

ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Т.М. Воителева, О.Н. Марченко,
Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва**

Методическое пособие

к учебнику

Т.М. Воителевой, О.Н. Марченко,
Л.Г. Смирновой, И.В. Шамшина

«Русский родной язык»

для **9** класса

общеобразовательных организаций

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:811.161.1*09(072)

ББК 74.268.1Рус

В65

Воителева Т.М.

В97 Методическое пособие к учебнику Т.М. Воителевой, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирновой, И.В. Шамшина «Русский родной язык» для 9 класса общеобразовательных организаций / Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2021. — 72 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-01519-6

Методическое пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, и Концепции преподавания русского языка и литературы.

Пособие предназначено для учителей русского языка, работающих по УМК «Русский родной язык» (авторы Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва, И.В. Шамшин), руководителей школ, методистов системы повышения квалификации работников образования, преподавателей и студентов педагогических вузов и колледжей.

УДК 372.016:811.161.1*09(072)

ББК 74.268.1Рус

© Т.М. Воителева, О.Н. Марченко,

Л.Г. Смирнова, И.В. Текучёва, 2021

© ООО «Русское слово — учебник», 2021

ISBN 978-5-533-01519-6

Учебно-методическое издание

ФГОС

Инновационная школа

**Воителева Татьяна Михайловна, Марченко Ольга Николаевна,
Смирнова Людмила Георгиевна, Текучёва Ирина Викторовна**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Т.М. Воителевой, О.Н. Марченко,

Л.Г. Смирновой, И.В. Шамшина

«Русский родной язык» для 9 класса общеобразовательных организаций

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*

Редактор *Т.В. Фомина*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Л.Н. Федосеева*

Вёрстка *Е.А. Бреславского*

Подписано в печать 19.05.21. Формат 60 × 90/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,5.

Тираж 1500 экз. Изд. № 05814_20. Заказ

ISBN 978-5-533-01519-6



ООО «Русское слово — учебник».

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.

Тел.: (495) 9692454, (499) 6890265

(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:

www.russkoeslovo.ru email: zakaz@russlovo.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение русского языка — стимул и средство изучения отечественной культуры, база изучения других предметов.

Учебник является для ученика навигатором в информационном пространстве, задаёт программу действия учителя и учеников. Он даёт возможность организовать совместную деятельность ученика и учителя. Школьники не получают знания в готовом виде, как привычные инструкции к запоминанию, они исследуют факты языка в процессе изучения конкретного раздела. Такой подход позволяет активизировать работу по речевому развитию учащихся.

Содержание обучения предмета «Русский родной язык» носит больше практико-ориентированный характер. В процессе творческой деятельности осуществляется коммуникация между участниками образовательного процесса на уроках и вне уроков; учащиеся нацеливаются на поиск совместных решений, аргументацию своей точки зрения, на участие в коллективной работе и оценку её результатов.

Язык является одной из форм существования культуры, а культура — в её духовном и материальном аспекте — одним из компонентов языка. Наряду с собственно лингвистическими особенностями языковые единицы закрепляют элементы культурного опыта, и язык нации служит отражением её культуры в целом.

Соизучение языка и культуры осуществляется в разделе «Язык и культура», а также при изучении культуроведческих текстов в других разделах учебника. В качестве дидактического материала учащимся предлагаются образцы художественной речи (фрагменты из произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др.), а также высказывания известных учёных, лингвистов, литературоведов (Д.С. Лихачёва, Ю.М. Лотмана, В.И. Даля и др.) о роли русского языка в формировании самосознания личности, любви к родине. Основными критериями отбора таких текстов является насыщенность их культуроведческими сведениями (о традициях, истории, событиях, связанных с национальной и мировой культурой), а также способность текста воспитывать читателя и эмоционально воздействовать

на него. Кроме того, работа с культуроведческими текстами позволяет сопоставить описываемые явления русской духовной культуры с явлениями культуры других народов. На уроках русского языка школьники знакомятся не только с родной национальной культурой, но и с культурными ценностями других народов, что способствует толерантности, уважению к их национальной самобытности; пониманию и осознанию национально-культурных различий между народами и этносами. Таким образом, познание культуры русского народа происходит в диалоге культур. Каждая культура открывает свои новые стороны и в то же время раскрывает то общее, что объединяет культуры разных народов и людей, говорящих на разных языках. На фоне сопоставления культур учащиеся более глубоко осознают своеобразие родной культуры и то общее, что объединяет эти культуры, начинают глубже чувствовать особенности и своеобразие своего родного языка, осознанно любить его.

На уроках русского родного языка большое внимание уделяется практическому овладению культурой речи в разделе «Культура речи»: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной формах.

Основные задачи, связанные с речевым развитием школьников, решаются при изучении раздела «Речь. Речевая деятельность. Текст». Учащимся предлагаются задания, направленные на формирование умений понимать прочитанное, выделять главное, задания на создание и редактирование текста, написание отзыва, рецензии, аннотации, составления плана, реферата, интерпретации полученной информации в устной и письменной формах. Проводится активная работа по обучению учащихся разным видам информационной и речевой переработки текста в процессе подготовки к написанию сочинения, совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи. Знание языка помогает постичь красоту, богатство, выразительность родной речи, традиций, которые наиболее ярко проявляются в замечательных творениях художественной литературы. Развитие устной и письменной речи школьников происходит в ходе составления письменных ответов на проблемные вопросы, высказываний на заданную тему, со-

ставление плана и пересказа теоретической информации из учебника. Работа с текстом направлена на обогащение культурно-исторической памяти учащихся, воспитание у школьника активного отношения к действительности, формирование гуманистического мировоззрения. В процессе анализа текста и выполнения творческих заданий формируется способность учащихся отстаивать личностную позицию, связанную с проблематикой предложенных текстов, анализировать и интерпретировать художественный текст, расширять представления школьников о взаимосвязи языка и культуры.

Следует отметить, что все задания учебника направлены на формирование и совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Обучение русскому родному языку имеет коммуникативную направленность, что предопределяет усиление практической ориентации обучения. Это значит, что любая информация, предъявляемая на уроке учителем или заложенная в учебнике, должна иметь практический выход. Как известно, любые знания усваиваются лучше, если они получены в ходе практической деятельности. В связи с этим основным подходом, заложенным в учебнике русского родного языка, является деятельностный подход.

Урок как основная организационная форма обучения выполняет развивающие и воспитательные функции. Практика показывает, что знания, открытые самими учащимися в ходе активных учебных действий, более прочные, чем знания, полученные при пассивном восприятии.

Цель данного методического пособия — помочь учителю организовать обучение школьников по учебникам «Русский родной язык. 9 класс» (авторы: Т.М. Воителева, О.Н. Марченко, Л.Г. Смирнова, И.В. Шамшин).

Система уроков, представленная в пособиях, разработана с учётом преемственности в подходах к организации процесса обучения русскому родному языку. Темы уроков соответствуют рабочей программе курса. Ведущим видом деятельности на уроках русского родного языка является углублённая исследовательская работа учащихся с языковым материалом.

Каждый урок имеет примерно одинаковые структурные компоненты, в соответствии с которыми излагается содержание урока.

В зависимости от темы урока определяется **цель** — предполагаемый результат, к которому должны прийти учащиеся.

Целеполагание направлено на коллективное выявление школьниками учебных задач, решение которых подведёт их к планируемому результату. Основой целеполагания является соотношение уже известного учебного материала и нового, который предстоит освоить. Целеполагание можно рассматривать и как мотивацию активной учебной деятельности учащихся. Целью этапа целеполагания является включение учащихся в активную учебную деятельность, используя известные приёмы мотивации.

Этап **актуализации знаний** предусматривает подготовку к восприятию новых знаний на основе опорного повторения изученного материала, проблемной беседы, исследовательской деятельности и др. В процессе актуализации знаний выявляются пробелы в усвоении учебного материала и создаётся проблемная ситуация, при поиске способа решения которой школьники переходят к знакомству с новой темой.

Усвоение новых знаний предлагается проводить разными способами: обращением к теоретическому материалу учебника, таблицам и схемам, текстам. Итогом этапа усвоения новых знаний становится знакомство с основными теоретическими понятиями и способами действий по характеристике этих понятий.

Закрепление знаний учащихся проводится в ходе коллективной и групповой работы над рецептивными, репродуктивными и продуктивными упражнениями учебника. Выполнение упражнений даёт возможность учителю установить правильность и осознанность усвоения учениками нового материала, провести коррекцию пробелов в осмыслении изученного.

В пособиях имеются методические комментарии, позволяющие определить, на чём учителю следует акцентировать внимание, какие умения и навыки школьников формируются при выполнении того или иного упражнения.

На этапе **рефлексии** проходит восстановление в сознании учащихся способов получения и закрепления нового знания. Учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, *что* они изучали и *как* пришли к результату. Немаловажным является вопрос, *для чего* необходимы сведения, полученные на уро-

ке. Ответы на эти вопросы позволяют учителю сделать вывод о степени усвоения учебного материала.

Заключительные уроки предназначены для презентации индивидуальных учебных проектов учащихся, подготовленных ими в течение учебного года. Целью уроков является представление и обсуждение самостоятельно выполненных учащимися работ. В пособиях представлен примерный план проведения уроков по презентации проектов. Работа над проектом предполагает самостоятельный выбор темы из ряда предложенных в учебнике, определение основной его идеи, выбор структуры в соответствии с поставленной задачей, разработку плана, рациональный отбор материала из научных и научно-популярных источников, словарей, иллюстративных материалов, их оценку, составление собственного текста с использованием изученных материалов с включением ответов на вопросы, заданные слушателями заблаговременно.

Уроки, представленные в методическом пособии, ориентированы на развитие умственных способностей школьников, освоение различных видов речевой деятельности на уроке, формирование соответствующих компетенций.

В методических пособиях отражены рекомендации по работе с рубриками учебника: *«Русь великая»*, *«Знаете ли вы, что...»*, *«Диалог культур»*, *«Русские филологи»*, — обращение к которым имеет не только познавательное, но и общекультурное значение и позволяет реализовать межпредметные связи. Реализации межпредметных и внутрипредметных связей родного языка, родной литературы и культуры, изобразительного искусства содействуют анализ репродукций картин русских художников и сочинение по картинам. Материал рубрик содержит дополнительную информацию об исторических и культурных реалиях, даёт возможность более глубоко, системно осознать неразрывную связь языка и культуры, рассмотреть язык как способ взаимодействия человека с окружающим миром.

В соответствии с программой в каждом классе имеются резервные уроки, которые учитель может использовать по своему усмотрению, опираясь на тематическое планирование.

Использование методических пособий при подготовке к урокам позволит учителю реализовать коммуникативно-деятельностный, культурологический, аксиологический и компетентностный подходы к обучению русскому родному языку.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

| № урока | Тема урока, материал учебника | Основное содержание |
|-------------------------------|--|---|
| Язык и культура (10 ч) | | |
| 1 | Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (§ 1) | Отражение в русском языке национальной культуры и истории народа. Лексика, отражающая культуру и искусство русского народа |
| 2–3 | Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость (§ 2) | Языковая картина мира, культурный концепт. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Понятие ассоциативного поля. Безэквивалентная лексика |
| 4 | Фразеологизмы, крылатые слова и выражения (§ 3) | Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т. п. |
| 5–6 | Развитие русского языка как объективный процесс (§ 4) | Внешние и внутренние факторы языковых изменений. Общее представление об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры), характеризующие развитие русского языка на основе речевой практики и текстов художественной литературы. Рубрика «Русские лингвисты»: знакомство с трудами отечественного лингвиста, профессора А.М. Пешковского |
| 7–8 | Пополнение словарного состава современного русского | Понятие неологизмов. Общее представление о группах неологизмов. Образование новых слов |

| № урока | Тема урока, материал учебника | Основное содержание |
|-----------------------------|---|---|
| | языка. Неологизмы и заимствованные слова (§ 5) | разными способами словообразования. Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» — рождение новых слов. Пополнение словарного состава современного русского языка. Неологизмы и заимствованные слова. Рубрика «Русь великая»: маршал Советского Союза Г.К. Жуков |
| 9 | Изменение значений и стилистическая переоценка слов современного русского языка (§ 6) | Представление об изменении значений и стилистической переоценке слов современного русского языка |
| 10 | Повторение и обобщение изученного в разделе «Язык и культура» | Исследовательский «поединок» по изученному материалу раздела. Защита проектов, отчёт о результатах исследовательской работы. Терминологический диктант по ключевым словам раздела. Правила грамматики, изученные в основном курсе русского языка |
| Культура речи (10 ч) | | |
| 11– 12 | Основные орфоэпические нормы современного русского языка (§ 7) | Активные процессы в области произношения и ударения. Понятие акцентологии. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Орфоэпический диктант. Варианты ударения. Роль ударения в художественном тексте. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём. Рубрика «Русские филологи»: профессор, доктор филологических наук Н.С. Валгина |

| № урока | Тема урока, материал учебника | Основное содержание |
|------------|--|--|
| 13 | Основные лексические нормы современного русского языка. Отражение вариантов лексической нормы в словарях. Лексическая сочетаемость слов (§ 8) | Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы |
| 14 | Речевая избыточность и речевая недостаточность (§ 8) | Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Речевая недостаточность |
| 15 | Основные грамматические нормы современного русского языка. Правильное построение словосочетаний по типу управления. Употребление предлогов (§ 9) | Правильное построение словосочетаний по типу управления. Употребление предлогов. Управление предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i> ; предлога <i>по</i> с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (<i>по пять груш — по пяти груш</i>). Правильное построение словосочетаний по типу управления (<i>отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами</i>). Правильное употребление предлогов <i>о, по, из, с</i> в составе словосочетания (<i>приехать из Москвы — приехать с Урала</i>). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежей. Типичные грамматические ошибки. Отражение ва- |

| № урока | Тема урока, материал учебника | Основное содержание |
|------------|---|---|
| | | риантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы |
| 16 | Нормы употребления причастных, деепричастных оборотов и предложений с косвенной речью (§ 9) | Нормы употребления причастных, деепричастных оборотов и предложений с косвенной речью. Типичные грамматические ошибки. Рубрика «Русь великая»: русский учёный Н.И. Пирогов |
| 17 | Нормы построения сложных предложений (§ 9) | Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (<i>но</i> и <i>однако</i> , <i>что</i> и <i>будто</i> , <i>что</i> и <i>как будто</i>), повторение частицы <i>бы</i> в предложениях с союзами <i>чтобы</i> и <i>если</i> , введение в сложное предложение лишних указательных местоимений |
| 18 | Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения (§ 10) | Нарушения правил речевого этикета в деловом общении. Рубрика «Русские филологи»: профессор, доктор филологических наук Н.И. Формановская |
| 19 | Этикет в электронной среде общения (§ 11) | Этика и этикет в электронной среде общения. Этикет интернет-переписки. Понятие нетикета. Этические нормы, этикетные правила интернет-дискуссии, интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения |
| 20 | Повторение и обобщение изученного в разделе «Культура речи» | Исследовательский «поединок» по изученному материалу раздела. Защита проектов, отчёт о результатах исследовательской ра- |

| № урока | Тема урока, материал учебника | Основное содержание |
|---|--|--|
| | | боты. Терминологический диктант по ключевым словам раздела. Правила грамматики, изученные в основном курсе русского языка |
| Речь. Речевая деятельность. Текст (11 ч) | | |
| 21 | Русский язык в Интернете (§ 12) | Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение |
| 22 | Виды преобразования текстов. Аннотация, конспект (§ 13) | Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации |
| 23 | Разговорная речь. Анекдот, шутка (§ 14) | Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анекдот, шутка |
| 24 | Официально-деловой стиль. Деловое письмо (§ 15) | Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности |
| 25 | Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение, защита проекта (устный ответ) (§ 16) | Научно-учебный подстиль. Этапы подготовки к докладу. Структура сообщения. Основы подготовки к защите проекта. Построение речи оппонента |
| 26 | Публицистический стиль. Проблемный очерк (§ 17) | Публицистический стиль. Проблемный очерк. Особенности построения проблемного очерка. Языковые средства, используемые в проблемном очерке. Рубрика «Русь великая»: первый |

| № урока | Тема урока, материал учебника | Основное содержание |
|------------|--|---|
| | | космонавт планеты Ю.А. Гагарин |
| 27 | Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении (§ 18) | Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Общее представление об интерпретации текста. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты. Рубрика «Русские филологи»: профессор, доктор филологических наук, академик РАО В.Г. Костомаров |
| 28 | Повторение и обобщение изученного в разделе «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Защита проектов, отчёт о результатах исследовательской работы. Терминологический диктант по ключевым словам раздела. Повторение правил грамматики, изученных в основном курсе русского языка |
| 29 | Повторение и обобщение изученного материала в курсе «Русский родной язык» | Сочинение по картине М.В. Нестерова «На Руси. Душа народа». Сведения о художнике. Репродукция картины М.В. Нестерова «На Руси. Душа народа». Словарно-стилистическая работа. Замысел картины, композиция, контраст, микротемы, символ, сюжет, жанр, пейзаж, цвет и др. Ключевые слова русской культуры, определяющие смысл картины. Повторение и обобщение информации о концептах национальной культуры |
| 30– 31 | Презентация, защита проектов | Прослушивание и обсуждение самостоятельно подготовленных проектных работ учащихся |
| 32– 35 | Резерв учебного времени | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ (ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ)

УРОК 1

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (§ 1)

Цель урока: сформировать представление о языке как хранилище русской культуры и истории.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Знакомство с учебником.

— Учебник для 9 класса содержит те же разделы, которые уже были представлены в учебниках для других классов: «Язык и культура», «Культура речи», «Речь. Речевая деятельность. Текст».

Первый раздел учебника — «Язык и культура».

Работа с текстом.

Обращение к стихотворению Анны Андреевны Ахматовой «Мужество», помещённому на форзаце учебника. Стихотворение написано в 1942 году, в это время поэтесса была в эвакуации в Ташкенте.

— Что вы знаете о ситуации, которая сложилась к этому времени на фронтах Великой Отечественной войны?

— В каком городе до войны жила Анна Андреевна Ахматова, какова была судьба её родного города?

(Военная блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года — 872 дня.)

— Почему поэтесса считает русскую речь, «великое русское слово», одной из главных ценностей народа?

— Каким, по мысли Ахматовой, должно быть русское слово, которое необходимо спасти от плена и передать внукам?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 1.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 4.

Закрепление знаний.

Упражнение 2.

Анализ тематических групп слов, отражающих культуру народа.

— Какие имена собственные могут отражать культуру народа?

(Антропонимы, топонимы, вызывающие общекультурные ассоциации; названия произведений литературы, изобразительного искусства, которые составляют гордость русской культуры. Например: *Иван, Марья, Москва, Новгород, Смоленск, Пушкин, Толстой, Глинка, «Руслан и Людмила», «Война и мир», «Грачи прилетели», «Три богатыря», «Царевна-Лебедь»* и др.)

Упражнение 3.

Работа с текстом.

(Е. Вадимов ввёл в текст стихотворения архаичные старославянские по происхождению формы прилагательных типа *грустный* (и.п., мн.ч., ж.р.) и *Невскаго* (р.п., ед.ч., м.р.), которые использовались в речи (преимущественно письменной) до революции.)

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Каким образом язык может отражать историю и культуру народа?

— Какие тематические группы слов отражают культуру народа?

Домашнее задание.

Подобрать примеры слов разных тематических групп, отражающие, с вашей точки зрения, культуру народа (по три слова каждой тематической группы из упражнения 2).

УРОК 2

Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость (§ 2)

Цель урока: познакомить обучающихся с отдельными ключевыми словами русской культуры.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание работ нескольких учеников. Чтение слов разных тематических групп, отражающих культуру народа.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 4.

Термин *концепт* активно используется сегодня в гуманитарных науках: в лингвистике, литературоведении, культурологии и др.

Концепт — это одновременно единица языка (слово) и единица культуры — понятие, относящееся к умственной, духовной или материальной сфере существования человека, закреплённое в общественном опыте народа, имеющее в его жизни исторические корни. Различные концепты (*Родина, душа, судьба* и т.д.) находятся в центре творчества писателей-классиков, рождают в сознании всех носителей языка сходные ассоциации. Слово *концепт* связано различными словообразовательными элементами с другими важными словами языка, активно вступает в синонимические и антонимические отношения, входит в состав фразеологизмов и пословиц, является важным компонентом языковой картины мира.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 6.

Обсуждение понятия *языковая картина мира*.

Закрепление знаний.

Упражнение 5 (задания 1–5).

— Считаете ли вы, что слово *земля* является концептом (или ключевым словом) русской культуры? Какие доказательства этого положения вы можете привести?

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 10.

— Какие слова русского языка вызывают в вашем сознании различные культурные ассоциации?

Упражнение 8.

— Обратившись к энциклопедическому словарю или материалам Интернета, расскажите о художнике Андрее Рублёве. Какую картину Рублёва упоминает Д.С. Лихачёв?

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Какие слова вы можете назвать ключевыми словами культуры, или концептами?

- Что такое *языковая картина мира*?
- Какие концепты русской культуры вы можете назвать?

Домашнее задание.

Упражнение 5 (задание 6).

УРОК 3

Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость (§ 2)

Цель урока: познакомить обучающихся с отдельными ключевыми словами русской культуры.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание эссе нескольких учеников.

Целеполагание.

Актуализация знания.

— Вспомните, что такое *ключевое слово культуры*, или *концепт*. Какими признаками обладают эти слова?

— С какими ключевыми словами русской культуры вы уже знакомы?

— Сегодня мы продолжим знакомство с ключевыми словами (концептами) русской культуры, которые отражают важные идеи нашего национального сознания. Некоторые из этих слов очень трудно перевести на иностранные языки, поэтому они называются *безэквивалентными словами*.

Упражнение 9 (задание 1).

Беседа о родном языке.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 11–12.

Упражнение 9 (задание 2).

Рубрика «Диалог культур» на с. 13.

Закрепление знаний.

Упражнение 6.

Работа с текстом. Обсуждение важности ключевого слова *дорога* в национальной культуре.

— Как вы думаете, связана ли важность этого слова с географическим фактором, то есть с необозримостью пространства родной земли?

Упражнение 7.

Обращение к иллюстрациям (картина А.К. Саврасова «Зимняя дорога» и картина И.И. Левитана «Осень. Дорога в деревне»).

— Подготовьтесь к написанию сочинения-описания с элементами рассуждения по картине. За основу возьмите картину А.К. Саврасова «Зимняя дорога».

— В названии обеих картин есть слово *дорога*. Почему ключевое слово *дорога* так значимо в русской культуре?

— Какой пейзаж изображает художник — деревенский или городской? Какой пейзаж ближе сердцу русского человека?

— Какое время года изображает художник? Как вы думаете почему?

— Какой день изображён на картине — яркий, солнечный или серый, пасмурный?

— Опишите картину. Какова композиция картины? Куда уходит дорога? Какую растительность изображает художник? Как выглядит небо на картине? Как выглядит снег?

— Какое настроение создаёт художник своей картиной?

— Какую роль играет дорога в жизни русского человека?

Рефлексия

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— О каких ключевых словах русской культуры вы говорили сегодня?

— Что такое *безэквивалентные слова и выражения*? Как они могут переводиться на иностранные языки?

Домашнее задание.

Написать сочинение-описание с элементами рассуждения по картине. Можно написать сочинение по картине А.К. Саврасова «Зимняя дорога» или И.И. Левитана «Осень. Дорога в деревне». Можно взять картину Ф.А. Васильева «Оттепель» или картины, перечисленные в тексте упражнения 6.

УРОК 4

Фразеологизмы, крылатые слова и выражения (§ 3)

Цель урока: расширить лексический запас; формировать умение грамотно применять полученные знания в процессе общения.

Проверка домашнего задания.

Чтение сочинений-описаний несколькими учениками.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Фразеологизм — устойчивое по составу и структуре выражение, которое употребляется в переносном значении. Значение фразеологизма не складывается из значений входящих в него слов. Например: *после дождичка в четверг* — никогда; *реветь белугой* — рыдать, громко и безудержно плакать; *аника-воин* — человек, храбрый лишь на словах, вдали от опасности.

Признаки фразеологизма:

- в состав фразеологизма входит два и более слов;
- фразеологизм имеет устойчивый состав, то есть каждый раз употребляется в одном и том же виде, не допуская замены или пропуска слов;
- фразеологизмы возникают из свободного сочетания слов, которое употребляется в переносном значении;
- фразеологизм обычно имеет стилистическую окраску.

Упражнение 11.

Работа с текстом.

— Что называют *крылатыми словами*? Приведите примеры.

Крылатые слова — устойчивые образные выражения, вошедшие в разговорную речь из художественных, публицистических, фольклорных и других произведений, высказываний знаменитых людей. Например, выражение *Нельзя дважды войти в одну и ту же реку* используют, когда говорят о постоянных и неизбежных переменах в жизни человека и общества. Считается, что первоисточником крылатого выражения послужили слова древнегреческого философа Гераклита из Эфеса.

Упражнение 12.

Обращение к словарям. Формулирование значений фразеологизмов, обращение за справками к фразеологическому словарю или словарю крылатых слов и выражений.

Упражнение 13.

При затруднении в формулировке значений устойчивых выражений необходимо обращение к фразеологическому словарю или словарю крылатых слов и выражений.

Упражнение 14 (задание 1).

Анализ использования фразеологизмов в тексте.

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Что такое фразеологизм? Каковы признаки фразеологизма?
- Что такое крылатые слова? С какой целью крылатые слова используются в тексте?

Домашнее задание.

Упражнение 14 (задание 2).

Упражнение 15.

УРОК 5

Развитие русского языка как объективный процесс (§ 4)

Цель урока: определять черты, характеризующие развитие русского языка на основе речевой практики и текстов художественной литературы.

Проверка домашнего задания.

Описание речевых ситуаций, в которых могут быть использованы представленные фразеологизмы.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 16.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 20.

— Как вы думаете, какой уровень языка в наибольшей степени изменяется под воздействием внешних факторов?

(Исторические события, социокультурные изменения оставляют свой след в лексике языка: появляются новые слова, некоторые слова уходят в пассивный запас.)

— Какие стороны языка подвержены влиянию внутренних факторов?

(Под воздействием внутренних факторов (законов, действующих в языке) изменяется прежде всего грамматическая система, но такие изменения проходят достаточно медленно. Например, закон экономии речевых средств, тенденция к определённому упрощению языка приводят к появлению в рус-

ском языке всё большего количества неизменяемых слов: существительных (*слайд-шоу, ноу-хау*), прилагательных (*беж, макси, супер*)).

Закрепление знаний.

Упражнение 17.

Каждая группа сравнивает словарные статьи в толковых словарях 1935–1940 годов и 2014 года.

— Изменилось ли лексическое значение слова? Появились ли у слова новые значения? Появились ли у слова переносные значения?

— Изменился ли характер реалий, которые обозначены словом?

— Изменилась ли стилистическая окраска слова?

— Как изменился характер иллюстраций (примеров употребления слова)?

Упражнение 18.

Работа с текстом.

«Слово о полку Игореве» было написано в XII веке. Ученикам можно предложить сравнить перевод Д.С. Лихачёва с оригинальным текстом:

Начати же ся тѣй песни
по былинамъ сего времени,
а не по замышлению Бояню!
Боянъ бо вещей,
аще кому хотяше песнь творити,
то растекашеться мыслию по древу,
серымъ вълкомъ по земли,
шизымъ орломъ подь облакы.
Помняшеть бо рече,
пѣрвыхъ времянь усобице.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны» написана М.В. Ломоносовым в 1747 году. Роман в стихах «Евгений Онегин» написан А.С. Пушкиным в 1823–1830 годах. Поэму «Василий Тёркин» А.Т. Твардовский писал во время Великой Отечественной войны. Книга О. Колпаковой «Место силы» впервые была опубликована в 2010 году.

Следует обратить внимание учеников на то, что все тексты написаны на одном языке и современным носителям языка

они понятны. Однако различия в языковом облике текстов всё-таки значительны. Они связаны как с лексическим наполнением, так и с особенностями грамматических форм. Три последних текста в языковом отношении наиболее близки.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 22–23.

Изложенные теоретические положения можно проиллюстрировать текстами из упражнения 18, проанализировав устаревшие конструкции и словоупотребления во фрагменте из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Какие факторы приводят к изменению языка?
- Какие стороны языка изменяются под воздействием внешних и внутренних факторов?
- В какой исторический период сформировался современный русский литературный язык?

Домашнее задание.

Упражнение 20.

1-я группа — анализ басни В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица», написанной в 1752 году;

2-я группа — анализ басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», созданной не позднее 1807 года.

При анализе отметить устаревшую лексику (архаизмы различных типов), устаревшие грамматические конструкции.

УРОК 6

Развитие русского языка как объективный процесс

(§ 4)

Цель урока: определять черты, характеризующие развитие русского языка на основе речевой практики и текстов художественной литературы.

Проверка домашнего задания.

Анализ басни В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Сравнение двух текстов, написанных с промежутком приблизительно в 50 лет. Вывод об очень значительном изменении литератур-

ного языка в конце XVIII — начале XIX века. Язык художественной литературы сблизился с разговорным языком соответствующей эпохи. Эта тенденция к демократизации языка нашла наиболее полное воплощение в творчестве А.С. Пушкина. Текст И.А. Крылова хоть и содержит некоторые архаические элементы, но всё же вполне понятен современному носителю языка.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 19.

— Что понимает А.М. Пешковский под *консерватизмом литературного наречия*?

(Консерватизм — приверженность традиционным ценностям, нормам, сложившемуся порядку вещей.)

— Вы согласны с Пешковским в том, что если бы Чехов не понимал Пушкина, то не было бы и Чехова?

— Что К.И. Чуковский называет *благодатной особенностью нашего языкового развития*?

— Важно ли, чтобы законы и нормы языка оставались в своей основе *устойчивы, неизменны, незыблемы*?

Рубрика «Русские филологи» на с. 24.

— Что вы узнали о русском филологе Александре Матвеевиче Пешковском?

Упражнение 21.

Работа с текстом.

— Изменился ли язык на протяжении XX — начала XXI века?

Закрепление знаний.

— Что такое норма литературного языка?

— Какие нормы литературного языка вы знаете? Что определяют эти нормы?

— Где фиксируются нормы литературного языка?

— Изменяются ли нормы литературного языка?

— Почему в речи следует придерживаться нормы?

Упражнение 22 (задание 1).

Подготовка к выполнению домашнего задания.

— Какая может быть реакция на языковые изменения у представителей старшего поколения? Как реагируют на языковые новшества представители молодого поколения?

Рефлексия.

— В качестве рефлексии ответьте на вопросы из упражнения 23.

Домашнее задание.

Упражнение 19 (задание 2 — письменно).

Упражнение 22 (задание 2).

УРОК 7

Пополнение словарного состава современного русского языка. Неологизмы и заимствованные слова (§ 5)

Цель урока: формировать умения грамотно использовать в устной и письменной речи заимствованные слова; понимать причины появления новых слов.

Проверка домашнего задания.

Представление учениками письменных ответов на вопрос из упражнения 19.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 29.

— Как вы думаете, какие новые явления могут развиваться в языке?

Упражнение 24.

— Что изучает неология?

— Что такое неологизм? Прочитайте определение неологизма на с. 30.

— Каковы способы появления новых слов в русском языке? Дополните ряды слов, приведённые на с. 30, своими примерами.

Закрепление знаний.

Упражнение 25.

Работа с таблицей.

В случае затруднений с определением значений слов можно обратиться к словарям: толковым или иностранных слов.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 31.

— Какие типы образования новых слов перечислены в тексте?

— Дополните группы словообразовательных неологизмов своими примерами.

— Проследите, образуются ли новые слова на основе русских корней, приставок, суффиксов или все словообразовательные элементы заимствуются.

Закрепление знаний.

Упражнение 30.

— Появились ли анализируемые слова на базе исконных слов или производящие слова — заимствованные? С помощью каких словообразовательных средств, с вашей точки зрения, появились эти слова?

Упражнение 26.

— Какие аббревиатуры, появившиеся в 20–30 годах XX века, вы можете назвать?

Упражнение 27 (работа в группах).

Каждая группа учеников анализирует по три аббревиатуры и дополняет их двумя примерами.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Что такое неология? Когда и в связи с чем появился этот раздел языкознания?

— Что такое неологизм? Каким образом появляются неологизмы в языке?

Домашнее задание.

Упражнения 28, 29.

УРОК 8

Пополнение словарного состава современного русского языка. Неологизмы и заимствованные слова (§ 5)

Цель урока: формировать умения грамотно использовать в устной и письменной речи заимствованные слова; понимать причины появления новых слов.

Проверка домашнего задания.

Проверка выполнения упражнений 28, 29.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 31.

Работа с текстом.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 34.

— Расскажите, какая работа ведётся филологами по описанию новых слов в языке.

Закрепление знаний.

Упражнение 32.

— Составьте три предложения с фразеологическими оборотами, включёнными в упражнение.

Упражнение 34.

Работа с текстом.

Ученики делятся на три команды по числу текстов, включённых в упражнение. Каждая команда читает и формулирует тезисы одного из текстов, приводит аргументацию автора.

Учитель организует дискуссию на тему «Какова роль заимствованных слов в языке?». Ход дискуссии определяется вопросами, включёнными в задание 3.

Рефлексия.

— Какую новую информацию вы узнали на уроке?

— Какие новые устойчивые выражения появляются в языке?

— Каким образом ведётся работа по фиксации новых слов и выражений в языке?

— Каково ваше личное мнение по поводу современной ситуации с заимствованиями?

Домашнее задание.

Упражнение 33. Составить три предложения с любыми устойчивыми выражениями.

УРОК 9

Изменение значений и стилистическая переоценка слов современного русского языка (§ 6)

Цель урока: совершенствовать умение наблюдать изменение значений слов и их стилистическую переоценку, умение применять лексику разных стилей речи.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Проанализируйте название параграфа. Сделайте предположение о его содержании.

— Какие пометы в толковых словарях вы знаете? Каково их назначение?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 35.

Работа с текстом.

— Определите тему текста.

— Определите лексические значения выделенных в тексте слов. Проверьте себя по словарю.

Закрепление знаний.

Упражнение 36 (задание 1).

Анализ словарных статей.

Работу по заданию 1 можно организовать по вариантам.

Словарная статья анализируется по плану:

- из какого языка заимствовано слово;
- сколько значений у слова;
- примеры;
- вывод о том, какое значение слова является семантическим неологизмом.

Упражнение 38.

Сопоставление словарных статей из толковых словарей.

Особое внимание следует обратить на пометы. Для работы можно использовать словари разных годов издания.

Обязательны выводы об изменениях в лексических значениях слов и изменении их стилистической окраски.

Упражнение 39.

Работа с текстом.

— Определите стиль текста. Ответ обоснуйте.

— Почему в тексте публицистического стиля используется лексика официально-делового стиля?

— Достигнута ли цель текста?

Упражнение 40.

Обсуждение актуальности и проблемы предлагаемого проекта.

Рефлексия.

- Что такое семантический неологизм?
- Почему в языке появляются семантические неологизмы?

Домашнее задание

По выбору: упражнение 35 (задание 5), упражнение 36 (задание 2), упражнение 37, упражнение 38 (задание 2).

Подготовить и записать вопросы для одноклассников по разделу «Язык и культура».

УРОК 10

Повторение и обобщение изученного в разделе «Язык и культура»

Цель урока: повторить изученный материал раздела «Язык и культура», проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Чему посвящён раздел «Язык и культура»?
- О чём вы узнали, изучая материалы раздела?
- Прочитайте высказывания о русском языке, помещённые на форзаце учебника. Какое из высказываний более всего характеризует материал раздела учебника «Язык и культура»? Свой выбор обоснуйте.

Повторение и обобщение знаний.

Имена и люди.

- Расскажите, что значит для русской культуры имя Георгий Константинович Жуков. Каковы заслуги в русской филологии Александра Матвеевича Пешковского?

Защита проектных работ.

Учащиеся представляют свои проектные работы, выполненные в рамках изучения раздела «Язык и культура». Работы обсуждаются и оцениваются.

Интеллектуальный «поединок».

Учащиеся задают друг другу заранее подготовленные дома вопросы по изученному материалу.

Рубрика «Проверяем грамотность» на с.45.

Работа над орфографией и грамматикой.

Терминологический диктант.

Языковая картина мира, безэквивалентная лексика, ассоциативное поле слова, неологизмы.

Отчёты учащихся.

Учащиеся рассказывают о том, что интересного они узнали самостоятельно, читая указанные в разделе книги, справочники, энциклопедии.

Рефлексия.

Письменно ответить на вопрос: «Как вы понимаете слова Константина Дмитриевича Ушинского: “...каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразились в слове природа страны и история народа”?» Свои размышления подкрепите примерами.

УРОК 11

Основные орфоэпические нормы современного русского языка (§ 7)

Цель урока: систематизировать знания о правильном произношении слов; актуализировать знания обучающихся об орфоэпии и орфоэпических нормах.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Чем занимается орфоэпия?
- Почему необходимо соблюдать орфоэпические нормы?
- В каком словаре отражены орфоэпические нормы?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 46.

— Какую новую информацию о нормах произношения вы получили?

Закрепление.

Упражнение 41 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнения формируются умения пользоваться словарём и соблюдать орфоэпические нормы, определять слова с вариантами ударения.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 47.

— Что нового вы узнали об особенностях русского ударения?

Закрепление.

Упражнение 42.

В процессе выполнения упражнения формируется умение анализировать особенности произношения слов в поэтическом тексте.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о нормах произношения в русском языке?

— Приведите примеры слов или форм слов с вариантами ударения.

Домашнее задание.

Выписать из любого орфоэпического словаря десять слов с вариантами произношения, составить с ними предложения.

УРОК 12

Основные орфоэпические нормы современного русского языка (§ 7)

Цель урока: систематизировать знания о правильном произношении слов; формировать способность понимать особенности постановки ударений в текстах художественной литературы; изучить слова с орфоэпической вариативностью.

Проверка домашнего задания.

— Орфоэпический диктант (предложения, в которых есть слова с вариативным ударением, демонстрируются на экране).

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Чем занимается акцентология?

— Каковы особенности русского ударения?

— В каких словарях отражены нормы ударения?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 48.

— Что нового вы узнали о нормах постановки ударения?

Закрепление знаний.

— Составьте предложения с примерами из теоретического материала на с. 48.

Упражнение 43.

В процессе выполнения упражнений формируется умение осознавать смысловую нагрузку слов с вариантами ударения.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 49–50.

— Что нового вы узнали о специальных пометах в орфоэпических словарях?

Закрепление.

Упражнения 44, 45, 46, 48 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируются умения соблюдать орфоэпические нормы, пользоваться словарями.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 52.

— Какова цель нарушения орфоэпической нормы в художественных произведениях?

Закрепление.

Упражнение 49.

В процессе выполнения упражнения формируется умение определять цель использования нарушения орфоэпических норм в художественных произведениях.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали об орфоэпических нормах?

— Определите, как произносятся слова *алфавит, диалог, музей, интерьер, пресса*.

Домашнее задание.

Упражнение 47. Подготовиться к орфоэпическому диктанту.

УРОК 13

Основные лексические нормы современного русского языка. Отражение вариантов лексической нормы в словарях. Лексическая сочетаемость слов (§ 8)

Цель урока: актуализировать знания обучающихся о лексических нормах; формировать умение различать лексические варианты, их стилистическую обоснованность; использовать лексические варианты в речи.

Проверка домашнего задания.

Орфоэпический диктант из упражнения 47.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Что называется лексическими нормами?
- Какие лексические нормы вам известны?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 53.

- Что вы узнали о лексических вариантах?

Закрепление.

Упражнения 50, 51, 53.

В процессе выполнения упражнений формируются умения анализировать композицию и содержание словарной статьи, определять способы отражения в словарях лексических вариантов.

Упражнение 54.

Работа с текстом.

- Определите тему текста и стиль.
- Выпишите ключевые слова.
- Устно перескажите текст.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 57–58.

- Что вы узнали о лексической сочетаемости слова?

Закрепление.

Упражнения 55, 56, 58.

В процессе выполнения упражнений формируются умения определять вид лексической сочетаемости, находить и исправлять ошибки, связанные с лексической сочетаемостью, находить словосочетания с несвободной лексической сочетаемостью.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 60.

- Что называется оксюмороном?

Закрепление.

Упражнение 59.

В процессе выполнения упражнения формируются умения находить оксюморон в тексте, определять его функцию в художественном произведении.

Рефлексия.

— Что нужно знать о лексической сочетаемости слов?

Домашнее задание.

Упражнение 57.

УРОК 14

Речевая избыточность и речевая недостаточность (§ 8)

Цель урока: формировать умение определять случаи речевой избыточности или недостаточности, находить способы их исправления или понимать их стилистическую обоснованность.

Проверка домашнего задания.

Чтение составленных предложений с паронимами. Объяснение лексического значения паронимов.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Что называется лексической сочетаемостью?

— Какие виды лексической сочетаемости вам известны?

Приведите примеры.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 61, 62, 63.

— Что называется речевой избыточностью?

— Какими бывают виды речевой избыточности?

Закрепление знаний.

Упражнения 61, 62, 63, 65.

В процессе выполнения упражнений формируются умения определять виды речевой избыточности, исправлять ошибки.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 65.

— С какой целью используют тавтологию и плеоназм в художественных произведениях?

Закрепление знаний.

Упражнение 66.

В процессе выполнения упражнения формируются умения находить в предложениях тавтологию и плеоназм, определять их функцию.

Упражнение 68.

В процессе выполнения упражнения формируется умение составлять развёрнутый ответ-рассуждение.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 67.

— Почему появляется речевая недостаточность?

Закрепление знаний.

Упражнения 70, 71, 72.

В процессе выполнения упражнений формируются умения определять виды речевой избыточности, исправлять ошибки.

Рефлексия.

— Всегда ли речевая избыточность и речевая недостаточность являются ошибками?

Домашнее задание.

Вариант 1 — упражнения 69 (устно), 73 (письменно).

Вариант 2 — упражнение 64.

УРОК 15

Основные грамматические нормы современного русского языка. Правильное построение словосочетаний по типу управления.

Употребление предлогов (§ 9)

Цель урока: актуализировать знания обучающихся о грамматических нормах русского языка; обобщить и систематизировать работу с грамматическими словарями; формировать умение правильно употреблять предлоги при управлении; научить склонять количественные имена числительные и употреблять их с предлогами.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Что называется грамматическими нормами?

— Какие грамматические нормы вы знаете?

— Какие виды связи слов в словосочетании вы знаете?

Охарактеризуйте каждый вид связи.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 70.

Упражнение 75.

Анализ словаря «Грамматическая правильность русской речи» Л.К. Граудиной и др.

Упражнения 74, 76 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируются умения образовывать, находить и исправлять грамматические ошибки в словосочетаниях.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу и анализ материала в рубрике «Говорим правильно» на с. 71.

— Что вы узнали об использовании предлогов *по* и *о*?

Закрепление знаний.

Упражнения 77, 78 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируется умение находить и исправлять ошибки в употреблении предлогов *по* и *о*.

Упражнение 79.

Работа с текстом.

Беседа по содержанию текста, определение ключевых слов.

Анализ материала в рамке на с. 73.

Упражнения 80, 81 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируются умения правильно использовать предлоги *в* — *из*, *на* — *с*, находить и исправлять ошибки в употреблении предлогов.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу и анализ материала в рубрике «Говорим правильно» на с. 74.

— Что вы узнали об использовании предлогов *благодаря*, *согласно*, *вопреки*?

Закрепление.

Упражнения 82, 84 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируются умения правильно использовать предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки*; находить и исправлять ошибки в употреблении предлогов.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 76.

— Что вы узнали о построении словосочетаний с числительными и со словами *много, мало, немного, немало, сколько, несколько*?

Закрепление знаний.

Упражнение 85.

В процессе выполнения упражнений формируется умение правильно строить словосочетания с числительными.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали о грамматических нормах?

— Составьте три предложения, используя предлоги *благодаря, согласно, вопреки*.

Домашнее задание.

Упражнение 83.

УРОК 16

Нормы употребления причастных, деепричастных оборотов и предложений с косвенной речью (§ 9)

Цель урока: актуализировать знания о правильном употреблении в речи причастных и деепричастных оборотов; правильно строить конструкции с косвенной речью.

Проверка домашнего задания.

Упражнение 83.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Какие виды причастий вы знаете?

— Какие виды деепричастий вы знаете?

— Как образуются причастный и деепричастный обороты?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 87.

— Сформулируйте нормы употребления причастных оборотов.

Закрепление знаний.

Упражнения 88, 89.

В процессе выполнения упражнений формируются умения правильно использовать причастный оборот и исправлять ошибки при его неправильном использовании.

Усвоение новых знаний.

Упражнение 90.

— Сформулируйте нормы употребления деепричастных оборотов.

Закрепление знаний.

Упражнения 91, 92.

В процессе выполнения упражнений формируются умения правильно использовать деепричастный оборот и исправлять ошибки в его использовании.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 81.

— Что вы узнали о построении предложений с косвенной речью?

Закрепление знаний.

Упражнения 93, 94 (работа в парах).

В процессе выполнения упражнений формируются умения составлять предложения с прямой и косвенной речью, а также находить и исправлять ошибки в предложениях с косвенной речью.

Рефлексия.

— Что вы узнали о нормах построения причастных оборотов? Какие ошибки часто допускают при использовании причастных оборотов в речи?

— Перечислите нормы построения деепричастных оборотов и ошибки, которые часто допускают при использовании деепричастных оборотов в речи.

— Что вы узнали о нормах построения предложений с косвенной речью? Назовите ошибки, которые часто допускают при использовании предложений с косвенной речью.

Домашнее задание.

Упражнение 86.

УРОК 17

Нормы построения сложных предложений (§ 9)

Цель урока: систематизировать знания о правильном построении сложных предложений; формировать умение строить сложные предложения разных типов.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Какие виды сложных предложений вы знаете?
- Какова структура сложносочинённых предложений?
- Какова структура сложноподчинённых предложений?
- Какова структура бессоюзных сложных предложений?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 95.

— Сформулируйте нормы построения сложных предложений.

Закрепление знаний.

Упражнение 96.

В процессе выполнения упражнения формируются умения находить и исправлять ошибки в построении сложных предложений.

Рубрика «Русь великая» на с. 83–84.

Определение темы и стилевых особенностей текста, составление плана текста, ключевых слов.

Рефлексия.

- Что вы узнали о нормах образования словосочетаний?
- Что вы узнали о нормах построения предложений?
- Для чего необходимо знать и соблюдать грамматические нормы?

Домашнее задание.

Написать сжатое изложение текста на с. 83–84 с продолжением (на основе дополнительного материала, самостоятельно найденного в интернет-источниках).

УРОК 18

Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения (§ 10)

Цель урока: актуализировать информацию о русском речевом этикете; расширить представление об особенностях речевого этикета в деловом общении.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Вспомните, что называется речевым этикетом.
- Когда и где возникают ситуации делового общения?
- Кто является участником делового общения?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 97.

Работа с текстом.

Обсуждается необходимость исполнения требований, предъявляемых к деловому общению. Главное в деловом общении — достижение между участниками общения взаимопонимания и желания сотрудничать.

— Применимы ли перечисленные требования в повседневном общении? Ответ обоснуйте.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 86.

- Что понимается под выражением *Вы-общение*?
- Какова функция формулы *Вы-общения* в официально-деловой обстановке общения?

Закрепление знаний.

Упражнение 99.

— По формулам речевого этикета определите речевую ситуацию общения.

— Какие из предложенных формул используются в деловом общении?

— Какие формулы не могут быть использованы в деловом общении? Почему?

Упражнение 98.

Конструирование формул речевого этикета в заданных ситуациях делового общения.

Работу можно оформить письменно в виде таблицы из трёх колонок: первые две даны в упражнении 98, третью — примеры речевых формул — дописывают учащиеся.

Упражнение выполняется коллективно, в тетрадь записываются самые удачные примеры.

Рубрика «Русские филологи» на с. 87.

— Приходилось ли вам обращаться к книгам Н.И. Формановской?

Упражнение 100.

- Определите тему и основную мысль текста.
- Что такое речевая агрессия?
- Допустима ли речевая агрессия в деловом общении?
- Знаете ли вы формулы речевого этикета, которые служат средством снятия речевой агрессии?

Рубрика «Говорим правильно» на с. 88.

— Выясните значение понятий, данных в рамке. В случае необходимости обратитесь к толковым словарям.

Рефлексия.

- Какие новые знания о речевом этикете вы приобрели?
- Почему в деловом общении необходимо соблюдать речевой этикет?
- Какое из требований, предъявляемых к деловому общению, вы считаете самым главным?

Домашнее задание.

Упражнение 97 (задание 3)

УРОК 19

Этикет в электронной среде общения (§ 11)

Цель урока: актуализировать информацию о русском речевом этикете и формировать умение применять его в электронной среде общения.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Что такое электронная среда общения?
- Кто является участником электронного общения?
- Это очное или заочное общение?
- Нужен ли этикет в электронной среде общения?

Упражнение 101.

Работа с текстом.

Закрепление.

Упражнение 102.

Уместно коллективное обсуждение каждого правила.

Задания 3 и 4 можно выполнить в группах.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 91.

Упражнение 103 (задание 1).

Упражнение следует прочитать по ролям. Затем каждый проанализирует прочитанные им реплики с точки зрения соблюдения в них правил сетевого этикета.

— Представьте себя на месте участника общения *Liss*. С какой целью он воспользовался электронной средой общения? Чьи высказывания этому участнику общения было неприятно, как вам кажется, читать? Почему?

— Чьё поведение вы оценили бы как вежливое, воспитанное, в котором соблюдены правила речевого этикета?

Упражнение 103 (задание 2).

Анализ проектного задания.

Актуальность, востребованность и значимость данного проекта для одноклассников, школьников из параллельных классов, для участников электронной среды общения.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 91.

Названные даты в тексте фактически являются датами рождения новых слов в русском языке.

Упражнение 104.

Работа с текстом.

— Прочитайте, определите тему, основную мысль текста. Назовите микротемы текста.

— Какую проблему поднимает автор?

Задания 3, 4 — устно обсудить в классе, чтобы написать сочинение по заданной проблеме.

Рефлексия.

— Чем речевой этикет отличается от сетевого?

— Какие основные правила речевого этикета уместны в электронной среде общения?

Домашнее задание.

Написать мини-сочинение по проблеме текста в упражнении 104 (задания 3, 4), подготовиться к уроку — повторению изученного в разделе «Культура речи»: повторить основные понятия, персоналии, составить вопросы и задания для одноклассников, подготовиться к защите проекта.

УРОК 20

Повторение и обобщение изученного в разделе «Культура речи»

Цель урока: повторить изученное в разделе «Культура речи», проверить степень усвоения знаний.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- Чему посвящён раздел «Культура речи».
- О чём вы узнали, изучая материалы раздела?
- Прочитайте высказывания о русском языке, помещённые на форзаце учебника. Какое из высказываний более всего характеризует материал раздела «Культура речи»? Свой выбор обоснуйте.

Обобщение и систематизация знаний.

Имена и люди.

— Расскажите, что значит для русской культуры имя Николая Ивановича Пирогова. Каковы заслуги в русской филологии Нины Сергеевны Валгиной, Натальи Ивановны Формановской?

Защита проектных работ.

Учащиеся представляют свои проектные работы, выполненные в рамках изучения раздела «Культура речи». Работы обсуждаются и оцениваются.

Интеллектуальный «поединок».

Учащиеся задают друг другу заранее подготовленные дома вопросы по изученному материалу.

Рубрика «Проверяем грамотность» на с. 93.

Работа над орфографией и грамматикой.

Терминологический диктант.

Акцентология, младшая и старшая нормы русского литературного произношения, свободная лексическая сочетаемость, несвободная лексическая сочетаемость, речевая избыточность, речевая недостаточность, тавтология, плеоназм, сетикет.

Отчёты учащихся.

Учащиеся рассказывают о том, что интересного они узнали самостоятельно, читая указанные в разделе книги, справочники, энциклопедии.

Рефлексия.

Письменно ответить на вопрос: «Какой смысл вкладывал в понятия “умелые руки” и “опытные уста” русский писатель Александр Иванович Куприн, говоря: “Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен”»? Свои размышления подкрепите материалами из раздела «Культура речи».

УРОК 21

Русский язык в Интернете (§ 12)

Цель урока: формировать умение применять знания по русскому языку в электронной среде общения.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

- В каких формах существует язык?
- Отличается ли устная речь от письменной? Каковы эти различия?
- В Интернете вы используете устную или письменную речь?

Усвоение новых знаний.

Упражнение 105.

— На чём основывается лингвист, а какова ваша точка зрения на поставленную учёным проблему?

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 95.

Если работа проходит в компьютерном классе или с применением медиапроектора, можно открывать указанные сайты и знакомиться с их содержанием.

Закрепление знаний.

Упражнение 106.

Работа с текстом.

— Какие правила безопасности общения в социальных сетях вам известны? Почему соблюдение правил безопасности является обязательным? Чем опасно их несоблюдение?

Упражнение 107.

Работа с текстом.

Каждое правило безопасности должно быть осмыслено учащимися, поэтому целесообразно спросить у них, почему

возникло такое правило. Ведь, как известно, правила рождаются из наблюдений за жизнью, за поведением людей, анализом конкретных жизненных ситуаций.

Упражнение 107 (задание 3).

Анализ проектного задания.

Определение актуальности и общественной значимости проекта, его цели и задач; содержание и форма готового продукта.

Упражнение 108.

Работа с текстом.

— С чем вы согласны? Против чего возразили бы?

Аргументы и доводы *за* и *против* лучше оформить письменно, а затем обсудить в классе.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 98.

Закрепление знаний.

Упражнение 109 (работа в парах).

Конструирование диалога по предложенной тематике.

Учащиеся в парах озвучивают составленные диалоги. Класс определяет, какое общение продемонстрировано: контактное или дистантное.

Рефлексия.

— Какие новые знания об общении в Интернете вы узнали из материалов параграфа?

— Чем полезна для вас полученная информация?

Домашнее задание.

Упражнение 107 (задания 1, 2).

УРОК 22

Виды преобразования текстов.

Аннотация, конспект (§ 13)

Цель урока: совершенствовать умение определять признаки, композицию текста; выделять в тексте основную мысль, микротемы, ключевые слова.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Как вы понимаете выражение *преобразование текста*?

— Какие виды преобразования текста вы знаете?

Упражнение 110.

Работа с текстом.

— Определите тему текста и его основную мысль, функцию заголовка.

— Определите тип текста. Обоснуйте ответ.

— Перечислите микротемы текста, сформулируйте их, запишите в тетрадь.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 101.

— Сформулируйте определение понятия *аннотация* по данному материалу. Объясните функцию аннотации.

Закрепление знаний.

Упражнение 111.

Работа с текстом.

Характеристика композиции каждой из предложенных аннотаций. Выявление функции каждой композиционной части аннотации.

— Аннотации бывают краткими и развёрнутыми. Как вы думаете, для каких целей их используют?

Рубрика «Говорим правильно» на с. 105.

Устное «договаривание» предложенных клише, объяснение функции каждого предложения (зачем оно в аннотации, с какой целью его используют).

Упражнение 112.

Самостоятельное применение теории: составление аннотации.

Упражнение 113.

Составление аннотации по самостоятельно прочитанной книге.

Упражнение выполняется устно с использованием предложенных в рубрике «Говорим правильно» клише.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 103.

— Что такое конспект?

— Чем конспект отличается от аннотации?

— Какова роль конспекта в изучении какого-либо вопроса по теме исследования?

— Какие требования при составлении конспекта особенно важны?

Закрепление.

Упражнение 114.

Работа с текстом.

— Обратите внимание на последовательность выполнения заданий к тексту упражнения. Соотнесите их с правилами «Как составить конспект» на с. 108.

В классе задания выполняются устно. Дома конспект оформляется письменно.

Упражнение 115.

Работа с текстом.

— Каковы сферы применения инфографики?

— Может ли инфографика выполнить функцию аннотации или конспекта?

Упражнение 116.

Обсуждение возможных тем, которые могут быть представлены в виде инфографики, а также ресурсы Интернета — компьютерные программы для создания инфографики.

Рефлексия.

— Что значит преобразовать текст?

— О каких способах преобразования текста шла речь на уроке?

Домашнее задание.

Упражнение 113 или упражнение 116 (задание 2) (по выбору).

УРОК 23

Разговорная речь. Анекдот, шутка (§ 14)

Цель урока: формировать умение создавать устные высказывания в жанре анекдота, применение в речи приёмов создания комического.

Проверка домашнего задания.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Какую речь называют разговорной? В чём её особенность?

— Что такое анекдот? Каково его назначение и в какой речи он употребляется: в устной или письменной?

— Что такое шутка? С какой целью люди шутят? Для какой речи характерны шутки?

Упражнение 117.

Стилистический анализ текста.

Характеристика реплик участников общения (односоставные предложения, чаще всего нераспространённые и неполные, эмоционально-оценочные слова, восклицательная интонация и др.).

— Читали ли вы рассказ В.П. Астафьева «Бабушка с малиной»? Чем закончилась история?

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 108.

— Почему жанры тоста, здравицы, анекдота являются монологическими?

Упражнение 118.

Сопоставление определений из словарных статей, выявление характерных признаков жанра анекдота, составление на основе прочитанных словарных статей определения понятия *анекдот*.

Упражнение 119.

Работа со схемой. Необходимо вспомнить, что означают понятия *гротеск*, *гипербола*, *аллегория*, *алогизм*, *парадокс*, *каламбур*, *эзопов язык*.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 110.

Закрепление знаний.

Упражнение 120.

Работа с текстом.

Рубрика «Диалог культур» на с. 111.

Упражнение 121.

Примеры употребления значений слова *шутка* необходимо записать в тетрадь. Устно выполняются задания 2 и 3.

Упражнение 122.

Работа с текстом.

Характеризуются комичность ситуации и приёмы её создания в рассказе. Выразительное чтение диалога адвоката и Дыбкина по ролям.

Рефлексия.

— Для чего в речи используются анекдот и шутка?

— Какие приёмы используются для создания комического?

Домашнее задание.

Упражнение 123.

УРОК 24

Официально-деловой стиль. Деловое письмо (§ 15)

Цель урока: развивать умение создавать устные и письменные высказывания в официально-деловом стиле; писать деловое письмо.

Проверка домашнего задания.

Несколько человек зачитывают свои работы, после чего проводится обсуждение в классе.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 124.

Обучающиеся отмечают, что деловой стиль используется для написания служебных документов, деловых бумаг, заявлений, протоколов, расписок и др.

Основная цель официально-делового стиля — точная передача деловой информации. Для данного стиля характерны точность, сжатость изложения, использование штампов.

Основная мысль фрагмента заключается в утверждении права народов Российской Федерации на изучение родного языка.

Лексическое значение слова *закон*.

Закон. 1. Не зависящая ни от чьей воли, объективно наличествующая непреложность, заданность, сложившаяся в процессе существования данного явления, его связей и отношений с окружающим миром. *Законы природы. Законы движения планет*. 2. Постановление государственной власти, нормативный акт, принятый государственной властью; установленные государственной властью общеобязательные правила. *Конституция — основной закон государства. Соблюдать законы. Законы нравственности. Неписанные законы (сложившиеся нравственные устои, нормы)*. 3. Общее название основных принципов и идей религиозного вероучения, свод правил какой-нибудь рели-

гии. 4. Божий закон (православное вероучение; также такой предмет). *Закон Божий*. 5. Слово (желание) чьё-то для кого-то — о беспрекословном подчинении воле, желанию. *Слово учителя для тебя закон. Вне закона (офиц.)* — о том, кто лишён защиты законов, охраны со стороны государства. Объявлен вне закона. *Закон не писан (разг., неодобр.)* — о том, кто действует как ему заблагорассудится. *Дуракам закон не писан*.

В тексте слово *закон* употреблено во втором значении.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 114–115.

— Что собой представляет деловое письмо?

— Из каких частей состоит деловое письмо?

— Какие требования предъявляются к деловому письму?

Закрепление знаний.

Упражнение 125.

Работа с текстом.

Текст посвящён развитию делового языка, основная мысль заключается в необходимости правильно использовать элементы деловой речи. Проблема связана с неумением правильно пользоваться языковыми средствами в соответствии с речевой ситуацией.

Канцеляризм — слово или оборот речи, характерные для стиля деловых бумаг и документов: актов, заявлений, справок, доверенностей и т.п.: *ставит вопрос, доводит до вашего сведения, входящие и исходящие документы, огласить решение*.

Лексика с окраской официально-делового стиля — более широкое понятие. Кроме канцеляризмов к такой лексике относятся термины (*лицензия, юридическое лицо, взимание налогов*), аббревиатуры и сложносокращённые слова (*Мосэнерго, АСУ, МЧС*), фразеологизмы (*истёкший период, называть вещи своими именами, принять во внимание*), архаизмы (*сей документ, Ваше высочество*) и др.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу и к рубрике «Знаете ли вы, что...» на с. 116.

Закрепление знаний.

Упражнение 126.

Внимание обучающихся следует обратить на расположение информации в деловых письмах и на содержание информации в каждой из частей. Задание 4 выполняется по группам.

Упражнение 127 (задание 1).

Упражнение 128 (самостоятельная работа).

Заслушивание двух-трёх учеников.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 118.

Закрепление знаний.

Упражнение 129 (задания 1–2).

Следует обратить внимание обучающихся на объём электронного письма, необходимость оформления объёмной важной информации в виде вложения, а также на оформление электронного письма — обязательное указание темы письма, имени и контактов адресанта.

Рефлексия.

- Какую новую информацию вы узнали на уроке?
- Каковы языковые особенности деловых писем?
- Чем отличается язык деловых электронных писем от языка печатных деловых писем?

Домашнее задание.

Упражнение 127 (задание 2).

Упражнение 129 (задание 3).

Выучить слова из рамки на с. 118.

УРОК 25

Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение, защита проекта (устный ответ) (§ 16)

Цель урока: развивать способности обучающихся пользоваться научно-учебным стилем при подготовке доклада, научного сообщения, защиты проекта.

Проверка домашнего задания.

Несколько учащихся зачитывают электронные письма, которые они написали друг другу, затем проводится словарный диктант.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 130 (задания 1, 2).

Учащиеся определяют тему текста — *человеческая память*.

В тексте можно выделить 5 микротем: понятие памяти; механизмы памяти; долговременная память; кратковременная память; объём речевой памяти человека.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 120–121 и рубрике «Знаете ли вы, что...» на с. 122.

— Как вы думаете, почему доклад считается исследовательской работой?

— Какие качества речи необходимы докладчику?

— Для чего необходим план при подготовке доклада?

Закрепление знаний.

Упражнение 131 (задание 1).

Текст посвящён появлению новых слов в языке. Автор поднимает вопрос о появлении и целесообразности использования в речи иноязычной лексики.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 122.

— Какими свойствами обладает сообщение?

— Чем сообщение отличается от доклада?

Закрепление знаний.

Упражнение 133.

Текст Л.П. Крысина знакомит читателей с книгами известных лингвистов, в которых в популярной, доступной форме увлекательно рассказывается об истории слов.

Обращение к теоретическому материалу на с. 124.

— Опираясь на микротемы текста из упражнения 133, составьте вопросы для дискуссии по теме «Жизнь слова».

Рефлексия.

— Что нового вы узнали на уроке?

— В чём заключается подготовка к докладу, сообщению?

— Какова функция оппонентов в процессе проведения дискуссии?

Домашнее задание.

1-я группа — упражнение 130 (задания 3–5).

2-я группа — упражнение 131 (задание 2).

Подготовка исследовательских работ (проектов) по группам (перспективное задание).

1-я группа — упражнение 133 (задания 2–5).

2-я и 3-я группы — упражнение 134.

УРОК 26

Публицистический стиль. Проблемный очерк (§ 17)

Цель урока: формировать умение использовать публицистический стиль в письменной форме в жанре проблемного очерка.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание сообщений учащихся по домашнему заданию (по группам).

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 135.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 125.

— В чём особенности проблемного очерка?

— Из каких частей состоит проблемный очерк?

— Чем отличается проблемный очерк от художественного?

Упражнение 136.

Работу целесообразно провести по группам. Класс делится на пять групп (по количеству высказываний). Каждая группа в течение 7–8 минут обдумывает ответы на вопросы, подбирает аргументы в пользу своей позиции. Затем каждая группа коротко докладывает результаты своей работы.

Закрепление знаний.

Упражнение 137 (задания 1–4).

Работа с текстом.

Текст посвящён добросовестным профессионалам, к которым автор относит и писателей, называя их исследователями. Стиль — публицистический. Тип речи — рассуждение.

Лексическое значение слов *добросовестный*, *абсурдный* по Толковому словарю С.И. Ожегова:

- добросовестный — честно выполняющий свои обязанности (добросовестный работник);
- абсурдный — нелепый, бессмысленный (абсурдное мнение).

Рубрика «Русь великая» на с. 127.

— Что вы знаете о первом космонавте Земли Юрии Алексеевиче Гагарине?

— Можно ли назвать этот текст портретным очерком? Докажите свою позицию.

Рефлексия.

— Что нового вы узнали на уроке?

— Что характерно для проблемного очерка?

— Как вы думаете, чем проблемный очерк отличается от портретного?

Домашнее задание.

Упражнение 137 (задание 5).

УРОК 27

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении (§ 18)

Цель урока: формировать способности обучающихся понимать особенности языка художественной литературы, различие в использовании чужих текстов в форме пересказа или цитирования.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание сочинений-рассуждений нескольких учеников на тему «Должен ли писатель быть исследователем?» и обсуждение сочинений в классе.

Целеполагание.

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 129.

— В чём заключается основная задача читателя?

— Что такое диалогичность текста?

— С чем связано понятие *интерпретация текста*?

Упражнение 138 (задания 1–7).

Работа с текстом.

Произведение «Косцы» написано автором в Париже, в 1921 году.

Тема этого рассказа — любовь автора к своей родине, народу. Через образ косцов Бунин передаёт сущность русского народа, силу его духа и единство с природой. Тоскуя по родине, автор рисует картины, передаёт звуки, запахи родной природы, и всё, что он чувствует, отзывается в песне рязанских косцов. Песня косцов — это сама душа России. Автор ощущает и себя частью России.

Он чувствует неразрывное родство между собой и этими людьми: «Между нами и хлебородным полем, что окружало нас...»; «Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе, и всем нам было хорошо, спокойно и любовно...». Своё настроение Бунин передаёт через изобразительно-выразительные средства языка: *бесконечная русская даль, заглохшие колеи, дивная прелесть, родимая сторонюшка, звучность берёзового леса* и др.

Мурава (*устар. и в народной поэзии*) — молодая трава.

Колея — канавка, углубление от колёс на дороге (Толковый словарь С.И. Ожегова).

Усвоение новых знаний.

Обращение к теоретическому материалу на с. 131–133.

- Что понимается под интертекстом?
- Как вы понимаете интертекстуальность?
- Какие формы интертекстов используются в художественном произведении?

Закрепление знаний.

Упражнение 139.

Упражнение 140 (задания 1–2).

Работа с текстом.

В пособии представлен фрагмент рассказа Т.Н. Толстой «Сюжет».

В основе рассказа Татьяны Толстой — представление жизненного и творческого пути А.С. Пушкина при ином исходе дуэли с Дантесом, размышление о роли творчества Пушкина в развитии русского менталитета и мышления. Рассказ интересен тем, что в нём используется приём «сюжет в сюжете». Основной вопрос, который автор задаёт себе и своему читателю, — как сложилась бы дальнейшая жизнь А.С. Пушкина, если бы не роковой выстрел, но главное, какими бы оказались жизнь и судьба всей России, русской истории в целом.

Татьяна Никитична Толстая рассуждает, используя приём интертекстуальности. Текст почти полностью состоит из цитат самого поэта и других авторов, причём бóльшая их часть — из произведений, которых Пушкин не мог знать. Всё это представляется как поток сознания человека, душа которого способна передвигаться в пространстве и времени.

Используются аллюзии, цитирование, пересказ в форме косвенной речи, неожиданные сочетания. Это цитаты из произведений самого А.С. Пушкина, например: *на печальные поляны льёт печально свет она* («Зимняя дорога»); *прекрасная калмычка* («Калмычке»); *и мальчики кровавые в глазах* («Борис Годунов»); *песни Грузии печальной* («Не пой, красавица, при мне...»); *Анчар* («Анчар»); *я вышел рано, до звезды* («Свободы сеятель пустынный...»); *ещё ты дремлешь, друг прелестный* («Зимнее утро») и рядом — *не спи, вставай, кудрявая* (Б. Корнилов, из песни 30-х годов XX века). Встречаются цитаты из произведений М.Ю. Лермонтова: *в горло я успел воткнуть и там два раза повернуть* («Мцыри»); *к чему теперь рыданья, пустых похвал ненужный хор?* («Смерть Поэта»); Н.В. Гоголя: *записки сумасшедшего*.

В отрывке также используются интертекстуальные включения из произведений писателей, с чьим творчеством школьники ещё не знакомы, поэтому анализ цитат из текстов этих авторов можно опустить, по усмотрению учителя. Например: *записки из Мёртвого дома* (Ф.М. Достоевский); *я си-ним пламенем пройду в душе народа, я красным пламенем пройду по городам* (М.А. Волошин); *рыбки плавают в кармане, впереди — неясен путь* (Н.М. Олейников); *и музыка, музыка, музыка вплетается в пенье моё* (В.Ф. Ходасевич) и др.

В результате работы по выявлению интертекстуальных вкраплений в текст рассказа школьники получают представление о формах интертекста и роли этого приёма в определении идейного содержания произведения.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» на с. 136.

Упражнение 141.

Выполняя задания к тексту, обучающиеся отмечают, что прецедентные тексты — это тексты, хорошо известные той или иной личности как в познавательном, так и в эмоциональном отношении, но в то же время хорошо знакомые ши-

рокому окружению данной личности. Прецедентные тексты появляются из разных источников: фразеологизмов, цитат из художественных и фольклорных текстов (мифов, притч, загадок), анекдотов, высказываний известных людей и др.: *ради красного словца; есть женщины в русских селеньях; мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь.*

Рефлексия.

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?
- Как связана интерпретация с пониманием текста?
- С какой целью в художественных произведениях появляется интертекст?

Домашнее задание.

Упражнение 138 (задание 8).

Упражнения 142, 143 (по группам).

Прочитать информацию в рубрике «Русские филологи» на с. 135.

Упражнение 140 (задание 3) — подготовка проекта.

УРОК 28

Повторение и обобщение изученного в разделе «Речь. Речевая деятельность. Текст»

Цель урока: повторить и обобщить знания обучающихся по разделу; проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание рассказов нескольких учащихся о своих впечатлениях от просмотренного фильма, прочитанного художественного произведения.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

— Чему посвящён раздел «Речь. Речевая деятельность. Текст»?

— О чём вы узнали, изучая материалы раздела?

Повторение и обобщение знаний.

Имена и люди.

— Расскажите, что значит для русской культуры имя Юрий Алексеевич Гагарин. Каковы заслуги в русской филологии Виталия Григорьевича Костомарова?

Интеллектуальный поединок.

Выполнявшие дома упражнение 142 задают вопросы группе, выполнявшей упражнение 143. Например:

- Какие высказывания относятся к прецедентным?
- В каких речевых ситуациях они употребляются?
- Как вы понимаете высказывание *И дым Отечества нам сладок и приятен*? Из какого произведения это высказывание?

— Кто автор высказывания *В человеке всё должно быть прекрасно*?

Выполнявшие дома упражнение 143 задают вопросы группе, выполнявшей упражнение 142. Например:

- Что такое афоризмы?
- Найдите афоризмы в следующих высказываниях, определите их значение (учащиеся предлагают любые высказывания из выполненного упражнения).

Рубрика «Проверяем грамотность» на с. 137.

Работа над орфографией и грамматикой.

Упражнение 144.

К упражнению дано более десяти заданий по всему курсу. Поэтому, чтобы учащиеся справились, рекомендуется организовать работу по группам. Задание 1 выполняется коллективно, а затем учитель распределяет по 3–4 задания на каждую группу. В конце урока каждая группа отчитывается о выполнении работы.

Домашнее задание.

Упражнение 145 (задания 1–3 — устно, задание 4 — письменно).

УРОК 29

Повторение и обобщение изученного материала в курсе «Русский родной язык»

Цель урока: проверить степень усвоения знаний.

Проверка домашнего задания.

Заслушивание нескольких учеников, зачитывающих свои эссе.

Целеполагание.

Актуализация знаний.

Упражнение 146 (задания 1–3).

Подготовка к написанию сочинения по картине М.В. Нестерова «На Руси. Душа народа».

— Что вы понимаете под ключевыми словами русской культуры?

Ключевые слова русской культуры — это слова, в которых заключены наиболее важные образы, мысли и представления, свойственные мировосприятию русского народа. Такие слова имеют большой набор ассоциаций, то есть дополнительных смыслов (см. § 2).

В современной методике обучения русскому языку актуальной является работа со словом как системой смыслов, то есть работа с концептом. Концепт в современной науке о языке служит условной единицей культуры и сознания. Изучая язык, мы развиваем мышление и познаём родную культуру. Каждый концепт — сложный ментальный комплекс, включающий в себя, помимо содержания, ещё и оценку, отношение человека к тому или иному отражаемому объекту и другие компоненты. Точный список концептов назвать невозможно. В словаре Ю.С. Степанова «Константы. Словарь русской культуры» насчитывается более 50 концептов. К концептам относятся такие понятия, как: *Родина, Русь, Россия, человек, личность, душа, совесть, мир, огонь, вода, хлеб, вера, любовь, радость, печаль, тоска, правда, истина, доброта* и др. (см. также: *Муллагалиева Л.К.* Концепты русской культуры в межкультурной коммуникации: словарь: элективный курс для 10–11 классов школ гуманитарного профиля).

Подготовка к написанию сочинения.

Краткое сообщение о жизни и творчестве М.В. Нестерова.

Михаил Васильевич Нестеров родился в 1862 году в Уфе. С раннего детства он начал рисовать незамысловатые городские пейзажи, свои впечатления от увиденного на улице.

Начальное образование Нестеров получил в городской гимназии, а в 14 лет родители отправили его учиться в Реальное училище В.П. Воскресенского в Москве, где он постигал ос-

новы физики, химии и математики. Однако мальчика больше интересовали история, литература, рисование.

Попав впервые на выставку передвижников и увидев картины И.Н. Крамского, А.И. Куинджи, В.Г. Перова, Николая Ге, юный Нестеров твёрдо решил стать художником.

Не окончив реального училища, будущий художник поступает в знаменитое Училище живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой, затем продолжает постигать мастерство живописца в Петербурге в Академии художеств. Его наставниками были Василий Перов, Алексей Саврасов, затем Иван Крамской.

Михаил Нестеров оставил после себя огромное творческое наследие. Картины «Пустынник», цикл картин, посвящённых жизни Сергия Радонежского, «Святая Русь», «Царевич Димитрий», «Осенний пейзаж», «На горах», «За Волгой», «Академик И.П. Павлов», «Скульптор В.И. Мухина» и др. В последние десятилетия жизни Нестеров увлечённо работал над воспоминаниями, которые вышли отдельной книгой (под названием «Давние дни») в год его кончины. Умер Нестеров в Москве 18 октября 1942 года.

Описание картины «На Руси. Душа народа».

Самое большое полотно мастера — «На Руси. Душа народа» (1916). Замысел картины вызревал у Нестерова около десяти лет, а писал он её два года (1914–1916). В картине воплотились раздумья художника о судьбе Родины. На ней изображён собирательный образ русского народа — идущее вдоль берега Волги у Царёва кургана шествие ищущих Бога и правды людей.

В первом ряду несут икону с огромным чёрным ликом Спаса Нерукотворного. По одну сторону от иконы — фигура царя в шапке Мономаха, по другую — священнослужители в церковных одеждах. Позади и по бокам этой основной группы изображена огромная пёстрая толпа народа: мужчины и женщины разных возрастов, разных эпох, различного общественного положения, духовенство, «Христовы невесты» — монашески, крестьяне, философы, слепой солдат — жертва Первой мировой войны, которого сопровождает сестра милосердия. Раненый показан как символ искупления, а сестра милосердия — как символ сострадания, искреннего отклика

души на чужую боль. Чуть впереди процессии, слева, — полуголый юродивый, вознеся руки к небу, как будто просит о чём-то Всевышнего. Стоящие рядом женщины наблюдают за ним с испугом и удивлением. В последних рядах справа виднеются исторические персонажи и знаменитые современники Нестерова: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и В.С. Соловьёв. За всей этой огромной толпой высится ряд красных пик и священные стяги воинства, сопровождающего толпу верхом на лошадях.

Каждый думает о своём, но всех их объединяет одно — они идут Крестным ходом к Высшему идеалу, к Богу. Впереди шествия выступает мальчик лет двенадцати, который тихо, без колебаний и сомнений, ведёт народ за собой, никого не замечая за своей спиной. Именно он, по мнению художника, и является самым совершенным воплощением светлой народной души. Именно он оказывается смысловым центром картины. Мальчика художник написал со своего сына Алёши.

Важную роль играет лирический пейзаж, написанный по соловецким впечатлениям 1903 года. Это Волга у Царёва кургана — река, с которой связана история России.

Картина М.В. Нестерова «На Руси. Душа народа» находится в Москве в Третьяковской галерее.

Ключевые слова, которые помогут раскрыть идейный смысл картины: *душа, народ, судьба, правда, лик Спаса Нерукотворного, шапка Мономаха, сострадание, милосердие, Крестный ход, река Волга.*

Написание сочинения.

УРОКИ 30–31

Презентация проектов

Цель урока: прослушать и обсудить самостоятельно подготовленные проектные работы учащихся.

План проведения презентации.

1. Определить название проекта.
2. Выявить основополагающий вопрос. Этот вопрос не имеет очевидного ответа, требует творческого подхода к изучаемому материалу, имеет широкий диапазон, обеспечивает связь между дисциплинами и объектами изучения.

3. Обозначить цель и конкретные задачи проекта.
4. Озвучить план проделанной работы.
5. Обозначить, какой конкретно продукт представляете. Это может быть газета, альбом, альманах, выставка, бизнес-план, фильм, литературное произведение, презентация, путеводитель, ток-шоу, концерт и т.д.
6. Рассказать, какими технологиями пользовались. Это может быть мультимедиа, телекоммуникация, полиграфия.
7. Обозначить информационное оснащение, то есть указать достоверные источники, которые помогли достигнуть цели проектной деятельности.
8. Предъявить результат проектной деятельности.
9. Провести самоанализ проектной деятельности.

Структура и содержание проекта.

1-й этап — мотивационный. Обнаружение проблемы, которая будет решаться в рамках намеченной тематики. Формулируются цель и задачи деятельности. Выбор тематики, типа проекта.

2-й этап — определение количества и состава участников.

3-й этап — ориентировочный. На этом этапе происходит обмен информацией. Обсуждение возможных методов исследования, самостоятельный поиск обучающимся информации, творческие решения. Организация промежуточного обсуждения полученных результатов. Поддержка планомерной работы участников.

4-й этап — процессуальный. Представление результатов исследовательской деятельности.

5-й этап — предзащита проекта, оценка собственной деятельности учениками. Подводятся итоги выполненной работы.

6-й этап — защита проекта. Коллективное обсуждение по вопросам. (Что изучили? Каким способом? Какие трудности возникали при воплощении проекта? Какие новые знания, умения и навыки приобрели в ходе работы? Я умею выдвигать идею? Я умею определять проблематику? Я умею ставить цель и формулировать задачи? Я умею выдвигать гипотезы? Я умею подобрать способ или метод исследования? Я умею планировать свою деятельность? Я умею провести самоанализ?)

УРОКИ 32–35

Резерв учебного времени

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И МЕТОДИКА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

В современном обществе образование рассматривается не только как процесс и результат, но и как компонент культуры человека, как накопленный человеческий капитал. Таким образом, культура и образование находятся в тесной связи друг с другом. Без передачи последующим поколениям образцов культуры, способов взаимодействия человека с окружающим миром вряд ли можно представить человеческую жизнь. Образование является, с одной стороны, средством трансляции культуры, а с другой — само способствует формированию новой культуры. Эти положения нашли отражение в содержании Федерального государственного образовательного стандарта по русскому языку.

Современное образование наряду с образовательной функцией решает и воспитательные задачи, которые связаны с усилением ценностной ориентации в обучении в соответствии с гуманистической образовательной парадигмой.

Язык отражает характер исторического и интеллектуального развития народа, являясь материальной и духовной ценностью общества, составной частью культуры, формирующей национальное самосознание, достоинством всех людей, принадлежащих к обществу. Это источник ментальности, единства и духовности народа. Не случайно Ф.И. Буслаев, указывая на необходимость изучения языка, отмечал, что «родной язык есть неистощимая сокровищница всего духовного бытия человечества...»¹.

Важнейшими задачами обучения русскому родному языку являются приобщение школьников к национальной языковой истории, связанной с историей народа, формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него — к родной культуре. Реализация воспитательного потенциала данного учебного предмета опирается на функциональную значимость русского

¹ Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. М., 2016.

языка как государственного языка Российской Федерации, как средства межнационального общения и консолидации народов России. Основными воспитательными задачами курса являются задачи по формированию у учащихся чувства гражданской идентичности в поликультурном обществе, по приобщению учащихся к духовному богатству русской культуры, к культурно-историческому опыту народов России и человечества.

9 класс завершает изучение русского родного языка в основной школе. От класса к классу у школьников формируется понимание роли родного языка в жизни общества, отношение к слову как феномену национальной культуры, бережное отношение к этому великому дару. Как и в предыдущих классах, воспитательный потенциал заложен прежде всего в содержании учебника.

Расположенные на форзацах высказывания А.А. Ахматовой, В.Я. Брюсова, Н.А. Добролюбова, Н.В. Гоголя, К.Д. Ушинского, К.Г. Паустовского, М.А. Шолохова, А.И. Куприна о родном языке свидетельствуют об их любви и уважении к родному языку, восхищении его красотой и богатством. В процессе анализа этих текстов у школьников расширяется представление о необходимости бережно относиться к родной речи, к родному языку, являющемуся «результатом мысли и чувства человека, через которые отразились в слове природа страны и история народа» (К.Д. Ушинский). Подход к преподаванию русского языка как к средству воспитания духовно-нравственных ценностей восходит к трудам Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, И.И. Срезневского, Л.В. Щербы, в которых подчёркивается важность развития духовных способностей обучающихся, приобщения их к истории своего народа.

Учебник 9 класса состоит из трёх разделов: «Язык и культура», «Культура речи», «Язык и речь. Речевая деятельность. Текст».

Обучающиеся уже познакомились с темой «Русский язык — национальный язык русского народа», с историей русского литературного языка. Им известно о языке как развивающемся явлении, об исконно русской и заимствованной лексике. В 9 классе более глубоко рассматривается вопрос

о русском родном языке как зеркале национальной культуры и истории народа.

Целью изучения раздела «Язык и культура» является формирование чувства сопричастности к историческому прошлому Родины, любви к природе, искусству, литературе. Воспитание интереса к истории языка, к родной культуре формируется в ходе знакомства с теоретическим материалом и выполнения упражнений и заданий.

Глубокое владение родным языком предполагает освоение и понимание картины мира, отражённой в этом языке, которая представляет собой неотделимую составную часть национального характера. Особое значение в формировании национальной языковой картины мира обучающихся приобретает работа над безэквивалентной лексикой, которая не может быть переведена на другой язык одним словом, поскольку в других культурах отсутствует данное явление, понятие. К такой лексике относятся предметы национальной кухни, народной одежды, географические названия, фразеологизмы, слова из области фольклора (*тулуп, окрошка, балалайка, самовар, гармонь, крестины, красна девица, Кощей Бессмертный, первый блин комом, бить челом* и др.). Слова безэквивалентной лексики могут переводиться на иностранный язык, в частности на английский, транслитерацией: *matpёшка — matryoshka* или описательным способом: *matpёшка — russian doll* (русская кукла); *pacnyицa — season of bad roads* (сезон плохого состояния дорог). Школьники узнают, что каждое особо значимое для национальной культуры слово вызывает определённые ассоциации, то есть ряд других слов, связанных с ними по смыслу, так образуется ассоциативное поле, куда входят слова, близкие по значению. Знакомство с понятиями *ассоциация, ассоциативное поле* формирует ассоциативное мышление обучающихся, обогащает их словарный запас, развивает речемыслительные способности.

Осваивая национальную языковую картину мира (§ 2), школьники знакомятся с понятием *концепт культуры*. В современной науке о языке концепт служит условной единицей культуры и сознания, которая проявляется в слове как системе смыслов. В качестве концептов представлены слова, обозначающие наиболее значимые для данного народа явле-

ния действительности. Введение в содержание обучения указанного феномена имеет большое воспитательное значение, поскольку позволяет осмыслить наиболее актуальные для русской культуры и русского человека понятия: *мир, душа, Родина, счастье, справедливость, тоска, судьба* и др.

Своеобразный взгляд русского народа на окружающий мир отражается в образных выражениях родного языка — фразеологизмах, в которых заложена информация об укладе жизни, быте, традициях и обычаях, о веровании русского человека. Введение информации о фразеологизмах и крылатых словах формирует у школьников понимание того, что реальный смысл фразы может быть скрыт, у обучающихся появляется интерес к открытию этого смысла — приобщение к родной культуре, национальной картине мира. Кроме этого, у школьников появляется мотив учебной деятельности, развивается творческая активность, речь.

Русский язык богат меткими образными выражениями — крылатыми словами, связанными с историческими событиями, вошедшими в родную речь из художественной литературы, фольклора. К источникам крылатых выражений можно отнести и картины русских художников. Например, картина В.М. Васнецова «Витязь на распутье», на которой изображён русский воин, стоящий перед камнем с символическими названиями. *Витязь на распутье* — так говорят о человеке, находящемся перед трудным, непростым жизненным выбором (§ 2).

Раздел «Язык и культура» также знакомит обучающихся с процессами, связанными с развитием русского языка, особенностями пополнения словарного состава современного русского языка, изменениями значений и стилистической переоценкой слов современного языка. Воспитательный потенциал выражается в приобщении обучающихся к активной мыслительной деятельности. Ученики, отвечая на проблемные вопросы к текстам упражнений, выражают собственную точку зрения по актуальным вопросам развития современного русского языка, что способствует развитию критического мышления и активизирует их деятельность. В результате освоения раздела «Язык и культура» у школьников формируется представление о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Основой раздела «Культура речи» является овладение нормами современного русского литературного языка, основами речевого этикета.

Воспитательный потенциал раздела связан с необходимостью соблюдения языковых норм — орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, так как употребление языковых единиц в соответствии с нормами свидетельствует не только о речевой культуре, но и об общей культуре человека. Большое значение в овладении нормами современного русского языка приобретает работа со словарями, которая способствует формированию личности ученика, его мировоззрения, снабжает ученика навыками, необходимыми для практической деятельности. Использование словарей предполагается в процессе выполнения заданий, отражающих особенности произношения, ударения, лексической и грамматической сочетаемости слов. Обучающиеся не только знакомятся с нормами современного русского языка, но и рассматривают основы этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения и этикета в электронной среде общения. Овладение нормами поведения в ситуациях делового общения формирует социально грамотную личность, способствует адаптации личности в обществе. В основе коммуникативной культуры лежат общепринятые нравственные требования к общению, овладение которыми является необходимым условием культурного общения.

Воспитательный потенциал раздела «Речь. Речевая деятельность. Текст» связан прежде всего с овладением обучающимися всеми видами речевой деятельности, формированием умений школьников использовать единицы языка в разных речевых ситуациях на основе текста. Учащиеся знакомятся с такими видами преобразования текстов, как аннотация, конспект, доклад, сообщение. Им предлагаются памятки составления учебно-научных текстов: докладов и сообщений. Такая работа способствует формированию культуры умственного труда, способности составлять тексты разных функциональных стилей. Знакомство с проблемным очерком в теме «Публицистический стиль» имеет актуальное значение с точки зрения воспитания у школьников умения выражать и отстаивать собственное мнение, формировать способность выявлять и формулировать проблему текста.

Весь курс построен на основе текстоцентрического принципа. Работа по восприятию и порождению текста проводится не только при чтении теоретического материала, хотя это очень важно, но и в процессе выполнения заданий к упражнениям. Формированию духовно-нравственных идеалов способствуют специально отобранные тексты культуроведческой направленности, отражающие традиции, обычаи, быт, в целом воссоздающие национально-культурный фон России. Это произведения художественной литературы, мифы, предания, публицистические произведения. Текст культуроведческой направленности помогает реализовать одну из основных целей обучения русскому языку — воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку.

Текстовая деятельность направлена:

- на формирование знаний обучающихся о действительности, умений отражать её в слове при текстообразовании и понимать на основе интерпретационной деятельности;
- на проявление своего взгляда на мир, свою творческую индивидуальность в выборе жизненного материала и его отражении в слове;
- на осознание индивидуального авторского стиля.

Внимание к эстетическому компоненту в языковом образовании способствует формированию у школьников чувства прекрасного, воспитывает вкус к правильной, красиво звучащей речи, что необходимо для развития культуры человека, способного пользоваться богатством языка, его звучностью, выразительностью и уместностью. Текст разного типа (в зависимости от содержания) позволяет воздействовать на чувства учащихся, формируя любовь к Родине, уважение к другим народам, любовь к родной природе и т.д.

В качестве дидактического материала учащимся предлагаются образцы художественной речи (фрагменты из произведений А.С. Пушкина, С.А. Есенина, И.А. Крылова, В.Я. Брюсова, М.И. Цветаевой, А.Т. Твардовского, К.И. Чуковского, А.А. Вознесенского, И. Ильфа и Е. Петрова), вы-

сказывания известных учёных, лингвистов, литературоведов (Д.С. Лихачёва, А.М. Пешковского, Э.А. Вартапяна, Н.Ю. Шведовой и др.) о роли русского языка в формировании самосознания личности, любви к Родине. Перечисление имён деятелей культуры, науки, искусства дают представление об объекте культуроведческой информации, предлагаемой учащимся. Кроме того, работа с культурно ориентированными текстами позволяет сопоставить описываемые явления русской духовной культуры с явлениями культуры других народов.

В ходе анализа текстового материала учитель может организовать беседу и об авторе произведения, и об использовании языковых средств в тексте. Большое значение имеет работа по выявлению и обсуждению нравственных проблем, поставленных в художественных и публицистических текстах. Высказывания о русском языке, предлагаемые для анализа школьникам, помогают им убедиться в богатстве, выразительности родного языка.

Воспитательным потенциалом обладают все рубрики, заявленные в пособии.

Рубрика «Знаете ли вы, что...» знакомит обучающихся с интересным материалом, который позволяет активизировать деятельность школьников, формировать их речемыслительные навыки. Например, информация о Первом русском неграфическом словаре (с. 34), грамматических словарях (с. 70), об особенностях официального общения (с. 86), о термине *прецедентный текст* (с. 136). Рубрика позволяет организовать беседу с учениками на актуальные познавательные и морально-этические темы. Например, информация о полезных интернет-ресурсах по русскому языку (с. 95), об использовании *Вы-общения* в официальной обстановке (с. 86).

Воспитательный потенциал рубрики «Русь великая» основан на информации о наших великих соотечественниках: Маршале Победы Георгии Константиновиче Жукове, выдающемся хирурге Николае Ивановиче Пирогове, первом космонавте Юрии Алексеевиче Гагарине. Анализ текстов, отражающих основные моменты жизни и деятельности этих людей, является мощным средством воспитания чувства гордости за

свою Родину, патриотизма, активной жизненной позиции. Представленные в рубрике материалы формируют у школьников целостное представление о русской национальной культуре, её исторических деятелях, учёных, художниках, что имеет немаловажное значение в воспитании гражданско-патриотических чувств учащихся.

Воспитательный потенциал рубрики «Диалог культур» связан с формированием у школьников уважительного отношения к обычаям и традициям других народов. Например, такой материал рубрики расположен на с. 13, 31, 111 и др. Каждая культура открывает свои новые стороны и в то же время раскрывает то общее, что объединяет культуры разных народов и людей, говорящих на разных языках. На фоне встречи культур учащиеся более глубоко осознают своеобразие родной культуры и то общее, что объединяет эти культуры, начинают глубже чувствовать особенности и своеобразие своего родного языка, осознанно любить его.

Рубрика «Русские филологи» знакомит школьников с выдающимися представителями отечественной лингвистики, посвятившими свою жизнь изучению русского языка. В учебник 9 класса включён материал об А.М. Пешковском (с. 24), Н.С. Валгиной (с. 52), Н.И. Формановской (с. 87), В.Г. Костомарове (с. 135). Школьники узнают об исследованиях грамматики русского языка и о практическом преподавании русского языка в школе, о научных изысканиях, связанных с актуальными процессами в современном русском языке, книгах о культуре общения, речевого поведения и речевого этикета. Информация об учёных-лингвистах способствует воспитанию интереса к научным основам родного языка, формирует логическое мышление, развивает научный кругозор обучающихся.

Воспитательное значение имеют и репродукции картин русских художников, которые используются для подготовки к написанию сочинений и для анализа культурных концептов. Например, «Зимняя дорога» А.К. Саврасова (с. 9), «Осень. Дорога в деревне» (И.И. Левитана (с. 10)

Воспитательный потенциал заложен в организации деятельности обучающихся. Вопросы и задания к текстам направлены на активное участие школьников в учебном процессе,

связанном с использованием разных видов речевой деятельности, как устной (слушание, говорение), так и письменной (чтение, письмо). Теоретический материал предлагается в разных формах: в виде учебно-научного текста, таблицы или схемы, что, безусловно, активизирует деятельность обучающихся. Для разнообразия часть теоретического материала внесена в рубрику «Знаете ли вы, что..». Это, с одной стороны, облегчает восприятие учебного материала для учеников, а с другой — позволяет учителю дифференцировать материал по степени сложности.

Воспитательный эффект имеет введение в пособие проектной деятельности.

Методический аппарат пособия включает творческие, проектные, исследовательские задания, справочные материалы, задания на самоконтроль. В процессе творческой деятельности осуществляется коммуникация между участниками образовательного процесса на уроках и вне уроков; учащиеся нацеливаются на поиск совместных решений, аргументацию своей точки зрения, на участие в совместной работе и оценку её результатов. Деятельностный подход реализуется в заданиях и вопросах такого типа: докажите свою точку зрения, почему вы так думаете, согласны ли вы с автором, по каким признакам вы определили стиль речи и т.д.

Главной особенностью пособия «Русский родной язык» является ориентация на интенсивное речевое (умения читать, слушать, говорить, писать) и интеллектуальное развитие учащихся, развитие чувства языка.

Обучение русскому родному языку обеспечивает осознание родного языка как духовной, нравственной и культурной ценности русского народа, осознание национального своеобразия языка, овладение культурой межнационального общения и на этой основе — развитие чувства гражданственности и патриотизма.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Тематическое планирование курса | 8 |
| Методические рекомендации по организации и проведению уроков (поурочное планирование) | 14 |
| Урок 1. Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (§ 1)..... | 14 |
| Урок 2. Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость (§ 2) | 15 |
| Урок 3. Ключевые слова русской культуры и их национально-историческая значимость (§ 2) | 17 |
| Урок 4. Фразеологизмы, крылатые слова и выражения (§ 3)..... | 18 |
| Урок 5. Развитие русского языка как объективный процесс (§ 4) | 20 |
| Урок 6. Развитие русского языка как объективный процесс (§ 4) | 22 |
| Урок 7. Пополнение словарного состава современного русского языка. Неологизмы и заимствованные слова (§ 5)..... | 24 |
| Урок 8. Пополнение словарного состава современного русского языка. Неологизмы и заимствованные слова (§ 5)..... | 25 |
| Урок 9. Изменение значений и стилистическая переоценка слов современного русского языка (§ 6) | 26 |
| Урок 10. Повторение и обобщение изученного в разделе «Язык и культура» | 28 |
| Урок 11. Основные орфоэпические нормы современного русского языка (§ 7) | 29 |
| Урок 12. Основные орфоэпические нормы современного русского языка (§ 7)..... | 30 |
| Урок 13. Основные лексические нормы современного русского языка. Отражение вариантов лексической нормы в словарях. Лексическая сочетаемость слов (§ 8) | 31 |

| | |
|--|-----------|
| Урок 14. Речевая избыточность и речевая недостаточность (§ 8) | 33 |
| Урок 15. Основные грамматические нормы современного русского языка. Правильное построение словосочетаний по типу управления. Употребление предлогов (§ 9)..... | 34 |
| Урок 16. Нормы употребления причастных, деепричастных оборотов и предложений с косвенной речью (§ 9)..... | 36 |
| Урок 17. Нормы построения сложных предложений (§ 9)... | 37 |
| Урок 18. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения (§ 10) | 38 |
| Урок 19. Этикет в электронной среде общения (§ 11) | 40 |
| Урок 20. Повторение и обобщение изученного в разделе «Культура речи» | 42 |
| Урок 21. Русский язык в Интернете (§ 12)..... | 43 |
| Урок 22. Виды преобразования текстов. Аннотация, конспект (§ 13)..... | 44 |
| Урок 23. Разговорная речь. Анекдот, шутка (§ 14) | 46 |
| Урок 24. Официально-деловой стиль. Деловое письмо (§ 15)..... | 48 |
| Урок 25. Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение, защита проекта (устный ответ) (§ 16)..... | 50 |
| Урок 26. Публицистический стиль. Проблемный очерк (§ 17)..... | 52 |
| Урок 27. Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении (§ 18).... | 53 |
| Урок 28. Повторение и обобщение изученного в разделе «Речь. Речевая деятельность. Текст» | 56 |
| Урок 29. Повторение и обобщение изученного материала в курсе «Русский родной язык» | 57 |
| Уроки 30–31. Презентация проектов | 60 |
| Уроки 32–35. Резерв учебного времени | 61 |
| Воспитательный потенциал учебного предмета и методика его реализации на уроках русского родного языка в 9 классе | 62 |