

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Т.М. Воителева, О.Н. Марченко,
Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва**

Методическое пособие

к учебнику

Т.М. Воителевой, О.Н. Марченко,
Л.Г. Смирновой, И.В. Шамшина

«Русский родной язык»

для **6** класса

общеобразовательных организаций

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:811.161.1*06(072)

ББК 74.268.1Рус

В65

Воителева Т.М.

В65 Методическое пособие к учебнику Т.М. Воителевой, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирновой, И.В. Шампина «Русский родной язык» для 6 класса общеобразовательных организаций / Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2021. — 128 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-01516-5

Методическое пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, и Концепции преподавания русского языка и литературы.

Пособие предназначено для учителей русского языка, работающих по УМК «Русский родной язык» (авторы Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва, И.В. Шамшин), руководителей школ, методистов системы повышения квалификации работников образования, преподавателей и студентов педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.016:811.161.1*06(072)

ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-533-01516-5

© Т.М. Воителева, О.Н. Марченко,
Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва, 2021

© ООО «Русское слово — учебник», 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение русского языка — стимул и средство изучения отечественной культуры, база изучения других предметов.

Учебник является для ученика навигатором в информационном пространстве, задаёт программу действия учителя и учеников. Он даёт возможность организовать совместную деятельность ученика и учителя. Школьники не получают знания в готовом виде, как привычные инструкции к запоминанию, они исследуют факты языка в процессе изучения конкретного раздела. Такой подход позволяет активизировать работу по речевому развитию учащихся.

Содержание обучения русскому родному языку носит больше практико-ориентированный характер. В ходе творческой деятельности осуществляется коммуникация между участниками образовательного процесса на уроках и вне уроков; учащиеся нацеливаются на поиск совместных решений, аргументацию своей точки зрения, на участие в совместной работе и оценку её результатов.

Язык является одной из форм существования культуры, а культура — в её духовном и материальном аспекте — одним из компонентов языка. Наряду с собственно лингвистическими особенностями языковые единицы закрепляют элементы культурного опыта, и язык нации служит отражением её культуры в целом.

Соизучение языка и культуры осуществляется в разделе «Язык и культура», а также при изучении культуроведческих текстов в других разделах учебника. В качестве дидактического материала учащимся предлагаются образцы художественной речи (фрагменты из произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др.), а также высказывания известных учёных, лингвистов, литературоведов (Д.С. Лихачёва, Ю.М. Лотмана, В.И. Даля и др.) о роли русского языка в формировании самосознания личности, любви к родине. Основными критериями отбора таких текстов является насыщенность их культуроведческими сведениями (о традициях, истории, событиях, связанных с национальной и мировой культурой), а также способность

текста воспитывать читателя и эмоционально воздействовать на него. Кроме того, работа с культуроведческими текстами позволяет сопоставить описываемые явления русской духовной культуры с явлениями культуры других народов. На уроках русского языка школьники знакомятся не только с родной национальной культурой, но и с культурными ценностями других народов, что способствует толерантности, уважению к их национальной самобытности; пониманию и осознанию национально-культурных различий между народами и этносами. Таким образом, познание культуры русского народа происходит в диалоге культур. Каждая культура открывает свои новые стороны и в то же время раскрывает то общее, что объединяет культуры разных народов и людей, говорящих на разных языках. На фоне сопоставления культур учащиеся более глубоко осознают своеобразие родной культуры, начинают глубже чувствовать особенности своего родного языка.

На уроках русского родного языка большое внимание уделяется практическому овладению культурой речи (раздел «Культура речи») — навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме.

Основные задачи, связанные с речевым развитием школьников, решаются при изучении раздела «Речь. Речевая деятельность. Текст». Обучающимся предлагаются задания, направленные на формирование умения понимать прочитанное, выделять главное, задания на создание и редактирование текста, написание отзыва, рецензии, аннотации, составление плана, реферата, интерпретацию полученной информации в устной и письменной форме. Проводится активная работа по обучению учащихся разным видам информационной и речевой переработки текста в процессе подготовки к написанию сочинения, по совершенствованию видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи. Знание языка помогает постичь красоту, богатство, выразительность родной речи, традиций, которые наиболее ярко проявляются в замечательных творениях художественной литературы. Развитие устной и письменной речи школьни-

ков происходит при составлении письменных ответов на проблемные вопросы, высказываний на заданную тему, составлении плана и сообщений по теоретической информации из учебника. Работа с текстом направлена на обогащение культурно-исторической памяти учащихся, воспитание у школьников активного отношения к действительности, формирование гуманистического мировоззрения. В процессе анализа текста и выполнения творческих заданий формируется способность обучающихся отстаивать личностную позицию, связанную с проблематикой предложенных текстов, анализировать и интерпретировать художественный текст, расширять представления школьников о взаимосвязи языка и культуры.

Следует отметить, что все задания учебника направлены на формирование и совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Обучение русскому родному языку имеет коммуникативную направленность, что предопределяет усиление практической ориентации обучения. Это значит, что любая информация, предъявляемая на уроке учителем или заложенная в учебнике, должна иметь практический выход. Как известно, любые знания усваиваются лучше, если они получены в ходе практической деятельности. В связи с этим основным подходом, заложенным в учебнике русского родного языка, является деятельностный подход.

Урок как основная организационная форма обучения выполняет обучающие, развивающие и воспитательные функции. Практика показывает, что знания, открытые самими учащимися в ходе активных учебных действий, более прочные, чем пассивное восприятие.

Цель данного методического пособия — помочь учителю организовать обучение школьников по учебнику «Русский родной язык. 6 класс» (авторы: Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Шамшин).

Система уроков, представленная в пособии, разработана с учётом преемственности в подходах к организации процесса обучения русскому родному языку. Темы уроков соответствуют рабочей программе курса. Ведущим видом деятельности на уроках русского родного языка является углублённая ис-

следовательская работа обучающихся с языковым материалом.

Каждый урок имеет примерно одинаковые структурные компоненты, в соответствии с которыми излагается содержание урока.

В зависимости от темы урока определяется **цель** — предполагаемый результат, к которому должны прийти учащиеся.

Целеполагание предполагает коллективное выявление школьниками учебных задач, решение которых подведёт их к планируемому результату. Основой целеполагания является соотношение уже известного учебного материала и нового, который предстоит освоить. Целеполагание можно рассматривать и как мотивацию активной учебной деятельности учащихся. Целью этапа целеполагания является включение учащихся в активную учебную деятельность, используя известные приёмы мотивации.

Этап **актуализации знаний** предусматривает подготовку к восприятию новых знаний на основе опорного повторения изученного материала, проблемной беседы, исследовательской деятельности и др. В процессе актуализации знаний выявляются пробелы в усвоении учебного материала и создаётся проблемная ситуация, при поиске способа решения которой школьники переходят к знакомству с новой темой.

Усвоение новых знаний предлагается проводить разными способами: обращением к теоретическому материалу учебника, анализом таблиц и схем, текстов. Итогом этапа усвоения новых знаний становится знакомство с основными теоретическими понятиями и способами действий по характеристике этих понятий.

Закрепление знаний учащихся проводится в ходе коллективной и групповой работы над рецептивными, репродуктивными и продуктивными упражнениями учебника. Выполнение упражнений даёт возможность учителю установить правильность и осознанность усвоения учениками нового материала, провести коррекцию пробелов в осмыслении изученного.

В пособии имеются методические комментарии, позволяющие определить, на чём учителю следует акцентировать внимание, какие умения и навыки формируются у школьников при выполнении того или иного упражнения.

На этапе **рефлексии** проходит восстановление в сознании обучающихся способов получения и закрепления нового знания. Учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, *что* они изучали и *как* пришли к результату. Немаловажным является вопрос, *для чего* необходимы сведения, полученные на уроке. Ответы на эти вопросы позволяют учителю сделать вывод о степени усвоения учебного материала.

Заключительные уроки предназначены для презентации индивидуальных учебных проектов обучающихся, подготовленных ими в течение учебного года. Целью уроков является представление и обсуждение самостоятельно выполненных учащимися работ. В пособиях представлен примерный план проведения уроков по презентации проектов. Работа над проектом предполагает самостоятельный выбор темы из ряда предложенных в учебнике, определение основной его идеи, выбор структуры в соответствии с поставленной задачей, разработку плана, рациональный отбор материала из научных и научно-популярных источников, словарей, иллюстративных материалов, их оценку, составление собственного текста с использованием изученных материалов с включением ответов на вопросы, заданные слушателями заблаговременно.

Уроки, представленные в методическом пособии, ориентированы на развитие умственных способностей школьников, освоение различных видов речевой деятельности, формирование соответствующих компетенций.

В методическом пособии отражены рекомендации по работе с рубриками учебника: *Русь великая*, *Знаете ли вы, что...*, *Диалог культур*, *Русские филологи*, обращение к которым имеет не только познавательное, но и общекультурное значение и позволяет реализовать межпредметные связи. Реализации межпредметных и внутрипредметных связей родного языка, родной литературы и культуры, изобразительного искусства содействует анализ репродукций картин русских художников и сочинение по картинам. Материал рубрик содержит дополнительную информацию об исторических и культурных реалиях, даёт возможность более глубоко, системно осознать неразрывную связь языка и культуры, рассмотреть язык как способ взаимодействия человека с окружающим миром.

В соответствии с программой в каждом классе имеются резервные уроки, которые учитель может использовать по своему усмотрению, опираясь на тематическое планирование.

Использование методического пособия при подготовке к урокам позволит учителю реализовать коммуникативно-деятельностный, культурологический, аксиологический и компетентностный подходы к обучению русскому родному языку.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
Язык и культура (20 ч)		
1	История русского литературно языка (первый и второй периоды) (§ 1)	Русский литературный язык. Периоды развития русского литературного языка
2	История русского литературного языка (старославянизмы) (§ 1)	Старославянизмы. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Особенности древнерусского текста. Рубрика «Русь великая»: «Слово о полку Игореве»
3	История русского литературного языка (второй и третий периоды) (§ 1)	Становление русского литературного языка. Теория М.В. Ломоносова о трёх стилях. Роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Рубрика «Русь великая»: Афанасий Никитин «Хождение за три моря»
4	Диалекты как часть народной культуры (§ 2)	Понятие диалектологии. Диалекты как часть народной культуры. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалектное членение русского языка на современном этапе. Сведения о диалектных названиях предметов быта, понятиях, несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др.

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
5	Вклад В.И. Даля в изучение русских диалектов	В.И. Даль и его вклад в развитие диалектологии
6	Использование диалектов в произведениях художественной литературы (§ 3)	Диалектная лексика в произведениях художественной литературы
7	Устный опрос по теме «Диалектизмы»	Понятие диалектологии. Диалекты как часть народной культуры. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Сведения о диалектных названиях предметов быта; понятиях, несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Диалектная лексика в произведениях художественной литературы
8	Исконные и заимствованные слова русского языка (§ 4)	Заимствование иноязычных слов как результат взаимодействия национальных культур. Исконные и заимствованные слова; источники заимствований. Заимствования из славянских и неславянских языков. Рубрика «Русские филологи»: доктор филологических наук, профессор, академик РАО Н.М. Шанский
9	Исконные и заимствованные слова русского языка в современной речевой практике (§ 4)	Роль заимствованной лексики в современной речевой практике. Использование иноязычных слов в художественной литературе. Понятие кальки как вида заимствования

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
10	Особенности освоения (адаптации) иноязычной лексики (§ 5)	Признаки адаптации заимствованного слова в русском языке. Заимствованные суффиксы в русском языке. Рубрика «Русские филологи»: выдающийся русский филолог, академик В.В. Виноградов
11	Устный опрос по теме «Заимствованные слова»	Заимствование иноязычных слов как результат взаимодействия национальных культур. Исконные и заимствованные слова; источники заимствований. Заимствования из славянских и неславянских языков. Роль заимствованной лексики в современной речевой практике. Использование иноязычных слов в художественной литературе. Понятие кальки как вида заимствования. Признаки адаптации заимствованного слова в русском языке. Заимствованные суффиксы в русском языке
12	Национально-культурная специфика русской фразеологии (§ 6)	Национально-культурная специфика фразеологизмов. Фразеологизм как единица языка. Признаки и значение фразеологизмов. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п.
13	Сочинение-рассуждение на тему «Фразеологизмы как зеркало, отражающее самобыт-	Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обы-

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
	ный взгляд русского народа на мир»	чаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п.
14	Русская фразеология в современной речевой практике (§ 6)	Национально-культурная специфика фразеологизмов. Фразеологизмы — имена собственные
15	Устное сообщение (доклад) на тему «Отражение в русской фразеологии истории и культуры русского народа»	Сообщение на тему «Отражение в русской фразеологии истории и культуры русского народа». Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п.
16–18	Появление новых слов в русском языке (§ 7)	Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Неологизмы. Виды неологизмов. Рубрика «Русь великая»: М.В. Ломоносов. Понятие авторских неологизмов. Подготовка к исследованию на тему «Неологизмы в словаре современного учащегося»
19	Неологизмы в словаре современного учащегося	Неологизмы в современной речи
20	Повторение и обобщение изученного в разделе «Язык и культура»	Исследовательская работа по изученному материалу раздела. Защита проектов, отчёт о результатах исследовательской работы. Терминологический диктант. Правила грамматики, орфографии и пунктуации, изученные в основном курсе русского языка

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
Культура речи (20 ч)		
21–22	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка (§ 8)	Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устаревшие и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм: существительных с подвижным и неподвижным ударением; заимствованных слов; ударение в форме родительного падежа множественного числа существительных. Варианты ударения внутри формы
23–24	Нормы произношения отдельных грамматических форм (§ 8)	Ударение в кратких формах прилагательных. Подвижное ударение в глаголах. Ударение в формах глагола прошедшего времени. Ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени мужского рода. Ударение в формах глаголов II спряжения на <i>-ить</i>
25–26	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Смысловые и стилистические особенности употребления синонимов (§ 9)	Синонимы и точность речи. Смысловые и стилистические особенности употребления синонимов. Контекстные синонимы. Использование синонимов в художественной литературе

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
27–28	Смысловые и стилистические особенности употребления антонимов (§ 9)	Антонимы и точность речи. Смысловые и стилистические особенности употребления антонимов
29	Сочинение-рассуждение по «Сказке о Добре и Зле» Е. Хочинской	«Сказка о Добре и Зле» Е. Хочинской. Тематика и проблематика текста. Авторская позиция в тексте
30	Смысловые и стилистические особенности употребления омонимов (§ 9)	Лексические омонимы и точность речи. Смысловые и стилистические особенности употребления омонимов
31	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы склонения имён существительных (§ 10)	Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов. Русские фамилии, оканчивающиеся на <i>-ов(-ёв)</i> , <i>-ев</i> , <i>-ин</i> , <i>-ын</i> . Иностранные фамилии, оканчивающиеся на <i>-ов</i> , <i>-ин</i> . Названия населённых пунктов на <i>-ов</i> , <i>-ев</i> , <i>-ово</i> , <i>-ево</i> , <i>-ын</i> , <i>-ин</i> , <i>-ыно</i> , <i>-ино</i>
32–33	Нормы склонения имён существительных (§ 10)	Нормы употребления форм имён существительных в соответствии с типом склонения, особенностями окончаний форм множественного числа. Нормы употребления имён существительных на <i>-а(-я)</i> , <i>-и(-ы)</i> в форме и.п., мн.ч.; р.п., мн.ч.; м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием <i>-ов</i> . Типичные грамматические ошибки в речи. Нормы употребления

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
		имён существительных в соответствии с типом склонения, родом существительного, принадлежностью к разряду одушевлённости / неодушевлённости. Особенности склонения имён существительных ж.р. на <i>-ня</i> , существительных 3-го склонения т.п., мн.ч.; в.п. одушевлённых и неодушевлённых имён существительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имён существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках
34–35	Нормы склонения местоимений и имён числительных (§ 10)	Грамматическое значение и разряды местоимений. Нормы употребления местоимений и имён числительных
36	Нормы склонения имён прилагательных (§ 10)	Нормы употребления прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме
37–38	Речевой этикет (§ 11)	Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета. Использование стандартных речевых формул в ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Понятия <i>этика</i> — <i>этикет</i> — <i>мораль</i> ; <i>этические нормы</i> — <i>этикетные нормы</i> — <i>этикетные формы</i> . Устойчивые

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
		формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения; похвалы и комплимента; благодарности; сочувствия и утешения
39	Сочинение-рассуждение на тему «Почему нужно обязательно соблюдать речевой этикет»	Подготовка и написание сочинения-рассуждения
40	Повторение и обобщение изученного в разделе «Культура речи»	Отчёт о результатах исследовательской работы. Терминологический диктант по ключевым словам раздела. Правила грамматики, орфографии и пунктуации, изученные в основном курсе русского языка
Речь. Речевая деятельность. Текст (21 ч)		
41–42	Эффективные приёмы чтения. Этапы работы с текстом (§ 12)	Чтение как вид речевой деятельности. Виды чтения: просмотровое, ознакомительное, поисковое. Изучающее чтение. Предтекстовый, текстовый, послетекстовый этапы работы с текстом. Рубрика «Русь великая»: русский иконописец Андрей Рублёв
43–44	Текст. Тематическое единство текста (§ 13)	Текст. Структура текста. Тематическое единство текста. Тема, микротема, ключевые слова. Основная мысль текста. Средства и способы межфразовой связи
45	Сочинение о бережном отношении человека к природе	Анализ текстов-миниатюр М.М. Пришвина. Тематика и проблематика. Авторская позиция

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
46	Тексты описательного типа (§ 14)	Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение
47	Сочинение по картине А.К. Саврасова «Степь днём»	Сведения о художнике А.К. Саврасове. Репродукция картины А.К. Саврасова «Степь днём». Словарно-стилистическая работа. Замысел картины, композиция, контраст, микротемы, символ, сюжет, жанр, пейзаж, цвет и др.
48	Разговорная речь. Рассказ о событии, бывальщина (§ 15)	Устная проза. Бывальщина как жанр устного народного творчества. Особенности бывальщины
49	Устный рассказ об интересном событии (§ 15)	Устный рассказ о событии. Композиция устного рассказа. Интрига
50–51	Научно-учебный подстиль. Научное сообщение (устный ответ) (§ 16)	Научный стиль. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения
52–53	Словарная статья (§ 17)	Словарная статья, её строение. Способы создания словарной статьи. Электронные словари. Большой энциклопедический словарь. Толковый словарь. Словарные статьи многозначных слов и слов-омонимов. Словари синонимов. Словари антонимов

№ урока	Тема урока, материал учебника	Основное содержание
54	Компьютерная презентация (§ 18)	Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям
55–56	Публицистический стиль. Устное выступление (§ 19)	Публицистический стиль. Основные свойства и функции. Жанры публицистического стиля. Устное публичное выступление
57	Язык художественной литературы. Описание внешности человека (§ 20)	Язык художественной литературы. Основные свойства и функции
58	Сочинение — описание внешности человека	Сочинение — описание внешности человека по картине В.А. Серова «Девочка с персиками». Сведения о художнике. Репродукция картины В.А. Серова «Девочка с персиками». Словарно-стилистическая работа. Замысел картины, композиция, контраст, микротемы, символ, сюжет, жанр, пейзаж, цвет и др.
59	Повторение и обобщение изученного в разделе «Речь. Речевая деятельность. Текст»	Результаты исследовательской работы. Терминологический диктант по ключевым словам раздела. Основные правила грамматики, орфографии и пунктуации, изученные в основном курсе русского языка
60–61	Презентация проектов	Результаты проектных работ. Регламент выступления. Этика обсуждения проекта (культуры устного выступления)
62–70	Резерв учебного времени	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ (ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

УРОК 1

История русского литературного языка (первый и второй периоды) (§ 1)

Цель урока: познакомить с основными этапами становления русского литературного языка.

Целеполагание.

Знакомство с учебником.

— Сегодня мы начинаем работу с новым для вас учебником — с учебником по предмету «Русский родной язык» для 6 класса.

Учитель обращает внимание учеников на внешний вид учебника.

— Мы уже говорили о том, что предмет «Русский родной язык» расскажет о жизни русского языка «во времени и пространстве». Мы рассмотрим отдельные исторические этапы становления русского языка, поговорим об особенностях использования языка разными людьми в различных регионах России.

— На обложке учебника помещена фотография панорамы Казанского кремля. Столицей какого региона (субъекта РФ) является Казань? Какой язык, кроме русского, является официальным в этом регионе?

(Казань — столица Республики Татарстан, татарский язык является, наряду с русским, официальным языком в этой республике.)

— Первый раздел учебника называется «Язык и культура». Мы уже говорили, что культура — это совокупность достижений народа в производственной деятельности, художественном творчестве, духовном развитии. Все эти важные компоненты жизни народа непосредственно связаны с языком.

Актуализация знаний.

Обращение к стихотворению Н.Б. Рачкова, помещённому на форзаце учебника. Выразительное чтение текста.

— Какие имена собственные включил поэт в текст своего стихотворения? С какими этапами русской истории они связаны?

(Киевский князь Ярослав Мудрый (около 978–1054), полководец Александр Васильевич Суворов (1730–1800), поэт Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837).)

— В этом году мы начнём изучение русского языка с разговора об отдельных этапах его развития.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 4.

— Какой исторический этап соответствует первому периоду развития русского литературного языка?

— Какие исторические события связаны с историей Руси IX–XIV веков?

(Образование Киевской Руси, принятие христианства, феодальная раздробленность, борьба Александра Невского с западной агрессией, татаро-монгольское нашествие, перемещение центра Древнерусского государства во Владимиро-Суздальские земли, затем в Москву.)

— Что такое старославянский язык? Как вы думаете, почему позднее его стали называть церковнославянским? Используется ли сегодня церковнославянский язык?

(Богослужение в православной церкви ведётся на церковнославянском языке.)

— Что вы помните о возникновении славянской письменности? Используя иллюстрацию на с. 5 (начало Троицкого списка Русской Правды), расскажите, что вы знаете о памятниках древнерусской письменности (материал, на котором писали, орудия письма, чернила, способы украшения текста).

Закрепление знаний.

Упражнение 1.

— Ещё раз сформулируем, что такое *русский литературный язык*. Из определения ясно, что это понятие уже, чем понятие *национальный язык*. Национальный язык имеет также

такие разновидности, как *диалект, просторечие, жаргон*. Определение *литературный* говорит нам о том, что «высшая, образцовая форма национального языка» тесно связана с литературой, формируется с помощью литературных произведений.

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Что такое русский литературный язык? Каковы его основные признаки?
- Какие основные периоды выделяются в истории литературного языка?
- Почему в связи с историей русского литературного языка мы вспоминаем о старославянском языке?

Домашнее задание.

Пользуясь ресурсами Интернета, подготовить небольшое справочное сообщение о памятниках литературного языка первого периода, перечисленных на с. 4. При выборе «Слова о полку Игореве» можно обратиться к рубрике «Русь великая» на с. 9–10.

УРОК 2

История русского литературного языка (старославянизмы) (§ 1)

Цель урока: изучить значение старославянизмов в современном русском языке.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание сообщений, подготовленных учениками. Среди них желательно прослушать сообщения о «Слове о полку Игореве».

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Давайте рассмотрим пример древнерусского текста — фрагмента из «Слова о полку Игореве» — и проанализируем некоторые его особенности. При анализе текста можно использовать иллюстрацию на с. 9.

Почнемъ же, братие, повесть сию
отъ стараго Владимира до ныняшнаго Игоря,
иже истягну умь крепостию своею
и поостри сердца своего мужествомъ,
наполънився ратнаго духа,
наведе своя храброя плъкы
на землю Половецкую
за землю Рускую.
Тогда Игорь възре
на светлое солнце
и виде отъ него тьмою
вся своя воя прикрыты.
И рече Игорь
къ дружине своей:
«Братие и дружино!
Луце жь бы потяту быти,
неже полонену быти;
а всядемъ, братие,
на свои бръзья комони,
да позримъ
синего Дону!»

Работа с древнерусским текстом имеет целью развитие лингвистической компетенции учащихся, её можно проводить в сильных классах. Этапы работы:

- Прочитать текст, перевести его. Обсудить содержательную сторону текста. Охарактеризовать вступление сказителя (о каком историческом событии будет идти речь); описание солнечного затмения как природного знака, предвещающего судьбу похода; обращение Игоря к дружине.
- Обратить внимание на графический облик текста (в частности, употребление буквы Ъ (er)).
- Обратить внимание на слова, которые уже утрачены русским языком (*възре — посмотрел, потяту быти — быть убитым, комони — кони*);
- Обратить внимание на грамматические формы, которые претерпели изменения (*поостри, наведе, възре, виде* и др. — древние формы аориста заменились современными формами прошедшего времени *заострил, навёл, посмотрел*,

увидел и др.); утраченные звательные формы: *Братие и дружино!*

• Обратить внимание на то, что, несмотря на значительные языковые изменения, древнерусский текст всё же понятен людям, живущим в XXI веке.

Усвоение новых знаний.

Определение в рамке на с. 5.

(Старославянский язык — южнославянский по происхождению, он был близок древнерусскому языку, имел общий с ним лексический фонд. Это был язык книжности, богослужения, поэтому старославянизмы отличаются от соответствующих русских слов своей стилистической окраской: это лексические единицы с более абстрактным значением и часто стилистически окрашенные как высокие, книжные или поэтические слова.)

Упражнение 2.

Закрепление знаний.

Упражнение 3 на материале упражнения 6.

Упражнение 4.

— Проанализируйте слова *брег, прекрасных, чредой, королевич, пленяет, облаках, перед, через, златом* с точки зрения наличия в них русских или старославянских черт.

— Какие слова закрепились в языке в старославянской, а какие в русской форме?

Если учитель будет анализировать на уроке фрагмент из «Слова о полку Игореве», он может попросить учеников найти старославянизмы в этом отрывке.

Упражнение 5.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Что такое старославянизм? Какие фонетические приметы имеют слова из старославянского языка?

— Все ли старославянизмы являются стилистически окрашенными словами? Какие функции они выполняют в русском языке?

Домашнее задание.

Составить пять предложений с использованием устойчивых выражений из упражнения 5, включающих старославянизмы.

УРОК 3

История русского литературного языка (второй и третий периоды) (§ 1)

Цель урока: познакомить с основными этапами становления русского литературного языка; познакомить с теорией М.В. Ломоносова о трёх стилях; дать представление о роли А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание предложений с устойчивыми выражениями, составленных учениками.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Какие основные периоды развития русского литературного языка вы изучили?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 10.

— Какие основные исторические события произошли в период с XIV по середину XVII века?

— Каких исторических деятелей этой эпохи вы можете назвать?

— Что вы знаете о произведениях древнерусской литературы, названия которых перечислены на с. 10?

— В литературных произведениях использовался литературно-книжный тип языка. В каких случаях, с вашей точки зрения, использовался деловой тип языка?

Рубрика «Русь великая» на с. 11.

— Прочитайте текст, посвящённый «Хождению за три моря» Афанасия Никитина.

— Как вы думаете, что так поразило Н.М. Карамзина, когда он познакомился с этим памятником древнерусской литературы?

— О каком Иоанне упоминает Карамзин?

(Об Иване III. Иван III Васильевич — великий князь Московский с 1462 по 1505 год, государь всея Руси. Его называют «собиратель земли русской», потому что при нём значительная часть русских земель объединилась вокруг Москвы.)

— Почему Карамзин вспоминает о Васко да Гама?

(Васко да Гама — португальский мореплаватель эпохи Великих географических открытий. Он впервые в истории прошёл морским путём из Европы в Индию (1497–1499).)

Закрепление знаний.

Упражнение 7.

При работе над упражнением можно использовать иллюстрации на с. 12–13.

Обращение к теоретическому материалу на с. 13.

— Какие исторические события происходили в период с середины XVII до начала XIX века? Какие правители были на троне Российского государства в этот период?

— Почему именно в эту эпоху возникает потребность в упорядочении литературного языка?

— Каков вклад М.В. Ломоносова в формирование литературного языка?

Упражнение 8.

Обращение к теоретическому материалу на с. 14–15.

— Почему именно А.С. Пушкина называют основоположником русского литературного языка?

— Какие произведения Пушкина вы читали? Можно ли сказать, что они написаны современным литературным языком?

Упражнение 9.

При выполнении упражнения необходимо сделать акцент именно на сравнении двух текстов Пушкина с целью выявления различий в их языковом оформлении. Обратите внимание на то, что стихотворение «Туча» написано в 1835 году, а «Сказка о попе и о работнике его Балде» в 1830-м. Во все периоды своего творчества Пушкин виртуозно использовал языковые средства различной стилистической окраски.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Какие периоды выделяются в развитии русского литературного языка?

— Чем характеризуется каждый период?

Домашнее задание.

Подготовить анализ художественного текста в соответствии с заданием упражнения 10.

УРОК 4

Диалекты как часть народной культуры (§ 2)

Цель урока: познакомить с диалектами, их влиянием на русский литературный язык; дать представление о южнорусском и севернорусском наречиях, среднерусском говоре.

Проверка домашнего задания.

Представление учениками анализа художественных текстов определённого периода развития литературного языка. Обсуждение анализа языковой формы произведений.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 16–17.

— Как вы понимаете слова о том, что диалект — это территориально ограниченная разновидность национального языка? Можно ли назвать литературный язык территориально ограниченным?

— Как вы думаете, есть ли у диалекта письменная форма? Как передаётся диалект от поколения к поколению?

— Каким образом диалекты могут передавать важную информацию о жизни людей?

— Чем диалектизмы отличаются от слов литературного языка?

— Слышали ли вы сами когда-нибудь диалектную речь?

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 17–18.

— Рассмотрите диалектологическую карту русских говоров, распространённых в европейской части России. Найдите территорию распространения южнорусского и севернорусского наречий, а также среднерусских говоров.

Закрепление знаний.

Упражнение 12.

Ученики должны определить, чем именно отличаются диалектные слова от литературных (значением, фонетическим обликом, словообразовательной структурой).

Упражнение 13.

Упражнение 14.

— Хозяйственная деятельность крестьян, природа, ремесло, семейные и общественные связи — это сферы жизни, которые описываются с помощью диалектизмов. Этими сферами жизни определяется набор тематических групп диалектизмов.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Что такое диалект? Чем он отличается от литературного языка?

— Что такое диалектизм? Какие тематические группы составляют диалектные слова?

Домашнее задание.

Воспользовавшись любым диалектным словарём, выпишите пять диалектных слов и примеры их употребления. Отнесите эти слова к одной из тематических групп, обозначенных в упражнении 14, или к другой группе.

УРОК 5

Вклад В.И. Даля в изучение русских диалектов

Цель урока: познакомить с вкладом В.И. Даля в развитие диалектологии; научить работе с диалектологическими словарями.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание нескольких учеников с их примерами диалектных слов.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 21–22.

В.И. Даль считал, что народный, крестьянский язык должен обогатить речь представителей дворянского сословия. Не случайно А.С. Пушкину так нравились диалектные слова. В предисловии к своему словарю Даль писал: «Живой народный язык, сберёгший в жизненной свежести дух, который придаёт языку стройность, силу, ясность, целость и красоту, должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи».

Усвоение новых знаний.

Работа над словарными статьями.

— Рассмотрите несколько словарных статей из «Толкового словаря живого великорусского языка». Обратите внимание на то, каким образом Даль даёт толкование диалектных слов. Он избегал точных формулировок значений слов.

«Общие определения слов и самих предметов и понятий, — писал В.И. Даль, — дело почти неисполнимое и притом бесполезное. Оно тем мудрёнее, чем предмет проще, обиходнее. Передача и объяснение одного слова другим, а тем паче десятком других, конечно, вразумительнее всякого определения, а примеры ещё более поясняют дело».

Ванька, м., петерб., моск. Зимний легковой извозчик на крестьянской лошадёнке и с плохой упряжкой, который не стоит на бирже, а стережёт ездовых по улицам; противополог. биржевой извозчик, из коих лучшие щёголи называются ухорскими и лихачами (лихачами зовут и извозчиков, промышленяющих общее с мазуриками, грабежом). Ванька-каин бранное прозвище отбойных буянов. Ванька-встанька, детская игрушка, куколка, которая всегда становится на ноги, как бы её ни кинуть; чебурашка.

Варлыжить, ворлыжать, ворлыжничать, твер., вят. Шататься, слоняться, огуряться, лениться, отлынивать, бегать от работы.

Обабурить глаза, яросл. Вытаращить, выпучить.

Обалмашь, нареч. Обалмочь, набалмашь, зря, сдуру, балмочью.

Обалиха, ж., моск., твер., влад. (обвариха?) Похлёбка из ржаной или ячной муки, с молоком или с маслом; саламата, завариха.

— Какую информацию о диалектных словах можно узнать из «Толкового словаря живого великорусского языка»?

Упражнение 16.

Упражнение 17.

Учитель должен обратить внимание учеников на то, что пословицы включают диалектизмы, называющие природные явления, приметы, обычаи русского народа.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 24.

Сведения о диалектных словарях можно проиллюстрировать образцом словарной статьи из Словаря русских народных говоров. Словарную статью необходимо проанализиро-

вать с точки зрения подачи материала, объяснения значения слова, наличия грамматических сведений о нём, информации об употреблении слова в различных диалектах, наличия иллюстративных примеров.

Заглу́здаться, -аюсь, -аешься и заглуздáться, -аюсь, -аешь-ся, сов.

1. Замешкаться, задержаться; не прийти вовремя. Арх., 1885. Красноуфим. Перм. Телуха где-то заглуздалась. Сл. Турин. Свердл., 1964.

2. Заглуздаться. Смешаться, оторопеть. Онеж. Арх., 1878.

3. Заглуздаться. Задуматься, забыться. Заглуздалась я, молоко-то и всплыло. Заурал., 1962. Свердл.

4. Заглуздаться. Заиграться, увлечься чем-либо. Заурал., 1962. Вон как он заглуздался. Ольга заглуздалась и про пренник забыла. Свердл.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Каков вклад В.И. Даля в изучение русских диалектов?

— Что вы узнали о главных трудах В.И. Даля — «Толковом словаре живого великорусского языка» и сборнике «Пословицы русского народа»?

Домашнее задание.

Упражнение 17 (задание 2).

Упражнение 18 (проектная работа¹)

УРОК 6

Использование диалектов в произведениях художественной литературы (§ 3)

Цель урока: изучить фрагменты художественных произведений; выявить способы и цели использования диалектов в произведениях художественной литературы.

Проверка домашнего задания.

Чтение пословиц с диалектизмами.

¹ Проект выполняется индивидуально или в группе в процессе организации внеурочной деятельности учащихся. Защиту проекта можно провести в конце изучения раздела или в конце учебного года.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 19.

— Какие произведения с использованием диалектных слов вы читали? Кто является автором этих произведений?

Упражнения 21, 22.

Закрепление знаний.

Упражнение 23.

Определение фонетических диалектизмов и просторечных форм (*што, пустеки, эдаку, кажный, анператор, взамуж*), грамматических особенностей диалектных форм (*думаеш, дале, в модно платье средилась, среди, ваше велико, чай в колени пролила*). Для работы над упражнением используется иллюстрация на с. 30.

Упражнение 24.

— Понаблюдайте за использованием писателем диалектизмов. С какой целью автор их использует?

(Для описания быта крестьян, живущих в определённой местности.)

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Каким образом писатели включают диалектные единицы в текст художественных произведений?

— С какой целью писатели используют в своих произведениях диалектизмы?

Домашнее задание.

Упражнение 25.

Упражнение 26, подготовиться к устному опросу по теме «Диалектизмы». Для подготовки использовать материалы рубрики «Знаете ли вы, что...» на с. 24, 27.

УРОК 7

Устный опрос по теме «Диалектизмы»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание нескольких учеников с анализом литературных произведений с точки зрения использования в текстах диалектизмов.

Целеполагание.

Обобщение и систематизация знаний.

Ученикам предлагаются вопросы из упражнения 26. Возможна групповая форма работы: для ответов на вопросы ученики объединяются в группы по 3–4 человека.

После ответа на 3-й вопрос ученикам предлагается выполнить упражнение 15.

После ответа на 5-й вопрос ученикам предлагается проанализировать словарную статью из «Словаря русских народных говоров»:

Ермак, -а, м. Старинная мужская крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана, армяк. Верхняя мужская одежда из домотканого сукна. «На моей памяти в д. Владыкино никто не носил армяков, но в соседней деревне — Изонино — они ещё были в ходу. Надевали их в холодную погоду весной, осенью и в начале зимы — в дорогу, на работу. В новом «ермаке» не грех было сходить и в церковь». Боров. Новг., Гарновский, 1923–1928. Вельск. Арх.

После ответа на 8-й вопрос ученикам предлагается проанализировать использование диалектизмов во фрагменте повести В.П. Астафьева «Последний поклон»:

Мы проходили середину реки, самую стремнину. Называют её стрежнем, селезнем, зерлом, стрелкой, струной и ещё как-то, не вспомню, но слова-то все какие — одно другого звучнее! Это тебе не «берег левый, берег правый» с чёрной пропастью меж них, налитой чёрною водой — ни дна под тобой, ни покрышки над тобой, ни рыб, ни птиц, ни камешков — холодная пустота, бездонная, всасывающая, и надо вырваться из пустоты, преодолеть ее, не дать повязать себя страхом по ногам и рукам...

Рефлексия.

— Оцените, насколько хорошо вы усвоили пройденную тему.

— Какие вопросы этой темы были для вас наиболее трудными?

— Что показалось вам в этой теме самым интересным?

Домашнее задание.

Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужно изучать диалекты».

УРОК 8

Исконные и заимствованные слова русского языка (§ 4)

Цель урока: научить различать исконные и заимствованные слова; познакомить с источниками заимствований.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание сочинений нескольких учеников.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 27.

Обращение к теоретическому материалу на с. 35.

— Проанализируйте слова, приведённые в качестве примеров заимствований из различных языков. Назовите слова, значение которых вам неизвестно. Проверьте значение этих слов по толковому словарю.

— Подумайте, какие исторические события способствовали заимствованию слов из языков, перечисленных в тексте на с. 35.

(Греческий язык — принятие христианства, преемственность культурных традиций; тюркские языки — татаро-монгольское иго; латинский язык — язык средневековой культуры и средневекового образования, до Ломоносова обучение в российских высших учебных заведениях велось на латинском языке; европейские языки, в частности немецкий, французский, — реформы Петра I, ориентация на западную (французскую) культуру дворянского сословия; английский язык — глобализация.)

Закрепление знаний.

Упражнение 28.

— В чём причина использования большого количества заимствованных слов в русском языке?

Упражнение 29.

— Объедините слова в группы в соответствии с тем, из каких языков они заимствованы. С помощью этимологического словаря Н.М. Шанского дополните эти группы.

Рубрика «Русские филологи» на с. 37.

— В какой области языкознания работал Н.М. Шанский?

— Что сделал Н.М. Шанский для развития школьного образования?

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- На какие группы делятся слова с точки зрения происхождения?
- Из каких языков пришли слова в русский язык?
- Какой анализ поможет нам узнать о происхождении слова?
- К какому словарю надо обратиться, чтобы узнать, из какого языка пришло слово?

Домашнее задание.

С помощью этимологического словаря составить список десяти слов, пришедших в русский язык из какого-либо конкретного языка.

УРОК 9

Исконные и заимствованные слова русского языка в современной речевой практике (§ 4)

Цель урока: сформировать умения выделять в тексте заимствованные слова, грамотно использовать их в речи.

Проверка домашнего задания.

Анализ списков заимствованных слов, подготовленных несколькими учениками.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 31.

— Значение заимствованных слов, их связь с определённой сферой человеческой деятельности в некоторых случаях может определять язык-источник этих слов. Проверим это положение на примере лексики из упражнения. Внимательно прочитайте формулировку задания к этому упражнению.

Упражнение 30.

— Слова, употребляющиеся в русском языке и отражающие определённый фрагмент действительности, могут быть совершенно разного происхождения. Выполняя упражнение, попытайтесь предварительно определить исконный или заимствованный характер слов, опираясь на свои знания и интуицию. Затем обратитесь к помощи этимологического словаря.

Упражнение 32.

— Что вы знаете о происхождении своего имени?

Обобщение и систематизация знаний.

— Посмотрим, каким образом иноязычные по происхождению слова употребляются в тексте. Прочитайте фрагмент из стихотворения В.В. Маяковского «Кем быть?». Выделите слова, которые, с вашей точки зрения, являются заимствованными. Какие понятия и предметы они называют? Почему для обозначения этих реалий стали использовать заимствованные слова?

На заводе хорошо,
а в трамвае —
лучше,
я б кондуктором пошёл,
пусть меня научат.
Кондукторам
езда везде.
С большою сумкой кожаной
ему всегда,
ему весь день
в трамваях ездить можно.
— Большие и дети,
берите билетик,
билеты разные,
бери любые —
зелёные,
красные
и голубые.
Ездим рельсами.
Окончилась рельса,
и слезли у леса мы,
садись
и грейся.
Кондуктору хорошо,
а шофёру —
лучше,
я б в шофёры пошёл,
пусть меня научат.

Фырчит машина скорая,
летит, скользя,
хороший шофёр я —
сдержать нельзя.

Необходимо обратить внимание учеников на слова *трамвай, кондуктор, билет, рельсы, шофёр, машина*.

Упражнение 33.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 39.

— На основании прочитанных текстов подготовьте за несколько минут краткое сообщение «Калька как вид заимствования». Выступите с этим сообщением перед классом.

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Слова какого рода могли заимствоваться из определённых языков? С какими историческими периодами были связаны эти заимствования?
- Что такое кальки как вид заимствования? Приведите примеры калек.

Домашнее задание.

Упражнение 34. Выбрать по желанию первый или второй вариант задания.

УРОК 10

Особенности освоения (адаптации) иноязычной лексики (§ 5)

Цель урока: сформировать умение находить адаптированную иноязычную лексику; познакомить с научной деятельностью В.В. Виноградова.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание нескольких учеников, подготовивших сообщения о заимствованных словах (первый вариант) и анализ использования заимствованных слов в тексте (второй вариант).

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 35.

— Какие признаки адаптации заимствованного слова в русском языке называет Юрий Владимирович Откупщиков?

(Приспособление к произносительным нормам, включение в систему склонения или спряжения, возможность образования от иноязычного слова производных слов.)

Упражнение 36.

— Выберите одно из заимствованных слов любого происхождения, включённое в текст К.И. Чуковского. Докажите, что это слово адаптировано в русском языке.

Закрепление знаний.

Упражнение 37.

— Сделайте вывод о том, какова может быть степень освоенности заимствованного слова в русском языке.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 42.

— Прочитав текст, назовите заимствованные суффиксы в русском языке. Приведите свои примеры слов с этими суффиксами.

Рубрика «Русские филологи» на с. 43.

— Расскажите о Викторе Владимировиче Виноградове, перечислите его основные научные труды. В какой области лингвистики работал этот учёный?

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Что такое адаптация заимствованного слова?
- Каковы признаки того, что слово вошло в систему русского языка?
- Могут ли заимствоваться морфемы?
- Что вы можете рассказать о выдающемся учёном Викторе Владимировиче Виноградове?

Домашнее задание.

Подготовиться к устному опросу по теме «Заимствованные слова» по вопросам из упражнения 40. Выучить слова в рамочке на стр. 45.

УРОК 11

Устный опрос по теме «Заимствованные слова»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

Проверка написания выученных слов.

Целеполагание.

Проверка степени усвоения материала.

Ученики отвечают на вопросы, сформулированные в упражнении 40.

Возможна групповая форма работы: для ответов на вопросы ученики объединяются в группы по 3–4 человека.

3-й вопрос учитель комментирует следующим образом: исконной лексикой считаются все слова, образованные в русском языке на любом этапе его развития.

4-й вопрос учитель комментирует следующим образом: к славянским языкам относятся южнославянские языки (в том числе старославянский), западнославянские и восточнославянские языки (русский, украинский и белорусский).

После ответа на 7-й вопрос ученикам предлагается выполнить упражнение 38, а также проанализировать текст с точки зрения выделения в нём иноязычных слов. Для анализа можно предложить фрагмент из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

И только замолкли — в дали голубой
Столбом уж крутился песок золотой,
Звонков раздавались нестройные звуки,
Пестрели коврами покрытые выюки,
И шёл колыхаясь, как в море челнок,
Верблюды за верблюдом, взрывая песок.
Мотаясь висели меж твёрдых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,
И чёрные очи оттуда сверкали...
И, стан худощавый к луке наклоня,
Араб горячил вороного коня.
И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;
И белой одежды красивые складки
По плечам фариса вились в беспорядке;
И с криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копьё на скаку.
Вот к пальмам подходит шумя караван:
В тени их весёлый раскинулся стан.

Кувшины звуча налилися водою,
И гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей.

Необходимо обратить внимание учеников на проявление тюркского влияния в тексте, указать им на слова разного происхождения: *шатёр, верблюд, ковёр, араб, кувшин, барс, караван, очи, пальма, глава*.

Рефлексия.

— Оцените, насколько хорошо вы усвоили пройденную тему.

— Какие вопросы этой темы были для вас наиболее трудными?

— Что показалось вам в этой теме самым интересным?

— Что вы запомнили о происхождении слов русского языка?

Домашнее задание.

Упражнение 39, выбрать по желанию первый или второй вариант задания.

УРОК 12

Национально-культурная специфика русской фразеологии (§ 6)

Цель урока: расширить лексический запас; научить грамотно применять полученные знания о фразеологических оборотах в процессе общения.

Проверка домашнего задания.

Ученики представляют свои сообщения, посвящённые адаптации заимствованных слов.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 41.

В процессе работы над текстом необходимо актуализировать знание учеников о фразеологизме как единице языка.

(Фразеологизм — устойчивое по составу и структуре выражение, которое употребляется в переносном значении.)

Значение фразеологизма не складывается из значений входящих в него слов. Например: *сесть в лужу* — попасть в неловкое, глупое положение, опозориться. Признаки фразеологизма:

- в состав фразеологизма входит два слова и более;
- фразеологизм имеет устойчивый состав, то есть каждый раз употребляется в одном и том же виде, не допуская замены или пропуска слов;
- фразеологизм употребляется в переносном, а не в буквальном значении;
- фразеологизм обычно имеет стилистическую окраску — разговорную (*валять ваньку* — потешать глупыми выходками, дурачиться; *бездельничать*) или книжную (*глас вопиющего в пустыне* — напрасный, никем не услышанный призыв к чему-то);
- фразеологизмы часто используются для образной, эмоциональной оценки лиц, явлений окружающей действительности, чаще отрицательной (*отставной козы барабанщик* — незначительный человек; так называли в XIX веке людей без определённых занятий, а иногда и просто маленьких, забытых людей, кое-как кормящихся какими-нибудь случайными заработками), реже положительной (*светлая голова* — об очень умном человеке);
- фразеологизмы имеют национально-культурную специфику, их возникновение связано с обычаями и традициями народа, с различными историческими событиями, с широко известными литературными произведениями.)

Упражнения 42, 43.

При анализе примеров из художественной литературы необходимо сформулировать значение фразеологизмов, можно также спросить учеников о цели использования этих единиц писателями.

Упражнение 44.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 47–48.

Закрепление знаний.

Упражнение 46.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Что такое фразеологизм? Каковы признаки этой языковой единицы?

— Каким образом фразеологизмы отражают трудовой опыт русского народа?

— Каким образом фразеологизмы могут отражать представления русского человека о мире?

Домашнее задание.

Упражнение 45. При выполнении этого упражнения необходимо обращаться к фразеологическим словарям. Задание 3 предполагает поиски двух фразеологизмов, отражающих историю и культуру народа. Задание 4 предполагает составление двух предложений с фразеологизмами.

УРОК 13

Сочинение-рассуждение на тему «Фразеологизмы как зеркало, отражающее самобытный взгляд русского народа на мир»

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи, умение работать с текстом.

Проверка домашнего задания.

Обучающиеся читают найденные ими фразеологизмы, отражающие историю и культуру народа, а также составленные самостоятельно предложения с включением фразеологизмов.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 47.

В тексте речь идёт о следующих фразеологизмах:

Во всю Ивановскую (кричать, орать) — очень громко.

Мамаево побоище (шутл.) — 1) о большой ссоре, драке; 2) о полном беспорядке.

Коломенская верста — о длинном, худощавом человеке.

Шапка Мономаха. «Тяжела ты, шапка Мономаха» (книжн., обычно ирон.) — о тяжести власти, ответственности. Это выражение получило в произведении А.С. Пушкина «Борис Годунов» метафорический смысл: «Трудно быть ответственным за судьбу государства».

Подготовка к написанию сочинения-рассуждения.

— На основе упражнения 47 вы будете писать сочинение-рассуждение на тему «Фразеологизмы как зеркало, отражающее самобытный взгляд русского народа на мир». Для написания сочинения-рассуждения вы можете использовать также фразеологизмы, о которых вы готовили сообщение дома.

План сочинения:

1. Вступление. Что такое фразеологизм. Как появляются фразеологизмы?

(Образно переосмысляются обычные выражения, становятся устойчивыми выражения профессионального характера, возникают устойчивые выражения, связанные с историческими событиями, традициями русского народа.)

2. Основная часть.

• История происхождения фразеологизма (можно использовать фразеологизмы из упражнения 47 или другие устойчивые выражения).

• Значение фразеологизма.

• В каких ситуациях может употребляться фразеологизм?

• Какие представления о мире русских людей отражает этот фразеологизм?

3. Заключение. Верно ли утверждение, что фразеологизмы — это зеркало, отражающее самобытный взгляд русского народа на мир?

Написание сочинения.

Время написания сочинения — 25–30 мин.

Рефлексия.

— Сочинение какого типа вы писали сегодня на уроке?

— Каким образом фразеологизмы отражают историю и культуру народа?

— Нужно ли знать фразеологию родного языка, использовать её в речи?

Домашнее задание.

Упражнение 48. Чтобы выполнить это упражнение, необходимо обратиться к фразеологическому словарю.

УРОК 14

Русская фразеология в современной речевой практике (§ 6)

Цель урока: расширить лексический запас; научить грамотно применять полученные знания в процессе общения.

Проверка домашнего задания.

Один ученик читает фразеологизм, другие ученики формулируют его значение, рассказывают об истории его происхождения.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 48 (задание 2).

Создание словарной статьи.

— Напишите аналогичную словарную статью о знакомом вам фразеологизме. Например, фразеологизм *сирота казанская*. Для написания статьи воспользуйтесь следующей информацией:

1. Фразеологизм обозначает человека, притворяющегося несчастным, обиженным, беспомощным, чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей.

2. Выражение *сирота казанская* появилось в XVI веке. Русский царь Иван Грозный завоевал Казань, и после этого казанским мурзам (князьям) пришлось прикидываться бедными и несчастными, чтобы добиться от нового правителя почестей при царском дворе. В своих челобитных мурзы часто именовали себя сиротами. С этого времени того, кто прибедняется с выгодой для себя, стали насмешливо называть сиротой казанской.

3. Пример употребления: «Нечего Лазаря-то петь! — перебила его Флёнущка. — Как есть настоящий казанский сирота! Нет, друг любезный, меня не разжалобишь!» (П. Мельников-Печерский).

Повторение и обобщение.

Упражнение 50.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 52.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Какую информацию включают обычно словарные статьи о фразеологизмах?

— Что нужно знать, чтобы правильно использовать фразеологизм в речи?

Домашнее задание.

Упражнение 51. Назвать правильную форму тех фразеологизмов, которые автор употребил неправильно. С какой целью он это сделал?

УРОК 15

Устное сообщение (доклад) на тему «Отражение в русской фразеологии истории и культуры русского народа»

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи.

Проверка домашнего задания.

Проверка выполнения упражнения 51.

(Правильные варианты фразеологизмов:

Прогнать взащей — вытолкать или выпроводить с бранью и угрозами.

Всыпать по первое число — сурово наказать. Когда-то школьников пороли по чёткому расписанию, результаты порки могли ощущаться до первого числа следующего месяца.

На все четыре стороны — (разг.) куда угодно, куда только захочется уходить, прогонять и т.п.)

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 49.

— Приведите примеры фразеологизмов, в которых встречаются названия частей тела человека: *глаза, уши, голова, лоб, рот, руки, ноги, спина*. Какую характеристику человеку могут давать эти фразеологизмы?

Применение полученных знаний.

Упражнение 52.

Для подготовки сообщений классу необходимо заранее дать задание, обсудить план работы и форму подачи материала.

Класс разбивается на группы по 3–4 человека. Каждой группе необходимо дополнить схему несколькими пунктами. Например, фразеологизмы могут отражать исторические события, природные явления, социальную структуру общества и т.д. Для подготовки сообщения каждой группе необходимо подобрать по два примера фразеологизмов, отражающих различные сферы жизни народа, обозначенные на схеме.

Сообщение должно строиться по следующему плану:

1. Сферы жизни народа, которые могут отражать фразеологизмы.

2. Обычаи, традиции, исторический опыт народа, отражённые во фразеологии (примеры двух фразеологизмов с формулировкой их значения и рассказом об их происхождении);

3. Трудовая жизнь народа, отражённая во фразеологии (примеры двух фразеологизмов с формулировкой их значения и рассказом об их происхождении);

4. Социальные отношения в России, отражённые во фразеологии (примеры двух фразеологизмов с формулировкой их значения и рассказом об их происхождении);

5. Фразеологизмы — это история и культура, отражённые в образной форме.

Урок пройдёт в виде конференции, в которой будут участвовать докладчики и содокладчики. Слушатели будут задавать вопросы по теме сообщений. Два ученика, вызвавшиеся быть журналистами, напишут репортаж о конференции.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Какие сферы жизни народа могут отражать фразеологизмы?

— Каким образом фразеологизмы могут отражать трудовую жизнь народа?

— Каким образом сведения о традициях, исторических событиях, организации общества передаются от поколения к поколению с помощью фразеологии?

Домашнее задание.

Подготовить устное сообщение на тему «Отражение в русской фразеологии истории и культуры русского народа».

УРОК 16

Появление новых слов в русском языке (§ 7)

Цель урока: актуализировать знания о неологизмах.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание устных сообщений на тему «Отражение в русской фразеологии истории и культуры русского народа».

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Параграф называется «Появление новых слов в русском языке». Какие слова в языке называют новыми и почему? Что об этом вы знаете из курса русского языка?

Упражнение 53.

— Какое слово в отрывке из стихотворения С.А. Есенина можно назвать «новым словом в языке»? Почему вы так считаете? Как оно образовано?

(Прилагательное *чисточетверговый* придумано поэтом путём сложения слов от словосочетания *чистый четверг*. Чистым четвергом называли в христианстве четверг Страстной недели (Великой седмицы). В этот день по народным поверьям было принято красить яйца, печь куличи, мыть и украшать жилище, приготавливая его к светлому празднику Святой Пасхи, принято было также купаться, мыться в бане (отсюда и народное название дня — чистый четверг). Удмурты ранним утром Великого четверга тайком ходили за «новой» или «сумеречной водой» (акшан ву), которую зачерпывали по течению родника. Такую воду считали святой, ею умывались от сглаза, обрызгивали дом и скот. Марийцы Великий четверг называли «сорта» («свеча»). Горящей свече, которую обычно приносили домой с вечернего богослужения или зажигали от добытого древним способом при помощи деревянных палки и плашки, приписывалась чудодейственная сила. Огонь горящей свечи защищал дом и крестьянский двор, скот от злых сил. Магическая, целительная и защитная сила приписывалась и испечённому в этот день хлебу. Люди верили в удачу в личной жизни, хорошие урожаи.)

— Что такое неологизмы? Определите значение этого термина по словарю.

— Разберите слово *неологизм* по составу. Что означают части *нео* и *лог*? Какие слова с частью *лог* вы знаете?

(Биология, зоология, лексикология, культурология.)

— Как появляются неологизмы в языке? Вспомните содержание параграфа 4, рассказывающего о появлении новых слов в языке, которые принято называть заимствованными. Это один из способов обогащения языка новыми словами. Но есть и другие способы появления новых слов в языке.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 54.

— Какие неологизмы называют языковыми?

— Какие неологизмы называют авторскими?

— По какому признаку различают неологизмы авторские и языковые?

— Дополните полученную информацию своими примерами.

(В.В. Маяковский, обращаясь к солнцу, называет его *златолобым*: «Послушай, *златолобо!*», а его шаги — *лучами-шагами*. Поэт любил образовывать новые слова при помощи устаревшего суффикса *ё*: *дядьё, дамьё, громадьё, гостьё, старьё* (последнее вошло в активный словарный запас). Лингвисты находят неологизмы и в стихах С.А. Есенина: «На болоте *крячет* цапля», «Дорога белая *узорит* скользкий ров...», «В прозрачном холоде *заголубли* доли», «И струится с гор зелёных *златоструйная* вода», «А у низеньких околиц *звонно* чахнут тополя», «*Тенькает* синица меж лесных кудрей»).

Обращение к теоретическому материалу на с. 55.

— Обратите внимание на то, что не все новые слова переходят в активный словарный запас и становятся общеупотребительными. Как вы думаете, почему это происходит?

— Подумайте, что нужно для того, чтобы новое слово стало общеупотребительным.

— Вспомните тексты упражнений 35 и 37. Какие слова, о которых говорится в упражнениях, стали общеупотребительными, а какие не перешли в активный словарь русского человека? Объясните, почему такое происходит с заимствованными словами.

Упражнение 55.

— Обратите внимание: заголовок может отражать содержание (тему) текста или его основную мысль.

Чтение фрагмента из книги Э.А. Вартаньяна «Из жизни слов» даёт возможность понять, как язык обогащался новыми словами и какова роль М.В. Ломоносова в формировании научной лексики русского языка. Великий русский учёный ратовал за то, чтобы науку в российском университете студенты изучали на русском языке, а не на латыни. Он показывал пример изложения научных сведений русскими словами.

— Какие слова, введённые в русский литературный язык М.В. Ломоносовым в XVIII веке, воспринимались как неологизмы? Какие из них стали общеупотребительными? Почему?

(Маятник, чертёж, водород, рудник, кислота, наблюдение, опыт, явление, предмет.)

— Известно, что большинство естественно-научных сочинений Ломоносова написано на латинском языке. Сам он прекрасно знал немецкий язык, так как обучался в Германии, общался с немецкими учёными, работавшими в России. Известны его переводы с французского, английского и итальянского языков. Но именно Ломоносов «придумал» такие слова, без которых мы и теперь не можем себе представить наш словарь: *насос*, *притяжение*, *созвездие* и др. Лингвисты считают, что по количеству введённых в русский язык слов Ломоносов уступает лишь Н.М. Карамзину. Почему же великий русский учёный отказывался от иностранных терминов?

Работая над заданиями к упражнению, можно прочитать дополнительный материал о языковой деятельности Ломоносова в любом издании книги «Жизнь слов» Э.А. Вартаньяна.

Для расширения списка слов, введённых Ломоносовым в научный обиход, следует вернуться к материалам рубрики «Знаете ли вы, что...» на с. 39.

Сообщения учащихся о деятельности М.В. Ломоносова в области российского языкознания или чтение дополнительного материала, подготовленного учителем (желательно использование мультимедийного проектора).

Рефлексия.

— Какие слова называют неологизмами и почему?

— Каковы пути появления новых слов в русском языке?

— Почему авторские неологизмы не становятся общеупотребительными?

— Что интересного вы узнали в изучаемой теме?

Домашнее задание.

По выбору:

1. По материалам упражнений 57, 58, 59 написать небольшой рассказ занимательного характера о появлении новых слов в русском языке.

2. Подобрать из дополнительных источников материалы о деятельности Михаила Васильевича Ломоносова в развитии и становлении русского языка.

УРОК 17

Появление новых слов в русском языке (§ 7)

Цель урока: познакомить с научной деятельностью М.В. Ломоносова.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание нескольких учеников, подготовивших рассказы о появлении новых слов в русском языке.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Рубрика «Русь Великая» на с. 56.

Чтение и обсуждение текста о М.В. Ломоносове.

— Почему диакон Семён Сабельников посоветовал Михайле Ломоносову выучить греческий и латинский языки?

— Кто помог Михайлу собраться в дорогу? Как можно охарактеризовать этих людей? Подберите соответствующие пословицы о дружбе и помощи.

— Чем прославился Михаил Васильевич Ломоносов в русской культуре?

— Как вы думаете, почему в рамках § 7 пошла речь о М.В. Ломоносове?

Важно обратить внимание учащихся на жажду знаний и стремление юного Ломоносова узнать, откуда на небе появляются тучи, почему луна «меняет свой лик», «почему звёзды мигают» и т.п. Страстное желание получить образование, усердие в учёбе и трудолюбие, с которым Ломоносов прово-

дил исследования, ставил опыты и описывал их, привели к тому, что русская наука получила великого учёного, трудами которого гордится Россия.

Рубрика «Диалог культур» на с. 59.

Материалы рубрики позволяют учащимся понять, что процесс появления новых слов характерен для всех языков, в частности и для английского.

Применение полученных знаний.

Диктант «Проверяю себя» с продолжением.

Александр Сергеевич Пушкин называл Ломоносова великим человеком: «Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

М.В. Ломоносов — автор фундаментальных филологических трудов, среди которых «Краткое руководство к красноречию...». Учёный написал и «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Первой книгой о правилах русского языка стал его труд «Русская грамматика».

Забываясь о просвещении в России, Ломоносов настаивал на создании университета европейского типа, доступного всем слоям населения. В 1755 году по его проекту был организован Московский университет.

— Допишите текст диктанта, используя материалы упражнения 55 и рубрики «Русь Великая» так, чтобы у вас получился текст, который по типу речи относился бы к рассуждению.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о Михаиле Васильевиче Ломоносове?

— Почему, говоря о появлении новых слов в русском языке, нельзя не говорить о деятельности российского учёного?

Домашнее задание.

Упражнение 60 (письменно).

Упражнение 61, принести фотографии или рисунки, изображающие предметы, названия которых являются неологизмами русского языка (можно опираться на перечень слов из упражнений 58 и 59). Можно оформить визуальный словарь в форме презентации.

УРОК 18

Появление новых слов в русском языке (§ 7)

Цель урока: познакомить с неологизмами; расширить лексический запас.

Проверка домашнего задания.

Анализ выполнения упражнений.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 56.

- Определите тему текста.
- Почему в тексте необходимы неологизмы?
- Проведите эксперимент по созданию родственных слов к выписанным вами авторским неологизмам.

От выписанных из текста авторских неологизмов учащиеся образуют однокоренные слова с помощью приставок и суффиксов.

Обсуждение проекта (задание 3): актуальность, возможность существования описываемой ситуации, возможные модели создания новых названий (использование научной терминологии, бытовые характеристики предмета и др.). Обдумывание формы представления проекта. Распределение работы в группе. Определение срока выполнения проекта.

Применение полученных знаний.

Упражнение 58.

Материалы упражнения можно использовать как дополнение к лингвистическим сообщениям, составленным по тематическим группам рисунков упражнения 57.

Для выполнения упражнения могут быть использованы онлайн-словари.

Значения слов следует записать в тетрадь, после чего можно приступать к распределению слов по группам.

— Сделайте прогноз, будут ли данные слова общеупотребительными.

Упражнение 59.

План выполнения лексической работы:

1. Определение лексического значения слов.
2. Анализ стилистических особенностей и сферы употребления слов.

3. Анализ возможности синонимической замены новых слов.

4. Введение слов в словарный запас — составление предложений.

Рубрика «Пишем правильно» на с. 61.

Рефлексия.

— Каковы причины появления новых слов в языке?

— Если сравнивать «скорость» появления новых слов в языке в разные исторические периоды, какой век, по вашему мнению, можно считать самым «быстрым»?

Домашнее задание.

Провести исследование на тему «Неологизмы в словаре современного учащегося»: 1) попросить своих знакомых сверстников, учащихся других классов написать неологизмы на листе опроса; 2) проанализировать переписку в мессенджерах, выписать из них неологизмы или проанализировать любой словарь неологизмов и выписать слова, которые вы употребляете в своей речи. Работа организуется по двум вариантам.

УРОК 19

Неологизмы в словаре современного учащегося

Цель урока: актуализировать полученную информацию о неологизмах в речевом процессе.

Проверка домашнего задания.

Выясняется наличие, объём выполнения задания.

Целеполагание.

Творческое применение знаний.

Составление списка неологизмов, употребляемых современными школьниками.

Можно обратиться к материалам исследований по употреблению неологизмов в речевом процессе, размещённых в Интернете в свободном доступе. Фрагментарно можно зачитать результаты исследований из работы ученика 8 класса, написанной под руководством Д.В. Лузгаревой, учителя русского языка и литературы МОУ СОШ № 78 г. Кемерово (*Пуховский С.А., Лузгарева Д.В.* Неологизмы в речи современного

школьника // Юный учёный. — 2018. — № 5. — С. 2–4.
<https://moluch.ru/young/archive/19/1297>).

Анализ полученных учащимися данных по использованию неологизмов в речи школьников, подсчёт количества школьников, употребляющих конкретное слово, расположение слов в перечне по принципу уменьшения частоты употребления.

Рефлексия.

— Как вы думаете, для чего проводятся лингвосоциологические исследования?

— Какой этап в исследовании вы считаете самым важным, какой — самым интересным?

Домашнее задание.

Повторить пройденный материал по разделу «Язык и культура».

Подготовить вопросы и задания для одноклассников по изученному разделу.

УРОК 20

Повторение и обобщение изученного в разделе «Язык и культура»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Что вы изучили в разделе «Язык и культура»?

— Прочитайте высказывания о русском языке, помещённые на форзаце учебника. Какое из высказываний более всего характеризует материал раздела учебника «Язык и культура»? Свой выбор обоснуйте.

Контроль усвоения знаний.

Имена и люди (по материалам параграфов 1–7).

— Расскажите, чем прославились эти люди: князь Игорь Святославович, Афанасий Никитин, Михаил Васильевич Ломоносов, Александр Сергеевич Пушкин, Владимир Иванович Даль, Николай Максимович Шанский, Виктор Владимирович Виноградов.

Интеллектуальный поединок.

Учащиеся задают друг другу заранее приготовленные дома и записанные вопросы и задания по изученному материалу раздела.

Рубрика «Пишем правильно» на с. 45, 61.

Упражнение 62.

Терминологический диктант.

Старославянизмы, диалектизмы, неологизмы, словарный запас, фразеологизм, адаптация, заимствованные слова.

Отчёты.

Обучающиеся рассказывают, что интересного они узнали самостоятельно, читая указанные в разделе книги, справочники, энциклопедии.

Рефлексия.

Письменно ответить на вопрос: «Как вы понимаете слова Константина Дмитриевича Ушинского: “Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое”?»

УРОК 21

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка (§ 8)

Цель урока: актуализировать знания о вариантах произношения слов, стилистических особенностях произношения.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Чем занимается орфоэпия?
- Почему необходимо соблюдать орфоэпические нормы?
- В каком словаре отражены орфоэпические нормы?
- Какие орфоэпические нормы вы знаете?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 63.

— О чём текст? Найдите и выпишите ключевые слова этого текста.

— Определите с помощью толкового словаря лексическое значение незнакомых вам слов.

— Составьте план текста.

В процессе выполнения заданий актуализируются умения обучающихся определять тему, ключевые слова текста, составлять план текста, работать с толковым словарём, создавать вторичный текст на основе прочитанного.

Закрепление знаний.

Упражнение 64.

Упражнение направлено на формирование умения школьников определять стиль произношения и аргументировать свою точку зрения.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали об орфоэпических нормах?

Домашнее задание.

Подготовиться к орфоэпическому диктанту. Списать слова, расставив ударение.

Алфавит, звонит, квартал, километр, магазин, молодёжь, облегчить, понял, свекла, сливовый, современный.

УРОК 22

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка (§ 8)

Цель урока: актуализировать знания о вариантах произношения слов, стилистических особенностях произношения.

Проверка домашнего задания.

Орфоэпический диктант (слова демонстрируются на доске).

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Какие стили произношения вы знаете?

— Приведите примеры использования стилей произношения в зависимости от речевой ситуации.

Упражнение 65.

— О чём этот текст? Знаете ли вы, кто такая Рина Зелёная?

- Найдите и выпишите ключевые слова текста.
- Определите с помощью толкового словаря лексическое значение незнакомых вам слов.
- Составьте план текста.

В процессе выполнения заданий актуализируются умения обучающихся определять тему, ключевые слова текста, составлять план текста, работать с толковым словарём, аргументировать свою точку зрения.

Закрепление знаний.

Упражнения 66, 67.

В процессе выполнения упражнений формируются умения определять стиль произношения и аргументировать свою точку зрения.

Рефлексия.

- О каких стилях произношения вы узнали?
- Почему возникают отступления от орфоэпических норм? В каких случаях?

Домашнее задание.

Упражнение 68.

УРОК 23

Нормы произношения отдельных грамматических форм (§ 8)

Цель урока: развить умение правильно ставить ударения в заимствованных существительных в форме р.п., ед.ч. и мн.ч., в кратких прилагательных; в глаголах прошедшего времени, в возвратных глаголах прошедшего времени м.р.; в глаголах II спряжения на *-ить*; различать варианты ударения.

Проверка домашнего задания.

Учащиеся отмечают речевые ситуации, в которых наблюдаются варианты произношения.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Вспомните, какими особенностями обладает русское ударение.
- Расставьте ударения.

Банты, километр, оборвала, продал, черпать, гербы, нефтепровод, грушевый, каталог, красивее, договор.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 67.

— Выпишите примеры из текста и сформулируйте нормы произношения существительных.

Закрепление знаний.

Упражнения 69, 70.

В процессе выполнения упражнений формируются умения соблюдать орфоэпические нормы и пользоваться орфоэпическим словарём.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали об орфоэпических нормах?

Домашнее задание.

Составить и записать по два предложения с разными формами слов *кран, парус, игла*.

УРОК 24

Нормы произношения отдельных грамматических форм (§ 8)

Цель урока: развить умение правильно ставить ударения в заимствованных существительных в форме р.п., ед.ч. и мн.ч., в кратких прилагательных; в глаголах прошедшего времени, в возвратных глаголах прошедшего времени м.р.; в глаголах II спряжения на *-ить*; различать варианты ударения.

Проверка домашнего задания.

Учащиеся по цепочке читают составленные предложения.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 68–69.

— Выпишите примеры из текста и сформулируйте нормы произношения существительных.

— Составьте предложения с примерами из текста.

Закрепление знаний.

Упражнение 71.

— Выпишите примеры из текста и сформулируйте нормы произношения существительных.

— Составьте предложения с примерами из текста.

В процессе выполнения упражнений формируются умения соблюдать орфоэпические нормы и пользоваться орфоэпическим словарём.

Упражнения 72, 73 (работа в парах), 74.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о нормах постановки ударения в глаголах и прилагательных?

Домашнее задание.

Упражнение 75.

УРОК 25

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Смысловые и стилистические особенности употребления синонимов (§ 9)

Цель урока: научить определять стилистическую функцию синонимов; находить контекстные синонимы.

Проверка домашнего задания.

Учащиеся зачитывают сначала слова с равноправными вариантами ударения, затем — остальные слова, объясняя разницу.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Орфоэпическая разминка.

— Произнесите правильно слова.

Включит, углубит, баловаться, вертит, ракушка, примирить, дефис, форзац, творог, тефтели, кулинария, кухонный, добыча, искра, взвилась.

Упражнение 76.

В процессе чтения отрывка из басни И.А. Крылова «Осёл и Соловей» и выполнения заданий обучающиеся актуализируют знания о контекстуальных синонимах, синонимическом ряде и значении суффиксов в именах существительных. Постановка проблемного вопроса об употреблении синонимов в речи помогает обучающимся перейти к теоретическому материалу.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 73.

— Запишите в тетрадь стилистические функции синонимов.

Закрепление знаний.

Упражнение 77.

В результате объяснения различий между синонимами с использованием словаря синонимов обучающиеся приходят к выводу, что слова нужно употреблять в речи, опираясь на стиль говорящего.

— С тремя словами из упражнения составьте предложения и выделите в них грамматическую основу.

Упражнение 78 (выполняется по вариантам).

Работа с текстом.

Обучающиеся приходят к выводу о том, что необходимо правильно использовать синонимы в речи, чтобы избежать ошибок.

Упражнение 79 (от слова *активный* до слова *близкий*).

Упражнение выполняется для подготовки к домашнему заданию.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о контекстных синонимах?

— С какими показателями культурной речи вы познакомились?

— Что нужно делать для того, чтобы избежать ошибок в речи при использовании синонимов?

Домашнее задание.

Упражнение 79 (от слова *воззвание* до слова *редкость*).

УРОК 26

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Смысловые и стилистические особенности употребления синонимов (§ 9)

Цель урока: научить определять стилистическую функцию синонимов; находить контекстные синонимы.

Проверка домашнего задания.

Обучающиеся зачитывают предложения со словами одного из синонимических рядов.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Какие стилистические функции вы знаете?

Организация наблюдения.

— Охарактеризуйте роль синонимов в создании образности этого стихотворения.

Сколько раз пытался я ускорить
Время, что несло меня вперёд,
Подхлестнуть, вспугнуть его, пришпорить,
Чтобы слышать, как оно идёт.

(С. Маршак)

— Запас синонимов постоянно пополняется: появляются новые значения у многозначных слов (*решительный, смелый — крутой*) и новые слова, в том числе заимствованные из других языков (*срочный — экстренный*) или созданные в результате словотворческой деятельности: *лимоннолистный лес*.

Богатство языка в целом и речи каждого человека зависит от запаса синонимов, от умения владеть ими. Синонимы помогают делать речь точной, яркой и выразительной, избегать повторов.

Закрепление знаний.

Упражнение 81.

Анализ стихотворения.

— Выразительно прочитайте стихотворение Э. Багрицкого. Спишите его, вставляя пропущенные буквы. Подберите синонимы к выделенным словам.

Трудно дело **птиц..лова**:

Заучи пова..ки птичьи,

Помни время перелётов,

Разным посв..стом свисти.

Но, **шатаясь** по д..рогам,

Под заборами ночуя,

Дидель **весел**, Дидель может

Песни **петь** и птиц л..вить.

(Э. Багрицкий)

Выполнение упражнения позволяет актуализировать знания, полученные на предыдущем уроке. Обучающиеся рассматривают смысловую роль контекстных синонимов, определяют их значение (обращение к словарю).

Рубрика «Говорим правильно» на с. 75.

Упражнение 80.

Первый вариант исправляет ошибки в предложениях 1–3, второй — в предложениях 4–6.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о средствах выразительности устной речи?

— От чего ещё, помимо изобразительно-выразительных средств, зависит образность и эмоциональность устной речи?

Домашнее задание.

Написать сочинение-рассуждение на тему «Роль контекстных синонимов в речи». Привести два аргумента из произведений художественной литературы.

УРОК 27

Смысловые и стилистические особенности употребления антонимов (§ 9)

Цель урока: научить определять стилистическую функцию антонимов.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание нескольких сочинений на тему «Роль контекстных синонимов в речи».

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 76.

— Запишите в тетради понятия *антоним*, *антитеза*, *оксюморон*, *ирония*.

— В чём заключается разница между антонимами и синонимами?

Задание.

К каждому слову подберите сначала синоним, а затем антоним.

Крепкий, зной, счастье, истина, воля, друг.

— Определите, в каком стихотворении представлена анти-теза, а в каком — оксюморон.

1. А ночью слышать буду я
Не голос яркий соловья,
Не шум глухой лесов,
А крик товарищей моих,
Да брань зрителей ночных,
Да визг, да звон оков.

(А. Пушкин)

2. Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

(А. Пушкин)

Закрепление знаний.

Упражнения 82, 83.

Упражнения формируют способности обучающихся подбирать антонимы к предложенным словам и словосочетаниям, определять их функцию в предложении.

Упражнение 85.

Анализ текста.

— Какую роль играют антонимы в описании внешности героев?

Упражнение 88 (самостоятельная работа).

Выполнение этого упражнения позволяет учащимся увидеть ошибки, вызванные неправильным подбором антонимов, которые мешают правильному восприятию предложений.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали об антонимах?
- Какую функцию антонимы выполняют в тексте?
- В чём заключается разница между антонимами и синонимами?

Домашнее задание.

Упражнения 84, 89.

УРОК 28

Смысловые и стилистические особенности употребления антонимов (§ 9)

Цель урока: научить определять стилистическую функцию антонимов.

Проверка домашнего задания.

Несколько учеников записывают выполненное домашнее задание на доске, остальные проверяют.

— Какие стилистические функции выполняют антонимы? Сформулируйте свой ответ с опорой на выполненное домашнее задание.

Актуализация знаний.

Анализ стихотворения.

— Охарактеризуйте роль антонимов в создании образности этого стихотворения.

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.

(Я. Козловский)

Закрепление знаний.

Анализ текста.

— Выразительно прочитайте отрывок из рассказа «Маленький герой». Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подберите антонимы к выделенным словам.

Я **вск..чил** с **п..стели**, совершенно здоровый и бодрый, как будто и не бывало вчерашней **л..хорадки**, вместо которой теперь **ощ..щал** я в себе неизъяснимую радость. Я вспомнил вчерашнее и почувствовал, что отдал бы целое счастье, если б мог в эту **м..нуту** обняться, как вчера, с моим новым другом, но ещё было очень рано и все спали. (По *Ф. Достоевскому*)

Самостоятельная работа.

— Исправьте лексические недочёты, взятые из сочинений учащихся.

Герасим был хороший, а барыня жестокая.

Эта речка не широкая, а мелкая.

Царевна была добрая, а царица плохая.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали об антонимах?
- Что нужно учитывать при подборе антонимов?
- Какова роль антонимов в речи?

Домашнее задание.

Упражнение 86.

УРОК 29

Сочинение-рассуждение по «Сказке о Добре и Зле» Е. Хочинской

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи.

Проверка домашнего задания.

Учащиеся зачитывают антонимы, выписанные из стихотворения «Слово о словах».

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 87.

— Найдите в словаре определение понятий, которые являются героями сказки. Подберите к ним синонимы и антонимы.

— Объясните, в чём заключался спор героев. Как вы думаете, кто прав?

Подготовка к сочинению-рассуждению.

Составление плана.

1. Вступление (предмет спора Добра и Зла).
2. Основная часть (сторонники Добра и Зла, их аргументы).
3. Заключение (авторская позиция. Согласны ли вы с автором?).

Написание сочинения.

Объём сочинения: 70–85 слов.

УРОК 30

Смысловые и стилистические особенности употребления омонимов (§ 9)

Цель урока: научить определять стилистическую функцию лексических омонимов.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 90.

Учащиеся отгадывают загадки, построенные на омонимах, пользуясь приведёнными иллюстрациями.

— Как вы думаете, в чём заключается особенность слов-отгадок?

— Запишите определение омонимов в тетрадь.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 82.

— По какой причине может произойти двусмысленность в предложении при употреблении омонимов?

Закрепление знаний.

Упражнение 91.

Задание по вариантам.

— Запишите в тетрадях словосочетания, в которых раскроются три омонимичных значения слова *ключ* (1-й вариант) и слова *коса* (2-й вариант).

Упражнение 92.

Упражнение направлено на то, чтобы школьники научились находить омонимы в тексте и определять их лексическое значение.

Анализ стихотворения.

— Выразительно прочитайте стихотворение Александра Шибаева и подумайте, есть ли в этом тексте омонимы. Выпишите их в тетрадь и определите значение.

Норка вылезла из норки
И пошла к знакомой норке.
В нору норкину вошла,
Норку в норке не нашла.
Если норки нет уж в норке,
Может, норка возле норки?
Нет нигде.
Пропал и след.
Норка здесь,
А норки нет!

— Какая основная мысль этого стихотворения? Назовите и выпишите слова-омонимы.

- Определите лексическое значение этих слов.
- Какая книга помогает нам в определении лексического значения слова?

Рефлексия.

- Что нового вы узнали об омонимах?
- Какую функцию они выполняют в тексте?

Домашнее задание.

Упражнение 93.

УРОК 31

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы склонения имён существительных (§ 10)

Цель урока: освоить нормы склонения собственных имён существительных, обозначающих фамилии, названия населённых пунктов.

Проверка домашнего задания.

Учащиеся зачитывают исправленные предложения.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Каковы морфологические признаки имён существительных?

— Изменяются ли имена существительные по родам?

— Какие имена существительные могут употребляться для обозначения лиц и мужского, и женского пола? Приведите примеры.

— Можно ли определить род имён существительных по окончанию именительного падежа единственного числа? Приведите примеры.

— Как определяется род неизменяемых имён существительных?

— Как определяется род аббревиатур?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 84–85.

— Что нового вы узнали о нормах склонения собственных имён существительных?

Закрепление знаний.

Упражнения 94, 95 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируется умение склонять собственные имена существительные.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о грамматических нормах?

— Составьте предложения с собственными именами существительными *Александр Сергеевич Пушкин, Бородино*, поставьте их в форму творительного падежа.

Домашнее задание.

Упражнение 96.

УРОК 32

Нормы склонения имён существительных (§ 10)

Цель урока: освоить нормы склонения отдельных категорий имён существительных: особенности образования и.п. мн.ч., р.п. мн.ч., грамматические варианты.

Проверка домашнего задания.

Проверка составленных предложений по цепочке.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 97.

— Выразительно прочитайте текст. Определите тему текста, его тип и стиль. Найдите ключевые слова текста.

— К какому словарю нужно обратиться, чтобы узнать форму слова?

— Письменно сформулируйте ответ на вопрос: «Какой вариант написания предложения из текста правильный и почему?»

Упражнения 98 (работа в парах), **99.**

В процессе выполнения упражнений формируется умение образовывать формы и.п. мн.ч. имён существительных.

Рубрика «Говорим правильно» на с. 87.

— Составьте предложения со словами в рамке.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 88–89.

— Что нового вы узнали о нормах склонения имён существительных?

Закрепление знаний.

Упражнения 101, 102.

В процессе выполнения упражнений формируется умение образовывать формы р.п. мн.ч. имён существительных.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о нормах образования форм множественного числа имён существительных?

— Составьте предложения с именами существительными *тренер, повар* (в и.п. мн.ч.), *апельсин, ботинок* (в р.п. мн.ч.).

Домашнее задание.

Упражнение 100.

УРОК 33

Нормы склонения имён существительных (§ 10)

Цель урока: освоить нормы склонения отдельных категорий имён существительных: особенности склонения существительных на *-ня*, существительных 3-го скл. т.п. мн.ч., в.п. одушевлённых и неодушевлённых существительных; просторечные и диалектные варианты склонения.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 89–90.

— Приведите примеры предложений с именами существительными на *-ня* в форме родительного падежа множественного числа.

Закрепление знаний.

Упражнение 103 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнения формируется умение склонять имена существительные на *-ня*.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 90.

Закрепление знаний.

Упражнения 104, 105 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируется умение образовывать формы т.п. мн.ч. имён существительных.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 91.

Закрепление знаний.

Упражнения 106, 107 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируется умение образовывать заданные формы имён существительных и объяснять особенности их употребления.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 92.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 93.

Закрепление знаний.

Упражнения 109, 110 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируются умения анализировать языковой материал и строить предложения, соблюдая нормы литературного языка.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о нормах образования форм имён существительных?

Домашнее задание.

Вариант 1. Составить предложения с именами существительными *пекарня, песня, яблоня* в форме р.п. мн.ч.

Вариант 2. Составить предложения с именами существительными *площадь, новость, печать* в форме р.п. мн.ч.

УРОК 34

Нормы склонения местоимений и имён числительных (§ 10)

Цель урока: освоить нормы склонения местоимений и имён числительных.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Что представляет собой часть речи местоимение? Что вы знаете о них?

— Вместо каких имён употребляется эта часть речи?

— Приведите примеры предложений с местоимениями разных разрядов, известных вам.

Упражнение 111.

Работа с предложениями (групповая работа, предложения выводятся на экран).

— Найдите ошибки в предложениях и запишите их правильно.

1. Дома, казалось, всё делалось ему наперекор. (*По Ф. Достоевскому*)

2. Хозяйством она мало занимается. Но если заедет к ей гость, молодой какой-нибудь сосед, которого она жалует, — Татьяна Борисовна вся оживится. (*По И. Тургеневу*)

3. Целую охапку ивовых мягких веток притащил для их из кладовой Листопадничек. (*По И. Соколову-Микитову*)

4. Начал он ломаться, как только увидал молодую крестьянку, него ожидавшую. (*По И. Тургеневу*)

Работа с текстом (текст выводится на экран).

— Выпишите из текста местоимения и просклоняйте их.

Я взгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив обе руки на колени; на одной из них, до половины раскрытой, лежал густой пучок полевых цветов и при каждом её дыханье тихо скользил на клетчатую юбку. Чистая белая рубаха, застёгнутая у горла и кистей, ложилась короткими мягкими складками около её стана; крупные жёлтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Она была очень недурна собою. (*И. Тургенев*)

Рефлексия.

— Что такое местоимение? Вместо каких частей речи оно употребляется? Приведите примеры.

— Какие трудности возникают при склонении местоимений?

— Какие грамматические варианты употребляются при склонении местоимений? Приведите примеры.

Домашнее задание.

Упражнение 112.

Подготовить сообщение об имени числительном.

УРОК 35

Нормы склонения местоимений и имён числительных (§ 10)

Цель урока: освоить нормы склонения местоимений и имён числительных.

Проверка домашнего задания.

— В чём особенность рассмотренных имён числительных?
Как они склоняются?

Актуализация знаний.

Упражнение 115.

— С чем связаны ошибки, возникающие при изменении числительных по падежам?

Упражнение 116.

Работа с текстом.

— Выпишите из текста ключевые слова.

— Составьте план текста, опираясь на ключевые слова.

Самостоятельная работа (слова выводятся на экран или даются на карточках).

— Перепишите словосочетания, выберите правильный вариант употребления.

Двое (сестёр/братьев); семеро (львов/львят); восьмеро (друзей/подруг).

Семь (килограмм/килограммов) ягод; двадцать пять (турок/турков); сто пятьдесят (ватт/ваттов).

Обобщение знаний.

Упражнение 113 (работа в группах).

Задание.

— Решите примеры и запишите числа словами:

1) $374 + 812 + 65 =$

2) $890 - 165 + 217 =$

3) $451 - 640 : 2 =$

Рефлексия.

— Какие числительные называются количественными, а какие — порядковыми?

— В чём особенности склонения количественных и порядковых числительных?

— С какими словами сочетаются порядковые числительные?

Домашнее задание.

Упражнение 114.

Вспомнить, что было изучено по теме «Имя прилагательное».

УРОК 36

Нормы склонения имён прилагательных (§ 10)

Цель урока: освоить нормы образования форм степеней сравнения имён прилагательных, нормы образования кратких форм имён прилагательных; уметь применять прилагательные в речи.

Актуализация знаний.

— Что такое имя прилагательное? На какие вопросы отвечают имена прилагательные?

— Какие грамматические признаки имеют имена прилагательные?

— С какой целью прилагательные употребляются в речи? Приведите примеры.

— Как изменяются имена прилагательные? Какие морфологические признаки являются постоянными, а какие — нет?

— Какова синтаксическая роль имени прилагательного? Приведите примеры.

Упражнение 117.

Усвоение новых знаний.

Задание по исправлению ошибок (раздаточный материал).

— Проанализируйте словосочетания, подчеркните ошибочные варианты, исправьте их. Сделайте вывод о закономерностях употребления степеней сравнения качественных имён прилагательных.

Небо бледнее, наиболее сильнейший ученик, красивейший портрет, наилучший выход, комфортнейшие условия, самый добрый человек, оденься потеплее, материал труднее, менее красивый рисунок, всего чудеснее.

Рубрика «Говорим правильно» на с. 100.

— Составьте с данными словами предложения.

Закреплени знаний.

Упражнение 118 (работа в парах).

Упражнение 119 (выборочно).

Работа с текстом (текст выводится на экран).

— Выпишите из текста качественные имена прилагательные, образуйте формы сравнения. Какие типы речи использованы автором в этом отрывке? С какой целью он их применяет?

Сперва опишу вам отставного генерал-майора Вячеслава Илларионовича Хвалынского. Представьте себе человека высокого и когда-то стройного, теперь же несколько обрюзглого, но вовсе не дряхлого, даже не устарелого, человека в зрелом возрасте, в самой, как говорится, поре. Правда, некогда правильные и теперь ещё приятные черты лица его немного изменились, щёки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, иных зубов уже нет, как сказал Саади, по уверению Пушкина; русые волосы, по крайней мере все те, которые остались в целости, превратились в лиловые благодаря составу, купленному на Роменской конной ярмарке у жида, выдававшего себя за армянина; но Вячеслав Илларионович выступает бойко, смеётся звонко, позвякивает шпорами, крутит усы, наконец, называет себя старым кавалеристом, между тем как известно, что настоящие старики сами никогда себя не называют стариками.

(И. Тургенев)

Рефлексия.

— Какие имена прилагательные могут образовывать степени сравнения?

— Для какого типа речи характерно использовать имена прилагательные?

— Какие суффиксы используются для образования степеней сравнения?

— Какие суффиксы могут иметь два варианта? Приведите примеры.

Домашнее задание.

Упражнение 120.

Сформулировать определение речевого этикета. Ответить устно на вопрос: «Для чего необходим речевой этикет?»

УРОК 37

Речевой этикет (§ 11)

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи.

Проверка домашнего задания.

Рассуждения учащихся о речевом этикете и значении этого слова.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 121.

Подготовку к написанию мини-сочинения можно организовать как фронтальную работу (коллективное чтение и обсуждение) или самостоятельную работу (ученики читают текст про себя, пишут мини-сочинение). Написанные сочинения по желанию учащихся зачитываются в классе. Из них составляется развёрнутый ответ на тему «Почему нужно обязательно соблюдать речевой этикет».

Упражнение 122.

Объяснение пословиц должно помочь учащимся понять, что речевой этикет является неотъемлемой частью народной культуры. Пословицы, сохранённые народом, учат нас быть внимательными к окружающим людям. Соблюдение правил вежливости способствует установлению доброжелательных отношений между людьми. Всё это подводит к понятиям *этика* и *мораль*, о которых пойдёт речь в упражнении 123.

Упражнение 123.

Выполнение упражнения позволяет реализовать межпредметные связи с обществознанием. Объединяющим понятием *этика*, *этикет* и *мораль* является понятие *правила поведения человека в обществе*. Правила регулируют общение людей между собой, отсюда ещё одно объединяющее понятие — *норма*: нормы поведения (требования, которые предъявляет общество к человеку, предписывая определённую линию действий, наиболее приемлемую в тот или иной момент), этические нормы (правила, которые не прописаны законодательством, но соблюдаются всеми порядочными людьми), моральные нормы (нормы поведения человека, исполнение которых является моральным долгом, а нарушение — источником моральной вины).

Закрепление знаний.

Упражнение 124.

Перед выполнением упражнения учитель может рассказать о «Словаре русского речевого этикета» профессора Анатолия Георгиевича Балакая. Словарь содержит около 6000 слов и устойчивых формул речевого этикета: приветствия, обращения, просьбы, приглашения, предложения, совета, благодарности, извинения, пожелания, поздравления, похвалы, утешения, прощания и др. Словарь богато иллюстрирован примерами из произведений русской художественной литературы, народных говоров, разговорной речи и просторечия. Словарь Балакая позволяет современному читателю узнать много нового и интересного из истории русской культуры общения.

Следует напомнить учащимся о понятии речевая ситуация, которая характеризуется статусностью участников общения и целью общения.

Упражнение 125.

Упражнение позволяет реализовать межпредметные связи с историей России.

— Вспомните, кто такой Владимир Мономах.

(Владимир Всеволодович Мономах — князь ростовский (1066–1073), князь смоленский (1073–1078), черниговский (1078–1094), переяславский (1094–1113), великий князь киевский (1113–1125), государственный деятель, военачальник, писатель и мыслитель. Владимир Мономах был сыном князя Всеволода Ярославича, а прозван Мономахом по прозвищу рода матери, которая, предположительно, была дочерью византийского императора Константина IX Мономаха. В Русской православной церкви почитается как благоверный князь в соборе Всех святых, в земле Русской просиявших, и в соборе Киевских святых. «Поучение Владимира Мономаха» — известный литературный памятник XII века. Князь Владимир Мономах обращается к своим детям и ко всем, кто когда-нибудь прочитает его послание. Он призывает не лениться, трудиться, подавать милостыню, быть верным крестному целованию, учит правилам речевого поведения и речевого этикета.)

— Подумайте, почему Владимир Мономах советует добрым словом приветствовать всех встречающихся на пути людей.

Рубрика «Диалог культур» на с. 103.

Обсуждение темы и основной мысли текста с обучающимися. Составление плана текста, определение идеи (письменно). Повторение понятия «норма поведения»

Рефлексия.

— Что такое этикет? Как этот термин соотносится с нашей речью?

— Как ситуация общения позволяет нам разграничивать выражения, используемые нами в речи?

— Какие вежливые формы используются при общении со старшими?

Домашнее задание.

Упражнение 126.

УРОК 38

Речевой этикет (§ 11)

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Что такое речевая ситуация?

— Охарактеризуйте речевую ситуацию, описанную в упражнении 126.

Упражнение 127.

Следует обратить внимание обучающихся на особенности русского речевого этикета. Текст упражнения позволяет сопоставить речевое поведение русского народа с поведением других народов.

Закрепление знаний.

— Запишите слова в рамке на с. 109. Устно составьте предложения с любыми тремя словами.

Упражнение 129.

— В каких ситуациях употребляются выражения приветствия, перечисленные в упражнении? Составьте диалог, учитывая ситуацию общения. Подумайте, кто общается, где

и с какой целью. Добавьте при необходимости свои речевые формулы (работа в группах). Сделайте вывод об уместности употребления речевых формул.

Упражнение 128.

Следует обратить внимание обучающихся на используемые формулы речевого этикета — прощания и их значения.

— Почему речевая формула «Прощай!» в условиях военного времени наполнялась трагическим смыслом?

Упражнение 130.

— Сформулируйте понятие *комплимент*. Проверьте свои знания, обратитесь к упражнению 130 и к памятке «Знаете ли вы, что...» на с. 107.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 109.

— Сформулируйте основную мысль (устно), запишите в одном-двух предложениях идею текста.

Упражнение 131.

— Письменно приведите примеры похвалы и комплимента. Устно сформулируйте, чем они отличаются. Когда уместно человека похвалить, а когда — сделать ему комплимент? Обсудите с одноклассниками.

Упражнение 132.

Знакомство с речевыми формулами благодарности и принятыми формами ответов. Характеристика одной-двух речевых ситуаций, в которых используется та или иная форма благодарности.

Упражнение 133.

Характеристика речевых ситуаций, в которых употребляются предложенные в упражнении формулы сочувствия и утешения.

Рефлексия.

— Что такое комплимент? В каких ситуациях его уместно употреблять? Приведите примеры.

— В чём отличие между похвалой и комплиментом?

— Какие чувства могут выражать комплимент и антикомплимент?

— Зачем соблюдать речевой этикет? Всегда ли необходимо помнить о речевом этикете? Докажите своё мнение.

Домашнее задание.

Составить план устного ответа на тему «Почему важно соб-

людать речевой этикет». Привести примеры, иллюстрирующие правильность высказанной точки зрения.

УРОК 39

Сочинение-рассуждение на тему «Почему нужно обязательно соблюдать речевой этикет»

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи.

Актуализация знаний.

Упражнение 121.

— Выразительно прочитайте текст; ответьте на вопрос: о чём этот текст?

— Выявите композицию текста, то есть структуру изложения.

— Определите, с чего начинается текст (в начале текста представлен тезис, то есть мысль, которая требует подтверждения).

— Укажите, какие предложения в тексте являются аргументами, то есть доказательствами тезиса.

— Выразите своё согласие или несогласие с автором текста. Обоснуйте свою точку зрения.

Подготовка к сочинению-рассуждению.

Составление плана.

1. Формулировка тезиса.

В общении следует обязательно соблюдать речевой этикет.

Определите лексическое значение слова *этикет*; дайте определение понятия *речевой этикет*.

Выявите основные формулы речевого этикета.

2. Аргументы. Укажите, как эти формулы могут быть реализованы на разных языковых уровнях (на уровне лексики и фразеологии, грамматическом уровне, стилистическом, интонационном, уровне орфоэпии, организационно-коммуникативном).

Предположите, что могло бы произойти с человеком, если он не будет пользоваться элементами системы речевого этикета.

3. Сделайте вывод, для чего в общении следует обязательно соблюдать речевой этикет.

Подбор ключевых слов.

Этикет, речевой этикет, слова вежливости (извините, спасибо, пожалуйста), слова приветствия (здравствуйте, добрый день, приветствую вас), слова прощания (до свидания), обращения (друзья, уважаемые коллеги), манера общения, позы и жесты, согласие, несогласие, разрешение, отказ, запрет, деловая переписка, обращение к незнакомцу, замечание, совет, комплимент, речевая ситуация.

Написание сочинения.

Обучающиеся пишут сочинение по составленному плану, используя набор ключевых слов. Во время работы с текстом школьники обращаются к упражнениям 123, где дано лексическое значение слова *этикет*, 124, в котором приведены формулы приветствия, 130, где актуализировано понятие *комплимент*, 132, в котором представлены этикетные формулы благодарности.

Рефлексия.

Домашнее задание.

Упражнение 134 (задания 1–4).

УРОК 40

Повторение и обобщение изученного в разделе «Культура речи»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Работа с текстом (текст демонстрируется на экране).

— Выразительно прочитайте текст. Определите тему текста, его тип и стиль.

Фольклорный и поэтический образ русских запечатлён в народном творчестве, литературе, живописи. Согласно этому образу русская красавица круглолица, белокожа, румяна, у неё яркие губы, голубые глаза, русые волосы, коса до пят. Движения её плавны, речь певуча. Она трогательна и преданна, трудолюбива и весела, горе не сгибает её, а счастье не делает чёрствой.

Русский молодец богатырского телосложения, с широкими плечами, открытой улыбкой, белокурый. Он добр, силен, смел в бою, сердечен в любви. (*По Б. Андрианову*)

— Какие особенности русских людей отмечает автор? Какие ещё особенности отмечаются в русских народных сказках? Какие эпитеты используются для их характеристики?

— Устно расскажите о фольклорном образе русского молодца и русской красавицы, используя текст.

— Выпишите имена существительные во множественном числе, сгруппировав их по окончаниям. Составьте с двумя существительными предложения.

— Выпишите имена существительные, имеющие форму только единственного числа. Подберите к ним и запишите однокоренные слова, графически обозначьте корень. Составьте с существительными словосочетания.

Повторение и обобщение.

Работа в парах (раздаточный материал).

— Запишите слова с постоянными эпитетами. Составьте с выписанными словосочетаниями предложения. Подчеркните постоянные эпитеты.

Море (синее, спокойное), молодец (добрый, удалой), стрела (калёная, металлическая), уста (сахарные, белые), слёзы (горючие, солёные), степь (широкая, далёкая), ночка (тёмная, северная), дорога (длинная, хорошая), вода (живая, тёплая), поле (чистое, зелёное).

Работа с эпитетами.

— Подберите эпитеты к словам. Дополните ряды эпитетов своими. Составьте 5–7 предложений со словосочетаниями, включающими записанные эпитеты.

Берёза —

Волк —

Вьюга —

Гнездо —

Гроза —

Слова для справок: белый, бурый, грозный, домашний, удушливый, кудрявый, матёрый, жуткий, осиный, душевный, серый, сердитый, янтарный, уютный, яростный.

Загадки.

— Прочитайте и отгадайте загадки. На каких метафорах они построены? Составьте и запишите свои загадки, построенные на метафорах, о тех же самых предметах.

1. Катится по голубому блюдечку золотое яблочко. 2. Искры небо прожигают, а до нас не долетают. 3. Увидев рожок над крышей, ты его узнаешь вмиг, если вечером повыше задирать свой нос привык. 4. Белые цветочки вечером на небе сверкают, а до нас не долетают. 5. Золотой телёнок на привязи толстеет. 6. От одного озера до другого мост лежит. 7. Полна печь ватрушек, в середине — один калач. 8. Золотое решето чёрных домиков полно. 9. Чёрненькая собачка свернувшись лежит. Не лает, не кусает, а в дом не пускает. 10. Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат.

Анализ стихотворения.

— Выразительно прочитайте стихотворение. Определите его тему. Найдите в тексте и подчеркните олицетворения и эпитеты, позволяющие создать поэтический образ природы. Зачем автор использовал средства выразительности?

Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

(Ф. Тютчев)

Орфоэпический диктант.

Компасом, штормам, краны, ведомостями, (о) договоре, туфля, шрифта, склады, шоферами, весела, горда, замаскировать, понять, принять, сбылось.

Составление словосочетаний.

Составьте предложения с именами собственными в форме т.п. ед.ч.

Останкино, Царицыно, Шереметьево, Саратов, А.П. Чехов, М.Ю. Лермонтов, Ю.А. Гагарин, Ф.И. Шалапин.

Рефлексия.

- Зачем в речи используются средства выразительности?
- Почему необходимо знать и определять средства выразительности, используемые в речи?
- Почему необходимо знать нормы литературного языка?

УРОК 41

Эффективные приёмы чтения.

Этапы работы с текстом (§ 12)

Цель урока: развивать умение осмысленного чтения, направленного на поиск определённой информации.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Что такое чтение?

(Один из видов речевой деятельности.)

— С какой целью человек обращается к этому виду речевой деятельности?

— Знаете ли вы, какие существуют эффективные приёмы чтения?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 111.

— Обратите внимание на виды чтения. Составьте по прочитанному материалу таблицу «Виды чтения».

Вид чтения	Цель чтения	Характер чтения (на уровне действий)	Результат чтения
Просмотровое			
Ознакомительное			

Вид чтения	Цель чтения	Характер чтения (на уровне действий)	Результат чтения
Поисковое			
Изучающее			

— Каким видом чтения вы пользовались, изучая теоретический материал и составляя по нему таблицу?

Упражнение 135 (самостоятельная работа в парах или в группах, количество групп — 4).

Учащиеся используют в работе теоретические сведения на с. 111, опираясь на составленную под руководством учителя таблицу «Виды чтения». Группы составляют сообщения по одному виду чтения.

Упражнение 136.

— Не читая текст, определите тему и основную мысль по заголовку.

— Прочитайте текст выразительно. Какой вид чтения вам понадобится?

Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892–1975), русский писатель-путешественник, натуралист. Писатель принимал участие в арктических экспедициях, плавал на ледоколе «Георгий Седов», как корреспондент советской газеты «Известия» участвовал в экспедиции по спасению ледокола «Малыгин». Известен увлекательными рассказами о русской природе и о животных: «Журавль-лётчик», «Листопадничек», «Вечер в лесу», «Полярная берёза» и др.

— Выполните задания к тексту по вариантам: вариант 1 — задание 3; вариант 2 — задание 4; вариант 3 — задание 5.

Задания 6, 7, 8, 10 выполняются коллективно под руководством учителя.

Рефлексия.

— Понравился ли вам текст о зиме И.С. Соколова-Микитова?

— Какие произведения о зиме вы читали?

— Что особенно радует вас зимой?

Домашнее задание.

По выбору:

1. Упражнение 136, задание 9.
2. Упражнение 137, задание 3.

УРОК 42

Эффективные приёмы чтения. Этапы работы с текстом (§ 12)

Цель урока: развивать умение осмысленного чтения, направленного на поиск определённой информации.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Что значит работать с текстом?
- На каких уроках вам приходится работать с текстом?
- Какие виды чтения вы используете на уроках?
- Важно ли уметь правильно работать с текстом?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 113–114.

— Составьте по теоретическому материалу таблицу «Этапы работы с текстом».

Этап работы с текстом	Цель работы с текстом	Результат работы с текстом	Примеры заданий
Предтекстовый			
Текстовый			
Послетекстовый			

Последний столбец учащиеся заполняют, работая над заданием 1 к упражнению 137.

Упражнение 138.

- Определите роль вступительной части в тексте.

Предугадывание содержания текста по его началу позволяет читателю «настроиться» на восприятие текста в целом. Грамотному читателю необходимо развивать в себе способность к предугадыванию (антиципации), чтобы лучше понять содер-

жание текста и его структуру. Предугадывание (прогнозирование) относится к предтекстовому этапу работы с текстом.

Закрепление знаний.

Упражнение 139.

Первый этап работы с текстом — чтение текста, определение темы, основной мысли текста; подбор заголовка.

Составление плана наиболее эффективно, если мы определили не только тему, но и микротемы и ключевые слова текста. Ключевые слова текста могут стать основой формулирования пунктов плана.

Фиксируем внимание на том, что это основной этап работы с текстом.

Работаем над грамматикой, лексикой, орфографией (задания 3 и 4): послетекстовый этап работы.

Задание 5 выполняем по вариантам: вариант 1 составляет задания для текстового этапа работы с текстом; вариант 2 — задания для послетекстового этапа работы с текстом.

Упражнение 140.

Задание 2 выполняется по вариантам: 1 — подбирает предтекстовые задания, 2 — текстовые, 3 — послетекстовые.

Рубрика «Русь Великая» на с. 116–117.

Работа над текстом (выделение частей текста, определение темы и подтемы каждой части, ключевых слов текста) поможет учащимся выполнить задание 6 упражнения 139.

Рефлексия.

- Какие навыки в работе с текстом вы приобрели?
- Как вы думаете, кого называют грамотным читателем?
- Можете ли вы себя охарактеризовать как грамотного читателя? Почему вы так считаете?

Домашнее задание.

Упражнение 139, задание 6.

УРОК 43

Текст. Тематическое единство текста (§ 13)

Цель урока: формировать умение находить признаки текста; определять композицию; выделять в тексте основную мысль, микротемы, ключевые слова.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 141.

— Почему эти предложения нельзя назвать текстом? Восстановите последовательность предложений так, чтобы получился текст.

(3, 4, 2, 5, 1, 7, 6)

— Поделитесь с классом своими читательскими впечатлениями, если вы уже знакомы с рассказом Т. Крюковой «Невыученные уроки».

— Как вы думаете, в какую секцию решил записаться Женька Москвичёв после баскетбола? Почему? Нравилось ли ему посещать эту секцию? Какие интересные события могли с ним происходить во время занятий в секции?

— Дайте толкование термина *текст*. Как с латинского переводится это слово? По каким параметрам можно сравнить текст с тканью? Как вы понимаете словосочетание *текстовое полотно*? (Текст, от *лат. textus* — «ткань», — это цельное речевое произведение, связанное по смыслу и грамматически. Текст может существовать в двух формах — устной и письменной. Основными признаками текста являются связность, цельность, завершённость.)

— К какому типу речи относится этот текст и почему? Из каких композиционных частей он состоит?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 119.

Обучающиеся изучают понятие «тематическое единство», выявляют, что тематическое единство может отражаться в названии текста (заголовке).

Закрепление.

Анализ газетных заголовков.

— Изучите газетные заголовки. Порассуждайте, о чём мог бы быть текст статьи или заметки. Какого типа речи был бы текст? Какого стиля? Почему?

«Через тернии — к “Сириусу”», «Сказка, да и только», «Зачётный стол», «Горжусь своими предками», «Министерство добрососедства», «Мяч — в игре», «Снова в школу», «Зима — здоровью не помеха».

Анализ стихотворения.

— Прочитайте отрывок из стихотворения К. Чуковского «Путаница». О чём этот текст? Можете ли вы определить тематическое единство этого текста? Как бы вы озаглавили текст? Почему это сложно сделать?

Рыбы по полю гуляют;
Жабы по небу летают,

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите.
Помогите, помогите!»

Упражнение 142.

— Какую информацию о повести можно узнать из названия?

После выразительного чтения текста учителем или заранее подготовленным учеником выполняется задание 2. Могут быть назначены по два эксперта на каждый пункт плана.

Выводы по заданию 3 могут быть записаны в тетради в качестве образца рассуждения о тематическом единстве текста.

Упражнение 143.

Подобранные в упражнении слова характерны для повествования, они употребляются в тексте в качестве слов-связок, указывая на последовательность, место и время происходящих событий. Такие слова используют в речи, рассказывая о каком-либо интересном происшествии. Таким образом соблюдается тематическое единство текста.

Рефлексия.

— Почему тематическое единство является признаком текста?

— Составьте совместно в классе «коллективный текст»: каждый ученик по очереди вписывает по одному предложе-

нию так, чтобы получился связный рассказ (тему рассказа можно придумать совместно).

Домашнее задание.

Упражнение 144 или упражнение 142 (задание 2) — по выбору.

Выписать в тетрадь слова из рамки на с. 121, разобрать их по составу.

УРОК 44

Текст. Тематическое единство текста (§ 13)

Цель урока: формировать умение находить признаки текста; определять композицию; выделывать в тексте основную мысль, микротемы, ключевые слова.

Проверка домашнего задания.

Проведение словарного диктанта со с. 121. После написания диктанта обучающиеся осуществляют взаимопроверку.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 145.

— Порассуждайте, как люди относятся к природе. Разумное, бережное ли отношение к ней они демонстрируют или, напротив, бездушное? Почему?

— Определите ключевые слова текста.

(Стук топора, старая берёза, свежие следы топора, глубокая зарубка, прозрачный берёзовый сок, лиловые почки, не распустятся, дерево зачахнет, погибнет, зло, два-три глотка безвкусного сока.)

— Обратите внимание на слова, обозначающие действия рассказчика (глаголы и деепричастия — последний термин учащимся ещё не известен): *помню; остановившись и оглядевшись, заметил; подойдя (к дереву), заметил; поглядел, подумал.* Эти слова создают тематическое единство текста-повествования.

Закрепление.

Упражнение 145 (задание 3).

Напишите небольшое сочинение-рассуждение (5–7 предложений) о бережном отношении к природе. В качестве аргументации используйте прочитанный текст. Проследите, что-

бы ваш текст был цельным, завершённым, связным, чтобы в нём было тематическое единство.

Воспользуйтесь предложенным планом.

1. Тезис: каждый человек независимо от возраста должен бережно и рачительно относиться к природе.

2. Как красота родной природы раскрывает красоту человеческого труда?

3. Почему нельзя портить природный ресурс ради сиюминутного удовольствия?

4. Как воспитать в себе бережное отношение к природе?

5. Почему важно беречь природу?

— Определите лексическое значение слова *рачительный* путём подбора синонимов.

(Старательный, усердный, заботливый, разумно бережливый.)

Рефлексия.

Обучающиеся осуществляют взаимопроверку сочинений-рассуждений по заданным критериям.

— Проверьте, соблюден ли в сочинении принцип тематического единства текста.

Домашнее задание.

Написать небольшое сочинение-описание (5 предложений) по заданному заголовку «Опять в природе перемена...»; проследите, чтобы ваш текст был завершённым, цельным, связным.

Это задание носит пропедевтический характер.

УРОК 45

Сочинение о бережном отношении человека к природе

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи.

Актуализация знаний.

— Какие типы речи вы знаете?

— По каким признакам различают типы речи?

— На какие вопросы вы должны ответить, чтобы создать текст-описание?

(Как выглядит предмет описания, какой он? и т.п.)

— Какова особенность типа речи рассуждение?

— Какова композиция сочинения-рассуждения?

Подготовка к сочинению.

Анализ текстов-миниатюр М. Пришвина.

Тексты демонстрируются поочерёдно на экране либо в распечатанном виде раздаются учащимся.

— Определите тип текста. Что описывает автор? Какие предметы, явления?

1. Слабая липа опала вся, но дуб стоит во всём своём осеннем пожаре. Скоро придёт время и дуб весь тоже обвалится. Но берёзка осенью, самое близкое к человеку дерево, не сразу опадает всей берёзой, а отдельно, и каждое деревцо уходит от нас по-своему.

2. Время летит, моргнуть не успел, а вон акация уже в зелёных стручках, и расцвели все ирисы, и немного раскрытых цветов на жасминах.

Погода сегодня оранжерейная после дождика, небо закрыто, и тихо, листик не шелохнётся, и тепло, только если не жарко. День задумчивый и раздумчивый, когда внимание рождает необычайные откровения обыкновенных неоткровенных существ.

3. Вошёл я в мокрый лес. Капля с высокой ёлки упала на папоротники, окружившие плотно дерево. От капли папоротник дрогнул, и я на это обратил внимание. А после того и ствол старого дерева с такими морщинами, как будто по нему плуг пахал, и живые папоротники, такие чуткие, что от одной капли склоняются и шепчут что-то друг другу, и вокруг плотный ковёр заячьей капусты — всё расположилось в порядке, образующем картину.

Реконструкция текста-рассуждения с элементами описания.

— Перед вами рассуждение с элементами описания, в котором отсутствует очень важная композиционная часть. Определите, какая, и восстановите текст.

Лесной доктор

На первый взгляд, действительно, может показаться, что дятел не только лечит деревья, а даже губит их. Но ведь всё это дятел делает, чтоб вредных насекомых из дерева вытащить. Продолбит дырку и достаёт личинок языком. А язык у дятла очень интересный. Он длинный, липкий, а по краям острые зазубринки. Насекомые прилипают и накалываются на этот язык. Не достанет он их оттуда, дерево погибнет, а вытащит — дерево будет жить. Вот почему дятла можно назвать лесным доктором или доктором деревьев». (По Ю. Дмитриеву)

Следует обратить внимание школьников на то, что в рассуждении заключение, вывод, как правило, являются ответом на вопрос, поставленный в тезисе.

Анализ стихотворения.

— Определите основную мысль стихотворения Валентина Берестова «Май».

Фиалки, ландыши для нас
Весёлый май в тиши припас.
Но мы их обрывать не будем.
Пускай цветут на радость людям!

— Почему поэт советует не срывать весенние цветы?

— Можно ли его совет принять как призыв беречь природу?

Формулирование проблемы по прочитанному тексту.

— Прочитайте стихотворение Василия Казанцева. Какова основная мысль текста?

С крутого косогора
Открыт простор для взора.
И светится средь бора
Высоких сосен медь...
Всё б хорошо — озёра
Вдруг начали мелеть.
И я сказал в печали:
— Потоки и ключи,
Мелеть озёра стали. —
Ответили ручьи:
— Слыхали вести эти.
И понимаем вас.
Но если б всё на свете
Зависело от нас. —
В леса пошёл я, в травы,
В глухие голоса.
— Скажите мне, дубравы... —
Ответили леса:
— Слыхали вести эти.
И понимаем вас.
Но если б всё на свете
Зависело от нас.

— Печальное событие
В зелёной стороне.
О тучи, мне скажите... —
Сказали тучи мне:
— Слыхали вести эти.
И понимаем вас.
Но если б всё на свете
Зависело от нас. —
Не спит в груди тревога.
Горит в душе беда.
Всё ввысь и ввысь дорога.
То круто, то отлого.
И так — дошёл до Бога.
До высшего суда.
— Ты здесь за всё в ответе.
Ты высшей правды глас.
— О, если б всё на свете
Зависело — от нас...

— Что беспокоит лирического героя при наблюдении за изменениями в природе? О чём он разговаривал с дубравами, тучами?

— Как вы думаете, от чего зависят изменения в природе?

— Сформулируйте проблему, которой посвящён текст.

(Бережное отношение к природе.)

— Что нужно делать, чтобы беречь природу?

План сочинения-рассуждения.

1. Тезис: каждый человек независимо от возраста должен бережно относиться к природе.

2. Как красота родной природы помогает человеку жить в гармонии с миром?

3. Почему нельзя портить природный ресурс ради сиюминутного удовольствия?

4. Как воспитать в себе бережное отношение к природе?

5. Почему важно беречь природу?

В качестве аргументации используйте прочитанные тексты в § 12, 13 и на этом уроке.

Рефлексия.

— Чему вы учились на уроке?

— Какие жизненно важные проблемы ставят писатели, говоря о бережном отношении к природе?

— Как конкретно каждый из нас может помочь сберечь природу?

— Какие прочитанные тексты о природе вам особенно понравились?

Домашнее задание.

Написать небольшое сочинение-рассуждение о бережном отношении к природе по предложенному плану.

УРОК 46

Тексты описательного типа (§ 14)

Цель урока: актуализировать знания о текстах описательного типа.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание сочинений-рассуждений нескольких учащихся.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 146.

Анализ текста.

— К какому типу речи относится текст?

— Что такое описание? Какова его цель?

— Какие части речи преобладают в тексте-описании?

— Как можно озаглавить текст?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 123–124.

Упражнение 147.

— О каких видах описания вы узнали из таблицы?

— Охарактеризуйте каждый из описанных видов.

— Опираясь на таблицу, составьте сообщение о видах описания. Приведите свои примеры.

Закрепление.

Анализ текста.

— Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова «Мальчишки».

Три сестры Володи, Катя, Соня и Маша — самой старшей из них было одиннадцать лет, — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевицын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и учёный человек.

— К какому типу (каким типам) речи относится текст?

— Какой вид (какие виды) описания встретились в этом тексте? Почему вы так решили?

(Собственно описание с элементами пояснения в предпоследнем и последнем предложениях.)

— Назовите средства и способы связи предложений в тексте.

— К какому стилю относится текст?

Упражнение 149 (работа в группах).

Каждая группа даёт характеристику тексту, с которым работала.

Первый текст — описание-пояснение, второй — дефиниция, третий текст можно отнести к пояснению.

Рефлексия.

— С какими видами описания вы познакомились?

— Как определить вид описания?

— Для каких стилей речи характерны эти виды описания?

Домашнее задание.

Упражнение 150.

УРОК 47

Сочинение по картине А.К. Саврасова «Степь днём»

Цель урока: совершенствовать коммуникативные навыки и культуру речи, умение работать с текстом.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— В каких произведениях русских писателей можно встретить описание степи?

(Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», И.С. Тургенев «Лес и степь», А.П. Чехов «Степь».)

Описание степи можно встретить не только в художественной литературе, но и в живописи.

Упражнение 148.

— Какое время суток описывает А.И. Куприн?

— Как автор описывает степь?

(Автор использует не только краски степи, но и запахи, которые влияют на эмоциональное состояние человека: *пахучая ромашка; горьковатый, здоровый запах полыни; нежный, похожий на миндаль, аромат повилики.*)

— Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

— Какой вывод делает автор?

— Определите вид описания.

(Описание-пояснение.)

Подготовка к написанию сочинения-описания по репродукции картины А.К. Саврасова «Степь днём».

Информация о художнике.

Алексей Кондратьевич Саврасов — русский художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников, автор известной картины «Грачи прилетели», академик Императорской академии художеств.

Саврасов родился 24 мая 1830 года в Москве. Талант к рисованию у него обнаружился ещё в детстве, и в четырнадцать лет, несмотря на протесты отца, юноша поступил в училище живописи. Деньги для учёбы Алексей зарабатывал сам, продавая свои рисунки торговцам на Никольском рынке, а те в свою очередь продавали их с наценкой. В училище он занимается пейзажной живописью под руководством талантливого педагога и замечательного человека, по-отечески заботившегося о своих учениках, — Карла Рабуса. Его уроки не только будили мысль, но и профессионально подготавливали молодых художников к самостоятельным поискам. Именно в училище Саврасов узнал о творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Гёте. В училище будущий художник научился ви-

деть величие и красоту природы. Ценители называли Алексея «надеждой русского искусства». В 1850 году 20-летний мастер окончил училище и получил высокое звание художника.

В 1849 году начинающий художник Алексей Саврасов совершил поездку на Юг России и Украину. Бескрайние степные просторы и высокое прозрачное небо поразили его воображение. По своим впечатлениям от поездки Саврасов написал ряд пейзажей, одним из которых является картина «Степь днём» (1852), которая сейчас хранится в Русском музее в Санкт-Петербурге. В этом же году была написана картина «Рассвет в степи», а в 1867 году — «Привал обоза чумаков в степи».

После смерти Рабуса Саврасова пригласили преподавать в воспитавшее его училище. Для своих учеников Алексей Кондратьевич был кумиром. Его учениками были Константин Коровин, Исаак Левитан, которые очень тепло отзывались о своём учителе.

Вершиной творчества художника стали семидесятые годы. В это время Саврасов написал несколько картин, принёсших ему мировую славу. В этот наиболее благополучный период его жизни он создаёт свою знаменитую картину, которая увидела свет на первой выставке художников-передвижников, — «Грачи прилетели» (1871). Творчество Саврасова стало важным в становлении русского реализма в жанре пейзажа. Именно А.К. Саврасов сделал важное открытие о связи человеческих чувств с миром природы.

Картины Саврасова выставлялись также на всемирных выставках — венской 1873 года и парижской 1878 года и на Всероссийской выставке в Москве в 1882 году.

А.К. Саврасов умер 26 сентября (8 октября) 1897 года в Москве в больнице для бедных на Хитровке. Похоронен он был на Ваганьковском кладбище. Любимый ученик А.К. Саврасова, Исаак Левитан, так откликнулся на смерть учителя: «Начиная только с Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле <...> и эта его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области русского художества». (По информации портала *История.РФ*)

Анализ репродукции.

— Что изображено на картине?

(На картине степь расстилается до горизонта бескрайней далью, открытое пространство, высокое, ясное, золотистое у горизонта небо, узкая протока воды и фигуры птиц.)

— Как изобразил художник степь в дневное время? Как передано состояние знойной степи?

(Автор прекрасно передал ощущение степного зноя. Выжженная солнцем трава и начинающий пересыхать ручей будто обдают зрителя жаром. На земле две крупные птицы пытаются найти отдых от полуденного зноя в пожухшей степной траве. Необычное звучание придаёт картине удивительное свечение, которое исходит от этого равнинного, казалось бы, унылого пейзажа. В то же время картину освежает и оживляет изумрудно-зелёная трава, которая растёт по краям ручья.)

— Сравните описание степи в тексте А.И. Куприна и степь на картине А.К. Саврасова. В чём вы видите различие?

(Каждый автор видит степь по-своему. «Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу» — степь рано утром у Куприна; бескрайняя, выжженная солнцем полуденная степь на картине А.К. Саврасова.)

Самостоятельное составление плана сочинения-описания.

Написание черновика сочинения.

Домашнее задание.

Переписать сочинение из черновика, проверить работу.

УРОК 48

Разговорная речь. Рассказ о событии, бывальщина (§ 15)

Цель урока: развивать умение строить рассказ; познакомиться с новым фольклорным жанром — бывальщиной.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 151.

Диалог можно прочитать по ролям.

Текст относится к художественному стилю, в то же время в нём присутствуют черты разговорной речи. В тексте исполь-

зуется диалог, простые предложения, описывается бытовая ситуация.

В процессе выполнения упражнения актуализируются сведения о разговорной речи.

Усвоение новых знаний.

— В устном народном творчестве используется понятие «устная проза», в которой соединяется реальность и выдумка в описании явлений действительности. Одной из разновидностей такой прозы является *бывальщина* — жанр устного народного творчества. В бывальщине описываются различные события реальной жизни народа, которые переплетаются с сюжетами, основанными на видениях, воображении рассказчика. В произведении действуют как реальные, так и сказочные, мифологические герои. Бывальщины рассказывают не только о встречах с духами и чудесах природы, но и о человеческой смелости, смекалке и вере в лучшее.

Бывальщины известны в определённой местности. Например, в произведениях Павла Петровича Бажова встречается уральский бытовой фольклор. Известны также сибирские бывальщины Василия Михайловича Пухначёва.

Обращение к теоретическому материалу на с. 129.

— Что такое бывальщина?

— Каковы цели бывальщины?

— В чём особенности исполнения бывальщины?

Закрепление знаний.

Упражнение 153, задания 1, 2.

Выразительное чтение текста учителем. Здесь важны интонационное подчёркивание ключевых слов, в зависимости от контекста, замедление или ускорение темпа речи, особый настрой, усиливающий эмоциональное воздействие содержания. Характеризуя разговорную речь бывальщины, обучающиеся отмечают наличие стилистически окрашенной лексики, диалектизмов: *нету, паразит, парнишка, плат, ково, оне, конёк (крыши)*.

Следует пояснить значение слова *молебен*.

Молебен — богослужение с хвалебным, благодарственным или просительным обращением к Богу, Богородице или святым. (Т. Ефремова. Современный толковый словарь русского языка)

Отвечая на вопрос 2, школьники делают вывод, что, прежде чем что-то сказать, надо хорошо подумать. Не стоит говорить что-то людям в сердцах, не подумав, вы не раз можете пожалеть о сказанном. Не стоит злословить и обсуждать кого-то.

Упражнение 154.

Обучающиеся отмечают, что текст можно назвать бивальщиной, так как в нём объединяется реальное и нереальное, сверхъестественное, переплетаются конкретные события и загадочные явления. В тексте используются языковые средства, характерные для устной разговорной речи.

Крутик, м. местн. — Обрыв, крутой, отвесный спуск. (Т. Ефремова. *Современный толковый словарь русского языка*)

Рефлексия.

- Что вы нового узнали сегодня на уроке?
- Что собою представляет бивальщина?
- Как вы думаете, что сближает сказку с бивальщиной и чем они различаются?

Домашнее задание.

Упражнение 153 (задание 3).

Выучить слова из рамки на с. 130.

УРОК 49

Устный рассказ об интересном событии (§ 15)

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Анализ стихотворения.

- Выразительно прочитайте текст. О чём этот текст?

Искала старушка букашек в цветах
И ловко ловила букашек сачком.
Но крепко держала старушка в руках
Лекарство, и ключик, и палку с крючком.
Однажды старушка копалась в цветах
И вскрикнула вдруг, завертевшись волчком:

— Исчезли! Пропали! Да где ж они? Ах!
Лекарство, и ключик, и палка с крючком!
И с места не может старушка сойти,
Кричит: «Помогите!» И машет сачком.
Скорей помогите старушке найти
Лекарство, и ключик, и палку с крючком!
(Д. Хармс)

— Выявите композицию текста, то есть структуру изложения.

— Определите, с чего начинается текст.

(В начале текста есть предложения, которые называют героя события — старушку, представлен род занятий главного героя. Также можно определить время года — лето.)

— Укажите предложения, в которых представлено перечисление действий героя.

— Вспомните элементы русской сказки. Как называется самый напряжённый момент сказки? Какие события происходят на этом этапе?

(На этапе кульминации, как правило, происходят сражения, выполнение испытаний, разгадывание загадок.)

— Определите, есть ли в тексте элемент кульминации.

— Выявите результат действий героя. Разрешился ли конфликт?

— Какая часть речи преобладает в этом тексте?

— Определите, к какому типу речи относится текст.

— Предположите, что могло происходить дальше с главной героиней стихотворения.

— Могут ли потерянные предметы обладать магической силой? Если да, то какой? Можно ли представить, что старушка оказалась доброй волшебницей?

— Запишите продолжение текста в стихах или в прозе.

В ходе выполнения упражнения формируется навык выразительного чтения, умение выявлять компоненты текста, совершенствуется навык устной речи.

Подготовка к составлению рассказа.

Упражнение 143.

— Порассуждайте, в каких композиционных частях текста могут располагаться эти слова. Какие слова из перечис-

ленных мы встретили в предыдущем тексте? Для какого типа речи характерны эти слова и почему?

Упражнение 152.

— Изучите памятку и ключевые слова, с помощью которых вы будете составлять устный рассказ. Продумайте, какое событие в рассказе будет кульминацией (самый острый, интересный момент). Какие ключевые слова вы можете использовать на этапе кульминации? (Как вдруг... Неожиданно... Полундра... И вот...)

Составление плана рассказа.

1. Определите героя (героев) события, его род занятий, время и место, где начинается действие.

2. Выявите конфликт (противоречие), то есть двигатель события (потеря невесты, кража ценного предмета, соревнования.)

3. Перечислите действия героев, которые приведут к событию. Используйте описание внешности действующих лиц, местности. Включите в текст свои рассуждения или рассуждения героев по поводу происходящего.

4. Определите самый напряжённый момент повествования.

5. Укажите результат действий героев — разрешение конфликта (свадьба, смерть, победа, наказание, праздник). Помните, что результат должен оказывать сильное впечатление на читателя.

6. Продумайте, какие художественные средства уместно использовать в рассказе и на каких этапах (олицетворение, сравнение, антитезу и эпитеты в начале при описании героев, местности, времени; восходящую градацию на этапе кульминации; риторический вопрос или риторическое обращение в финале).

7. Придумайте название своего рассказа.

8. Представьте устный рассказ об интересном событии своим одноклассникам. Не забудьте, что в тексте должны преобладать глаголы и глагольные формы. В качестве сказуемых используйте простые и составные глагольные сказуемые. В качестве второстепенных членов будут преобладать обстоятельства места, времени и образа действия.

Обобщение материала.

Обучающиеся представляют классу устный рассказ об интересном событии по составленному плану, используя набор ключевых слов из упражнений 143 и 152.

Рефлексия.

Обучающиеся оценивают выступающего по критериям.

Шкала оценивания сочинения-рассуждения

Критерии оценивания	высокий	оптимальный	удовлетворит.	неудовлетвор.	низкий
Грамотная и понятная речь					
Умение строить высказывание по модели повествования					
Умение заинтересовать слушателя					
Умение грамотно использовать ключевые слова в той композиционной части, для которой они предназначены					
Умение использовать в своём рассказе художественные приёмы					
Эмоциональность и артистичность					

Домашнее задание.

Подготовить устное сообщение на тему «Как составить устный рассказ».

УРОК 50

Научно-учебный подстиль. Научное сообщение (устный ответ) (§ 16)

Цель урока: освоить методы подготовки научного сообщения (устного ответа).

Проверка домашнего задания.

Заслушивание нескольких сообщений на тему «Как составить устный рассказ».

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Анализ текста (текст проецируется на экран; можно использовать один абзац).

— Прочитайте выразительно текст. Какова тема текста? К какому стилю речи его можно отнести? Докажите правильность своего ответа.

Из всех классов наземных позвоночных животных птицы — один из самых разнообразных: учёные насчитывают сейчас примерно 8600 видов птиц. Из них около 790 видов встречаются в нашей стране.

Все птицы — теплокровные животные. Температура тела у них постоянна. Она выше, чем у млекопитающих, и равна примерно 42°, а у некоторых видов — 45–45,5°C. Тело покрыто перьями, а передние конечности превратились в орган полёта — крылья. Почти все птицы умеют летать, а у тех, которые летать не умеют (пингвины, страусы, киви и некоторые другие), всё равно есть недоразвитые или видоизменённые крылья. У пингвинов, например, они служат плавниками, ими птицы гребут в воде, развивая при этом скорость около 10 м/с. Птицы могут быстро и долго бегать, и быстрее всех — страусы. Австралийский страус эму может бежать со скоростью 31 км/ч, а наша перепёлка — до 15,5 км/ч. (*Энциклопедический словарь юного натуралиста. Авт.-сост. А. Рогожкин*)

— Как вы думаете, для кого предназначен этот текст?

(Текст из Энциклопедического словаря юного натуралиста. Это научная информация, но написана более простым языком, чтобы было понятно школьникам. Следовательно, это научный стиль, научно-учебный подстиль.)

Усвоение новых знаний.

Научно-учебный подстиль — это разновидность научного стиля, основной целью которого является сообщение и объяснение новой информации, описание фактов, необходимых для освоения учебного материала. Научно-учебный подстиль используется в процессе обучения, в учебниках и учебных пособиях, употребляется как в устной, так и в письменной речи.

Упражнение 155.

— Составьте устное выступление «Свойства научной речи». Начать можно так: «Для научной речи характерно...»

Обращение к теоретическому материалу на с. 132–133.

Анализ таблицы на с. 133.

На уроках школьники пользуются разными видами ответов. В таблице представлены виды ответов, характеристика каждого из видов, приведены примеры.

Целесообразно коллективно рассмотреть каждый вид устного ответа и прокомментировать примеры.

Закрепление знаний.

Упражнение 158 (работа в парах).

В процессе списывания предложений учащиеся устанавливают, что написание слов со скобками связано с темой «Прописывание *не* с прилагательными».

В ответе-анализе требуется проанализировать условия слитного и раздельного написания *не* с прилагательными.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали на уроке?
- Как строится научное сообщение?
- Какие виды ответов используются на уроках?
- Как строится ответ-анализ?

Домашнее задание.

Упражнение 157.

УРОК 51

Научно-учебный подстиль.

Научное сообщение (устный ответ) (§ 16)

Цель урока: освоить методы подготовки научного сообщения (устного ответа).

Проверка домашнего задания.

Несколько человек зачитывают подготовленные дома ответы.

Обсуждение ответов, построенных на основе аналитической работы с учебным материалом.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 159.

Задание выполняется по группам (в соответствии с корнями слов — 4 группы). Обучающиеся делают вывод, что общим

условием выбора гласного в корне является ударение. Далее они формулируют правило правописания чередующихся гласных в корнях *-гар/-гор-, -зар/-зор-, -твар/-твор-, -клан/-клон-*.

— Каким видом ответа вы воспользовались? Докажите свою точку зрения.

(Ответом-обобщением.)

Закрепление знаний.

Упражнение 160.

Учащиеся приходят к выводу, что слова можно распределить на три группы: с проверяемыми гласными, непроверяемыми гласными, чередующимися гласными.

— Что лежит в основе ответа-группировки?

У доски три человека записывают слова по указанным группам, весь класс записывает слова всех трёх групп.

Упражнение 161.

— Какие виды ответов подходят для выбранной темы? Почему вы так думаете?

Упражнение 162.

Рефлексия.

— Что вы нового узнали на уроке?

— Как строится научное сообщение?

— Какие виды ответов используются на уроках?

— Что вызывает затруднение?

Домашнее задание (дифференцированное).

Упражнение 162 (задание 2).

Упражнение 163 (с использованием учебника истории).

УРОК 52

Словарная статья (§ 17)

Цель урока: освоить способы создания словарных статей.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 164.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 137–138.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 139.

Обращение к теоретическому материалу на с. 139.

— В каких ситуациях необходимо обращаться к словарю?

Закрепление знаний.

Упражнение 167.

Формируется умение пользоваться словарями.

Упражнение 168.

— С каким явлением связано то, что у этого слова несколько словарных статей? Ответ на этот вопрос связан с явлением омонимии.

(Слово *свет* зафиксировано в двух словарных статьях. Это слова-омонимы. В каждом случае слово многозначное.)

Повторение сведений о многозначных словах и омонимах. Вывод, к которому подводятся ученики: все слова-омонимы представлены в разных словарных статьях. Многозначные слова располагаются в одной словарной статье. В упражнении 168 представлена одна словарная статья многозначного слова *свет*.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о словарной статье и её частях?

Домашнее задание.

Упражнения 166, 170.

УРОК 53

Словарная статья (§ 17)

Цель урока: освоить способы создания словарных статей.

Проверка домашнего задания.

Учащиеся выступают с сообщениями о выбранных словарях.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 169.

В процессе выполнения упражнения формируется умение пользоваться разными видами словарей, находить различие в описании слова, объяснять необходимость использования словарей синонимов и антонимов.

Закрепление знаний.

Упражнение 172 (по группам).

Выполнение упражнения позволяет актуализировать знания, полученные на предыдущих уроках. Обучающиеся определяют особенность строения словарной статьи.

Рефлексия.

- О каких словарях вы узнали?
- В чём помогают словари?

Домашнее задание.

Упражнение 173.

Подготовить проект «Современные электронные словари» (защита предусмотрена на последнем уроке).

УРОК 54

Компьютерная презентация (§ 18)

Цель урока: познакомить с правилами создания компьютерной презентации.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Что собой представляет словарная статья?
- Как строится словарная статья?

Упражнение 170.

Информация о словарях, их особенностях, построении словарной статьи может найти отражение в презентации, которая поможет сделать информацию наглядной, передать её в удобной форме.

Упражнение 171 (работа в парах).

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 143.

Упражнение 174.

Анализируя схему компьютерной презентации, обучающиеся отмечают, что её можно дополнить такими элементами, как звуковое сопровождение, гиперссылки, видеоролики.

Школьники составляют устное сообщение на тему «Содержание компьютерной презентации», опираясь на схему

и дополнения к ней. На это потребуется примерно 5–7 минут (в зависимости от подготовленности класса).

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 144.

Закрепление знаний.

Упражнение 175 (групповая работа).

Презентацию можно дополнить слайдами, отражающими информацию о языковых особенностях устной речи, средствах выразительности устной речи, речевом этикете. В устной речи часто используются жесты: ритмические, эмоциональные, указательные, символические и др., что также может найти отражение в презентации.

Упражнение 176 (задания 1, 2).

Работа выполняется самостоятельно. Эти задания являются подготовительным этапом к выполнению домашнего задания.

Рефлексия.

- Что нового вы узнали о компьютерной презентации?
- Что входит в содержание компьютерной презентации?
- Для чего служит компьютерная презентация?

Домашнее задание (дифференцированное).

Упражнение 176 (задание 3).

Упражнение 177.

УРОК 55

Публицистический стиль. Устное выступление (§ 19)

Цель урока: формировать умение готовиться к устному выступлению в публицистическом стиле.

Проверка домашнего задания.

Несколько учеников представляют презентации по домашнему заданию.

Обсуждение презентаций. Предложения. Дополнения, корректировка.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

— Публицистический стиль речи — стиль, который используется в средствах массовой информации: общественно-политической литературе, периодической печати. Пуб-

лицистический стиль выполняет функции сообщения и воздействия. В текстах публицистического стиля даётся информация об актуальных для общества проблемах, различных событиях и фактах, происходящих в разных странах мира. Используется публицистический стиль как в устной, так и в письменной речи. Адресат стиля — широкий круг читателей и зрителей. Это может быть монолог, диалог или полилог.

Жанры публицистического стиля: статья, очерк, фельетон, эссе, интервью и др.

Основные черты публицистического стиля:

- достоверность информации;
- логичность;
- эмоциональность;
- простота и доступность;
- наличие изобразительно-выразительных средств языка.

Упражнение 178.

— Подготовьте небольшое сообщение о публицистическом стиле.

Обращение к теоретическому материалу и к рубрике «Знаете ли вы, что...» на с. 147–148.

- Где используется публицистический стиль?
- Какие функции выполняет публицистический стиль?
- Какие жанры характерны для публицистического стиля?
- Что такое публичное выступление? Как оно строится?

Закрепление знаний.

Упражнение 180.

Наряду с перечисленными способами поддержания интереса слушателей к выступлению известны и другие:

- использование уместных шуточных высказываний;
- ссылка на авторитетные источники;
- соответствие содержания выступления возрасту и уровню знаний слушателей.

Кроме этого, следует время от времени использовать обращения к слушателям: друзья, уважаемые коллеги, уважаемые дамы и господа.

Оживляют выступления пословицы, поговорки, примеры из художественной литературы или просто из жизни.

Обращение к теоретическому материалу на с. 149.

Особое внимание следует обратить на использование в устном выступлении фразеологизмов, выразительных средств языка, которые усиливают воздействие на слушателей.

Упражнение 181 (задания 1–3).

— В чём заключается самое большое человеческое мастерство?

— Что необходимо, чтобы воспитать тонкость чувств?

— Прочитайте ещё раз последнее предложение. Как вы понимаете его содержание?

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали о публицистическом стиле?

— Что собой представляет публичное выступление? Из каких частей оно состоит?

— Как нужно готовиться к устному (публичному) выступлению?

Домашнее задание.

Упражнение 181 (задание 4).

Подготовить устный развёрнутый ответ на вопрос «Как воспитывать в себе утончённость чувств?». Составить и записать в тетрадь план выступления.

УРОК 56

Публицистический стиль. Устное выступление (§ 19)

Цель урока: формировать умение готовиться к устному выступлению в публицистическом стиле.

Проверка домашнего задания.

Заслушиваются развёрнутые ответы с использованием презентации.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 182.

Характеризуя метафоры *грим развязности*, *маска фамильярности*, *костюм грубости*, обучающиеся отмечают, что эти словосочетания в целом синонимичны.

(*Развязность* — самоуверенность, нахальство, грубость, бесцеремонность, распущенность; *фамильярность* — проявление бесцеремонности, панибратства; *грубость* (а также *невежливость*) — поведение, высказывание или невербальное сообщение, не соответствующие нормам человеческого общения; слова *воспитанный, деликатный, вежливый* — синонимы, так как имеют общий элемент значения — соблюдающий правила приличия, предупредительный, учтивый.)

При подготовке к устному выступлению следует обратиться к памятке в упражнении 180, на эту работу необходимо отвести примерно 10 минут (в зависимости от работоспособности класса), а затем предложить желающим выступить и обсудить выступления.

Упражнение 183 (самостоятельная работа в парах).

Если нет возможности записать выступление на диктофон, можно предложить учащимся прослушать друг друга и поделиться впечатлениями.

Такая работа формирует умение школьников строить логично свою речь, способность отбирать слова в соответствии с их лексическим значением и ситуацией общения.

Рефлексия.

— Сформулируйте основные положения темы «Подготовка к устному выступлению и способы поддержания интереса слушателей». Воспользуйтесь материалами упражнения 180 и теоретическим материалом на с. 149.

Домашнее задание.

Подготовить устное сообщение об одном из писателей, творчество которых вы изучаете на уроках литературы, сопроводив своё выступление презентацией.

УРОК 57

Язык художественной литературы. Описание внешности человека (§ 20)

Цель урока: развивать умение описывать внешность человека.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 184.

- Какова цель художественного стиля речи?
- Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 152.

Обращаем внимание учащихся на то, что цель художественного описания внешности человека — воздействовать на воображение читателя, его чувства, вызвать у него эмоциональное отношение к персонажу.

Упражнение 185.

Упражнение 186.

Важно обратить внимание на то, что описание внешности героя в художественном произведении является не только характеристикой персонажа, но и средством выражения авторского отношения к герою произведения.

Упражнение 187.

- Какой текст относится к художественному стилю речи? Аргументируйте свой ответ.
- Какие элементы описания есть в обоих текстах?
- Сравните описание черт лица в обоих текстах. Что в них общего? Чем они различаются?

Упражнение 188.

- Почему описания героев очень похожи?
- Как это соответствует задаче художественного произведения?

Наблюдение за особенностями описаний внешности персонажей

Сравнение описаний в текстах А.С. Грина (упражнение 186), И.С. Тургенева (упражнение 187) и Е.С. Велтистова (упражнение 188).

- Прочитайте первые фразы из каждого художественного описания внешности человека. Обычно первая фраза в художественном описании самая главная.
- Составьте план описания внешности.
- Назовите изобразительно-выразительные средства.

— Сопоставьте примеры описания внешности. Одинаково ли описываются персонажи? Почему последовательность описания у разных писателей не совпадает? Как вы думаете, почему описание внешности писатели создают не в той последовательности, которая представлена в упражнении 185?

Рефлексия.

— Что относится к описанию внешности человека?

— Почему описания внешности, созданные разными писателями, непохожи?

— Какова задача художественного описания внешности человека?

— Чтобы описание внешности получилось художественным, надо уметь пользоваться изобразительно-выразительными средствами. Какие средства выразительности используют писатели в портретных характеристиках персонажей?

— Как научиться создавать тексты — описания внешности?

Домашнее задание.

Подготовиться к описанию внешности человека по картине на с. 157: составить план и подобрать по плану рабочие материалы.

Запомнить, как пишутся слова из рамки на с. 155.

УРОК 58

Сочинение — описание внешности человека

Цель урока: совершенствовать коммуникативные умения и культуру речи, умение работать с текстом.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Подготовка к написанию сочинения-описания.

Упражнение 189.

— Одним из самых крупных художников, новатором русской живописи на рубеже веков явился Валентин Александрович Серов (1865–1911). Его «Девочка с персиками» (портрет Веруши Мамонтовой, 1887, ГТГ) и «Девушка, освещённая солнцем» (портрет Маши Симанович, 1888, ГТГ) — целый этап в русской живописи. Серов воспитывался в среде выдающихся деятелей русской музыкальной культуры

(отец — известный композитор, мать — пианистка), учился у Репина и Чистякова, изучал лучшие музейные собрания Европы и по возвращении из-за границы вошёл в среду абрамцевского кружка. В Абрамцеве и были написаны упоминавшиеся два портрета, с которых началась слава Серова, вошедшего в искусство со своим собственным, светлым и поэтичным взглядом на мир. Вера Мамонтова сидит в спокойной позе за столом, перед ней на белой скатерти раскиданы персики. Она сама и все предметы представлены в сложнейшей свето-воздушной среде. Солнечные блики ложатся на скатерть, на одежду, настенную тарелку, нож. Изображённая девочка, сидящая за столом, находится в органичном единстве со всем этим вещным миром, в гармонии с ним, полна жизненной трепетности, внутреннего движения. (Т. Ильина. *История искусств. Отечественное искусство*)

Валентин Александрович Серов (1865–1911), сын композитора, писал пейзажи, полотна на исторические темы, работал как театральный художник. Но славу ему принесли, прежде всего, портреты.

В 1887 году 22-летний Серов отдыхал в Абрамцеве, подмосковной даче мецената С.И. Мамонтова. Среди его многочисленных детей молодой художник был своим человеком, участником их шумных игр. Однажды после обеда в столовой случайно задержались двое — Серов и 12-летняя Веруша Мамонтова. Они сидели за столом, на котором остались персики, и за разговором Веруша не заметила, как художник начал набрасывать её портрет. Работа растянулась на месяц, и Веруша сердилась, что Антон (так по-домашнему звали Серова) заставляет её часами сидеть в столовой.

В начале сентября «Девочка с персиками» была закончена. Несмотря на небольшой размер, картина, написанная в розово-золотистых тонах, казалась очень «просторной». В ней было много света и воздуха. Девочка, присевшая за стол как бы на минуту и остановившая свой взгляд на зрителе, зачаровывала ясностью и одухотворённостью. Да и всё полотно было овеяно чисто детским восприятием повседневности, когда счастье себя не сознаёт, а впереди — целая жизнь.

Обитатели абрамцевского дома, конечно, понимали, что на их глазах свершилось чудо. Но только время даёт окон-

чательные оценки. Оно и поставило «Девочку с персиками» в ряд лучших портретных работ в русской и мировой живописи. (О. Овечкина. Особенности русской живописи XIX века)

— Обратите внимание на описание внешности Веры Мамонтовой.

Составление вступительной части к сочинению — описанию внешности человека по картине по материалам упражнения 189.

Написание черновика сочинения по рабочим материалам, составленным учащимися при выполнении домашнего задания.

Чтение фрагментов сочинения с описанием внешности человека по картине (по желанию учащихся).

Отмечаются удачные описания, уместное использование выразительных средств; корректируются предложения, словосочетания, неточное использование лексики и т. п.

Написание сочинения.

Рефлексия.

— Можете ли вы сказать, что вы освоили тип речи описание?

— Трудно ли описывать внешность человека?

Домашнее задание.

Упражнение 190.

УРОК 59

Повторение и обобщение изученного в разделе «Речь. Речевая деятельность. Текст»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Словарный диктант.

Слова из рамки на с. 155.

— Устно составьте предложения с этими словами.

Повторение и обобщение.

Упражнение 191.

Сочинение-миниатюра на тему «Чем мне запомнились уроки русского родного языка».

Домашнее задание.

Подготовка к представлению проектов.

УРОКИ 60–61

Презентация проектов

Цель урока: послушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся.

Обучающиеся проводят презентацию продукта проектной деятельности по следующему плану.

1. Определить название проекта, его тип (социальный, культурный, социокультурный).

2. Выявить основополагающий вопрос. Этот вопрос не имеет очевидного ответа, требует творческого подхода к изучаемому материалу, имеет широкий диапазон, обеспечивает связь между дисциплинами и объектами изучения.

3. Обозначить цель и конкретные задачи проекта.

4. Озвучить план проделанной работы.

5. Обозначить, какой конкретно продукт представлен. Это может быть газета, альбом, альманах, выставка, бизнес-план, фильм, литературное произведение, презентация, путеводитель, концерт и т.д.

6. Рассказать, какими технологиями пользовались. Это может быть мультимедиа, телекоммуникация, полиграфия.

7. Определить свой стартовый уровень обученности и сформированности знаний, умений, навыков для выполнения проекта.

8. Выявить приращение в знаниях, умениях, навыках в ходе выполнения проекта.

9. Обозначить информационное оснащение, то есть литературу и достоверные источники, которые помогли достигнуть цели проектной деятельности.

10. Предъявить результат проектной деятельности.

11. Провести самоанализ проектной деятельности.

Структура и содержание проекта.

1-й этап — мотивационный. Обнаружение проблемы, которая будет решаться в рамках намеченной тематики. Форму-

лирование цели и задач деятельности. Выбор тематики, типа проекта.

2-й этап — определение количества и состава участников.

3-й этап — ориентировочный. На этом этапе происходит обмен информацией. Обсуждение возможных методов исследования, самостоятельный поиск обучающимся информации, творческие решения. Организация промежуточного обсуждения полученных результатов. Поддержка планомерной работы участников.

4-й этап — процессуальный — представление результатов исследовательской деятельности.

5-й этап — предзащита проекта, оценка собственной деятельности учениками. Подводятся итоги выполненной работы.

6-й этап — защита проекта. Коллективное обсуждение по вопросам (Что изучили? Каким способом? Какие трудности возникали при воплощении проекта? Какие новые знания, умения и навыки приобрели в ходе работы? Я умею выдвигать идею? Я умею определять проблематику? Я умею ставить цель и формулировать задачи? Я умею выдвигать гипотезы? Я умею подобрать способ или метод исследования? Я умею планировать свою деятельность? Я умею провести самоанализ?)

УРОКИ 62–70

Резерв учебного времени

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

Воспитание учащихся средствами учебного предмета «Русский родной язык» в соответствии с обозначенными в программе воспитательными целями направлено в первую очередь на воспитание гражданина и патриота, у которого сформированы представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; который осознаёт национальное своеобразие русского языка, любит русский язык и уважительно относится к нему, к родной культуре, к культурам и языкам народов России; ответственно относится к проблемам сохранения и развития родного языка.

Реализация воспитательного потенциала данного учебного предмета опирается на функциональную значимость русского языка как государственного языка Российской Федерации, как средства межнационального общения и консолидации народов России. Основными воспитательными задачами курса являются задачи по формированию у учащихся чувства гражданской идентичности в поликультурном обществе, по приобщению учащихся к духовному богатству русской культуры, к культурно-историческому опыту народов России и человечества.

Содержание курса «Русский родной язык», направленного на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней, представлено системой текстов, формирующих отношение к русскому языку как духовной, нравственной и культурной ценности народа. Так, в § 1 история русского литературного языка раскрывается в диалектическом единстве языка и культуры русского народа в различные исторические периоды.

Рубрика «Русь великая» даёт возможность представить конкретные реалии русской культуры, понять их непреходящую ценность: памятники древнерусской литературы, деятельность учёных, художников, внёсших неоценимый

вклад в развитие русской национальной культуры и становление русского литературного языка. Содержание рубрики выполняет функцию межпредметной связи предмета «Русский родной язык» с курсами «Русский язык» и «Литература», с другими предметами гуманитарного и художественно-эстетического циклов (историей, МХК, изобразительным искусством). Интегративность в обучении школьников формирует у них целостный взгляд на историю и культуру родного народа, способствует формированию у учащегося мировоззренческой ценностно-ориентационной системы, способствующей его социализации в культурно-историческом пространстве Российской Федерации. Проиллюстрируем реализацию межпредметных связей в процессе обучения русскому родному языку средствами рубрики «Русь великая».

Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» станет предметом изучения на уроках литературы в более старших классах, но уже в 6 классе у учащихся формируется представление о непреходящей значимости этого мирового шедевра для формирования и развития русского литературного языка. Сюжеты и образы «Слова о полку Игореве» вдохновляли русских писателей, композиторов, художников. Так русская культура обогатилась замечательными творениями музыкального и художественного искусства (с. 9–10).

История русского народа богата примерами беззаветного служения во славу Отечества. Об этом ученики в основном узнают из курса «История России». В целях формирования у учащихся целостного представления об истории и культуре русского народа в учебнике «Русский родной язык» в рубрику «Русь великая» включён материал об Афанасии Никитине, русском путешественнике, купце и писателе, авторе всемирно известного сочинения древнерусской литературы «Хождение за три моря» (с. 11–12). Афанасий Никитин во время своего путешествия, преодолевая все тяжести и лишения, оставил человечеству «одно из древнейших описаний европейских путешествий в Индию» (Н.М. Карамзин). Но его заслуга велика и в плане становления и развития русского литературного языка. Его путевые записи сохранили для лингвистов, изучающих историю русского литературного

языка, неоценимые сведения о стилистико-грамматических изменениях русского языка.

Просвещенческая деятельность М.В. Ломоносова имеет для развития русского литературного языка огромное значение. Об этом учащиеся узнают в теоретических материалах (с. 13), но не менее важны в воспитательном плане для формирования их личностных качеств факты из биографии русского учёного. Текст, составленный по произведению В. Воскобойникова «Когда Михайло Ломоносов был маленьким» и представленный в рубрике «Русь великая», рассказывает о непреодолимой страсти сына поморского рыбака к познанию загадок, явлений природы. Особую ценность для формирования мотивации учащихся к сознательному изучению языков представляет тот факт, что Михайло Ломоносов с детских лет запомнил слова дьякона Семёна Сабельникова: «Хочешь книжную мудрость познать, должен языки выучить: латынь да греческий. На тех языках знания записаны!» (с. 56–58). Акцентирование внимания учащихся на этом факте имеет несомненное воспитательное значение.

Завершает рубрику «Русь великая» текст о подвижничестве талантливого русского иконописца Андрея Рублёва (с. 116–117). Иконы знаменитого русского художника составляют золотой фонд русской культуры, поэтому в учебнике «Русский родной язык», реализующем принципы культуроведческого подхода к изучению русского языка, текст о русском иконописце становится средством не только расширения кругозора учащихся, но и воспитания чувства любви к истории русской культуры, средством постижения национальных культурных ценностей.

Таким образом, материалы рубрики «Русь великая» формируют у школьников целостное представление о русской национальной культуре, её исторических деятелях, учёных, художниках, что имеет немаловажное значение в воспитании гражданско-патриотических чувств учащихся. Осознание неразрывной связи русского языка с русской культурой рассматривается как личностный результат учащегося.

Каждый раздел курса «Русского родного языка», составленный в соответствии со структурой примерной программы, обладает высоким воспитательным потенциалом.

Содержание первого раздела «Язык и культура» позволяет формировать у школьников представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа. Учащиеся узнают, что русский литературный язык, как высшая, образцовая форма национального языка, объединяет не только всех людей, говорящих на русском языке, но и является средством межнационального общения для народов России. Уникальна и удивительна история его становления и развития. Историческая ретроспектива, раскрываемая в учебнике системой дидактического материала, позволяет увидеть, как происходило формирование русского языка на основе московского среднерусского говора, как в языке сохранились старославянизмы, почему в языке возникают неологизмы. Одним словом, система упражнений даёт представление о том, как язык живёт и развивается, осуществляя, по мысли К.Д. Ушинского, прочную связь, соединяющую «отжившие и живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое».

Система упражнений раздела «Язык и культура» позволяет познакомиться с образцовыми текстами художественной литературы, в которых отразились лексические изменения русского литературного языка. Художественные тексты А.С. Пушкина (упр. 4, 9), И.С. Тургенева (упр. 20), С.А. Есенина (упр. 22), Б.В. Шергина (упр. 23), В.И. Белова (упр. 24), К. Булычёва (упр. 56) и других писателей дают возможность увидеть, что владение различными пластами лексики русского языка обогащает речь, делает её выразительной и эмоциональной, точной и образной. Использование в качестве дидактического материала образцового текста способствует развитию нравственно-эстетической личностной сферы учащихся, оказывает на них глубокое эмоциональное воздействие, формируя их мировоззренческие ценностные ориентации.

Содержание второго раздела «Культура речи» ориентировано на воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка. Учебный материал даёт возможность разобраться в произносительных различиях русского языка, уловить стилистические особен-

ности произношения, усвоить произносительные нормы отдельных грамматических форм (§ 8), нормы склонения местоимений и числительных, прилагательных (§ 9); осознать смысловые и стилистические особенности употребления синонимов, антонимов, омонимов (§ 10). Целостная и ценностная характеристика русского языка способствует формированию ответственного отношения к языку, а через него и к культуре родного Отечества. Грамотная, соответствующая литературным нормам речь человека становится основой коммуникативной компетенции, которая реализуется прежде всего в общении. Традициям русского речевого этикета посвящён § 11. Система заданий, тексты лингвистов, изучающих особенности русского речевого этикета, пословицы и поговорки русского народа об общении людей, материалы рубрик «Знаете ли вы, что...» (с. 107, 109) и «Диалог культур» (с. 103) позволяют учителю реализовать воспитательную деятельность по формированию у школьников культуры речевого общения.

Содержание третьего раздела «Речь. Речевая деятельность. Текст» также направлено на овладение учащимися базовой функцией русского языка (функцией общения и выражения мысли), обеспечивающей межличностное и социальное взаимодействие людей. Предлагаемая система заданий формирует у школьников способность аналитически мыслить, овладевать способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, тем самым позволяя учащимся ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей. Обучение эффективным приёмам чтения, формирование умений выстраивать этапы работы с текстом, систематизировать полученную информацию (§ 12), анализировать тексты разных типов речи (описание, повествование, рассуждение), создавать собственный текст, соблюдая тематическое единство (§ 13, 14), его стилистические особенности (§ 15, 16, 19), опирается на текстоцентрический подход к преподаванию русского языка, предполагающий использование текста в качестве основной дидактической единицы. Текст как дидактическая единица

обучения позволяет учителю организовывать метакогнитивные (планирование, проектирование), эмоциональные и социальные (диалог, сотрудничество) учебные действия. Учебные стратегии, ориентированные на текст, как отмечают учёные, оптимизируют учебный процесс, опираясь на механизмы восприятия, понимания и интерпретации текста, активизируя когнитивные действия (индукции, дедукции, сопоставления, анализа и др.), дополняя их компенсаторными действиями (предвосхищением, догадкой, перефразированием и др.). Кроме обучающих задач, в процессе работы над текстом решаются воспитательные задачи:

— формирование любви к родной природе, очарование которой становится источником вдохновения писателей и поэтов (И.С. Соколов-Микитов, с. 112; Г.А. Скребицкий, с. 120, 121; А.И. Куприн, с. 124; В.М. Гаршин, с. 125 и др.);

— развитие эстетических чувств школьников в процессе знакомства с древнерусской живописью эпохи Киевского государства и московской живописью Средних веков (Е.Ф. Каменская, с. 115);

— воспитание чувства бережного отношения к животному миру родного края (В.В. Вересаев, с. 117; Г.Н. Троепольский, с. 119; В.П. Крапивин, с. 122);

— формирование уважительного отношения к устному народному творчеству (с. 129), меткому и чрезвычайно выразительному языку народных сказов (с. 131).

Таким образом, использование текста в качестве основной дидактической единицы обучения русскому родному языку позволяет реализовывать задачи не только интеллектуально развивающие, но и воспитательные.

УМК курса «Русский родной язык» в соответствии с программой учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность: история русского литературного языка, освоение иноязычной лексики и появление новых слов в языке, национально-культурная специфика русской фразеологии, развитие норм русского литературного языка, традиции русского речевого этикета, богатство стилей русского литературного языка,

своеобразие текстов описательного типа, организация устной и письменной речи научного и публицистического назначения, выразительность языка художественной литературы и т.п.

Представленные в УМК тексты и иллюстративный материал имеют чётко выраженную культуроведческую направленность, позволяя учащимся:

— постигать ценности русской культуры, знакомиться с шедеврами русской литературы (с этой целью использованы фрагменты из произведений М.В. Ломоносова, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, П.П. Бажова, А.С. Грина, С.А. Есенина, М.М. Пришвина, А.И. Куприна, В.В. Вересаева, В.М. Пескова, В.О. Богомолова, И.С. Соколова-Микитова, Г.Н. Троепольского, Г.А. Скребицкого, В.М. Гаршина, В.П. Крапивина и др.);

— узнавать о достижениях и открытиях русских филологов В.И. Даля, В.В. Виноградова (с. 43), Н.М. Шанского (с. 37), Д.И. Розенталя и других в области лингвистики;

— иметь представление о древнерусском зодчестве (фотографии храмов, соборов и церквей России), иконописи (творчество Андрея Рублёва), русской живописи (картины О.А. Кипренского, А.К. Саврасова, В.А. Серова, А.Д. Гончарова, иллюстрации В.А. Фаворского, А.Ф. Пахомова, А.М. Лаптева, А.Н. Могилевского).

Содержание рубрики «Диалог культур» ориентировано на воспитание у учащихся уважительного отношения к иным культурам и традициям, а также развивает у них умения сопоставлять явления родной культуры с культурой других народов, находить в разных культурах и традициях общее и различное; пробуждает желание и способность к восприятию «другого», «инокультурного», формирует эмпатию, открытость и чуткость к иной культуре (социокультурная наблюдательность); учит пониманию и приятию культуры народов России и других стран мира. Материалы рубрики призваны поддерживать у учащихся интерес к изучению русского языка: например, информация о том, как переводятся на английский язык русские диалектизмы (с. 31), а на русский язык писательские неологизмы (с. 59); каковы традиции речевого этикета у народов мира, как воспринимаются

иностранцами традиции русского речевого этикета (с. 103) и т.п.

Система работы, представленная в методическом аппарате УМК, нацелена на формирование у учащихся системы позитивных ценностей, доступных для детей данной возрастной группы. Она позволяет учителю организовать учебную, коммуникативную, исследовательскую деятельность учащихся как на уроке, так и вне урока, где каждый школьник выступает не как объект педагогического воздействия, а как субъект учебно-воспитательного процесса.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Этому способствует предложенная в УМК система проектных и творческих заданий, ориентированных как на индивидуальную, так и парно-групповую форму организации учебной деятельности учащихся.

Теоретический и текстовый материал упражнений позволяет формировать у учащихся представления о языке как живом, развивающемся явлении; способствует преодолению их языкового нигилизма; учит пониманию важнейших социокультурных функций языка в современной постиндустриальной культуре.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что воспитательный компонент учебного предмета «Русский родной язык» включает в себя следующие составляющие: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, интеллектуальное (понимание ценности научного знания), эстетическое, экологическое и художественное воспитание. Содержательной основой для реализации данного компонента и разработки критериев оценивания достижений учащихся являются планируемые результаты освоения программы основного общего образования, сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Тематическое планирование курса	9
Методические рекомендации по организации и проведению уроков (поурочное планирование)	19
Урок 1. История русского литературного языка (первый и второй периоды) (§ 1)	19
Урок 2. История русского литературного языка (старославянизмы) (§ 1)	21
Урок 3. История русского литературного языка (второй и третий периоды) (§ 1)	24
Урок 4. Диалекты как часть народной культуры (§ 2).....	26
Урок 5. Вклад В. И. Даля в изучение русских диалектов	27
Урок 6. Использование диалектов в произведениях художественной литературы (§ 3).....	29
Урок 7. Устный опрос по теме «Диалектизмы»	30
Урок 8. Исконные и заимствованные слова русского языка (§ 4)	32
Урок 9. Исконные и заимствованные слова русского языка в современной речевой практике (§ 4).....	33
Урок 10. Особенности освоения (адаптации) иноязычной лексики (§ 5)	35
Урок 11. Устный опрос по теме «Заимствованные слова»	36
Урок 12. Национально-культурная специфика русской фразеологии (§ 6)	38
Урок 13. Сочинение-рассуждение на тему «Фразеологизмы как зеркало, отражающее самобытный взгляд русского народа на мир»	40
Урок 14. Русская фразеология в современной речевой практике (§ 6).....	42
Урок 15. Устное сообщение (доклад) на тему «Отражение в русской фразеологии истории и культуры русского народа»	43
Урок 16. Появление новых слов в русском языке (§ 7)	45
Урок 17. Появление новых слов в русском языке (§ 7)	48
Урок 18. Появление новых слов в русском языке (§ 7)	50
Урок 19. Неологизмы в словаре современного учащегося	51
Урок 20. Повторение и обобщение изученного в разделе «Язык и культура»	52
Урок 21. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка (§ 8)	53

Урок 22. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка (§ 8)	54
Урок 23. Нормы произношения отдельных грамматических форм (§ 8).....	55
Урок 24. Нормы произношения отдельных грамматических форм (§ 8).....	56
Урок 25. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Смысловые и стилистические особенности употребления синонимов (§ 9)	57
Урок 26. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Смысловые и стилистические особенности употребления синонимов (§ 9)	58
Урок 27. Смысловые и стилистические особенности употребления антонимов (§ 9)	60
Урок 28. Смысловые и стилистические особенности употребления антонимов (§ 9)	62
Урок 29. Сочинение-рассуждение по «Сказке о Добре и Зле» Е. Хочинской	63
Урок 30. Смысловые и стилистические особенности употребления омонимов (§ 9)	63
Урок 31. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы склонения имён существительных (§ 10)	65
Урок 32. Нормы склонения имён существительных (§ 10).....	66
Урок 33. Нормы склонения имён существительных (§ 10).....	67
Урок 34. Нормы склонения местоимений и имён числительных (§ 10)	68
Урок 35. Нормы склонения местоимений и имён числительных (§ 10)	70
Урок 36. Нормы склонения имён прилагательных (§ 10).....	71
Урок 37. Речевой этикет (§ 11)	73
Урок 38. Речевой этикет (§ 11)	75
Урок 39. Сочинение-рассуждение на тему «Почему нужно обязательно соблюдать речевой этикет»	77
Урок 40. Повторение и обобщение изученного в разделе «Культура речи»	78
Урок 41. Эффективные приёмы чтения. Этапы работы с текстом (§ 12)	81
Урок 42. Эффективные приёмы чтения. Этапы работы с текстом (§ 12)	83
Урок 43. Текст. Тематическое единство текста (§ 13)	84
Урок 44. Текст. Тематическое единство текста (§ 13)	87
Урок 45. Сочинение о бережном отношении человека к природе.....	88

Урок 46. Тексты описательного типа (§ 14)	92
Урок 47. Сочинение по картине А.К. Саврасова «Степь днём» ..	93
Урок 48. Разговорная речь. Рассказ о событии, бывальщина (§ 15).....	96
Урок 49. Устный рассказ об интересном событии (§ 15).....	98
Урок 50. Научно-учебный подстиль. Научное сообщение (устный ответ) (§ 16)	101
Урок 51. Научно-учебный подстиль. Научное сообщение (устный ответ) (§ 16)	103
Урок 52. Словарная статья (§ 17)	104
Урок 53. Словарная статья (§ 17)	105
Урок 54. Компьютерная презентация (§ 18)	106
Урок 55. Публицистический стиль. Устное выступление (§ 19)	107
Урок 56. Публицистический стиль. Устное выступление (§ 19)	109
Урок 57. Язык художественной литературы. Описание внешности человека (§ 20)	110
Урок 58. Сочинение — описание внешности человека	112
Урок 59. Повторение и обобщение изученного в разделе «Речь. Речевая деятельность. Текст»	114
Уроки 60–61. Презентация проектов	115
Уроки 62–70. Резерв учебного времени	116
Воспитательный потенциал учебного предмета и методика его реализации на уроках русского родного языка в 6 классе ...	117

Учебно-методическое издание
ФГОС
Инновационная школа

Воителева Татьяна Михайловна
Марченко Ольга Николаевна
Смирнова Людмила Георгиевна
Текучёва Ирина Викторовна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику

Т.М. Воителевой, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирновой, И.В. Шамшина
«Русский родной язык»
для 6 класса общеобразовательных организаций

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*
Редактор *Т.В. Фомина*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Корректор *Л.В. Дельцова*
Вёрстка *Е.А. Бреславского*

Подписано в печать 18.05.21. Формат 60 × 90/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8.
Тираж 1500 экз. Изд. № 05811_20. Заказ

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин).
Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoeslovo.ru email: zakaz@russlo.ru

ISBN 978-5-533-01516-5



9 785533 015165