы обращения (§ 23)	Обращение в русском речевом этикете. История этикетных формул обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы <i>он</i>

№ урока	Тема урока	Содержание урока
46	Сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужно знать и использовать правила речевого этикета?»	Речевой этикет. Правила речевого поведения. Речевая ситуация. Участники общения. Речевые формулы этикета
47–48	Орфоэпические нормы русского языка (§ 24)	Культура речи и нормы современного русского литературного языка. Нормы произношения и ударения. Понятие о варианте нормы. Произносительные варианты орфоэпической нормы. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях. Нормы произношения сочетания <i>чн</i> , твёрдого и мягкого согласных в сочетаниях с [э] в заимствованных словах. Постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах. Омографы: ударение как маркер смысла слова
49	Роль звукописи в художественном тексте (§ 25)	Звукопись, ассонанс, аллитерация. Использование звукописи в пословицах и стихотворных текстах
50	Лексические нормы русского языка (§ 26)	Лексическая норма. Основные нарушения лексической нормы. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности

№ урока	Тема урока	Содержание урока
51	Лексическая сочетаемость слов (§ 26)	Лексическая сочетаемость слов. Речевые (лексические) ошибки
52–53	Стилистически окрашенная и нейтральная лексика (§ 26)	Книжная, разговорная, нейтральная лексика. Стилистические варианты нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи
54	Сочинение-рассуждение на тему «Чтобы речь была чистой, необходимо...»	Нормативность, точность и выразительность устной и письменной речи. Нормы произношения, стилистические нормы. Высказывания русских писателей о языке, об устной и письменной речи
55–56	Грамматические нормы русского языка (§ 27)	Имя существительное как часть речи. Грамматические признаки имени существительного. Понятие грамматических норм современного русского литературного языка. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями <i>-а(-я)</i> , <i>-ы(-и)</i> , различающиеся по смыслу. Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода
57–58	Повторение и обобщение изученного в разделе «Культура речи»	Отчёт о результатах исследовательской работы. Терминологический диктант по ключевым словам раздела. Основные правила грамматики, орфографии и пунктуации, изученные в основном курсе русского языка
59–61	Презентация проектов	Регламент защиты проекта. Культура представления презентации и обсуждения проектов
62–70	Резерв учебного времени	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ (ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

УРОК 1

Русский язык — национальный язык русского народа (§ 1)

Цель урока: актуализировать представления о русском родном языке, познакомить с новыми понятиями национального и государственного языков.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Начать урок можно с прочтения теоретического материала на с. 4. После чтения можно попросить учащихся ответить на следующие вопросы:

- Для кого русский язык является родным?
- Ощущаете ли вы себя носителями русского языка?
- Когда вы впервые познакомились с русским языком?
- Вы согласны с тем, что русский язык — это часть истории нашего народа?
 - Как вы думаете, почему академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, всю жизнь изучавший древнерусскую литературу, назвал родной язык «самой большой ценностью»?
 - О чём может рассказать пятиклассникам учебник, который называется «Русский родной язык»?
 - Рассмотрите фотографию, помещённую на обложке. Кто из вас узнаёт памятник на фотографии, где он находится? (Скульптура «Родина-мать зовёт!» — композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Авторы проекта — Е.В. Вучетич, Н.В. Никитин. 1959–1967 годы.)
 - Почему авторы учебника именно эту фотографию поместили на обложку?

При ответе на этот вопрос следует подвести учеников к тому, что предмет «Русский родной язык» расскажет о жизни русского языка «во времени и пространстве» — об отдельных исторических этапах существования русского народа

и русского языка, о разнообразных регионах огромной России, о разных людях, для которых русский язык является родным.

Следует обратить внимание обучающихся на название первого раздела — «Язык и культура».

— Объясните, как вы понимаете слово *культура*.

(Можно воспользоваться следующим определением: «Культура — это сумма достижений народа в производственной деятельности, художественном творчестве, духовном развитии».)

Усвоение новых знаний.

Упражнение 1.

Если класс имеет высокий уровень подготовки, целесообразно обратиться к стихотворению К.Д. Бальмонта, помещённому на форзаце учебника. После выразительного чтения текста можно задать ученикам следующие вопросы:

— В чём сходство стихотворений Матусовского и Бальмонта? Какие чувства испытывают поэты по отношению к русскому языку?

— Какие картины родной природы возникают в сознании во время прочтения стихотворения Бальмонта?

— Какие звуки вы слышите? Какие запахи чувствуете?

— Какие картины вызывают в вашем сознании слова *Россия, русский язык*?

Закрепление знаний.

Упражнение 4. Чтение и анализ текста К.Д. Ушинского. Формирование общеучебного навыка выделять главную мысль, опираясь на ключевые слова.

В качестве ключевых слов ученикам предлагаются словосочетания *голос родной природы, связь, поколения*.

Выполнение заданий 2, 3, 4 на с. 6 с опорой на выделенные ключевые слова.

Беседа о родном языке.

Беседа о социальной функции языка, о его роли в организации жизни государства. Обращение к определениям в рамках на с. 4, 5. Толкование учителем юридических терминов *законодательный статус обязательного в употреблении; язык выступает в качестве символа государства*.

Упражнение 3.

Обращение к статье 68 Конституции РФ. Краткое пояснение учителя о том, что Российская Федерация — многонациональное государство.

(РФ включает 85 регионов (субъектов), в том числе 22 республики, 9 краёв, 46 областей, 3 города федерального значения, 1 автономную область (Еврейская), 4 автономных округа (Ненецкий, Чукотский, Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский автономный округ — Югра). Всего в России представлено около 200 наций и народностей. Около 30 языков являются наряду с русским государственными в различных субъектах РФ. Наиболее распространённые языки, на которых говорит более 1 млн человек, — татарский, башкирский, чувашский, чеченский.)

Рубрика «Русь великая» на с. 6–7.

— Расскажите в какой исторический период появились великие князья, когда столицей государства стала Москва, когда на Руси появился царь.

Обращение к иллюстрации на с. 7.

— Расскажите, что вы знаете об исторических памятниках Московского Кремля (Большой Кремлёвский Дворец, Успенский собор, Колокольня Ивана Великого, Спасская башня и др.).

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?
— Как язык связан с историей и культурой народа?
— Что такое государственный язык? Какие функции он выполняет?

Домашнее задание.

Упражнение 6 на с. 7–8. Переписать памятку, дополнить её 2–3 пунктами.

Выучить слова в рамке на с. 5.

УРОК 2

История русской письменности (§ 2)

Цель урока: познакомить с историей создания славянской письменности, искусством создания печатной книги; познакомить с биографией В.И. Даля; сформировать потребность обращаться к словарям.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание нескольких работ, написанных учениками дома. Написание под диктовку выученных слов и словосочетаний с объяснением их значений.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 7. Выяснение значений слов *Перун, баян, гусли* в толковом или энциклопедическом словаре. Актуализация знаний учащихся о Кирилле и Мефодии.

(Появление азбуки у славян было непосредственно связано с принятием ими новой религии — христианства. Киевскую Русь крестил князь Владимир Святославович в 988 году, поэтому строки стихотворения «А в веке девятом мы братьев позвали...» относятся, скорее, к славянам, жившим в Великой Моравии, о чём говорится в тексте на с. 9.)

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 9–10.

— Составьте план текста, перескажите его по плану. Пользуясь толковым и энциклопедическим словарём, определите значения следующих слов: *Византия, миссия, житие, Евангелие, папа римский.*

Примерный план текста:

1. Князь Ростислав отправляет посольство к византийскому императору.
2. Моравская миссия солунских братьев. Почему именно Кирилл и Мефодий отправились в Моравию?
3. Деятельность Кирилла и Мефодия в Моравии.
4. Славянский язык — официальный язык христианского богослужения.

(Славянский (старославянский) язык стал официальным языком церкви наряду с греческим, латинским и древнееврейским языками.)

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 10–11.

— Прочитайте текст, сравните древние изображения букв кириллицы и глаголицы. Буквы какой азбуки похожи на буквы современного русского алфавита? Какая азбука считается более древней?

Закрепление.

Упражнение 8.

— Какие новые буквы появились в современном алфавите по сравнению с древней кириллицей? (Это буквы Ё, Й, Э.)

— Сколько букв кириллицы утратилось?

— Прочитайте названия букв кириллицы. Какие названия соответствуют понятным нам словам?

Рубрика «Русские филологи» на с. 12.

— Прочитайте текст о В.И. Дале, выдающемся лексикографе, фольклористе, писателе.

— В каком веке жил В.И. Даль? (Обратите внимание на портрет работы В.Г. Перова.)

— Какова была профессиональная деятельность В.И. Даля?

— Чем увлекался В.И. Даль? Что он собирал всю свою жизнь?

— Какие книги издал В.И. Даль?

— Чем интересны книги В.И. Даля современному человеку?

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Когда у славян появилась письменность?

— Почему наша азбука называется кириллицей?

— Почему русские люди почитают Владимира Ивановича Даля?

Домашнее задание.

Вариант 1: подготовить рассказ о создании славянской письменности.

Вариант 2: подготовить рассказ о В.И. Дале.

Общее задание: пользуясь ресурсами Интернета, узнать, какие народы используют кириллицу в качестве алфавита, какие ещё алфавиты существуют в мире. Какие из них являются наиболее распространёнными?

УРОК 3

История русской письменности (§ 2)

Цель урока: познакомить с историей создания славянской письменности, искусством создания печатной книги; познакомить с биографией В.И. Даля; сформировать потребность обращаться к словарям.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание сообщений по теме «Кириллица в современном мире».

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 12–13.

— Прочитайте текст о развитии письменности на Руси. Обратите внимание на то, что более 1200 берестяных грамот, написанных в период с XI по XV век, свидетельствуют о высоком уровне грамотности населения в Древней Руси.

— Как вы понимаете слова *писало, пергамент, киноварь, инициал, вязь*?

Упражнение 9 с опорой на упражнение 8.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 14.

— Конкретизируйте второй абзац данного текста с помощью информации, содержащейся в тексте на с. 16 в рубрике «Минутка для шутки».

Закрепление знаний.

Упражнение 10.

— Прочитайте текст. Выполните задание к упражнению, установив закономерность использования букв.

(В данном тексте представлены буквы *i* — «и десятеричное», читается как [и], *ѣ* — «ять», читается как [е]). Широко используется буква *ѣ* — ер, твёрдый знак. В дореформенном правописании эту букву писали в конце каждого слова, оканчивающегося на согласную: *столѣ, Смоленскѣ, Петербургѣ*. На месте нынешнего *и* писали *i*, если сразу после него шла другая гласная буква, обозначающая гласный звук, и буква *ѣ*: *линіа, другіе, синій*. Написание буквы «ять» надо было запоминать: в более ранний период истории русского языка ей соответствовал отдельный звук, который позднее совпал со звуком [э]. Различие на письме сохранялось ещё несколько столетий, пока по реформе 1917–1918 годов «ять» не был заменён на букву *е*.)

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 14–15.

— Почему Ивана Фёдорова называют первопечатником?

— Как вы думаете, какую роль сыграло книгопечатание в распространении знаний?

— Какие народы являются восточнославянскими?

— Что такое Библия? Посмотрите толкование этого слова в словаре. Почему для средневековой культуры было важно появление полной Библии?

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Как вы думаете, можно ли назвать письменность важным элементом культуры?
- Какие материалы для письма использовали славяне?
- Когда у славян появилось книгопечатание?
- Какие основные реформы алфавита вы можете назвать?

Домашнее задание.

Выучить написание слов в рамочке на с. 15.

Подготовить по вариантам небольшие сообщения об истории русской письменности, взяв за основу вопросы из упражнения 11.

УРОК 4

Отражение русской культуры в родном языке (§ 3)

Цель урока: сформировать уважительное отношение к русской культуре, закрепить умения выделять ключевые слова, определять микротемы текста; озаглавливать текст.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание сообщений об истории русской письменности. Проведение словарного диктанта.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 12.

Ученикам предлагается определить, каким образом лексические единицы отражают языковую культуру. Следует обратить внимание учеников на то, что среди приведённых примеров представлена формула речевого этикета *Будьте здоровы (здравствуйте, всего хорошего, рад познакомиться с Вами)*; фольклорная формула *за тридевять земель (тридешатое царство, я там был, мёд-пиво пил)*; имена фольклорных героев — *Илья Муромец, три богатыря (Добрыня Никитич, Владимир Красное Солнышко)*; наименование, связанное с народными праздниками, — *Иван Купала (масленица, святки)*; географическое название, связанное с историей Руси, — *Ладога (Москва, Смоленск)*; имя легендарного исторического деятеля *Рюрика (Святослав, княгиня Ольга)*; наименование

важных исторических событий — *Невская битва (Куликовская битва, стояние на Угре)*; названия приспособлений для работы, инструмента, который традиционно используется русскими людьми, — *прялка (коса, соха, коклюшка)*; название национального блюда — *кисель (щи, каша)*.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 17.

— На основе прочитанного текста сформулируйте понятие *народный промысел*.

— Как вы думаете, почему появлялись народные промыслы?

— Почему русским людям был важен эстетический облик предметов быта, важна красота?

— Какие народные промыслы, кроме тех, которые описаны в учебнике, вы можете назвать?

— Обратите внимание на географию народных промыслов. В каких регионах России развивались народные промыслы?

Закрепление знаний.

Работа с текстом (по вариантам).

Вариант 1. Ученики читают текст из упражнения 13, выполняют послетекстовые задания. Дополнительное задание к тексту:

— Выделите ключевые слова, определите микротемы текста, озаглавьте текст.

— Творческое задание: опишите хохломские изделия (иллюстрация на с. 19), опираясь на материалы текста. Используя географическую карту, расскажите, в каком регионе сосредоточен этот центр народного промысла.

Вариант 2. Ученики читают текст из упражнения 14, выполняют послетекстовые задания. Дополнительное задание к тексту:

— Выделите ключевые слова, определите микротемы текста, озаглавьте текст.

— Творческое задание: опишите златоустовское оружие (иллюстрация на с. 20), опираясь на материалы текста. Используя географическую карту, расскажите, в каком регионе сосредоточен центр народного промысла.

(Город назван в честь Иоанна Златоуста — архиепископа Константинопольского, богослова, жившего в Византии)

в IV в. н.э. Иоанн Златоуст в ряде христианских церквей почитается как святой.)

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Какие слова русского языка отражают народную культуру?
- Что такое народный промысел? Как вы думаете, почему народные промыслы существуют до сих пор? Изделия какого народного промысла вам нравятся больше всего?
- Какие ключевые слова из прочитанных текстов связаны с народными промыслами?

Домашнее задание.

Подготовить небольшое сообщение на тему «Путешествие по центрам народных промыслов», взяв за основу один из центров какого-либо народного промысла (учитель распределяет класс на группы и определяет, о каком народном промысле будет готовить сообщение каждая группа).

УРОК 5

Отражение русской культуры в родном языке (§ 3)

Цель урока: сформировать уважительное отношение к русской культуре, закрепить умения выделять ключевые слова, определять микротемы текста; озаглавливать текст.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание сообщений о центрах народных промыслов.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 15.

Работа со справочной литературой.

— Обратившись к толковому или энциклопедическому словарю, к ресурсам Интернета, дайте толкование слов *сарфан*, *понёва*, *кокошник*, *кичка*.

— Какие детали женской одежды мы можем увидеть на иллюстрации на с. 22? Какова цветовая гамма женского костюма?

Упражнение 15.

— Рассмотрите иллюстрацию.

— Что вы знаете о художнике Алексее Гавриловиче Венецианове?

(А.Г. Венецианов (1780–1847) известен прежде всего своими картинами, изображающими жизнь крестьян. В 1819 году оставил службу чиновника и поселился с семьёй в деревне Сафонково Тверской губернии, посвятив свои усилия разработке крестьянского жанра. Там же организовал собственную художественную школу, в которой прошли обучение свыше 70 человек. В их судьбе деятельное участие принимал В.А. Жуковский. Работы своих учеников Венецианов выставлял вместе со своими на академических выставках. Кисти Венецианова принадлежали также иконы. В последний год жизни художник работал над иконами для церкви пансиона дворянского юношества в Твери. Работал также в технике пастели по бумаге и пергаменту.)

— Как мы можем определить, что на портретах изображены именно крестьянские девушки? Какие детали одежды, предметы говорят нам об этом?

— Как вы думаете, почему на коленях у одной из девушек лежат именно васильки?

— Передаётся ли средствами живописи отношение самого художника к своим героиням?

— Прочитайте и прокомментируйте высказывание критика П.П. Свиньина о картинах Венецианова: «Наконец мы дождались художника, который прекрасный талант свой обратил на изображение одного отечественного, на представление предметов, его окружающих, близких его сердцу и нашему, — и совершенно успел в том. Картины, написанные Венециановым в сём роде, пленяют своею правдою, занимательны, любопытны не только для русского, но и для самого иностранного любителя художеств...».

Закрепление знаний.

Упражнение 16, рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 23.

— Слова, обозначающие важное для носителей языка явление, понятие или предмет, обычно могли образовывать много производных слов, описывая тем самым достаточно пространственный фрагмент картины мира. Таким значительным

словообразовательным потенциалом обладало слово *чѣботы* (обратите внимание на его написание).

— Выполните задание 2 из упражнения 16. Постарайтесь построить словообразовательную цепочку, в которой каждое следующее слово образовано от предыдущего.

Рубрика «Русь великая» на с. 24–25.

— Выделите ключевые слова, определите микротемы текста, озаглавьте его.

— Рассмотрите иллюстрации на с. 25. Обратите внимание, в каком году написана картина Павла Дмитриевича Корина. Почему именно в это время возникла потребность вспомнить об Александре Невском? Обратите внимание на тот факт, что 29 июля 1942 года одновременно с орденами Суворова и Кутузова был учреждён орден Александра Невского.

— Как выглядит Александр Невский на картине П.Д. Корина? Опишите его доспехи, другие предметы, изображённые на картине. Какими средствами художник создаёт образ князя-воина?

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Что нового вы узнали о традиционном русском костюме?

— Какие слова, обозначающие детали русского костюма, вы запомнили?

Домашнее задание.

Составить словарь названий русской национальной одежды на основе выполненных заданий упражнения 17. Словарик должен включать не менее 3 словарных статей.

УРОК 6

Подготовка к написанию сочинения

по картине В.И. Сурикова

«Взятие снежного городка»

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи, умение работать с текстом.

Проверка домашнего задания.

Чтение словарных статей, включающих названия русской национальной одежды.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 18. В качестве варианта подготовительной работы к сочинению можно выполнить упражнения 19–20.

Подготовка к написанию сочинения.

Упражнение 18 (задание 6).

— Что вы знаете о художнике Василии Ивановиче Сурикове?

(Василий Иванович Суриков (1848–1916) родился в Красноярске в семье казачьего офицера. Первые уроки живописи получил от преподавателя гимназии Гребнева. С 1869 по 1875 год учился в Академии художеств в Петербурге. В 1877 году переехал в Москву. В 1881 году вступил в Товарищество передвижных художественных выставок, стал членом Союза русских художников. Тема большинства работ Сурикова — прошлое России. Первое значительное произведение Сурикова — «Утро стрелецкой казни» (1881) — сразу принесло автору известность. Картина «Меншиков в Берёзове» (1883) показывает знаменитого соратника Петра I в глухой сибирской ссылке. Героизм и фанатичность защитников старообрядчества при столкновении с никонианством стали основой замысла картины «Боярыня Морозова» (1887). В 90-х годах наступил новый этап в творчестве Сурикова. Его работы того времени отличаются яркостью красок, многоплановостью изображения. «Взятие снежного городка» (1891) — эпизод народной игры на Масленицу. В картинах «Покорение Сибири Ермаком» (1895), «Переход Суворова через Альпы» (1899) художник восхищается мужеством и выносливостью русских воинов. Последнее крупное произведение Сурикова — «Степан Разин» (1907). В полотне нашли отражение народные представления о вожде крестьянско-казацкого восстания XVII века.)

Анализ картины «Взятие снежного городка».

Это особое произведение в творчестве Сурикова. Вот что пишет о ней Владимир Алексеевич Солоухин в книге «Письма из Русского музея»: «Было время, когда я проходил мимо этой картины, взглядывая на неё почти с недоумением. Судите сами: Суриков — исторический живописец. Он — титан. Он выворачивает из истории такие глыбы, что каждая из них — эпоха. И всюду трагизм...

Смотрите: казнь стрельцов, боярыня, которую всё равно казнят, побоище Ермака, суворовские солдаты... И вдруг на фоне этих грандиозных исторических полотен какое-то странное до нелепости “Взятие снежного городка”. Но вот однажды я задержался перед этой картиной на минуту дольше, загляделся на свет, проникающий под санки (под те, что справа), залюбовался расписной дугой, перевёл глаза на яркий красный кушак — да и не ушёл от картины, пока не кончилось музейное время. В этот день я понял, что “Взятие снежного городка”, может быть, самая удивительная из всех картин Василия Ивановича Сурикова, одно из самых удивительных произведений русской живописи.

И вот вам великая загадка человеческой психологии вообще и психологии творчества в частности. В наиболее мрачный и тягостный период своей жизни (после смерти любимой жены) Суриков создал самое яркое, самое жизнеутверждающее полотно. Оно всё как один сплошной крик радости, вспышка веселья, смеха. Такое можно было сотворить только от избытка и физического и духовного здоровья, вдруг плеснувшего через край. Вероятно, такого здоровья было действительно много у народа, к которому художник обратился в конце концов в тяжёлую для себя минуту.

Вы только взгляните, с какой любовью выписано каждое лицо: девичье, женские, мальчишечье, какой радостью светятся все они. А ковёр на санках, а горностаевый воротник, а эти разноцветные шубки, платки, кушаки и пимы, а эта удалая серьёзность на лице седока-победителя! Красивый, весёлый и благополучный народ в минуту своей удалой игры — вот что такое “Взятие снежного городка”».

Составление плана сочинения с опорой на текст В.А. Солоухина.

- Какой тип речи вы будете использовать в сочинении?
- Что изображено на картине?
- Кто является героями картины?
- Какое настроение передал художник?

Примерный план сочинения

1. Вступление. Художник В.И. Суриков. Когда он написал картину «Взятие снежного городка»?

2. Основная часть.

- Традиционная забава сибиряков во время Масленицы.

- Композиция картины. Что изображено в центре картины? Что изображено справа? Что изображено слева?
- Как изобразил художник героев картины? Какие детали картины особенно выразительны?

3. Заключение. «Красивый, весёлый и благополучный народ в минуту своей удалой игры».

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- С какими народными праздниками вы познакомились?
- Что вы узнали о художнике В.И. Сурикове?

Домашнее задание.

Написать сочинение по картине В.И. Сурикова «Взятие снежного городка».

УРОК 7

Отражение русского быта в родном языке (§ 4)

Цель урока: совершенствовать умение использовать пословицы и поговорки в речи; сформировать умение работать со словарями; сформировать умение составлять план и готовить пересказ текста с опорой на составленный план.

Проверка домашнего задания.

Ученики сдают написанное дома сочинение по картине В.И. Сурикова «Взятие снежного городка».

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Что вы знаете о жизни крестьян в дореволюционной России?

— Какой процент населения России составляли крестьяне, жители деревни?

(До начала XX века около 80% населения проживало в деревне, в основном это были представители крестьянского сословия.)

— Как климатические условия России влияли на характер жилища человека?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 21.

Обращение к иллюстрации на с. 31 и чтение фрагмента текста из рассказа А.Т. Твардовского «Печники».

Необходимо учесть, какое большое место в прямом и переносном смысле занимала печь в старом крестьянском быту. Это был не только источник тепла, не только кухня, но и хлебопекарня, и универсальная сушилка, и баня, и прачечная, и, наконец, излюбленное место сладостного отдыха после работы на холоде, с дороги или во время болезни. Словом, без хорошей печи нет дома.

Ученикам предлагается более подробно обсудить тему «Без хорошей печи нет дома».

— Видели ли вы деревянную печь?

— Знаете ли вы, как правильно топить русскую печь?

(С помощью русской печки в деревенском доме решались различные задачи: отопление всего дома или отдельных помещений; приготовление пищи на плите и в горниле; сушка трав, грибов, ягод, фруктов; использование лежанки в качестве спального места; нагрев воды для хозяйственных нужд; сушка одежды; разогрев самовара.

Пицца, приготовленная в русской печи, обладает особым вкусом и насыщенностью. Она не просто «подходит» при нагревании, как это происходило бы на обычной плите, а томится.

Благодаря такому способу приготовления супы, каши, жаркое сохраняют полезные свойства продуктов, входящих в их состав.

На русской печи есть лежанка — широкая горизонтальная поверхность, которая нагревается в процессе топки и медленно остывает. Таким образом, лежанка до утра остаётся тёплой.

При строительстве печи продумывают небольшие ниши, в которые раньше складывали шапки, варежки, штаны, намокшие после зимней прогулки, — к утру они становились сухими и тёплыми.

Нередко возле печи строили полаты — деревянные дощатые навесы, которые продолжали лежанку и выполняли те же функции. Поскольку полаты находились под потолком, на них тоже всегда было тепло.

Основные детали русской печи: горнило или варочная камера; металлическая заслонка с ручкой; задвижки и вьюшки. Внутри русской печи, в пространстве с потолком в виде свода, раскладывают поленья, а затем, после их прогорания, устанавливают противни, чугуны, кринки и кастрюли с го-

топящейся или разогреваемой едой. Чугунки ставят в печь с помощью ухватов.

В конструкции печи присутствуют также печурки — небольшие боковые углубления для сушки продуктов или вещей. Размеры — не более 20 см в высоту и ширину, глубина зависит от величины стенок.

Раньше в деревнях были печи, которые топились «по-чёрному», то есть не имели такого элемента конструкции, как труба. Топка «по-чёрному» доставляла массу неудобств, и с появлением первых печей с трубой «курные» устройства, как их ещё называли, практически исчезли.)

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Какие новые слова, связанные с народным бытом, вы запомнили?
- Знаете ли вы, как сегодня живут люди в деревне? Используют ли они печь, традиционные предметы народного быта?

Домашнее задание.

Вариант 1: составить рассказ на тему «Деревенская изба».

Вариант 2: составить рассказ на тему «Печь в крестьянском доме».

УРОК 8

Отражение русского быта в родном языке (§ 4)

Цель урока: совершенствовать умение использовать пословицы и поговорки в речи; сформировать умение работать со словарями; сформировать умение составлять план и готовить пересказ текста с опорой на составленный план.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание нескольких рассказов, подготовленных учениками.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 22.

Обращение к иллюстрациям на с. 32.

- Определите жанр картин.

(Натюрморт — у художника В.Ф. Стожарова, жанровая картина — у художника Б.М. Кустодиева.)

— Назовите различные виды хлебных изделий (те, что изображены на картине, и другие известные ученикам).

(Например, *каравай, булка, батон, буханка, крендель, баранка, сушка, пряник, пирог, маковка* и др.)

— Как вы думаете, почему так разнообразны изделия из хлеба и их названия?

— Из каких растений делают хлеб? Каким образом выращенные злаки превращаются в хлеб?

Актуализация глаголов *жать, молотить, молоть, печь*.

Закрепление.

Упражнения 23, 24.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Как вы понимаете пословицу «Хлеб всему голова»?

— Какие новые слова, называющие изделия из хлеба, вы запомнили? Какова этимология этих слов?

Домашнее задание.

1. Пользуясь словарём, выяснить этимологию двух любых слов, связанных с темой «Хлеб».

2. Написать небольшое сочинение-рассуждение, взяв за основу одну из пословиц, помещённых в упражнении 25.

УРОК 9

Значение игрушки в культуре народа (урок развития речи по материалам § 4)

Цель урока: совершенствовать умение составлять краткую характеристику предмета.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Каждый в детстве любил играть с игрушками. А что такое игрушка? Обратимся к энциклопедическим словарям: «Игрушка — специально изготовленный предмет, служащий

для развлечения и психического развития ребёнка. Игрушка — вещь, служащая для игры. Игрушки — изображение людей и животных, копии предметов — воспроизводят существенные черты цивилизации (с XVIII века распространились механические игрушки, с XX века — электрические и электронные) и отражают вместе с тем особенности мира детства, например, предрасположенность к игровой деятельности, фантазию и др.». В России известны *дымковская игрушка* (традиционное народное искусство лепной игрушки в слободе Дымково (ныне на территории города Кирова): характерны свистульки в виде животных, всадников; фигурки дам в кринолинах, гусар, солдат); *богородская игрушка* (фигурки людей и животных, часто составляющие композиции на темы басен и сказок). В культуре русского народа известен народный промысел резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины) — богородская резьба — зародившийся в деревне Богородское Московской области.

Систематизация знаний.

Упражнение 26.

— Определите тему и микротемы текста, составьте его план и запишите.

Микротемы заданы делением текста на абзацы.

План текста

1. Название игрушки — матрёшка.
2. География появления и изготовления игрушки.
3. Описание игрушки.
4. Куклы игрушки матрёшки.
5. Матрёшка — популярный сувенир.

— Подробно перескажите текст по пунктам плана.

Пересказ может быть организован по пунктам плана в форме эстафеты.

Упражнение 27.

— Определите тему текста, подберите заголовок, отражающий тему текста «Русские игрушки», «Игрушки русского народа», «Любимые игрушки русского народа».

— Определите значение понятия *мастера-умельцы*.

— Сделайте вывод, во что играли в Древней Руси, из чего изготавливались игрушки.

(Кусочки ткани, нитки, трава, кусочки дерева, лыко и др.)

— Составьте рассказ на тему «История дымковской игрушки» и «История богородской игрушки». Учащимся можно предложить план рассказа:

1. Из чего изготавливали дымковские игрушки / богородские игрушки?

2. Почему игрушки называют дымковскими / богородскими?

3. С какого времени существует народно-художественный промысел по изготовлению дымковской / богородской игрушки?

4. Как государство поддерживает развитие народно-художественного промысла?

5. Известна ли дымковская / богородская игрушка за пределами России?

Источник информации — энциклопедические словари, учебники по изобразительному искусству для общеобразовательных школ и др.

— Определите, где изготовлены представленные на иллюстрациях игрушки. Для этого вам необходимо перечитать текст упражнения 27 и обратить внимание на описание дымковской и богородской игрушки.

Диктант с продолжением.

Дымковская слобода прославилась мастерами-умельцами, они создают фигурки людей и животных из глины. Глиняные дымковские игрушки сначала обжигают, а потом по грунту раскрашивают темперой и украшают сусальным золотом. С 1956 года в составе художественных производственных мастерских Кировского отделения Художественного фонда Российской Федерации работает цех по изготовлению дымковской игрушки.

— Допишите текст диктанта, дополнив его краткой историей дымковской игрушки.

Повторение речеведческих знаний.

— Вспомните, какие типы речи вам известны.

— Какой текст называют описанием, повествованием, рассуждением?

— К какому типу речи относятся тексты упражнений 26 и 27? Аргументируйте свой ответ.

Подготовка к сочинению-описанию игрушки.

— Рассмотрите иллюстрации на с. 36, выберите одну из понравившихся вам игрушек. Составьте план описания игрушки.

1. Описание фигурки (фигурка человека или животного, размер).

2. Материал, из которого сделана игрушка.

3. Палитра красок.

4. Тактильные ощущения (представьте, что вы держите игрушку в руках).

5. Эмоциональное восприятие игрушки (красота и изящество игрушки, неповторимость и оригинальность).

Упражнение 27 (задание 6).

Обсуждение проекта¹.

Определяются объект проекта (магазин игрушек), цель проекта (представление народно-художественных промыслов по изготовлению национальных игрушек; сувениры для гостей столицы России), особенности проекта (должны быть представлены игрушки, характерные для русской культуры: дымковские и богородские, матрёшка и др.; традиционные промыслы народов России, например архангельская птица счастья; фигурки оленей, оленеводов, собак, вырезанные из кости мамонта, рога оленя, представляющие искусство косторезов народов Севера и др.).

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о культуре русского народа?

— Какое значение придавали игрушке народные мастера-умельцы?

— Почему русские народные игрушки являются желанным сувениром для гостей России?

— Есть ли у вас дома подобные игрушки-сувениры?

Домашнее задание.

1. Подготовить презентацию (2–3 слайда) с изображением игрушек по теме проекта «Магазин игрушек». Слайды будут включены в презентацию магазина игрушек.

2. Написать сочинение-описание игрушки (матрёшки, дымковской или богородской игрушки).

¹ Проект выполняется индивидуально или в группе в процессе организации внеурочной деятельности учащихся. Защиту проекта можно провести в конце изучения раздела или в конце учебного года.

УРОК 10

Слова-символы русской культуры (§ 5)

Цель урока: научить анализировать произведения устного народного творчества; обучить сравнительному анализу произведений разных видов искусства; использовать пословицы и поговорки в речи.

Проверка домашнего задания.

Этот этап урока может быть проведён в конце урока или на специально отведённом уроке, посвящённом презентациям проектных заданий.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Почему в названии параграфа уточняется, что речь пойдёт о словах-символах, а не о каких-либо других символах?

— Какие символы вы знаете?

(Государственные символы: герб, флаг, гимн; спортивные: кольца олимпиады, обозначение видов спорта и др.)

— Как вы понимаете, что такое *слово-символ*?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 28. Определение лексического значения слова *символ*. Если это упражнение было дано в качестве опережающего домашнего задания, в классе появляется возможность сопоставить словарные статьи из нескольких толковых словарей.

Символ — то, что служит условным обозначением какого-нибудь понятия, идеи. *Крест как символ в христианстве.* (В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. Иллюстрированный толковый словарь современного русского языка)

Символ — то, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлечённого. *Голубь — символ мира. Якорь — символ надежды. Этот подарок — символ верности.* (С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка)

Символ — в переводе с греческого — «сокращенье, перечень, полная картина, сущность». Изображенье картинное, и вообще чертами, резами, знаками, с переносным, символическим, иносказательным значеньем. *Держава — символ власти. Весы — символ правосудия. Кулак — символ самовластия. Треугольник — символ святой Троицы.* (По В.И. Далю. Толковый словарь живого великорусского языка)

Обращение к теоретическому материалу на с. 37.

Актуализация понятий *иносказание* — выражение, содержащее иной, скрытый смысл, аллегория; *иносказательный* — заключающий в себе иносказание (говорить *иносказательно*); *поэтические символы* — поэтические образы, помогающие выражать мысли и чувства иносказательно.

Закрепление.

Упражнение 28. Если второй вопрос вызовет затруднение у учащихся, можно обратиться к упражнению 29, в котором называются символы, наиболее часто встречающиеся в произведениях русского фольклора.

Упражнение 30. Определение значений выделенных слов.

(*Мать сыра земля* — пахотная земля, готовая к засеиванию зерном; *туман, буйны ветры, вихри* — беспокойная обстановка в доме, в семье; *медведь* — господин, самый главный в доме; *с мечом* — с войной, битвой, сражением; *с калачом* — гостеприимством и радушием; *тридесятое царство*¹ — очень далеко от родной стороны; *молодильные яблоки* и *живая вода* — чудесное средство от старения, от недугов.)

Упражнение 31. В песне речь идёт о том, как несладко приходится молодой девушке, которая после свадьбы попадает в другой дом, живёт с родственниками мужа.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали о словах-символах?
- Почему в песенных произведениях русского фольклора используются поэтические символы?
- Приведите примеры поэтических символов, наиболее часто встречающихся в произведениях русского фольклора.

Домашнее задание.

Выписать из русских народных сказок 5–6 предложений, в которых используются слова-символы. Объяснить их значение.

¹ Почему именно за тридевять земель, а не за две земли, не пять или шесть? Откуда такое числительное *тридевять*? Оказывается, число *тридевять* относится к девятеричной системе счисления, существовавшей на Руси наряду с десятичной системой, и означает *двадцать семь* (Бирик А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник).

УРОК 11

Слова-символы русской культуры (§ 5)

Цель урока: научить анализировать произведения устного народного творчества; обучить сравнительному анализу произведений разных видов искусства; использовать пословицы и поговорки в речи.

Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают подобранные ими предложения из текстов русских народных сказок со словами-символами и объясняют их значение.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 32.

Материалы к упражнению знакомят учащихся с двумя именами, известными русской культуре: русским художником-передвижником Василием Максимовичем Максимовым (1844–1911) и русским детским писателем, поэтом и драматургом, сценаристом Андреем Алексеевичем Усачёвым¹ (р. 1958), которых объединила волшебная сила русской сказки.

Учитель выразительно читает стихотворение, учащиеся рассматривают репродукцию картины, затем обмениваются впечатлениями от услышанного и увиденного, выполняют задания 2–4 упражнения, которые подготавливают выполнение задания 5: работа над выразительным чтением (обсуждаются *темп, ритм, интонационные особенности* чтения).

— Составьте устный рассказ по картине с использованием слов-символов.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 33.

— Прочитайте текст и определите его тему и микротемы.

(Микротемы текста: развитие символического значения цвета, любимые цвета в одежде русских людей, символика

¹ Учитель может познакомить учащихся с книгой А.А. Усачёва «Прогулки по Третьяковской галереи с поэтом Андреем Усачёвым: Стихи», в которой они смогут найти другие интересные стихотворения автора, написанные к картинам из собрания Третьяковской галереи.

белого и чёрного цветов, использование цветовой символики в пословицах и фразеологизмах.)

— Разделитесь на группы и выполните задание 3, используя словари фразеологизмов, сборники пословиц и поговорок. Группа 1 находит в словарях примеры со словом *белый*, группа 2 — со словом *чёрный*, 3 — *красный*, 4 — *зелёный*.

*Белое пятно*¹. Совершенно неисследованная территория. Имеется в виду географическое пространство (край, район и т.п.), до настоящего времени оставшееся неизученным.

Белый свет, мир клином сошёлся на ком-то или на чём-то². Говорится с неодобрением или с лёгким неодобрением. Фразеологизм в целом передаёт стереотипное представление о предельном сужении чьих-либо интересов, пристрастий, занятий до чего-либо одного, заменяющего всё остальное. (По М. Ковшовой)

Белый свет не мил. Ничто не радует, не занимает.

*Белая кость, голубая кровь*³. О людях знатного происхождения.

*Чёрным по белому (написать, написано)*⁴. На Руси писание и переписывание книг со времён деятельности славянских просветителей Кирилла (821—869) и Мефодия (815—885) достигло большого расцвета и не прекращалось с открытием типографий в начале XVI века. Большие затраты труда при переписывании книг, высокая стоимость пергамента и позже бумаги, а самое главное — их огромная философская, научная и духовная значимость создавали исключительный авторитет всему, что написано чёрными чернилами по белому пергаменту — «чёрным по белому». Говорится, чтобы подчеркнуть предельную ясность изложенного, содержание которого иногда вызывает удивление.

¹ Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / Отв. ред В.Я. Телия.

² Там же.

³ Жуков В.П., Сидоренко М.И., Шкляр В.Т. Словарь фразеологических синонимов русского языка: Около 730 синонимов / Под ред. В.П. Жукова.

⁴ Здесь и далее цитируется издание: Фелицына В.П., Мокиенко В.М. Русские фразеологизмы: Лингвострановедческий словарь / Под ред. Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова.

Довести до белого каления. Каление — окраска свечения металла при его нагревании. При нагревании металл сначала делается красным (красное каление), потом, при очень высокой температуре, — белым (белое каление). Приводить в состояние сильного гнева и полной потери самообладания. Говорится о таком состоянии человека, когда он от гнева не владеет собой.

По всему белому (белу) свету. По всему миру, повсюду, везде (ходить, ездить и т.п.).

Сказка про белого бычка. Фразеологизм происходит от докучливой сказки и означает бесконечное повторение одного и того же с самого начала, скучное возвращение к одному и тому же. Говорится, когда что-нибудь много раз повторяющееся надоедает, раздражает своим однообразием и не приводит ни к какому решению, результату.

Для (ради) красного словца. Говорится неодобрительно, с оттенком лёгкого пренебрежения в адрес того, кто не упустит возможности осмеять кого-либо или прихвастнуть для того только, чтобы показать своё красноречие.

Красная девица. Говорится шутливо о человеке, который проявляет робость, неуверенность в общении с людьми, легко смущается.

Молодо-зелено. Выражение представляет собой часть поговорки «Молодо зелено, погулять велено». Говорится снисходительно или иронически о том, чьё поведение свидетельствует о молодости и неопытности.

Открывать (открыть) или дать зелёную улицу. Говорится о представленной кому-либо возможности осуществлять свои замыслы, намерения без помех и задержек.

Рефлексия.

— Каким новым содержанием наполнилось для вас слово *символ*?

— В каких произведениях устного народного творчества встречаются слова-символы?

— Почему слова-символы являются составной частью культуры русского народа?

Домашнее задание.

Выполнить задание 3 упражнения 33.

Составить 3–4 вопроса по теме § 5.

УРОК 12

Русские имена (§ 6)

Цель урока: научить сравнивать сведения, полученные при изучении русского и иностранного языков; усвоить понятие *прецедентные имена*.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Какие имена существительные называются именами собственными? Что они обозначают?

— Задумывались ли вы, какими по происхождению бывают имена людей?

— Перечислите известные вам русские по происхождению личные имена людей.

— Знаете ли вы что-нибудь о русской традиции имяназачения?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 42, 44

— Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.

(Личные имена людей — часть истории и культуры России.)

— Определите значения слов *рекло*, *прозвище*, *прозвание*, *назвище*, *название*, *проименование*.

Упражнение 34.

— Какими по происхождению бывают личные имена?

(В тексте приведены примеры греческих по происхождению имён, христианских и образованных в русском языке от обычных «бытовых» слов.)

— Почему имена бывают разными по происхождению?

— Как появлялись русские имена? Какие характеристики человека содержались в русском имени?

— Подумайте, почему не сохранилась традиция давать человеку имена *Молчан*, *Первуша* и др.? Как сейчас называют такие наименования человека?

— Выполните задание 2.

— Выполните задание 3. В группе или в парах поразмышляйте о функции имени человека в обществе.

(Имя человеку необходимо в процессе общения во время игры, во время общения на уроке, в других ситуациях об-

щения. Имя помогает фиксировать личные успехи человека в учёбе, спорте, олимпиадах, играх, в грамотах, сертификатах, свидетельствах и других документах.)

После обсуждения в группах ответы можно зафиксировать в тетрадях как тезисы-доказательства мысли о необходимости имени для жизни в обществе. Эти записи помогут учащимся дома написать сочинение-рассуждение на тему «Для чего человеку нужно имя?».

Закрепление знаний.

Упражнение 35.

— Расскажите с помощью схемы о происхождении русских имён.

— Выполните задания 2–5.

Задание 5 (повышенной сложности) лучше дать в качестве индивидуального задания до проведения урока, или предусмотреть работу одного-двух учеников по поиску информации в сети Интернет при наличии необходимой техники.

(Словари, которые помогут узнать значение имён: А.В. Суперанская «Современный словарь личных имён: сравнение, происхождение, написание»; Н.А. Петровский «Словарь русских личных имён»; Онлайнновый словарь «Планета имён и фамилий»: культуроведческой информации в этом словаре нет, в разделе «Календарь имён» даны по месяцам списки православных святых, в честь которого можно называть новорождённых.)

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 44.

— К какому периоду относятся имена, о которых рассказано в информации?

Упражнение 36.

Для выполнения задания 2 необходимо вспомнить материал из курса русского языка о чередовании сочетаний *оло-ла, орора*.

Обращение к теоретическому материалу на с. 45.

— Приходилось ли вам встречать людей с такими именами?

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о роли имени в жизни человека?

— Какие бывают по происхождению имена людей?

— Какие словари и справочники помогут узнать о происхождении и значении имени человека? Чем ещё интересны такие словари?

Домашнее задание.

Задания по выбору:

1. Упражнение 34 (задание 3) написать сочинение-рассуждение на тему «Для чего человеку нужно имя?».
2. Упражнение 35 (задание 2).
3. Упражнение 34 (задание 3), составить список самых популярных имён и кратко объяснить историю их происхождения.

УРОК 13

Русские имена (§ 6)

Цель урока: научить сравнивать сведения, полученные при изучении русского и иностранного языков; усвоить понятие *прецедентные имена*.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Что такое личное имя?
- Когда и как происходит имянаречение?
- Какие по происхождению бывают имена?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 37.

(Личные имена в пословицах и поговорках в основном используются в качестве средства создания рифмы, для созвучия.)

Упражнение 38 (работа в парах).

(В данных выражениях слово *имя* имеет нравственно-этическую окраску, характеризуя такие качества характера человека, как честность, порядочность, благородство и т. п.)

Рубрика «Русь Великая» на с. 46.

- О чём рассказывается в тексте?
- Как вы думаете, почему этот текст помещён после упражнения 38?
- Есть ли какая-либо связь между фразеологизмами об имени и повествованием о Владимире Мономахе?
- Назовите основную мысль текста.

Обращение к теоретическому материалу на с. 47.

Учащиеся должны понять, что прецедентные имена связаны с текстом, с явлением культуры, которое широко известно

носителям языка и выступает для них своего рода символом, указывающим на определённые качества человека. Такими текстами часто являются русские сказки, былины, легенды и предания об исторических событиях, героях.

Закрепление.

Упражнение 39.

Рефлексия.

Итоги работы могут быть представлены в разных видах деятельности:

- работа в группах: формулирование вопросов и заданий по изученной теме для одноклассников;
- интерактивный опрос по теме.

Домашнее задание.

Задания по выбору:

1. Упражнение 40 (задание 2), создание мини-проекта «Достопримечательности старинных русских городов» (Суздаль, Ростов, Тверь, Кострома, Новгород, Муром, Елец, Тула).
2. Упражнение 40 (задания 3, 4).
3. Упражнение 40 (задание 5).
4. Упражнение 41 (задание 2).

УРОК 14

Старинные русские города (§ 7)

Цель урока: познакомить с топонимикой России, её исторической обусловленностью, этимологией названий; научить сравнительному анализу произведений разных видов искусства.

Проверка домашнего задания.

Обучающиеся представляют результаты своей самостоятельной работы в том порядке, как это предусмотрено системой заданий к упражнению 40.

— Что интересного вы узнали об истории России, знакомясь со старинными русскими городами?

— Как вы думаете, почему учёные-лингвисты обращаются к истории России, истории её городов и поселений?

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 41.

— Какой теме посвящена данная схема?

— Составьте связное высказывание по данной схеме.

— Дополните полученную информацию своими примерами.

Сообщение учащихся по заданию 2 к упражнению 41, подготовленное заранее.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 49.

— Как вы понимаете предложение *Города и годы постоянно беседуют между собой?*

— Покажите схематически изменение лексического значения слова *город*.

(Город — земляная насыпь — деревянные или каменные стены — земляной, каменный или деревянный город — отгороженное место.)

— С чем связано такое изменение в лексическом значении слова *город*?

(Привлекаются знания по истории о возникновении городов.)

— Как у слова *город* появился омоним, обозначающий военную дружину? Знаете ли вы такие примеры из истории России, когда в военный поход весь город отправлялся с князем в поход?

Закрепление.

Упражнение 42.

В стихотворении Д.Л. Андреева может быть непонятно слово *порск*.

Порск — крик, здесь конское ржанье, фырчанье. Существительное *порск* образовалось от глагола *порскать* по такой же модели, что и существительное *крик* от глагола *кричать*. У охотников это означает «криком и хлопанием арапника (кнутом для собак) выгонять зверя на поле, на открытое место». Порскай, псари, порскай! — значит *гони*. Синонимы к слову *порск*: *крик, порсканье, фырчанье*.

Беседа по стихотворению проводится с опорой на задания 2 и 4.

Рефлексия.

— Что вы узнали о старинных русских городах?

— Какие тайны сохранил язык в названиях городов?

Домашнее задание.

Упражнение 42 (задание 3 или 4 на выбор).

УРОК 15

Старинные русские города (§ 7)

Цель урока: познакомить с топонимикой России, её исторической обусловленностью, этимологией названий; научить сравнительному анализу произведений разных видов искусства.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Выдающийся современный филолог Лев Иванович Скворцов (1934–2014), составитель фундаментального Большого толкового словаря правильной русской речи, писал: «Поэтично и загадочно звучат имена городов Суздаль, Мангазея, Гусь-Хрустальный, Муром, Вологда, Чернигов, Тверь, Вятка, Кострома и многие другие. Они зовут и манят в глубину своей истории, ожидают пытливых и заинтересованных исследователей отечественной культуры».

Усвоение новых знаний.

Упражнение 43.

— Прочитайте текст. Определите его тему. Как можно озаглавить текст? Какие вопросы ставит перед читателями журналист Василий Песков?

— Выполните задания 2 и 3, 4. Запишите слова в тетрадь.

(У Пескова слово *тайна* употреблено в значении «нечто ещё не разгаданное», синонимы — загадка, секрет, неизвестность. Слово *гипотеза* обозначает предположение, достоверность которого ещё не доказана, обладающее некоторой вероятностью; синонимы — предположение, версия, вариант объяснения, догадка).

В Википедии учащиеся могут найти следующую информацию о сарматах: «Сарматы — древний народ, состоявший из кочевых ираноязычных племён, с IV века до н.э. по первые века н.э. населявших степную полосу Евразии от Дуная до Аральского моря»).

— Выполните задание 5: напишите мини-сочинение о происхождении названия населённого пункта. Сначала в классе озвучиваются версии о происхождении названия, затем учащиеся пишут мини-сочинение. Затем в группах выбирается самое лучшее (может быть, даже поэтическое) сочинение и зачитывается всему классу.

Закрепление.

Упражнение 44.

Устное сочинение-описание гербов старинных русских городов. Обращаем внимание на яркие цвета и символику изображений.

Упражнение 45.

Составление плана

1. Местоположение города Новгорода.
2. Историческое значение города в становлении российской государственности.
3. Новгородский собор Святой Софии.
4. Культурно-исторические связи города.
5. Новгород — современный крупный административный центр.

Упражнение 46. Краткий пересказ текста, выполнение послетекстовых заданий.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 55.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали из истории родного языка?
- Какая наука обогащает наше представление о культурной жизни народа, с древних времён дававшего яркие образные названия своим городам?
- Где могут быть использованы данные топонимики?
- Как вы думаете, почему история происхождения топонимов неизменно вызывает интерес у туристов?
- Какими источниками можно пользоваться при подготовке сообщений об истории названий старинных русских городов?

Домашнее задание.

Упражнение 45 (задание 3), подготовиться к написанию сочинения-описания по картине, записать словосочетания, предложения.

УРОК 16

Сочинение по картине

А.М. Васнецова «Новгородский торг»

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи, умение работать с текстом.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Подготовка к сочинению-описанию по картине А.М. Васнецова «Новгородский торг».

— Показывая жизнь в образах, художник-живописец, в отличие от художника слова, пользуется рисунком и цветом. Нам с вами предстоит понять замысел художника и выразить это в виде сочинения-описания по картине.

Работа по картине предполагает развитие умения наблюдать, умения рассматривать картину, «читать» её, понимать идейное содержание, ценить детали, композицию картины для передачи идейного содержания; умения излагать мысли в строгой последовательности, употреблять искусствоведческую терминологию: колорит, светотень, композиция, первый план изображения, фон; использование стилистически окрашенных слов, разнообразных эпитетов, сравнений, метафор, эмоционально-оценочной лексики¹.

План может быть распечатан для каждого ученика в виде памятки:

- краткие сведения о художнике, авторе картины (задача: дать фоновые сведения о художнике, подготовить читателей вашего сочинения к восприятию произведения искусства);
- замысел и тема картины (что изображено на картине: общий план, без рассмотрения деталей);
- анализ содержания картины (композиционные группы, первый план изображения, центральная часть картины, второй план, задний план, детали и образы, характеристика цвета, светотень и т. п.);
- заключение, вывод (выражение эмоционально-оценочного восприятия, описание настроения, которое возникает

¹ *Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка; Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи для учащихся пед. училищ по специальности.*

у тех, кто рассматривает, изучает, любуется, восхищается картиной и т. п.).

Анализ репродукции произведения живописи.

Нужно дать обучающимся время на молчаливое рассматривание. После общего беглого знакомства с репродукцией проводим беседу по картине. Здесь уместно использование вопросов аналитико-синтетического характера, целесообразны вопросы-подсказки.

— Что привлекает ваше внимание? Чему посвящена картина?

(Изображена торговая площадь у храма Иоанна Предтечи на Опоках — сердце купеческого Новгорода (храм — в правой части картины). Площадь находится на Торговой стороне города, разделённого рекой Волховом. Здесь, на правом берегу Волхова, был древний торг. Правый и левый берег, где находится Детинец. (Новгородский кремль — центр политической, культурной и религиозной жизни древнего Новгорода), соединяются мостом.)

— Какое настроение создаётся у вас при первом взгляде на картину? Какое впечатление производит на вас эта картина? Нравится ли он вам? Интересно ли её рассматривать? Что мы можем узнать об истории России, рассматривая эту картину?

— Что можно сказать о композиции картины? Как построена картина? Какие части можно выделить?

— Как переданы простор и масштабность изображения?

(Торг изображён на фоне реки Волхов и кремлёвской стены Великого Новгорода.)

— Как вы думаете, почему художник выбрал такой фон?

— Послушайте фрагмент работы историка С.А. Князькова о картине: «Вдали, на заднем плане возвышаются стены “детинца” — Новгородского кремля, за которыми виднеются главы Софийского собора, Евфимьева башня и звонница собора. Проезжие, или Водяные, ворота детинца выходят к мосту через Волхов, поставленному на “клетях” — опущенных в воду срубках, наполненных камнем. Мост соединяет детинец и всю Софийскую сторону с Торговой, на которой во главе моста стоит каменная башня с воротами. На водяной башне детинца видны часы немецкой работы, составлявшие гордость Новгорода. От моста к воротам детинца идут низкие деревянные ряды-балаганы, где сидели торговцы всякой мелочью».

— С помощью каких художественных образов художник передаёт движение, оживлённый торг? Рассмотрите группы людей, изображённые на полотне. Кто они? Чем заняты? Опишите действия людей.

(«Первый план картины изображает “Великий ряд” — постоянные лавки и торговые амбары, с “торгом” перед ними, где продавался товар с возов “возниками”, прибывшими со всех концов обширных новгородских владений. У самого храма видны городские весы, где особый городской чиновник собирал “весчее” — сбор за взвешивание товара: городские весы гарантировали правильность взвешивания и доставляли доход святому Ивану. Направо в самом углу картины изображён меняла с кожаной сумой для денег через плечо, стоящий за своим столом-прилавком, на котором стоят маленькие весы для взвешивания рублей. Рубля в качестве целой отчеканенной монетной единицы тогда ещё не существовало, и рублём называли счётную меру. Налево стоит воз с укругами воска...». С.А. Князьков)

— Какой цвет является основным в картине? Почему?

— Какое настроение вызывает у вас картина?

Словарно-стилистическая работа.

Композиция, сюжет картины, задача живописца, холст, пространственное решение картины, передний план картины, на фоне серо-голубого цвета реки, облик древнерусского города, памятники зодчества, величаво-монументальный древний Новгородский кремль, многоцветье, яркие краски, нарядно одетые купцы, торговцы, повседневный размеренный и разумный быт далёких времён, картина наполнена жизнью, движением, торговые ряды, обозы и повозки с товаром, одна из самых известных площадей Новгорода; сюжет картины повествует о ..., яркие цветовые силуэты, эмоционально-приподнятое настроение, увековечить главное: ...; основная мысль картины — показать значение торговли в жизни Великого Новгорода.

Написание сочинения.

Запись под диктовку первого абзаца будущего сочинения.

«Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933) — русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, брат известного русского художника Виктора Вас-

нецова. Он создавал декорации к операм, писал картины по русской истории. Полотно “Новгородский торг” было создано в 1909 году. Картина изображает торговую площадь в Новгороде, который был важным торговым центром России».

Составление плана описания картины и систематизация рабочих материалов к сочинению.

— Напишите черновик сочинения, проверьте написанное (возможно продолжение работы дома).

УРОК 17

Крылатые слова и выражения (§ 8)

Цель урока: совершенствовать умения анализировать и сравнивать произведения разных видов искусства; сформировать потребность использовать крылатые слова в повседневной речи; познакомить с наследием русской филологии.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 49.

Сведения о происхождении выражения *крылатые слова*.

Упражнение 50.

Сведения об одном из источников появления в языке крылатых слов и выражений: литературные произведения, в частности, басни И.А. Крылова.

Рубрика «Русские филологи» на с. 57.

— Приходилось ли вам читать книги Эдуарда Арамисовича Вартаньяна? Если да, то расскажите, чем они интересны.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 51.

В процессе выполнения упражнения ученики знакомятся с группами крылатых слов и выражений по их происхождению.

Упражнение 52. Самостоятельная работа по нахождению устойчивых слов и выражений.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 59.

— Что изображено на картине?

— Кто такой витязь? Почему он задумался? О чём он думает?

Закрепление знаний.

Упражнение 53 потребует умения работать с таблицей. Итогом работы должны стать выводы, что источниками появления крылатых слов и выражений являются русские народные сказки, литературные произведения, пословицы.

Рефлексия.

— Почему образные яркие выражения, широко используемые в речи носителями языка, называются *крылатыми*?

— Для чего в речи используются крылатые слова и выражения?

— Как характеризует человека его умелое использование в речи крылатых слов и выражений?

Домашнее задание.

Упражнение 54 (письменно).

УРОК 18

Крылатые слова и выражения (§ 8)

Цель урока: совершенствовать умения анализировать и сравнивать произведения разных видов искусства; сформировать потребность использовать крылатые слова в повседневной речи; познакомить с наследием русской филологии.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Выпишите из упражнения 55 предложения с крылатыми словами.

— Определите значение слов из рубрики «Пишем правильно» на с. 61 (обратите внимание на отсутствие запятой в выражениях с частицей *ни*), запомните данные выражения.

Диктант с самопроверкой: учитель диктует выражения, ученики записывают их в тетрадь и сверяют своё написание по учебнику.

Применение знаний.

— Заполните таблицу, указав значение крылатого выражения, его источник.

Фразеологизм	Значение	Источник
<i>без сучка без задоринки</i>	хорошо	из речи столяров и плотников
<i>телячий восторг</i>		
<i>проглотить пилюлю</i>		
<i>играть роль</i>		
<i>привести к одному знаменателю</i>		
<i>тяжёлая артиллерия</i>		
<i>по щучьему велению</i>		
<i>а воз и ныне там</i>		
<i>ломать голову</i>	решать трудный вопрос	
<i>а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой бабарихой</i>		

(Фразеологизмы пришли из сельскохозяйственной жизни, из врачебной практики, из жизни театра, из математики, из военной жизни, из сказок, из басни Крылова «Лебедь, Щука и Рак», из пушкинской «Сказки о царе Салтане...»).

Обобщение и систематизация знаний.

Анализ текста.

— Прочитайте текст. Определите его тему. Составьте план. Определите значение выделенных фразеологизмов.

Как-то раз знаменитый баснописец Иван Андреевич Крылов пришёл в один дом, где собирались поэты читать друг другу свои стихи. Слушал Крылов, слушал, утомился даже от их скучных и нудных стихов. А вскоре написал басню, в которой высмеял этих бездарных стихоплётов. Вы её знаете. Называется она «Демьянова уха». Демьян назойливо потчует своего соседа Фоку ухой. Поначалу тому елось в охотку, а потом он почувствовал сытость, затем пресыщенность, после же очередной добавки — отвращение.

И несчастный сосед,

Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой.

В конце басни Крылов вывел мораль:

Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь;
Но если помолчать во время не умеешь
И ближнего ушей ты не жалеешь, —
Так ведай, что твои и проза и стихи
Тошнее будут всем Демьяновой ухи.

Повод, на котором была написана басня, забылся. Но слова *Демьянова уха* мы часто произносим, когда хотим сказать о чьём-либо назойливом приставании пусть с добрыми, но совсем ненужными намерениями. (*Э. Вартамян*)

Анализ словарной статьи.

— Прочитайте словарную статью о происхождении и употреблении фразеологизма *битый небитого везёт*.

Битый небитого везёт. Это выражение пришло из русской народной сказки. Как вы помните, Лиса уговорила Волка пойти на речку и ловить рыбу хвостом в проруби. Ничего хорошего из этой затеи не вышло: рыба не попалась, а хвост примёрз, да так, что Волк его с трудом отодрал. К тому же его избила баба, пришедшая за водой. А Лиса притворилась избитой и заставила бедного Волка везти её на спине, приговаривая: «Битый небитого везёт». Так говорят в тех случаях, когда чьей-то глупостью безнаказанно пользуются люди хитрые и изворотливые.

— Составьте список крылатых слов и выражений, встретившихся в параграфе. Об одном из них напишите словарную статью.

— Проверьте правильность выполнения заданий.

Рефлексия.

— Где можно найти информацию о происхождении крылатых слов и выражений?

Домашнее задание.

Из книги, которую вы читаете в настоящее время, выписать четыре-пять предложений с крылатыми словами и выражениями.

УРОК 19

Крылатые слова и выражения (§ 8)

Цель урока: совершенствовать умения анализировать и сравнивать произведения разных видов искусства; сформировать потребность использовать крылатые слова в повседневной речи; познакомить с наследием русской филологии.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Понятие «докучные сказки» может быть выведено на экран или распечатано для каждого ученика.

Докучная сказка — сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста. Такая сказка похожа на цепь с большим количеством повторяющихся звеньев, количество которых зависит только от воли исполнителя или слушателя. Звенья могут скрепляться при помощи специальной фразы «не начать ли сказочку сначала», после которой фрагмент повторяется вновь и вновь. В некоторых из докучных сказок рассказчик задаёт вопрос, на него слушатель обязательно должен дать ответ, который и используется для очередного повтора сказки. Сюжет сказки не развивается, связующий вопрос вызывает у слушателя только недоумение и досаду.

— Подберите однокоренные слова к слову *докучный*.

(Докучать, *устар.* — надоедать, наводить скуку (постоянными просьбами, замечаниями); докучливый, *устар.* — надоедливый, навязчивый (докучливый человек); докучливость — надоедливость как основная черта характера человека; докучный, *устар.* — наводящий скуку, докучливый (докучный шум); доку́ка, *устар.* — надоедливая просьба, а также надоедливое, скучное дело.

Скука — 1) тягостное душевное состояние, томление от отсутствия дела или интереса к окружающему (одуреть от скуки); 2) отсутствие веселья, занимательности, создающее тягостное настроение (на празднике была страшная скука); скучища, скукотища, скукота, *просторечн.* — то же, что и скука; скучать — 1) испытывать скуку (скучать от безделья); 2) скучать по ком-то, по чём-то (скучать по детям, скучать по дому) — томиться из-за отсутствия кого или чего.)

— Почему докучные сказки так называются?

Закрепление знаний.

— Выразительно расскажите докучную сказку. Проанализируйте, как она построена, какие приёмы и средства выразительности используются (например, рифмовка, выделение ударением, созвучия, уменьшительно-ласкательные формы слов), какие герои.

Два братца

Жили-были два братца, два братца — кулик да журавль.

Накосили они стожок сенца, поставили среди польца (то есть среди поля).

Не сказать ли сказку опять с конца?

Старик и колодец

Жил-был старик, у старика был колодец,

а в колодце-то елец; тут и сказке конец.

Докучная сказка

— Рассказать ли тебе докучную сказочку?

— Расскажи.

— Ты говоришь: расскажи, я говорю: расскажи; рассказать ли тебе докучную сказочку?

— Не надо.

— Ты говоришь: не надо, я говорю: не надо; рассказать ли тебе докучную сказочку?.. и т.д.

Гусь

Летел гусь, сел на дорогу — упал в воду.

Мок-мок, кис-кис — вымок, выкис, вылез —

Сел на дорогу и опять пал в воду.

Мок-мок, кис-кис — вымок, выкис, вылез — ...и т.д.

Медведь и вода

Встал медведь на колоду — бултых в воду!

Уж он в воде мок, мок,

Уж он в воде кис, кис,

Вымок, выкис, вылез, высох.

Встал медведь на колоду...

Упражнение 57.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали на уроке?
- Для чего в народе создавали докучные сказки? Есть ли в них смысл? А мораль?
- Почему докучные сказки сохранились в культуре русского народа?

Домашнее задание.

Повторить раздел «Язык и культура», повторить теоретический материал, материалы рубрик, подготовить вопросы для одноклассников по темам раздела «Язык и культура».

УРОК 20

Повторение и обобщение изученного в разделе «Язык и культура»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Прочитайте высказывания о русском языке, помещённые на форзаце учебника. Какое из высказываний более всего характеризует материал раздела учебника «Язык и культура»? Свой выбор обоснуйте.

Имена и люди.

Обобщение и систематизация знаний.

— Расскажите, чем прославились эти люди: Кирилл и Мефодий, Владимир Иванович Даль, Пётр Первый, Александр Невский, Владимир Мономах, Аполлинарий Михайлович и Виктор Михайлович Васнецовы, Эдуард Арамаисович Вартаньян.

Интеллектуальный поединок.

Учащиеся задают друг другу заранее подготовленные дома и записанные на листе вопросы по изученному материалу.

Словарный диктант с самопроверкой (по материалам рубрик «Пишем правильно»).

Рефлексия.

- Что интересного вы узнали самостоятельно, читая указанные в разделе книги, справочники, энциклопедии?
- Письменно ответьте на вопрос: «Почему русский писатель Александр Иванович Куприн назвал язык *историей народа?*»

УРОК 21

Язык и речь (§ 9)

Цель урока: развивать умение осмысленного чтения, направленного на поиск определённой информации.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 58.

— Выполните задания к упражнению.

В процессе чтения текстов о языке и речи и выполнения заданий обучающиеся приходят к выводу, что речь — это реализация языка, язык в действии.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 64, 65.

Запись в тетради понятий *язык, речь; важные качества речи.*

Закрепление.

Упражнение 59. В результате «исправления» потешки учащиеся осознают необходимость таких качеств речи, как точность и логичность, благодаря которым речь становится строго организованной, ясной и понятной.

Упражнение 60 также связано с формированием способностей обучающихся заметить речевую ошибку и исправить её.

Упражнение 61.

Чтение текста Ирины Борисовны Голуб о словарном запасе русского языка. Работа с толковым словарём; повторение материала основного курса русского языка о многозначных словах.

— Составьте предложения с выделенными многозначными словами.

Упражнение 62 (по вариантам).

Выполнение этого упражнения позволяет увидеть речевые недочёты, которые «засоряют» речь (*так сказать, значит*), делают её неблагозвучной, громоздкой, трудной для восприятия.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о понятиях *язык и речь*?

— С какими показателями культурной речи вы познакомились?

— Что нужно делать для того, чтобы речь стала точной, логичной и чистой? (Чтение рубрики «Знаете ли вы, что...»).

Домашнее задание.

1. Написать сочинение-миниатюру на тему «Что нужно сделать, чтобы речь — людское чудо — не скудела в наши дни».

2. Упражнение 63 (задание 4).

УРОК 22

Средства выразительности устной речи (§ 10)

Цель урока: совершенствовать умение анализировать текст, составлять тексты с использованием изобразительно-выразительных средств.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Несколько учеников зачитывают свои сочинения-миниатюры «*Что нужно сделать, чтобы речь — людское чудо — не скудела в наши дни*».

— Какие средства выразительности были использованы в текстах?

Упражнение 64.

— От чего зависит выразительность речи?

— Какие изобразительно-выразительные средства вам знакомы?

— Рассмотрите таблицу и постарайтесь ответить на вопросы: что такое эпитет, сравнение, метафора, олицетворение?

— Подберите свои примеры для иллюстрации названных изобразительно-выразительных средств языка.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 67.

Обучающиеся отмечают, что автор описывает не только внешний вид русской красавицы и русского богатыря, но и характеризует качества, например преданность, трудолюбие, силу характера (у девушки), силу, смелость, сердечность (у молодца).

Упражнение 65.

Школьники выбирают только словосочетания с постоянными эпитетами: *море синее, молодец добрый* и т.п. Упражнение выполняется устно, записываются несколько словосочетаний, которые придумали сами ученики.

Упражнение 66.

- Для какой речи характерно использование эпитетов?
- Для чего нужны эпитеты в речи?

Упражнение 69 (по вариантам).

— Найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, проанализируйте их.

(*Яблочко, губки, потихоньку, кусочек* — в тексте 1; *папочка, хорошенькая, лапочка, платочек* — в тексте 2.)

Школьники делают вывод, что уменьшительно-ласкательные суффиксы в художественных текстах являются средством выразительности. Кроме этого, они имеют добавочное значение ласкательности, указывают на небольшое количество, размер предмета.

Обращение к теоретическому материалу на с. 70.

- От чего зависит образность русской речи?
- Приведите примеры звучания голоса по высоте, тону, темпу, тембру, тону.

Закрепление.

Упражнение 70.

Формируется умение различать речь по темпу, тембру, высоте тона.

Школьники делают вывод, что сказочные зачины читаются в естественной, разговорной (сказительной) манере, неторопливо, плавно, с выделением главных слов. Скороговорки, напротив, читаются быстро, с повышением тона в первой части и понижением во второй. Тренировка в чтении скороговорок помогает сделать речь более чёткой и красивой.

Упражнение 71.

Работа в парах. Учащиеся тренируются в произнесении предложений, изменяя тон высказывания для выражения разных чувств. Делается вывод о том, что в зависимости от чувства, с которым произносится текст, меняется интонация, темп, тембр речи.

Рефлексия.

- Что нового узнали о средствах выразительности устной речи?

— От чего зависит образность и эмоциональность устной речи, кроме языковых изобразительно-выразительных средств?

Домашнее задание.

Упражнение 68.

УРОК 23

Интонация и жесты (§ 11)

Цель урока: формировать умение интонировать речь и правильно использовать жестикуляцию.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 73.

— Прочитайте предложения с разной интонацией конца предложений.

— Как вы думаете, что заставляет вас по-разному читать предложения?

— Запишите определение слова «интонация» в тетрадь.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 71–72.

— Что такое интонация и для чего она нужна?

(Интонация помогает выразить различные чувства, отношение к собеседнику, настроение.)

— Прочитайте текст рубрики «Знаете ли вы, что...» о роли интонации в музыке. Если есть возможность, то используется упражнение 74 — прослушивание фрагмента сказки Сергея Прокофьева «Петя и Волк».

Закрепление знаний.

Упражнение 72 (работа в парах).

Рекомендуется заранее подобрать тексты из учебника литературы и предложить их учащимся для выбора небольших фрагментов. Задание формирует умение выразительно читать, способность обучающихся правильно интонировать свою речь.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 73.

— Вспомните из основного курса русского языка, что такое ударение, запишите определение понятия *логическое ударение* и приведите примеры постановки логического ударения.

— Прочитайте текст рубрики «Знаете ли вы, что...» об особенностях ударения в разных языках.

Закрепление знаний.

Упражнение 75 (на уроке выполняется устная часть заданий).

— Выразительно прочитайте текст; определите тему текста; выделите слова, на которые падает логическое ударение, приведите примеры предложений с разной интонацией.

Рефлексия.

Домашнее задание.

Упражнение 75, выписать предложения с разной интонацией и подчеркнуть слова, на которые падает логическое ударение.

УРОК 24

Интонация и жесты (§ 11)

Цель урока: формировать умение интонировать речь и правильно использовать жестикуляцию.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 75.

— Прочитайте выразительно текст, интонационно выделите наиболее значимые слова (словосочетания).

— Самостоятельно спишите текст, расставьте знаки препинания.

В ходе выполнения упражнения формируется навык выразительного чтения, а также орфографические и пунктуационные навыки.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 77 и рубрике «Знаете ли вы, что...» на с. 78.

— С помощью каких жестов вы приветствуете и прощаетесь?

— В каких видах спорта вы знаете язык жестов?

Упражнение 77.

Упражнение интересно тем, что оно развивает фантазию детей, так как у них могут быть разные предположения о значениях изображённых на рисунке жестов. Дайте возможность им высказаться. Обратите их внимание на позу мальчиков, выражение лица, положение рук.

Наиболее правильные значения записываются в тетрадь.

Закрепление.

Рубрика «Минутка для шутки» (работа в парах).

После подготовки (2–3 минуты) несколько обучающихся читают стихотворение, используя необходимые жесты.

Рубрика «Русь великая» на с. 76.

— О чём текст? Слышали ли вы когда-нибудь о Великом Устюге?

— Запишите первый и последний абзацы текста.

Рефлексия.

— С какими новыми понятиями вы познакомились?

— Зачем нам нужны средства выразительности устной речи? Помогает ли жестикуляция сделать чтение более выразительным?

— Как вы думаете, всегда ли уместны средства выразительности устной речи?

Домашнее задание.

Упражнение 78.

УРОК 25

Монолог и диалог (§ 12)

Цель урока: совершенствовать умение составлять монологические высказывания, вести диалог.

Проверка домашнего задания.

Ответы на вопросы по тексту упражнения 78.

— Какими жестами можно сопровождать чтение?

— Как вы думаете, помогает ли жестикуляция сделать чтение более выразительным, облегчает ли она восприятие текста?

— В какой форме написано это стихотворение? В форме диалога или монолога? Почему вы так думаете?

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 79.

— Вспомните, откуда взят этот отрывок.

(Представленный отрывок взят из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина — разговор царицы с зеркальцем.)

— Прочитайте текст выразительно по ролям; определите, как вводится в текст речь героев и какие знаки препинания ставятся.

— Чем отличается этот текст от текста стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева в упражнении, которое вы выполняли дома? (В стихотворении Ф.И. Тютчева представлен монолог, а в тексте А.С. Пушкина — диалог.)

Упражнение 80.

Диалог. Разговор между двумя лицами, обмен репликами. *Сценический диалог.* В переносном значении — переговоры, контакты между двумя странами, сторонами. **Политический диалог.** (По С. Ожегову)

Диалог. 1. Разговор между двумя или несколькими лицами. *Оживлённый диалог.* 2. Литературное произведение, написанное в форме беседы. *Диалоги Дидро.* 3. Переговоры, контакты между двумя партиями, странами. *Политический диалог.* 4. О технически грамотной постановке человеком заданий для компьютера и получении от неё нужных результатов. *Диалог «человек — машина».* (По А. Евгеньевой)

Монолог. Речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе. *Сценический монолог.* (По С. Ожегову)

Монолог. 1. Речь действующего лица в драматическом, а также других литературных произведениях, обращённая к самому себе, к группе действующих лиц или к зрителю. *Монолог Чацкого.* 2. Речь наедине с самим собой или продолжительная речь одного лица, обращённая к слушателям. *Беседа стала длинным монологом...* (По А. Евгеньевой)

Учащиеся делают вывод, что в словаре А.П. Евгеньевой эти понятия представлены более подробно и полно.

Обращение к теоретическому материалу на с. 81.

Учащиеся отмечают, что диалог состоит из высказываний участников разговора — реплик. В диалогическую речь

включены и слова автора со значением речи, мысли, чувства и т.д. В диалоге могут быть использованы выразительные средства — мимика, жесты, интонация.

С правилами ведения диалога можно познакомиться в процессе выполнения задания к упражнению 81.

Чтение теоретического материала, следующего за этим упражнением, поможет обучающимся дополнить памятку правил ведения диалога.

Закрепление.

Упражнение 82.

- Состоялся ли диалог героев? Почему?
- Дополните текст, чтобы диалог получился (возможна работа в парах и проговаривание полученных диалогов).

Актуализация знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 82 и чтение рубрики «Знаете ли вы, что...» на с. 83–84.

- Чем монологическая речь отличается от диалогической?
- Где можно услышать монолог?

Закрепление.

Упражнение 83.

Работа с текстом.

- Выразительно прочитайте текст, определите тему и основную мысль.
- Выполните задания 2–4.
- По каким признакам можно различать диалог и монолог? Назовите характерные признаки диалога и монолога.

Упражнение 84.

Рефлексия.

- Какие условия необходимы, чтобы диалог состоялся?
- В какой речи чаще всего используется диалог? монолог?
- Как вводится диалог в текст?
- Чем монолог отличается от диалога?
- О чём необходимо помнить при построении монолога?

Домашнее задание.

1. На с. 80–81 прочитать текст о Сергее Ивановиче Ожегове и пересказать его.

2. Упражнение 85, подготовить монолог, используя или описание, или повествование, или рассуждение (по выбору учащихся).

УРОК 26

Текст и его признаки. Как строится текст (§ 13)

Цель урока: совершенствовать умение анализировать и составлять тексты.

Проверка домашнего задания.

Чтение составленных детьми монологов — по одному на каждый тип речи (повествование, описание, рассуждение).

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Можно ли назвать прослушанные монологи текстами? Докажите свою точку зрения.

Обращение к теоретическому материалу на с. 85–86.

— Что нового вы узнали о тексте и его структуре?

Анализ текста.

— Выразительно прочитайте текст и выполните задания.

Кто из вас, кому приходилось бывать в лесу, не видел этого лёгкого и проворного зверька? Идешь по лесной тропинке, собираешь в кузовок грибы и вдруг слышишь резкий, чекочущий громкий звук. Это играют, резвятся на дереве весёлые проворные белки.

Белки никому не причиняют вреда. Зимой и летом живут белки в хвойных лесах. На зиму они заботливо запасают в дуплах корм. Летом и осенью сушат шляпки грибов, ловко нанизывая их на голые ветки деревьев. Я не раз находил в лесу грибные хранилища белок. Белки умеют выбирать самые спелые орехи. Они прячут их в глубоких дуплах и зимой безошибочно находят свои запасы. Обычная пища белок — семена хвойных деревьев.

Белок можно легко приручить. (По *И. Соколову-Микитову*)

— Разделите текст на части, выделив в нём вступление, основную часть, заключение.

— Как можно озаглавить текст?

— Определите тему текста (о чём текст?).

— Какова основная мысль текста? Что хотел сказать автор о белке?

(Автор с любовью описывает маленького зверька, он очень хорошо знаком с повадками белок, знает их привычки.)

В процессе выполнения заданий актуализируются умения обучающихся определять тему, основную мысль текста, членение текста на микротемы.

Упражнение 86.

Анализ текста.

Выразительное чтение, определение темы, основной мысли басни И. А. Крылова «Петух и Жемчужное зерно».

— Назовите основные признаки текста, о которых вам известно.

(Здесь предложения связаны между собой, они объединены одной темой и основной мыслью. В тексте выделяются ключевые слова, например: *Жемчужное зерно, ячменное зерно, вещь пустая, невежи.*)

— Запишите в тетрадь основную мысль, которая заключена в двух последних строчках текста.

— Выполните задание 2 (по вариантам).

Закрепление.

Упражнение 87.

— Докажите, что вы верно составили текст.

— Запишите микротемы текста и ключевые слова.

(В полученном тексте раскрывается одна микротема — *воробьи готовятся к весне (воробьи вьют гнёзда)*. Ключевые слова: *воробьи, перья, пух, конец зимы.*)

Упражнение 89.

В предложениях под номером 1 содержится срединная часть текста. Не хватает вступления (где, когда произошла встреча персонажей) и заключения (чем закончилась встреча). За основу можно взять сказку М. Пришвина «Гости».

В предложениях под номером 2 имеется заключительная часть текста. Следовательно, надо придумать вступление (например, что собою представляет одуванчик) и основную часть (как меняется одуванчик в зависимости от времени суток).

Рефлексия.

— Что нового узнали о тексте?

— Из каких частей состоит текст?

— Как определить тему и основную мысль текста?

— Приведите примеры тем, отражающих тему из упражнения 88.

— Приведите примеры тем, в которых содержится основная мысль из упражнения 88.

Домашнее задание.

Упражнение 88 (задание 2):

Вариант 1: выберите одну из тем и придумайте небольшой рассказ. Подберите к нему заголовок. Запишите текст.

Вариант 2: выберите одну из тем, в которой содержится основная мысль, и придумайте небольшой рассказ. Подберите к нему заголовок. Запишите текст.

УРОК 27

Способы и средства связи предложений и частей текста (§ 14)

Цель урока: актуализировать сведения о способах и средствах связи предложений и частей текста.

Проверка домашнего задания.

Чтение составленных текстов.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— На какие признаки текста вы опирались при составлении текста?

— Какова роль заголовка в определении темы и основной мысли текста?

Обращение к теоретическому материалу на с. 87–88.

Школьники отмечают, что при параллельной связи предложения в тексте не зависят друг от друга, они связаны только по смыслу. Все предложения дополняют, расширяют представление о теме (предмете речи), которая содержится в первом предложении.

При цепной связи предложения тесно связаны друг с другом с помощью языковых средств. От одного предложения к другому можно поставить вопрос к другому. Каждое последующее предложение продвигает, развивает мысль автора.

Упражнение 90 (по группам).

— Прочитайте тексты, постройте схемы, отражающие способы связи предложений. (Схемы чертятся на доске, исправляются при необходимости.)

Упражнение 93.

— Прочитайте тексты, определите языковые средства связи. (Местоимение, однокоренные слова, формы одного и того же слова, наречие.)

Обращение к теоретическому материалу на с. 90–91 и об-суждение примеров.

— Как вы думаете, для какого способа связи характерны языковые средства, перечисленные в теоретическом материале?

Упражнение 94.

Анализ текста.

Чтение текста по предложениям. Цель такого чтения — формирование умения школьников определять, как связаны предложения в тексте.

(В два обхвата пень — 2; пень этот — 3; на срезе пня — 4; и здесь же — ёлочек — 5; у них — лапки — 6; на кончиках лапок — завязи — 7; завязи.)

Проанализировав средства связи, ученики записывают текст в тетрадь, подчёркивая выделенные средства связи.

Закрепление.

Упражнение 95 (задания 1–2).

Рефлексия.

— С какими способами межфразовой связи вы познакомились?

— Для какого способа связи характерны языковые средства?

— Приведите примеры предложений с языковыми средствами связи предложений. Можно воспользоваться примерами из упражнений, которые вы выполняли.

— Как вы думаете, для чего необходимо знать средства и способы связи предложений в тексте?

Домашнее задание.

Группа 1: упражнение 92, составить и записать небольшой текст, используя одно из данных предложений, в котором заключена тема.

Группа 2: упражнение 95 (задание 3), придумать и написать рассказ на тему «Почему в России любят скворцов», используя материал упражнения.

УРОК 28

Описание (§ 15)

Цель урока: Совершенствовать навыки работы с текстом-описанием.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание творческих работ нескольких учащихся.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 96.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 93.

Закрепление знаний.

Упражнение 97.

— Как вы думаете, к какому типу речи относится текст?
Как вы это определили?

— Все ли части композиции текста-описания представлены в этом фрагменте?

— Выполните задания к тексту.

Упражнение 99.

— Что изображено на картине?

— Кто является героями картины?

— Составьте план.

План сочинения-описания

1. Вступление (кто изображён на картине?).

2. Описание выбранного персонажа (внешний вид, примерный возраст, волосы, глаза, одежда).

3. Заключение. Авторская оценка. Чем привлекателен герой?

(Автор картины — Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884–1967), русская художница. Интересен факт, что картина имеет два названия — «За завтраком» или «За обедом». Иногда встречается название «Завтрак детей».)

На картине изображены дети художницы: восьмилетний Женя, в задумчивости сидящий у дальнего края стола со стаканом воды, семилетний Шура, повернувшийся к зрителю, и Таня (Тата), которой скоро исполнится три года.

На столе белоснежная скатерть, расставлена красивая посуда с узорами, супница, из которой кто-то наливает суп детям. Там также стоит блюдо с булочками, тарелка с печеньем, графин с водой, кувшин с молоком.)

Домашнее задание.

Упражнение 96.

УРОК 29

Повествование (§ 15)

Цель урока: совершенствовать навыки работы с текстом-повествованием.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Анализ текста (спроецирован на экран).

— Прочитайте текст и выполните задания.

На арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки; она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для неё выкатили. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар завертелся под её ногами, и она на нём вот так, как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. (По В. Драгунскому)

— Найдите в тексте описание девочки.

— Какой тип речи встретился ещё в этом тексте?

— В чём особенность повествования как типа речи?

— Дополните свои знания, прочитав теоретический материал на с. 95–96.

Упражнение 100.

— Опираясь на теоретический материал, найдите в тексте элементы повествования. Выпишите грамматические основы предложений, показывая стрелочками, как развивалось действие.

Закрепление.

Упражнение 101 (самостоятельная работа).

Домашнее задание.

Упражнение 102.

УРОК 30

Рассуждение (§ 15)

Цель урока: совершенствовать навыки работы с текстом-рассуждением.

Проверка домашнего задания.

Несколько человек зачитывают свои сочинения. Класс называет элементы повествования.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Анализ текста (спроецирован на экран, текст можно сократить).

— Прочитайте текст и выполните задания.

Через несколько часов дорога стала неровной. Страшила часто спотыкался. Попадались ямы. Тотошка перепрыгивал через них, а Элли обходила кругом. Но Страшила шёл прямо, падал и растягивался во всю длину. Он не ушибался. Элли брала его за руку, поднимала, и Страшила шагал дальше, смеясь над своей неловкостью.

Потом Элли подобрала у края дороги толстую ветку и предложила её Страшילה вместо трости. Тогда дело пошло лучше, и походка Страшилы стала твёрже.

Домики попадались всё реже, плодовые деревья совсем исчезли. Страна становилась малонаселённой и угрюмой.

Путники уселись у ручейка. Элли достала хлеб и предложила кусочек Страшילה, но он вежливо отказался. (*А. Волков*)

— Вспомните, из какого произведения этот отрывок.

— Какой тип преобладает в тексте? Как вы это определили?

Обращение к теоретическому материалу на с. 98.

— В чём особенность рассуждения по сравнению с другими типами речи?

(В рассуждении всегда должно присутствовать обоснование (аргументы, доводы, доказательства). Вывод может повторять тезис, тезис всегда соотносится с выводом.)

Упражнение 103.

— Сформулируйте тезис, приведите обоснование, что в сложных климатических условиях олени становятся беспомощными существами.

— Запишите тезис, доказательства, вывод.

Закрепление.

Упражнение 104 (самостоятельная работа).

— Найдите элементы рассуждения в тексте. Из каких структурных частей состоит рассуждение? Обозначьте их в тексте.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о рассуждении как типе речи?

— Какова цель рассуждения?

— Как вы думаете, всегда ли в тексте присутствует только один тип речи? Докажите свою точку зрения.

Домашнее задание.

1. Упражнение 105 (задания 1–2).

Задание 3 выполнить по группам: из учебника литературы подобрать примеры текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения.

2. Упражнение 104 (задание 3).

Задание 3 (проектное) предлагается подготовить дома и в конце изучения раздела (на уроке повторения) представить в классе.

Для подготовки проекта класс делится на группы:

Группа 1 отвечает за сбор материала о месте нахождения сказочного заповедника, об интересных местах (учащиеся сами придумывают место, где будет располагаться сказочный заповедник).

Группа 2 собирает материал о героях, которые будут обитать в этом заповеднике (придумывают названия героев и их описание сами).

Группа 3 отвечает за оформление сказочного заповедника (художники, дизайнеры).

Группа 4 — составители текстов для проведения экскурсий с использованием разных типов речи.

Группа 5 — экскурсоводы (представляют проект).

УРОК 31

Стили речи (§ 16)

Цель урока: дать вводную информацию о стилях речи: научном, официально-деловом, публицистическом, разговорной речи и языке художественной литературы.

Проверка домашнего задания.

Несколько учеников пересказывают текст от лица автора из упражнения 105.

Зачитываются примеры текстов разных типов речи, подобранные учащимися из учебника литературы.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 101.

— Какова цель названных стилей речи?

— Для чего и где применяются названные стили речи?

Закрепление.

Упражнение 106 (задания 1–3).

Анализ текста (спроецирован на экран).

— Прочитайте текст и выполните задания).

Антарктиду называют «ледяной континент», и это не случайно. Весь материк покрыт сплошным щитом ледников, средняя толщина которого 2000 м.

Растительный мир Антарктиды очень беден. Только на побережье встречаются мхи и лишайники. Зато холодные воды, омывающие материк, богаты планктоном, который служит кормом для рыб, птиц, тюленей и китов. В прибрежных водах водятся морские слоны, морские леопарды, тюлени-крабоеды. А летом на побережье гнездятся десятки видов птиц.

Самые знаменитые обитатели Антарктиды — пингины, нелетающие, но прекрасно плавающие птицы. Крупнейший из них — императорский пингвин. Он имеет высоту больше 1 м, а вес его достигает 50 кг. Эта красивая птица выводит своё потомство зимой. Помимо пингинов, здесь можно встретить поморников, буревестников и полярных крачек. (*Т. Исаева*)

— Определите тему, выберите заголовок. Что отражает заголовок — тему или основную мысль?

— Какова основная мысль текста?

— На какие микротемы можно разделить текст?

— Как вы думаете, к какому стилю относится текст? По каким признакам вы это определили?

— Определите тип речи.

— Составьте план текста, запишите его, перескажите текст по этому плану.

Закрепление.

Анализ текста (самостоятельная работа).

— Прочитайте текст и выполните задания.

К морю

Пингвины с утра идут к морю. Перебираются через ущелья. По ровному месту идут гуськом. С гор катятся на брюхе по снегу. Первый пингвин ляжет на живот — и вниз, за ним второй, третий... и покатались...

Внизу отряхнутся от снега, выстроятся в цепочку и снова в путь. Молча идут они, все в ногу, серьёзные.

Придут пингвины на крутой берег, посмотрят вниз и загалдят: высоко, страшно! Задние на передних напирают, ругаются: надо прыгать!

Первый пингвин растопырит крылышки — и вниз головой.

И прыгают с кручи один за другим, по очереди. Вынырнут из воды, наберут воздуха — опять под воду. Нырнут, поймают рачка, опять вверх — глотнуть воздуха. В воде они тоже цепочкой плавают, кувыркаются, играют. (*Г. Снегирёв*)

— Какова тема текста?

— Как вы думаете, почему текст о пингвинах, а называется он «К морю»?

— К какому стилю вы бы отнесли этот текст? Аргументируйте свою точку зрения.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Что необходимо для успешного общения?

— На какие две группы делятся стили речи?

— Какова сфера применения разных стилей речи?

Домашнее задание.

Прочитать высказывания Ивана Сергеевича Тургенева о русском языке на форзацах учебника и подготовить ответы на вопросы:

— Можно ли по этим высказываниям судить о том, как относится автор к родному языку?

— Как вы думаете, одинаковая ли цель этих высказываний? В какой обстановке они могут использоваться? Определить стиль этих текстов.

Опираясь на эти тексты, составить своё высказывание о русском языке. Какой стиль вы для этого выберёте?

УРОК 32

Разговорная речь. Просьба, извинение (§ 17)

Цель урока: научить правилам речевого этикета при просьбе и извинении.

Проверка домашнего задания.

Несколько учащихся зачитывают составленные дома высказывания о русском языке.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Какие стили речи вы знаете?
- Чем они отличаются друг от друга?
- Что такое разговорная речь?
- Какие формы характерны для устной разговорной речи?
- Как называется речь двух и более лиц?
- Как называется речь одного лица?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 103.

— Обратите внимание, что в художественном стиле речи авторы, создавая диалоги, часто подчёркивают особенности устной речи персонажей.

Упражнение 107.

— Выпишите из текста диалог. Проверьте правильность оформления диалога на письме.

— Определите цель высказывания каждого предложения первой реплики.

(В первой реплике используются побудительные предложения.)

- Как вы это определили?
- Что характерно для синтаксической конструкции побудительных предложений?

(Наличие в них обращений и глаголов повелительного наклонения.)

- Найдите эти особенности в первой реплике диалога.

— Как вы понимаете понятие «просьба»? Приведите примеры.

Обращение к теоретическому материалу на с. 104.

— Запишите определение и формы выражения просьбы.

Закрепление.

Упражнение 108.

Упражнение 109.

— Рассмотрите схему. Каковы её тема и подтемы? Составьте высказывание по схеме.

— Определите по толковому словарю значения слов *совет, требование, прошение, приказ, заявление, извинение* и запишите их в тетрадь с примерами употребления.

— Чем отличаются друг от друга указанные в схеме виды просьбы?

(Лексико-грамматическими особенностями слов, помогающих выразить, например, требование или прошение, приказ или совет, заявление или извинение.)

Упражнение 110.

— Просьба всегда обращена к кому-либо. По предложениям определите предполагаемого собеседника, участников диалога.

— Спишите предложения, в скобках укажите участников диалога: кто и к кому обращается с просьбой. Например: *Прости меня, пожалуйста* (близкие люди, хорошие друзья).

— Определите стиль общения, его тональность (официально-деловой, дружеская беседа).

Упражнение 111.

— В любой ситуации общения с любыми участниками диалога следует употреблять вежливые формулы просьбы. В тетрадь записываются только предложения с «вежливыми» формулами просьбы.

— По иллюстрациям на с. 106 вспомните сказки А.С. Пушкина. Опишите ситуации общения (участники диалога, тональность общения, формы просьбы — вежливые или невежливые).

Упражнение 113.

Рефлексия.

— Что такое разговорная речь?

— Какие правила речевого этикета важно соблюдать при обращении к участнику разговора с просьбой? Почему?

— Умеете ли вы использовать в речи «вежливые» формулы просьбы?

— Чему научились на уроке?

Домашнее задание.

Упражнение 114.

УРОК 33

Разговорная речь. Просьба, извинение (§ 17)

Цель урока: научить правилам речевого этикета при просьбе и извинении.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— В тетрадях, выполняя упражнение 109, вы записали значение слова *извинение*. В каких жизненных ситуациях мы встречаемся с извинениями? Приходилось ли вам извиняться? Если да, то за что? Как вы это делали?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 108.

— О каких ситуациях общения говорит лингвист Наталья Ивановна Формановская? Когда и где они возникают?

— Оказывались ли вы в подобных ситуациях?

— Какие формы извинения вы использовали?

Закрепление.

Упражнение 115.

Упражнение 116.

— В русском языке есть пословица *Каков привет, таков ответ*. В упражнении даны ответы, которые участники диалога произносят в ответ на реплику-извинение. Обратите внимание на форму ответа и по ней восстановите реплику-извинение. Запишите полученные диалоги в тетрадь, грамотно расставляя необходимые знаки препинания.

Упражнение 117.

— Найдите антонимы и определите их роль в тексте.

— Определите лексическое значение слова *сгребла*, подберите к нему однокоренные слова и синонимы.

— К каким словарям вы обратитесь при выполнении этой работы?

Рефлексия.

— Почему в ситуации общения необходимо пользоваться вежливыми формулами просьбы и извинения? Как это влияет на взаимоотношения между людьми?

— Какие формулы вежливого этикета (просьбы или извинения) вы запомнили?

Домашнее задание (по выбору).

Упражнение 118, или составить словарик вежливых формул просьбы и извинения по материалам § 17.

УРОК 34

Научно-учебный подстиль.

План ответа на уроке (§ 18)

Цель урока: освоить подготовку плана устного ответа и составление плана текста.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание примеров вежливых формул просьбы и извинения, которые учащимися выписаны по материалам § 17.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Какие стили речи вы знаете?

— Какова цель научного стиля речи? На кого он ориентирован?

— Где используются тексты научного стиля речи?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 111.

— Что такое подстиль?

— Какие подстили имеет научный стиль речи?

— Назовите признаки текста научно-учебного подстиля.

— Что такое термин? Почему термины употребляются в текстах научно-учебного подстиля?

Закрепление.

Упражнение 119.

— Назовите предложение, в котором выражена тема текста, его основная мысль.

— Найдите термины и объясните их значение.

— Выполните задание 3 — создайте текст научного стиля.
Групповая работа (4 группы): повторение типа речи — рассуждение, составление плана текста, написание текста.

Актуализация знаний.

— Что такое план? Для чего он нужен?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 112.

— Как правильно работать над составлением плана?

— Почему, работая над составлением плана, следует придерживаться предложенной последовательности?

— Какие существуют виды плана?

— Каковы отличительные признаки каждого вида плана?

Закрепление.

Упражнение 112.

— Докажите, что перед вами текст (определите его тему, основную мысль, назовите подтемы).

— Определите виды и средства связи.

— Каков стиль текста?

— Составьте план текста по предложенному на с. 112 алгоритму.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о научном стиле речи?

— Каковы признаки научно-учебного подстиля? Где используются тексты научно-учебного подстиля?

— Что такое план текста?

— Для чего нужно научиться составлять план текста?

— Каков алгоритм составления плана текста?

Домашнее задание.

Упражнение 121.

УРОК 35

Научно-учебный подстиль.

План ответа на уроке. План текста (§ 18)

Цель урока: освоить подготовку плана устного ответа и составление плана текста.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Каким стилем речи пользуются ученики во время устных ответов на уроке?

— Надо ли составлять план устного ответа? Обоснуйте своё мнение.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 114.

— Почему текст, который необходимо освоить, следует вначале прочесть?

— С какой целью лексическое значение непонятных слов проверяется по толковому словарю?

— Как определение темы, основной мысли текста поможет его освоить?

— Зачем акцентировать внимание на ключевых словах текста? Связаны ли они с микротемами текста?

— Можно ли при подготовке устного ответа обойтись без пересказа текста?

Закрепление.

Упражнение 122.

Определяется тема текста, его основная мысль, микротемы, тип и стиль текста.

— Составьте план текста и подготовьте устный ответ.

Упражнение 123.

— Составьте устный рассказ по предложенному плану.

Рефлексия.

— Какие основные правила необходимо соблюдать, готовя устный ответ на уроке?

— Какова роль плана устного ответа?

Домашнее задание (по выбору).

Упражнение 122 (задание 5) или 123 (задание 5), письменно в виде статьи в энциклопедию.

УРОК 36

Официально-деловой стиль. Объявление (§ 19)

Цель урока: освоить написание текстов в официально-деловом стиле.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Анализ текста.

— Прочитайте текст и составьте его план. Воспользуйтесь для этого памяткой на с. 112.

Российская Федерация. Заглянув в словарь, ты найдёшь объяснение, что слово *федерация* происходит от латинского слова и означает «союз, объединение». Составными частями Российской Федерации являются объединившиеся в союз относительно самостоятельные республики, края, области, а также города Москва, Санкт-Петербург и Севастополь. Эти части федеративного государства называют субъектами Федерации.

У каждого субъекта равные права с другими: иметь свою территорию, свои органы власти и управления, свой герб и флаг, обучать детей на родном языке. Каждый субъект вносит посильный вклад в развитие и процветание государства, заботится о его настоящем и будущем.

Россия — государство не только федеративное, но и многонациональное. В каждом субъекте Российской Федерации живут люди разных национальностей. Все они — россияне. (*Л. Боголюбов, Л. Иванова*)

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

— Что такое деловая информация?

— С какой целью используется официально-деловой стиль? Где применяется?

— Для чего используется объявление? Как оно строится?

Закрепление.

Упражнение 124 (работа в парах).

— Чем различаются эти тексты?

— Можно ли по первому тексту найти пропавшего человека? Почему?

Упражнение 125 (самостоятельная работа).

Упражнение 126.

Рекомендуется разобрать коллективно все тексты, так как они все имеют разные недочёты. Исправленные объявления записываются.

Рефлексия.

- С каким стилем вы познакомились?
- Для чего и где он используется?
- Зачем нужны объявления? Из каких частей состоит объявление?
- Как вы думаете, когда вам пригодятся знания о составлении объявления?

Орфоэпический диктант.

- Учимся правильно произносить слова рубрики «Говорим правильно» на с. 117 (работа в парах: проговаривание друг другу слов).

Домашнее задание.

Упражнение 127, составить объявление по одной из предложенных тем.

УРОК 37

Публицистический стиль.

Устное выступление. Девиз. Слоган (§ 20)

Цель урока: освоить особенности составления девиза и слогана.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание текстов объявлений, написанных учащимися дома.

Словарный диктант из слов рубрики «Говорим правильно» на с. 117 с постановкой ударения.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 117, 119.

- Какова цель публицистического стиля?
- Где применяется публицистический стиль?
- Какие языковые особенности можно отметить в публицистическом стиле?
- Что называется устным выступлением? Из каких частей оно состоит?

Упражнение 128.

Обращение к теоретическому материалу на с. 119–120.

Упражнение 130.

Закрепление.

Упражнение 131.

— Знакомо ли вам стихотворение К.М. Симонова «Сын артиллериста»?

— Как вы понимаете девизы, которые встретились в тексте?

(Брать барьеры; на свете два раза не умирать; ничто нас в жизни не может вышибить из седла.)

Упражнение 132 (задание 1).

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 121.

Закрепление.

Упражнение 134 (самостоятельная работа).

По окончании работы несколько человек зачитывают свои слоганы.

Рефлексия.

— Что сегодня узнали о публицистическом стиле?

— Чем публицистический стиль отличается от официально-делового, научного?

— Для чего и где используется устное выступление? Как оно строится?

— Для чего используются девиз и слоган? Приведите свои примеры девизов и слоганов.

Домашнее задание.

Упражнение 129. Составить устное выступление на основе текста упражнения 128.

Задание по вариантам:

Вариант 1: упражнение 133.

Вариант 2: упражнения 132 (задание 2).

В упражнении 135 предлагается подготовить слоганы для рекламы музея, библиотеки и спортивного зала. Объявляется конкурс. Учащиеся делятся на группы по 2–3 человека и придумывают слоганы по одной из предложенных тем. Подведение итогов предусматривается на уроке повторения всего раздела (урок 42).

УРОК 38

Особенности языка фольклорных текстов.

Загадка, пословица, сказка (§ 21)

Цель урока: познакомить с особенностями языкового оформления произведений разных фольклорных жанров; дать представление о выразительно-изобразительных средствах фольклора.

Проверка домашнего задания.

Словарный диктант (слова из рубрики «Пишем правильно» на с. 122).

Заслушивание девизов, придуманных учениками (2–3 человека).

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— К каким выводам вы пришли, выполняя на прошлом уроке упражнение 128. Согласны ли вы с рассуждениями автора? Какие книги, по вашему мнению, нужно читать?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 122–123.

— Что называется устным народным творчеством? Запишите определение слова *фольклор* из учебника литературы.

— Какие жанры фольклора вам известны?

— О каких языковых особенностях фольклорных текстов вы прочитали?

— Какие русские народные сказки, народные песни, загадки, пословицы вам известны?

Закрепление.

Упражнение 138.

— Прочитайте тексты самостоятельно. Определите их жанр и языковые особенности.

Упражнение 139.

— Откуда люди узнают пословицы?

— О чём можно узнать из русских пословиц?

При выполнении задания 2 можно воспользоваться словарями В. Мокиенко, Т. Никитина «Большой словарь русских поговорок»; В. Жукова «Словарь русских пословиц и поговорок».

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 124.

Закрепление.

Упражнение 140.

— Разделитесь на группы по количеству тем, запишите пословицы на выбранную тему. Объясните, как вы понимаете эти пословицы.

Упражнение 141.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали о фольклоре?
- Какие особенности языка характерны для фольклорных текстов?
- Какие жанры фольклора вам известны?
- Какова роль пословиц в жизни человека?

Домашнее задание.

Упражнение 142.

Познакомиться с информацией из рубрики «Знаете ли вы, что...» на с. 126.

Упражнение 143: предлагается как проектная работа (по группам), обсуждение и защита которой предполагается на последнем уроке обобщения (урок 41).

УРОК 39

Особенности языка фольклорных текстов.

Загадка, пословица, сказка (§ 21)

Цель урока: познакомить с особенностями языкового оформления произведений разных фольклорных жанров; дать представление о выразительно-изобразительных средствах фольклора.

Проверка домашнего задания.

Ученики зачитывают пословицы, которые они составили на основе слов-помощников (упражнение 142), объясняют их значение.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Загадки.

- Отгадайте загадки:

1. Это поучение

В фольклоре нам встречается.

В этом изречении

Смысл заключается. (Пословица)

2. Любой он речи государь —

Наш всезнающий ... (Словарь)

3. Знак такой: крючок и точка,

Напишу его на строчке.

Если что-то я спрошу,

То его в конце пишу.

Сколько? Где? Когда? Всё просто...

После слов тех — ... (Знак вопроса)

Упражнение 144.

Загадка. 1. Изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании. Загадать, отгадать загадку. Говорить загадками (намёками, чего-то недоговаривая). 2. В переносном значении: необъяснимое, непонятное. Где он пропадает — это загадка. Загадки природы (её необъяснённые явления). (По С. Ожегову)

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 126, 127.

— Как вы понимаете выражение «Свод знаний народа о мире в “зашифрованной” форме отражается в загадках»?

— Какие разновидности загадок вам известны? Приведите примеры.

— Какие изобразительно-выразительные средства языка используются в загадках?

Закрепление.

Упражнение 146.

Упражнение 147.

— Прочитайте последний абзац текста Ю.Г. Круглова и найдите там примеры иносказательных названий, которыми древние люди называли животных.

— Подумайте, почему их так называли.

Упражнение 148.

— Разделитесь на группы (2–3 загадки на каждую группу): каждая группа отгадывает загадки, по толковому словарю определяет лексическое значение неизвестных слов.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 129.

- Почему сказки называются народными?
- Какие народные сказки вам известны?
- Какие кинофильмы и спектакли были созданы на основе русских народных сказок? (Упражнение 150).

Закрепление.

Упражнение 151.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали о загадке и народной сказке?
- Какое значение имеют пословицы в жизни человека?
- В чём заключаются особенности фольклорных текстов?

Домашнее задание.

Упражнение 151 (здание 3).

УРОК 40

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ (§ 22)

Цель урока: познакомить с особенностями языка художественной литературы; научить определять изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях.

Проверка домашнего задания.

- Что называется фольклором?
- С какими особенностями языка фольклорных текстов вы знакомы?
- Какие жанры устного народного творчества вам известны?

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Как вы думаете, устное народное творчество и художественная литература — это одно и то же?
- Чем различаются фольклор и художественная литература?

Упражнение 152 (задания 1, 2).

Задания 3, 4 выполняются по вариантам, затем коллективно обсуждаются.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 132.

- Что такое рассказ?
- Какие могут быть рассказы?
- Прочитайте памятку «Как составить рассказ» из упражнения 153.
- Как вы думаете, какой тип речи преобладает в рассказе? Почему?
- Какие ещё типы речи могут быть в рассказе?

Закрепление.

Упражнение 154.

Работа с текстом.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 134.

- Что объединяет народную сказку с литературной?
- Чем литературная сказка отличается от народной?

Закрепление.

Упражнение 156.

Анализ текста.

Ответ на вопрос 4 после обсуждения записывается учащимися в тетрадь.

Рефлексия.

- С какими понятиями вы сегодня познакомились?
- Что такое рассказ?
- Из каких частей состоит рассказ?
- Какие литературные сказки вам известны? Приведите примеры.

Домашнее задание.

Упражнение 155.

Сочинение (рассказ) пишется на любую тему, выбранную учениками самостоятельно. Для облегчения работы школьникам предлагаются вопросы, которые помогут построить рассказ. Следует обратить внимание, что основной тип речи в рассказе — повествование. В то же время в рассказ необходимо включить описание и использовать изобразительно-выразительные средства языка.

Подготовить вопросы к одноклассникам по изученным темам раздела «Речь. Речевая деятельность. Текст».

УРОК 41

Повторение и обобщение изученного в разделе «Речь. Речевая деятельность. Текст»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

Несколько учеников зачитывают составленные рассказы.

Целеполагание.

Повторение и обобщение.

Упражнение 157.

Работа с текстом.

— Выразительно прочитайте текст, а затем спишите его и выполните задания.

— Какова тема текста?

— Как вы думаете, в чём заключается основная мысль текста?

— Определите тип и стиль речи.

Защита проектных работ.

Учащиеся представляют свои проектные работы, выполненные по заданию. Работы обсуждаются и оцениваются.

Интеллектуальный поединок.

Учащиеся задают друг другу заранее приготовленные дома вопросы по изученному материалу.

УРОК 42

Речевой этикет (§ 23)

Цель урока: актуализировать информацию о словесных и несловесных средствах речевого этикета, этикетных формулах.

Целеполагание.

— Сегодня на уроке мы поговорим с вами о правилах вежливого общения между людьми, о том, что называется *речевым этикетом*.

Актуализация знаний.

— Как вы думаете, какого человека можно назвать *вежливым, тактичным, деликатным, учтивым, приятным собеседником*?

— А какого человека мы назовём *невежливым, бестактным, грубым, неучтивым*?

— С каким человеком приятнее иметь дело, разговаривать, общаться?

— Что, с вашей точки зрения, входит в понятие *вежливый человек*?

Для более полного ответа на этот вопрос обратимся к тексту.

Упражнение 158.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 137.

— Прочитайте определение речевого этикета. Обратите внимание на то, что в понятие речевого этикета входят правила речевого поведения и формулы речевого этикета.

— Каково происхождение слова *этикет*? Ответим на этот вопрос, обратившись к рубрике «Знаете ли вы, что...» на с. 136.

— Что относится к правилам речевого поведения? Что такое формулы речевого этикета?

— Приведите пример словесных и несловесных средств общения.

Закрепление.

Упражнение 160.

— В каких ситуациях могут быть использованы этикетные формулы? Будем ли мы использовать особые формулы, если нам надо выразить просьбу, согласие или отказ сделать что-либо?

Упражнение 159.

— В каких ситуациях общения будут использоваться речевые формулы, включённые в упражнение?

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Что такое *речевой этикет*? Как появился термин *этикет*?

— Какие правила надо соблюдать, чтобы быть вежливым человеком?

Домашнее задание.

Для выполнения задания объединитесь в пары. Выберете речевую ситуацию (знакомство, приветствие, извинение, прощание и т.д.) и подготовьте диалог, соответствующий этой ситуации.

УРОК 43

Речевой этикет (§ 23)

Цель урока: актуализировать информацию о словесных и не-словесных средствах речевого этикета, этикетных формулах.

Проверка домашнего задания.

Прослушивание диалогов, подготовленных учениками.

Целеполагание.

— Сегодня на уроке мы продолжим изучать правила речевого этикета и формулы речевого этикета, посмотрим, как они употребляются в речи.

Актуализация знаний.

— Вспомните, что такое *речевой этикет*.

— В каких случаях используются особые формулы речевого этикета? Назовите некоторые из них.

— Как надо вести себя, чтобы о вас сказали: «Какой вежливый человек!»

Анализ текста.

— Прочитайте стихотворение чешского поэта Яна Бжехвы «Очень вежливый индюк» (перевод Б. Заходера).

Объявился
В доме
Вдруг
Очень Вежливый Индюк.
Раз по тридцать в день,
Не реже,
Он кричал:
— Эй, вы, невежи!
Заходите, что ли, в гости —
Поучиться
Веж-
ли-
вос-
ти!
Я и сам,
— кричал Индюк, —
Доктор Вежливых Наук,
И жена моя — пример
Замечательных манер —

Даже, когда спит она,
Видно, что воспитанна!
Не стесняйся ты, Осёл!
Заходи, садись за стол!
Что же ты молчишь как рыба?
Говори: «Приду, спасибо!»
Ты не будь свиньёй, Свинья, —
Ждёт тебя
Моя семья!
Только раньше бы
Умыла
Ты своё свиное рыло!
Как ни бился он,
Однако
К Индюку никто не шёл —
Ни Корова,
Ни Собака,
Ни Хавронья,
Ни Осёл!
Посинел Индюк от злости:
— Не идут, нахалы, в гости!
Зря пропали все труды!
Все они — балды-балды!
И добавил
С высоты
Своего величия:
— Не усвоили,
Скоты,
Правила приличия!

— Как вы думаете, почему стихотворение имеет такое название?

— Составьте свои рекомендации индюку под названием «Как стать по-настоящему вежливым».

Обобщение знаний.

Упражнение 161.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 141–142.

— Как вы думаете, почему в России соблюдались древнейшие традиции гостеприимства? Вспомните, какие в России климатические условия.

— Было ли сопряжено с опасностями путешествие по необъятным просторам нашей страны?

— Почему гостей встречали именно хлебом-солью?

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Какого человека можно назвать вежливым и доброжелательным?

— Какой должна быть речь вежливого человека?

Домашнее задание.

Напишите приглашение в гости знакомому или незнакомому человеку. Используйте формулы речевого этикета, чтобы продемонстрировать своё гостеприимство.

УРОК 44

Речевая ситуация (§ 23)

Цель урока: познакомить с особенностями применения русского речевого этикета в разных речевых ситуациях; сравнить русский речевой этикет и этикет других народов.

Проверка домашнего задания.

Прослушивание приглашений в гости, составленных учениками. Анализ используемых формул речевого этикета.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 138.

Закрепление.

— Проанализируйте следующие речевые ситуации:

Два одноклассника встречаются после каникул.

Учитель разговаривает с матерью ученика на родительском собрании.

Вы спрашиваете, как найти нужный вам адрес, у прохожего в незнакомом городе.

Вы обращаетесь в письме к ветерану войны с просьбой прийти на встречу с вашими одноклассниками.

— Какие характеристики перечисленных языковых ситуаций вы можете назвать? Обратитесь за справками к материалу учебника на с. 138.

Упражнение 162.

— Читали ли вы книгу Лазаря Иосифовича Лагина «Старик Хоттабыч»?

— В чём состоит несоответствие позиций Вольки Костылькова и старика Хоттабыча в их общении?

— Почему это несоответствие создаёт юмористический эффект?

— Представьте себе, что вы хотите рассказать об интересной поездке вашему другу и вашему учителю. Изменится ли язык вашего рассказа, набор формул речевого этикета, который вы будете использовать? Приведите конкретные примеры.

Упражнение 164.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Что такое речевая ситуация?

— Какие признаки речевой ситуации вы можете назвать? Как меняются формулы речевого этикета в зависимости от речевой ситуации?

Домашнее задание.

Проанализируйте описанную А.Н. Толстым речевую ситуацию (упражнение 113). Как ведут себя Буратино и Говорящий Сверчок? Какие речевые формулы употребляют? Кто вам больше симпатичен в этой ситуации? Составьте небольшое устное выступление на тему «Почему Буратино и Говорящий Сверчок не пришли к согласию».

УРОК 45

Речевые формулы обращения (§ 23)

Цель урока: познакомить с этикетными формулами обращения.

Проверка домашнего задания.

Прослушивание выступлений нескольких учеников.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Что такое обращение?

— Каким образом можно обратиться к людям?

Упражнение 163.

Рубрика «Знаете ли вы, что...».

Упражнение 165.

Упражнения 167, 168.

— Проследите, насколько разнообразны обращения в русском языке.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 147.

— Как вы думаете, каким будет наиболее вежливое обращение к знакомым вам взрослым людям? Обратите внимание на то, что для вежливого обращения в русском языке наиболее предпочтительно обращение по имени и отчеству.

(Трёхкомпонентные наименования человека (имя, отчество, фамилия) стали использоваться в России с XVIII века, именно тогда появились отчества, которые оканчивались на *-ович*, *-ич* (*Петрович*, *Семёнович*, *Ильич*). Ранее использовались наименования типа *Петров сын*, *Ильин сын*. Иногда пожилых людей уважительно называют по отчеству: *Семёнович*, *Ильич*. Фамилия считается официальным обозначением человека. Обращение по фамилии в неофициальном кругу общения обычно не используется.)

Рубрика «Знаете ли вы, что...».

— Прочитайте историческую справку о формировании культуры обращения. Что вы знаете об эпохе Петра I? Какие изменения в языке происходили в эту эпоху?

Закрепление.

Рубрика «Диалог культур» на с. 145.

— Национальные особенности речевого этикета осознаются лучше всего в процессе сравнения их с культурой общения в других странах. Прочитайте текст и проанализируйте его.

— Какие ещё обращения из разных культур вы знаете?

Упражнение 166.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— В каком случае используются обращения? Какого типа обращения встречаются в речи?

— Какие обращения считаются наиболее вежливыми?

— Чем отличаются русские обращения к людям от обращений в других языках?

Домашнее задание.

Напишите письмо маме (бабушке, отцу, подруге или тёте), используя в тексте различные обращения.

УРОК 46

Сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужно знать и использовать в общении правила речевого этикета?»

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи, умение работать с текстом.

Проверка домашнего задания.

Прослушивание выступлений нескольких учеников.

Целеполагание.

Подготовка к сочинению.

- Как вы понимаете, что такое этикет?
- Для чего нужен речевой этикет?
- От чего зависит выбор этикетных формул для общения?
- Какие виды этикетных формул вы знаете?
- Помогают ли они общению людей?
- В какой речевой ситуации используется текст-рассуждение?
- Из каких частей может состоять текст-рассуждение?
- Какие слова необходимо использовать в тексте-рассуждении?

(Потому что, так как, во-первых, во-вторых, например.)

Составление плана сочинения.

1. Речевой этикет (определение).
2. Правила речевого этикета надо соблюдать и использовать (тезис).
3. Доказательства (аргументы).
4. Пример использования формулы речевого этикета.

Самостоятельная работа учащихся над текстом сочинения.

УРОК 47

Орфоэпические нормы русского языка (§ 24)

Цель урока: актуализировать знания об основных характеристиках ударения в русском языке; развить умение пра-

вильно ставить ударения; дать представление о вариантах ударения.

Целеполагание.

Сегодня на уроке мы вспомним с вами основные нормы произношения слов в русском языке.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 148–150.

— Что такое языковые нормы? Почему нарушение этих норм может вызвать непонимание говорящего его собеседником?

— Какие типы языковых норм вы можете назвать?

— Что такое орфоэпические нормы?

— Где отражаются языковые нормы?

— Какие словарные пометы помогают нам узнать нормы произношения слов?

Закрепление.

Упражнение 172.

— Какие нормы произношения следует соблюдать при произношении этих слов?

(Под цифрой 1 приведены заимствованные слова, которые иллюстрируют непоследовательное смягчение согласных перед звуком [э]. Под цифрой 2 приведены слова с сочетанием *чн*, которое может произноситься как [чн] (достаточно) и как [шн] (скворечник).)

Упражнение 174.

Упражнение 175.

— Проследите соотношение графического облика слова и его произношения. В каких случаях произношение не соответствует написанию? В каких случаях согласные буквы пишутся, а звуки, соответствующие им, не произносятся?

Упражнение 179 (задание 1).

— Обратите внимание на несоответствие буквенного написания и произношения слова.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 151.

— Обратите внимание на то, что вариант — это допустимый способ выражения, однако в словарях предпочтительный вариант всегда обозначен первым.

Закрепление.

Упражнение 173.

— Прочитайте скороговорки. Произношение какого звука отрабатывается в каждой скороговорке?

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- О каких языковых нормах мы говорили на уроке?
- Что такое орфоэпические нормы?
- Что такое варианты произношения?

Домашнее задание.

Подобрать самостоятельно по 2 скороговорки, ставящие целью отработку произношения какого-либо звука. Научиться читать скороговорки правильно и быстро.

УРОК 48

Орфоэпические нормы русского языка (§ 24)

Цель урока: актуализировать знания об основных характеристиках ударения в русском языке; развить умение правильно ставить ударения; дать представление о вариантах ударения.

Проверка домашнего задания.

Чтение подобранных учениками скороговорок.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 170.

— Какие свойства русского ударения получили отражение в стихотворении?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 149.

— Связано ли нарушение акцентологических норм, которое часто встречается в речи, с характером русского ударения?

Упражнение 171, 179 (задание 2).

Обращение к теоретическому материалу на с. 151.

— Проиллюстрируйте понятие *омограф* словами из упражнения 178.

Закрепление.

Упражнение 176.

— Прокомментируйте, какие особенности произношения слов регламентирует (т.е. определяет) Большой орфоэпический словарь под редакцией Л.Л. Касаткина.

Упражнение 177.

— Выберите правильный вариант произношения. При необходимости воспользуйтесь словарём.

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Каковы особенности русского ударения?
- Какие трудности возникают при постановке ударения в словах?
- Какой словарь может подсказать, как правильно ставить ударение?

Домашнее задание.

Проиллюстрировать двумя примерами такое свойство русского ударения, как разноместность.

Просклонять слова *земля* и *поезд* в единственном и множественном числе и продемонстрировать такое качество русского ударения, как подвижность.

Провести примеры двух статей из Большого орфоэпического словаря под редакцией Л.Л. Касаткина, демонстрирующие варианты произношения слов.

УРОК 49

Роль звукописи в художественном тексте (§ 25)

Цель урока: научить определять звукопись в художественных текстах.

Проверка домашнего задания.

- Расставьте ударения.

Алфавит, звонит, квартал, километр, магазин, молодёжь, облегчить, понял.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Как называется раздел языкознания, изучающий звуки речи?

- На какие группы делятся звуки речи?
- Для чего используются звуки речи?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 152.

- Определите, что называется звукописью.
- Каковы виды звукописи?
- В каком стиле написан текст?
- Разделите текст на части.

Закрепление.

Упражнение 180.

- Прочитайте пословицы и определите их значение.
- Определите с помощью любого толкового словаря значение слов *полати, ломоть, боров, сошка*.
- Проанализируйте ситуации, в которых могут использоваться приведённые в упражнении пословицы.
- Найдите ассонанс и аллитерацию в пословицах.
- Сделайте вывод: какова роль звукописи в пословицах.
- Запишите в тетрадь пословицу *Один с сошкой, а семеро с ложкой* и объясните её смысл двумя-тремя предложениями.

Упражнение 181.

- Выразительно прочитайте и определите темы поэтических текстов.
- Найдите звукопись в текстах и определите её вид. Определите роль звукописи в стихотворениях.
- Анализ стихотворения.
- Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова, найдите примеры звукописи.

Что за звуки! Неподвижен внемлю
 Сладким звукам я;
 Забываю вечность, небо, землю,
 Самого себя.
 Всемогущий! Что за звуки! Жадно
 Сердце ловит их,
 Как в пустыне путник безотрадной
 Каплю вод живых!
 И в душе опять они рождают
 Сны весёлых лет
 И в одежду жизни одевают
 Всё, чего уж нет.

Принимают образ эти звуки,
Образ милый мне;
Мнится, слышу тихий плач разлуки,
И душа в огне.
И опять безумно упиваюсь
Ядом прежних дней,
И опять я в мыслях полагаюсь
На слова людей.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали о звуках речи?
- О каких видах звукописи вы узнали?
- Для чего используется звукопись?
- Приведите примеры звукописи.

Домашнее задание.

Упражнение 88 (задание 2):

Вариант 1. Найти и записать 3 пословицы с примерами звукописи. Определить вид звукописи.

Вариант 2. Найти и записать фрагмент стихотворения А.С. Пушкина или другого русского поэта с примером звукописи. Определить вид звукописи.

УРОК 50

Лексические нормы русского языка (§ 26)

Цель урока: научить распознавать нарушения лексических норм русского языка; грамотно применять нормы в речевой практике.

Проверка домашнего задания.

Чтение и анализ записанных учащимися текстов с примерами звукописи.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Какие виды языковых норм существуют?
- Где отражены языковые нормы?
- Почему нужно соблюдать речевые нормы?
- Докажите свою точку зрения.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 153.

- Что нового вы узнали о лексической норме?

Закрепление.

Упражнение 182.

Работа с текстом.

- О чём этот текст?
- Можно ли по описанию представить себе картину, изображённую автором в тексте?
- Найдите и выпишите ключевые слова текста.
- Определите с помощью Толкового словаря лексическое значение слов *грогада, снеговой, обелиск, выплывать, лёгкий*.

Упражнение 183.

Анализ текста.

- Определите тему, основную мысль текста. Озаглавьте его.
- С помощью толкового словаря определите значение слов *пращурь, каменные бабы, наличники*.
- Объясните значение слова *корни*. С помощью толкового словаря определите другие значения этого слова. Составьте словосочетания со словом *корень* в разных значениях. Какие зависимые слова вы подобрали? Почему?

Упражнение 184 (работа в парах).

Работа связана с закреплением понятия *лексические нормы*.

Упражнение 185 (самостоятельная работа).

Формируется умение школьников редактировать текст, исправляя речевые ошибки.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали о языковых нормах?
- Почему нужно знать лексическое значение слова?
- Почему необходимо соблюдать лексические нормы?

Домашнее задание.

Упражнение 186.

УРОК 51

Лексическая сочетаемость слов (§ 26)

Цель урока: дать представление о лексической сочетаемости слов.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Что называется лексическими нормами?
- Что необходимо знать, чтобы правильно выполнить упражнение 186?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 155–156.

- Что вы узнали о лексической сочетаемости слов?
- Приведите примеры лексической сочетаемости слов, используя материал упражнения 186.

Закрепление

Упражнение 187.

- Запишите в тетрадь исправленные предложения.
(Книги учат нас преодолевать грусть. Гости быстро уехали. Программа дала положительный результат. Мне пришла в голову смелая идея. Для меня не имеет значение, какую оценку я получу. Книги расширяют наш кругозор.)

Упражнение 188.

Работа с текстом.

- Определите ключевые слова текста.
- Определите значение слов *студень, лютый, снежень, червень, грудень, седмица*.
- Подберите синонимы к словам *обычай, игры*. Составление с ними предложения.
- Расскажите о происхождении слов, обозначающих названия дней недели.

Рефлексия.

- Что нового узнали о лексической норме?
- Как нужно поступить, чтобы не ошибиться в лексической сочетаемости слов?
- Определите лексическую сочетаемость слов: античный, гостеприимный, прирождённый.

Домашнее задание.

Вариант 1. Подобрать по словарю синонимы к слову *родной*, составить с этими словами словосочетания.

Вариант 2. Подобрать по словарю синонимы к слову *блестящий*, составить с этими словами словосочетания.

УРОК 52

Стилистически окрашенная и нейтральная лексика (§ 26)

Цель урока: научить грамотно применять лексические нормы русского языка в речевой практике; различать стилистическую окраску слов.

Проверка домашнего задания.

Чтение составленных словосочетаний с подобранными синонимами. Определение норм лексической сочетаемости подобранных слов.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Какой стиль речи мы используем, когда нам надо поделиться с кем-то своими мыслями в непринуждённой обстановке?

— В каком стиле необходимо сообщать научные сведения?

— Какие ещё стили речи вы знаете?

— В каких стилях речи используется книжная лексика?

Упражнение 189.

Актуализация знаний о стилистически окрашенной и нейтральной лексике.

Закрепление.

Упражнения 190, 191.

Работа с текстом.

Упражнение 192.

— Какова тема стихотворения? Какова его идея? В чём смысл названия?

— Какой приём использует автор, чтобы раскрыть роль слова в речи?

— В каком стиле написано стихотворение? Докажите свою точку зрения.

— Найдите в тексте слова, относящиеся к книжной речи.

Рефлексия.

— Какие стили речи вам известны?

— В каких стилях речи используется книжная лексика?

— Приведите примеры слов, относящиеся к стилистически окрашенной лексике. Составьте с ними предложения.

Домашнее задание.

Выписать из стихотворения В. Солоухина «Слово о словах» три слова, употреблённых в переносном значении. Составить с ними предложения.

УРОК 53

Стилистически окрашенная и нейтральная лексика (§ 26)

Цель урока: научить грамотно применять лексические нормы русского языка в речевой практике; различать стилистическую окраску слов.

Проверка домашнего задания.

Составление предложений с выписанными из стихотворения В. Солоухина словами в переносном значении.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 193.

Работа с текстом.

- Определите тему текста. Озаглавьте текст.
- К какому стилю относится текст?
- Найдите в тексте слова-«сорняки», нарушающие чистоту речи.

Обобщение знаний.

Работа со словарём синонимов.

- Подберите к словам *неяркий, возродить, популярный* синонимы. Составьте с синонимами словосочетания.
- Составьте предложения с синонимами *крепкий, прочный, твёрдый, сильный, мощный, непреодолимый, несокрушимый*. Объясните разницу в употреблении синонимов.
- Подберите нейтрально окрашенные синонимы к словам *смутьян, невзгоды, корить*. Составьте с ними предложения.
- Из ряда слов выпишите сначала слова, относящиеся к книжной лексике, затем слова, относящиеся к разговорной лексике, и, наконец, слова с нейтральной стилистической окраской. Составьте предложения со словами, относящимися к разговорной лексике.

Корреспондент, договор, ария, давка, толкотня, кичливый, забавный, смекалка, глаз, жизнь, загадочный, обида, мудрёный, стужа, нынче, известись, гроза, гуманизм, неаппетитный.

Рефлексия.

- Дайте определение лексической нормы.
- Приведите примеры нарушения лексической нормы, используя материал учебника.
- Как вы думаете, для чего необходимо знать лексические нормы?

Домашнее задание.

Понаблюдать за речью одноклассников и составить толковый словарь разговорных слов, используемых ими.

УРОК 54

Сочинение-рассуждение на тему «Чтобы речь была чистой, необходимо...»

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи, умение работать с текстом.

Проверка домашнего задания.

Обсуждение составленных учащимися толковых словариков.

Целеполагание.

Подготовка к сочинению.

Составление плана сочинения.

1. Чистая речь — это... (определение).
2. Чтобы речь была чистой, необходимо... (тезис).
3. Доказательства (аргументы).
4. Пример нарушения лексической нормы.

Лексическая работа.

Лексические нормы, лексическая сочетаемость, нарушение нормы, лексическое значение, стилистически окрашенная лексика, книжная лексика, разговорная лексика, слова «сорняки», во-первых, во-вторых.

Самостоятельная работа над текстом сочинения.

УРОК 55

Грамматические нормы русского языка (§ 27)

Цель урока: научить грамотно применять в речевой практике заимствованные несклоняемые имена существительные, аббревиатуры.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Каковы морфологические признаки имён существительных?

— Изменяются ли имена существительные по родам?

— Какие имена существительные могут употребляться для обозначения лиц и мужского, и женского рода? Приведите примеры.

— Можно ли определить род имён существительных по окончанию именительного падежа единственного числа? Приведите примеры.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 160–161.

— Что нового вы узнали о грамматических нормах?

Закрепление.

Упражнения 194–197.

Формируются умения определять род имён существительных и согласовывать прилагательные с именами существительными.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 163–164.

— С помощью толкового словаря определите значения слов *эпоха*, *версия*, *программа*. Составьте с ними словосочетания по схеме «имя прилагательное + имя существительное».

— Назовите основные признаки текста.

— Найдите и запишите ключевые слова текста.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о грамматической норме?

— Составьте словосочетания с именами существительными *туфля*, *меню*, *колибри* по схеме «имя прилагательное + имя существительное».

Домашнее задание.

Вариант 1. Записать 5 словосочетаний по схеме «имя прилагательное + неизменяемое имя существительное».

Вариант 2. Записать 5 словосочетаний по схеме «имя прилагательное + сложносокращённое имя существительное».

УРОК 56

Грамматические нормы русского языка (§ 27)

Цель урока: научить грамотно применять в речевой практике заимствованные несклоняемые имена существительные, аббревиатуры.

Проверка домашнего задания.

Составление и запись предложений со словосочетаниями, составленными учащимися из домашнего задания (выборочно).

Целеполагание.

— Приведите примеры заимствованных имён существительных.

— Как изменяются имена существительные?

— Каковы морфологические признаки имён существительных?

— Изменяются ли имена существительные по числам?

— Все ли имена существительные изменяются по числам?

Приведите примеры.

— Образуйте форму множественного числа имён существительных: *тренер, шофёр, договор*. Обозначьте в них окончания и укажите их род.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 162–163.

— Что вы узнали о нормах образования формы множественного числа имён существительных?

Закрепление.

Работа в парах.

— Составьте предложения со словами из рамки на с. 162.

— Составьте предложения со словами из рамки на с. 163.

Упражнение 198.

Формируются умения определять лексическое и грамматическое значение слов и соблюдать грамматические нормы.

Упражнение 199.

Работа с текстом.

- Определите тему и озаглавьте текст.
- Определите тип речи.
- Разделите текст на микротемы и составьте его план.
- С помощью толкового словаря определите значения слов *протираться, обширный, таёжный*. Составьте с ними словосочетания по схеме «имя прилагательное + имя существительное».

— Найдите и запишите ключевые слова текста.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали о грамматических нормах?
- Образуйте формы множественного числа существительных *директор, торт, остров, шофёр*.

Домашнее задание

Упражнение 200.

УРОК 57

Повторение и обобщение изученного в разделе «Культура речи»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Повторение и систематизация изученного.

Работа с текстом.

- Выразительно прочитайте текст.

Вокруг селений восточных славян были густые леса, где мужчины охотились на зверей, собирали мёд диких пчёл, пасли скот. Из дерева строили жилища, делали посуду, орудия труда. В реках и озёрах ловили рыбу. Главным занятием восточных славян было земледелие. Они рубили лес, сжигали его, потом обрабатывали землю деревянными орудиями — сохой и бороной. На полях сажали рожь, просо, пшеницу и ячмень. Всё это называлось жито. Из овощей сажали репу.

Когда поля переставали давать урожай, их оставляли и расчищали от леса новые участки. Так, передвигаясь за своим полем, восточные славяне постепенно освоили обширные пространства Русской равнины. (По *Б. Андрианову*)

- Определите тему текста, его тип и стиль.
- Найдите ключевые слова текста.
- Устно перескажите текст, используя ключевые слова.
- Выпишите имена существительные во множественном числе, сгруппировав их по окончаниям. Составьте с двумя существительными предложения.

— Выпишите имена существительные, имеющие форму только единственного числа. Подберите к ним и запишите однокоренные слова, графически обозначьте корень. Составьте с существительными словосочетания.

Анализ поговорок.

— Прочитайте поговорки. Объясните их смысл. Составьте и запишите текст из 5–6 предложений, используя одну из поговорок.

Репа — мясо, режь да ешь.

Проще пареной репы.

Хвалилась репа, что с мёдом хороша.

Кто сам, как пареная репа, тот другим поддаётся слепо.

Репу есть — невелика честь.

Дешевле пареной репы — задаром отдают.

Работа с фразеологизмами.

— Определите значение слов в выражениях и значение выражений целиком. В случае затруднений обратитесь к словарю. Составьте текст, включив в него одно из приведённых выражений.

Аршин проглотить. Без сучка, без задоринки. Беречь как зеницу ока. Бить челом. Дым коромыслом. Начать с азов. Язык заплетается.

Рефлексия.

— Что значит — хорошо владеть родным языком?

Домашнее задание

Выдаётся распечатанный текст.

— Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания. Укажите падеж и число имён существительных.

На Ру__кой р__внине ч__ловек пос__лился очень д__вно, пятьдесят — тридцать тысяч лет назад. Уже в нач__ле нашей эры здесь ж__ли племена восточ__ных сл__вян. По св__ему внешне-

му виду они ненамного отл__чались от современных ж__телей этих мест. Восточ__ные сл__вяне приспособились к мес__ным пр__родным условиям и выр__ботали свою кул__туру свой ха-рактер. Ж__ли восточ__ные сл__вяне в мален__ких селен__ях по б__регам рек и озёр в з__мляных или бр__венчатых д__мах. Пол был з__мляной. Один угол дома занимала печ___. Дым из печи вых__дил прямо в дом. Вдоль стен были ла__ки на полках ст__яли глиняная и д__ревянная посуда. (По Б. Андрианову)

УРОК 58

Повторение и обобщение изученного материала в курсе «Русский родной язык»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

- О чём текст, с которым вы работали дома?
- В каком стиле написан текст? Какой это тип речи?
- Опишите дом восточных славян, используя слова из текста.

Целеполагание.

Повторение и систематизация изученного.

Работа с текстом (текст демонстрируется на экране).

- Выразительно прочитайте текст. Определите его тему, озаглавьте.

Одеждой для мужчин и для женщин на Руси служила длинная льняная рубаха. Летом она защищала людей от жары, зимой на неё надевали меховую одежду. Мужчины носили широкие штаны, а рубаху подпоясывали цветным поясом.

Сарафаны известны на Руси с XIV века. Их носили женщины и девушки не везде, а только в северных и центральных европейских районах и в Сибири. Шили сарафаны из различных тканей и украшали лентами, пуговицами. Любимым цветом северянок был тёмно-розовый. Мягкие плавные линии сарафана, которые как бы текли при движении, делали женщину похожей на лебедя. Недаром в народных песнях и сказках женщин зовут лебёдушка-

ми. В холодное время на сарафан надевали тёплую длинную или короткую одежду — **телогрею** или **душегрею**.

Главным убором девушек-северянок был венец, который оставял открытыми верхнюю часть головы и косу. Замужние женщины носили закрытый головной убор — **кокошник**. Северорусский костюм дополнялся серьгами, перстнями, браслетами. Эти украшения делались из янтаря, перламутра, жемчуга, драгоценных камней и различных металлов.

Главной частью мужского костюма была белая, красная или синяя рубаха — **косоворотка**. Рубаху украшали вышивкой. Верхней мужской одеждой был **зипун** или **кафтан**. (По *Б. Андрианову*)

- Определите тип речи и стиль текста.
- Разделите текст на смысловые части.
- Найдите и запишите ключевые слова.
- Составьте план.
- Определите значение выделенных слов.
- Сжато перескажите текст.

Обобщение знаний.

— Определите, в каком значении используется слово *язык*. Подберите однокоренные слова к этому слову. Составьте текст, используя слово *язык* в одном из значений.

Язык без костей. Язык с гарниром. Язык до Киева доведёт. Бежать, высунув язык. У этого писателя тяжёлый язык. Язык прикусить. Язык чешется. Язык цифр. На языке медок, а на сердце ледок. Развязать язык.

— Определите значение слово *рука* в следующих выражениях. Определите значения выражений. Подберите и запишите однокоренные слова к слову *рука*. Напишите несколько предложений с этим словом в разных значениях.

Он в доме — правая рука. Прибрать к рукам. Руки коротки! Глаза завидушие, руки загребушие. Руки чешутся. Махнуть на всё рукой. Потирать руки.

Рефлексия.

— Что нужно знать и уметь, чтобы хорошо владеть родным языком?

УРОКИ 59–61

Презентация проектов

Цель урока: послушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся.

Проектные работы учащиеся могут выполнять в течение учебного года индивидуально или в группе. Тема проекта выбирается по желанию. Рекомендации по литературе к теме или система вопросов даются в описании проекта.

В процессе подготовки проекта в 5 классе учителю предстоит оказывать помощь в организации этапов подготовки:

- выбор темы и возможное уточнение формулировки;
- планирование этапов работы и предварительного результата;
- рекомендации по поиску источников информации;
- оформление результатов проведённого исследования в текстовый документ и оформление иллюстративного ряда;
- презентация проекта.

После подготовки проекта учащиеся проводят защиту проекта перед одноклассниками.

Оценивание проекта рекомендуется проводить по следующим параметрам:

- содержание;
- оформление;
- представление аудитории.

При оценке содержания необходимо учитывать несколько параметров, каждый из которых может быть оценён в выбранной учителем системе оценок. Список основных параметров оценки, приводимый ниже, может быть дополнен и конкретизирован учителем для каждого конкретного проекта.

• Сумел ли учащийся сформулировать проблему при выборе темы проекта? (Гипотеза.)

• Насколько последовательно он изложил свои аргументы для решения этой проблемы? (Доказательство гипотезы.)

• Являются ли выводы, к которым пришёл исследователь проблемы, логически вытекающими из изложения? (Подтверждение или опровержение гипотезы.)

Важно также понимать, насколько самостоятельно учащиеся разработали проект.

Оценка оформления проекта должна соответствовать материалу. Если в одном случае материал будет преимущественно текстового характера, то в другом он может быть разнообразно иллюстрирован. В любом случае текстовый материал должен быть грамотно изложен:

- разнообразный лексический состав, соответствующий теме;
- обоснованное использование терминологии;
- стилистика;
- речевая грамотность, орфография, пунктуация.

Для иллюстрирования проекта могут быть использованы репродукции картин, фотографии, собственные рисунки учащихся, таблицы, схемы и т.п. Каждый из типов иллюстраций должен оцениваться прежде всего по уместности использования и содержательной дополняющей текстового материала.

И наконец, собственно представление проекта (презентация) должно проходить при заинтересованном участии аудитории.

Презентация должна длиться не более 10 минут и включать краткое изложение темы, проблемы, аргументы, выводы. Учащиеся должны знать, что устное изложение материала приветствуется.

Все пункты должны быть изложены последовательно и в доступной форме.

Иллюстративный материал должен соответствовать последовательности изложения и быть уместным.

В защите должны принимать участие остальные учащиеся, которым будет предложено задавать вопросы, проводить корректировку и оценивание выступления. Активное участие в обсуждении должно приветствоваться и может оцениваться учителем.

УРОКИ 62–70

Резерв учебного времени

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», образование понимается как целенаправленный процесс обучения и воспитания, который характеризуется как специально организованная деятельность, направленная на развитие личности. В процессе обучения школа должна стремиться к созданию условий для самоопределения и социализации личности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

В современном постиндустриальном обществе проблемы воспитания становятся острее и глобальнее. Триада *обучение, воспитание, развитие* очевидна и привычна каждому педагогу. Обучение направлено на овладение индивидом опытом человечества в виде знаний, умений и т.д.; воспитание — на формирование у него убеждений, мировоззрения, идеалов, стремлений, интересов и желаний и т.д.; а *развитие* рассматривается как приобретение индивидом способностей, новых личностных качеств.

Организуя процесс образования, школа решает вопросы воспитания будущего гражданина, достойного члена общества, человека интеллектуально и физически развитого, обладающего гуманистическим мировоззрением, нравственно-этическими убеждениями, идеалами, стремлениями, интересами.

Специфическими задачами преподавания русского родного языка являются воспитание уважения к родному языку, родной культуре; бережного отношения к русскому языку как части национальной культуры; ответственности за сохранение русского языка; воспитание личности, которая осознаёт национальное своеобразие русского языка, ответственно относится к проблемам сохранения и развития родного языка; формирование у учащихся представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности

народа; готовности к устному и письменному речевому взаимодействию в соответствии с нормами литературного языка.

Реализация воспитательного потенциала данного учебного предмета опирается на значимость русского языка как государственного языка Российской Федерации, как языка русского народа, как средства межнационального общения и консолидации народов России.

Содержательной основой для реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Русский родной язык» и разработки критериев оценивания получаемых при этом достижений являются планируемые результаты освоения программы основного общего образования, сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Основным принципом воспитания на уроках русского родного языка является принцип общего развития личности, обладающей совокупностью ценностных представлений о мире.

Использование высказываний о родном языке русских писателей И.С. Тургенева, А.Н. Толстого, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, поэта К.Д. Бальмонта, историка Н.М. Карамзина, расположенных на форзацах учебника, прививает чувство ответственности за сохранение родного языка, чувство любви к родному языку и литературе, созданной на этом языке, заставляет учащихся задуматься над тем, почему сохранение родного языка является жизненно необходимым условием для сохранения родной культуры

Каждый раздел курса составлен в соответствии со структурой примерной программы и обладает высоким воспитательным потенциалом. Содержание первого раздела «Язык и культура» позволяет формировать у школьников представление о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа. Как национальный феномен, отражающий характер исторического и духовного развития народа, язык служит основным средством выражения культуры, являясь базой создания любых культурных ценностей, орудием накопления и передачи информации. Язык воспринимается и как универсальный способ передачи социального опыта, и как важнейший источник познания традиций национальной культуры и истории, являясь также первоэлементом художественной литературы.

Актуальной с точки зрения воспитательных возможностей является информация о русском быте, русских народных промыслах: хохломской росписи, посуде из гжели, изготовлении детских игрушек. Такая информация формирует познавательный интерес, способствует развитию эстетического вкуса обучающихся. Учащимся интересно узнать, что символом девушки считалась *берёза, утица, голубка сизая*; символом молодца — *дуб, голубь*; *хлеб* рассматривался как символ достатка, изобилия и материального благополучия (§ 3, 4, 5).

Воспитательный потенциал раздела «Язык и культура» также обусловлен включением в него материалов, связанных с историей русской письменности (§ 2), с историей происхождения русских имён и названий городов (§ 6, 7). В этот же раздел включены темы, связанные с крылатыми словами и выражениями, отражающими особенности русского менталитета (§ 8).

Содержание раздела «Речь. Речевая деятельность. Текст» направлено на овладение учащимися основной функцией русского языка (функцией общения и выражения мысли), обеспечивающей межличностное и социальное взаимодействие людей. Основное внимание в этом разделе уделяется структуре текста, типам и стилям речи.

Содержание третьего раздела «Культура речи» ориентировано на воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию русского языка, формирование представлений о речевом идеале. Предлагаемая система заданий развивает у школьников способность аналитически мыслить, овладеть способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, тем самым позволяя учащимся ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Большую роль в осуществлении задач воспитания и формирования ценностного отношения к явлениям действительности средствами языка играет материал, который используется на уроках. Имеется в виду использование таких текстов и примеров, которые своим содержанием и выразительностью организуют сознание учащихся, расширяют круг знаний учащихся о различных сторонах жизни русского народа, его

культуры и истории. Ценностно ориентированный отбор текстов, предлагаемых для уроков русского родного языка, — одно из важнейших условий, обеспечивающих нормальную постановку преподавания этого предмета. От качества текста, его культуроведческой направленности, насыщенности необходимыми грамматическими и лексическими явлениями в значительной мере зависит эффективность всей работы.

Текстовый, иллюстративный и методический аппарат учебника позволяет организовывать работу по формированию отношения к окружающим людям (нравственное воспитание); к обществу в целом, к государству как механизму организации общества (гражданское воспитание); к природе (экологическое воспитание); к самому себе как к личности (отношение человека к себе, по мысли академика А.М. Новикова, «является базовым конструктом личности, оказывающим регулирующее влияние практически на все аспекты поведения, играет важнейшую роль в установлении межличностных отношений, в постановке и достижении целей, в способах формирования и разрешения кризисных ситуаций»¹).

Тексты, предлагаемые в учебнике, условно можно сгруппировать следующим образом:

1) тексты, характеризующие русский язык как национальный язык русского народа, показывающие общечеловеческую и национальную ценность русского языка. Так, предлагаются тексты К.Д. Ушинского (с. 5), А.Н. Толстого, Л.В. Щербы (с. 4) и других, в которых определяется специфика русского языка как родного языка русского народа, показывается связь русского языка с его создателем — русским народом;

2) тексты, отражающие факты истории русского народа, деятельность исторических личностей: о Древней Руси (с. 6), об Александре Невском (с. 24), Владимире Мономахе (с. 46) и др.;

3) тексты о русской традиционной культуре: о народных промыслах (с. 18), русской одежде (с. 21, 22), о русском быте (с. 21), о русской пище (с. 3, 32, 33), о профессиях и играх (с. 34, 35), о праздниках (с. 25) и др.;

4) тексты о русском языке, его истории: о создании славянской письменности (с. 10), о берестяных грамотах (с. 12),

¹ *Новиков А.М.* Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. С. 27.

о первопечатнике Иване Фёдорове (с. 15), о реформе орфографии (с. 16) и др.;

5) тексты о богатстве и выразительности русской речи (с. 65), о русском речевом этикете и нормах русского языка (с. 114), способствующие раскрытию стилистических особенностей русского языка, его эстетической функции.

В учебник включены художественные тексты, являющиеся лучшими образцами русской литературы: стихотворения А.С. Пушкина, И. Северянина (с. 70), И.А. Крылова (с. 86), Ф.И. Тютчева (с. 153), А.А. Фета (с. 153), М.Л. Матусовского (с. 3), Т.И. Фроловой (с. 8), А.А. Усачёва (с. 28) и других, фрагменты из произведений А.Н. Толстого (с. 130), И.С. Соколова-Микитова (с. 132), Д.С. Лихачёва (с. 118) и других; представлены русские пословицы и поговорки, крылатые слова и выражения, работа с которыми позволяет формировать у учащихся представление о ценностях русского народа, сложившихся в течение столетий.

Рубрики, включённые в учебник, также обладают воспитательным потенциалом.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся. Здесь школьники могут узнать об использовании берёсты для написания текста (с. 12), о древних именах (с. 44), о точности речи (с. 67), о роли интонации в музыке (с. 73), об использовании диалога (с. 84), происхождение слова *этикет* (с. 136), о традиции встречать гостя в Древней Руси (с. 141) и др.

В рубрике «Диалог культур» заложены большие воспитательные возможности. Осознание родной языковой картины мира особенно ярко проявляется в сопоставлении с картиной мира другого народа. Такой материал можно найти на с. 60, 74, 145.

В учебник введена рубрика «Русь великая», которая знакомит учащихся с древними городами (с. 6, 76), великими людьми, оставившими свой след в жизни страны и общества. Здесь школьники найдут информацию о великом князе и полководце Древней Руси Александре Невском (с. 24), о великом князе Владимире Мономахе (с. 46). Воспитательный потенциал текстов повышает использование репродукций картин И.Я. Билибина, П.Д. Корина, В.И. Сурикова, Б.М. Кустодиева и др. Представление о значимых событиях

и о великих людях способствует воспитанию любви к Родине, формированию ценностных жизненных идеалов.

В рубрике «Русские филологи» представлена информация о выдающихся учёных-лингвистах: В.И. Дале, создателе Толкового словаря живого великорусского языка (с. 12), известном российском лингвисте Э.А. Вартаньяне (с. 57), известном языковеде, создателе Толкового словаря русского языка С.И. Ожегове (с. 80).

Воспитательным потенциалом обладает обширный иллюстративный материал: фотографии русских городов (с. 7, 54, 76), памятников архитектуры и скульптуры (с. 9, 102), древних рукописных текстов (с. 10, 13, 15); репродукции картин русских художников (с. 21, 25, 27, 29, 32, 40, 41, 47, 53, 59, 95, 143), изображения предметов домашней утвари, произведений народного художественного промысла (с. 17, 19, 20, 22, 30, 31, 36).

Важное место в учебнике русского родного языка отводится творческим заданиям, в частности написанию сочинений, где учащийся может проявить способности в формулировании своих мыслей, высказать свою точку зрения по тому или иному вопросу. Школьникам предлагается написать сочинение по картинам А.М. Васнецова «Новгородский торг» (с. 53), В.М. Васнецова «Витязь на распутье» (с. 59), В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» (с. 27), З.Е. Серебряковой «За завтраком» (с. 95).

В учебнике предлагаются различные типы заданий, связанные с индивидуальной работой, работой в группах, что способствует воспитанию личной ответственности за выполнение задания, с одной стороны, и формированию умения работать в коллективе — с другой.

Воспитательный эффект имеет введение в пособие проектной деятельности.

Система работы, представленная в методическом аппарате учебника, нацелена на формирование у учащихся системы позитивных ценностей, доступных для детей данной возрастной группы. Она позволяет учителю организовать учебную, коммуникативную, исследовательскую деятельность учащихся как на уроке, так и вне урока, где каждый школьник выступает не как объект педагогического воздействия, а как субъект учебно-воспитательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Тематическое планирование курса.....	5
Методические рекомендации по организации и проведению уроков (поурочное планирование).....	13
Урок 1. Русский язык — национальный язык русского народа (§ 1).....	13
Урок 2. История русской письменности (§ 2).....	15
Урок 3. История русской письменности (§ 2).....	17
Урок 4. Отражение русской культуры в родном языке (§ 3).....	19
Урок 5. Отражение русской культуры в родном языке (§ 3).....	21
Урок 6. Подготовка к написанию сочинения по картине В.И. Сурикова «Взятие снежного городка».....	23
Урок 7. Отражение русского быта в родном языке (§ 4).....	26
Урок 8. Отражение русского быта в родном языке (§ 4).....	28
Урок 9. Значение игрушки в культуре народа (урок развития речи по материалам § 4).....	29
Урок 10. Слова-символы русской культуры (§ 5).....	33
Урок 11. Слова-символы русской культуры (§ 5).....	35
Урок 12. Русские имена (§ 6).....	38
Урок 13. Русские имена (§ 6).....	40
Урок 14. Старинные русские города (§ 7).....	41
Урок 15. Старинные русские города (§ 7).....	43
Урок 16. Сочинение по картине А.М. Васнецова «Новгородский торг».....	45
Урок 17. Крылатые слова и выражения (§ 8).....	48
Урок 18. Крылатые слова и выражения (§ 8).....	49
Урок 19. Крылатые слова и выражения (§ 8).....	52
Урок 20. Повторение и обобщение изученного в разделе «Язык и культура».....	54
Урок 21. Язык и речь (§ 9).....	55
Урок 22. Средства выразительности устной речи (§ 10).....	56
Урок 23. Интонация и жесты (§ 11).....	58
Урок 24. Интонация и жесты (§ 11).....	59
Урок 25. Монолог и диалог (§ 12).....	60
Урок 26. Текст и его признаки. Как строится текст (§ 13).....	63
Урок 27. Способы и средства связи предложений и частей текста (§ 14).....	65
Урок 28. Описание (§ 15).....	66
Урок 29. Повествование (§ 15).....	68
Урок 30. Рассуждение (§ 15).....	69
Урок 31. Стили речи (§ 16).....	70
Урок 32. Разговорная речь. Просьба, извинение (§ 17).....	73

Урок 33. Разговорная речь. Просьба, извинение (§ 17).....	75
Урок 34. Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке (§ 18)	76
Урок 35. Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке. План текста (§ 18)	77
Урок 36. Официально-деловой стиль. Объявление (§ 19)	78
Урок 37. Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз. Слоган (§ 20).....	80
Урок 38. Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица, сказка (§ 21)	82
Урок 39. Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица, сказка (§ 21)	83
Урок 40. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ (§ 22).....	85
Урок 41. Повторение и обобщение изученного в разделе «Речь. Речевая деятельность. Текст»	87
Урок 42. Речевой этикет (§ 23)	87
Урок 43. Речевой этикет (§ 23)	89
Урок 44. Речевая ситуация (§ 23).....	91
Урок 45. Речевые формулы обращения (§ 23)	92
Урок 46. Сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужно знать и использовать в общении правила речевого этикета?»	94
Урок 47. Орфоэпические нормы русского языка (§ 24).....	94
Урок 48. Орфоэпические нормы русского языка (§ 24).....	96
Урок 49. Роль звукописи в художественном тексте (§ 25)	97
Урок 50. Лексические нормы русского языка (§ 26)	99
Урок 51. Лексическая сочетаемость слов (§ 26).....	100
Урок 52. Стилистически окрашенная и нейтральная лексика (§ 26).....	102
Урок 53. Стилистически окрашенная и нейтральная лексика (§ 26).....	103
Урок 54. Сочинение-рассуждение на тему «Чтобы речь была чистой, необходимо...»	104
Урок 55. Грамматические нормы русского языка (§ 27)	105
Урок 56. Грамматические нормы русского языка (§ 27)	106
Урок 57. Повторение и обобщение изученного в разделе «Культура речи»	107
Урок 58. Повторение и обобщение изученного материала в курсе «Русский родной язык»	109
Уроки 59–61. Презентация проектов	111
Уроки 62–70. Резерв учебного времени	112
Воспитательный потенциал учебного предмета и методика его реализации на уроках русского родного языка в 5 классе.....	113