

ФГОС
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебному комплекту

«ЖЕМЧУЖИНЫ ЗЕМЛИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ»

для организации внеурочной деятельности
в 1—4 классах общеобразовательных организаций

Под общей редакцией доктора педагогических наук,
профессора О.В. Ковальчук

Москва
Русское слово

УДК 372.016:908*01/04

ББК 74.200.5 26.89

М54

Авторы:

О.Н. Мостова, С.П. Полуэктова, В.М. Данилина, Т.Б. Шило, О.З. Никитина

Под общей редакцией доктора педагогических наук, профессора **О.В. Ковальчук**

Рецензент:

Кошкина В.С., кандидат педагогических наук, доцент

Методическое пособие к учебному комплексу «Жемчужины М54 земли Ленинградской» для организации внеурочной деятельности в 1—4 классах общеобразовательных организаций / О.Н. Мостова [и др.]; под общ. ред. О.В. Ковальчук. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 224 с. — (ФГОС. Внеурочная деятельность).

Методическое пособие поможет учителю начальных классов организовать внеурочную деятельность в начальной школе с позиций воспитания любви к своей малой родине в процессе изучения истории, культуры и традиций народов, проживающих на территории Ленинградской области.

Издание содержит программно-методические материалы к книге «Жемчужины земли Ленинградской» (авторы С.В. Букреева, В.М. Данилина, Л.А. Задоя, В.А. Соколова) и тетради для творчества обучающихся.

Пособие может быть полезно учителям общеобразовательных организаций, педагогам дополнительного образования, а также слушателям курсов профессиональной переподготовки и повышения квалификации, студентам, обучающимся по направлению «Начальное общее образование».

УДК 372.016:908*01/04

ББК 74.200.5 26.89

© О.Н. Мостова, 2022

© С.П. Полуэктова, 2022

© В.М. Данилина, 2022

© Т.Б. Шило, 2022

© О.З. Никитина, 2022

© ООО «Русское слово — учебник», 2022

ВВЕДЕНИЕ

На северо-западе европейской части России располагается замечательный край, который омывается Финским заливом Балтийского моря, Ладожским и Онежским озёрами и граничит с Финляндией и Эстонией. Это Ленинградская область. Она входит в состав Северо-Западного федерального округа Российской Федерации.

Площадь Ленинградской области составляет 94667,7 км². Население — около 1, 9 млн человек. Административным центром региона, столицей Ленинградской области с 5 апреля 2021 г. является город Гатчина. В состав Ленинградской области входят 17 муниципальных районов и 1 городской Сосновоборский округ, включая 66 городских поселений и 121 сельское поселение¹.

Ленинградская область является малой родиной для всех, кто родился и проживает на её территории. Это край лесов, озёр, полей, рек... Отличительной особенностью региона является наличие большого количества памятников истории и культуры.

Жители Ленинградской области любят свой край, живо интересуются его историей и традициями. Этот интерес и любовь к родной земле воспитываются с первых дней обучения в начальной школе. От того, как будут проходить занятия первоклассников по краеведению, зависит в будущем их интерес к таким предметам, как география, биология, история, литература, а также, возможно, и будущее юных жителей региона: их желание остаться в Ленинградской области после окончания обучения.

Данное методическое пособие создано в помощь учителям начальных классов при организации преподавания курса внеурочной деятельности, связанного с изучением регионального компонента. Большое внимание в этом курсе уделяется богатой истории края, его городов, древних поселений и народностей, традициям и ремёслам, изучению жизни растений и животных региона, выявлению взаимосвязей между природой и хозяйственной деятельностью человека. Используя это пособие, педагог дополнительного образования сможет узнать много нового для себя и помочь детям усвоить материал, который пригодится им в будущем.

В издании предлагается примерный вариант программы внеурочной деятельности для 1—4 классов с тематическим планированием

¹ По данным сайта Правительства Ленинградской области (<http://www.lenobl.ru>).

ем курса, составленный с опорой на содержание книги «Жемчужины земли Ленинградской» (авторы С.В. Букреева, В.М. Данилина, Л.А. Задоя, В.А. Соколова) и тетради для творчества обучающихся начальной школы (авторы О.Н. Мостова, В.М. Данилина, С.П. Полуэктова).

В пособии приведены материалы для проведения практических занятий, которые помогут разнообразить деятельность учащихся, сделать её увлекательной. Иногда они даются с избытком; в этом случае их можно использовать вариативно, опираясь на индивидуальные особенности развития детей и общий уровень подготовленности класса. Кроме того, учитель может и сам что-то изменить или дополнить, исходя из учебной ситуации.

Пособие также включает методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в 1—4 классах, списки литературы и интернет-источников.

ОСОБЕННОСТИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КРАЕВЕДЕНИЯ В 1–4 КЛАССАХ

Внеурочная деятельность — это составная часть учебно-воспитательной работы школы, которая организуется во внеурочное время органами детского самоуправления при активной помощи и тактичном руководстве со стороны педагогов, и прежде всего классных руководителей.

Под *внеурочной деятельностью* в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребёнка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребёнка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая с классом во внеурочное время для реализации потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера отдыха, экскурсии, походы, творческие встречи с интересными людьми), а также участие в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Она имеет ярко выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность, даёт хорошую возможность для гармонизации межличностных отношений в классе и предполагает работу с одной или несколькими возрастными группами учащихся.

Правильная организация внеурочной деятельности, начиная с 1 класса, даёт возможность сформировать органы детского самоуправления, обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствует решению задач нравственного воспитания.

Обучение детей во внеурочное время позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счёт углубления, расширения и применения школьных знаний. Оно компенсирует ограниченность школьного образования путём эстетических, худо-

жественно-творческих запросов. Таким образом, обучение детей во внеурочное время является необходимым компонентом современного образования.

Внеурочная деятельность организуется по всем направлениям развития личности (физкультурно-спортивное и оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, культурное) в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, диспутов, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований, общественно полезных практик, деятельности школьных научных обществ и т.д.

Время, отводимое на внеурочную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО 2021 г. по всем её направлениям за четыре года обучения в начальной школе, составляет до 1320 часов с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся, запросов их родителей (законных представителей), возможностей организации.

Далее рассмотрим различные формы внеурочной деятельности в 1—4 классах по формированию краеведческих представлений у младших школьников.

Внеурочная деятельность при изучении краеведения базируется на знаниях, которые обучающиеся получают на уроках, способствует их углублённому усвоению, развивает интерес и творческие способности, формирует практические умения школьников.

К объединяющим формам внеурочной деятельности относятся детские клубы, кружки, школьные музеи, общества. Углублённая постоянная и систематическая краеведческая работа иногда приводит к созданию в школах краеведческо-литературных, природоведческих, художественных музеев. Организация *школьного музея* — одна из лучших форм работы для юных краеведов, поскольку она объединяет не только членов кружка, но и педагогов, учащихся школы, их родителей.

Формы массовой внеурочной деятельности рассчитаны на одновременный охват многих обучающихся, им свойственна красочность, торжественность, яркость, эмоциональное воздействие на детей.

Массовая краеведческая работа содержит в себе большие возможности активизации учащихся. Так, конкурс, олимпиада, соревнование, игра, коллективные проекты, основанные на знаниях о своём крае, требуют непосредственного участия каждого. При проведении бесед, утренников лишь часть школьников выступает в качестве исполнителей, другие становятся активными наблюдателями. При посещении спектаклей и встреч с интересными людьми роль зрителей, в которой

выступают учащиеся, также подразумевает вовлечение в процесс сопереживания, что служит важным средством сплочения коллектива.

Традиционной формой массовой краеведческой работы являются *школьные праздники*. Они посвящаются датам календаря, юбилеям писателей, деятелей культуры, событиям, связанным с прошлым и настоящим края. В течение учебного года возможно проведение 4—5 праздников. Они расширяют кругозор, вызывают чувство приобщения к жизни страны и своего региона, стимулируют детскую активность, развивают инициативу.

Популярная форма внеурочной деятельности по созданию краеведческих представлений — *экскурсия*. Она предполагает изучение местных объектов в их естественной обстановке. Могут организовываться экскурсии на природу, к историческим памятникам и памятным местам, в краеведческие музеи.

На экскурсии учитель имеет возможность связать события прошлого с конкретными историческими памятниками — немymi свидетелями тех событий, что помогает учащимся создать более верные представления о былых временах. Формой контроля результатов экскурсии может быть выпуск стенгазеты, создание зарисовок, сочинений, фотографий и кратких описаний экспонатов, экскурсионных объектов.

Во внеурочной работе с обучающимися можно использовать такую форму организации занятий, как *встречи с интересными людьми*. Образ конкретного человека, его поступки всегда более убедительны для детей, чем простая теория. Участниками встреч могут быть разные люди: ветераны войны и труда, участники и очевидцы знаменательных событий, старожилы и знатоки родных мест, учёные, писатели. Встречи должны быть хорошо подготовлены: необходимо определить тему и цель встречи, место и время её проведения, предварительно обговорить с гостем обсуждаемые вопросы и уточнить воспитательную направленность встречи.

Широкое распространение получили *конкурсы и викторины* по краеведению. Они проводятся с целью выявления и развития интересов и способностей обучающихся, стимулирования их познавательной активности. Атмосфера соревнования позволяет развить творческие способности, мобилизовать каждого и, что самое главное, привлечь к активной работе всю аудиторию, включая зрителей (болельщиков).

Подготовка конкурса требует чёткой формулировки условий его проведения, определения состава жюри для оценивания конкурсных работ. Важно обеспечить внимательное отношение к каждой представленной работе и обязательно справедливое подведение итогов.

Викторины по краеведению могут проводиться без предварительной подготовки обучающихся или с сообщением темы, литературных источников, вопросов.

Занятия по краеведению часто проходят также в форме бесед в школьном музее, заочного путешествия, самостоятельной работы учащихся (работа с картой, словарями).

При освоении программ краеведческой направленности используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрационный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- продуктивный.

При этом обучающиеся овладевают разными видами деятельности: коммуникативной, творческой, игровой, проектной, трудовой, соревновательной, познавательной.

Разнообразие форм организации работы по формированию краеведческих представлений во внеурочное время позволяет сохранить и повысить активность обучающихся, их интерес к изучению своего региона, способствует воспитанию любви к своей малой родине, интереса к прошлому и настоящему своего региона, формированию гражданских качеств школьников.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖЕМЧУЖИНЫ ЗЕМЛИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Жемчужины земли Ленинградской» (далее — Программа) разработана для обучающихся 1—4 классов в соответствии:

— с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

— с Приказом Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

— с Примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18.03.2022 № 1/22);

— с Примерной рабочей программой воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 № 3/22)

— с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

— с Распоряжением Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 16 ноября 2015 г. № 2871-р «Об утверждении Концепции воспитания в Ленинградской области».

Актуальность программы обусловлена значимостью вопросов гражданско-патриотического воспитания учащихся начальной школы и необходимостью разработки методического обеспечения для организации их внеурочной деятельности на краеведческом материале региона с учётом его специфики и особенностей возраста учеников.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели курса — формирование у младших школьников Ленинградской области основ региональной идентичности, воспитание уважительного отношения и любви к своей малой родине, интереса к её истории, культуре, природе и современной жизни.

Основными **задачами** реализации содержания данного курса внеурочной деятельности являются:

- сохранение преемственности исторического опыта поколений;
- воспитание патриотизма, обеспечение социализации и интеграции младших школьников в социокультурную среду региона;
- формирование всесторонней образованной, инициативной личности, знающей географические особенности расположения, природы и хозяйства родного края;
- личностное развитие обучающихся: формирование мотивации к познанию и обучению, готовности к саморазвитию;
- формирование у обучающихся знаний о быте, хозяйственной деятельности, традиционных промыслах, фольклоре коренных народов Ленинградской области, воспитание уважения к их национальной культуре;
- формирование у обучающихся культуры межнационального общения через изучение художественного наследия народов Ленинградской области в условиях культурного и конфессионального многообразия российского общества.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Специфика учебного курса состоит в том, что он носит пропедевтический, интегративный и междисциплинарный характер. Он предполагает планомерное изучение родного края, постоянное накопление фактов и сведений о малой родине, их систематизацию и обработку.

В процессе изучения курса младшие школьники Ленинградской области познакомятся с природными и социокультурными особенностями региона, что послужит основой для дальнейшего изучения географии, биологии, истории в основной и средней школе.

Предлагаемый авторами учебный курс соединяет в равной мере природоведческие, обществоведческие, культурологические, исторические знания, а также знания в области технологии, декоративно-прикладного искусства, ремёсел и безопасности жизнедеятельности. Всё это позволяет познакомить школьников с интересным материалом естественных и социально-гуманитарных наук, необходимым для целостного и системного видения родного края в его важнейших проявлениях и взаимосвязях.

Темы курса тесно связаны с содержанием учебного предмета «Окружающий мир». Краеведческий материал позволяет активизировать

познавательный интерес младших школьников, стимулирует стремление к самостоятельности мышления и деятельности, развивает креативные способности. Занимательность книги «Жемчужины земли Ленинградской» и тетради для творчества способствует быстрому и качественному усвоению знаний.

Данный курс в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания младших школьников. Знакомство учащихся с доступными их возрасту историческими и географическими фактами способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

В процессе внеурочной деятельности у младших школьников формируются этнокультурная и нравственная компетентности, помогающие им осознать себя гражданами своего села, города, региона, страны. У детей постепенно развивается потребность в постоянном чтении книг о родном крае, они быстрее овладевают техникой чтения и приёмами работы с научно-познавательными текстами, умением их самостоятельно выбирать и оценивать.

Изучая природу Ленинградской области, школьники учатся бережно относиться к окружающему миру, чувствовать красоту родной Ленинградской земли, ценить и любить свою малую родину, у них формируется экологическое сознание.

В процессе освоения курса у учеников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения высказывать собственное мнение, строить свою речь в соответствии с задачами коммуникации, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться дополнительной литературой, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, сети Интернет.

ОБЪЁМ И СТРУКТУРА КУРСА

Предлагаемая программа является примерной. Она разработана для всех четырёх лет обучения в начальной школе. На её основе учитель может составить рабочую программу с учётом организационных условий, возможностей и особенностей конкретного класса.

Объём времени на один учебный год составляет 33 часа в 1 классе и по 34 часа во 2—4 классах (1 час в неделю). За четыре года обучения объём курса должен составить 135 часов.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ¹

Ценностные ориентиры содержания курса «Жемчужины земли Ленинградской» определяются требованиями ФГОС НОО и основываются на содержании Примерной основной образовательной программы начального общего образования и Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обеспечивает «личностное развитие обучающихся, в том числе духовно-нравственное и социокультурное, включая становление их российской гражданской идентичности как составляющей их социальной идентичности, представляющей собой осознание индивидом принадлежности к общности граждан Российской Федерации, способности, готовности и ответственности выполнения ими своих гражданских обязанностей, пользования прав и активного участия в жизни государства, развития гражданского общества с учётом принятых в обществе правил и норм поведения»².

В Примерной основной образовательной программе начального общего образования отмечается, что *современный национальный воспитательный идеал* — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации — *личностное развитие обучающихся*, проявляющееся в: усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей; развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отно-

¹ Использованы материалы Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22) и Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23.06.2022 № 3/22).

² ФГОС НОО (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286).

шений); приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (т.е. в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел). Данная цель ориентирует педагогических работников не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогического работника по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнёрские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

В воспитании обучающихся младшего школьного возраста целевым приоритетом является *создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний* — знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своём новом социальном статусе обучающегося, т.е. научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Их знание станет базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте.

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА¹

В результате освоения курса «Жемчужины земли Ленинградской» школьниками будут достигнуты личностные, метапредметные и пред-

¹ Используются материалы ФГОС НОО (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286).

метные результаты обучения, сформируются регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты:

1) становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

2) формирование чувства сопричастности и гордости за свою малую родину, историю Ленинградской области, осознание ответственности за благополучие родного края;

3) становление ценностного отношения к культурному наследию своего народа и других народов, населяющих Ленинградскую область;

4) знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

5) понимание чувств других людей и сопереживание им;

6) основы экологической культуры: принятие ценности природного мира Ленинградской области, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

7) формирование эстетических чувств на основе наблюдений за природой Ленинградской области, знакомства с многонациональной культурой родного края;

8) стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;

9) соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

10) осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в разных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

11) осознание ценности научного познания: первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

12) развитие настойчивости в достижении цели, трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, основ самостоятельного мышления, самоорганизации.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

1) базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
- применять полученные при изучении предметов начальной школы знания на практике;

2) базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД:

1) *общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) *совместная деятельность:*

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные, с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Регулятивные УУД:

1) самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач в учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

В результате изучения курса «Жемчужины земли Ленинградской», связанного с содержанием интегрированного курса «Окружающий мир», на ступени начального общего образования обучающиеся:

- получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о природных и социальных объектах и явлениях как компонентах единого мира, овладеть основами практико-ориентированных знаний о природе, человеке и обществе, приобрести целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; лучше узнать свою малую родину — Ленинградскую область;

- обретут чувство гордости за свою малую родину — Ленинградскую область, осознают свою этническую и национальную принадлежность в контексте ценностей многонационального российского общества, а также гуманистических и демократических ценностных ориентаций, способствующих формированию российской гражданской идентичности;

- приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры Ленинградской области;

- получают возможность осознать своё место в мире на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления личного опыта общения с людьми, обществом и природой, что станет основой уважительного отношения к иному мнению, истории, культуре других народов, проживающих на территории Ленинградской области;

- изучат растительный и животный мир Ленинградской области;

- познакомятся с традициями и устоями коренных народов региона;

- познакомятся с основами технологической обработки различных конструкционных материалов, с правилами и способами соеди-

нения и крепления материалов, с технологией изготовления изделий по курсу, с правилами пользования простейшими чертёжными инструментами;

— узнают названия применяемых материалов, инструментов и приспособлений, их назначение.

Обучающиеся научатся:

— называть субъект РФ — Ленинградскую область, находить на карте административный центр Ленинградской области — город Гатчину и крупные города региона;

— различать государственные символы Ленинградской области — флаг, герб;

— приводить примеры учреждений культуры и образования Ленинградской области, своего города (села);

— находить и показывать на карте области моря, реки и озёра;

— узнавать важнейшие природные объекты своего села, города, области;

— характеризовать смену времён года в родном крае на основе наблюдений;

— называть водоёмы, растения, животных родного края, давать их краткую характеристику на основе наблюдений;

— описывать природные сообщества родного края (2—3 примера на основе наблюдений);

— описывать положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу родного края (на примере окружающей местности);

— описывать достопримечательности Ленинградской области, знать исторические события, связанные с ними;

— воспринимать родной край как частицу России;

— давать описание (характеристику) родного села, города (населённого пункта), региона: название, основные достопримечательности, музеи, театры, спортивные комплексы и пр.;

— понимать особенности труда людей родного края, знать их профессии;

— понимать место Ленинградской области в истории России;

— принимать посильное участие в охране памятников природы, истории и культуры своего края;

— пользоваться чертёжными инструментами;

— применять навыки работы с разными материалами;

— выполнять построение основных геометрических фигур;

— самостоятельно конструировать простейшие объекты;

— составлять эскизы;

— соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами.

В результате освоения курса у выпускников начальной школы будут сформированы основы региональной идентичности, экологической и культурологической грамотности. При этом *обучающиеся получают возможность научиться* соблюдать правила поведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного природо- и культуросообразного поведения в окружающей природной и социальной среде.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОНТРОЛЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В процессе освоения школьниками курса используются следующие формы организации учебной деятельности: ознакомительные беседы, дидактические и подвижные игры, драматизации, прослушивание художественных произведений, виртуальные путешествия, выполнение творческих и обучающих заданий. При этом учащиеся вовлекаются в коммуникативную, игровую, учебную, творческую, проектную, поисковую деятельность.

Личностные результаты не подлежат персонифицированному контролю. Они могут быть выявлены в коллективной форме работы: представление отчёта о работе группы, защита проекта, выставка творчества, смотр, концерт, спектакль, игра-соревнование, турнир, квест, фестиваль, учебно-исследовательская конференция и др.

Метапредметные результаты оцениваются в ходе внутришкольного контроля формирования УУД, а также по результатам проектной деятельности в конце учебного года.

Предметные результаты оцениваются учителем по успешности выполнения обучающимися учебных заданий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС (33 ч)

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Раздел 1. Государственные символы Ленинградской области (2 ч)

Знакомство с понятиями «флаг», «герб». Флаг и герб Российской Федерации. Флаг и герб Ленинградской области, их символическое значение. Изготовление закладки для книг.

Раздел 2. Раньше на наших землях жили так... (19 ч)

Внешний вид и убранство крестьянской избы. Понятия «полуземлянка», «частокол», «печь», «красный угол», «люлька» и т.д.

Ознакомление со старинными орудиями труда, сельскохозяйственной деятельностью. Понятия «коса», «серп», «соха», «плуг», «борона».

Изготовление игрушки «домовёнок».

Ознакомление с крестьянским бытом, традиционными женскими и мужскими ремёслами. Прикладное искусство: оятская, волховская роспись. Символическое значение орнаментов.

Старинные игры и игрушки.

Праздничный русский костюм, его детали. Праздники на Руси: народные традиции и забавы.

Знакомство с народными сказками: славянской («Вершки и корешки»), водской («Война птиц и зверей»), вепсской («Медведь и лиса»).

Раздел 3. Природа родного края (7 ч)

Реки Ленинградской области. Речные обитатели: моллюски, рыбы, насекомые. Водные растения. Проект «Рыбалка».

Леса Ленинградской области: флора, фауна. Значение лесов в жизни человека. Правила поведения в лесу. Бабочки Ленинградской области.

Раздел 4. Экономика Ленинградской области (3 ч)

Представление о сельскохозяйственной деятельности, осуществляемой в Ленинградской области: полеводство, овощеводство, садоводство, животноводство.

Современная сельскохозяйственная техника.

Современная ферма. Мир профессий в животноводстве.

Раздел 5. Подведём итоги (2 ч)

Проект «Моя малая родина». Игра-путешествие «Мой край». Разгадывание тайн Ленинградской области.

2 КЛАСС (34 Ч)

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Раздел 1. Государственные символы Ленинградской области (3 ч)

Актуализация знаний о гербе и флаге Ленинградской области. Их отличительные особенности, цветовое оформление, значение в жизни региона.

Смысл и назначение герба и флага как символов традиций и отличий. Старинные дворянские гербы, значение их элементов. Семейные традиции, профессии взрослых членов семьи, их отражение в семейном гербе.

Гимн Ленинградской области.

Раздел 2. Раньше на наших землях жили так... (10 ч)

Актуализация знаний о крестьянских ремёслах, старинных детских игрушках, о деталях народного костюма, о традиционных русских праздниках. Традиционные блюда русской кухни, праздничные обычаи, связанные с едой.

Изготовление бус из шерстяных бусин, игрушки «зверёк», тканого половичка, шаркунка, очелья.

Раздел 3. Карта Ленинградской области (11 ч)

Карта Ленинградской области: основные водоёмы и города, город или посёлок, где расположена школа, близлежащий водоём.

Достопримечательности Гатчины: Гатчинский дворец и Приоратский замок.

Старая Ладога — древнее поселение.

Ладожское озеро. Дорога жизни.

Достопримечательности Выборга.

Раздел 4. Экономика Ленинградской области (4 ч)

Знакомство с портами Ленинградской области. Профессии, связанные с судоходством. Типы кораблей и их назначение.

Представление об электростанции. Роль электричества в современном мире. Города Сосновый Бор, Волхов.

Раздел 5. Достопримечательности природы и культуры родного края (4 ч)

Представление об особенностях и достопримечательностях района, в котором находится школа: уникальные природные, культур-

ные, исторические объекты, главные предприятия, виды деятельности людей.

Охрана природы и памятников культуры.

Раздел 6. Подведём итоги (2 ч)

Индивидуальные творческие проекты обучающихся на тему «Моя малая родина».

3 КЛАСС (34 ч)

НАРОДНОСТИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Раздел 1. Введение (1 ч)

Названия и территориальное местонахождение народов Ленинградской области в древние времена и в наши дни.

Раздел 2. Славяне – предки русского народа (5 ч)

Общее представление о славянах, места расселения на карте Ленинградской области. Особенности быта. Ремёсла. Праздники, обычаи, элементы фольклора.

Славянская крестьянская изба и её декоративные детали: наличники, ставни и т.д. Элементы росписи декоративных деталей избы. Смысловое значение росписи.

Изготовление макета славянской крестьянской избы.

Раздел 3. Вепсы – друзья и соседи славян (4 ч)

Общее представление о вепсах, места расселения на карте Ленинградской области. Особенности быта. Ремёсла. Праздники, обычаи, элементы фольклора.

Вепсский традиционный костюм. Изготовление костюма в вепском стиле.

Раздел 4. Удивительное слово «воть» (4 ч)

Общее представление о народе воть, места расселения на карте Ленинградской области. Особенности быта. Ремёсла. Праздники, обычаи, элементы фольклора.

Подготовка к драматизации сказки «Война птиц и зверей»: распределение ролей, репетиция, изготовление масок, деталей

Раздел 5. Ижора – мастера и рыболовы (4 ч)

Общее представление о народе ижора, места расселения на карте Ленинградской области. Особенности быта. Ремёсла. Праздники, обычаи, элементы фольклора.

Лепка из глины игрушек в ижорской народной традиции. Изготовление макета ижорской ладьи в технике, наиболее близкой и доступной учителю и обучающимся.

Раздел 6. Ингерманландские финны – северный народ (4 ч)

Общее представление об ингерманландских финнах, места расселения на карте Ленинградской области. Особенности быта. Ремёсла. Праздники, обычаи, элементы фольклора.

Создание макета праздничной сценки в технике, наиболее близкой и доступной учителю и обучающимся (Рождество, День Калевалы, День Инкери, Юханнус).

Раздел 7. Карелы – земледельцы и охотники (4 ч)

Общее представление о карелах. Места расселения на карте области. Особенности быта. Ремёсла. Праздники, обычаи, элементы фольклора.

Коллективное изготовление коллажа, посвящённого традиционным занятиям карелов (охота, рыболовство, кузнечное дело, земледелие, скотоводство).

Раздел 8. Делимся нашими открытиями (8 ч)

Проект: создание на основе готовых схем одного или нескольких экземпляров «Атласа народов Ленинградской области».

Подготовка к фестивалю «Кто в нашей области живёт»: выбор группами народностей для представления, подготовка выступления на фестивале: составление текстов, презентаций, изготовление реквизита. Репетиции.

Проведение фестиваля: презентация «Атласа народов Ленинградской области», экскурсия по выставке макетов, выступления ученических групп, получение обратной связи от зрителей.

4 КЛАСС (34 ч)

ШКОЛА ЭКСКУРСОВОДОВ

Раздел 1. Введение (3 ч)

Знакомство обучающихся с основами деятельности экскурсовода и правилами составления экскурсий.

Экскурсия в библиотеку. Выполнение поисковых заданий, связанных с тематикой курса.

Работа в компьютерном классе: поиск информации в Интернете.

Раздел 2. Экскурсия на северо-запад Ленинградской области (8 ч)

Первоначальное представление о Приозерском и Выборгском районах. Работа с картой.

Заочная экскурсия по северо-западу Ленинградской области. Подготовка к экскурсии: составление текста, создание видеоматериала, презентации.

Проведение экскурсии с элементами защиты проекта. Взаимооценка.

Раздел 3. Экскурсия на юго-запад Ленинградской области (6 ч)

Первоначальное представление о Волосовском, Лужском, Кингисеппском, Сланцевском районах. Работа с картой.

Заочная экскурсия по юго-западу Ленинградской области. Подготовка к экскурсии: составление текста, создание видеоматериала, презентации. Проведение экскурсии с элементами защиты проекта. Составление критериев оценки видеоэкскурсии. Взаимооценка.

Раздел 4. Мы – в центре! (6 ч)

Первоначальное представление о Ломоносовском, Всеволожском, Кировском, Гатчинском и Тосненском районах. Работа с картой.

Заочная экскурсия по центральным районам Ленинградской области. Подготовка к экскурсии: составление текста, создание видеоматериала, презентации. Проведение экскурсии с элементами защиты проекта. Взаимооценка.

Раздел 5. Экскурсовод становится исследователем (4 ч)

Этапы и методы исследовательской деятельности.

Мини-исследование, посвящённое гербам разных районов Ленинградской области.

Первоначальное представление о Тихвинском, Бокситогорском, Киришском, Подпорожском и Лодейнопольском районах, постановка проблем для исследования, формулирование и обсуждение гипотез, подбор фактов для подтверждения и опровержения гипотез, подведение итогов исследования, формулирование и обсуждение выводов, оформление исследования.

Раздел 6. Моя первая экскурсия (7 ч)

Первоначальное представление о Волховском районе. Работа с картой.

Индивидуальный проект «Моя первая экскурсия»: составление плана экскурсии, текста, подготовка видеоматериала, презентации. Проведение экскурсии с элементами защиты проекта. Взаимооценка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС (33 ч)

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
Раздел 1. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ (2 ч)					
1—2	Путешествие по нашей школе: ищем гербы и флаги	2	Знакомство с понятиями «флаг», «герб». Знакомство с флагом и гербом Российской Федерации и Ленинградской области. Сходство и различие флага РФ и флага Ленинградской области, их символическое значение. Символическое значение герба РФ и герба Ленинградской области	Ознакомительная беседа. Экскурсия по школе «Ищем гербы и флаги». Выполнение задания в тетради для творчества: раскрашивание изображений флага и герба Ленинградской области и (или) изготовление закладки. Встреча с библиотекарем. Посещение выставки книг	Книга: с. 9—13. Тетрадь для творчества: с. 4, 34, 35
Раздел 2. РАНЬШЕ НА НАШИХ ЗЕМЛЯХ ЖИЛИ ТАК... (19 ч)					
3—4	Путешествие в дом наших предков	2	Внешний вид и убранство крестьянской избы. Понятия «полужемлянка», «чastoкол», «печь», «красный угол», «люлька» и т.д.	Ознакомительная беседа. Игра-пантомима «Что я делаю?». Выполнение заданий в тетради для творчества: нахождение и раскрашивание изображения русской избы, дорисовка и раскрашивание предметов быта. Практическая работа: изготовление игрушки «домовёнок»	Книга: с. 22—35. Тетрадь для творчества: с. 5—6, 59—61

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
5—6	Путешествие на работу с прабабушкой	2	Ознакомление со старинными орудиями труда, сельскохозяйственной деятельностью. Понятия «коса», «серп», «соха», «плуг», «борона». Традиционные мужские ремёсла	Ознакомительная беседа. Игра «Кто найдёт больше?». Разгадывание загадок. Выполнение заданий в тетради для творчества: рисование светца, нахождение отличий в двух картинках и раскрашивание изображений	Книга: с. 33, 64, 65, 67—71. Тетрадь для творчества: с. 7—9
7—8	Путешествие на работу с прабабушкой	2	Ознакомление с крестьянским бытом, с женскими традиционными ремёслами	Ознакомительная беседа. Игра «Кто найдёт больше?». Игра-танец «Ужя сеяла, сеяла ленюк». Выполнение заданий в тетради для творчества: раскрашивание собственных узор; нахождение отличий в двух картинках и раскрашивание изображений	Книга: с. 62—67, 71—74. Тетрадь для творчества: с. 10, 11
9—12	Путешествие в няньки	4	Старинные игры и игрушки	Ознакомительная беседа. Разучивание игр и потешек. Изготовление кукол-пеленашек, кувадок, нитяных и пальчиковых кукол (по выбору учителя)	Книга: с. 45—61
13—15	Путешествие на гулянье	3	Праздничный русский костюм, его детали. Праздники на Руси: народные праздничные традиции и забавы	Ознакомительная беседа. Разучивание игр. Изготовление пояса. Выполнение задания в тетради для творчества: раскрашивание элементов русского костюма	Книга: с. 36—43, 75—78. Тетрадь для творчества: с. 12

16—18	Путешествие туда, где крапота живёт	3	Прикладное искусство: оятская, волховская роспись. Символическое значение орнаментов	Ознакомительная беседа. Практическая работа: рисование узоров на шаблонах в форме предметов домашнего обихода. Выполнение заданий в тетради для творчества: угадывание значений элементов узора оятской росписи, рисование птицы — элемента оятской росписи, составление собственного узора	Книга: с. 63, 64. Тетрадь для творчества: с. 13, 14
19—21	Путешествие в сказку	3	Знакомство с народными сказками: славянской («Вершки и ко-решки»), водской («Война птиц и зверей»), вепской («Медведь и лиса»)	Ознакомительная беседа. Прослушивание сказок в исполнении учителя. Инсценировка народной сказки «Медведь и лиса». Изготовление масок для спектакля	Книга: с. 98, 99, с. 106, 107. Тетрадь для творчества: с. 37—39
Раздел 3. ПРИРОДА РОДНОГО НРАЯ (7 ч)					
22	Путешествие по рекам Ленинградской области	1	Реки Ленинградской области. Речные обитатели: моллюски, рыбы, насекомые, водные растения	Ознакомительная беседа. Выполнение заданий в тетради для творчества: расшифровка названий рек, составление из слогов названий рыб	Тетрадь для творчества: с. 15, 39—44
23—24	Проект «Рыбалка»	2	Проект «Рыбалка»	Ознакомительная беседа. Изготовление водоёма, рыбок, удочки. Игровая деятельность: игра «Рыбалка»	Тетрадь для творчества: с. 15, 39—44
25—27	Путешествие в леса Ленинградской области	3	Леса Ленинградской области: флора, фауна. Значение лесов в жизни человека. Правила поведения в лесу	Ознакомительная беседа. Составление мини-энциклопедии. Просмотр мультфильма «Как муравьишка домой спешил».	Тетрадь для творчества: с. 16—18

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
28	Путешествие в мир бабочек	1	Общие сведения о бабочках Ленинградской области	Практическая работа на тему «Охрана природы». Игра «Кто я?». Выполнение заданий в тетради для творчества: дорисовывание древесных листьев, раскрашивание лесных птиц по описанию	
Раздел 4. ЭКОНОМИКА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ (3 ч)					
29—30	Путешествие в поле	2	Представление о сельскохозяйственной деятельности, осуществляемой в Ленинградской области: полеводство, овощеводство, садоводство. Современная сельскохозяйственная техника	Ознакомительная беседа. Дидактические игры и упражнения. Разгадывание загадок и ребусов. Коллективный проект: книжка-раскладушка «Загадки об овощах и фруктах». Выполнение задания в тетради для творчества: раскрашивание изображений сельскохозяйственной техники	Тетрадь для творчества: с. 19
31	Путешествие на ферму	1	Представление о сельскохозяйственной деятельности, осуществляемой в Ленинградской области: животноводство. Современная ферма. Мир профессий в животноводстве	Ознакомительная беседа. Разгадывание загадок. Игра «Что дают нам животные и птицы?». Выполнение задания в тетради для творчества: разработка эскизов упаковок молочных продуктов	Тетрадь для творчества: с. 19

Раздел 5. Подведём итоги (2 ч)			
32	Проект «Моя малая родина»	1	Актуализация и обобщение пройденного материала
			Выполнение заданий, связанных с изученными особенностями края. Составление книги «Моя малая родина». Выполнение задания в тетради для творчества: заполнение паспорта проекта «Моя малая родина»
			Книга (повторение пройденного), тетрадь для творчества: с. 26—28
33	Заключительное занятие «Наш край»	1	Актуализация и обобщение пройденного материала
			Игра-путешествие «Наш край». Разгадывание тайн Ленинградской области
			Книга (повторение пройденного)

2 КЛАСС (34 ч) ПУТЕШЕСТВИЯ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
Раздел 1. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ (3 ч)					
1	Знаем и гордимся: государственные символы Ленинградской области	1	Актуализация знаний о гербе и флаге Ленинградской области. Их отличительные особенности, цветовой оформление, значение в жизни региона. Гимн Ленинградской области	Актуализирующая знания и ознакомительная беседа. Прослушивание и исполнение гимна Ленинградской области	Книга: с. 7—13, 18—20

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
2—3	Проект «Герб моей семьи»	2	Смысл и назначение герба и флага как символов традиций и отличий. Старинные дворянские гербы, значение их элементов. Семейные традиции, профессии взрослых членов семьи, их отражение в семейном гербе	Ознакомительная беседа. Выполнение проекта «Герб моей семьи». Выставка	Книга: с. 13—17
Раздел 2. РАНЬШЕ НА НАШИХ ЗЕМЛЯХ ЖИЛИ ТАК... (10 ч)					
4	Путешествие в дом наших предков: прялка и ткацкий станок	1	Прядение и ткачество	Ознакомительная беседа. Изготовление тканого половичка	Книга: с. 72—73
5—6	Мастера и мастерицы	2	Актуализация знаний о крестьянских ремёслах. Войлоковаляние. Лепка	Актуализирующая знания беседа. Изготовление бус из шерстяных бусин и игрушки «зверёк»	Книга: с. 62—74. Тетрадь для творчества: с. 36, 37, 49, 50
7—8	Игрушечная мастерская	2	Актуализация знаний о старинных детских игрушках. Шаркунок	Ознакомительная беседа. Прослушивание аудиофрагментов мелодий с использованием шаркунок. Изготовление пальчиковых кукол, погремушки-шаркунка, других старинных игрушек по выбору учителя	Книга: с. 45—61

9—10	Праздничный русский костюм. Очелье	2	Формирование знаний об очелье	Ознакомительная беседа. Просмотр видеофрагментов фольклорных праздников и экранизаций детских сказок с персонажами, носящими очелье. Изготовление очелья	Тетрадь для творчества: с. 53—55
11	Праздники на Руси	1	Актуализация знаний о традиционных русских праздниках	Ознакомительная беседа. Народные игры по выбору учеников и учителя	Книга: с. 75—78
12—13	Угощаем гостей!	2	Традиционные блюда русской кухни. Праздничные обычаи, связанные с едой	Ознакомительная беседа. Игры «Найди вторую половинку», «Варим кашу!». Викторина. Чаепитие	
Раздел 3. КАРТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ (11 ч)					
14	Путешествие по карте Ленинградской области	1	Карта Ленинградской области: основные водоёмы и города, город или посёлок, где расположена школа, близлежащий водоём	Ознакомительная беседа. Игра «Кто быстрее?». Поисковая работа: нанесение на контурную карту значков, обозначающих крепость в Старой Ладоге, посёлок или город, в котором находится школа. Обозначение дороги из Санкт-Петербурга до этого населённого пункта. Задания по группам	Книга: с. 148—204. Тетрадь для творчества: с. 26
15	Путешествие в царский дворец	1	Достопримечательности Гатчины: Гатчинский и Приоратский дворцы	Ознакомительная беседа. Поиск на карте Гатчины, нанесение на контурную карту значка «дворцы».	Тетрадь для творчества: с. 20, 21, 26

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
16	Театральные маски	1	Маски прекрасной дамы и благородного кавалера	Экскурсия (виртуальная или реальная). Турнир. Выполнение задания в тетради для творчества: разгадывание кроссворда «Приоратский дворец»	Тетрадь для творчества: с. 51—53
17—19	Путешествие в древнюю столицу. Старая Ладога	3	Старая Ладога — древнее поселение	Ознакомительная беседа. Поиск на карте посёлка Старая Ладога, нанесение на контурную карту значка «крепость». Экскурсия (виртуальная или реальная). Турнир. Творческий проект по впечатлениям от экскурсии (оформление альбома «Древняя крепость», стенгазеты, визуализация впечатлений в любой другой форме)	Книга: с. 172—176. Тетрадь для творчества: с. 26
20—21	Путешествие на берега пресноводного моря	2	Ладожское озеро — исток реки Невы. Дорога жизни	Ознакомительная беседа. Поиск на карте Ладожского озера. Изготовление аппликации «Мемориал “Разорванное кольцо”»	Книга: с. 148—150. Тетрадь для творчества: с. 26, 46—49
22—23	Путешествие в древний замок	2	Достопримечательности Выборга	Поиск на карте Выборга. Нанесение на контурную карту пометки «крепость».	Книга: с. 166—169. Тетрадь для творчества: с. 26

24	Строим замок!	1	Макет замка и крепостной стены	Выполнение и презентация проекта «Братство железа и камня»	Тетрадь для творчества: 56—58
Раздел 4. ЭКОНОМИКА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ (4 ч)					
25—26	Путешествие в порт	2	Знакомство с портами Ленинградской области. Профессии, связанные с судоходством. Типы кораблей и их назначение	Ознакомительная беседа. Поиск на карте портов Ленинградской области. Нанесение на контурную карту отметки «порт». Выполнение задания в тетради для творчества: разгадывание кроссворда «Мы в порту». Изготовление кораблика	Книга: с. 210—211. Тетрадь для творчества: с. 22, 23, 26
27—28	Откуда пришло электричество?	2	Представление об электричестве в современном мире. Города Сосновый Бор, Волхов	Ознакомительная беседа. Поиск на карте городов Сосновый Бор и Волхов. Нанесение на контурную карту отметки «электростанция». Игры «Кто больше?», «Назови меня». Выполнение задания в тетради для творчества: разгадывание кроссворда «Электроэнергия»	Книга: с. 202—204, 206, 207. Тетрадь для творчества: с. 24—26
Раздел 5. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПРИРОДЫ И КУЛЬТУРЫ РОДНОГО НРАЯ (4 ч)					
29—30	Мой район	2	Представление об особенностях и достопримечательностях района, в котором находится школа: уникальные природные, культурные,	Ознакомительная беседа. Выполнение проекта «Экскурсия по нашему району»	Книга: раздел, рассказывающий о районе, в котором находится

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
31—32	Береги свой край!	2	Исторические объекты, главные предприятия, виды деятельности людей Охрана природы и памятников культуры края	Проведение мероприятия по защите природы или культурных достопримечательностей района	образовательное учреждение
Раздел 6. ПОДВЕДЁМ ИТОГИ (2 ч)					
33—34	Моя малая родина	2	Актуализация и обобщение пройденного материала	Выполнение и обсуждение индивидуальных творческих проектов на тему «Моя малая родина». Организация выставки работ	

3 КЛАСС (34 ч)

НАРОДНОСТИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч)					
1	Кто живёт в Ленинградской области?	1	Названия и территориальное местонахождение народов Ленинградской области в древние времена и в наши дни	Мотивационная беседа. Выполнение задания в тетради для творчества: заполнение схемы «Кто живёт в Ленинградской области?»	Книга: с. 82—136. Тетрадь для творчества: с. 29

Раздел 2. СЛАВЯНЕ — ПРЕДКИ РУССКОГО НАРОДА (5 ч)					
2	Кто такие славяне?	1	Общее представление о славянах. Места расселения на карте области. Особенности быта, ремёсла, праздники, обычаи, элементы фольклора	Заполнение схемы «Наши предки — славяне»	Книга: с. 83—92. Тетрадь для творчества: с. 30
3	Украшение жилища славянами	1	Славянская крестьянская изба и её декоративные детали. Элементы росписи и их смысловое значение	Изготовление эскизов декоративных деталей славянской крестьянской избы: наличников, ставень, «полоте-нец». Анализ образцов славянской росписи	Книга: с. 22, 24—26, 29, 32
4—6	Дом наших предков	3	Макет славянской крестьянской избы	Изготовление макета славянской крестьянской избы методом бума-гопластики. Организация выставки макетов	
Раздел 3. ВЕПСЫ — ДРУЗЬЯ И СОСЕДИ СЛАВЯН (4 ч)					
7	Кто такие вепсы?	1	Общее представление о вепсах. Места расселения на карте области. Особенности быта, ремёсла, праздники, обычаи, элементы фольклора	Заполнение схемы «Вепсы — друзья и соседи славян»	Книга: с. 100—107. Тетрадь для творчества: с. 31
8	Вепсский костюм: детали и украшения	1	Вепсский традиционный костюм	Изготовление эскиза узора вышивки для вепсского костюма	

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
9—10	Мастер-класс «Вепский костюм»	2	Вепский традиционный костюм	Изготовление вепского костюма в технике, наиболее комфортной для обучающихся и учителя. Организация выставки изделий	
Раздел 4. УДИВИТЕЛЬНОЕ СЛОВО «ВОДЬ» (4 ч)					
11	Что означает слово «вось»??	1	Общее представление о народе вдь. Места расселения на карте области. Особенности быта, ремёсла, праздники, обычаи, элементы фольклора	Заполнение схемы «Вось — древнейший народ»	Книга: с. 93—99. Тетрадь для творчества: с. 32
12—13	Вожане — сказочники	2	Водская народная сказка «Война птиц и зверей»	Подготовка к драматизации сказки «Война птиц и зверей»	Книга: с. 98,99
14	Спектакль по сказке «Война птиц и зверей»	1	Спектакль по сказке «Война птиц и зверей»	Представление зрителям спектакля по сказке «Война птиц и зверей»	
Раздел 5. ИЖОРА — МАСТЕРА И РЫБОЛОВЫ (4 ч)					
15	Что означает слово «ижора»??	1	Общее представление о народе ижора. Места расселения на карте области. Особенности быта, ремёсла, праздники, обычаи, элементы фольклора	Заполнение схемы «Ижора — мастера и рыболовы»	Книга: с. 108—115. Тетрадь для творчества: с. 33
16	Ижорские игрушки	1	Игрушки в технике лепки из глины	Исследование свойств глины. Лепка из глины игрушек в ижорской народной традиции. Организация выставки	

17—18	Ижорская ладья	2	Макет ижорской ладьи	Изготовление макета ижорской ладьи в технике, наиболее близкой и доступной учителю и обучающимся	
Раздел 6. ИНГЕРМАНЛАНДСКИЕ ФИННЫ – СЕВЕРНЫЙ НАРОД (4 ч)					
19	Ингерманландия	1	Общее представление об ингерманландских финнах. Места расселения на карте области. Особенности быта, ремёсла, праздники, обычаи, элементы фольклора	Заполнение схемы «Ингерманландские финны»	Книга: с. 116—126
20—22	Праздники в Ингерманландии	3	Праздники в Ингерманландии	Создание макета праздничной сценки в технике, наиболее близкой и доступной учителю и обучающимся	
Раздел 7. КАРЕЛЫ – ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ И ОХОТНИКИ (4 ч)					
23	Чем славятся карелы?	1	Общее представление о карелах. Места расселения на карте области. Особенности быта, ремёсла, праздники, обычаи, элементы фольклора	Заполнение схемы «Чем славятся карелы?»	Книга: с. 126—132
24—26	Коллаж «Труд карельского народа»	3	Традиционные занятия карелов	Изготовление коллажа, посвящённого традиционным занятиям карелов (охота, рыболовство, кузнечное дело, земледелие, скотоводство)	
Раздел 8. ДЕЛИМСЯ НАШИМИ ОТКРЫТИЯМИ (8 ч)					
27—29	Проект «Атлас народов	3	Проект «Атлас народов Ленинградской области»	Создание на основе заполненных схем одного или нескольких экземпляров	

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги и тетради для творчества
30—32	Ленинградской области» Подготовка фестиваля «Кто в нашей области живёт»	3	Подготовка фестиваля «Кто в нашей области живёт»	«Атласа народов Ленинградской области» Деление обучающихся на группы. Выбор группами народностей для представления на фестивале: составление текстов, подготовка реквизита, презентации, репетиции	
33—34	Фестиваль «Кто в нашей области живёт»	2	Фестиваль «Кто в нашей области живёт»	Проведение фестиваля: презентация «Атласа народов Ленинградской области», экскурсия по выставке макетов, выступления ученических групп, получение обратной связи от зрителей	

4 КЛАСС (34 ч) ШКОЛА ЭКСКУРСОВОДОВ

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ (3 ч)					
1	Экскурсия и экскурсовод	1	Элементарные основы деятельности экскурсовода и составления экскурсий	Ознакомительная беседа, выполнение учебных заданий	

2—3	В поисках информации	2	Экскурсия в библиотеку. Поиск информации в библиотечных ресурсах. Работа в компьютерном классе	Выполнение поисковых заданий, связанных с тематикой курса	
Раздел 2. ЭКСКУРСИЯ НА СЕВЕРО-ЗАПАД ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ (8 ч)					
4—6	Отправляемся на северо-запад Ленинградской области: Выборгский и Приозерский районы	3	Выборгский и Приозерский районы	Определение темы и цели экскурсии, выбор объектов, поиск информации о них, составление их описаний. Работы с картой	Книга: с. 166—169, 198—201
7—9	Составляем экскурсию по северо-западу Ленинградской области	3	Подготовка экскурсии по северо-западу Ленинградской области	Ознакомительная беседа. Подготовка к экскурсии: составление текста, создание видеоматериала, презентации	
10—11	Проводим экскурсию по северо-западу Ленинградской области	2	Экскурсия по северо-западу Ленинградской области	Проведение экскурсии с элементами защиты проекта. Взаимооценка	
Раздел 3. ЭКСКУРСИЯ НА ЮГО-ЗАПАД ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ (6 ч)					
12—13	Изучаем юго-запад Ленинградской области:	1	Волосовский, Лужский, Кингисеппский, Сланцевский районы	Определение темы и цели экскурсии, выбор объектов, поиск информации о них, составление их описаний. Работы с картой	Книга: с. 163—166, 169—171, 190—193, 195—198

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги
	Волосовский, Лужский, Кингисепский и Сланцевский районы				
14—15	Составляем экскурсию по юго-западу Ленинградской области	2	Подготовка экскурсии по юго-западу Ленинградской области	Подготовка к экскурсии: составление текста, создание видеоматериала, презентации	
16—17	Проводим экскурсию по юго-западу Ленинградской области	2	Экскурсия по юго-западу Ленинградской области	Проведение экскурсии с элементами защиты проекта. Составление критериев оценки экскурсии. Взаимооценка	
Раздел 4. Мы – в ЦЕНТРЕ! (6 ч)					
18	Изучаем центральные районы Ленинградской области: Всеволожский, Кировский, Тосненский, Гатчинский, Ломоносовский	1	Всеволожский, Кировский, Тосненский, Гатчинский, Ломоносовский районы	Определение темы и цели экскурсии, выбор объектов, поиск информации о них, составление их описаний. Работа с картой. Составление «Дневника путешественника»	Книга: с. 148—159, 160—163, 176—179

19—21	Готовим экскурсию по центральному району Ленинградской области	3	Подготовка экскурсии по центральному району Ленинградской области	Подготовка к экскурсии: составление текста, создание видеоматериала, презентации
22—23	Проводим экскурсию по центральному району Ленинградской области	2	Экскурсия по центральному району Ленинградской области	Проведение экскурсии с элементами защиты проекта. Взаимооценка
Раздел 5. ЭКСКУРСИВ СТАНОВИТСЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ (4 ч)				
24	Что такое научное исследование?	1	Этапы исследовательской деятельности. Методы исследования	Ознакомительная беседа. Проведение мини-исследования, посвящённого гермам разных районов Ленинградской области
25—26	Исследование восточных районов Ленинградской области: постановка проблемы, формулирование гипотез	2	Бокситогорский, Лодейнопольский, Подпорожский, Тихвинский, Киришский районы. Постановка проблемы, формулирование гипотез	Обсуждение проблем районов, выбор проблем для исследования. Формулирование и обсуждение гипотез
27	Исследование восточных	1	Бокситогорский, Лодейнопольский, Подпорожский, Тихвинский,	Подбор фактов для подтверждения и опровержения гипотез.
				Страницы книги с изображениями гербов
				Книга: с. 179—189, 194—195
				Книга: с. 179—189, 194—195

Номера занятий	Тема	Кол-во часов	Содержание занятий	Формы проведения занятий	Страницы книги
	районов Ленинградской области: поиск доказательств гипотез, формулирование выводов		Киришский район. Поиск доказательств гипотез, формулирование выводов	Формулирование выводов	
Раздел 6. МОЯ ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ (7 ч)					
28	Волховский район Ленинградской области	1	Волховский район. Изучение информации, выбор экскурсионных объектов	Индивидуальная исследовательская работа	Книга: с. 171—176
29	Планирование работы по проекту «Моя первая экскурсия»	1	Индивидуальный проект «Моя первая экскурсия»: планирование работы	Составление плана экскурсии. Отбор недостающей информации	
30—32	Создание проекта «Моя первая экскурсия»	3	Индивидуальный проект «Моя первая экскурсия»: создание проекта	Подготовка к экскурсии: составление текста, создание видеоматериала, презентации	
33—34	Защита проекта «Моя первая экскурсия»	2	Защита проекта «Моя первая экскурсия»	Проведение экскурсии с элементами защиты проекта. Взаимооценка	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

1 КЛАСС

Занятия 1–2. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НАШЕЙ ШКОЛЕ: ИЩЕМ ГЕРБЫ И ФЛАГИ

Цели: дать ученикам 1 класса представление о государственных символах Российской Федерации и Ленинградской области (флаг, герб); внушить уважение к государственной символике.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — освоение обучающимися социальной роли ученика, формирование уважительного отношения к государственным символам Российской Федерации и символам Ленинградской области; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений выполнять задание поискового характера (поиск объекта в окружающей среде), выполнять простейший анализ объекта, получать информацию из различных источников (речь учителя, книга, тетрадь для творчества, стенд); *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, пользоваться условным сигналом; *регулятивные УУД* — формирование умения удерживать учебную задачу в течение занятия, умение волевой саморегуляции поведения); *предметные* — формирование представления о видах и назначении элементов государственной символики РФ и символики Ленинградской области (флаг, герб), формирование навыков изготовления закладки для книг в технике оригами.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, экскурсия, выполнение развивающего и практического задания, выставка книг.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, учебная.

Оборудование: инструменты и материалы для изготовления закладки для книг.

ХОД ЗАНЯТИЙ¹

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Ребята, сегодня у нас будет очень серьёзный разговор. Мы будем говорить о нашем государстве. Кто из вас знает, как называется наша страна? (*Ответы детей.*)

¹ Здесь и далее: распределение учебного материала по часам в рамках одной темы осуществляет сам учитель, исходя из возможностей школы и уровня подготовки класса.

На самом деле у нашей страны есть два имени. Ведь и вас зовут по-разному, в зависимости от ситуации: в торжественной обстановке — полным именем, а в семейном кругу — чаще всего сокращённым. Например: Александр и Саша. Кто из вас может назвать своё полное и сокращённое имя? *(Ответы детей.)* Спасибо.

Наше государство в торжественных случаях называют Российской Федерацией. Так пишут и в документах. А в разговоре мы чаще всего используем название Россия.

У каждой страны есть государственные символы. Это флаг и герб. Есть они и у нашей страны. Флаг и изображение герба присутствуют в кабинете Президента России, его помощников. Флаг страны несут корабли, выходя в море. Когда спортсмены побеждают на соревнованиях, то в их честь поднимают флаг страны-победителя. А если на международных мероприятиях встречаются люди из разных стран, то в месте их встречи обязательно вывешивают флаги этих стран.

Давайте найдём в книге «Жемчужины земли Ленинградской»¹ флаг и герб нашей страны. *(Учитель помогает ученикам найти соответствующие изображения в книге.)* Сначала посмотрим на флаг. Сколько цветов использовано в его изображении? Какие это цвета? *(Ответы детей.)* Запомните их значение: белый цвет — благородство; синий — верность; красный — мужество.

А теперь посмотрите на герб. Опишите его. *(Ответы детей.)* Да, всё это есть на гербе нашей страны: зоркий орёл, щит, храбрый воин на коне.

Но мы живём не просто в России: мы живём в той её части, которая называется Ленинградская область. Как вы думаете, а у Ленинградской области есть свои флаг и герб? *(Ответы детей.)* Конечно, есть! И сейчас мы их увидим. *(Учитель помогает детям найти в книге соответствующие изображения.)*

Как вам кажется, флаг Ленинградской области похож на флаг России? *(Ответы детей.)* Конечно, похож, ведь Ленинградская область — это часть России. Вы совершенно правы: на нём такие же цвета. А почему, как вы думаете, полосы на флаге Ленинградской области напоминают волны? *(Ответы детей.)* Да, действительно, это потому, что в нашем крае много водоёмов.

Давайте рассмотрим герб нашего края. На нём изображены якорь, ключ и крепостная стена. Почему же именно это? Как правило, на

¹ Здесь и далее работа ведётся по книге «Жемчужины земли Ленинградской» (авторы С.В. Букреева, В.М. Данилина, Л.А. Задоя, В.А. Соколова).

гербе изображают то, что отражает особенности края. В Ленинградской области есть морские порты, в которых стоят корабли, поэтому на гербе якорь. Область находится рядом с государственной границей — об этом говорит ключ. Наша земля богата историческими памятниками, в том числе на ней много крепостей — отсюда изображение крепостной стены.

А в школе есть герб и флаг Российской Федерации и герб и флаг Ленинградской области, как вы думаете? Давайте проверим! Сейчас мы отправимся на поиски. Договоримся об условном знаке: кто увидит герб или флаг, негромко хлопнет в ладошки, вот так. *(Учитель показывает.)*

2. Экскурсия по школе

Следует заранее продумать маршрут экскурсии. Хорошо, если в него войдёт библиотека. Можно договориться с библиотекарем об организации выставки печатных изданий, на обложках или страницах которых дети могут увидеть флаг и герб Российской Федерации или Ленинградской области. В физкультурном зале дети могут найти флагшток, на котором поднимают флаг во время соревнований. Учителю следует объяснить, что сейчас на нём флага нет, но он появится, когда начнётся спартакиада. Найти символы государственной власти дети могут и в кабинете истории. Если есть такая возможность, можно получить разрешение заглянуть в кабинет директора — там тоже можно увидеть флаг и герб России и флаг и герб Ленинградской области. И, разумеется, маршрут должен проходить мимо соответствующих стендов в вестибюле.

В каждой школе имеются свои возможности для такой экскурсии. Школьный музей, помещения для кружковых занятий, актовый зал, медпункт — всё это возможные пункты маршрута. В процессе поиска первоклассники должны узнать что-то новое и интересное о школе, где будут учиться, проникнуться уважением к ней.

Не стоит сразу указывать ученикам на искомые изображения. Нужно дать детям возможность обнаружить их самостоятельно и подать условный знак. Про условный знак может понадобиться напоминание. Детей, подавших условный знак, следует попросить объяснить, что именно они увидели.

В заключение экскурсии обязательно нужно обсудить вопрос о том, зачем в школе размещают флаг и герб. Ученики должны услышать и понять: дело, которым они здесь занимаются, их обучение — такое же важное, как международные встречи, Олимпиада или управление страной. Это государственной важности дело. Государство

даёт школе задание: выучить детей, а детям даёт задание обучиться. Учителя и дети вместе выполняют задание государства. Флаг и герб напоминают всем об этом.

3. Выполнение заданий в тетради для творчества

В качестве итоговых заданий детям предлагается раскрасить герб и флаг Ленинградской области по образцу и (или) изготовить закладку для книги, которая могла бы использоваться в работе по курсу.

Перед практической работой по изготовлению закладки учитель напоминает детям, что такое техника оригами, рассказывает об истории возникновения этой техники¹. Затем проводится беседа о важном природном ресурсе края — лесах, об исчерпаемости этого ресурса и необходимости бережного отношения к нему и к изделиям, получаемым из древесины, в частности, к бумаге, к книгам. Учитель говорит о том, что, для того чтобы отметить место, где закончилось чтение, люди часто сгибают уголки книг. Это недопустимо, так как сокращается срок их службы: они быстро изнашиваются; лучше использовать закладки. Затем педагог предлагает сделать закладку в технике оригами, ориентируясь на алгоритм, представленный в тетради для творчества².

Отделку закладки можно выполнить по образцу, представленному в тетради для творчества, а можно — по собственным эскизам. При выполнении отделки учитель напоминает о необходимости экономного использования клея во избежание попадания его излишков на изделие и о том, что симметричные детали следует вырезать, сложив бумагу в два слоя.

Занятия 3—4. ПУТЕШЕСТВИЕ В ДОМ НАШИХ ПРЕДКОВ

Цель: сформировать у обучающихся представление о деревянной избе как жилище наших предков, её внешнем виде и внутреннем убранстве.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к изучению истории свое-

¹ Можно использовать материалы сайта: <https://vplate.ru/origami/istoriya-vozniknoveniya/> (дата обращения: 14.04.2022).

² Здесь и далее: перед практическими работами следует обсудить с учащимися, какие материалы и инструменты потребуются, напомнить им правила безопасной работы с инструментами, помочь правильно организовать рабочее место. Правила безопасной работы с инструментами приведены в Приложении 3.

го края; *метапредметные (познавательные УУД* — формирование умений выполнять простейший анализ объекта, получать информацию из различных источников (речь учителя, книга, тетрадь для творчества); *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, соблюдать правила игры; *регулятивные УУД* — формирование умения удерживать учебную задачу в течение занятия, умения волевой саморегуляции поведения); *предметные* — формирование представления о внешнем виде и внутреннем убранстве деревянной избы, формирование навыков изготовления игрушки «домовёнок».

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, игра-пантомима, выполнение творческих заданий, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, творческая, учебная.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Сегодня нам предстоит отправиться в прошлое, чтобы посмотреть, как жили наши далёкие предки. Как вы думаете, можно ли уехать в прошлое на автобусе или поезде? (*Ответы детей.*) Верно. Обычным способом туда не попасть. Кто же может нам помочь? Наша книга! Она-то и покажет нам, в каких домах жили наши предки, чем пользовались в быту, как работали.

Закройте глаза. Представьте себе: исчезли высокие дома, пропали столбы и электрические провода, нет ни одного автомобиля. Расстаял на дорогах асфальт, не стало светофоров и дорожных знаков. А что осталось таким, как мы привыкли видеть? (*Ответы детей.*) Всё верно. Остались деревья, небо, облака, реки и озёра. Остались птицы и животные. А люди? Да, конечно же, в далёком прошлом тоже жили люди. Но у них были другие дома, другие дела, другая одежда.

Сегодня мы узнаем, в каких домах жили наши предки. Найдём в книге изображение старинного дома. (*Учитель помогает детям найти в книге нужное изображение.*) Такой дом назывался избой. Из чего он сделан? (*Ответы детей.*) Стены сложены из древесных стволов, крепких и толстых. Они могут выдержать любую бурю, в таком доме летом не жарко, а зимой не холодно.

А о чём, кроме крепости стен, думали наши предки, когда строили дома? (*Ответы детей.*) Верно: о красоте! А чем же дома украшали? Какие украшения мы видим на картинках? (*Ответы детей.*)

Учитель исправляет и дополняет ответы, называет правильно элементы декора; см. Приложение 1).

Вот в каких удивительных домах жили наши предки — в крепких, тёплых и красивых. А что же было внутри этих жилищ? Давайте-ка зайдём в гости. *(Учитель помогает детям найти нужные иллюстрации в книге.)*

Как вы думаете, что здесь самое главное? *(Ответы детей.)* Правильно — печка! Она согревала семью в холода и позволяла приготовить еду. Горшок с пищей ставили внутрь печи, на под. А чтобы при этом не обжечься, использовали ухваты. Кто нашёл их на картинке? Вот они, стоят у печки наготове. А чтобы протопить печь, много ли нужно было дров? Да. Вон она какая большая! Зато потом целый день и ещё целую ночь около неё можно было греться. А наверху тёплая лежанка. Там, в тепле, любили отдыхать наши предки, да и дети с удовольствием забирались на печку. Давайте рассмотрим строение печи. *(Учитель называет элементы печи, ориентируясь на Приложение 2, объясняет их назначение.)*

А теперь предположите, куда усаживали самых почётных гостей? *(Ответы детей.)* В красный угол. «Красный» означало «красивый». Самая красивая часть избы называлась «красный угол». Рассмотрите его на картинках в книге. Что находилось в красном углу? *(Ответы детей.)* Скажите, пожалуйста, а стулья вы видите? Правильно. Их не было. Их заменяли лавки.

2. Ознакомление с другими элементами крестьянской избы и особенностями быта по материалу книги

3. Игра-пантомима «Что я делаю?»

Учитель просит детей встать в круг и объявляет, что сейчас им предстоит поиграть в игру-пантомиму, цель которой — угадать, какие занятия наших предков изображает ведущий.

Сначала ведущим выступает учитель. Он жестами изображает, будто ставит в печь горшок с помощью ухвата. Дети, догадавшиеся, что изображает учитель, начинают повторять его движения. Когда догадываются 5—6 человек, учитель останавливается, выбирает любого из угадавших и спрашивает его: «Что я делаю?» Если догадка верна, игрок заменяет учителя и предлагает новое действие. Если нет, игрок по команде учителя должен выполнить любое смешное задание: например, попрыгать, как лягушка.

Ведущим педагог подсказывает действия, которые нужно изобразить (сбор ягод или грибов, ловля рыбы, вытряхивание половиков, колка или распил дров, шитьё, замешивание теста и пр.).

4. Практическая работа

Учитель сообщает детям, что в древности люди верили в доброго духа, хранителя домашнего очага — домового, и предлагает изготовить игрушку «домовёнок» по алгоритму, представленному в тетради для творчества.

Лучше, если дети будут использовать в работе вторичный материал (например, кусок старой простыни или футболки), чем новую ткань, — это приучит их к экономии материала. В качестве наполнителя можно использовать не только синтепон, но и кусочки ткани и даже сухие листья или траву. В этом случае полностью сухой природный материал предварительно помещается в полиэтиленовый пакет или маленький холщовый мешочек.

Учитель рассказывает детям, что в древности при подготовке нитки для шитья использовали старинную меру длины — локоть, соответствующую расстоянию от локтевого сустава до конца вытянутого среднего пальца руки. При такой длине нить не заканчивалась слишком быстро, но и не путалась. Затем педагог показывает способы закрепления нити на ткани в начале и в конце работы.

Ручки и ножки домовёнка можно выполнить из картона и приклеить их к туловищу — это упростит процесс изготовления.

Глазки можно выполнить двумя способами: пришить пуговицы на ножке нитками в цвет ткани основы или пуговицы с двумя отверстиями — контрастными нитками (тогда получатся «зрачки»).

Изготовление домовёнка — довольно сложный процесс, и дети могут не успеть его завершить к концу второго занятия темы. В этом случае учитель проговаривает с учениками дальнейший план действий и даёт задание завершить начатое дома.

Итогом работы может стать выставка домовят.

5. Выполнение заданий в тетради для творчества

В качестве итоговых заданий детям предлагается среди изображений разных жилищ найти и раскрасить избу, закончить и раскрасить рисунки, изображающие предметы старинного быта.

Занятия 5–6. ПУТЕШЕСТВИЕ НА РАБОТУ С ПРАДЕДУШКОЙ

Цель: сформировать у обучающихся представление о сельскохозяйственном труде и мужских ремёслах в далёком прошлом.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к изучению истории своего края; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений выполнять простейший анализ объекта, получать информацию

из различных источников (речь учителя, книга, рабочая тетрадь); *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, соблюдать правила игры, действовать сообща; *регулятивные УУД* — формирование умения удерживать учебную задачу в течение занятия, умения волевой саморегуляции поведения); *предметные* — формирование представлений о сельскохозяйственном труде в далёком прошлом, о мужских ремёслах.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, игра, разгадывание загадок, выполнение творческих заданий.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, творческая, учебная.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Сегодня мы вновь отправляемся в далёкое-далёкое прошлое, чтобы посмотреть, как работали мужчины в старину, чем занимались. Закройте глаза. Я буду описывать нашего далёкого предка — мужчину, а вы представляйте себе его.

Он носит усы и бороду. На нём просторная рубаха, в которой удобно работать. Она подпоясана витым шнуром. Рабочие штаны — тёмного цвета, а на ногах — лапти. Это обувь, сплетённая из коры деревьев. Он работает каждый день, с раннего утра до позднего вечера, ведь у него большая семья, обо всех надо позаботиться, все должны быть одеты и сыты.

Рассмотрели далёкого предка? Тогда откройте глаза, и давайте поговорим. Как вы думаете, какая работа у него главная? (*Ответы детей.*) Главное дело для него — вырастить пшеницу и рожь, чтобы получить зерно. А чтобы понять, как это происходило, мы поиграем.

2. Игра «Кто найдёт быстрее?»¹

Игроки делятся на команды по 2—4 человека (количество игроков в команде зависит от численности группы, но лучше, если их будет двое-трое). Они открывают страницу тетради для творчества с изображением орудий труда.

Учитель даёт описание орудия труда. Дети разыскивают его и, когда находят, поднимают вверх сцепленные руки. Команда, иг-

¹ Данная игра проводится на материале тетради для творчества. Приведённое в ней соответствующее задание может быть выполнено и индивидуально каждым учащимся, не в игровой форме.

рок которой поднял руки вверх первым, показывает учителю найденное изображение, и, если ответ верный, его команда получает одно очко. Победителем игры считается команда, которая наберёт больше очков.

Учитель. Чтобы посеять зерно, нужно взрыхлить землю. Наши предки для этого брали соху. Соха — это два больших деревянных зубца, прикреплённых к рукоятке. Снизу на зубцы надевали железные наконечники, а с боков — жерди, для того чтобы запрячь лошадь. Кто первым найдёт соху? Кто первым покажет, за какую часть прадедушка держал соху? Кто первым покажет железные наконечники?

Комья земли надо разбить, разрыхлить. Для этого у наших предков была борона. Борона — деревянная решётка, к которой прикреплено много зубцов. Кто первым найдёт борону?

Выросшие колосья срезали серпом. У серпа полукруглое лезвие и короткая рукоятка. Кто первый найдёт серп?

Бывало, что и косой колосья косили. У косы рукоять длинная, лезвие чуть-чуть изогнуто. Кто первый найдёт косу?

Собранные колосья раскладывали на ровной, круглой, чисто выметенной площадке. К деревянной палке прикрепляли тяжёлый дубовый брусочек, им-то и били по колосьям. Это приспособление называлось цепом. Кто первый найдёт цеп?

Солому и сено часто разравнивали вилами. Они напоминают большую вилку. Кто первый найдёт вилы?

А теперь зарабатываем дополнительные очки.

Кто первым разгадает загадку? Не забудьте: отгадку нужно будет сказать хором, так что, прежде чем поднимать руки, шепните отгадку друг другу.

ЗАГАДКИ

Баба-яга, вилами нога: весь мир кормит, сама голодна. *(Соха.)*

Зубастый крокодил всё поле взбороздил. *(Борона.)*

В поле едет на спине, а по полю — на ногах. *(Борона.)*

Штучка-одноручка: носик стальной, хвостик деревянный. *(Коса.)*

Взмахнёт, нырнёт, трава упадёт. *(Коса.)*

Маленький, горбатенький, всё поле обежал, домой прибежал — всю зиму пролежал. *(Серп.)*

Безо рта три зуба. *(Вилы.)*

РАЗМИНКА

Встанем и попробуем показать: как зерно сеяли? Как колосья серпами срезали? Как зерно цепами молотили? Молодцы!

3. Ознакомительная беседа

Учитель. Но не только о зерне была забота у прадедушки. Надо было ему накосить-насушить на зиму сена для коровы и лошади. Какой инструмент ему помогал? (*Коса.*) Надо было дров нарубить. А что для этого нужно? (*Топор.*) Где же взять эти инструменты?

И косу, и топор, и другие железные предметы мог изготовить кузнец. Работал кузнец тяжёлым молотом, который придавал нужную форму твёрдому железу. Для воинов ковал кузнец мечи и кольчуги, для работников — инструменты, а для хозяек — разные нужные в быту вещи.

По вечерам, когда становилось темно, дома освещались лучиной. А что такое лучина? Да попросту щепка, которую хозяин топором отщеплял от полена. Щепку поджигали, она потихоньку горела и светом пламени освещала дом. Но не в руках же её держать? Вот кузнецы и делали для лучины специальную подставку — светец. И подставки такие были узорными, красивыми.

А кроме кузнецов были плотники, которые строили деревянные дома, гончары, которые умели делать красивую посуду и предметы быта, мастера, изготавливавшие удобные тёплые валенки из шерсти, и те, кто мог вырезать из дерева замечательные узоры. Давайте посмотрим, какие красивые вещи у них получались! (*Учитель помогает найти нужные иллюстрации в книге.*)

4. Выполнение заданий в тетради для творчества

В качестве итоговых заданий детям предлагается рассмотреть изображения светцов, представленных в тетради для творчества, и нарисовать свой светец; сопоставить две картинки с изображением труда пахаря, найти отличия и раскрасить изображения так, чтобы отличий стало больше.

Занятия 7–8. ПУТЕШЕСТВИЕ НА РАБОТУ С ПРАБАБУШКОЙ

Цель: сформировать у обучающихся представление о хозяйственном труде и женских ремёслах в далёком прошлом.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к изучению истории своего края; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений выполнять простейший анализ объекта, получать информацию из различных источников (речь учителя, книга, тетрадь для творчества), выдвигать и проверять предположения; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказы-

вание, задавать вопрос с целью получения информации, соблюдать правила игры, действовать сообща; *регулятивные УУД* — формирование умения удерживать учебную задачу в течение занятия, умения волевой саморегуляции поведения); *предметные* — формирование представления о хозяйственном труде в далёком прошлом, о женских ремёслах нашего края.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, подвижная игра и игра-поиск, выполнение творческих заданий.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, творческая, учебная.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Вот и настало время нового путешествия. Давайте вспомним, а где мы уже побывали. (*Ответы детей.*) Молодцы, многое вы уже запомнили.

А как вы думаете, что сказали бы ваши прабабушки, узнав про наши путешествия? Наверняка похвалили бы вас и сказали бы так: «Вот вы, касатики, у прадедушки побывали, всё порядком рассмотрели, загляните-ка и к нам!» Самое время отправиться на работу с нашими прабабушками.

А работы у них — не счесть! Кто испечёт вкусный хлеб, наведёт чистоту в доме, застелет пол красивыми половиками, истопит громадину-печь, накормит и свинку, и овечек, и курочек? Всё она, хозяйка в доме, прабабушка!

Одна из главных прабабушкиных забот — об одежде. Одежду наши прабабушки делали сами. Шили её вручную, ведь тогда ещё не умели быстро производить много одинаковой одежды, как это происходит сейчас. А где же брали для неё ткань? Тоже — представьте только — сами её ткали! А из чего ткань-то ткать? (*Ответы детей.*) Верно: из ниток. Ну, а нитки-то откуда брались? А нитки прабабушка сама пряла! А из чего нитки прясть? Нитки пряли изо льна — растения с голубыми цветочками. А как пряли, поможет нам узнать старинный танец-игра. Вставайте в круг, будем петь и танцевать, как наши прадедушки и прабабушки в детстве.

2. Танец-игра «Уж я сеяла, сеяла ленок»

Дети встают в круг, затем повторяют за ведущим слова песни и изображают соответствующие им движения. Можно использовать запись видеоролика; тогда дети должны встать так, чтобы хорошо видеть экран.

Текст песни «Уж я сеяла, сеяла ленок...»¹

Уж я сеяла, сеяла ленок,
Уж я, сеяв, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

Я полола, полола ленок,
Я, половши, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

Уж я дёргала, дёргала ленок,
Уж я, дергав, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок!
Ты удайся, мой беленький ленок!

Уж я стлала, я стлала ленок,
Уж я, стлавши, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

Я мочила, мочила ленок,
Я, мочивши, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

Я сушила, сушила ленок,
Я, сушивши, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

Уж я мяла, я мяла ленок,
Уж я, мявши, приговаривала,

¹ Использованы материалы сайта: <https://paragvy.ru/uzh-ya-seyala-seyala-lenok.html> (дата обращения: 12.04.2022).

Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

Я трепала, трепала ленок,
Я, трепавши, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

Я чесала, чесала ленок,
Я, чесавши, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

Уж я пряла, я пряла ленок,
Уж я, прявши, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

Уж я ткала, я ткала ленок,
Уж я, ткавши, приговаривала,
Чёботами приколачивала!
Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!

3. Ознакомительная беседа

Учитель. Вот молодцы, хорошо спели и станцевали прекрасно! Садитесь. Как вы думаете, зачем лён мочили? (*Ответы детей.*) Вы правильно догадались. Чтобы стал светлее и мягче. А зачем его мяли и трепали? (*Ответы детей.*) А это для того, чтобы отделить твёрдую часть стебля от мягкого волокна. А затем ещё и чесали — вычёсывали из пучка мягкое волокно, из которого пряли нити. Как вы думаете, сколько приходилось работать, чтобы сделать ткань? (*Ответы детей.*) Работать приходилось целый год! Да, трудная это была работа...

А ведь наши прабабушки не только выращивали лён, пряли и ткали! Узнать, что ещё они умели, нам поможет наша книга. Давайте поиграем!

4. Игра «Кто найдёт больше?»

Дети делятся на команды по 2—3 человека. Учитель даёт задание командам: найти в книге изображения предметов, которые умели делать наши прабабушки. По сигналу учителя команды начинают поиск. Через три минуты учитель даёт команду остановить поиск и сосчитать, сколько предметов найдено. Затем каждая команда по очереди должна хором назвать количество найденных предметов. Команда, назвавшая наибольшее число, перечисляет все свои предметы, остальные хором считают находки. Если названное число находок подтверждено, то команда объявляется победителем, если нет, проверяют число находок следующей команды.

5. Выполнение заданий в тетради для творчества

Детям предлагается рассмотреть изображения прялок. Затем учитель рассказывает, что прялки украшали ярким узором, потому что за прядением нужно было провести много-много времени, да ещё зимой, когда темно и мрачно. Конечно, легче было работать, глядя на яркую, красивую прялку. После этого ученики раскрашивают изображения и придумывают свой узор, дополняя им контурные рисунки прялок.

В качестве итогового задания детям предлагается сопоставить две картинки с изображением пряжи, найти отличия и раскрасить так, чтобы отличий стало больше.

Занятия 9—12. ПУТЕШЕСТВИЕ В НЯНЬКИ

Цель: сформировать у обучающихся представление об уходе за детьми в далёком прошлом, о малых формах русского фольклора.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к изучению истории своего края, понимание необходимости ухода за детьми младенческого возраста; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умения выбирать средства решения практической задачи; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, соблюдать правила игры, действовать в паре; *регулятивные УУД* — формирование умения удерживать учебную задачу в течение занятия, умения волевой саморегуляции поведения); *предметные* — формирование представлений об уходе за детьми в далёком прошлом, о малых формах русского фольклора.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, подвижные игры, ролевая игра, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, творческая, учебная.

Оборудование: куклы, изображающие детей от года до трёх лет; инструменты и материалы, необходимые для изготовления самодельных кукол.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Настало время нового нашего путешествия в прошлое. Вспомните, пожалуйста, где мы побывали в прошлый раз. *(Ответы детей.)* Правильно! А удалось ли вам запомнить, чем занимались наши прабабушки? *(Ответы детей.)* Как вам кажется, много ли было у них работы? *(Ответ.)* Очень много! Так что им требовалась помощь. А кто же мог им помочь? Помогали им сыновья и дочери. Такие, как вы. Детишкам в старину важные дела поручались.

Одно из важных дел — присмотреть за самыми маленькими, за теми, кто ещё не может сам о себе позаботиться. Малыша нужно и покормить, и повеселить, и успокоить, если расплакался, и убаюкать. Со всем этим справлялись в старину ребята вашего возраста. Иногда их даже посылали в чужую семью посмотреть за малышом.

Может быть, кто-нибудь из вас заботится о маленьком брате или сестрёнке? Вот молодцы! Вы уже опытные няни, сегодня будете нам помогать, подсказывать.

Давайте представим себе, что все мы стали нянями — нам поручены маленькие ребятишки. Чтобы они не скучали и не плакали, нужно спеть им потешки.

2. Ролевая игра «Потешки»

Учитель. Есть потешка, которую приговаривают, перебирая пальчики ребёнка. Эта потешка пришла к нам из далёкого-далёкого прошлого.

Разбейтесь на пары. Сейчас мы выучим слова потешки, и вы в парах попробуете рассказать эту потешку друг другу. А я покажу вам, как это надо делать. *(Учитель подзывает одного из детей, берёт за руку и, перебирая его пальцы, рассказывает потешку «Большаку дрова рубить...». Дети повторяют каждую строчку, делают в парах соответствующие движения, потом меняются ролями и снова проговаривают потешку за учителем. Затем те, кто хорошо запомнил слова, исполняют потешку для всех.)*

А теперь давайте выучим слова потешки «Тра-та-та, тра-та-та...». Возьмите кукол и покажите, как вы будете учить малышей ходить

под слова этой потешки. *(Дети выполняют. Так же строится работа с другими потешками по выбору учителя: ученики повторают текст за учителем и там, где это предусмотрено содержанием потешки, выполняют соответствующие действия с куклой.)*

Тексты потешек для ролевой игры «Потешки»¹

Зайчик серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так!
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Скок-скок, скок-скок!

Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая,
За малыыми ребятами,
За малыыми ребятами.
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп.
Кто каши не ест,
Молока не пьёт —
Забодает, забодает, забодает!

Комары и мошки,
Тоненькие ножки,
Пляшут на дорожке.
Ножками — топ-топ!
Ручками — хлоп-хлоп!
Близко ночь —
Улетели прочь!

Баба сеяла горох,
Прыг-скок, прыг-скок,
Обвалился потолок,
Прыг-скок, прыг-скок.
Баба шла, шла, шла,
Пирожок нашла,
Села — поела,
Опять пошла.

Тоню тяну,
Рыбу ловлю,
В кошель кладу,
Домой несу:
Щурки в кучки,
Плотички в полочки.
Один ершок —
Да и тот в горшок.
Щей наварю,
(Имя ребёнка) накормлю.

Скок-поскок!
Молодой дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.
Молодиченька,
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок.
Шу-вы! полетели, —
На головушки присели!

¹ По материалам сайтов: <http://www.poemsonalltimes.ru/narodnyj-folklor/poteshki>; <https://www.olesya-emelyanova.ru/index-stihi-ladushki-ladushki.html>; <https://r7.rbook.me/book/8703828/read/page/5/>; <https://slavclub.ru/poteshki/palchikovyie-igry> (дата обращения: 12.04.2022).

Кокли-мокли! Кокли-мокли!
Перья у совы промокли!
Хватит, хватит плакать,
Хватит слёзкам капать.
Вот уже в подушке
Квакают лягушки.
С плаксой жить я не хочу!
В лес дремучий улечу!

Баю, баюшки-баю,
Не ложися на краю!
Придёт серенький волчок
И ухватит за бочок,
Да утащит во лесок,
Под ракитовый кусток.
Ты, волчок, к нам не ходи,
Наших деток не буди!

А тпру, тпру, тпру!
А тпру, тпру, тпру!
Не вари кашу круту,
Вари жиденюкую,
Вари мяконюкую,
Да молошнюкую.

Ох! Ух! Ух! Ух!
Во дворе растёт лопух!
Ух! Ух! Ух! Ох!
Во дворе чертополох!
Ох! Ух! Ух! Ох!
Во дворе растёт горох!
Ух! Ох! Ох! Ух!
На плетне сидит петух!

Тра-та-та, тра-та-та!
Вышла кошка за кота.
Ходит кот по лавочке,
А кошечка по диванчику,
Ловит кота за лапочки:
— Ох ты, котик, коток,
Крутолобенький!
Поиграй ты, кот, со мной,
С Муркой, киской молодой!

Большаку дрова рубить
(большой палец),
А тебе воды носить
(указательный),
А тебе печь топить
(безымянный),
А малышке песни петь
(мизинец),
Песни петь да плясать,
Родных братьев потешать.

3. Подвижные игры¹

Учитель. Нянька должна уметь и играть с малышами. В старину ваши ровесники знали много игр, для которых часто хватало обыкновенной палочки или ленточки, а то и вовсе никаких предметов не требовалось. Дети с удовольствием играли в эти игры сами и устраивали их для младших братьев и сестёр. И мы с вами сейчас будем

¹ По материалам сайтов: <https://lunnitsa-tkani.ru/russkie-narodnye-igry/>; <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2017/03/08/narodnye-igry-i-zabavy>; <https://izlov.ru/docs/100/index-9537.html> (дата обращения: 12.04.2022).

играть! *(Из приведённых ниже игр учитель выбирает те, которые лучше всего подходят к составу группы детей и к условиям помещения.)*

МАЛЕЧИНА-КАЛЕЧИНА

«Малéчина-калéчина» — старинная народная игра. Она состоит в том, что палочку («малечину-калечину») ставят на кончик одного или двух пальцев руки (нельзя поддерживать палку другой рукой) и, обращаясь к ней, говорят: «Малечина-калечина, сколько часов до вечера? Раз, два, три...»

Считают, пока удаётся удерживать палочку от падения. Когда палка покачнулась, её подхватывают второй рукой, не допуская, чтобы она упала. Счёт прекращается. Победителя определяют по числу, до которого он досчитал.

КОЛЕЧКО-КОЛЕЧКО

Все садятся в ряд. Выбирается водящий. У него между ладошек лежит колечко или другой маленький предмет. Остальные держат свои ладошки сомкнутыми. Водящий с колечком обходит всех и будто бы кладёт им колечко. Но кому он положил, знает только тот, кому колечко попало. Другие должны наблюдать и догадаться, у кого находится этот предмет. Когда водящий скажет: «Колечко-колечко, выйди на крылечко», тот, у кого оно есть, должен выскочить, а остальные, если догадались, задержать его. Если удалось выскочить, обладатель колечка начинает водить, если нет — водит тот, кто его задержал. Причём задерживать можно только локтями, так как ладони остаются сомкнутыми.

ЖАБКА

Дети становятся в круг. В центре ведущий — Жабка.

Дети. Зачем тебе, Жабка, четыре лапки?

Жабка. Чтоб скакать по травке, вытянув лапки.

Дети. Покажи, Жабка, как прыгаешь?

Жабка. А я этак и вот так! *(Показывает.)*

Все идут по кругу, проговаривая текст:

Бóда, бóда, балабóда,
Живёт жабка у болота,
Выпучив глаза, сидит,
Громко, громко говорит:
«Ква-ква, ква-квак,
А я прыгаю вот так!»

Жабка прыгает в позе лягушки, пытаясь осалить кого-нибудь из играющих. Игроки, бегая по линии круга, уворачиваются. Кого Жабка коснётся, тот и становится Жабкой.

ВОДЯНОЙ

Водяной (водящий) сидит в кругу с закрытыми глазами. Играющие водят вокруг него хоровод со словами:

Дедушка водяной,
Что сидишь ты под водой?
Выгляни на чуточку,
На одну минуточку.
Раз, два, три — водяной, не спи!

На последних словах песни водяной раскручивается навстречу движению хоровода. Хоровод останавливается, и водяной, не открывая глаз, подходит к одному из играющих. Задача водяного — определить, кто перед ним, на ощупь. Если он угадал, то тот, чьё имя было названо, становится водящим.

Игрокам имеет смысл иногда меняться какими-либо деталями одежды. Так ведущему будет сложнее угадать, кто перед ним.

4. Знакомительная беседа

Учитель. Мы продолжаем наши путешествия в прошлое. Давайте узнаем, какие у детей в те далёкие-далёкие времена были игрушки. Обратимся к книге... *(Учитель помогает детям найти соответствующие иллюстрации в книге.)*

Как вы думаете, что отличает старинные игрушки от современных? *(Ответы детей.)* Верно! Дети сами делали их для себя и своих маленьких братьев и сестёр. А из чего эти игрушки сделаны? *(Ответы детей.)* Верно. Из того, что было под рукой: из соломы, из кусочков ткани, из ниток, из бересты.

Ну-ка, няни, за дело! Малышам нужны игрушки! Посмотрите на материалы, которые у нас есть, и скажите, какую из тех кукол, что изображены в книге, мы можем из них сделать? *(Ответы детей.)*

5. Практическая работа

Используя алгоритмы, данные в книге, дети под руководством учителя изготавливают самодельных кукол. Хорошо, если школьники вместе с учителем выберут из предложенных в книге вариантов тот, который им больше по душе, или тот, с которым они точно справятся, то есть совместно поставят цель работы.

В ходе занятия дети рассматривают иллюстрации и рассказывают, что нужно сделать на каждом этапе. Учитель конкретизирует высказывания детей и демонстрирует выполнение каждой операции, а затем проверяет и корректирует результат. Важно, чтобы игрушка в итоге получилась у всех.

Занятия 13–15. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ГУЛЯНЬЕ

Цель: сформировать у обучающихся представление о праздниках на Руси, о праздничном русском костюме.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к изучению истории своего края, потребности к творческому самовыражению; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений выполнять простейший анализ объекта, получать информацию из различных источников (речь учителя, книга, тетрадь для творчества), находить способы решения нестандартной творческой задачи; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, умения взаимодействовать с партнёром в игровой ситуации, управлять поведением партнёра; *регулятивные УУД* — формирование умения удерживать учебную задачу в течение занятия, умения волевой саморегуляции поведения, умений ставить цель деятельности совместно с учителем, следовать правилам игры, соблюдать договорённости); *предметные* — формирование представления о праздниках на Руси, о праздничном русском костюме.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, подвижные игры, практическая работа, выполнение творческих заданий.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), творческая, игровая, учебная.

Оборудование: инструменты и материалы, необходимые для изготовления витых поясков; по возможности — русский праздничный мужской и женский костюм детского размера; элементы русского народного костюма: ленты, белые рубашки и блузки, нарядные сарафаны, кокошники; реквизиты для игр; проигрыватель (аудио или цифровой), записи русской народной музыки (плясовой, песенной (хороводной), закличек, заигрышей).

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Сегодня мы продолжаем наши путешествия. Побывали мы в доме наших предков, узнали, как они жили. Узнали, как они ра-

ботали, как нянчили детей. А вот о чём мы ещё не знаем? (*Ответы детей.*) Вы правильно догадались: мы ещё совсем не говорили о том, какие у наших далёких предков были праздники! Так куда же мы сегодня отправимся? (*Ответы детей.*) Да! Сегодня мы отправляемся на праздник!

Праздник наших прабабушек и прадедушек чаще всего проходил в форме гулянья. Все-все выходили на улицу, собирались на главной площади или в специальном месте для празднеств, чтобы людей посмотреть да и себя показать. Устраивали разные развлечения, игры, пляски...

Стоп-стоп-стоп! А к гулянью-то мы и не готовы! Прадедушка с прабабушкой говорят: «Так мы вас на гулянье не пустим!» В чём же дело? Может быть, вы догадаетесь? (*Ответы детей.*) Ах, вот оно что! Мы неправильно одеты. Так на гулянье никто не одевался.

А как же правильно одеться? Нам поможет ответить на этот вопрос наша книга... (*Учитель помогает детям найти нужные иллюстрации в книге.*)

Как одевались на гулянье наши прадедушки? Во-первых, надевали рубаху. Ещё её называли косовороткой. Ворот, рукава и подол рубахи были вышиты цветными нитками. Рубаху обязательно подпоясывали — вышитым поясом или витым шнуром. Поверх рубахи носили жилет. Если было холодно, надевали сверху кафтан, длинный, тёплый. Праздничный кафтан обязательно был с цветной отделкой. Зимой надевали полушубок.

Ту часть одежды, которую мы называем брюками, прадедушка называл портами. Обычно они были синего цвета, а иногда — в полоску.

А посмотрите, какую непривычную для нас шапку носил прадедушка! И название у неё тоже необычное — мурmolка.

Прабабушка тоже одевалась на гулянье очень нарядно. На ней была праздничная вышитая рубаха, сверху — сарафан, а поверх сарафана — расшитый богато узорами передник, на голове — кокошник или кика. Давайте найдём их на рисунках!

В холода прабабушки тоже надевали кафтаны, зимой — шубы, закутывались в цветные шали. Никакой мороз им был не страшен!

2. Практическая работа

Учитель. Давайте сделаем своими руками элемент русского старинного костюма — витой поясок. Описание того, как его делать, вы найдёте в книге. (*Учитель помогает детям найти нужные страницы в книге. Дети изготавливают поясок под руководством учителя.*)

3. Ознакомительная беседа

Учитель. А какие праздники были у наших предков? Давайте прочитаем об этом в нашей книге... *(Знакомство с русскими праздниками на материале книги, ответы на вопросы учителя по содержанию прочитанного.)*

4. Праздничные игры¹

Учитель. А теперь подпояшемся пояском, наденем на себя принесённые из дома элементы русского костюма и отправимся на гулянье!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФАНТЫ

При помощи считалки выбирают хранителя фантов и ведущего. Ведущий включает записи русской народной музыки (плясовой, песенной (хороводной), закличек, заигрышей). Ученики должны угадать, под какую музыку плясали, под какую — водили хоровод, какой песней призывали хорошую погоду или урожай, чествовали дорогих гостей, с какой песни начинали игру, под какую песню играли свадьбу и т.д. Ошибающиеся в ответе отдают хранителю фантов фант (любую мелкую вещь). После того как все фрагменты угаданы, ведущий становится спиной к хранителю фантов. Хранитель выбирает любой фант и спрашивает: «Что сделать этому фанту?» Ведущий придумывает несложные, весёлые задания (помяукать, поквакать, изобразить, как мужик траву косил, с зажмуренными глазами найти хранителя фантов и забрать свой фант и пр.). Выполнивший задание получает назад свою вещь. Игра заканчивается, когда все разберут свои фанты.

ЗАРЯ²

Игроки встают в круг, руки держат за спиной, а водящий — Заря — ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-зарница,	Ключи золотые,
Красная девица,	Ленты голубые,
По полю ходила,	Кольца обвитые —
Ключи обронила,	За водой пошла!

¹ Для этого занятия педагог может выбрать любые старинные славянские игры и забавы. Если позволяет погода и прочие условия, занятие можно провести под открытым небом и включить в него лапту, горелки, городки вместо музыкальных фантов.

² По материалам сайта: <https://lunnitsa-tkani.ru/russkie-narodnye-igry/> (дата обращения: 12.04.2022).

С последними словами водящий осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу, пытаясь занять как можно скорее освободившееся в нём место. Тот, кто останется без места, становится Зарёй.

ГУСИ-ЛЕБЕДИ¹

Играющие выбирают «волка» и «вожака», который начинает игру. Все остальные становятся «гусями». «Вожак» находится на одном конце площадки, «гуси» — на другом, а «волк» прячется в стороне. Вожак выходит в центр площадки, прогуливается и, заметив «волка», бежит на своё место, хлопает руками и кричит:

- Гуси-лебеди, домой!
- Зачем?
- Бегите, летите домой, стоят волки за горой!
- А чего волкам надо?
- Серых гусей щипать да косточки глотать!

После этих слов «гуси» должны успеть добежать к «вожаку», пока их не поймал «волк». Пойманные «гуси» выходят из игры, а оставшиеся игроки повторяют игру снова до тех пор, пока «волк» не переловит всех «гусей».

ТЕТЁРА ШЛА²

Двое играющих становятся в центр и делают из рук «ворота». Выбирается «тетёра» (ведущий). Остальные игроки берутся за руки и следуют за «тетёрой». «Тетёра» водит змейкой участников игры, они проходят через ворота и исполняют песню:

Тетёра шла, моховая шла.
По зареченью, по закаменью.
Сама прошла и детей провела,
А последнего детёныша оставила.

По окончании песни «ворота» опускаются, и пойманный становится в «ворота». Игра продолжается до тех пор, пока не останется последний игрок.

¹ По материалам сайта: <https://lunnitsa-tkani.ru/russkie-narodnye-igry/> (дата обращения: 12.04.2022).

² По материалам сайта: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-podvzhnje-narodnie-igri-russkogo-severa-3381045.html> (дата обращения: 12.04.2022).

ПИРОГ¹

Дети стоят в двух шеренгах лицом друг к другу. Между шеренгами садится участник, изображающий «пирог». Все поют:

Да экий он высоконыйкий,
Да экий он широконыйкий,
Да экий он мякошенький,
Режь его да ешь.

Во время пения при словах «высоконыйкий» поднимают руки вверх, «широконыйкий» — разводят в стороны, «мякошенький» — глядят по животу. Сразу после слов «Режь его да ешь» к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснётся «пирога», уводит его в свою команду, а опоздавший остаётся изображать пирог.

Выигрывает группа, забравшая больше «пирогов».

ПЕТУШОК²

Дети становятся в круг. В центре круга — ребёнок в шапочке петушка. Ребята хором произносят текст потешки:

Трух-тух-тух-тух!
Ходит по двору петух.
Сам — со шпорами,
Хвост — с узорами!
Под окном стоит,
На весь двор кричит.
Кто услышит —
Тот бежит!
— Ку-ка-ре-ку!

Произнося потешку, дети идут по кругу, высоко поднимая согнутые в коленях ноги и размахивая руками («крыльями»). «Петушок» также идёт по кругу, но в обратную сторону. Когда слова потешки произнесены, дети останавливаются и разворачиваются лицом в круг, продолжая размахивать руками. «Петушок» останавливается в центре круга, хлопает себя «крыльями» и кричит. Дети разбегаются, «петушок» старается их догнать. Тот, кого догнал, становится «петушком».

¹ По материалам сайта: <https://borgul.ru/2016/11/russkie-narodnye-igry-i-horovody.html> (дата обращения: 12.04.2022).

² По материалам сайта: <https://borgul.ru/2016/11/russkie-narodnye-igry-i-horovody.html> (дата обращения: 12.04.2022).

5. Выполнение задания в тетради для творчества

В качестве итогового задания детям предлагается раскрасить элементы русского костюма.

Занятия 16–18. ПУТЕШЕСТВИЕ ТУДА, ГДЕ КРАСОТА ЖИВЁТ

Цель: сформировать у обучающихся первичное представление о прикладном искусстве в северорусской традиции.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — воспитание эстетического вкуса, формирование активного познавательного интереса к изучению истории своего края, потребности к творческому самовыражению; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений строить и проверять различные предположения, находить способ решения нестандартной творческой задачи, анализировать, сравнивать простейшие объекты; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации; *регулятивные УУД* — формирование умений ставить цель, планировать собственную деятельность, выбирать средства для решения творческой задачи, осуществлять оценку результатов выполненной работы); *предметные* — формирование представлений о прикладном искусстве в северорусской традиции.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, выполнение творческих заданий.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), творческая, учебная.

Оборудование: плакаты или цифровые слайды с изображением изделий, украшенных оятской и волховской росписью, с изображениями отдельных элементов росписи, в том числе несущих символическое значение (небо, земля, вода, дождь, солнце, вспаханное поле, засеянное поле, ростки, луна и звёзды, небо и облака, птица); инструменты и материалы для росписи в оятском стиле.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Мы совершили уже немало путешествий в прошлое, вы многое узнали и поняли. Сегодня попробуйте, пожалуйста, ответить на вопрос: что наши прадедушки и прабабушки считали очень важным? Что ценили, старались сохранить для нас с вами? (*Свой дом, традиции и обычаи, свою землю, свой край.*) Вы правы — всё это так. Но есть ещё одна нить, которая связывает нас с наши-

ми далёкими предками. Как вы думаете, зачем на ваши портфели и пеналы нанесены различные рисунки и узоры? *(Ответы детей.)* Правильно — чтобы было красиво! И наши далёкие предки любили и ценили красоту не меньше, чем мы с вами! И красоту родных мест, и красоту рукотворную. Вспомните, какую красоту, созданную руками мастеров, мы уже видели. *(Ответы детей.)* Конечно! И прялки, и светцы, и кружева, и замечательные праздничные костюмы.

Но наши предки не просто создавали красоту. Очень часто их украшения на одежде или на посуде — это целый рассказ или доброе пожелание. Некоторые узоры можно читать как книгу!

Часто в узорах встречаются вот такие знаки. *(Учитель демонстрирует символические изображения солнца.)* Они разные, но что-то общее в них есть. Попробуйте догадаться, что мастер обозначал таким знаком. *(Ответы детей.)* Действительно! Это знаки, обозначающие солнце. Солнце, которое согревает и оживляет семена и ростки, которое даёт жизнь всем растениям!

А вот просто прямая линия. И вверху нет узора, и внизу. Что это такое, кто догадается? *(Ответы детей.)* Это земля и небо! А теперь вы уже легко угадаете, что означает волнистая линия. *(Ответы детей.)* Правильно — воду! Почему же для наших прадедушек и прабабушек так важна была вода? Да потому, что без неё не получишь хорошего урожая!

А что нужно, чтобы вырастить хлеб? *(Ответы детей.)* Правильно, вспахать поле. Попробуйте угадать, какой из этих узоров означает вспаханное поле. *(Дети выполняют поиск среди разных узоров.)* Молодцы! А потом вспаханное поле засевают семенами. Какой из узоров означает засеянное поле? *(Ответы детей.)* Правильно! А потом появлялись крепкие, здоровые ростки. Есть ли у нас здесь знак, который обозначает росток? *(Ответы детей.)* Да, это именно он! *(Точно так же учитель просит найти знаки дождя, луны и звёзд, неба и облаков.)*

Вот здесь самые разные образцы узоров. И во всех есть что-то общее. Попробуйте найти это общее. *(Ответы детей.)* Да, везде присутствует птица. Наши предки считали изображение птицы символом семейного согласия и добавляли этот символ в узор.

А теперь попробуйте по порядку рассказать историю, зашифрованную вот в этом красивом узоре! *(Учитель демонстрирует узор со следующей смысловой нагрузкой: вода промочила землю, солнышко согрело её, люди вспахали поле и засеяли, появились всходы, расцвели цветы.)*

2. Выполнение задания в тетради для творчества

Учитель. А теперь возьмите карандаши — простой и цветные — и попробуйте составить узор сами. Постарайтесь, чтобы он был красивым и понятным. *(Дети выполняют.)*

3. Ознакомительная беседа

Учитель. Есть в нашей области небольшая речка Оять. Берега её глинистые, обрывистые.

Наши прадедушки и прабабушки всё в природе умели использовать и к своим делам приспособить. Как вы думаете, для чего им послужила глина? *(Ответы детей.)* Совершенно верно! Из неё стали делать посуду и игрушки. А после изготовления эти изделия расписывали.

Рассмотрите узоры оятской росписи. *(Учитель демонстрирует изображение изделий с оятской росписью.)* Легко определить основные цвета, которые использовали наши предки в такой росписи, — коричневый, зелёный, голубой, жёлтый, белый и чёрный. А теперь давайте посмотрим, каких цветов нет в этих узорах. *(Ответы детей.)*

4. Практическая работа

Учитель. Посмотрите, какую красоту создавали наши предки, пользуясь скромным набором цветов! Давайте и мы попробуем украсить горшки, крынки и чашки узорами. Сначала потренируемся. *(Учитель демонстрирует простейшие приёмы кистевой росписи, технику выполнения элементов оятского орнамента, дети пробуют повторить узоры на полосках бумаги гуашью.)*

Молодцы! А теперь почувствуйте себя истинными мастерами. Выберите себе сосуд (из числа бумажных силуэтов терракотового цвета) и создайте свою роспись в оятском стиле! *(Дети выполняют.)*

Молодцы! Давайте поместим ваши работы на выставку. Для этого наклеим их на цветной фон. Если вам было легко и весело, тогда возьмите, пожалуйста, жёлтый картон для фона. Если вам было трудно, но интересно — возьмите зелёный картон. А если трудно и скучно — возьмите синий картон. *(Дети выполняют.)*

Вы все очень постарались, вы большие молодцы. У нас получилась замечательная выставка.

5. Ознакомительная беседа

Учитель. А теперь давайте познакомимся с ещё одним промыслом — волховской росписью. Обратимся для этого к нашей книге. *(Знакомство с волховской росписью на материале книги, ответы на вопросы учителя по содержанию прочитанного.)*

6. Выполнение заданий в тетради для творчества

В качестве итоговых заданий детям предлагается угадать значения узоров и нарисовать птицу — элемент оятской росписи.

Занятия 19–21. ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

Цель: сформировать у обучающихся первичное представление о фольклоре народов, проживавших на территории Ленинградской области (славяне, воль, вепсы).

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к народной культуре родного края, потребности к творческому самовыражению; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений получать информацию из различных источников (речь учителя, книга, тетрадь для творчества), использовать полученную информацию в новой ситуации, воспринимать на слух художественный текст, строить и проверять предположения; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, взаимодействовать с партнёром в ходе выполнения общей задачи, совмещать личные стремления с необходимостью достижения общей цели, пользоваться невербальными средствами общения (жестикация, мимика); *регулятивные УУД* — развитие умения коллективно планировать деятельность с помощью учителя, развитие волевой саморегуляции поведения, умения удерживать учебную задачу в течение занятия, способности к рефлексии); *предметные* — знакомство со славянской, вепсской, водской народными сказками.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, восприятие художественного произведения, театрализация.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), творческая, учебная.

Оборудование: инструменты и материалы для изготовления масок медведя и лисы.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Ребята, расскажите мне, пожалуйста, как вы со своей семьёй проводите зимние вечера? (*Ответы детей.*)

А вот теперь давайте представим себе: в семье нет ни телевизора, ни компьютера, ни газет — не придумали их пока. И книг тоже нет — они слишком дорогие. Свет от лучины тусклый. В избе тесно — бе-

гать нельзя. Как вы думаете, что же наши предки — сидели и скучали? Вовсе нет. Попробуйте предположить, чем они были заняты. *(Ответы детей.)* Так и есть. Взрослые находили себе дело: мужчины плели лапти, резали из дерева ложки и плошки новые, красивые. Женщины пряли, ткали, вязали. А чтобы было веселее и чтобы детям маленьким скучно не было — что делали? *(Ответы детей.)* Да, сказки рассказывали!

А откуда ж брались те сказки, если книг-то не было? *(Ответы детей.)* Вы правы — сами сочиняли! А ещё запоминали те сказки, что слышали когда-то, когда сами были маленькими, и пересказывали. Добавляли к старым сказкам новые детали, удачные запоминались, неудачные забывались, и становилась в конце концов сказка такая складная да ладная, что ни словечка ни убавить, ни прибавить не хочется!

Вот и представьте себе, что перенеслись мы в такой зимний вечер на столетие назад. Свет от лучины слабенький. За окном завывает вьюга, а в доме тепло, большая печь натоплена. Все домашние тут, каждый своим делом занят. А старенький дедушка плетёт лапти и рассказывает... Садитесь поудобнее и слушайте...

2. Чтение сказок учителем. Беседа по содержанию.

Инсценировка фрагментов

Учитель. Послушайте славянскую народную сказку «Вершки и корешки» *(Читает.)* Кому понравилась сказка? Поднимите руки! *(Дети выполняют.)*

Давайте проверим, хорошо ли вы поняли её. Как вы думаете, почему мужик отправился сеять репу в лес? *(В старину вся наша область была покрыта лесами. Чтобы появилось поле, лес нужно было расчистить.)*

По праву ли медведь потребовал себе половину урожая? *(Нет, он не работал, только пугал мужика.)*

Испугался ли мужик медведя? *(Нет, он продолжал работать и придумал, как сохранить урожай.)*

А теперь покажите, как ходит медведь; как он рычит и пугает мужика; как мужик кланяется медведю; как мужик и медведь делят репу. *(Дети выполняют.)*

У наших предков-славян были соседи: народ, который назывался *водь*, и народ, который назывался *вепсы*. Эти народы жили рядом со славянами в нашей Ленинградской области. Жили все народы мирно. И конечно, у вепсов и у води тоже были свои сказки! И сейчас мы с ними познакомимся.

Вот какую сказку придумали вепсы. *(Читает вепскую народную сказку «Медведь и лиса».)*

Поднимите руки, кому понравилась сказка! *(Дети выполняют.)* Давайте проверим, поняли вы её или нет.

Прав ли был медведь, когда хвастался силой и храбростью? *(Нет, он оказался слабее муравья и испугался женщин.)*

А почему лиса в конце сказки хитро улыбается? *(Она придумала способ показать медвежью трусость и довольна.)*

Скажите, если бы мы не знали, что сказки «Вершки и корешки» и «Медведь и лиса» написали народы-соседи, мы могли бы об этом догадаться по сходству сказок? *(Да. В обеих сказках действие происходит в лесу, есть медведь, и медведь — персонаж отрицательный.)*

А теперь покажите, как лиса бежит по дорожке; как муравей тащит груз; как женщины пугают медведя; как медведь пытается поднять камень. *(Дети выполняют.)*

У народа под названием водь тоже были свои сказки. Давайте послушаем одну из них. *(Учитель читает водскую народную сказку «Война птиц и зверей».)*

Давайте проверим, внимательно ли вы слушали. Ответьте: из-за чего началась война птиц и зверей? Кто её начал? *(Её начали звери, потому что хотели прогнать птиц с земли.)* Кто побеждал сначала и кто победил потом? *(Сначала побеждали звери, а потом птицы.)* В чём провинилась летучая мышь? *(Сначала она была на стороне зверей и, лишь увидев, что побеждают птицы, переметнулась к ним.)* Какое объяснение даётся в сказке тому, что летучая мышь летает по ночам? *(Боится, что птицы её побьют.)* Что кричат дети летучей мыши? *(«Летучая мышь — ночной колобок, обманная мышь — трусливый колобок!»)*

А теперь покажите, как летает летучая мышь, и помните при этом, что делает она это совершенно бесшумно и часто кружится.

3. Театрализация сказки¹

Учитель. Мы познакомились с тремя сказками. Как вы думаете, какая из них больше всего подходит для мини-спектакля? Почему? Что должно быть в сказке, чтобы её было легко превратить в спек-

¹Работа по изготовлению масок медведя и лисы к сказкам может быть организована по тетради для творчества на уроке технологии, выполнена дома или в рамках изучения данного курса (последний вариант возможен в случае, если удастся освоить содержание темы «Путешествие туда, где красота живёт» за 2 часа, освободив час). Для инсценировки можно использовать и готовый реквизит, если работа по изготовлению масок окажется сложной для обучающихся.

такль? *(Несколько действующих лиц, события, которые легко изобразить на сцене. Под руководством учителя дети приходят к выводу о том, что лучше всего подходит сказка «Лиса и медведь» — там много ролей и легко передаваемые события.)*

Как вы думаете, кто в театре распределяет роли? Это делает режиссёр. Вашим режиссёром буду я. *(Педагог выбирает «лису» и «медведя». Всем остальным девочкам достаются роли женщин, которые отправились за грибами, а мальчикам — муравьёв.)*

А теперь я ещё раз прочитаю сказку «Медведь и лиса», а вы изображайте всё то, о чём в ней говорится. *(Учитель читает сказку, дети её инсценируют¹.)*

4. Подведение итогов

Учитель. Что вам понравилось больше — слушать сказки или быть актёрами? *(Ответы детей.)*

Занятие 22. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКАМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Цель: сформировать у обучающихся первичное представление о главных особенностях наиболее крупных рек Ленинградской области.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к природе родного края, понимание необходимости бережного отношения к ней; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений получать информацию из различных источников, в том числе в знаково-символической форме, использовать полученную информацию в новой ситуации; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации; *регулятивные УУД* — развитие умения коллективно планировать деятельность с помощью учителя, развитие волевой саморегуляции поведения, умения удерживать учебную задачу в течение занятия, способностей к рефлексии); *предметные* — знакомство с географическим расположением, флорой и фауной рек Ленинградской области.

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, выполнение развивающих заданий.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), соревновательная, учебная.

¹ Если позволяет время, можно повторить представление несколько раз, меняя исполнителей.

Оборудование: карта Ленинградской области, презентация по теме занятия (изображения представителей флоры и фауны рек), материалы и инструменты для реализации проекта «Рыбалка».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Работа с картой

Учитель. Перед вами карта Ленинградской области. На ней вы видите тонкие синие извилистые линии. Как вы думаете, что эти линии обозначают? *(Ответы детей.)* Правильно! Это реки. Пожалуйста, найдите названия этих рек. *(Ответы детей.)* А теперь найдите реку, которая протекает возле нашего посёлка (города). *(Ответы детей.)*

Как вы думаете, какие реки Ленинградской области самые большие? *(Ответы детей.)* Правильно — Волхов, Свирь, Нарва, Луга.

А кто в этих реках живёт? *(Ответы детей.)* Да, главные обитатели рек, конечно, рыбы. Это голавль, густера, елец, ёрш, жерех, краснопёрка, лещ, линь, налим, окунь, пескарь, плотва, сиг, сом, судак, уклейка, форель, щука, язь и др.

Кроме рыб, есть в наших реках немало и других интересных жильцов. В них водятся моллюски (северная жемчужница, перловица), насекомые (водомерка, вертячка, веснянка, гладыш, жук-плавунец, стрекоза-коромысло, стрекоза-стрелка), широкопалый рак, бобр, выдра, ондатра.

Не менее богат и растительный мир наших рек. В них произрастает много цветущих, радующих глаз растений: горец земноводный (растение с длинными узкими плавающими листьями и ярко-розовыми продолговатыми соцветиями), кувшинка белоснежная, кубышка (растение с жёлтыми соцветиями, которые уходят под воду на ночь), сусак зонтичный (редкое, охраняемое растение мелководья, дающее красивые мелкие розовые цветки). В тихих заводях можно увидеть водокрас лягушачий — растение с маленькими круглыми листьями и белыми цветками с тремя лепестками. По берегам рек растёт тростник, образуя большие заросли; поселившись на топком месте, он со временем превращает его в более сухое, как бы выкачивая воду мощными корнями. Рдест — растение с овальными листьями и невзрачными соцветиями зеленоватого цвета — служит кормом для рыб, насекомых, моллюсков, стрелолист образует крахмалистые клубни в подземной части, которые также служат пищей для водных животных. *(В процессе рассказа о флоре и фауне рек учитель демонстрирует изображения того, о чём упоминает.)*

2. Выполнение заданий в тетради для творчества

В качестве итоговых заданий детям предлагается расшифровать названия рек и из приведённых слогов составить названия рыб. Оба задания можно организовать в виде соревнования по парам.

Занятия 23–24. ПРОЕКТ «РЫБАЛКА»

Цели: развить творческие способности, умения выстроить работу от идеи до готового изделия, расширить знания о конструкционных материалах, сформировать навыки изготовления игры «Рыбалка».

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование экономного отношения к используемым материалам и основ здоровьесберегающего поведения, развитие творческих способностей, формирование бережного отношения к природе, к своему краю, понимание важности сохранения природных ресурсов Ленинградской области; *метапредметные (познавательные УУД* — закрепление понимания технологического процесса как алгоритма выполнения работы, формирования навыков получения информации из разных источников; *коммуникативные УУД* — развитие навыков работы в команде, формирование умений задавать вопрос с целью получения информации; *регулятивные УУД* — формирование навыка планирования своей работы, формирование умений видеть свои ошибки и своевременно их исправлять, оценивать свою работу); *предметные* — закрепление навыков работы с бумагой, безопасной работы с ножницами, навыков использования различных материалов в одном изделии, понимание специфики работы с ними, изучение возможностей использования различных конструкционных материалов, освоение последовательности подготовки и соединения различных материалов в зависимости от их свойств, получение навыка оформления изделия по индивидуальному замыслу, формирование навыков работы с подручными средствами в качестве шаблонов, навыков использования в работе скрепок и скотча, навыков соотнесения элементов изделия с его основой; формирование понятий «кривая», «круг», «полукруг», «дуга», изучение правил раскроя симметричных деталей, двухсторонних деталей, способов крепления железных деталей к бумажным.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, дидактическая игра, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, творческая, учебная.

Оборудование: инструменты и материалы для изготовления водоёма, рыб, удочки; фотографии водоёмов Ленинградской области,

водорослей, рыб, сцен рыбалки, разных удочек и других рыболовных снастей, схема простой поплавковой удочки.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Сегодня я предлагаю вам отправиться... на рыбалку. Мы сами изготовим удочки, водоёмы и рыбок и примерим на себя роли рыбаков. Нам поможет в этом тетрадь для творчества. Но сначала поговорим о том, что собираемся изготовить.

Территория Ленинградской области, за исключением небольшой юго-восточной части, относится к бассейну Балтийского моря и имеет густую, хорошо развитую речную сеть. Общая протяжённость всех рек в Ленинградской области около 50 тыс км. Также в области расположено 1800 озёр, в том числе Ладожское — крупнейшее в Европе. Значительная часть области заболочена. Давайте посмотрим фотографии водоёмов Ленинградской области. *(Учитель демонстрирует детям фотографии водоёмов.)*

Каждому из вас наверняка доводилось гулять по берегам водоёмов. Расскажите, как нужно вести себя во время таких прогулок, чтобы не случилось беды. *(Ответы детей.)* Какие правила бережного отношения к природе нужно соблюдать? *(Ответы детей.)* А какую роль играет вода в нашей жизни? Зачем её нужно беречь? *(Ответы детей.)*

На предыдущем занятии мы узнали, какие породы рыб водятся в реках нашего края. А занимались ли вы рыбалкой, удавалось ли вам поймать рыбку? Поделитесь своим опытом. *(Ответы детей.)* А сейчас я покажу вам фотографии с рыбалки, снятые в наших краях. Посмотрите, какой улов! *(Учитель демонстрирует фотографии с рыбалки.)*

Любой инструмент имеет свою конструкцию, устройство. Для изготовления удочки необходимо знать, из каких деталей она состоит. Рассмотрим устройство удочки и разберёмся, какое назначение имеет каждая деталь и почему удочки делают такими разными (с катушкой, поплавками разной формы, удилищами разной конструкции и длины). *(Учитель обращает внимание детей на схему простой поплавковой удочки.)* Основа удочки — это удилище. *(Показывает удилище.)* Чем длиннее удилище, тем дальше можно закинуть крючок. Если ловить у берега, то можно выбрать удочку с маленьким удилищем. В продаже можно увидеть раздвижные удочки. У некоторых есть катушка, с которой может разматываться леска при резком забрасывании крючка на большое расстояние. *(Показывает ка-*

тушку.) Потом при помощи катушки можно замотать леску обратно. Леска фиксируется на удилице при помощи направляющих петелек, количество которых регулируется в зависимости от длины удилица. *(Показывает петельки.)* На конце лески крепится крючок, а чтобы крючок опускался ко дну, необходимо грузило (его обычно делают из кусочка металла). *(Показывает крючок и грузило.)* Поплавок находится на поверхности воды (плавает — отсюда и название) и позволяет увидеть, когда рыба клюёт (поплавок начнёт двигаться вверх-вниз). В этот момент надо резким движением подсечь рыбку. *(Показывает поплавок.)*

Посмотрите, какими разными бывают удочки! *(Учитель демонстрирует фотографии разных удочек.)* Они так отличаются, потому что и рыбы разные, живут на разной глубине. Опытный рыбак всегда учитывает это при выборе удочки.

2. Вводный инструктаж

Учитель напоминает правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при изготовлении игры «Рыбалка». Затем обращает внимание на алгоритмы изготовления её отдельных элементов, представленные в тетради для творчества, и сообщает, что в работе по изготовлению водоёма нужно будет ориентироваться на фотографии водорослей, при изготовлении рыб — на фотографии рыб. После этого целесообразно обсудить с детьми, будут ли использоваться в работе симметричные или двойные детали и как их получить. Важно поговорить о цветовом решении композиции. Можно обратить внимание на то, что для получения деталей, цветных с двух сторон, можно использовать двухстороннюю цветную бумагу.

В завершение беседы важно проговорить, какие материалы и инструменты потребуются, и напомнить правила размещения их на столе: инструменты располагаются со стороны рабочей руки, а материалы — посередине стола.

3. Выполнение практической работы в группах

Группа 1. *Изготовление водоёма.*

Важные моменты, на которые необходимо обратить внимание в процессе работы:

1. Водоём лучше изготавливать в парах, предварительно распределив роли.

2. Когда водоросли и коряжки с камушками будут готовы, необходимо выполнить их пробное расположение в коробке и только потом последовательно крепить с учётом слоёв. Сначала приклеиваем водоросли.

3. После приклеивания всех деталей водоёма надо проверить качество работы, немного встряхнув коробку, и подклеить недостаточно закреплённые детали.

4. В качестве деталей можно использовать настоящие камушки и прутики. Их можно прикрепить на дно водоёма пластилином.

5. Завершённую работу следует подписать и отложить в место, где макеты водоёмов не будут мешать, — на свободную полку в шкаф, на пустую парту.

Группа 2. *Изготовление рыбок.*

Важные моменты, на которые необходимо обратить внимание в процессе работы:

1. Необходимо научить детей подбирать средство для разметки, которое будет подходить по размеру для задуманного изделия. Размеры выполняемых рыб выбираются в зависимости от величины предполагаемого водоёма. Если макет водоёма выполняется из небольшой коробки, то и рыбки должны быть маленького размера, и, наоборот, в большой водоём можно «запустить» крупных рыб.

2. Разметка брюха-подставки рыбки делается с помощью спичечного коробка. Обращаем внимание на то, что по технике безопасности дети должны на занятие принести коробки без спичек!

3. Перед вырезанием рыбки следует вспомнить правила вырезания симметричных деталей: резать следует сразу два слоя бумаги, не сдвигая слои относительно друг друга.

4. В конце работы нужно проверить её качество: отсутствие лишнего клея, аккуратность склейки симметричных деталей, прорисовку глаз, чешуи, а затем собрать рыб для каждого отдельного водоёма в коробки или пакеты и убрать вместе с макетами водоёмов.

Группа 3. *Изготовление удочки.*

Важные моменты, на которые необходимо обратить внимание в процессе работы:

1. В начале работы необходимо определиться с конструкцией удочки. В тетради для творчества предлагается два варианта удочки: с крючком и с магнитом.

2. Размер удочки должен быть соизмерим с размером водоёма. Соответственно, чем больше водоём и рыбки, тем дальше можно установить макет для ловли рыбок, и, соответственно, необходимо сделать длиннее удилице. При наличии маленького водоёма в качестве удилицы можно взять палочку от суши.

3. В случае выбора магнитного улавливателя вместо железного крючка может возникнуть сложность с сохранением притягивающих свойств магнита через скотч, полиэтилен или бумагу, с помощью ко-

торых магнит будет крепиться к нитке-леске. Необходимо провести эксперимент: попробовать, оборачивая магнитик по очереди полиэтиленом, тонкой бумагой или скотчем, примагнитить рыбку за скрепку. Выбирается тот крепёжный материал, который позволяет магниту полностью сохранить свои свойства.

4. Рефлексия

Предоставляется слово каждому ребёнку, изготовившему удочку и рыбок, и одному из каждой пары, мастерившей водоём. Ученики должны ответить на вопросы: что получилось? Какие проблемы возникли во время работы? Как были исправлены ошибки? Что больше всего понравилось при выполнении проекта? С кем планируется сыграть в рыбалку?

5. Игра «Рыбалка»

Дети достают водоёмы, запускают туда рыбок, готовят удочки и приступают к «ловле».

В а р и а н т 1. Каждая команда устанавливает рыбок в водоём. Дополнительно понадобится садок — ведёрко (или пустая коробка).

Даётся старт рыбалки — звуковой сигнал. Участники каждой команды ловят рыбок одновременно. Сложность заключается в необходимости договориться в команде, кто и в каком месте будет ловить рыбу.

Ловля происходит на время. Можно использовать песочные часы, секундомер или поставить мелодию, при завершении которой останавливается рыбалка. Пойманная рыба складывается в садок — у каждой команды он свой. Подсчитывается число пойманных каждой командой рыбок. Выигрывает команда, у которой окажется больше рыбок.

В а р и а н т 2. То же самое, что и вариант 1, но только соревнуются между собой не команды, а отдельные ученики.

Занятия 25–27. ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕСА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Цель: сформировать у обучающихся первичные представления о лесах Ленинградской области.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к природе родного края, понимания необходимости бережного отношения к ней; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений получать информацию из различных источников, использовать полученную информацию в новой ситуации, выбирать средства для решения твор-

ческой задачи; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации; *регулятивные УУД* — развитие умения коллективно планировать деятельность с помощью учителя; развитие волевой саморегуляции поведения, умения удерживать учебную или практическую задачу в течение занятия, способностей к рефлексии); *предметные* — первичное знакомство с лесами Ленинградской области.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, выполнение развивающих заданий, составление мини-энциклопедии, игра, просмотр мультипликационного фильма, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), творческая, проектно-исследовательская, игровая, практическая, учебная.

Оборудование: фотографии представителей лесной флоры и фауны, проектор, мультипликационный фильм «Как муравьишка домой спешил», материалы для практической работы по теме «Охрана природы».

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа на тему «Растения леса»

Учитель. Давайте вспомним наши первые путешествия. Из чего наши предки строили дома? (*Ответы детей.*) Из чего делали инструменты для работы? (*Ответы детей.*) А посуду из чего делали? (*Ответы детей.*) А какая у них была обувь? (*Ответы детей.*)

Да, и посуда, и сам дом, и мебель, и все инструменты, которыми работали наши предки, часто изготавливались из дерева или имели его в своём составе. Как вы думаете, почему? (*Ответы детей.*) Да, вокруг деревень было много лесов, дерево было доступным материалом. Лес давал нашим предкам не только древесину, но и пищу, и лекарства — многие лесные растения позволяли вылечить болезни...

А нам с вами лес даёт разве меньше? Вовсе нет. Давайте посмотрим вокруг. Из чего сделаны парты, за которыми вы сидите? Мой стол? Карандаши, которыми вы пишете? Бумага, на которой напечатаны книги и тетради? Из дерева! Да-да, и бумага тоже. Чтобы обеспечить наш класс всем необходимым, пришлось спилить несколько деревьев.

Лес — это добрый и щедрый наш сосед, который даёт нам очень много. А хорошо ли мы с ним знакомы? Давайте посмотрим, как вы знаете растения леса. (*Учитель демонстрирует фотографии рас-*

тений, дети проговаривают их названия. Затем учитель предлагает наиболее активному ученику разделить растения на деревья, кустарники и травы.)

Итак, в лесах Ленинградской области произрастают сосна, ель, берёза, вяз, дуб, ива, клён, ольха, осина, рябина, ясень, ежевика, крушина, лещина, можжевельник, малина, черёмуха, брусника, голубика, земляника, костяника, морошка, черника.

Есть среди растений и опасные: багульник болотный, болиголов крапчатый, борец джунгарский, борщевик, волчегонник, вороний глаз, вех, ландыш, лютик, мыльнянка. Гуляя по лесу, важно помнить, что некоторые ядовитые растения очень напоминают съедобные виды, поэтому нельзя трогать и тем более нельзя брать в рот незнакомые или малознакомые растения. Тем не менее то, что не годится человеку в пищу, может быть очень нужно природе в целом, поэтому уничтожать опасные для нас растения не стоит.

Запомните названия редких растений, которые нужно особенно беречь: первоцвет мучнистый, ветреница лесная, колокольчик персиколистный, прострел, грибы-паутинники, ятрышник шлемоносный, ятрышник обожжённый, лабазник обыкновенный, горец мягкий, плаун булавовидный. И это далеко не полный список. Не следует рвать без разбора цветы и траву для букетов или просто из шалости, ведь так можно погубить редкое растение. *(В процессе перечисления представителей лесной флоры учитель выборочно демонстрирует соответствующие изображения.)*

2. Выполнение задания в тетради для творчества

Детям предлагается дорисовать и раскрасить древесные листья.

3. Составление мини-энциклопедии лекарственных растений леса¹

На данном этапе возможна работа с книгой: Рубцов В.Г. Зелёная аптека. Л., 1980 (раздел «Растения лесов, лесных полей и перелесков») или с другими источниками по заявленной теме (в том числе с информацией из сети Интернет).

4. Ознакомительная беседа на тему «Животные, птицы и насекомые леса»

Учитель. Леса Ленинградской области — дом для многих птиц, животных, насекомых. Знакомство с обитателями лесов мы начнём с самых маленьких — с насекомых.

¹ Данная работа может быть проведена по желанию учеников и учителя в сильных классах.

Выйдя на лесную полянку, можно увидеть ярких, разноцветных бабочек: адмирала, аполлона, боярышницу, голубянку, павлиний глаз, перламутровку, переливницу ивовую, репейницу, траурницу, шашечницу. Посмотрев под ноги, легко заметить, что в траве тоже кипит жизнь: ползают божьи коровки, бронзовки, майские жуки, жуки-короеды, жуки-листоеды; снуют туда-сюда муравьи. Сидят на цветах осы, шмели, досаждают нам комары, мошки, слепни.

Если прислушаться к звукам леса, можно многое узнать о его крылатых обитателях — птицах. Чьих только голосов тут не услышишь! Мир птиц очень богат. Каких из них вы видели? *(Ответы детей.)* В лесах Ленинградской области обитают глухари, дрозды, клёсты, рябчики, свиристели, снегири, тетерева, щеглы, вертишейки, дятлы, зяблики, иволги, кукушки, лазоревки, малиновки, мухоловки, пеночки, поползни, синицы, скворцы, соловьи, чижи, журавли, совы, сойки, сороки, сычи, ястребы-тетеревятники, филины.

В водоёмах живут жабы, лягушки, тритоны, ящерицы. Ползают по земле змеи: уж, гадюка.

А каких лесных зверей вы знаете? *(Ответы детей.)* Лес — дом для бобров, бурундуков, выдр, зайцев, кабанов, косуль, лосей, мышей, ондатр, барсуков, волков, куниц, ласк, лисиц, росомех, рысей, хорьков, белок, ежей, медведей. *(В процессе перечисления представителей лесной фауны учитель выборочно демонстрирует соответствующие изображения. Возможно проведение игры «Кто я?» — учитель показывает представителя флоры, а учащиеся угадывают, кто это.)*

5. Просмотр мультфильма «Как муравьишка домой спешил» с последующим обсуждением

6. Выполнение задания в тетради для творчества

Детям предлагается раскрасить лесных птиц по описанию.

7. Практическая работа по теме «Охрана природы»

Учитель организывает практическую работу на тему «Охрана природы». В зависимости от условий и возможностей, которыми располагает педагог, это может быть изготовление и развешивание птичьих кормушек, наполнение их кормом; создание листовок и плакатов на актуальную для данной местности экологическую тему («Раздельный сбор мусора», «Охрана редких видов животных (растений)», «Правила пожарной безопасности в лесу» и пр.) и размещение их в общественных местах; подготовка и проведение выступления в детском саду или в параллельном классе на тему «Будь в лесу добрым гостем» и т.д.

Занятие 28. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БАБОЧЕК

Цель: сформировать у обучающихся представление о разнообразии бабочек Ленинградской области.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к природе родного края; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений получать информацию из различных источников, использовать полученную информацию в новой ситуации; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, следовать правилам вежливого общения, взаимодействовать с партнёром в ходе выполнения общей задачи; *регулятивные УУД* — развитие умения удерживать цель деятельности в процессе занятия, умения волевой саморегуляции поведения, умения действовать в соответствии с правилами игры, способностей к рефлексии); *предметные* — знакомство с бабочками Ленинградской области.

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, игры, викторина, сочинение загадки.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, соревновательная, творческая, учебная.

Оборудование: фотографии бабочек.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Чтобы понять, о чём пойдёт речь на этом уроке, послушайте стихотворение.

БАБОЧКА

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот — дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.

А. Фет

Предположите, о чём пойдёт речь на уроке. (*Ответы детей.*)

Древние люди думали, будто бабочки — это души людей, которые уже умерли. К бабочкам относились трепетно, верили, будто они могут творить волшебство. В Японии, например, считалось, что увидеть в своём доме бабочку — это к счастью.

Бабочка — насекомое, которое рождается из яйца бабочки-мамы. Но вылупляется из него не сразу бабочка, а сначала — гусеница. Проходит немного времени, и гусеница превращается в куколку. А потом из куколки вылетает молодая бабочка, и всё это происходит всего за три недели. То есть жизненный цикл бабочек состоит из четырёх стадий: яйцо, гусеница, куколка и взрослая особь.

Бабочки бывают дневные и ночные. Самая крупная дневная бабочка России называется парусник Маака, а ночная — павлиноглазка грушевая.

В Ленинградской области живёт около 170 видов бабочек.

Бабочки — удивительные существа. Запахи и вкус они чувствуют лапками! Причём лапки бабочек гораздо чувствительнее человеческого языка.

Живут бабочки всего несколько дней, причём никогда не спят. Отдельные виды бабочек могут во время полёта развивать скорость до 50 км в час. Для полёта им необходимо солнечное тепло. Самой выносливой красавицей считается бабочка-монарх, которая способна преодолевать расстояния в тысячи километров без остановки.

2. Подвижная игра «Цветы и бабочки»

Класс делится пополам: одна половина учеников — «цветы», другая — «бабочки».

Учитель зачитывает текст, а ученики его инсценируют.

Учитель. На лесной полянке росли красивые цветы. Они вначале были совсем маленькими. (*Дети-«цветы» сидят на корточках.*) Пригрело их солнышко, полил дождик — цветы стали расти. (*Дети постепенно поднимаются с поднятыми вверх руками.*) Однажды на солнечную поляну прилетели лёгкие и красивые бабочки. Они кружились друг за другом, а потом стали танцевать в хороводе. (*Ученики, которые играют бабочек, танцуют в хороводе.*) Бабочки весело порхали, а потом устали и увидели прекрасные цветы с привлекательным ароматом. Им захотелось отдохнуть и полакомиться вкусным цветочным нектаром. (*«Бабочки» подлетают к «цветам», вежливо здороваются с ними, говорят комплимент. Потом, взявшись за руки, «бабочки» и «цветы» кружатся.*) Вдруг начался дождь. (*«Бабочки» прячутся или закрывают голову руками, «цветы» закрываются.*) Подул ветер. (*«Цветы» качаются.*)

3. Разгадывание загадок. Составление собственных загадок

Учитель. А сейчас мы познакомимся с загадками про бабочек и попробуем понять, какие особенности этих насекомых в них отражены (*читает загадки про бабочек*):

С боярышника куста,
Отдыхать устав,
Вспорхнуло облако крылатое.
Отгадайте, кто это, ребята?
(*Бабочка-боярышница*)

Я крапивы не боюсь!
Прилечу и опущусь!
Угадайте, кто же я?!
(*Бабочка-крапивница*)

Я похожа на лимон —
Яркая по цвету,
Но летать не может он.
Я могу! Всё лето!
(*Бабочка-лимонница*)

Не птичка, а с крыльями.
(*Бабочка*)

А теперь попробуйте сами сочинить загадку про бабочку. (*Дети сочиняют и зачитывают вслух загадки про бабочек.*)

4. Игра-упражнение «Я — бабочка»

Учитель. Возьмите понравившуюся вам фотографию бабочки и внимательно рассмотрите её. Представьте себе, что эта бабочка — вы. Ответьте: откуда вы прилетели? Какое у вас настроение? Что вы видите перед собой? О чём думаете? О чём мечтаете? (*Ответы детей.*) Попробуйте закончить рассказ, который начинается так: «Я — бабочка. Летала себе, летала, очень устала и вдруг...» (*Дети заканчивают рассказ.*) А как бы вы назвали свои рассказы? (*Ответы детей.*)

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ РАССКАЗА¹

Я — бабочка. Летала себе, летала, очень устала и вдруг увидела полянку, на которой росли красивые цветы. Я выбрала яркий одуван-

¹ Целесообразно прочитать образец рассказа перед выполнением детьми задания.

чик и приземлилась не него. Ощутила приятный аромат и стала лакомиться. Мои лапки почувствовали мягкие лепестки одуванчика, а крылышки — тёплое дуновение ветерка. Я оглянулась. На полянке было много разных красивых бабочек, моих подружек. Мне стало весело. Я подкрепилась вкусным нектаром одуванчика и полетела к ним.

5. Викторина «Удивительный мир бабочек»

Класс делится на три команды. Учитель читает вопросы и варианты ответов, а команды записывают только буквы, соответствующие, на их взгляд, правильным ответам. В конце викторины результаты проверяются. Выигрывает команда, правильно ответившая на большее количество вопросов.

ТЕСТЫ ДЛЯ ВИКТОРИНЫ

1. Сколько видов бабочек зарегистрировано на территории Ленинградской области?
а) около 50
б) около 170
в) около 30
г) около 500
2. В какой стране считают, что увидеть бабочку у себя в доме — к счастью?
а) в Индии
б) в Японии
в) в Турции
г) в Бразилии
3. Какая самая крупная дневная бабочка в России?
а) дневной павлиний глаз
б) парусник Маака
в) крапивница
г) лимонница
д) ночной павлиний глаз
4. Какая бабочка считается самой выносливой?
а) крапивница
б) монарх
в) адмирал
г) павлиноглазка
5. Какую максимальную скорость может развивать бабочка?
а) до 50 км в час
б) до 1 км в час
в) до 100 км в час
г) до 10 м в час
6. Сколько у бабочки стадий развития?
а) 2
б) 1
в) 5
г) 4
7. Какой орган у бабочки отвечает за обоняние?
а) лапки
б) крылья
8. Кто из перечисленных авторов написал стихотворение о бабочке?
а) А. Фет
б) М. Пришвин
в) В. Набоков
г) В. Катаев

Занятия 29—30. ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОЛЕ

Цель: сформировать у обучающихся первичное представление о значении сельского хозяйства в жизни людей.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к профессиональной деятельности людей, уважение к людям труда; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений строить и проверять различные предположения, получать информацию из различных источников; выполнять логические операции — сравнение, установление закономерности; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации; *регулятивные УУД* — формирование умений удерживать учебную задачу, соблюдать правила игры, взаимодействовать с партнёрами; планировать общую работу совместно с учителем); *предметные* — формирование представлений о значении сельского хозяйства в жизни людей.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, выполнение творческого задания, дидактические игры, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, игровая, практическая, учебная.

Оборудование: реквизит для игр, изображения колосьев хлебных злаков с зёрнами (рожь, овёс, ячмень), инструменты и материалы для практической работы.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Знаете ли вы, какие овощные и злаковые культуры выращиваются в нашем районе? (*Ответы детей.*) Люди каких профессий участвуют в таком труде? (*Ответы детей.*) Может быть, ваши родители работают в этой сфере? Расскажите об их труде. (*Ответы детей.*) Эта работа важна не только для жителей области, но и для петербуржцев, и для россиян из других регионов.

Давайте попробуем восстановить события, благодаря которым овощи и фрукты оказываются на нашем столе. Сначала почву готовят к посадке культур. Как? (*Ответы детей.*) Что происходит дальше? (*Ответы детей.*) В процессе возделывания земли важную роль играет сельскохозяйственная техника. Какие её виды вы знаете? (*Ответы детей.*)

Посмотрите на изображения колосьев хлебных злаков с зёрнами. (*Учитель демонстрирует изображения колосьев ржи, овса, ячменя.*) Чем они различаются? (*Ответы детей.*)

2. Выполнение задания в тетради для творчества

Детям предлагается раскрасить изображения сельскохозяйственных машин.

3. Дидактические игры и упражнения

ИГРА «ГОТОВИМ ВИНЕГРЕТ»

Для этой игры понадобятся комплекты карточек с названиями овощей и фруктов по числу команд, а также магнитные доски или любой другой вариант досок, стендов, мольбертов, на которых можно размещать карточки.

Игра проводится в форме эстафеты. Команды выстраиваются в колонны на некотором расстоянии (5—6 метров) от столиков с карточками и стендов, где их можно закреплять. По сигналу ведущего первый участник каждой команды подбегает к столику с карточками, выбирает одну карточку с названием нужного для винегрета овоща, закрепляет её на доске, возвращается и передаёт эстафету следующему игроку, который бежит выбирать второй овощ. Игра продолжается до тех пор, пока все нужные карточки не окажутся на доске. Если кто-то из игроков допустил ошибку (например, добавил в винегрет фрукт), то следующий игрок в команде может исправить её. Победителем игры становится команда, которая первой справилась с заданием без ошибок.

Так же можно попробовать «готовить» компот, щи и другие блюда.

Слова для комплекта карточек: картофель, морковь, свёкла, лук, чеснок, капуста, помидор, яблоко, груша, баклажан, арбуз. Список можно расширить.

ИГРА «УГАДАЙКА»

В небольшой мешочек с затягивающейся горловиной нужно положить некрупные твёрдые плоды и семена: луковицу, головку или зубчик чеснока, семена кабачка или тыквы, семечки подсолнуха, колосок ржи, яблоко, несколько зёрен фасоли, гороха. Ребята по очереди засовывают руку в мешочек и стараются на ощупь определить и назвать любой из находящихся там предметов. Затем они вынимают предмет и убеждаются в правильности или ошибочности своей догадки.

УПРАЖНЕНИЕ «КТО ЛИШНИЙ?»

В группе слов, которые педагог зачитывает или даёт прочитать первоклассникам, они должны найти лишнее и объяснить свой выбор.

1) Морковь, свёкла, помидор, репа, редис. (*Помидор — потому что это плод, созревает на ветке, а все остальные — корнеплоды.*)

2) Яблоко, груша, слива, лимон. (*Лимон — потому что не растёт в садах Ленинградской области.*)

3) Овёс, картофель, рожь, ячмень, пшеница. (*Картофель — потому что все остальные растения дают зерно — злаки.*)

4) Укроп, петрушка, капуста, огурец, зелёный салат, шпинат, щавель. (*Огурец — у него в пищу идёт плод, а у остальных растений — листья.*)

5) Тыква, арбуз, кабачок, огурец, патиссон, свёкла. (*Свёкла — поскольку корнеплод.*)

6) Агроном, тракторист, комбайнёр, ветеринар. (*Ветеринар — потому что его работа связана с животными, а работа других — с возделыванием земли и выращиванием растений.*)

ИГРА «ЧТО ГДЕ РАСТЁТ?»

Для этой игры требуется наклеить на картон три картинки и разрезать их на части. На обратной стороне частей одной картинки следует написать названия культур, которые выращивают в поле; другой — садовых культур, выращиваемых в садах, в открытом грунте; третьей — культур, выращиваемых в теплицах. На каждом кусочке должно быть написано одно слово. Все части следует перемешать.

Участники игры сначала распределяют фрагменты картин в три группы по месту произрастания культур, названия которых читают на обороте (в поле, в теплице, в саду), а затем собирают изображения, проверяя, правильно ли рассортировали карточки.

Игру можно провести как командную, в этом случае потребуется несколько комплектов картинок по числу команд. Победит команда, быстрее других справившаяся с заданием.

УПРАЖНЕНИЕ «НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ»

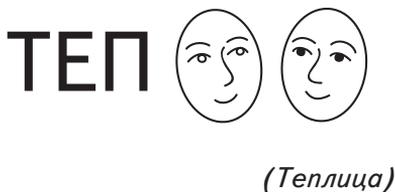
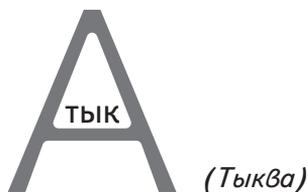
Ученики внимательно слушают рассказ, который читает учитель, и всякий раз, когда слышат небылицу, поднимают руки.

«Вчера я побывал в гостях у бабушки. Ух, какой у неё огромный огород! Почти половина огорода занята картофелем. Клубни на кустах так и висят, крупные такие! Ещё у неё есть грядка с луком, он как раз зацвёл большими розовыми цветами. Красота! Подальше растут свёкла и морковь. А ещё у бабушки есть две теплицы. Маленькая теплица — для чеснока, а большая — для помидоров и капусты.

Бабушка попросила меня накопать огурцов к обеду, я моментально справился! Их копать легче лёгкого. А ещё редиски с куста насобирали, помидоры полил, укроп пересадила и кабачки прополот. Бабушка меня похвалила!»

4. Разгадывание ребусов и загадок

РЕБУСЫ И ЗАГАДКИ ПО ТЕМЕ «ОВОЩИ»



Уродилась я на славу,
Голова бела, кудрява.
Кто любит щи —
Меня в них ищи. (Капуста)

Сидит бабка на грядке,
Вся в заплатках.
Кто её возьмёт —
Много слёз прольёт. (Лук)

Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
С хвостом, а не мышь. (Репка)

Наши поросятки выросли на грядке,
К солнышку бочком, хвостики крючком. (Огурцы)

Красный нос в землю врос. (Морковка)

Над землёй трава, под землёй бордовая голова. (Свёкла)

Красная мышка с белым хвостом
В норке сидит под зелёным листом. (Редиска)

5. Практическая работа

Детям предлагается создать книжку «Загадки про овощи и фрукты» или сделать тематическое лото.

Для создания книжки-раскладушки каждый ребёнок заранее выбирает загадку, которую будет оформлять. Затем красиво фломастерами записывает свою загадку на страничке будущей книги и рисует иллюстрацию к ней: подсказку-отгадку, добавляет по желанию другие элементы оформления. Учитель помогает первоклассникам соединить страницы книги, поручает кому-нибудь из детей нарисовать обложку.

Готовую книгу можно подарить школьной библиотеке.

Занятие 31. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ФЕРМУ

Цели: расширить представления учащихся о мире домашних животных, о сельскохозяйственной деятельности, осуществляемой в сфере животноводства, познакомить с профессиями животноводов.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к миру домашних животных, к профессиональной деятельности людей, занимающихся сельскохозяйственным трудом, уважение к людям труда; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений строить и проверять различные предположения, получать информацию из различных источников, выполнять логические операции — сравнение, установление закономерности; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, отвечать на вопросы, взаимодействовать с партнёрами; *регулятивные УУД* — формирование умения соблюдать правила игры); *предметные* — расширение представлений детей о домашних животных и профессиях животноводов, формирование понимания важности сельскохозяйственной деятельности для экономики и жизни людей.

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, индивидуальная творческая деятельность, дидактическая игра.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, творческая, учебная.

Оборудование: проектор, презентация по теме занятия, реквизит для игр.

ХОД ЗАНЯТИЯ¹

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Ребята, вы уже, наверное, догадались, куда мы сегодня отправимся с вами? (*Демонстрирует слайд с изображением фермы. Ответы детей.*) Правильно, на ферму! Ребята, а что такое ферма? (*Ответы детей.*) Ферма — сельскохозяйственное предприятие, предназначенное для животноводства.

¹ Для обогащения опыта детей было бы оптимальным организовать экскурсию на настоящую ферму. Если по каким-то причинам этого не получается, то можно провести заочное путешествие с опорой на материал данного пособия и с учётом содержания УМК по курсу «Окружающий мир» по темам «Сельское хозяйство», «Животноводство».

А какие бывают фермы? Большие по размеру и мини-фермы.

Знаете ли вы, люди каких профессий работают на ферме? На ферме работают специально обученные люди, которые знают всё о животных и могут предупредить различные заболевания у обитателей фермы.

А сейчас я буду показывать слайды с изображением людей разных профессий, а вы мне расскажете, кто это, чем занимаются, что должны знать и уметь. *(Учитель показывает слайды с изображением доярки, зоотехника, пастуха, тракториста, ветеринара. Дети с опорой на наглядный материал рассказывают о том, чем занимаются люди этих профессий. Учитель дополняет, уточняет ответы детей.)*

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Зоотехник — специалист, занимающийся разведением сельскохозяйственных животных на фермах и в крупных агрохозяйствах. Он следит за правильным содержанием животных, кормлением, занимается предупреждением болезней и т.д.

Пастух — человек, который пасёт скот. Хороший пастух не только хорошо знает время и место выпаса животных, но и правила ухода за животными, умеет оказывать первую помощь животному при заболеваниях и отёлах.

Доярка дважды в день — утром и вечером — выходит на дойку животных. Ей нужно уметь найти подход к каждому животному, чтобы надоить много молока. Работа доярки очень важна, поскольку благодаря ей на нашем столе появляются молоко и кисломолочные продукты: творог, кефир, ряженка, сметана, сливки, йогурт — ценные и полезные продукты питания для детей и взрослых.

Ветеринар — это специалист, занимающийся лечением животных. Чтобы приобрести эту профессию, необходимо пройти специальную подготовку в высшем учебном заведении в течение нескольких лет.

Тракторист подвозит корма и солому на специально оборудованных тракторных тележках. Он незаменим и при заготовке кормов на зимний период. Ведь вручную уже не косят. Тракторист передвигает механическую косилку по полю на своём тракторе.

2. Разгадывание загадок и ребусов

Учитель. Ребята, а кто живёт на ферме? *(Ответы детей.)* Правильно, домашние животные. Предлагаю разгадать о них несколько загадок.

РЕБУСЫ И ЗАГАДКИ ПО ТЕМЕ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

По земле ходит, неба не видит, ничего не болит, а все стонет. (*Свинья.*)

Среди двора стоит копна, спереди вилы, сзади метла. (*Корова.*)

С бороною, а не старик, с рогами, а не бык, доят, а не корова, лыко дерёт, а лаптей не плетёт. (*Коза.*)

Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всю деревню будит. (*Петух.*)

3. Выполнение задания в тетради для творчества

Детям предлагается создать эскизы упаковок молочной продукции (работу можно организовать как индивидуальную или в парах).

4. Ознакомительная беседа

Учитель. Ребята, сегодня мы с вами говорили о профессиях работников фермы, о животных, которые живут на ферме, и о том, чем они полезны для человека. А кто из вас знает, каких птиц выращивают на ферме? (*Ответы детей.*) Правильно, это куры, гуси, утки, индюки и т.д. (*Учитель показывает слайды с изображениями домашних птиц.*)

5. Дидактическая игра «Что дают нам животные и птицы?»¹

Класс делится на команды. Учитель задаёт вопросы, а цель каждой команды — ответить письменно на поставленный вопрос. Побеждает команда, давшая наиболее полный и правильный ответ.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИГРЫ

Что даёт нам корова? (*Молоко, мясо.*)

Что даёт нам свинья? (*Мясо, сало, щетину, кожу.*)

Что даёт нам коза? (*Мясо, молоко, шерсть, кожу.*)

Что даёт нам овца? (*Шерсть, мясо, кожу.*)

Что даёт нам кролик? (*Мех, мясо.*)

Что даёт нам лошадь? Чем она полезна? (*На лошади можно ездить верхом, возить грузы, конину можно употреблять в пищу.*)

Что дают нам куры, гуси, утки? (*Яйца, мясо, перо, пух.*)

6. Подведение итогов урока

Учитель. О чём мы сегодня говорили на занятии? Что вас заинтересовало? О чём бы вы ещё хотели узнать?

¹ По материалам сайта: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatel-naya-rabota/2020/01/23/otkrytoe-zanyatie-na-temu-ferma> (дата обращения: 14.04.2022).

Занятие 32. ПРОЕКТ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Цель: познакомить учащихся с историей, традициями и достопримечательностями города, села, поселения, в котором они живут, создать коллективную рукописную книгу.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — развитие интереса к исследовательской деятельности, формирование чувства гордости за родной край; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умений работать с разными источниками информации, осмысливать полученную информацию и использовать её для выполнения проекта; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, взаимодействовать с группой в ходе выполнения общей задачи; *регулятивные УУД* — совершенствование умений коллективно планировать деятельность с помощью учителя, действовать в соответствии с правилами; *предметные* — знакомство с историей, традициями и достопримечательностями местности, в которой живут учащиеся.

Формы проведения занятия: выполнение учебных заданий, выступления, творческая мастерская.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, проектная, творческая, учебная.

Оборудование: карта Ленинградской области, таблички с названиями групп, раздаточный материал (газеты или журналы о родном крае), инструменты и материалы для реализации проекта.

Общие рекомендации. Занятие строится в форме проектно-исследовательской работы по группам. Перед началом занятия необходимо подготовить кабинет — составить парты для групповой работы детей. На столах должны быть материалы и инструменты для создания проекта.

Каждая группа выполняет своё задание. Результатом этой работы должны стать листы будущей книги «Моя малая родина». В процессе оформления листов учащиеся могут делать короткие записи, рисовать, использовать вырезки из газет, журналов. В работе им может помочь предварительное заполнение паспорта проекта, приведённого в тетради для творчества. Затем ученики делятся собранной информацией, представляя результаты работы.

В конце занятия все оформленные листы вместе с обложкой собираются и брошюруются в рукописную книгу «Моя малая родина».

С презентацией рукописной книги ученики могут позже выступить перед учащимися школы или родителями.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Группа 1. «Географы».

Задания. Собрать информацию о географическом местоположении города или посёлка, в котором живут учащиеся. На карте Ленинградской области в тетради для творчества найти и отметить родной город, село или посёлок. Сделать информационный лист по своей теме.

Группа 2. «Биологи».

Задания. Собрать информацию о животных и растениях родного края. Она может быть как текстовой, так и в виде рисунков, фотографий. Сделать информационный лист по своей теме.

Группа 3. «Историки».

Задания. Собрать информацию об истории родного края. Подобрать картинки, фотографии, посвящённые историческим событиям. Сделать информационный лист по своей теме.

Группа 4. «Экскурсоводы».

Задания. Собрать информацию о достопримечательностях родного города или посёлка. Разработать экскурсионный маршрут по достопримечательностям.

Группа 5. «Художники».

Задания. Собрать информацию об особенностях создания обложки книги. Разработать и нарисовать обложку рукописной книги «Моя малая родина».

Занятие 33. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «НАШ КРАЙ»

Цель: в игровой форме провести контроль полученных первокурсниками в ходе изучения курса знаний и умений.

Контроль личностных результатов (методом исключённого наблюдения): степень заинтересованности участников игры, их отношение к заданиям, их намерения; отношение к родному краю, к товарищам по команде; *контроль метапредметных результатов* (методом исключённого наблюдения): умение работать в команде, преодолевать конфликты, распределять обязанности, совместно планировать работу, задавать вопросы, объединять усилия, вести обсуждение, подчиняться капитану команды, управлять поведением партнёра; сформированность волевой регуляции; умения соблюдать правила игры, оценивать свои действия, рефлексия; *контроль предметных результатов:* знание государственных символов Ленинградской области, умение определять представителей флоры и фауны области, называть и находить на карте крупные водоёмы и города региона, называть достопримечательности; наличие представлений о труде людей в регионе.

Форма проведения занятия: выполнение учебных заданий.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, учебная.

Оборудование: инвентарь для игры, конверты с вопросами.

Общие рекомендации. В начале занятия учитель просит учеников разделиться на команды. В каждой команде может быть от 3 до 5 человек. Лучше, если команды будут одинаковой численности.

Игре можно придать форму путешествия по станциям, но если такой возможности нет, можно провести её в одном помещении. Тогда каждая команда занимает места за отдельным столом.

В начале занятия команды придумывают себе названия, выбирают капитанов, договариваются об условном знаке, который будут подавать ведущему при готовности представить результат работы.

За правильное выполнение задания каждая команда получает фрагмент карты Ленинградской области. Выполнив все задания, команды складывают из фрагментов карты. А побеждает команда, набравшая большее количество очков.

По усмотрению педагогов, игру можно обогатить заданиями на распознавание объектов природы (деревьев, грибов, опасных или целебных растений, насекомых, птиц, рыб) по изображениям или описаниям; разгадыванием загадок, шарад и кроссвордов; заданиями на поиск ошибок в описаниях.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Игра-путешествие «Наш край»

СОБИРАЕМ ГЕРБ И ФЛАГ

Каждая команда получает детали аппликации «Герб и флаг Ленинградской области». Среди деталей есть две-три лишние, которые использовать не нужно. Задача — правильно выполнить аппликацию. Все команды, справившиеся с заданием, получают по одному очку.

ПОДБЕРИ ПАРЫ

Каждая команда получает набор карточек с названиями старинных орудий труда, предметов быта и их современных аналогов. Нужно быстро составить пары. Одну пару для примера учитель составляет сам.

Более сложный вариант игры: на карточках — не названия, а изображения.

Команда, быстрее других справившаяся с заданием, получает три очка, вторая по скорости выполнения команда — два очка, остальные — по одному.

Примеры возможных пар: соха — трактор; светец — люстра; серп — комбайн; телега — автомобиль; печь — газовая плита; лапти — кроссовки; коса — триммер; изба — коттедж; сани — снегоход; кокошник — панамка.

НАЗВАНИЯ РАСТЕНИЙ

Каждая команда составляет список растений Ленинградской области. На выполнение задания даётся две минуты. Очко получает команда, вспомнившая большее количество растений.

ЭСТАФЕТА «ЗВЕРИ, ПТИЦЫ, РЫБЫ»

Команды выстраиваются в колонну. Первый игрок подбегает к доске и записывает название млекопитающего, которое водится в Ленинградской области, бегом возвращается к команде и передаёт эстафету — мел или маркер. Второй игрок должен записать название птицы, третий — рыбы и далее по кругу (млекопитающее — птица — рыба). Каждый игрок должен побывать у доски дважды. Команды, выполнившие условия эстафеты правильно, получают по очку.

КОНКУРС КАПИТАНОВ

Капитаны вызываются для конкурса к ведущему. Ведущий задаёт им вопросы. Если капитан не отвечает, ему может помочь команда. Если ответ выкрикивают без разрешения, он не принимается. Каждый капитан получает два вопроса. За каждый правильный ответ команде начисляется балл.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КАПИТАНОВ

Что такое борона?

Что такое соха?

Что такое цеп?

Назови любую реку Ленинградской области.

Назови любую рыбу, которую можно выловить из реки в нашем крае.

Назови любую птицу, которая живёт в наших лесах.

Во что обувались наши предки?

Как называлось самое почётное и красивое место в доме наших предков?

Во что превращается гусеница бабочки?

Из какого растения наши предки делали ткань?

БЕРЕГИ ПРИРОДУ

Команды получают задание: придумать и нарисовать условные знаки, иллюстрирующие следующие правила: «Нельзя рвать расте-

ния», «Нельзя жечь костры», «Нельзя бросать мусор», «Нельзя разорять птичьи гнёзда».

Затем капитаны команд должны объяснить, где можно повесить такие условные знаки.

Команды, правильно выполнившие задание, получают по одному баллу за изображение условных знаков и ещё по одному баллу — за комментарии к ним.

2. Работа с картами Ленинградской области. Разгадывание тайн Ленинградской области

Выполнив задания и получив все фрагменты, команды собирают карты. На карте каждой команды отмечен особым значком населённый пункт, имеющий отношение к тайне, которую предстоит разгадать. На обороте карты — подсказка или разгадка тайны полностью.

Далее учитель раздаёт конверты с вопросами, а группы должны попытаться дать ответы и проверить себя, обращаясь к подсказкам на оборотах карт.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

1) Ленинградская область во многих местах покрыта лесом, и всё же Пётр Первый распорядился сажать лесные деревья. Зачем среди леса сажать деревья и какие деревья это были? *(По приказу Петра Первого была посажена сохранившаяся до наших времён Линдуловская лиственничная роща. Лиственницы выращивали для постройки кораблей. Линдуловская роща находится в Выборгском районе, вблизи посёлка Рощино.)*

2) Где в Ленинградской области можно увидеть лицо Подземного Короля? *(В Саблинских пещерах (пос. Саблино). На потолке одной из пещер выступы и отверстия складываются в рисунок, действительно напоминающий необычное лицо. Многие думают, будто это лицо Подземного Короля.)*

3) Есть в Ленинградской области огромный камень, который все называют «падающим». Его можно покачать рукой, и всё же он не падает со скалы, на которой лежит. Почему «падающий камень» не падает? *(«Падающий камень» находится в парке Монрепо возле города Выборга. Многие думают, что его удерживает от падения выросшая рядом берёзка. Но на самом деле камень удерживается на скале собственным весом. Наиболее тяжёлая часть соприкасается со скалой и удерживает камень на месте.)*

4) На гербе Москвы изображён святой Георгий Победоносец, который поражает копьём чудовище. Однако в Ленинградской области

есть храм, в котором Георгий Победоносец изображён безо всякого оружия. Почему? *(Этот храм — Георгиевская церковь в Старой Ладоге. Он очень древний. И Георгий Победоносец изображён там так, как о нём рассказывают древние предания: будто он победил чудовище не оружием, а силой молитвы.)*

5) В Ленинградской области есть удивительное место, возникшее более 30 лет назад. При входе в него гостей встречает Русалочка. Есть там и Ратушная башня, дом Оле Лукойе, башня Оловянного солдата. Гуляя по этому месту, можно заглянуть в бастионы по подземному ходу, зайти в кафе под названием «Белоснежка» и отведать там мороженого или блинов с мёдом. Попадая туда, сразу забываешь обо всех заботах. Как называется это место? В каком городе Ленинградской области оно находится? Найдите и покажите его на карте. *(Это место называется Андерсенград, находится в городе Сосновый Бор Ленинградской области, располагается на юго-западе региона на берегу Копорской губы и Финского залива.)*

6) Какой город в Ленинградской области связан с именем одного из литературных героев Р. Киплинга? Почему? *(Город Приозерск связан с именем литературного героя Р. Киплинга Маугли, поскольку на его территории находится одноимённый памятник.)*

7) В этом городе неоднократно останавливался великий русский поэт А.С. Пушкин по пути в псковское имение. На его территории располагаются и православный, и католический храмы в честь Святого Николая, а также храм Святой Великомученицы Екатерины. Имя этому городу дала река, которая в переводе с эстонского языка называется «болото». Как называется этот город? Покажите на карте место его расположения и ту реку, которая подарила ему такое необычное имя. *(Это город Луга, получивший своё имя от реки с таким же названием.)*

3. Подведение итогов выполненной работы

Каждая команда рассказывает, какую тайну удалось раскрыть, дети сообщают о своих впечатлениях от игры, называют самые трудные и самые интересные для них задания, перечисляют игроков своей команды, которым хотят сказать «спасибо». Итог обсуждению подводит педагог, обращая внимание на то, как много первоклассники узнали за учебный год, сколько появилось новых умений.

В завершение занятия педагог спрашивает первоклассников: какая она, Ленинградская область? И получаемые ответы записывает, создавая коллективный словесный портрет, который становится итогом всей совместной работы.

2 КЛАСС

Занятие 1. ЗНАЕМ И ГОРДИМСЯ: ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Цель: воспитать уважительное отношение к государственной символике.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование уважительного отношения к символам родного края — гербу, флагу, гимну Ленинградской области; *метапредметные (познавательные УУД* — умение использовать полученные знания в новой ситуации, смысловое чтение; *регулятивные УУД* — оценка результата совместной деятельности; *коммуникативные УУД* — умение ставить вопросы с целью получения информации, строить монологическое высказывание); *предметные* — актуализация полученных знаний о гербе и флаге Ленинградской области, усвоение учениками понятия «гимн», заучивание текста гимна Ленинградской области и его исполнение.

Формы проведения занятия: беседа, выполнение учебного задания, разучивание и исполнение гимна.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), творческая, учебная.

Оборудование: фонограмма гимна Ленинградской области и техническое средство для её воспроизведения, изображения гербов и флагов разных городов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Актуализация полученных знаний. Беседа

Учитель. Как вы думаете, если в Интернете разместить фильм о нашей школе (показать классы, библиотеку, вестибюль, кабинет директора), но не называть её номер и наш город (посёлок), можно ли будет догадаться, где находится школа? *(Да, потому что зрители увидят герб и флаг Ленинградской области.)*

Помните ли вы, как выглядят герб и флаг нашего края? Сможете ли отличить их от других? *(Учитель показывает изображения гербов и флагов разных городов, среди которых ученики отыскивают герб и флаг Ленинградской области.)* Что можно узнать о нашей области, рассматривая наш герб и флаг? *(Ответы детей.)*

Почему герб и флаг обязательно помещают в школе? *(Обучение — дело государственной важности.)*

2. Ознакомительная беседа

Кроме герба и флага, существует и третий государственный символ: это гимн, торжественное музыкальное произведение, которое звучит в особенно важные моменты. Гимн своей страны граждане всегда слушают стоя, показывая тем самым своё уважение.

У нашей Ленинградской области тоже есть гимн. Давайте его послушаем. *(Ученики стоя прослушивают запись гимна.)*

Удалось ли вам расслышать, о чём говорится в тексте гимна? Если вы не всё услышали — не беда. Нам поможет книга. *(Учитель просит учеников открыть книгу, помогает найти текст гимна.)* Найдите те строки, которые вы не совсем хорошо расслышали, прочитайте. *(Дети выполняют.)*

3. Выполнение учебного задания

Детям предлагается сделать собственную запись гимна Ленинградской области. Они читают текст ещё раз, после чего, пользуясь им, под фонограмму поют гимн Ленинградской области. Можно пропеть гимн несколько раз, добиваясь стройности звучания. После этого учитель записывает исполнение.

4. Рефлексия

Запись прослушивается и оценивается детьми: решается вопрос, хорошо ли получилось и можно ли использовать эту запись во время школьных праздников.

Занятия 2–3. ПРОЕКТ «ГЕРБ МОЕЙ СЕМЬИ»

Цель: познакомить учащихся с основами геральдики, структурой герба, сформировать навыки изготовления герба семьи.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — воспитание патриотических качеств личности в процессе знакомства с историей и культурой геральдики, уважительного отношения к старшему поколению своей семьи, формирование навыков экономного использования материалов при практических работах, формирование умения добиваться своей цели, формирование усидчивости и аккуратности при выполнении работы; *метапредметные (познавательные УУД* — понимание технологического процесса как основы любой деятельности от идеи до презентации изделия; умение применять знания, полученные в рамках изучения других учебных предметов, на практике; *регулятивные УУД* — формирование умений организовать рабочее место, освоение правил безопасной работы, *коммуникативные УУД* — формирование умений работать в команде и договаривать-

ся); *предметные* — закрепление навыков работы с бумагой, экономного использования материалов, повторение правил безопасной работы с ножницами, освоение способов раскроя симметричных деталей, понятий «шаблон», «эскиз», знакомство со старинными дворянскими гербами и гербами муниципальных районов Ленинградской области.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, выполнение проекта, выставка.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), проектная, учебная.

Оборудование: фотографии родовых гербов Ленинградской области, гербов муниципальных районов Ленинградской области¹, видеозаписи интервью с родственниками учеников, проектор, инструменты и материалы для выполнения проекта.

Общие рекомендации. К данному занятию дети должны подготовить видеointервью с родителями, дедушками и бабушками или другими старшими родственниками. Примерный список вопросов для интервью:

1. Всегда ли семья жила в Ленинградской области? Если нет, откуда приехали?
2. Кем работали и кем сейчас работают бабушки и дедушки, родители, старшие члены семьи?
3. Какие традиции есть в семье?
4. Какими символами можно передать те особенности семьи, которыми следует гордиться?

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Сегодня каждому из вас предстоит изготовить герб своей семьи. Но сначала давайте поговорим о том, что такое семья, род. Что вы помните об этом из курса литературного чтения? (*Ответы детей.*)

В старину каждый дворянский род имел свой герб. Есть специальная наука о гербах — геральдика. Давайте прочитаем в книге о том, как выглядели старинные гербы, из каких частей состояли, рассмотрим их фотографии, познакомимся с гербами муниципальных районов Ленинградской области. (*Работа с книгой, с фотографиями гербов.*)

¹ Можно использовать источник: <https://migrantlenobl.ru/informaciya-o-leningradskoj-oblasti/gerby-municipalnyx-rajonov-leningradskoj-oblasti/> (дата обращения: 14.04.2022).

Итак, родовые гербы всегда отражали особенности семей, которым принадлежали. Значит, чтобы создать герб, важно понимать, чем семья отличается от других, какие у неё ценности и традиции. Давайте посмотрим несколько приготовленных вами интервью с родственниками и обсудим, что может быть изображено на гербе в каждом конкретном случае.

2. Просмотр видеозаписей интервью с членами семей обучающихся (2—3 интервью). Обсуждение

3. Практическая работа. Изготовление герба своей семьи

Практическая работа проводится по алгоритму, приведённому в книге. Учащиеся знакомятся с ним, задают вопросы учителю для уточнения непонятого.

При выполнении детьми симметричного шаблона герба нужно напомнить им о правилах разметки и раскроя симметричных деталей (бумага складывается пополам по линии симметрии и режется ножницами сразу в два слоя, при этом важно не сдвигать слои относительно друг друга).

Элементы герба могут быть выполнены в разных техниках. Самый простой вариант: нарисовать их на изнанке цветной бумаги, вырезать и приклеить на основу. Второй вариант: найти необходимые изображения в журналах, вырезать и наклеить. Третий вариант: выполнить элементы в технике оригами.

Окончательная отделка выполняется после крепления элементов и заключается в очистке изделия от избытков клея.

Крепление можно выполнить в виде петельки или ножки-подставки.

Если планируется вешать герб на стену, то делается петелька. Для этого отрезается кусочек плотной бечёвки или тесьмы и прямоугольный кусок бумаги, при помощи которого петелька клеем прикрепляется к основе герба с изнаночной стороны. Необходимо обратить внимание на то, что важно правильно определить центр тяжести изделия, так как в противном случае герб будет висеть косо. Можно сделать предварительное, пробное крепление, используя прямоугольник меньшего размера. Если есть кривизна, его следует аккуратно оторвать и повторить действия, сместив петельку в сторону наклонившегося уголка. Если герб висит ровно — поверх маленького прямоугольника можно будет наклеить прямоугольник уже большего размера.

Для изготовления ножки-подставки необходимо вырезать из плотного картона прямоугольник высотой примерно на 2—3 см меньше высоты герба, шириной 3—4 см. Отступив 3 см от верха, следует ак-

курратно согнуть деталь и приклеить её за получившийся клапан к изделию с изнаночной стороны.

4. Подведение итогов. Выставка

Организуется выставка «Гербовый зал», на которой учащиеся представляют свои гербы. Можно пригласить родителей на такую выставку.

Нужно учитывать, что семьи очень разные, и важно подчеркнуть ценность любой семьи, её уникальность, неповторимость. Это момент, важный для гражданского воспитания. Желательно презентацию детских работ провести с участием родителей или с использованием видеointервью членов семей.

Важно похвалить всех, выделить успешные решения каждого ребёнка, применённые в работе.

Занятие 4. ПУТЕШЕСТВИЕ В ДОМ НАШИХ ПРЕДКОВ: ПРЯЛКА И ТКАЦКИЙ СТАНОК

Цели: сформировать первоначальные представления о ткацком ремесле, навыки ткачества.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — поддержание и развитие интереса к истории и культуре родного края, формирование умения добиваться своей цели, формирование усидчивости и аккуратности при выполнении работы, усвоение важности соблюдения правил техники безопасности; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование способностей получать информацию из разных источников; *регулятивные УУД* — развитие умения работать по плану, оценивать результаты своей работы; *коммуникативные УУД* — развитие умений отвечать на вопросы и задавать вопросы для уточнения непонятого); *предметные* — формирование первоначальных представлений о технике ткачества, развитие мелкой моторики рук, закрепление навыков работы с чертёжными инструментами; закрепление умения анализировать предложенное для изготовления изделие с целью выбора необходимых материалов, инструментов, технологий; закрепление навыков работы с ножницами, навыков ткачества.

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), практическая, учебная.

Оборудование: плотный картон, ножницы, длинная игла, линейка, ластик, простой карандаш, бечёвка или шпагат, расчёска, нитки, длинная палочка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. На этом уроке мы попробуем изготовить своими руками половичок в технике ткачества. Но сначала давайте прочитаем информацию о ткачестве в нашей книге. (*Учитель помогает детям найти нужные страницы в книге. Дети читают.*) Что нового о прядении и ткачестве вы узнали? (*Ответы детей.*)

Конечно, наше изделие не будет большим половиком, который можно стелить на пол, но в качестве коврика на стул или табуретку его можно будет использовать. А если получится совсем маленьким — можно будет его применять в качестве прихватки или подставки под горячее.

2. Практическая работа

Дети знакомятся с технологией изготовления тканого половичка; если что-то не понятно, задают учителю вопросы. Затем учитель демонстрирует каждую операцию, а дети её повторяют.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТКАНОГО ПОЛОВИЧКА

1. Определить размеры тканого половичка. Взять картонку длиннее примерно на 8—10 см, чем его длина. Ширина картонки должна быть примерно равна ширине задуманного половичка.

2. По двум противоположным сторонам картонки с помощью линейки отметить точки разрезов на расстоянии 2,5 мм друг от друга. Сделать небольшие надрезы (примерно 0,5 см) по этим точкам.

3. Натянуть нити основы тканого половичка (бечёвку или шпагат), цепляя их за получившиеся зазубрины.

4. Вдеть в длинную иголку нить (длина нити около 50 см) в одно сложение (это нить утка). По мере того как нить будет заканчиваться, нужно будет привязывать новые кусочки. Коврик будет интересно смотреться, если кусочки будут разных цветов.

5. Отступив от края картонки 4—5 см, с помощью иглы перебрать нити основы через одну и протащить нить утка. Конец нити (около 5 см) оставить за пределами основы. Его можно или вложить в следующий ряд, или позже убрать в бахрому.

6. Набрать так же следующий ряд с помощью иглы в шахматном порядке и протащить нить утка. Пододвинуть получившийся ряд к первому с помощью расчёски с частыми зубьями.

7. Последующие ряды набирать аналогично, в шахматном порядке. Для удобства можно воспользоваться любой тонкой палочкой. В зев одного из набранных рядов следует продеть палочку, отвести её к концу работы. Тогда через один ряд можно будет не набирать нити на иглу, а просто приподнять дополнительную палочку и в получившийся зев продеть иглу с ниткой.

8. По окончании работы разрезать ножницами петли по краям изделия и завязать узелком каждую пару нитей. Подравнять получившуюся бахрому.

3. Рефлексия

Дети оценивают получившиеся изделия. Учитель проводит беседу о том, что было сложно выполнить, как сложности преодолевались и что можно сделать для того, чтобы улучшить результат. Учащиеся делятся идеями о том, как можно применить половичок (использовать как подставку под горячее, как коврик для мыши, как накидку на табурет и т.д.).

Занятия 5–6. МАСТЕРА И МАСТЕРИЦЫ

Цели: актуализировать знания о традиционных русских ремёслах, познакомить обучающихся с техникой войлоковаляния, сформировать умения изготавливать бусы из шерстяных бусин методом войлоковаляния и навыки лепки из пластилина объёмных изделий.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — поддержание и развитие интереса к истории и культуре родного края, формирование умения добиваться своей цели, формирование усидчивости и аккуратности при выполнении работы, усвоение важности соблюдения правил техники безопасности; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование способности получать информацию из разных источников; *регулятивные УУД* — развитие умений работать по плану, оценивать результаты работы; *коммуникативные УУД* — развитие умений отвечать на вопросы и задавать вопросы для уточнения непонятого); *предметные* — актуализация знаний о старинных русских ремёслах, создание первоначального представления о технике войлоковаляния, развитие мелкой моторики рук, формирование навыков изготовления бус из шерстяных бусин, навыков лепки объёмных изделий из пластилина.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), практическая, учебная.

Оборудование: инструменты и материалы для изготовления бус в технике валяния и игрушки «зверёк» в технике лепки из пластилина, фотографии разных животных.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Актуализирующая знания беседа

Учитель. Сегодня мы вспомним, какие традиционные русские ремёсла были популярны в старину. Для этого обратимся к книге. *(Учитель помогает детям найти нужные страницы книги. Дети читают информацию о ремёслах.)* Какие из этих ремёсел вам было бы интересно освоить? Почему? *(Ответы детей.)* Как вы думаете, какие из ремёсел актуальны и сегодня? Какие ремесленные изделия мы используем в современной жизни? *(Ответы детей.)*

Сегодня мы познакомимся поближе с техникой войлоковаляния.

2. Практическая работа

Детям предлагается изготовить бусы из шерстяных бусин по алгоритму, представленному в тетради для творчества.

В процессе работы шерстяные бусины можно чередовать с подходящими по цвету бусинами из другого материала (например, пластмассовыми, металлическими, бумажными), что позволяет увеличить длину изделия и разнообразить дизайн. Можно использовать для этой цели бусины от старых рассыпавшихся украшений.

3. Актуализирующая знания беседа

Учитель. А сейчас мы попробуем изготовить игрушку «зверёк» по мотивам народных промыслов. Работать будем по алгоритму, представленному в тетради для творчества, а в качестве основного материала для этого изделия используем пластилин.

Этот материал знаком вам уже давно. Вспомните, какими свойствами он обладает: мнётся ли он? Способен ли запоминать форму? Легко ли склеить детали из него друг с другом? Каких воздействий боится пластилин, от чего разрушается? *(Пластилин сминаем, обладает способностью сохранять форму, детали из него легко соединяются друг с другом. Пластилин нельзя оставлять рядом с отопительными приборами — он боится высоких температур.)* Какие приёмы работы с пластилином вам известны? *(Деление бруска на части, скатывание колбасок, соединение деталей, придание деталям определённой формы и т.д.)* Покажите, как их выполнять. *(Два-три ребёнка демонстрируют классу названные приёмы.)*

А теперь посмотрите на фотографии разных животных и определитесь, какого зверька будете лепить. (*Учитель демонстрирует фотографии разных животных.*)

4. Практическая работа

Следуя алгоритму, представленному в тетради для творчества, дети изготавливают игрушку «зверёк».

Желательно не показывать ученикам образцы, выполненные взрослыми, и не просить копировать эти образцы. В народном творчестве игрушки делались схематично, лишь отдалённо напоминая настоящих животных, что давало стимул для развития фантазии и мышления ребёнка.

Какой зверёк получится, в конечном счёте будет зависеть от формы мордочки, ушек и хвостика. Эти детали можно вылепить, глядя на фотографию животного.

5. Рефлексия

Дети оценивают получившиеся изделия. Учитель проводит беседу о том, что было сложно выполнить, как сложности преодолевались и что можно сделать для того, чтобы улучшить результат. Учащиеся делятся идеями о том, как можно применить поделки.

Занятия 7–8. ИГРУШЕЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Цели: актуализировать знания о старинных русских игрушках, сформировать умение изготавливать игрушку шаркунок¹.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — поддержание и развитие интереса к истории и культуре родного края, формирование умения добиваться своей цели, формирование усидчивости и аккуратности при выполнении работы, усвоение важности соблюдения правил техники безопасности; *метапредметные (познавательные УУД* — формирование умения получать информацию из разных источников; *регулятивные УУД* — развитие умений планировать работу, работать по плану, оценивать результат работы; *коммуникативные УУД* — развитие умений отвечать на вопросы и задавать вопросы для уточнения непонятого, помогать товарищам во время работы); *предметные* — актуализация знаний о старинных русских игрушках, развитие мелкой моторики рук, закрепление навыков работы с чертёжными инструментами; отработка умений производить клеевые соединения деталей; закрепление умения анализировать предложенное

¹ В качестве изготавливаемого в рамках этой темы изделия может быть выбрано любое другое, представленное в книге.

для изготовления изделия с целью выбора необходимых материалов, инструментов, технологий; закрепление навыков работы с ножницами, освоение приёмов изготовления игрушки шаркунок.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, прослушивание аудиозаписей, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), практическая, учебная.

Оборудование: аудиозаписи народных песен, в музыкальном сопровождении к которым используется шаркунок, техническое средство для воспроизведения аудиозаписей, инструменты и материалы для изготовления шаркунка.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. На ближайших двух занятиях мы будем изготавливать старинную русскую игрушку. Но сначала давайте вспомним, во что играли дети в старину. И поможет нам в этом книга. (*Учитель помогает детям найти соответствующие страницы в книге. Дети читают информацию о старинных русских игрушках.*) Какая игрушка кажется вам более сложной в исполнении? Более простой? Какую бы вам хотелось сделать? (*Ответы детей.*) Дома вы можете попробовать сделать любую из этих игрушек, в классе же мы с вами попробуем изготовить шаркунок.

Шаркунок (от русского слова «шаркать») — погремушка, сплетённая из бересты, с семенами (яблочные косточки, горох и т.д.) внутри. Шаркунок традиционно дарили на рождение ребёнка. Игрушка имела также функцию оберега — шум, издаваемый ею, по верованиям, отгонял от ребёнка злые силы.

Но в первую очередь шаркунок — это шумовой музыкальный инструмент. Прослушаем мелодии, в процессе исполнения которых используется шаркунок.

2. Прослушивание аудиозаписей, в которых шаркунок используется в качестве шумового инструмента

3. Ознакомительная беседа

Учитель. Какие геометрические фигуры вы знаете? (*Ответы детей.*) Геометрические фигуры бывают плоские (квадрат, треугольник, круг и т.д.) и объёмные (куб, шар, пирамида и т.д.). Давайте рассмотрим изображение шаркунка в книге. Какую геометрическую фигуру представляет из себя шаркунок? Сколько у него граней? (*Ответы детей.*)

Давайте вспомним, что такое линия и отрезок, правила их построения. (*Ответы детей.*) Сейчас я покажу вам, как размечать отрезок не по клеточкам (на нелинованном листе бумаги). (*Показывает последовательность разметки поочерёдно каждому ряду.*)

Обратите внимание: шкала линейки может начинаться от края, а может иметь первую риску с отступом, в этом случае нулевое деление будет на расстоянии нескольких миллиметров от края. Все расстояния измеряются только от «0»! Всё отмеряем от кромки листа! Любой отрезок строим по двум точкам.

4. Практическая работа

Учитель. Обратимся к книге и изучим технологическую карту изготовления шаркунка. Если что-то будет не ясно — задавайте вопросы. (*Дети выполняют. Учитель отвечает на вопросы детей.*)

А теперь приготовьте всё необходимое, на видное место положите предметы для наполнения шаркунка, чтобы не забыть вложить их внутрь перед окончательной склейкой. Простой карандаш должен быть хорошо заточен. Помните: от качества разметки зависит качество всего изделия! Расходование клея в процессе работы должно быть экономным — тогда он не будет пачкать изделие, попадая на основные детали. Перед окончательной заклеивкой изделия не забудьте отрегулировать звук, изменяя количество шумового материала. (*Дети выполняют изделие.*)

5. Рефлексия

Дети оценивают получившиеся изделия. Учитель проводит беседу о том, что было сложно выполнить, как сложности преодолевались и что можно сделать для того, чтобы улучшить результат. Учащиеся делятся идеями о том, как можно применить шаркунок. Важно обратить внимание учеников на то, что его недопустимо делать источником постоянного шума — его применение должно быть уместно и обоснованно. Например, на уроке музыки с его помощью можно выполнить ритмическое сопровождение музыкального произведения.

Занятия 9–10. ПРАЗДНИЧНЫЙ РУССКИЙ КОСТЮМ. ОЧЕЛЬЕ

Цель: сформировать представления об очелье, навыки изготовления очелья.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — воспитание патриотизма через знакомство с историей и традициями народной культуры, формирование трудолюбия, усидчивости, чувства ответственности за свою работу; усвоение важности соблюдения правил

техники безопасности; *метапредметные (познавательные УУД* — формирование умения получать информацию из разных источников; *регулятивные УУД* — закрепление умения планировать свою работу, развитие критического отношения к результату работы, формирование навыков своевременного нахождения ошибок и их исправления; *коммуникативные УУД* — развитие коммуникативных качеств, способности к взаимопомощи); *предметные* — формирование знаний об очелье; развитие мелкой моторики рук, закрепление навыков работы с чертёжными инструментами; навыков разметки прямоугольных деталей; закрепление умения анализировать предложенное для изготовления изделие с целью выбора необходимых материалов, инструментов, технологий; закрепление навыков работы с ножницами, освоение приёмов изготовления очелья.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, просмотр видеофрагментов, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), практическая, учебная.

Оборудование: фотографии разных видов очелья, видеоматериалы: фрагменты фольклорных праздников и экранизаций детских сказок с персонажами, носящими очелье, проектор, инструменты и материалы для практической работы.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа¹

Учитель. Очелье — это старинная твёрдая повязка на лоб, которая удерживала волосы от попадания в глаза. Её изготавливали из бересты, кожи, ткани, металла. *(Демонстрирует фотографии разных очельев.)*

Если рассматривать состав слова «очелье», то оно стоит из двух частей: «о» и «чело». Круглая буква «о» символизирует окружность головы. Слово «чело» — устаревшее, в древние времена так называли лобную часть головы человека. На современный русский язык это сочетание можно перевести как «вокруг головы».

Очелье носили и мужчины, и женщины. Предназначений у очелья было несколько: оно воспринималось и как часть гардероба, и как своего рода оберег.

Внешний вид очелья определялся его предназначением. Повязки могли быть повседневными и праздничными. Для повседневной нос-

¹ При проведении беседы могут быть использованы материалы сайта: <https://www.livemaster.ru/glossary/4952-ochele> (дата обращения: 14.04.2022).

ки их делали самостоятельно, используя простые доступные материалы — бересту, нитки и простое плетение, освоить которое было под силу любому. Очелья для праздников изготавливались из дорогих материалов настоящими мастерами и мастерицами. Изделия украшали тончайшей вышивкой и причудливыми узорами. Очелья делали из чего угодно — они могли быть тканые, кожаные, берестяные, лубяные и даже металлические. Носили этот головной убор люди всех возрастов и сословий, от простых тружеников до князей и воевод.

Сегодня можно увидеть варианты очелья в виде повязок, которые надеваются во время спортивных занятий, ободков и декоративных обручей, используемых ещё и в качестве украшения.

Давайте посмотрим несколько видеофрагментов с персонажами, на которых надеты очелья.

2. Просмотр видеофрагментов фольклорных праздников и экранизаций детских сказок с персонажами, носящими очелье

3. Практическая работа

Детям предлагается изготовить очелье, опираясь на алгоритм работы, представленный в тетради для творчества.

Рекомендуется ознакомить детей и с другими вариантами изделий, выполняемых в технике плетения. Например, так можно создать закладку для книги (сплести основу по длине книги и украсить верхнюю часть аппликацией). Или, нарезав полоски из пластиковой папки-уголка, сплести декоративный браслет. В качестве основного материала можно взять атласные ленты и сплести пояс, а концы изделия украсить кисточками из тех же лент, что использовались для плетения.

Все эти поделки могут быть вариативно выполнены на уроке или по желанию учащихся дома.

4. Рефлексия

Дети оценивают получившиеся изделия. Учитель проводит беседу о том, что было сложно выполнить, как сложности преодолевались и что можно сделать для того, чтобы улучшить результат. Учащиеся делятся идеями о том, как можно применить эту технику при изготовлении других изделий.

Занятие 11. ПРАЗДНИКИ НА РУСИ

Цель: сформировать активный интерес к историческому прошлому края через развитие представлений о старинных русских праздниках и забавах.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование интереса к истории края, развитие умения взаимодействовать с товарищами; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умения применять полученные знания в новой ситуации; *регулятивные УУД* — развитие умения следовать оговорённым правилам действий; формирование умения ставить цель; *коммуникативные УУД* — развитие умений взаимодействовать в паре и в группе, преодолевать конфликты, управлять действиями партнёра, участвовать в диалоге); *предметные* — освоение сведений о том, какие праздничные обычаи бытовали в старину в Ленинградской области.

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, игра.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, учебная.

Оборудование: реквизиты для игр.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Помните ли вы, как в прошлом году мы устраивали гулянья? Помните, что это такое? В какие игры мы играли? О чём беседовали? (*Ответы детей.*)

А сегодня мы поговорим о том, в какое время устраивались гулянья. Не каждый день — это бывало только по праздникам. А какие праздники наши прадедушки и прабабушки считали самыми главными? (*Ответы детей.*)

В те времена было два очень важных праздника. Первый — это Рождество, то есть день рождения Иисуса Христа. И сейчас многие люди чтут этот праздник, ходят в этот день в храмы, в гости, дарят и получают подарки. Другой христианский праздник — это Пасха (Воскресение Христово), которую отмечают весной. Ещё наши прадедушки и прабабушки очень любили праздновать проводы зимы — Масленицу, а в первое воскресенье после Пасхи отмечалась народными гуляниями Красная горка. С этого дня в церкви разрешалось проводить венчальные службы. Праздник считался по преимуществу девичьим. В этот день водили хороводы, жгли костры, устраивали угощения, проводили обряд встречи весны, обряд по переводу недавно вышедших замуж девушек в круг замужних женщин.

Давайте вспомним, что о народных праздниках мы узнали в 1 классе. (*Работа с книгой.*)

Для каждого праздника были свои обычаи, особые игры, песни.

Как вы думаете, почему важно знать, как отмечали праздники наши предки? (*Ответы детей.*) Сегодня мы поиграем в несколько

старинных праздничных игр. *(Учитель предлагает детям на выбор игры, формируется план урока. Ниже предложены лишь некоторые из возможных игр.)*

2. Народные игры

КУЗОВОК

Игроки рассаживаются вокруг стола, на котором стоит корзинка — «кузовок». Игроки по очереди делают вид, что что-то кладут в корзинку, и произносят: «Я кладу в кузовок... (любое слово, оканчивающееся на “ок” — “грибок”, “брелок” и т.д.)». Кто ошибётся или не сможет придумать слово на «ок», кладёт в кузовок залог: любую безделушку. В конце игры залог нужно «выкупить», выполнив задание ведущего.

ШАПКИ

Ведущий раскладывает на столе несколько шапок, под одной из них прячет яйцо. Игроки стараются угадать, под какой шапкой яйцо. Угадавший первым выигрывает.

ИГРА «А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ, СЕЯЛИ»

Игроки выстраиваются в две шеренги, друг напротив друга. Сначала первая шеренга приближается ко второй, а затем отступает назад, пропевая строчку песни дважды: когда движется вперёд — в первый раз, когда отступает — во второй. Затем так же движется вторая шеренга, пропевая дважды уже вторую строчку, затем опять первая (пропевая третью строчку) и т.п.

- А мы просо сеяли, сеяли!
- А мы просо вытопчем, вытопчем!
- А чем же вам вытоптать, вытоптать!
- А мы его конями, конями!
- А мы коней в плен возьмём, в плен возьмём!
- А мы коней выкупим, выкупим!
- А чем же вам выкупить, выкупить?
- А мы дадим сто рублей, сто рублей!
- Нам не надо тысячу, тысячу!
- А чего ж вам надобно, надобно?
- А нам надо девицу, девицу!
- А какую девицу, девицу?

(Тут противоположная шеренга совещается, кого выбрать.)

- А нам надо... (*имя девочки дважды*)!
- Она у нас маленька, маленька!
- А мы её вырастим, вырастим!
(*Тут выбранная девица переходит в противоположную шеренгу, и игра начинается с начала.*)

Занятия 12–13. УГОЩАЕМ ГОСТЕЙ!

Цель: познакомить учащихся с русскими праздниками, обрядами, обычаями, связанными с едой.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к отечественным кулинарным традициям; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умения получать информацию из разных источников, использовать полученные знания в новой ситуации; *регулятивные УУД* — развитие умений планировать и оценивать свою работу; *коммуникативные УУД* — развитие умений участвовать в диалоге, формулировать вопросы с целью получения информации); *предметные* — формирование представлений о традиционной русской кухне.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, дидактическая игра, викторина, чаепитие².

Виды деятельности: учебная, игровая.

Оборудование: комплекты карточек для игр «Найди вторую половинку», «Варим кашу», еда и напитки, используемые в процессе занятий.

Подготовительная работа. Класс делится на группы («оформители», «повара», «экскурсоводы»). Каждая группа получает своё задание. «Оформители» должны украсить кабинет кулинарии в русском народном стиле (можно использовать керамическую и деревянную расписную посуду, самовар, вышитые полотенца, салфетки, скатерть), изготовить красочные плакаты на тему блюд русской кухни. «Экскурсоводы» ищут литературу по теме «Русские

¹ В разработке данной темы использованы материалы сайтов: <https://urok.1sept.ru/articles/414296> (*Останина В.Н.* Классный час «Русская кухня»); <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/04/09/natsionalnye-traditsii-prigotovleniya-blyud> (*Хабибрахманова З.А.* Национальные традиции приготовления блюд) (дата обращения: 14.04.2022).

² Следует заранее договориться с предприятием, осуществляющим организацию процесса питания в учебном заведении, о предоставлении продуктов и напитков для организации данного урока.

праздничные обычаи, связанные с едой» и готовят на эту тему рассказ. «Повара» ищут литературу по теме «Блюда русской кухни» и готовят свой рассказ.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Беседа проводится у дверей кабинета кулинарии.

Учитель. Мы сегодня с вами собрались, чтобы поговорить о традиционной русской кухне, о праздничных угощениях.

С глубокой старины в России возделывались рожь, пшеница, ячмень, овёс, просо. Народ-хлебопашец с большим почтением относился к зерну, выращивая его, зная ему цену, ибо хлеб кормил и поил его. Недаром в народе говорили: «Хлеб — всему голова». Главными угощениями на Руси всегда были хлеб и другие мучные изделия — пироги, блины.

На свадьбах подавали праздничный вариант хлеба — каравай. Молодожёнов и гостей угощали им в празднично убранной кухне, хозяйка была одета нарядно. В процессе угощения произносились специальные наговоры: жениху и невесте желали добра, здоровья, счастья.

Позднее стали потчевать караваем гостей, пришедших и по другим поводам — при встрече и проводах.

(Ученики-экскурсоводы в русских национальных костюмах открывают двери кабинета кулинарии и предлагают одноклассникам отведать каравай¹. Затем приглашают их в «горницу», усаживают и по очереди рассказывают о русских праздничных обычаях, связанных с едой.)

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ РАССКАЗА

Есть праздники, которые прочно укоренились в народе и передаются из поколения в поколение: Рождество, Сретение, Масленица, Пасха... В каждый из этих праздников в старину готовили особые обрядовые кушанья.

В Сочельник (канун Рождества) организовывали семейный ужин. В доме царили мир, покой и согласие, приветливость, доброжелательность. Все горести, неудачи и печали предавались забвению. Стол посыпали сеном в память о вертепе и яслях, где родился Иисус, затем застилали белоснежной скатертью. В центре ставили обрядовое блюдо — сочиво и другие кушанья, которых должно было

¹Процесс угощения должен быть организован в соответствии с требованиями гигиены. Перед занятием дети должны помыть руки, а сам каравай целесообразно порезать на части и подать на шпажках.

быть 12 (по количеству апостолов Христа). Сочиво варили из зёрен пшеницы или риса, добавляли орехи, мёд, изюм. Готовили также колядки — маленькие выпечные изделия из ржаного теста, с различными начинками, намазками. Колядками угощали колядовальщиков — людей, ходивших по домам и певших поздравительные и благожелательные куплеты хозяевам.

На Сретение (15 февраля) пекли пряники и булочки в форме птиц (жаворонки, голубки), торопя весну, встречая прилёт птиц.

Масленица — праздник языческий, не связанный с христианством. Проводился он в честь бога солнца Ярилы, им провожали зиму. Главное кушанье этого праздника — блины. Они символизируют солнце.

Молодёжь развлекалась, устраивая игры у костра, сжигая чучело зимы. В народном быту Масленицу называли широкою из-за масштабов празднования. Человек торжествовал над происками коварной зимы, которая так долго держала его взаперти.

Масленичное гулянье длилось неделю, каждый день имел своё название. Понедельник — встреча, вторник — заигрыши, среда — лакомства, четверг — широкий, пятница — тёщины вечерки, суббота — золовкины посиделки, воскресенье — проводы, или Прощёное воскресенье. Много пословиц и поговорок связано с этими днями: «Без блина не масляна», «На горах покататься, в блинах поваляться», «Не житьё, а Масленица», «Хоть с себя всё заложить, а Масленицу проводить», «Не всё коту Масленица, будет и Великий пост».

Великий пост наступал после Масленицы и длился до Пасхи.

Климат России настолько суров, что человек, приспособившаяся к выживанию в таких условиях, вынужден был сытно есть, чтобы иметь достаточно сил противостоять жестоким морозам и холодам, чтобы зарабатывать хлеб насущный. Самое убедительное тому доказательство — народная мудрость, точно и ярко выраженная в пословицах и поговорках.

Поешь рыбки — будут ноги прятки.

Не поешь толком — будешь волком.

Натошак и песня не поётся.

Сытому ученье — утеха, голодному — помеха.

Здоровье близко — ищи его в миске.

Мельница сильна водой, а человек — едой.

Чеснок да лук от семи недуг.

Здоровье не в пилюле, а в кастрюле.

Вместе с тем человеческому организму периодически необходим отдых от обильных трапез. И надо сказать, что православные люди, строго соблюдавшие посты, отличались отменным здоровьем. Чередование постов и праздников характерно для российского образа жизни.

В пост не разрешалось есть скоромную пищу — продукты животного происхождения. Допускалось послабление тем, кто болен, людям, занятым тяжёлым физическим трудом и работающим на вредных производствах, а также маленьким детям. Но без излишеств.

Постный стол был довольно разнообразен: похлёбки, салаты, кисели, каши, грибные и овощные блюда, фрукты и ягоды, пироги и блины на постном (растительном) масле, орехи, изюм, пряники...

Пасха — один из самых почитаемых у христиан праздников. Готовясь к Пасхе, красили или расписывали яйца (крашенки и писанки), пекли кексы, пряники, куличи.

К числу обрядовых блюд для пасхального стола относится пасха — творожная масса в виде усечённой пирамиды. Для её приготовления использовали специальную пасочницу — деревянную резную разборную форму. Существовало много рецептов пасхи с добавлением масла, сметаны, яиц, сахара, изюма, ванилина, миндаля. Блюдо получалось трудоёмким и довольно дорогим. Пасху освящали в церкви вместе с куличами и крашеными яйцами.

Невозможно упомянуть все праздники, все обрядовые блюда. Как велика и разнообразна Россия, так обширна, многообразна и самобытна кухня русского народа. Достаточно ознакомиться с жемчужинами народного языка, чтобы представить себе это разнообразие. Например, в народе говорили: «У нас в Тюмени хороши пельмени», «В Москве калачи, как огонь, горячи».

А ещё в народе говорили: «Без обеда не красна беседа», «Хороша весть, коли говорят: пора есть», «За столом посидеть — что в раю побывать». Давайте воспримем эти пословицы как приглашение к столу.

2. Игра «Найди вторую половинку»

На столе у каждого прибора расположены карточки с фрагментами пословиц о щах. Ведущие проводят игру «Найди вторую половинку». Затем дети объясняют смысл получившихся пословиц.

ПРИМЕРЫ ПОСЛОВИЦ

Щами / мир стоит.

Щи да капуста / лихого не попустят.

Без капусты / щи не густы.
Щи в котле, / каравай на столе.
Где щи, / тут и нас ищи.
Голодному Федоту / щи в охоту.
Тех же щей / да побольше влей.
Щей поел — / словно шубу надел.
Щи да каша — / пища наша.

3. Ознакомительная беседа

Ученики-«повара» рассказывают о блюдах русской кухни (хорошо, если некоторые из этих блюд присутствуют на столе).

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ РАССКАЗА О БЛЮДАХ И НАПИТКАХ

Пироги. Известный немецкий учёный-энциклопедист Адам Олеарий ещё в XVII в. писал после путешествия в Россию: «Между прочим, у них имеется особый вид печенья, вроде паштета, называемый ими “пирогом”; эти пироги величиною с клин масла, но несколько продолговаты. Они дают им начинку из мелко рубленной рыбы или мяса и луку и пекут их в коровьем, а в посту в растительном масле; вкус их не без приятности. Этим кушаньем у них каждый угощает своего гостя, если он имеет в виду хорошо его принять»¹.

Каких только пирогов не пекли на Руси! С мясом, рыбой, яйцами, творогом, грибами, кашей, репой, капустой, яблоками, ягодами, зеленью. Пироги выпекали для торжеств, праздников и в будни. По поводу важнейших событий в жизни человека — рождение ребёнка, крестины, именины, свадьба, поминки — пекли особые пироги, обрядовые. Пироги были и закуской, и едой, подавались в качестве десерта. В пост их пекли из дрожжевого постного теста.

В страдную пору с собой в поле, на покос, на вырубку леса брали хлебальные пироги, которые ели ложками. Особенностью этих пирогов была полужидкая начинка из овощей, рыбы. Корочка пирога служила своеобразной миской.

Пироги бывают разного вида.

Курник — праздничный пирог в форме купола, с запечённой курицей.

¹ *Олеарий А.* Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. Россия XV—XVII вв. глазами иностранцев. — СПб., 2013.

Расстегай — открытый пирог с рыбой или мясом.

Кулебяка — большой закрытый продолговатый пирог с мясом, овощами, украшенный цветами и листиками из теста.

Рыбник — закрытый пирог с рыбой в форме лодочки.

Блины. Настоящие русские блины пекли из гречневой муки на дрожжах. Были также блины пшённые, пшеничные, фаршированные разными начинками. Ели их с маслом, мёдом, сметаной. На скорую руку пекли бездрожжевые блины — скородумки. Из блинов и блинчиков готовили пироги и пирожки.

Блины пользовались особой популярностью в народе. Они считались основным угощением на Масленицу.

Налистники. Это старинное блюдо. На блинчики тонким слоем намазывалась начинка из творога, сыра, варенья, грибов, мяса, ягод, изюма, отварных круп, икры рыбы и т.д. Блинчики заворачивали трубочкой и обжаривали в масле.

Каша. На Руси одним из традиционных блюд была каша. На землях, где жили наши далёкие предки, произрастало много дикой пшеницы — полбы. Из неё-то и варили самую популярную кашу — полбяную.

Помните «Сказку о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина? Балда питался варёной полбой, вот и был здоровым и сильным.

Также кашу варили из овса, пшена, ячменя, гречки.

В каше много необходимых организму питательных веществ. Не случайно считалось, что, поев кашу, можно брать за важное дело, требующее много силы, ума и ловкости.

Напитки. Чай — древнейший напиток. В России он получил самое широкое распространение, а чаепитие, да ещё с пряниками, коврижками, калачами, баранками да пирогами и блинами, превратилось в один из национальных обычаев. Популярным чай стал с появлением первого русского самовара в середине XVIII в.

Сегодня чай и кофе прочно вошли в русский дом. Но если заглянуть в прошлое на 100—200 лет назад, то нетрудно убедиться, что наши предки были настоящими знатоками и ценителями зелёной кладовой природы. Они заваривали листья, цветы, ягоды, плоды, кору и корни лесных, луговых и садовых трав, кустарников и деревьев. Называли эти настои, отвары, напитки старинным словом, которое, кстати, часто встречается в русской классической литературе, — взваром, или узваром. Готовили взвары из сушёных яблок, груш, вишен, малины, черники, плодов шиповника, лепестков, цветов и листьев различных трав без добавления сахара и пили их для

утоления жажды, за обедом, после еды, в промежутках между едой и даже ночью.

И дело не только в том, что наши предки получали истинное удовольствие от напитка, обладающего приятным вкусом и ароматом, но и в том, что многие напитки имели лечебные свойства. В старые времена, как известно, от всех болезней и недугов лечились едой и питьём. Вот так, чтобы сделалось легче, и пили наши прародители лесные, луговые и садовые взвары-чаи и в хмурую осеннюю непогоду, и в зимнюю стужу, получали заряд бодрости и оптимизма. Не зря в народе говорится: «Попьёшь чайку — позабудешь тоску».

4. Игра «Варим кашу!»¹

На столе разложены карточки с названиями продуктов. Дети должны выбрать из них только те, на которых написаны ингредиенты для приготовления каши.

Игру лучше организовать по группам; в этом случае каждой группе необходимо выделить свой набор карточек.

5. Викторина

В заключение изучения темы проводится викторина. Первый правильно ответивший на каждый вопрос ученик получает конфету.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

1. Что такое каравай?
2. Какие изделия в старину выпекали на Сретение?
3. Сколько блюд должно было стоять на столе в Сочельник?
4. Что такое колядки?
5. Какие пословицы про Масленицу вы знаете?
6. Что такое пост?
7. Почему растительное масло называют постным?
8. Какие блюда готовят на Пасху?
10. Что такое кулебяка (курник, рыбник, расстегай)?
11. Какие напитки русской кухни вы знаете?

6. Чаепитие

В завершение чаепития все ученики получают красочные брошюры с рецептами блюд русской кухни.

¹ Педагогу следует предварительно обсудить с родителями учащихся вопрос меню и составлять его с учётом состояния здоровья детей. Все участники чаепития должны иметь какую-то альтернативу тем блюдам, которые им противопоказаны.

Занятие 14. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРТЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Цель: сформировать первичное представление о географии родного края с опорой на изучение карты Ленинградской области.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к природе и культуре родного края; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умения получать информацию из различных источников, в том числе в знаково-символической форме; *регулятивные УУД* — развитие умения коллективно планировать деятельность с помощью учителя; развитие волевой саморегуляции поведения, умения удерживать учебную задачу в течение занятия, развитие способностей к рефлексии; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, взаимодействовать с партнёром в ходе выполнения общей задачи); *предметные* — знакомство с упрощённым вариантом карты Ленинградской области.

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, дидактическая игра, выполнение учебных заданий.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, поисковая, учебная.

Оборудование: карта Ленинградской области, контурные карты.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Ознакомительная беседа. Работа с картой

Учитель. Вы уже запомнили, как называется та часть нашей страны, в которой вы родились, живёте и учитесь? *(Ответы детей.)* А как вы думаете, наша Ленинградская область — большая? *(Ответы детей.)* Да, большая. Чтобы проехать её всю с востока на запад, придётся преодолеть 500 км! Как вы думаете, можем ли мы всю нашу Ленинградскую область, такую большую, увидеть сразу, одновременно? *(Ответы детей.)* Нет, конечно. Но мы можем увидеть её изображение с городами, реками, озёрами. Такое изображение называется картой.

Перед вами карта Ленинградской области. *(Учитель демонстрирует карту.)* Есть она и в ваших тетрадях для творчества. Откройте их, пожалуйста. *(Учитель помогает детям найти нужную страницу в тетрадях для творчества.)* Давайте научимся находить на карте север, юг, запад и восток.

На всех картах север всегда располагается сверху, а юг — внизу. Найдите на большой карте самый северный населённый пункт

Ленинградской области и самый южный и назовите их. *(Дети отыскивают на большой карте населённые пункты и называют их.)* Молодцы! Теперь запоминайте: запад всегда слева, а восток — справа. Покажите восточную границу нашей области. *(К большой карте выходит один ученик и показывает границу.)*

В Ленинградской области много водоёмов: озёр, рек. Самое большое и знаменитое озеро — Ладожское. Кто найдёт его на карте? *(К большой карте выходит ученик и показывает озеро.)* А теперь все найдите Ладожское озеро на своих картах.

А есть ли в нашей области другие озёра? Посмотрите на большую карту. Какие озёра вы видите? Как они называются? *(Ответы детей.)*

Теперь давайте отыщем на карте наш город (посёлок). Он расположен на... вблизи... *(Учитель называет ориентиры: сторону горизонта, ближайшую реку, озеро.)*

На ваших контурных картах отметьте его звёздочкой. А где находится город Санкт-Петербург? Найдите его на ваших картах в рабочих тетрадах. *(Дети выполняют.)*

Особые линии обозначают дороги. Вы видите их на большой карте.

Представьте, что к нам в гости собрался корреспондент из телестудии Санкт-Петербурга и спрашивает у вас, как доехать до нашего населённого пункта на машине. Используя карту, расскажите ему об этом. *(Ученики выполняют.)* Нанесите на контурные карты дорогу из Санкт-Петербурга в наш населённый пункт. *(Дети выполняют.)*

2. Игра «Кто быстрее?»

Учитель. Давайте посоревнуемся: кто быстрее найдёт на большой карте берег Финского залива, реки Ижору, Тосну, Волхов, Неву, Онежское озеро, города Лугу, Усть-Лугу, Ораниенбаум, Выборг, Волхов, Кингисепп, Тихвин, Лодейное поле, Гатчину, древнее село Старую Ладугу.

(К доске приглашаются три человека. Каждый, кто первым показывает на карте называемый учителем объект, получает балл. Выигрывает набравший большее количество баллов.)

3. Знакомительная беседа. Работа с картой

На ваших картах в тетрадах для творчества нет некоторых важных сведений. Например, в селе Старая Ладога стоит одна из самых древних славянских крепостей. Давайте отметим её местонахождение на контурных картах условным значком. Вот таким. *(Учитель рисует на доске условный значок. Дети выполняют задание.)* Внизу

любой карты есть список условных обозначений. Давайте внесём этот значок в него.

А теперь давайте познакомимся с условными знаками, которыми в дальнейшем будем обозначать на контурных картах порты, дворцы, электростанции, заповедники. *(Учитель рисует значки на доске, учащиеся вносят каждый значок в список условных обозначений.)*

Как вы думаете, какой условный знак мы можем разместить рядом с нашим населённым пунктом? Что самое важное, значимое имеется на нашей малой родине? *(Дети отвечают и устанавливают условный знак для главной достопримечательности района, отображают его в условных обозначениях и рисуют рядом с названием населённого пункта в контурных картах.)*

Наши карты пополнились новыми сведениями, и теперь мы многое сможем припомнить, заглядывая в них.

3. Задания по группам

Группа 1. Детям предлагается придумать и нарисовать условные обозначения для птицефабрики, конезавода, молочной фермы, лесничества и лесопильного завода, станции железной дороги, аэропорта, парка развлечений.

Группа 2. Детям предлагается составить карту улицы, на которой стоит школа или их дом. На карте необходимо отметить магазины, медицинские учреждения, остановки общественного транспорта, детские площадки, перекрёстки, светофоры, места пешеходного перехода, почтовые отделения, детские сады и пр.

Если улица длинная и на ней много различных объектов, можно составить карту-схему части улицы между ближайшими перекрёстками.

Группа 3. Детям предлагается начертить маршрут для экскурсионной группы, который начинался и заканчивался бы в родном посёлке (городе) учеников и включал интересные для осмотра объекты. На маршруте необходимо продумать остановки для завтрака и обеда.

4. Рефлексия

Учитель. Что нового вы узнали и чему научились на этом занятии? Как полученные знания могут пригодиться вам в жизни?

Занятие 15. ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ

Цель: сформировать первичное представление о достопримечательностях города Гатчины.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к природе и культуре родного края; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений получать информацию из различных источников, в том числе в знаково-символической форме, использовать полученную информацию в новой ситуации; *регулятивные УУД* — развитие умения коллективно планировать деятельность с помощью учителя, развитие волевой саморегуляции поведения, умения удерживать учебную задачу в течение занятия, умения действовать в соответствии с правилами игры, формирование способностей к рефлексии; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, взаимодействовать с товарищами в ходе выполнения общей задачи); *предметные* — знакомство с достопримечательностями города Гатчины.

Формы проведения занятия: экскурсия или виртуальное путешествие, выполнение учебного задания.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, учебная.

Оборудование: карта Ленинградской области, фотография Приоратского дворца, видеоролик с имитацией отправления автобуса, видеофрагменты экскурсии по Большому Гатчинскому дворцу, проектор, контурные карты.

Общие рекомендации. Большой Гатчинский дворец предлагает для детей различного возраста набор игровых программ, включающих экскурсию. Вся необходимая информация размещена на сайте дворца. Если условия позволяют, целесообразно использовать эти возможности для проведения занятия.

Если же для проведения занятия в подобной форме существуют непреодолимые препятствия, педагог организует виртуальное путешествие в Большой Гатчинский дворец и турнир на звание самых внимательных путешественников. Виртуальная экскурсия может быть организована и по Приоратскому дворцу — в этом случае в её финале учащиеся разгадывают кроссворд «Приоратский дворец».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Как вы думаете: можем ли мы отправиться в гости к царю? Оказывается, можем! Для этого нужно поехать в город Гатчину. Там в огромном парке мы найдём сразу два царских дворца: Большой Гатчинский и Приоратский.

Давайте найдём на карте Ленинградской области город Гатчину и отметим на контурных картах дворцы. *(Дети находят Гатчину на большой карте, которую показывает им учитель, и на картах в своих тетрадях для творчества. Затем с помощью учителя наносят условный знак «дворцы» на контурные карты.)*

Царская семья много лет жила в Большом Гатчинском дворце. Сейчас у нас в России царей нет. Но во дворце всё сохраняют так же, как было в старинные времена. Всякий, кто попадает туда, как бы приходит в гости в царскую семью.

Давайте отправимся и мы! Представим, что наш класс превратился в сверхбыстрый автобус, который мгновенно доставит нас в Гатчину! Но сначала поделимся на команды: путешествовать в дружной команде веселее и интереснее, чем поодиночке! *(Педагог помогает детям разделить на команды по 3—4 человека. Каждая команда выбирает себе название. С помощью видеоролика педагог имитирует отправление автобуса.)*

Вот мы и у ворот дворца. Будьте внимательны, постарайтесь увидеть и услышать как можно больше! Сейчас будет не просто экскурсия, а турнир на звание самых внимательных путешественников!

Правила турнира простые. Я буду показывать вам видеоролики, а потом задавать вопросы по их содержанию. Отвечать на турнирные вопросы надо будет, обсудив ответ предварительно в команде. Можно давать ответ хором, а можно доверить это кому-то одному. За полный правильный ответ команда получает 5 баллов, за неполный — от 4 до 1 балла. Если команда не может дать правильного ответа, очередь переходит к другой команде. Готовность ответить команда обозначает условным знаком (поднимает сцепленные руки или флажок, эмблему; об этом сигнале стоит договориться заранее).

2. Виртуальное путешествие и турнир

Учитель организует просмотр видеороликов. Целесообразно разбить видеоматериал на части по 5—7 минут и к каждой части подготовить вопросы. Количество вопросов должно быть кратно количеству команд. Целесообразно первоначально предлагать вопрос определённой команде, а если команда не даёт ответа или даёт неправильный ответ — передавать вопрос той команде, которая первой показала готовность отвечать. Тогда все команды будут в равной степени вовлечены в турнир. Не следует перегружать занятие подробной и сложной информацией, которая будет трудна для восприятия детьми — лучше закрепить эмоциональное, зрительное впечатление. По окончании турнира знатоков педагог определяет и поздравляет

команду-победителя, набравшую наибольшее количество баллов за правильные ответы.

Ниже приведены примерные вопросы к видеотрегментам. Они служат указанием на возможный информационный объём каждого отрывка. В зависимости от содержания видеоматериалов могут быть поставлены и другие вопросы. При этом желательно, чтобы дети воспринимали материал по частям: так им легче усваивать и воспроизводить информацию.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ПЕРВОМУ ВИДЕОТРЕГМЕНТУ

Как звали императора и императрицу, которые жили в Большом Гатчинском дворце? *(Павел Первый, Мария Фёдоровна.)*

Как звали архитектора, который построил дворец? *(Антонио Ринальди.)*

Что находится перед главным входом во дворец? *(Огромная пустая площадь, на которой установлен памятник Павлу Первому.)*

Почему на площади перед дворцом нет статуй, фонтанов, клумб, вообще никаких украшений? *(Потому что императору нравилось устраивать здесь воинские парады.)*

В какой одежде предстаёт перед нами император, когда мы смотрим на памятник? *(В военном мундире, на голове треуголка.)* Что он держит в руках? *(Шпагу.)*

Сколько этажей в Большом Гатчинском дворце? *(В некоторых частях дворца три, в других — два.)*

Как называются статуи, которые украшают парадный вход? *(Благоразумие и Бдительность.)*

Какая интересная особенность есть у статуи Благоразумия? *(У неё два лица: лицо женщины и лицо старика.)* Почему это так? *(Потому что Благоразумие смотрит в прошлое, чтобы понять, каким будет будущее.)*

Какое животное дополняет статую Благоразумия? *(Олень.)*

Что делает Благоразумие? *(Смотрит в волшебное зеркало и видит в нём будущее.)*

Какая птица изображена рядом со статуей Бдительности? *(Цапля с камнем в лапе.)*

Что держит в руках Бдительность? *(Светильник, книгу.)*

Что расположено позади дворца? *(Парк.)*

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ КО ВТОРОМУ ВИДЕОТРЕГМЕНТУ

Верно ли, что во дворце один тронный зал? *(Нет, их два: Тронный зал императора и Тронный зал императрицы.)*

Верно ли, что трон императора и трон императрицы одинакового цвета? *(Да, верно.)*

Верно ли, что трон императора и трон императрицы совершенно одинаковы? *(Нет, это не так.)* Чем они различаются? *(У трона императора спинка выше, он украшен более богато.)*

Верно ли, что в залах дворца полы каменные? *(Нет.)* Какие они на самом деле? *(Покрыты узорным деревянным паркетом.)* Опишите узор на паркете. *(По светлому фону идут тёмно-коричневые изогнутые линии, сказочные листья — в Тронном зале Павла Первого.)*

Верно ли, что потолки залов во дворце богато украшены? *(Да.)* Какие украшения вы запомнили? *(Расписные плафоны, лепнину, цветные узоры.)*

Как поддерживали тепло во дворце во времена, когда в нём жила императорская семья? *(Топили камин.)* Какие украшения стояли на каминах? *(Часы, подсвечники.)*

На стенах какого зала размещено множество картин? *(На стенах Тронного зала императрицы Марии Фёдоровны.)*

На портрете император Павел Первый изображён со знаком самого главного ордена — лентой ордена Андрея Первозванного. Какого цвета лента? Как именно она надета? *(Лента голубая, надета наискось на груди.)*

Верно ли, что на портрете император изображён в красном мундире? *(Нет. На императоре зелёный мундир — мундир лучшего полка того времени, красного цвета только воротник мундира.)*

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ТРЕТЬЕМУ ВИДЕОФРАГМЕНТУ

Какие помещения дворца вы запомнили? *(Башенный кабинет, Белый зал, Парадная опочивальня, Малиновая гостиная, Подземный коридор и т.д.)*

Является ли Тронный зал самым большим? *(Нет, самый большой — Белый зал.)*

Что такое опочивальня? *(Спальня.)* Что значит «парадная комната»? *(Комната для приёма гостей.)*

Какой цвет является главным в оформлении парадной опочивальни? *(Голубой.)*

Куда ведёт подземный коридор замка? *(Через него можно попасть в храм, можно пройти во дворцовый парк.)*

Назовите любую картину из числа тех, что есть в замке. Что на ней изображено? *(Участники турнира могут расширять описание других команд и получать дополнительные баллы.)*

Назовите любую статую из числа тех, что есть в замке. Опишите её.

Назовите любой предмет мебели или одежды царской семьи, который вам запомнился. Опишите его.

3. Выполнение задания в тетради для творчества

Детям предлагается разгадать кроссворд «Приоратский дворец». Предварительно важно показать фотографию дворца, немного рассказать о нём. Учитель может помогать детям в процессе выполнения задания.

4. Подведение итогов

Учитель. Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? В каких ситуациях эти знания могут пригодиться?

Занятие 16. ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСКИ

Цель: сформировать навык изготовления театральных масок.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — развитие творческих способностей, усидчивости, коммуникативных качеств, формирование бережного отношения к природе в процессе экономного использования материалов; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умений работать с технологической картой выполнения изделия, анализировать свою работу; *регулятивные УУД* — развитие умений ставить цели и планировать свою работу по их реализации, способность к критическому мышлению при оценке своей работы и полученного результата; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, взаимодействовать с товарищами в ходе выполнения общей задачи); *предметные* — закрепление навыков экономной разметки материалов, раскрытия симметричных деталей изделия, подбора материалов и инструментов в зависимости от выбранного изделия, формирование умений сочетать и соединять различные материалы, подбирать соединительные материалы в зависимости от соединяемых материалов, применять разные технологии при работе с бумагой.

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, практическая работа, бал-маскарад.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), практическая, игровая, учебная.

Оборудование: аудиозаписи музыкальных произведений (вальс, менуэт, полонез, полька), техника для их воспроизведения, инструменты и материалы для изготовления масок.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Ознакомительная беседа¹

Учитель. На прошлом занятии мы познакомились с дворцами Гатчинской области — Большим Гатчинским и Приоратским. На этом уроке давайте представим, что вы вдруг оказались на настоящем бал-маскараде в одном из подобных дворцов.

Маскарады были одним из самых популярных видов балов. Такие праздники отличались особым размахом. Дамы и кавалеры наряжались в невообразимые многослойные наряды с роскошной росписью, оторочкой из редких мехов, драгоценными камнями и золотом. Отдельное внимание уделялось на таких балах маскам — их заказывали у именитых мастеров, маска была важным аксессуаром, под который подбирался весь остальной костюм. К середине XIX в. карнавальная маска и костюм стали отличительным знаком, способным многое рассказать о положении, занимаемом в обществе, сословии и, конечно, благосостоянии.

Сегодня мы изготовим маски благородного кавалера и прекрасной дамы, а потом устроим бал-маскарад.

2. Практическая работа

Детям предлагается изготовить маски благородного кавалера и прекрасной дамы по алгоритму, приведённому в тетради для творчества.

При декорировании изделия важно обратить внимание учащихся на то, что не все блёстки, пайетки, бусинки и другие декоративные элементы хорошо приклеиваются при помощи клея-карандаша. В таких случаях можно воспользоваться пластилином или пришить бусинки, бисер, пайетки иглой с ниткой. При пришивании декора к бумаге желательно с изнаночной стороны выполненные стежки закрепить дополнительным слоем бумаги для прочности.

3. Бал-маскарад

Дети в изготовленных масках танцуют под вальсы, менуэты и т.д.

4. Рефлексия

Учитель. Как выдумаете, чья маска сегодня особенно хорошо удалась? А кто лучше всех танцевал? Как ещё вы сможете использовать изделия, изготовленные сегодня на уроке? *(Ответы детей.)*

¹ По материалам сайта: <https://masks-shop.ru/venetsiya-karnavaly/bal-maskarad> (дата обращения: 14.04.2022).

Занятия 17–19. ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРЕВНЮЮ СТОЛИЦУ. СТАРАЯ ЛАДОГА

Цель: сформировать первичное представление о достопримечательностях сельского поселения Старая Ладога.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к природе и культуре родного края; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений получать информацию из различных источников, в том числе в знаково-символической форме, использовать полученную информацию в новой ситуации; *регулятивные УУД* — развитие умений коллективно планировать деятельность с помощью учителя, умений волевой саморегуляции поведения, удержания учебной задачи в течение занятия, действия в соответствии с правилами игры, рефлексии; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, взаимодействовать с товарищами в ходе выполнения общей задачи); *предметные* — знакомство с достопримечательностями сельского поселения Старая Ладога.

Формы проведения занятий: экскурсия или виртуальное путешествие, творческая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), игровая, учебная, творческая.

Оборудование: карта Ленинградской области, видеофрагменты экскурсии по Старой Ладоге, проектор, контурные карты, инструменты и материалы для творческого проекта.

Общие рекомендации. При наличии возможности целесообразно провести сдвоенное занятие в форме экскурсии по Староладожской крепости. Если же для проведения занятия в подобной форме существуют препятствия, педагог организует виртуальное путешествие. На третьем занятии дети выполняют творческий проект.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Кто из вас знает, как называется столица нашей страны? (*Ответы детей.*) Да, это верно. А всегда ли Москва была столицей России? (*Ответы детей.*) Правы те из вас, кто сказал: были такие времена, когда столицей нашей страны был город Санкт-Петербург.

Но представьте себе: если мы углубимся в самое далёкое прошлое, то попадём во времена, когда не было ещё ни Москвы, ни Санкт-Петербурга. На их месте шумели дремучие леса, стояли ма-

ленькие деревушки. В те давние-предавние времена, тысячу лет назад, появился на нашей земле, в нашей Ленинградской области, первый русский город, древнейшая русская столица — Старая Ладога. И как появилась она давным-давно, так и стоит более тысячи лет на том же месте!

Где же это древнейшее поселение? Давайте найдём его на карте. *(С помощью учителя первоклассники находят сначала на большой карте, а потом на картах в тетрадях для творчества Старую Ладогу. Учитель сообщает ученикам, что в Старой Ладоге есть древняя крепость. Ученики вместе с учителем наносят на контурную карту соответствующий условный знак.)*

Давайте обратимся к книге и прочитаем информацию о Старой Ладоге. *(Учитель помогает детям найти соответствующие страницы в книге. Дети выполняют.)*

В Старой Ладоге начал своё правление самый первый русский князь. Там был богатый торговый город, а теперь обычное село. Почему же так случилось? Непременно нужно понять! Отправляемся в Старую Ладогу!

2. Виртуальное путешествие и турнир

Игровая схема виртуального путешествия может быть аналогична той, которая описана в занятии 15. Если учитель сочтёт, что второклассники готовы к более сложной игре, игровую схему можно усложнить. В этом случае после просмотра первой части каждая команда придумывает по два вопроса для другой команды. Обязательное условие: тот, кто задаёт вопрос, должен знать ответ.

Допустим, в игре принимают участие четыре команды: А, Б, В и Г. Тогда команда А задаёт свой вопрос команде Б, команда Б — команде В, команда В — команде Г, команда Г — команде А. Если команда, которой предложен вопрос, не знает на него ответа, вопрос переходит к следующей по порядку команде. Если ни одна команда не смогла дать ответа, тогда на вопрос отвечает та команда, которая его задавала, и она же получает баллы за правильный ответ. Если команда Б задала вопрос, который собиралась задать команда Г, то команда Г использует только один вопрос.

Второй тур целесообразно провести в обратном порядке (начав с команды Г), а третий тур — в форме конкурса капитанов, когда вопросы команд задаются только им.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ПЕРВОМУ ВИДЕОФРАГМЕНТУ

Зачем в древности строили крепости? *(Для защиты от вражеских войск.)*

Как звали первого русского князя, который построил крепость в Старой Ладоге? *(Рюрик.)*

Можем ли мы сегодня увидеть эту крепость? Почему? *(Нет, она была деревянная, её разрушили враги.)*

Как звали князя, который построил каменную крепость? *(Вещий Олег.)*

Та крепость, которую мы увидели, — это крепость Вещего Олега? *(Нет. Та крепость тоже была разрушена. Но фундамент — нижняя часть стен и башен — сохранился.)*

Почему Старая Ладога перестала быть городом? *(Пётр Первый построил Петербург, и Старая Ладога перестала быть важной для защиты страны и для торговли. Все, кто хотел успешно торговать, стали ездить в Петербург.)*

Почему крепость построили там, где сливаются две реки? *(В таком месте её легче защищать.)*

Как называются реки, возле которых стоит крепость? *(Волхов, Ладожка.)*

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ КО ВТОРОМУ ВИДЕОФРАГМЕНТУ

— Что вы можете сказать о стенах крепости? *(Очень толстые, сложены из камня, высота 8 метров, вдоль стены внутри идёт крытая галерея.)*

— Зачем устраивали крытую галерею? *(На ней размещались стрелки, сверху им было хорошо видно вражеское войско.)*

— Почему бойницы узкие, если смотреть снаружи, и расширяются внутри? *(В узкую бойницу труднее попасть атакующим врагам. А стрелку удобнее целиться, если есть широкая часть.)*

— Какие названия башен вы запомнили? *(Воротная, Стрелочная, Раскатная, Тайничная, Климентовская.)*

— Какая башня имела квадратную форму? *(Воротная.)*

— Какую форму имела Стрелочная башня? *(Круглую.)*

— Какая башня была самой мощной? *(Климентовская.)*

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ТРЕТЬЕМУ ВИДЕОФРАГМЕНТУ

— Сколько церквей внутри крепости? *(Две.)*

— Как они называются? *(Георгиевская и Дмитриевская.)*

— Какой князь служил в Георгиевской церкви молебен перед знаменитой битвой? *(Александр Невский, перед Невской битвой.)*

— Чем знаменита Георгиевская церковь? *(Там сохранились древние фрески.)*

— Что ещё сейчас есть в крепости? *(Музей.)*

— Какие экспонаты музея вам запомнились?

3. Подведение итогов. Творческий проект по впечатлениям об экскурсии

Детям предлагается оформить альбом «Древняя крепость», стенгазету или визуализировать свои впечатления от изученного в любой другой форме.

Занятия 20–21. ПУТЕШЕСТВИЕ НА БЕРЕГА ПРЕСНОВОДНОГО МОРЯ

Цель: сформировать первичное представление о географическом расположении Ладожского озера, о героическом прошлом родного края.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование чувства гордости за героическое прошлое родного края; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений получать информацию из различных источников, в том числе в знаково-символической форме, использовать полученную информацию в новой ситуации; *регулятивные УУД* — развитие умения коллективно планировать деятельность с помощью учителя, умения волевой саморегуляции поведения, умений удерживать учебную задачу в течение занятия, развитие способностей к рефлексии; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, умение взаимодействовать с товарищами в ходе выполнения общей задачи); *предметные* — знакомство с географическим расположением Ладожского озера, с героическими событиями 1941—1944 гг., произошедшими в Ленинградской области.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), творческая, учебная.

Оборудование: карта Ленинградской области, готовая аппликация «Мемориал “Разорванное кольцо”», инструменты и материалы для изготовления аппликации.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Вспомните, пожалуйста, какие реки протекают по территории Ленинградской области. (*Ответы детей.*) Как вы думаете, какие водоёмы, кроме рек, есть на территории нашего края? (*Ответы детей.*) Да, у нас много озёр.

Посмотрите, пожалуйста, на карту и найдите самое большое из них. Как оно называется? (*Ответы детей.*) Да, это Ладожское озеро. Оно самое большое не только в нашей области, но и во всей Европе! Иногда его даже называют пресноводным морем.

А однажды случилось так, что Ладожское озеро спасло город Ленинград, который теперь мы называем Санкт-Петербургом.

Наш край знает и помнит не только мирные, ясные дни. Однажды, в далёком 1941 г., на нашу землю напали жестокие, страшные враги — фашисты. Они хотели забрать себе наши земли, а всех людей погубить.

Враги были сильны. Им удалось окружить кольцом Ленинград. Захватить город они не могли, но надеялись, что если в него не будут поступать продовольствие и оружие, то его защитники умрут от голода или сдадутся.

Но защитники города не умерли и не сдались, хоть им и приходилось очень трудно. А наша Ленинградская область и вся страна — СССР старались помочь ленинградцам.

Тогда и придумали: раз нельзя привезти в город продовольствие и оружие по земле — что ж, повезём по льду! И по льду огромного Ладожского озера проложили дорогу. Пошли по дороге грузовики, повезли в город всё нужное.

Опасная это была дорога. Враги стреляли по ней из пушек, бомбили её с самолётов. Но водители-герои не сдавались, а везли всё новые и новые грузы.

Назвали эту дорогу Дорогой жизни.

В январе 1943 г. блокада была прорвана, а полностью она закончилась в январе 1944 г.

Тогда погибло много наших воинов. И вот в память об их подвиге поставили на берегу Ладожского озера особый памятник — мемориал «Разорванное кольцо». Посмотрите на него. (*Учитель помогает найти в книге страницу с изображением памятника.*) Он очень простой. Из земли как бы выступают две половины кольца — символ блокады. Кольцо разорвано, потому что наши воины сумели прорвать вражеское окружение. Рядом лежит большой шар — он символизирует прожекторные установки, освещавшие Дорогу жизни. Именно с этого места начиналось движение грузовиков по льду Ладожского озера. Около этого памятника можно увидеть много цветов.

Давайте и мы с вами увековечим память героев Дороги жизни — сделаем аппликацию «Мемориал “Разорванное кольцо”».

2. Практическая работа

Учитель. Посмотрите, какая композиция у нас может получиться! Что мы на ней видим? (*Демонстрирует готовую аппликацию клас-су. Дети отвечают.*) Такую ленту прикрепляли к медалям, которыми награждали защитников Ленинграда.

Посмотрите, какая бумага у вас есть. Для чего нам понадобится голубая бумага? Для чего понадобится серая? Чёрная? Какую бумагу возьмём для гвоздики? Какую — для ленты? (*Ответы детей.*)

Давайте ознакомимся с алгоритмом изготовления аппликации, приведённом в тетради для творчества. Если кому-то будет что-то не понятно — спрашивайте. (*Дети выполняют.*)

А теперь давайте выполним работу по этапам. Я буду изготавливать изделие параллельно с вами, а вы смотрите и повторяйте¹. (*Дети под руководством учителя изготавливают аппликацию.*)

3. Рефлексия

Дети оценивают получившиеся изделия. Учитель спрашивает, что было сложно выполнить, как сложности преодолевались и что можно сделать для того, чтобы улучшить результат. Затем учащиеся обсуждают возможности применения получившихся аппликаций: их можно превратить в поздравительные открытки, использовать для украшения класса, украсить ими тематическую книжную выставку и т.д.

Занятия 22–23. ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРЕВНИЙ ЗАМОК

Цели: познакомить учащихся с достопримечательностями города Выборга и с его историей, создать коллективный проект.

Планируемые результаты обучения: личностные — развитие интереса к исследовательской деятельности, формирование чувства гордости за родной край; *метапредметные (познавательные УУД* — формирование первоначальных умений работать с разными источниками информации, осмысливать полученную информацию и использовать её для выполнения проекта; *регулятивные УУД* —

¹ В слабых классах можно организовать групповую работу; в этом случае каждый ученик выполняет один элемент аппликации. Возможно также упрощение алгоритма изготовления: детали памятника допустимо выкраивать из бумаги одного цвета, цветок гвоздики можно нарисовать и вырезать целиком и отказаться от изготовления орденской ленты. В тетради для творчества предлагается также альтернативная практическая работа: оформление фронтального письма.

развитие умения коллективно планировать деятельность с помощью учителя; развитие волевой саморегуляции поведения, умения удерживать учебную задачу в течение занятия, умения действовать в соответствии с правилами; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, взаимодействовать с группой в ходе выполнения общей задачи); *предметные* — знакомство с географическим расположением, историей и достопримечательностями города Выборга.

Формы проведения занятий: выполнение и презентация проекта.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, проектная, творческая, учебная.

Оборудование: карта Ленинградской области, контурные карты, таблички с названием групп, средства для выполнения проекта.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Работа с картой

Учитель. Сегодня мы будем делать проект, посвящённый Выборгскому району Ленинградской области. Давайте найдём его на карте. (*Дети выполняют.*) Здесь, в городе Выборге, находится настоящий древний замок — давайте отметим его на контурных картах. (*Дети выполняют.*)

2. Проект «Братство железа и камня»

Дети делятся на 4 группы: группа 1 — «историки», группа 2 — «архитекторы», группа 3 — «ландшафтные дизайнеры», группа 4 — «литераторы». Каждая группа получает своё задание. По мере выполнения заданий группы формируют информационные листки, которые впоследствии объединяются в единый проект.

Группа 1. «Историки»

Детям предлагается рассмотреть герб Выборгского района (работа по книге, с. 166), прочитать текст из книги об этом районе, ознакомиться с текстом на карточке, а затем создать на основе полученных сведений собственный информационный лист.

В качестве раздаточного материала в данном случае выступает бланк информационного листа для заполнения, а также карточка, содержащая сведения о символике герба Выборгского района и об истории его появления.

Примерный текст на карточке¹: «Замок Выборг был основан в ходе Третьего крестового похода шведов на Восток в 1293 г. Через некото-

¹ По материалам сайта: <https://www.liveinternet.ru/users/4789052/post224044205/> (дата обращения: 14.04.2022.)

рое время при замке образовалось поселение, получившее в 1403 г. городское право и свою печать. На печати в форме немецкого щита были изображены буква W и над ней три короны. Буква W означала первую букву названия города Wiborg, а три короны, означавшие Кальмарскую унию — союз Дании, Норвегии и Швеции, — были заимствованы из шведского герба. На печати 1448 г. щит был уже разделён по горизонтали на две части. Это изображение и стало гербом Выборга. В 1857 г. в Российской империи была создана система, которая предусматривала дополнение гербов различными деталями, указывающих на значимость города для империи. Над гербом губернского города Выборга была введена трёхбашенная золотая городская корона — символ достоинства города, его значимости для всего государства».

БЛАНК ИНФОРМАЦИОННОГО ЛИСТА ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ

Значение цвета: _____

Значение основной большой короны: _____

Значение трёх корон: _____

Значение знака  : _____

История герба: _____

Группа 2. «Архитекторы»

Детям предлагается рассмотреть современную фотографию Выборга и сравнить её с древним видом (работа по книге, с. 167), а затем подготовить информационный лист о Выборге и сложить пазл с изображением Выборгского замка.

Раздаточным материалом служит пазл¹ с изображением Выборгского замка, а также карточка с текстом об этом замке. Примерный текст карточки: «Выборгский замок — это единственная в России средневековая крепость, хорошо сохранившаяся и в наши дни.

Размеры Выборгского замка составляют всего 170 на 120 метров, но на этой небольшой территории разместилось много построек. В центре замка находится башня Святого Олафа.

Выборгский замок часто используется как площадка для съёмок фильмов, ежегодно здесь проводится кинофестиваль «Окно в Европу».

¹Здесь и далее: пазлы можно создать, разрезав на части фотографии объектов. Предполагается, что дети после сборки изображений наклеят части пазлов на альбомные листы и будут использовать получившиеся фотографии при оформлении информационных листов.

В Выборгском замке есть музей. Здесь представлены исторические сведения о быте и жизни выборгцев, военные и исторические подробности строительства замка. Природе Выборга посвящена отдельная выставка.

Выборгский замок находится на острове в самом центре города».

Группа 3. *«Ландшафтные дизайнеры»*

Детям предлагается рассмотреть фотографии парка Монрепо (работа по книге, с. 168) и, пользуясь текстом книги и информационными карточками, создать информационный лист об этом месте, а затем собрать пазл с изображением парка. Ниже приведены примерные тексты карточек¹.

ИСТОРИЯ ПАРКА МОНРЕПО

В XVI столетии на месте парка Монрепо располагалось принадлежавшее шведам угодье Лилль Ладугорд, где жители Старого Выборга пасли скот. После победы русской армии в Северной войне (1700—1721) эти территории отошли к России. С 1760 г. усадьба находилась во владении коменданта Выборгской крепости П.А. Ступишина, который начал её благоустраивать и принял решение по возведению загородной дачи. Помимо строительных работ, здесь осушили болота, выровняли грунт, посадили фруктовые и лиственные деревья, создали оранжерею. Название «Монрепо» дал усадьбе её следующий владелец — принц Вюртембергский. В переводе с французского оно означает «мой покой».

«Золотой» период парка Монрепо связан с родом Николаи. Они стали хозяевами имения с 1788 г. Сначала отец — Людвиг Генрих, а затем и его сын Пауль сделали немало для превращения территории, окружавшей усадьбу, в живописный парк, где органично слились творения человека и природы. Для создания изысканных сооружений были задействованы известные архитекторы, в том числе и друг семьи — итальянец Джузеппе Мартинелли.

В XX столетии из-за войн, постоянной смены государственной принадлежности здешних территорий и хозяев имения наступил период разрухи. До начала боевых действий здесь организовали дом отдыха красноармейцев, а в 1941—1945 гг. — финский госпиталь для раненых солдат. Леса в парковой зоне вырубili, а памятники разрушили.

В послевоенные годы на территории усадьбы Монрепо размещались и детский сад, и дом отдыха Военной академии связи. Библио-

¹ По материалам сайта: <https://wikiway.com/russia/vyborg/park-monrepo/> (дата обращения: 12.04.2022)

течный флигель был отведён под жилой дом. С 60-х гг. XX в. здесь разбили Центральный парк культуры и отдыха. Через двадцать лет он выглядел весьма плачевно. Нарушение системы дренирования повлекло за собой осушение одних прудов и превращение других в болота. Прогнившие здания, разрушенные памятники и павильончики парка, опустошённые и осквернённые могилы семейного некрополя Николаи — вот каким можно было увидеть на тот момент знаменитый парк Монрепо.

В 1988 г. здесь был создан музей. Прежде всего из усадьбы убрали все аттракционы, после чего начали реставрационные работы по восстановлению архитектурных сооружений и ландшафта.

В настоящее время восстановлена часть памятников, приведена в порядок приусадебная территория, и парк Монрепо, как и прежде, приглашает посетителей.

АРХИТЕКТУРА ПАРКА МОНРЕПО

Главные ворота. Парк Монрепо начинается с главных ворот. Их построили в 1821 году при Пауле Николаи. К середине XX века от исторических ворот не осталось ничего. Их заменила незатейливая конструкция из металла, имеющая небольшую калитку. Полностью ворота были реконструированы в 1982 году.

Гранитный лев. От главного входа по одной из двух дорог — центральной аллее или небольшой романтической дорожке, которая проходит между двумя холмами, — вы попадёте к гранитной скульптуре «Лев». Это фрагмент установленного в 1927 г. памятника Независимости Финляндии в честь десятой её годовщины.

Усадебный дом и Библиотечный флигель. Основу дома построили во второй половине XVIII в. Помимо просторных сеней, постройка включала большой зал, одну большую и три маленькие комнаты. Частично дом был переделан при герцоге Вюртембергском, а современный вид принял благодаря стараниям архитекторов Мартинелли и Павлова. Деревянная конструкция здания, стоявшего на кирпичном цоколе, сильно пострадала во время пожара в 1989 г., когда полностью сгорели потолок и веранда восточного крыла. Благодаря проведённой реставрации удалось заменить кровлю, укрепить стены большого зала, заменить обшивку здания и осушить подвалы.

Обелиск братьев Брльо. В восточной части парка Монрепо возвышается Левкадийская скала, вершину которой когда-то украшал храм Амура, выполненный из дерева. Со временем он пришёл в негодность, и в память о братьях своей жены, погибших во время войн

с Наполеоном, Пауль принял решение заменить храм на обелиск, изготовленный из зеленоватого мрамора по проекту англичанина Ч. Тэама.

Полуостров Нептуна. Следуя вдоль берега в сторону западной части парка Монрепо, можно увидеть полуостров Нептуна. На вершине этого скалистого выступа в 30-е гг. XIX столетия был построен одноимённый храм в честь римского бога морей. Рядом с павильоном располагалась мраморная статуя Нептуна, постамент под которой был украшен каменными дельфинами. По обеим сторонам храма, окружённого елями, были посажены две сосны. До наших времён сохранилась только одна. В середине прошлого века обветшалую постройку разобрали. В 1999 г. храм полностью реконструировали, но спустя двенадцать лет он был разрушен пожаром.

Источник «Нарцисс». Изначально источник носил название «Сильмя» (в переводе с финского — «глаз»), так как его вода считалась исцеляющей глазные болезни. Над проектом оформления источника работал известный архитектор Огюст Монферран. Нишу под сводом павильона украшала скульптура древнегреческого мифического героя Нарцисса, именем которого и был назван источник.

Одинокая хижина. Уединённые хижины отшельников — распространённый элемент ландшафтных парков. Одна из таких украсила собой западную часть Монрепо приблизительно в 1790 г. Она выглядела как бревенчатый павильон с крышей в виде небольшой башенки. Стены были украшены иллюстрациями на библейские темы. К постройке вёл переброшенный через ручей мостик, а сама она стояла в тихом укромном уголке, где можно было посидеть, предавшись своим мыслям.

Герой «Калевалы». На природном гранитном постаменте стоит скульптура Вяйнемёйнена — героя карело-финских сказаний. Впервые гипсовое изваяние установили здесь в 1831 г. Дважды за свою историю оно было разрушено вандалами. Торжественное открытие восстановленной скульптуры состоялось в июне 2007 г.

Группа 4. «Литераторы»

Детям предлагается прочитать текст о Максиме Горьком, приведённый на карточке, собрать пазл с изображением памятника этому писателю и создать информационный лист об этом писателе и его памятнике.

Раздаточным материалом послужит карточка с текстом о Максиме Горьком и пазл с изображением памятника писателю. Примерный текст на карточке: «Сквер на улице Садовой в Выборге тихий и зелё-

ный. В центре сквера стоит памятник Максиму Горькому. Этому памятнику более 50 лет. Вначале скульптура стояла на площади Суворова (сейчас это площадь Выборгских Полков). В середине 50-х гг. XX в. её перенесли в аллею на улицу Садовую.

Жизнь писателя тесно связана с Выборгом — здесь ему не раз приходилось бывать. В Выборге писатель прожил около четырёх лет. М. Горький описывал город в своём романе «Жизнь Клима Самгина», а в 1986 г. по роману писателя здесь снимался сериал».

3. Подведение итогов работы

Группы поочерёдно представляют свои информационные листы. Далее все четыре листа объединяют на ватмане — получается информационный плакат о Выборге.

Занятие 24. СТРОИМ ЗАМОК!

Цель: закрепить навык моделирования и макетирования из бумаги при выполнении макета замка (или одной из крепостей Ленинградской области), навык построения развёрток объёмных фигур — цилиндра, конуса.

Планируемые результаты: *личностные* — гражданско-патриотическое воспитание через изучение истории своего края — Ленинградской области; формирование усидчивости и упорства при достижении поставленной цели; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие критического мышления при анализе своей работы; *регулятивные УУД* — формирование умений планировать свою деятельность от эскиза до выполнения готового макета, выявлять свои ошибки и своевременно исправлять их; *коммуникативные УУД* — развитие навыков взаимопомощи при выполнении сложной работы, закрепление навыков презентации своего изделия); *предметные* — закрепление навыка работы с ножницами, формирование умений выполнять развёртки объёмных фигур, разметку деталей прямоугольной формы с учётом запасов на клапаны для склейки, соединения деталей разной формы при помощи клапанов или соединительных полосок; освоение приёмов выполнения конусообразных элементов из бумаги, соединения объёмных деталей из бумаги; знакомство с понятием «макет».

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), практическая, учебная.

Оборудование: фотографии замков и крепостей пригородов Ленинградской области или фотографии, снятые во время экскурсии к замку или крепости.

Общие рекомендации. В процессе экскурсии важно акцентировать внимание детей на том, из каких конструктивных элементов состоит постройка, и сделать фотографии таким образом, чтобы можно было по ним выполнить эскиз, а затем и макет замка.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. В Ленинградской области есть несколько крепостей и замков, овеянных духом древности. Какие-то из них сохранились со времён Средневековья. Сегодня мы будем делать макет замка или крепости. Сейчас я расскажу вам о некоторых подобных сооружениях на территории Ленинградской области, покажу их фотографии, а вы сами решите, макет какого из них будете изготавливать.

Выборгский замок — единственный на территории России средневековый замок европейского типа. Он был основан шведами в 1293 г., в XVIII в. его завоевали войска Петра I. Основная достопримечательность замка — башня Святого Олафа. Можно подняться на смотровую площадку этой башни и осмотреть весь город.

Другая крепость — в Старой Ладоге — самая старая в Ленинградской области, её построили в начале XII в. В середине XX в. началось восстановление крепости, которая к тому времени была почти разрушена, а в 1971 г. здесь открыли музей. Посетители музея могут посмотреть на археологические раскопки и предметы, связанные с историей крепости.

Ивангородскую крепость построили в 1492 г. по приказу Ивана III и назвали в его честь. Её назначение — противостояние рыцарям Тевтонского ордена, обосновавшимся в Нарвской крепости, построенной на другом берегу реки Нарвы ещё в XIII в. Сейчас ведётся реставрация крепости, но по её территории можно свободно гулять. Есть здесь и тайные ходы, но они завалены камнями.

Крепость Орешек основана новгородским князем Юрием Даниловичем, внуком Александра Невского, в 1323 г. В 1612 г. она попала под власть Швеции, тогда же её переименовали в Нотебург (Ореховый город). В 1702 г. во время Северной войны крепость была отвоёвана русскими войсками и переименована в Шлиссельбург — «ключ-город».

Крепость Корела — самая маленькая из старинных крепостей Ленинградской области, не похожая на могучие крепости Средневеко-

вья. Она была основана Новгородской республикой в 1295 г. и являлась одним из самых северных её укреплённых поселений, защищала не только границы республики, но и важный торговый путь, который проходил по Вуоксе.

Крепость была деревянной. Позже в ней была построена одна каменная башня. Многие её путают с той башней, которую можно увидеть сейчас, но нынешняя построена значительно позднее, а от новгородской остался лишь фундамент. *(В процессе рассказа учитель демонстрирует фотографии сооружений.)*

2. Практическая работа

Детям предлагается изготовить макет замка по алгоритму, приведённому в тетради для творчества. Там для выполнения предложен макет круглого замка, аналогичного Выборгскому.

Изделие можно упростить, если за основу замка взять уже готовый цилиндр (одноразовый стаканчик, втулку от бумажного полотенца и др.). Для крепления крыши в этом случае следует использовать отдельно вырезанные соединительные прямоугольные полоски.

Дети могут выполнить по желанию макет любого другого замка. В этом случае учитель должен предварительно составить совместно с детьми алгоритм работы, так как он, скорее всего, будет отличаться от приведённого в тетради.

3. Подведение итогов. Организация выставки макетов замков

Дети организуют выставку макетов замков. При её оформлении можно использовать кукол, изготовленных детьми ранее, а также макеты водоёмов, выполненные в рамках проекта «Рыбалка» в 1 классе (ведь замки часто располагаются на берегах водоёмов).

Каждый ребёнок рассказывает о своём изделии: о том, что было самым сложным в его изготовлении, как сложности преодолевались, даёт оценку результату своей работы.

Занятия 25–26. ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОРТ

Цели: познакомить учащихся с портами Ленинградской области, с видами кораблей и профессиями, связанными с судоходством, сформировать навыки изготовления простейшего кораблика из бумаги в технике оригами.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование бережного отношения к природе, уважительного отношения к профессиям, связанным с водным транспортом, чувства ответс-

твенности за свою работу, развитие усидчивости и аккуратности; *метапредметные (познавательные УУД* — формирование навыков выполнения простейших опытов и формулировки выводов на основе полученных наблюдений; *регулятивные УУД* — формирование умения планировать свою работу от идеи до представления полученного изделия, развитие способности контролировать свою работу на всём протяжении выполнения изделия, выявлять и исправлять ошибки; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, взаимодействовать с одноклассниками в ходе выполнения общей задачи); *предметные* — знакомство с портами Ленинградской области, с видами кораблей, с профессиями, связанными с судоходством, закрепление навыков использования простейших приёмов техники оригами, развитие умений работать по схемам, по образцу, выполнять отделку заготовки.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, практическая работа, проведение опыта, выполнение развивающего задания.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), практическая, учебная, исследовательская.

Оборудование: карта Ленинградской области, фотографии портов Ленинградской области и разного водного транспорта, проектор, контурные карты, листы плотной бумаги, фломастеры, клей, ножницы, простые карандаши, ластик, таз с водой.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Я сейчас прочитаю стихотворение, а вы догадаетесь, о чём мы будем говорить сегодня на занятии.

Там далёко, вдалеке
Плыл кораблик по реке.
Паруса над головой
И семь футов под кормой.
Капитан в трубу глядит,
Дым в усы пуская,
Чайка в воздухе парит,
Мачту задевая.

Боцман проверяет курс,
Обходя все мели,
А матросы драят ют¹
По дороге к цели.
Чей же парусник плывёт?
Как его название?
Запускали мы корабль
Дома с папой в ванне.

Н. Быстрова

¹ Кормовая часть верхней палубы.

Это — море,
Это — берег,
Это — мой кораблик белый,
Это — ветер поднялся,
Крепко дует в паруса.
Но тверда рука моя —
Правлю прямо на маяк.
Мчись, кораблик, по волнам
К самым дальним берегам!

С. Школьников

Я кораблик смастерил,
По воде его пустил.
Ты плыви, кораблик мой,
А потом вернись домой!

Р. Бикметова

Верно, говорить сегодня мы будем о судах, портах и мореплавании. О профессиях людей, занятых в этой сфере. Но сначала рассмотрите карту Ленинградской области и покажите на ней крупные озёра и реки. *(Дети выполняют.)*

Реки всегда давали людям не только воду и пищу, но и служили путями передвижения. Именно поэтому вдоль крупных рек и на берегах озёр строились посёлки, деревни и города. В Ленинградской области в каждом районе есть реки и озёра, являющиеся природным богатством, которое необходимо беречь. А с развитием инфраструктуры Ленинградской области появился водный туризм.

Место, куда приходят суда и откуда они отходят, называется портом. Сейчас я буду показывать на большой карте места, где располагаются порты, а вы отмечайте их в своих контурных картах. Карта с обозначением основных портов Ленинградской области есть и у вас в книге. *(Учитель помогает детям найти нужную страницу в книге, дети обозначают порты в контурных картах.)* А теперь посмотрите фотографии портов. *(Демонстрирует фотографии.)*

А какие суда вы знаете? *(Ответы детей.)* Сейчас я буду показывать фотографии разных судов, а вы хором говорите, как называется каждое судно. *(Учитель демонстрирует фотографии водного транспорта разных видов, дети хором отвечают, что это за транспорт, затем всем классом обсуждают назначение судов.)*

Работу судов и порта обеспечивают люди самых разных профессий. На борту судна несут службу капитан, помощник капитана, старший механик, боцман, кок, матросы и др. В порту работают лоцманы, докеры, такелажники, машинисты кранов и т.д. Знаете ли вы, какую работу выполняют эти люди? *(Дети отвечают, учитель корректирует и дополняет ответы.)* А сейчас давайте проверим, хорошо ли вы знаете, что такое порт.

2. Выполнение задания в тетради для творчества

Детям предлагается разгадать кроссворд «Мы в порту».

3. Практическая работа¹

Учитель. А сейчас мы попробуем изготовить свой кораблик в технике оригами. Работать будем по схеме, представленной на доске. (*Учитель выводит на доску изображение алгоритма изготовления кораблика, дети поэтапно выполняют работу.*)

Готовую заготовку кораблика разукрашиваем или оформляем аппликацией (добавляем детали — якорь, название корабля, иллюминаторы и т.д.). Можно нарисовать матроса или пассажира по своему усмотрению. (*Дети выполняют.*)

4. Подведение итогов. Проведение опыта²

Учитель. Сейчас мы проведём эксперимент по изучению плавучести тел. Спустите в таз на воду свои кораблики. Затем нагружайте их, постепенно увеличивая массу груза. В качестве грузиков можно использовать монетки, декоративные камушки или другие, примерно одинаковые предметы. Следим, чтобы кораблик не утонул.

Какой груз выдержал ваш кораблик? (*Ответы детей.*)

Занятия 27–28. ОТКУДА ПРИШЛО ЭЛЕКТРИЧЕСТВО?

Цель: сформировать первичное представление о значении электростанций в жизни людей.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование активного познавательного интереса к роли электроэнергии в нашей жизни; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование умений строить и проверять различные предположения, получать информацию из различных источников; *регулятивные УУД* — формирование умений удерживать учебную задачу, соблюдать правила игры; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, взаимодействовать с одноклассниками в процессе выполнения общей работы); *предметные* — формирование понимания важности электроэнергии для повседневной жизни.

¹ Работа проводится по алгоритму, представленному в источнике: <https://mirpozitiva.ru/articles/2214-kak-sdelat-korablik-iz-bumagi.html> (дата обращения: 14.04.2022).

² Офисная бумага не размокает примерно в течение 20 минут. Необходимо провести опыт в течение этого времени.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, выполнение развивающего задания, дидактическая игра.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, игровая, учебная.

Оборудование: слайды с фотографиями электрических соединений здания школы с сетью населённого пункта, проектор.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Перед началом беседы в классе выключен свет.

Учитель. Скажите, пожалуйста, всё ли у нас готово к занятию?.. Нам будет удобно?.. *(Ответы детей.)* Верно, в классе недостаточно светло. Вы говорите, нужно включить свет? Что для этого нужно сделать? *(Ответы детей.)* Правильно, нужно нажать на выключатель. Что ж, давайте так и сделаем. *(Включает свет.)*

А скажите, пожалуйста, почему стало светло, когда мы нажали на кнопку? *(Ответы детей.)* Верно. А почему лампы засветились? *(Ответы детей.)* На самом деле выключатель открыл доступ к лампам электрического тока, который попал туда по проводу. А вот откуда электроток взялся? Предположите. *(Ответы детей.)*

Смотрите, провод идёт от выключателя к лампам, но он идёт и в другую сторону. Как вы думаете, куда именно? *(Ответы детей.)* Да, он выходит на улицу и там подсоединяется к столбам электропередач. Посмотрите, как это выглядит. *(Демонстрирует слайды с фотографиями электрических соединений здания школы с сетью населённого пункта.)*

Но откуда взялся электрический ток на линии электропередач? *(Ответы детей.)* Оказывается, электрический ток вырабатывают на электростанциях, а уже оттуда он попадает во все дома, в больницы, в школы. Благодаря электричеству мы с вами работаем в светлом классе. Но освещать класс — не единственная его работа!

Давайте сыграем в игру «Кто больше?».

2. Игра «Кто больше?»

Ученики делятся на команды. Команды по очереди называют варианты использования электричества. Если у команды больше нет предложений, она выбывает из игры. Победителем становится команда, удержавшаяся в игре дольше всех.

3. Ознакомительная беседа

Как много работы, оказывается, выполняет электричество! И бельё стирает, и посуду моет, и воду кипятит, и электричку движет, и осве-

щает нас, и греет, и даже готовит нам еду! А сколько у нас в Ленинградской области электростанций? Оказывается, две. Давайте отметим их на контурной карте. Одна — в городе Волхове, а другая — в Сосновом Бору. *(Дети находят населённые пункты и ставят условные значки «электростанция»).* А теперь посмотрим, как выглядят эти электростанции. Их фотографии мы найдём в книге. *(Учитель помогает детям найти нужные страницы в книге.)*

Теперь давайте поиграем в игру «Назови меня».

4. Игра «Назови меня»

Дети делятся на команды. Учитель зачитывает описания и просит отгадать, какому предмету или явлению оно соответствует. Капитан готовой ответить команды поднимает руку и даёт ответ. Его команде присуждается балл. Выигрывает команда, получившая большее количество баллов.

1. Я превращаю силу воды в электричество, напитаваю электрическим током линии электропередач. Назови меня! *(Гидроэлектростанция.)*

2. Я доставляю электрический ток к домам. Назови меня! *(Провод.)*

3. Я стою на улице, поддерживаю электропровода на высоте. Назови меня! *(Столб, опора линии электропередач.)*

4. Я часто нахожусь на конце электрического провода. У меня на конце два зубца. Нельзя брать меня мокрой рукой. Назови меня! *(Вилка.)*

5. Я помогаю высушить волосы после мытья. Работаю от электричества. Назови меня! *(Фен.)*

6. Я заставляю светиться лампы, привожу в действие электромоторы, я необходим людям, но могу стать и опасен для них. Иногда я бываю причиной пожаров. Назови меня! *(Электрический ток.)*

7. В парадном зале и в большой комнате ты увидишь меня под потолком. Я сияю ярко и украшена богато. Назови меня! *(Люстра.)*

8. Я — транспорт с электрическим двигателем, двигаюсь по городу и по сельской местности. Назови меня! *(Электричка, электромо- билль, электросамокат и т.п.)*

9. Я позволяю людям разговаривать друг с другом, даже если между ними большие расстояния. Мне требуется подзарядка! *(Мобильный телефон.)*

10. Я помогу повару быстро взбить сливки или белок, смешать разные продукты *(Миксер или кухонный комбайн.)*

Если позволяет время, можно дополнить список заданий логическими задачами:

1. Учёные отправились в экспедицию. Они плыли на лодках по реке и скоро попали в такие места, где не было жилья, только лес. Там учёные провели много времени. У одного из них была маленькая дочь. Она очень хотела поговорить с подружкой, оставшейся в городе, по мобильному телефону, но не могла этого сделать. Почему? *(Телефон разрядился, а подзарядить его было негде, ведь человеческого жилья не было, а значит, не было электричества.)*

2. Для оснащения классов в новой школе привезли лампы, провода и выключатели. Директор школы проверил оборудование и сказал: «Если я разрешу так оборудовать классы, то ни в одном из них учителя и ученики не смогут пользоваться компьютерами». Почему директор так сказал? *(Среди того, что привезли, не было электрических розеток, а значит, нельзя было подключать никакие приборы.)*

3. Мама уехала в командировку на две недели. Вернувшись, она посмотрела на один из приборов в квартире, а потом сказала детям: «Вы забывали делать одно простое движение, и теперь мне придётся заплатить деньги за вашу забывчивость». На какой прибор посмотрела мама? Какое движение забывали делать дети? *(Мама посмотрела на электросчётчик. Дети забывали выключать свет или телевизор, и теперь придётся заплатить больше денег за электроэнергию.)*

4. — Я хочу немножко полежать в тёплой ванне, — сказал Артур маме.

— Хорошо, — ответила мама.

— Я возьму в ванну планшет, подключив его к удлинителю, — продолжал Артур.

— Ни в коем случае! Я запрещаю! — воскликнула мама.

Почему мама запретила Артуру взять планшет в ванну? *(Нельзя мокрыми руками трогать электроприборы и электропровода, это очень опасно. Можно очень сильно пострадать. Особенно опасно, если подключённый к сети электроприбор выскользнет из рук и попадёт в ванну. Вода отлично проводит ток.)*

5. Линия электропередач к посёлку шла через густой лес с высокими деревьями. Осенью и зимой, когда дули сильные ветра, часто бывали внезапные отключения электроэнергии. Но однажды приехала бригада электриков и долго работала в лесу. Электрики не трогали ни провода, ни столбы. Но после их работы отключения прекратились. Что сделали электрики? *(Они спилили высокие деревья, росшие вдоль линии электропередач; до их работы деревья падали на провода, рвали их, поэтому электричество отключалось, а теперь это перестало происходить.)*

5. Подведение итогов. Выполнение задания в тетради для творчества

В качестве итогового задания по изучаемой теме детям предлагается разгадать кроссворд «Электроэнергия».

Занятия 29–30. МОЙ РАЙОН

Цель: создать условия для осознания детьми значительной природной, культурной, хозяйственной ценности района Ленинградской области, в котором они живут.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — пробуждение патриотического отношения к своему краю; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умений получать информацию из различных источников, отбирать, проверять, перерабатывать накопленную информацию; находить способы решения нестандартных практических задач; *регулятивные УУД* — развитие умений осуществлять совместное целеполагание и планирование действий, оценки результата общей деятельности; *коммуникативные УУД* — развитие умений распределять работу в группе, задавать вопросы с целью получения информации, договариваться о совместных действиях, преодолевать конфликты, аргументировать своё мнение); *предметные* — знакомство с наиболее значимыми природными, культурными и хозяйственными объектами района Ленинградской области, в котором находится школа.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, выполнение проектного задания

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, проектная, учебная.

Оборудование: карта Ленинградской области; карточки с текстами о достопримечательностях и сельскохозяйственной деятельности в районе, где находится школа; иллюстрации с фотографиями по теме; любое техническое средство для записи видеороликов и для их воспроизведения.

ХОД ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомительная беседа

Учитель. Вы уже знаете, что Ленинградская область разделена на районы. Давайте определим, в каком из них находится наша школа. (*Ответы детей.*) А теперь найдите в оглавлении книги наш район и прочитайте соответствующую главу. (*Дети выполняют.*) Сделайте вывод: насколько район богат достопримечательностями и важен в хозяйственном плане? Как вы думаете, дети в других областях нашей страны много знают о нашем районе? (*Ответы детей.*)

Давайте создадим виртуальную экскурсию по своему району, расскажем о нём самое интересное.

2. Проектная работа. Создание виртуальной экскурсии

Ученики совместно с учителем выбирают объекты для своей экскурсии. Затем распределяют роли для выполнения проекта: решают, кто будет придумывать текст экскурсии, кто будет выбирать или рисовать иллюстрации к этому тексту, кому поручить работу экскурсоводов, кто из экскурсоводов о каком объекте будет рассказывать, кто будет снимать видеоролик с экскурсией. После этого те дети, которые выбраны на роль авторов, приступают к составлению текста экскурсии, а оформители — к созданию (или подбору) иллюстраций.

Так как опыта в создании текстов у второклассников немного, разумно свести эту работу к компиляции отрывков из текста книги и информации на подготовленных учителем к занятию карточках.

Задания иллюстраторам учитель продумывает заранее. Важно, чтобы в деятельности детей несколько раз присутствовал момент выбора: выбор фрагмента текста для иллюстрирования, выбор объекта для изображения, выбор цветовой гаммы и композиции рисунка (или выбор изображений из имеющихся).

Затем «экскурсоводы» проводят экскурсию, опираясь на созданные авторами и оформителями материалы, «оператор» снимает её на камеру.

3. Подведение итогов. Презентация виртуальной экскурсии

На презентацию экскурсии можно пригласить родителей, учеников школы, детей из школ других районов. После показа видеоролика ученики отвечают на вопросы зрителей по содержанию экскурсии, рассказывают, что было самым трудным при её составлении, как эти трудности преодолевались.

Занятия 31–32. БЕРЕГИ СВОЙ КРАЙ!

Цель: сформировать у обучающихся чувство ответственности за природу и культурные памятники малой родины.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — формирование эмоционально-ценностного отношения к природе и культурным памятникам своего края; *метапредметные (познавательные) УУД* — формирование умений ставить практические задачи и находить способы их решения; *регулятивные УУД* — развитие умений коллективно планировать деятельность с помощью учителя; развитие волевой саморегуляции поведения, способности удерживать учеб-

ную или практическую задачу в течение занятия; *коммуникативные УУД* — формирование умений строить устное высказывание, задавать вопрос с целью получения информации, взаимодействовать с товарищами в ходе выполнения общей задачи); *предметные* — формирование навыков практической деятельности на благо своего края.

Формы проведения занятий: мероприятие по защите достопримечательностей края.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), практическая.

Оборудование: средства для реализации практической деятельности.

Общие рекомендации. Главным в проведении этих двух занятий должно быть погружение второклассников в практическую деятельность на благо своего края. Хорошо, если они сами смогут отыскать объект приложения собственных усилий, но ничего страшного нет и в том, если учитель поможет им поставить общую цель. Главное, чтобы они осознали, насколько поступки каждого человека влияют на сохранность природы и культурных памятников, как нужна помощь добровольцев, как важно соблюдать самые простые правила поведения.

Такое осознание не сформируется только в процессе беседы или просмотра презентаций по теме. Здесь важны личные наблюдения, личное участие в конкретном, пусть очень небольшом, но приносящем реальные результаты деле.

Учитель может сам выбрать форму проведения этих занятий, исходя из окружающей среды, собственных предпочтений и опыта, имеющих социальных партнёров. Ниже приведено несколько идей.

Вариант 1. Разведка полезных дел

Ученики вместе с педагогом отправляются обследовать ближайшие окрестности школы с целью отыскать природные и культурные объекты, где может пригодиться помощь добровольцев.

Старшеклассники способны выполнить разведку самостоятельно, но в случае со второклассниками требуется помощь педагога. Учитель должен продумать маршрут и подыскать дело для своих воспитанников заранее, а уж потом создать условия для того, чтобы они это дело сами нашли и поставили свои собственные цели деятельности.

Это могут быть самые простые и самые разнообразные задачи: расчистка родника или ручья; пересадка многолетнего растения, просошедшего в таком месте, где ему грозит гибель; уборка мусора, организованная так, чтобы не навредить здоровью детей; подача сигнала

тревоги — обращение к взрослым, если обнаружена тревожная ситуация, исправление которой не по силам ученикам (например, поиск в парке заболевших деревьев), починка скворечника, приведение в порядок местного мемориала славы или школьных клумб.

Можно на первом занятии провести разведку, а на следующем — реализовать запланированные дела, а можно сразу выполнять поставленные задачи.

Вариант 2. Операция «Помощь»

Если существует возможность привлечь учеников к решению жизненно-практической задачи при помощи социальных партнёров (например, администрации парка или библиотеки), то имеет смысл потратить оба часа на практическую деятельность, предварительно инициировав просьбу о помощи от этих организаций.

Вариант 3. Агитация

Если возможности реализации практической деятельности невелики, можно выполнить проект по созданию наглядной агитации. К чему именно стоит призывать своих сверстников и старших товарищей, может выясниться в результате разведки дел или из личного опыта школьников. Агитация может иметь самые различные формы: запись видеоролика с публикацией в Интернете, выступление агитбригады в параллелях других классов или в детском саду, распространение собственноручно изготовленных листовок, изготовление плакатов для размещения в общественном месте. Здесь очень важно, чтобы содержание агитационных материалов было как можно более конкретным, связанным с местными водоёмами, лесами или историческими памятниками.

Вариант 4. Экологическая тропа

Если поблизости есть в наличии экологическая тропа, можно провести занятие в форме экскурсии. Этот вариант будет хорош и тем, что тогда появляется возможность показать школьникам результаты природоохранной деятельности.

Вариант 5. Встреча с защитниками природы

Можно организовать встречу учеников с профессионалами, в ходе своей работы сталкивающимися с проблемами охраны природы и культурных объектов: музейными работниками, реставраторами, лесничими, экологами, журналистами и т.д. Это осуществимо, если специалисты подобного профиля есть среди родителей обучающихся.

Встреча может пройти в дистанционном формате.

Не помешает подумать заранее над вопросами, которые можно задать гостям.

Занятия 33–34. МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

Цель: создать условия для рефлексии обучающихся и контроля личностных и метапредметных результатов.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — пробуждение патриотических чувств; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умения находить способы решения нестандартных практических задач, применять полученные знания в новой ситуации; *регулятивные УУД* — развитие умения осуществлять целеполагание, планирование и оценку результатов работы; *коммуникативные УУД* — развитие умения строить монологическое высказывание, аргументировать своё мнение).

Форма проведения занятий: выполнение индивидуального проекта.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), проектная.

Оборудование: инструменты и материалы для выполнения проекта.

Общие рекомендации. В начале первого занятия учитель просит учеников вспомнить, чем они занимались в течение года, что нового узнали о Ленинградской области, и ставит задачу создать творческий объект, посвящённый родному краю, передающий его красоту и необычность.

Учитель предлагает в течение нескольких минут обдумать свой замысел: выбрать объект и способ изображения (картина, мозаика, аппликация, бумагопластика, скульптура из глины и т.п.).

Далее необходимо обсудить замысел с каждым из учеников. Этот этап является одним из важнейших: происходит диагностика личностных результатов работы в течение года. Отрицательным результатом следует считать случай, когда ученик настойчиво просит позволения изобразить что-то, не относящееся к предложенной теме.

Обсуждение позволяет учителю убедиться, что все возникшие замыслы являются сильными для их авторов и сформировались отчётливо. Если замысел самому автору не вполне понятен, следует помочь уточнить его при помощи наводящих вопросов. Если же задуманный проект чересчур масштабный, педагог должен помочь трансформировать его в выполнимый. Способность же самостоятельно сформулировать свой творческий замысел сама по себе означает, что умение осуществлять целеполагание развивается вполне успешно.

Все ученики должны составить список необходимых для выполнения замысла материалов и инструментов, которые они принесут на следующее занятие. Правильно составленный список — свидетельство того, что у ученика успешно развивается умение планировать свою деятельность.

Затем учитель предлагает учащимся создать набросок, эскиз будущей творческой композиции. Этот этап завершает первое занятие по теме.

На следующем занятии ученики воплощают свои замыслы, используя подготовленные самостоятельно инструменты и материалы, а также эскиз. Наличие всех необходимых для работы средств свидетельствует о личностной значимости достижения результата для обучающихся и о сформированном умении удерживать поставленную задачу длительное время.

По окончании работы учитель просит каждого ученика ответить на вопрос, удалось ли ему воплотить свою идею, создать именно то, что хотелось, диагностируя умение оценивать свою деятельность.

Готовые работы размещаются на выставке. Можно организовать их обсуждение, обращая внимание учеников на то, что высказывания о работах товарищей должны обязательно начинаться с указания на достоинства, побуждая их задавать друг другу вопросы, позволяющие полнее понять замысел автора, подчёркивая удачные решения и следя за тем, чтобы никто не остался в стороне от обсуждения. Такой общий разговор может многое добавить к диагностике личностных образовательных результатов.

3 КЛАСС¹

ВВЕДЕНИЕ

Цель: сформировать у обучающихся активный интерес к истории и этническим особенностям народностей, населявших в прошлом и населяющих в наше время Ленинградскую область.

¹ В методических рекомендациях к 3 классу цели и планируемые результаты обучения, а также формы проведения занятий, виды деятельности и оборудование указываются не к каждой теме, как ранее, а к крупным тематическим разделам. Это обусловлено тем, что в 3 классе у учеников формируются уже более сложные знания и умения, освоение которых предполагает работу на протяжении длительного времени, в рамках одного тематического блока, а отдельные уроки, входящие в него, имеют схожие цели и задачи, работают на общие планируемые результаты обучения.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — осознание многообразия народностей, населяющих родной край, необходимости сохранения культуры различных народов; *метапредметные (познавательные УУД* — развитие умения поиска и отбора информации, смыслового (поискового) чтения; формирование умения составлять схему на основе текстовой информации; развитие умения пользоваться справочным аппаратом книги; *регулятивные УУД* — развитие умения удерживать учебную задачу в течение занятия, оценивать и корректировать результаты работы; *коммуникативные УУД* — развитие навыков работе в паре); *предметные* — создание общего представления об этническом составе населения Ленинградской области.

Формы проведения занятия: мотивационная беседа, выполнение учебного задания.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, учебная.

Занятие 1. КТО ЖИВЁТ В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ?

В начале занятия можно предложить ученикам несколько вопросов, для ответов на которые у них недостаточно информации, например: «Какой из народов Ленинградской области самый древний?», «Верно ли, что в нашей Ленинградской области живёт восемь разных народов?». Затем следует натолкнуть обучающихся на мысль, что нужные сведения можно получить из книг, в первую очередь из книги «Жемчужины земли Ленинградской», а для того, чтобы не запутаться, не утонуть в большом количестве информации, её нужно организовать. Учитель обращает внимание учеников на схемы для заполнения, представленные в тетради для творчества, и предлагает рассмотреть их как возможный способ организации информации. Ученики рассматривают схемы, распознают контур Ленинградской области, знакомый им по занятиям во 2 классе, подписывают его — «Ленинградская область».

При необходимости педагог подсказывает ученикам, что поиск информации в книге нужно начинать с оглавления. По оглавлению в процессе общей работы под руководством учителя третьеклассники находят нужный раздел книги и затем договариваются, что на первом занятии они выяснят только названия народов, населяющих Ленинградскую область, и определяют места на карте, где в древности эти народы селились.

Информация о славянах и народе волье изучается всем классом сообща, под руководством учителя, после чего дети отражают полу-

ценную информацию в схеме «Кто живёт в Ленинградской области?». Учитель вводит понятие «ключевые слова» и сообщает, что ключевыми словами в данном случае будут названия народностей и мест их заселения. Затем ученики делятся на пары и продолжают заполнение схемы уже самостоятельно.

В конце занятия каждая пара показывает результат работы, обучающиеся дополняют и исправляют записи. Затем учитель возвращает детей к вопросам, с которых началось занятие, получает ответы; ставится общая цель дальнейшей работы — познакомиться ближе с народами Ленинградской области.

ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ СХЕМЫ «КТО ЖИВЁТ В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ?»



Карелы.
Северные земли



Славяне.
Южный берег
Ладожского озера,
берега Свири, Невы
и Финского залива



Вепсы.
Приладожский
округ



Ижора.
Побережье
Финского залива



Водь.
Северо-запад
Ленинградской
области



Ингерманландские
финны.
Между Нарвой
и Лавой

СЛАВЯНЕ — ПРЕДКИ РУССКОГО НАРОДА

Цели: укрепление и развитие интереса обучающихся к истории и культуре славянского народа, актуализация знаний о декоративных элементах славянской избы, о символическом значении славянской росписи, формирование навыков макетирования методом бумагопластики.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — осознание важности сохранения и приумножения культурных традиций родного края; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умения поиска и отбора информации, смыслового (поискового) чтения; формирование умения заполнять схему на основе текстовой информации; развитие умений пользоваться справочным аппаратом книги, находить способы решения нестандартных задач, развитие навыков анализа, синтеза; *регулятивные УУД* — развитие умений планировать работу, удерживать познавательную задачу в течение занятия, оценивать собственную работу; *коммуникативные УУД* — развитие навыков работы в паре, в группе); *предметные* — создание представления о труде и быте славян, их праздниках, обычаях и фольклоре, формирование навыков создания эскизов декоративных элементов славянской избы, формирование первоначальных умений выполнять макетирование методом бумагопластики.

Формы проведения занятий: выполнение учебного задания, организация выставки.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, практическая, учебная.

Оборудование: средства для создания эскизов декоративных элементов крестьянской избы, образец макета избы, выполненный в технике бумагопластики, инструменты и материалы для изготовления макета избы.

ЗАНЯТИЕ 2. КТО ТАКИЕ СЛАВЯНЕ?

В начале занятия учитель напоминает обучающимся о совместно поставленной во время вводного занятия цели и предлагает составить план работы. Основой для него должна послужить книга, а также заполненные на прошлом занятии схемы. В соответствии с разделами книги составляется план знакомства с различными народами, начиная со славян.

Используя представленную в книге информацию, обучающиеся заполняют в тетради для творчества схему «Наши предки — славяне».

В зависимости от подготовленности к подобной работе, она может вестись сообща всем классом или в парной форме.

Заканчивая занятие, педагог ставит новую цель: «оживить» один из фрагментов схемы («жилище»), используя макет.

ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ СХЕМЫ «НАШИ ПРЕДКИ — СЛАВЯНЕ»



ЗАНЯТИЕ 3. УКРАШЕНИЕ ЖИЛИЩА СЛАВЯНАМИ

На этом занятии учитель обращает внимание обучающихся на изображения изб в книге и обсуждает с ними материал, из которого собраны избы, их конструкцию, способы крепления брёвен, декоративные элементы.

Обучающиеся вспоминают символическое значение элементов росписи (в этом им помогут выполненные ранее задания в тетради

для творчества), анализируют орнаменты, выделяя отдельные элементы, и затем создают эскизы декоративных элементов: наличников, ставен, «полотенец».

В конце занятия учащиеся оценивают свои эскизы и работы одноклассников.

ЗАНЯТИЯ 4–6. ДОМ НАШИХ ПРЕДКОВ

На ближайших трёх занятиях обучающиеся знакомятся с методом бумагопластики. Они изготавливают макет славянской избы из бумажных «брёвен»-трубок, которые выполняются из плотной бумаги (крафта). Крыша делается из картона. Работа выполняется в парах.

На первом занятии учащиеся под руководством учителя исследуют образец макета, способ соединения «брёвен», вычисляют размеры деталей с учётом дверных и оконных проёмов, составляют план работы.

На втором и третьем занятиях изготавливают детали и собирают макет — соединяют стены и крышу.

Макет представляет собой бревенчатый сруб с соединением брёвен способом «в чашу». Для первого и второго ряда брёвен выполняется по четыре заготовки. Две из них представляют собой обычные прямоугольники, а две — такие же по размеру прямоугольники с овальными отверстиями (рис. 1).

Рис. 1



Отверстия по ширине равны диаметру будущих «брёвен», промежутки между краем заготовки (длинная сторона) и краем отверстия составляет примерно 1 см.

Заготовки чертятся, вырезаются, сворачиваются в бумажные трубки и склеиваются.

На изготовленное основание (прямоугольник картона на 1 см шире и длиннее предполагаемого размера макета) приклеиваются сначала заготовки с отверстиями, затем в «чаши» вкладываются ненадрезанные «брёвна» и также закрепляются клеем. На первый ряд крепится второй — сначала «брёвна» с «чашами» (кладутся на цельные), затем цельные.

Для третьего ряда выполняется пять заготовок: три — аналогичные предыдущим, две — для стены с дверным проёмом, рассчитанные по длине таким образом, чтобы промежуток между ними равнялся ширине дверного проёма.

Для следующих трёх рядов заготовки выполняются следующим образом: по две в каждом ряду — для стены с дверным проёмом; по одной — для «глухой» стены; по две (для получения одного окна) или по три (для получения двух окон) для стен с оконными проёмами. Решение о количестве окон ученики принимают с помощью учителя.

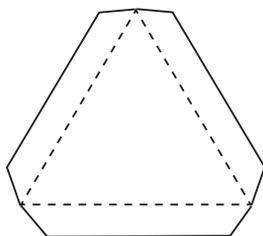
Для седьмого ряда заготовки выполняются аналогично заготовкам для третьего ряда.

Восьмой и девятый ряды выполняются, как первые два.

Работу можно упростить, сделав все стены «глухими» и имитируя окна и двери наклеенными сверху декоративными деталями.

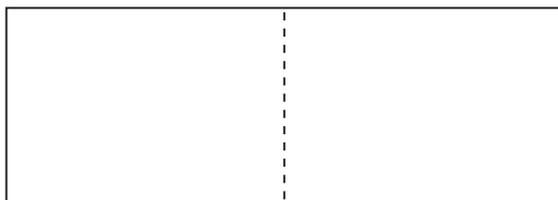
К готовому «срубу» прикрепляются (изнутри приклеиваются к верхнему бревну) «фронтоны» (картонные детали треугольной формы с клапанами для прикрепления крыши, где основание треугольника по длине равно внутренней длине стены, а высота определяется произвольно — рис. 2). Размер клапанов произвольный. Клапаны следует отогнуть внутрь.

Рис. 2



Далее из картона выкраивается крыша — прямоугольная заготовка с отмеченной линией сгиба (рис. 3). Размер крыши вычисляется, исходя из длины стен и высоты фронтонов. Крыша приклеивается к клапанам фронтонов.

Рис. 3



После этого ученики изготавливают и присоединяют к макетам окна, двери и декоративные элементы — наличники, ставни, «полотенца» и т.д., используя эскизы, которые они создали ранее.

Размеры декоративных элементов, материалы для их изготовления, способы соединения деталей ученики выбирают самостоятельно, работая в паре. Так, если макет выполнен с дверными и оконными проёмами, для имитации оконных стёкол можно использовать целлофан или пищевую плёнку, а дверь и дверную раму изготовить из картона единой деталью, по размеру на 1 см превышающей дверной проём (рис. 4).

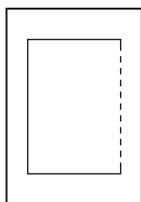


Рис. 4

Также, если позволяет время и умения обучающихся, макет можно дополнить печной трубой, крылечком, завалинкой и другими подобными деталями.

Учитель должен напоминать обучающимся, что они строят макет не современного дачного дома, а старинной избы, и оформление работы должно быть соответствующим.

Уже после оформления изделия крышу следует прикрепить к фронтонам за клапаны. Если сделать это раньше, следуя логике настоящего строительства, могут возникнуть сложности при декорировании поделки.

Занятие завершается организацией выставки макетов. Учащиеся обсуждают выполненные работы, оценивают их, упоминая достоинства каждого из макетов, формулируют советы по их усовершенствованию.

Позже выставку макетов могут посетить первоклассники. Авторы макетов фотографируют выставку, фотографии публикуются на сайте или в группе класса для родителей.

ВЕПСЫ – ДРУЗЬЯ И СОСЕДИ СЛАВЯН

Цели: укрепить и развить интерес обучающихся к истории и культуре вепсов, сформировать первоначальные умения выполнять макетирование с использованием бумаги, ткани и пластилина.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — осознание уникальности, ценности и уязвимости культурных традиций малых народов; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умений поиска и отбора информации, смыслового (поискового) чтения, составления схем на основе текстовой информации, пользования справочным аппаратом книги, нахождения способов решения нестандартных задач, формирование навыков анализа, синтеза; *регулятивные УУД* — развитие умений планировать и оценивать работу, удерживать познавательную задачу в течение нескольких занятий, развитие способностей к рефлексии; *коммуникативные УУД* — развитие навыков работы в паре и группе); *предметные* — создание представления о труде и быте вепсов, их праздниках, обычаях и фольклоре, формирование первоначальных умений выполнять макетирование с использованием бумаги, ткани и пластилина.

Формы проведения занятий: выполнение учебного задания, организация выставки.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, учебная, творческая, практическая.

Оборудование: средства для изготовления эскиза вышивки и макета вепсского народного костюма.

Занятие 7. КТО ТАКИЕ ВЕПСЫ?

В начале занятия учитель напоминает обучающимся о совместно составленном плане общей работы и предлагает приступить к изучению культуры вепсов.

Используя представленную в книге информацию, ребята заполняют в тетради для творчества схему «Вепсы — друзья и соседи славян». Теперь, когда у учеников есть опыт подобной работы, она ведётся в парах. Схему можно по желанию усложнить, придумав новые критерии для характеристики вепсов или используя при заполнении не только текстовую информацию, но и рисунки.

Готовые схемы обязательно следует рассмотреть сообща, сравнить, отметить различия, обратить внимание учащихся на удачные варианты, помочь заполнить информационные пробелы тем, кто не до конца справился с задачей.

Заканчивая занятие, педагог ставит новую цель: «оживить» один из фрагментов схемы («костюм»), используя метод макетирования, — и сообщает, что работа по созданию вепсского костюма предстоит на следующем занятии.

Занятие 8. ВЕПСКИЙ КОСТЮМ: ДЕТАЛИ И УКРАШЕНИЯ

На этом занятии педагог организует изучение особенностей народного вепсского костюма. Обучающиеся должны соотнести его с уже хорошо известным им славянским костюмом, обнаружить сходство и различия, вникнуть в особенности декоративного оформления. Основой для такой работы могут стать иллюстрации, приведённые в книге.

После этого учитель предлагает детям изготовить эскизы вышивки. Прежде чем приступить к изготовлению эскизов, ученики вспоминают символическое значение цветов и узоров в народном искусстве. Затем на бумажных лентах шириной 10—15 см, расчерченных в клетку (можно использовать тетрадь в клетку или миллиметровую бумагу), при помощи фломастеров они имитируют стежки.

Занятия 9—10. МАСТЕР-КЛАСС «ВЕПСКИЙ КОСТЮМ»

На девятом и десятом занятиях обучающиеся выполняют макет костюма. В зависимости от численности детей и их предпочтений могут быть выбраны разные способы макетирования и разные формы работы — коллективная, групповая, парная.

Вариант 1. Макетирование выполняется на основе бывших в употреблении предметов одежды, формой и цветом напоминающих народный вепсский костюм (белая рубашка, синяя юбка, красные передник и платок для женского варианта костюма, белое полотенце или полоса белой ткани, белая рубашка и синие брюки — для мужского). Предметы одежды должны быть приведены в порядок.

Обучающиеся делятся на две группы. Одна группа создаёт женский костюм: прикрепляет к юбке ленты, к рукавам и вороту рубашки — выполненные на прошлом уроке эскизы вышивки, изготавливает головной убор (можно оклеить тканью картонную заготовку и прикрепить к ней платок) и пояс. Другая группа аналогичным образом создаёт мужской костюм (кружево для концов накидки можно выполнить из тонкой бумаги способом симметричного вырезания и затем прикрепить к полотну).

По окончании работы дети примеряют макеты костюмов и по желанию фотографируются.

Вариант 2. Костюм изготавливается для куклы. Обучающиеся делятся на группы по 4—5 человек. Каждая группа «одевает» одну куклу (можно попросить учеников принести кукол из дома или вырезать плоские силуэты из жёсткого картона). Педагог заранее должен

знать, каких кукол будут «одевать» группы, чтобы заблаговременно подготовить выкройки.

Технологические операции распределяются в группе таким образом, чтобы умелым ученикам достались самые сложные действия.

Вышивку и кружево можно имитировать при помощи бумажных лент, а головные уборы выполнить из картона.

Вариант 3. Макетирование выполняется в технике бумагопластики, методом соединения бумажных деталей в человеческую фигуру. Эта работа может быть выполнена в паре.

Для сборки мужской фигуры потребуются две бумажные трубки («ноги»). Одна из трубок выполняется длиной, равной длине макета без «головы» плюс один сантиметр, другая — такой длины, чтобы доставала до середины «туловища». Пригодятся также ещё две бумажные трубки («руки»), маленький цилиндр («голова»), параллелепипед без верхней и нижней граней («туловище») и прямоугольная полоса бумаги («накидка»). Обувь можно изготовить из пластилина, она послужит и подставкой.

Все мелкие декоративные детали лучше нарисовать на заготовках до сборки «костюма».

«Ноги» склеиваются вместе (короткая прикрепляется к середине длинной) и приклеиваются к внутренней стенке параллелепипеда-«туловища» так, чтобы длинная трубка выступала сверху — это «шея». К бокам параллелепипеда приклеиваются «руки». На получившиеся «плечи» накладывается полоса бумаги — «накидка», спускается спереди украшенными концами и прихватывается «поясом» из ниток. Сверху на «шею» приклеивается цилиндр-«голова», к ней крепится головной убор из пластилина. Внизу «ноги» прикрепляются к пластилиновой «обуви».

Женская фигура представляет собой два конуса с усечённой вершиной. Верхний конус вставляется в нижний, через отверстие пропускается бумажная трубка высотой с макет без «головы» плюс 1 см (для склеивания «головы» с «шеей») и фиксируется клеем внутри макета. На «шею» крепится «голова» так же, как в мужском варианте. Место соединения конусов маскируется «передником» и «поясом» (их можно сделать из ткани). К верхнему конусу крепятся «руки», а к голове — «платок» (это может быть сложенный по диагонали квадратный кусок красной материи или цветной бумаги). Платок головного убора драпирует «плечи».

В завершение занятий учащиеся организуют выставку макетов. Каждая группа рассказывает о своём изделии, а затем идёт обсуждение результатов работы.

УДИВИТЕЛЬНОЕ СЛОВО «ВОДЬ»

Цель: укрепить и развить интерес обучающихся к истории и культуре народа водь.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — осознание уникальности, ценности и уязвимости культурных традиций малых народов; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умения поиска и отбора информации, смыслового (поискового) чтения; развитие умений составлять схему на основе текстовой информации, пользоваться справочным аппаратом книги, находить способы решения нестандартных задач; формирование навыков анализа, синтеза; *регулятивные УУД* — развитие умения планировать и оценивать работу, удерживать познавательную задачу в течение нескольких занятий, развитие способностей к рефлексии; *коммуникативные УУД* — развитие навыков работы в паре и группе); *предметные* — формирование представлений о труде и быте народа водь, его праздниках, обычаях и фольклоре, формирование первоначальных сценических умений.

Формы проведения занятий: выполнение учебного задания, инсценировка сказки.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, учебная, творческая.

Оборудование: средства для постановки спектакля (декорации, костюмы).

Занятие 11. ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «ВОДЬ»?

В начале занятия учитель напоминает обучающимся о совместно составленном плане общей работы и предлагает приступить к изучению культуры народа водь.

Обучающиеся, работая в парах, читают текст книги о народе водь. Учитель просит ребят отдельно выписать слова, которые им непонятны. Затем следует общее обсуждение значений таких слов.

После этого ребята заполняют схему «Водь — древнейший народ» в тетрадах для творчества. В неё можно включать не только текстовую, но и графическую информацию. На заключительном этапе занятия обучающиеся представляют заполненные схемы, рассказывают, что им показалось наиболее интересным.

Для проверки вновь полученных знаний можно использовать задание 1 на с. 99 книги. Можно обсудить с учениками, какие утверждения помогает оценить заполненная схема, а какие — нет.

Завершая занятие, педагог ставит новую цель: «оживить» один из фрагментов схемы («творчество»), используя драматизацию.

Занятия 12–13. ВОЖАНЕ-СКАЗОЧНИКИ

На первом занятии учитель организует подготовку к драматизации водской народной сказки «Война птиц и зверей». Учитель предлагает ученикам перечитать сказку, организует её обсуждение, обращая особое внимание на главную мысль произведения.

Перед распределением ролей ученикам нужно сообщить, что в театральной труппе роли распределяет режиссёр, и с ним никто не спорит, иначе спектакль не состоится. Все роли одинаково важны для спектакля.

Распределение ролей лучше начинать с наименее заметных, подчёркивая их значительность для спектакля, а заканчивать — самыми привлекательными для детей (летучая мышь, предводители двух войск). Очень важно, чтобы количество действующих лиц совпадало с количеством обучающихся, посещающих занятия по данной программе. Сказка «Война птиц и зверей» чрезвычайно вариативна, так как количество «птиц» и «зверей», участвующих в действии, может быть каким угодно.

Дети, играющие зверей и птиц, должны решить, какого зверя или птицу будут изображать, и показать, как двигается и питается этот зверь или эта птица.

Представление можно начать с появления нескольких детей, ведущих примерно такой диалог:

- Все сюда! Давайте играть!
 - Поздно уже, меня ругать будут.
 - Да мы недолго!
 - И меня возьмите в игру!
 - И я хочу!
 - А во что играть?
 - Давайте в прятки!
 - Да ну, скучно сидеть! Комары съедят! Лучше в лапту! Побегаем!
- На сцене появляются «летучая мышь».*
- Смотрите, смотрите, летучая мышь! Вон, вон она!
 - Ой, я боюсь...
 - Да мы её сейчас прогоним! Она труслива!

(Дети начинают гонять «летучую мышь», повторяя слова из сказки: «Летучая мышь — трусливый колобок». «Мышь» некоторое время мечется по сцене, а потом улетает.)

- Вот видишь, она сама нас боится!
- А почему её так зовут — «трусливый колобок»?
- Не знаешь? Так мы тебе сейчас расскажем! Только давайте сначала костёр разведём, для уюта.

Дети-артисты «разводят костёр» — для этой сцены можно использовать действие с воображаемыми предметами. Затем усаживаются и начинают рассказывать сказку по очереди. Тем временем другая группа детей изображает то, о чём говорят рассказчики: сперва «звери» мирно занимаются своими делами (роют норы, делают запасы, едят, ловят насекомых), а «птицы» летают вокруг. Затем «звери» делают вид, что сговариваются. Нападают на «птиц». Те сперва «разлетаются», а потом собираются и дают отпор, а летучая мышь пристаёт то к одному лагерю, то к другому.

В финале и «звери», и «птицы» прогоняют летучую мышь, а рассказчики сообщают зрителям, как она была наказана.

Самое сложное в таком варианте инсценировки — добиться, чтобы исполнители пантомимы действовали тихо, не заглушали голосов рассказчиков.

Учитель может разработать свой вариант инсценировки и построить действие совершенно по-другому. Главное, чтобы никто не остался без роли, пусть даже эта роль будет совсем небольшая.

На втором, подготовительном, занятии проводится репетиция. Если остаётся время, можно изготовить элементы костюмов животных и птиц.

Обучающихся нужно приучать внимательно следить за ходом действия на сцене, помогать друг другу, высказывать одобрение, давать советы, поддерживать контакт с партнёрами. Маленькие актёры должны понять и то, что нельзя говорить, стоя спиной к зрительному залу. Но, пожалуй, главное — не бояться ошибок и продолжать действие, даже если возникла заминка.

Занятие 14. СПЕКТАКЛЬ ПО СКАЗКЕ «ВОЙНА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ»

На этом занятии подготовленный спектакль показывают ученикам 1 класса или воспитанникам групп продлённого дня, не посещающим занятий по данной программе, а также родителям учеников.

После представления обязательно нужно провести обсуждение, на котором каждый его участник поделится своими эмоциями. Обсуждение лучше проводить в два этапа: первый этап — что

получилось и понравилось. Второй — что можно было бы сделать лучше.

ИЖОРА — МАСТЕРА И РЫБОЛОВЫ

Цели: укрепить и развить интерес обучающихся к истории и культуре народа ижора, сформировать первоначальные представления о технологии лепки из глины, о моделировании макетов из разных материалов.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — осознание уникальности, ценности и уязвимости культурных традиций малых народов; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умения поиска и отбора информации, смыслового (поискового) чтения; развитие умений составлять схему на основе текстовой информации, пользоваться справочным аппаратом книги, находить способы решения нестандартных задач, формирование навыков анализа, синтеза; *регулятивные УУД* — развитие умения планировать и оценивать работу, удерживать познавательную задачу в течение нескольких занятий, развитие способностей к рефлексии; *коммуникативные УУД* — развитие навыков работы в паре и группе; *предметные* — формирование представлений о труде и быте народа ижора, его праздниках, обычаях и фольклоре, формирование первоначальных представлений о технологии лепки из глины, о моделировании макетов из разных материалов.

Формы проведения занятий: выполнение учебного задания, проведение опытов, практическая работа, организация выставки.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, учебная, исследовательская, практическая.

Оборудование: фотография ладьи «Славия», инструменты и материалы для практических работ.

Занятие 15. ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «ИЖОРА»?

В начале занятия учитель напоминает обучающимся о совместно составленном плане общей работы и предлагает приступить к изучению культуры народа ижора.

По мере развития умения заполнять схемы ученики переходят от заполнения готового шаблона к составлению схем с нуля. На этот раз в тетрадах для творчества задана только тема «Ижора — мастера и рыболовы» и приведены пустые графы для заполнения. Критерии, по которым будет характеризоваться народ ижора, ребята должны будут сформулировать самостоятельно.

Перед началом работы целесообразно попросить детей вспомнить, какие разделы присутствовали в схемах, отражающих особенности других изученных народов¹.

На заключительном этапе обучающиеся представляют заполненные схемы, рассказывают, какие характеристики народа ижора им захотелось отразить в работе и почему.

Заканчивая занятие, педагог ставит новую цель: «оживить» один из фрагментов схемы, изготовив макеты ижорских игрушек и ладьи.

Занятие 16. ИЖОРСКИЕ ИГРУШКИ

На этом занятии педагог организует лепку игрушек из глины по образцам, представленным в книге. Обучающиеся внимательно разглядывают игрушки на фотографиях, отмечают особенности их формы. Перед ними ставится практическая задача — постараться в своих работах воспроизвести эти особенности так, чтобы сразу было понятно, что игрушка принадлежит к ижорской традиции.

Перед началом лепки учитель знакомит детей со свойствами глины, объясняет, почему глине нельзя давать высыхать в процессе работы с ней. Ученики сравнивают свойства глины и пластилина (с этой целью можно проделать несколько опытов). Можно скатать шарик из глины и пластилина, сравнить пластичность, а через 15 минут посмотреть, какие изменения произошли с шариками. Ученики должны сделать вывод о том, что глина, высыхая, твердеет, а пластилин — нет, и о том, что прочность затвердевшей глины увеличивается. Затем можно смочить глину и пластилин водой и проследить, как меняются свойства одного и другого материала при намокании. В результате можно сделать вывод о том, что глина теряет прочность, если её намочить, а пластилин на жидкость не реагирует.

Выбор конкретного изделия зависит от индивидуальных предпочтений педагога и обучающихся, а также от уровня развития необходимых умений.

Если есть возможность воспользоваться помощью родителей, готовые изделия можно обжечь и сделать экспонатами выставки в школьном музее.

¹ Если можно провести занятие в компьютерном классе или организовать живую экскурсию, то целесообразно познакомить детей с экспозицией Ижорского этнографического музея. В этом случае составление схемы переносится на следующее, 16-е занятие, а занятия 17—18 учитель по своему выбору посвящает одной из интерактивных программ музея.

Занятия 17–18. ИЖОРСКАЯ ЛАДЬЯ

На данных занятиях педагог организует работу обучающихся по выполнению макетов ижорской ладьи.

Выбор техники изготовления макетов полностью зависит от предпочтений педагога и учеников. Можно вылепить ладьи из глины, выполнить макет из папье-маше, использовав в качестве формы подходящую по диаметру пустую пластиковую бутылку; можно также выполнить макет из вторичных материалов, например, вырезать из пенопласта.

В качестве образца следует использовать фотографию ладьи «Славия», выполненной по древним чертежам в 2014 г. и установленной на берегу в устье реки Ижора. Главные особенности ладьи — высоко поднятые нос и корма, плавные обводы.

Макет ладьи можно дополнить фигурками гребцов и связанной из толстых ниток сетью или другими рыболовными принадлежностями.

ИНГЕРМАНЛАНДСКИЕ ФИННЫ – СЕВЕРНЫЙ НАРОД

Цели: укрепить и развить интерес обучающихся к истории и культуре ингерманландских финнов, сформировать первоначальные представления о макетировании жанровых сцен.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — осознание тесной взаимосвязи культур различных народов; *метапредметные (познавательные УУД)* — развитие умений поиска и отбора информации, смыслового (поискового) чтения; развитие умений составлять схему на основе текстовой информации, пользоваться справочным аппаратом книги, находить способы решения нестандартных задач; формирование навыков анализа, синтеза; развитие умений строить предположения, выбирать аргументы, делать выводы; *регулятивные УУД* — развитие умений планировать и оценивать работу, удерживать познавательную задачу в течение нескольких занятий, развитие способностей к рефлексии; *коммуникативные УУД* — развитие навыков работы в паре и группе); *предметные* — формирование представления о труде и быте ингерманландских финнов, их истории, праздниках, обычаях и фольклоре, формирование первоначальных представлений о макетировании жанровых сцен.

Формы проведения занятий: выполнение учебного задания, практическая работа.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, учебная, практическая.

Оборудование: инструменты и материалы для практической работы.

Занятие 19. ИНГЕРМАНЛАНДИЯ

В начале занятия учитель напоминает обучающимся о совместно составленном плане общей работы и предлагает приступить к изучению культуры ингерманландских финнов.

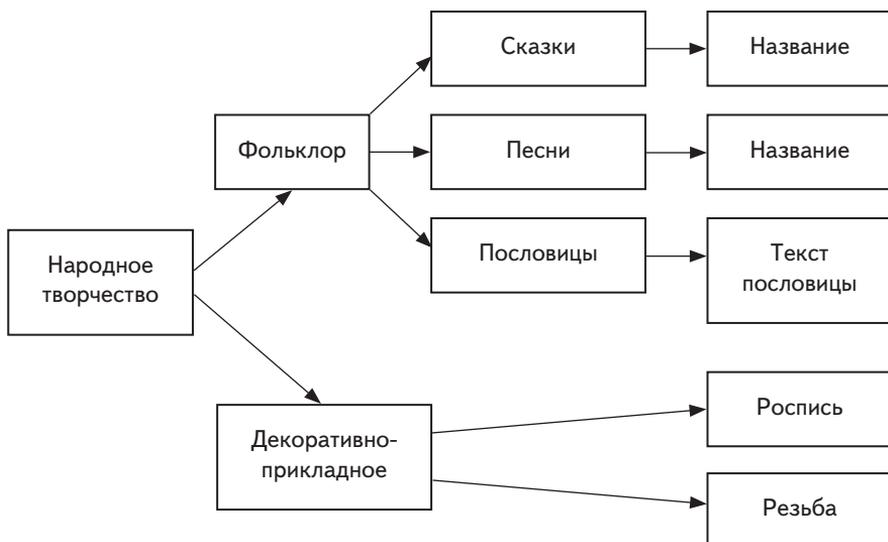
Разговор по теме занятия можно начать с постановки проблемного вопроса: «Как правильно нужно говорить — Ингерманландия или Суомалайсия?» Для поиска правильного ответа дети изучают текст книги, посвящённый ингерманландским финнам, выясняют значения слов «ингерманландия» и «суомалайсия», делают собственный вывод о выборе правильного названия. Педагог организует дискуссию с целью выработки общего мнения.

Затем ученики переходят к составлению схемы, аналогичной тем, что составлялись по результатам изучения информации о других народах. Учитель обращает внимание детей на то, что в книге содержится немало исторических сведений об ингерманландских финнах, поэтому в схему можно включить раздел «История».

Далее ведётся работа по составлению схем «Ингерманландские финны», их последующему обсуждению и коррекции, причём обучающиеся выполняют работу уже не в тетрадях для творчества, а на чистых листах.

На этом занятии можно показать ученикам образец разветвлённого варианта тематической схемы.

ПРИМЕР ТАКОГО ПОСТРОЕНИЯ



В конце занятия учитель говорит о том, что книга содержит развёрнутые, иллюстрированные сведения о праздниках, бытующих в народе финнов, поэтому на последующих уроках мы будем «оживлять» раздел схемы «Праздники».

Занятия 20–22. ПРАЗДНИКИ В ИНГЕРМАНЛАНДИИ

Учитель организует парную или групповую работу по созданию макета жанровой сцены какого-либо ингерманландского праздника. Наиболее удобной техникой создания макета будет лепка из пластилина, но возможно использование и современных пластиков, природных материалов, картона (для отдельных элементов макета, например для построек) и т.д.

Обучающиеся выбирают праздники, макеты жанровых сцен которых будут создавать, определяют элементы макетов (такими элементами могут быть человеческие фигуры, строения, праздничные атрибуты, животные и т.п.), совместно планируют и распределяют работу, выбирают технику изготовления. Можно попросить учеников нарисовать эскизы макетов, обозначив размеры отдельных элементов.

Перед началом работы педагог напоминает детям о необходимости соблюдать пропорции при изображении человеческой фигуры. Во время работы ученики могут попросить кого-то из членов команды встать и принять нужную позу на 3—4 минуты, чтобы можно было передать эту позу при лепке.

Монтировать макеты можно в картонных коробках, например из-под обуви, у которых отрезана одна сторона. Элементы макета при этом можно крепить пластилином или клеем не только ко дну, но и к стенкам коробки.

По завершении работы учитель организует защиту проектов: каждая группа обосновывает выбор праздника, рассказывает о своём замысле, распределении обязанностей внутри группы, объясняет выбор техники объёмного изображения, комментирует достоинства готовой работы. Выступление группы должно занимать 2—3 минуты.

КАРЕЛЫ – ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ И ОХОТНИКИ

Цели: укрепить и развить интерес обучающихся к истории и культуре карельского народа, сформировать первоначальное представление о способах создания коллажей.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — осознание уникальности, ценности и уязвимости культурных традиций

малых народов; *метапредметные (познавательные УУД* — развитие умений поиска и отбора информации, смыслового (поискового) чтения; развитие умений составлять схему на основе текстовой информации, пользоваться справочным аппаратом книги, находить способы решения нестандартных задач; формирование навыков анализа, синтеза; *регулятивные УУД* — развитие умений планировать и оценивать работу, удерживать познавательную задачу в течение нескольких занятий; развитие способностей к рефлексии; *коммуникативные УУД* — развитие навыков работы в паре и группе); *предметные* — создание представления о труде и быте карелов, их праздниках, обычаях и фольклоре, формирование первоначального представления о способах создания коллажей.

Формы проведения занятий: ознакомительная беседа, выполнение учебного задания, практическая работа, организация выставки.

Виды деятельности: коммуникативная (участие в диалоге), поисковая, учебная, практическая.

Оборудование: образцы коллажей, инструменты и материалы для практической работы.

Занятие 23. ЧЕМ СЛАВЯТСЯ КАРЕЛЫ?

В начале занятия учитель напоминает обучающимся о совместно составленном плане общей работы и предлагает приступить к изучению культуры карелов.

Так как это занятие последнее в курсе, ориентированное на создание схемы, оно является своего рода тестовым. Ученикам можно предложить самостоятельную работу по составлению схемы «Чем славятся карелы?» на чистом листе с опорой на материал книги. Результат покажет и то, как ученики освоили этот способ представления информации, и то, насколько они владеют выборочным (смысловым) чтением.

На заключительном этапе занятия дети представляют готовые схемы. Они должны назвать разделы, которые включены в их схемы, и объяснить свой выбор, а также указать, какая именно информация привлекла их больше всего, какие разделы получились наиболее полными. Следует разрешить ученикам при прослушивании товарищей вносить дополнения в свои работы, а также высказывать замечания и предложения. Если численность группы велика, учитель может использовать для защиты и обсуждения карт отдельное занятие, умень-

шив количество часов, отведённых на создание «Атласа народов Ленинградской области» (см. занятия 27—29).

В заключение этой работы учитель спрашивает, какой важный раздел тематических схем ещё ни разу не был «оживлён». Ученики приходят к выводу, что в зрительных образах они ещё не представляли раздел «Занятия». Учитель предлагает «оживить» этот раздел, создав коллаж.

Занятия 24–26. КОЛЛАЖ «ТРУД КАРЕЛЬСКОГО НАРОДА»

Перед началом практической работы педагог проводит с детьми ознакомительную беседу, в рамках которой объясняет им значение и происхождение слова «коллаж», показывает примеры коллажей.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Слово «коллаж» в переводе с французского означает «наклеивание». Под коллажом подразумевается одновременно и способ создания арт-объекта, и полученное этим способом произведение искусства. Создавая коллаж, художник наклеивает на основу кусочки различных материалов: газетной бумаги, ткани, стружки, фольги, обоев, кожи, верёвки или шнура, других материалов, — и создаёт из всего этого единый художественный образ. Иногда наклеенные детали дополняются рисунками.

Бумажные детали для коллажа могут быть выполнены в любой технике: оригами, квиллинг, декупаж и т.д.

Фотоколлаж — это объединённые в единую композицию фотографии, дополненные декоративными элементами.

На занятиях курса предполагается создание коллажа на бумажной основе. Работа ведётся в групповой форме: каждая группа создаёт свой вариант изделия.

На первом занятии каждая группа решает, какие изображения, посвящённые труду карелов, будут включены в коллаж; какие материалы будут использованы; создаёт эскиз будущего коллажа, а также готовит под него основу.

Учитель может подсказать детям, что материалы для использования коллажа должны быть связаны с его темой и что для воплощения замыслов можно использовать фольгу (для изображения металлических предметов), природные материалы (для элементов пейзажа или объектов труда), суровую ткань и т.п.

Основой для коллажа служит плотная бумага со специально обработанной поверхностью. Существует множество техник для обра-

ботки поверхности бумаги. При выборе техники важно помнить, что основа должна составлять контраст с выбранными материалами. Вот некоторые способы: разбрызгивание краски по поверхности бумаги, обсыпка — покрытие поверхности блёстками, окрашенной манной крупой или другими сыпучими материалами; нанесение оттисков резиновых штампов; окрашивание вручную природными красителями, чернилами, тушью, гуашевой или акварельной краской.

Педагог знакомится с замыслом каждой группы и даёт советы по выбору способа обработки поверхности бумаги.

На втором занятии ученики изготавливают и прикрепляют на основу детали коллажа. Важно, чтобы они стремились к воплощению исходного замысла и сверялись с эскизом. Педагог следит за работой обучающихся и помогает преодолевать затруднения в тех случаях, когда творческий поиск заходит в тупик или если группа не в состоянии справиться с какой-либо технической сложностью. Следует перед началом работы напомнить ученикам, что готовый коллаж должен восприниматься как единое изображение.

На третьем занятии педагог организует оценку работ с опорой на следующие критерии.

1. Готовый коллаж соответствует теме и названию.
2. При изготовлении коллажа использованы различные материалы.
3. Материалы коллажа составляют контраст с его основой.
4. Коллаж воплощает замысел его создателей: получилось понятное изображение.
5. Коллаж вызывает у зрителя эмоции (одобрение его аккуратности, удивление его оригинальностью, интерес к изображению, удовольствие от рассматривания и т.д.).
6. Детали коллажа хорошо закреплены, его можно спокойно перемещать, повесить на стену.

Готовые коллажи можно развесить, устроив выставку, а также сфотографировать для публикации в Интернете.

ДЕЛИМСЯ НАШИМИ ОТКРЫТИЯМИ

Цели: обобщить знания по пройденному курсу, стимулировать потребность в самовыражении.

Планируемые результаты обучения: *личностные* — укрепление и развитие привитых познавательных интересов и ценностей; *метапредметные (познавательные УУД)* — привитие ученикам первоначальных умений проектной деятельности; *регулятивные*

УУД — развитие умений планировать и оценивать работу, удерживать познавательную задачу в течение нескольких занятий, развитие способностей к рефлексии; *коммуникативные УУД* — развитие навыков работы в паре и группе); *предметные* — актуализация знаний по пройденной теме.

Вид деятельности: проектная.

Форма проведения занятий: выполнение группового проекта.

Оборудование: материалы и инструменты, необходимые для выполнения проекта.

Занятия 27–29. ПРОЕКТ «АТЛАС НАРОДОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»

На первом занятии по этому разделу педагог просит обучающихся дать ответ на вопрос: «Почему на одну и ту же тему бывает написано множество разных книг?» В ходе общей беседы ученики приходят к мысли, что у каждого автора могут быть свои мысли, которыми он хочет поделиться, что в разных книгах по-разному организована подача информации, что каждый автор отведёт в книге больше всего места тому разделу, который считает наиболее важным.

Затем педагог просит детей при помощи самой первой заполненной схемы («Кто живёт в Ленинградской области?») вспомнить содержание занятий и ответить на вопрос о том, что показалось самым важным и самым интересным. Обменявшись мнениями, ученики с помощью учителя приходят к мысли о том, что своими открытиями можно поделиться с учениками других школ, с родителями, друзьями. Принимается решение создать «Атлас народов Ленинградской области».

Ученики совместно решают, что может войти в такой атлас. Конечно, его основой станут созданные на занятиях заполненные схемы. Но они не передают многие интересные подробности, поэтому в атласе обязательно должны быть и другие разделы.

Вопрос о том, какие разделы будут составлять «Атлас народов Ленинградской области», — главный при планировании работы. Туда могут войти фотографии макетов и коллажей, изготовленных на занятиях, очерки учеников, посвящённые запомнившимся моментам работы, загадки и пословицы народов Ленинградской области, иллюстрации по теме; можно составить раздел заданий по пройденному материалу, куда войдут головоломки, ребусы, кроссворды, шарады, сочинённые учениками, или составить словарик, поясняющий использованные в обобщающих схемах слова.

Первый этап планирования работы — определение разделов, которые войдут в атлас, — можно провести в режиме мозгового штурма. Проводя мозговой штурм, необходимо помнить о его правилах и познакомить с ними учеников.

1. Высказываются любые предложения, даже самые фантастические или нелепые.

2. Никто не критикует, не оценивает и не обсуждает высказанные идеи.

3. Чем больше идей, тем лучше.

4. Идею можно изменить или соединить две идеи в одну.

5. Все предложения фиксируются, записываются.

6. Мозговой штурм имеет границу. Или по времени (работаем 15 минут), или по количеству предложений (набираем 25 предложений и останавливаемся).

7. Когда мозговой штурм останавливается, происходит отбор самых удачных идей.

После того как разделы будущего атласа выбраны, учитель помогает ученикам распределить работу, определившись, кто будет выполнять обложку и оформлять оглавление; кто — изготавливать иллюстрации и какие именно, кто — писать очерки; кто — составлять словарик; кто — сочинять кроссворды, ребусы, шарады, и т.д.

При выполнении проекта может быть использована смешанная форма работы: некоторые обучающиеся будут работать в паре, некоторые — в маленьких группах, некоторые — индивидуально.

Отбор схем, которые войдут в атлас, а также объединение материалов в единое целое педагог должен взять на себя.

Готовый атлас можно подарить школьной библиотеке или подшефному детскому саду, можно показать друзьям и родителям, чтобы все могли познакомиться с удивительной новой книгой. Было бы неплохо организовать его презентацию в рамках последующего фестиваля «Кто в нашей области живёт».

После окончания работы над проектом учитель проводит обсуждение, на котором ставит следующие вопросы.

1. Удалось ли нам полностью воплотить наш замысел и сделать нашу книгу такой, какой мы её себе представляли?

2. Что оказалось самым трудным? Самым интересным?

3. Какие новые знания приобрёл каждый из нас, работая над проектом?

4. Что сделал каждый из участников проекта для воплощения общего замысла?

Занятия 30–32. ПОДГОТОВКА ФЕСТИВАЛЯ «КТО В НАШЕЙ ОБЛАСТИ ЖИВЁТ»

Фестиваль «Кто в нашей области живёт» знаменует собой подведение итогов, завершение курса 3 класса и служит способом обратной связи. Его цель — создать условия для использования обучающимися вновь полученных знаний в новой ситуации, для решения нестандартных задач, для участия учеников в публичном выступлении, для включённого наблюдения педагогов за личностными проявлениями воспитанников и констатации личностного образовательного результата.

Педагог ставит перед учениками цель: наглядно, образно продемонстрировать свои знания о народах Ленинградской области.

Первое занятие посвящено планированию работы. Ученики делятся на группы, каждая из которых будет представлять один из народов, поэтому сначала следует попросить учеников выбрать, о каком народе им хочется рассказывать. Можно сделать иначе: поделить учеников на шесть групп и устроить жеребьёвку.

После того как деление на группы произошло и каждая группа определила, о каком народе будет рассказывать, нужно дать ученикам советы о том, как можно сделать выступление интересным. Оно может сопровождаться демонстрацией плакатов или компьютерных презентаций, раскрывающих особенности народов, пантомимами по мотивам пословиц и поговорок (в этом случае зрителей можно попросить угадать, что изображается). Какая-то группа может подготовить иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, праздничных атрибутов или орудий труда конкретного народа и попросить зрителей угадать, что изображено на этих иллюстрациях. Можно сделать картонных кукол в народных костюмах и задавать вопросы залу от лица этих кукол или перечислить ингредиенты, необходимые для приготовления блюда народной кухни, и попросить зрителей назвать само блюдо и народ, к кухне которого оно относится. Интересно будет разыграть сценку народного праздника, пригласив из зала помощников. Подойдёт всё, что поможет сделать выступление интересным, запоминающимся.

Вести рассказ о народности лучше от первого лица, передавая слово от одного рассказчика к другому, — это тоже поможет сделать выступление более ярким. Рассказ можно обратить в инсценировку — показать сцену народной жизни: общего труда, общения дедушки с внуками, старшего брата и сестры с младшими детьми. У каждой группы должны возникнуть свои творческие замыслы,

задача педагога — подтолкнуть воспитанников к решению практической задачи и поддержать их идеи, подсказывая способ воплощения.

На втором и третьем занятиях каждая группа репетирует своё выступление. Педагог должен заранее оговорить с детьми его продолжительность — от шести до десяти минут. Кроме того, нужно подготовить ведущих, продумать вступительный текст и организовать в помещении, где будет проходить фестиваль, выставку работ, созданных в течение учебного года: коллажей, макетов, фотографий. Работы обязательно должны быть подписаны.

Если на фестиваль приглашены гости (это могут быть первоклассники, родители учеников, воспитанники групп продлённого дня, не посещавшие занятий по данной программе, ученики из школы — социального партнёра), то можно устроить зрительское голосование и наградить работы, набравшие наибольшее число голосов, призом зрительских симпатий.

Занятия 33–34. ФЕСТИВАЛЬ «КТО В НАШЕЙ ОБЛАСТИ ЖИВЁТ»

Эти два занятия посвящены проведению фестиваля. Формат внеурочных занятий позволяет в некоторых случаях объединять два занятия в одно, и следует поступить именно так.

Фестиваль можно провести в конкурсной форме, присваивая каждой группе решением жюри баллы за полноту информации, за оригинальность выступления, за красочность оформления, за контакт со зрителем, за выразительность и правильность речи выступающих, за полноценную занятость в выступлении всей творческой группы. В этом случае должно работать жюри, а критерии следует сообщить всем участникам заранее.

Можно провести фестиваль как гала-концерт, перемежая выступления групп музыкальными и танцевальными номерами, а можно приблизить его к форме виртуального путешествия, сделав основной акцент на исторической части полученных сведений и разыграв начало фестиваля как старт машины времени.

В то время как одна группа работает на сцене, остальные превращаются в зрителей или помощников.

Педагогу следует продумать, как помочь группам сменять друг друга, тратя как можно меньше времени на установку реквизита. Например, можно организовать выступления так, чтобы группы с некоторыми дублирующимися реквизитами шли одна за другой.

В процессе проведения фестиваля должно найтись время и для презентации «Атласа народов Ленинградской области», выполненного на предыдущих занятиях.

Важно подумать также о завершении праздника. Можно передать микрофон в зрительный зал и услышать от зрителей об их впечатлениях, наградить победителей, если имеет место конкурсная форма проведения праздника, исполнить всем вместе подходящее вокальное произведение, сказать спасибо родителям — помощникам проведения фестиваля, посмотреть видеоролик, посвящённый Ленинградской области.

Для педагога важно также получить обратную связь от учеников — участников творческих групп. Если времени хватит, после фестиваля можно провести обычное обсуждение того, что получилось и понравилось, что можно было бы сделать по-другому, кому хочется сказать спасибо; если проведение заняло полностью оба отведённые на него занятия, рефлексия может пройти в форме выбора изображений или цветов с заданным смыслом.

Во время подготовки и проведения фестиваля педагог наблюдает за обучающимися, отмечая для себя:

- кто из учеников проявляет активный интерес к содержанию деятельности — текстам, иллюстрациям, произведениям искусства;

- кто проявляет активный интерес к внешним формам деятельности — стремится быть ведущим, рассказчиком, актёром, придаёт большое значение конкурсным наградам;

- кто из учеников пассивен, старается уклониться от участия, избегает брать на себя работу по подготовке выступления;

- кто активно помогает сверстникам;

- кто высказывает негативные комментарии по отношению к содержанию деятельности;

- кто отстаивает своё мнение, не прислушиваясь к аргументам других членов группы;

- кто старается найти решение конфликтов, предлагает различные варианты;

- кто занимает лидерскую позицию, предлагает распределение ролей, даёт советы, организует работу группы;

- кто охотно подчиняется, принимая предлагаемые роли.

Собранная в ходе наблюдений информация помогает постановке новых воспитательных задач. Для фиксации наблюдений заблаговременно составляется особый бланк: слева указываются фамилии учеников, сверху — в заглавиях столбцов — названия отмечаемых про-

явлений. Во время наблюдения или сразу после занятия достаточно поставить любой значок в нужной клеточке. Таким образом, будет собран материал, подтверждающий достижение образовательных результатов — личностных и коммуникативных УУД. Оценку остальных результатов можно провести во время выступления групп на фестивале, ориентируясь на содержание, оформление и участие каждого ученика в групповой работе.

4 КЛАСС

Программа 4 класса является заключительным блоком общего курса «Жемчужины земли Ленинградской» для 1—4 классов и призвана расширить, обобщить и актуализировать знания, полученные обучающимися в предыдущие три года.

Цели этого года обучения — создать условия для пропедевтики формирования проектных умений на основе знакомства с историческими и культурными памятниками Ленинградской области, а также познакомить обучающихся с профессией экскурсовода, которая, учитывая богатую историческую и культурную палитру края, является весьма актуальной.

Эта цель последовательно реализуется во всех занятиях курса.

Планируемые результаты обучения¹: *личностные* — создание условий для осознания обучающимися богатства культурного и исторического наследия родного края, важности и ценности этого наследия, формирование интереса к профессии экскурсовода как к варианту построения личной профессиональной траектории; *метапредметные (познавательные УУД)* — формирование навыков поиска, отбора, проверки информации, получения информации из несплошного текста, работы с картой, схемой, таблицей, графиком; формирование умений формулировать, доказывать и опровергать гипотезу; *регулятивные УУД* — развитие способностей к целеполаганию, построению системы задач, позволяющих достичь цели, к планированию групповой и самостоятельной деятельности, к удержанию практической задачи в течение долгого времени, к отбору критериев и оцениванию результата деятельности; *коммуникативные УУД* —

¹ Личностные и метапредметные результаты обучения последовательно достигаются в процессе освоения всего содержания четвёртого класса, поэтому в дальнейшем для отдельных уроков будут указываться только предметные результаты обучения.

развитие способностей строить устное и письменное монологическое высказывание, соблюдать речевой этикет, ставить вопросы с целью получения информации, совместно планировать, распределять работу и оценивать результаты общей деятельности); *предметные* — актуализация накопленных знаний о родном крае, расширение знаний о культуре и истории Ленинградской области, знакомство с административным делением области, формирование представлений о деятельности экскурсовода, об исследовательской деятельности.

Основной **формой организации деятельности** обучающихся является работа над проектами (групповыми и индивидуальными), основными **видами деятельности** — проектная, коммуникативная, творческая.

Структурной основой, на которой базируется организация учебного материала, является административное деление Ленинградской области на районы и округа. Последовательность их изучения выбрана произвольно, учитель вправе перестроить последовательность подачи материала в соответствии с собственными профессиональными предпочтениями. Однако при этом необходимо сохранить принцип нарастания сложности предлагаемой деятельности: первую экскурсию ученики готовят сообща во главе с учителем; вторую — в формате групповой работы; третью — с переходом от индивидуальной работы к групповой; четвертую — вновь сообща, но уже в формате исследовательской деятельности и пятую — полностью самостоятельно.

Технический уровень подготовки экскурсий определяется педагогом в зависимости от успешности освоения обучающимися учебного предмета «Технология». Это может быть формат устного выступления с использованием бумажных плакатов; формат компьютерной презентации; видеоэкскурсия; интерактивное видео; видеоконференция с обучающимися из другой школы. Наиболее удачные проекты можно опубликовать на сайте школы.

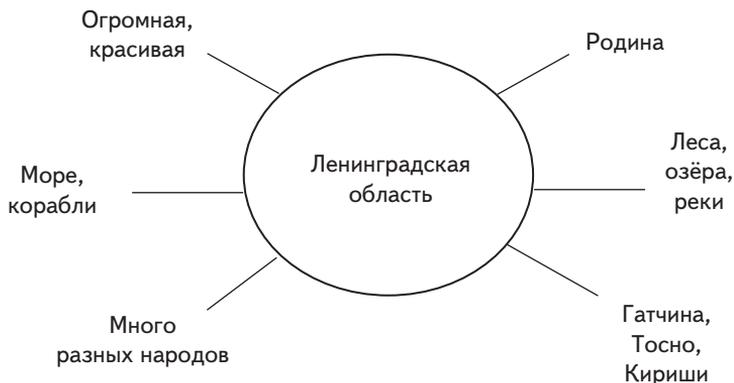
ВВЕДЕНИЕ

Занятие 1. ЭКСКУРСИЯ И ЭКСКУРСОВОД

Предметные результаты обучения: знакомство обучающихся с деятельностью экскурсоводов, мотивация на создание собственных экскурсий, формирование представлений о видах экскурсий и этапах их подготовки.

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, выполнение учебных заданий.

В начале занятий педагог организует актуализацию накопленных учениками знаний о родном крае. Это можно сделать при помощи приёма «облако ассоциаций» (когда ученики называют свои ассоциации к словосочетанию «Ленинградская область», а учитель в графической форме фиксирует ответы детей на доске). Вот пример такого «облака».



Можно актуализировать знания и другим способом.

Итогом этой работы должен стать вывод учеников о том, что их родной край богат и разнообразен, о нём можно и нужно рассказывать и показывать его всей стране, всему миру.

Учитель должен направить беседу так, чтобы подвести воспитанников к мысли: не всякий рассказ люди будут слушать с удовольствием. Экскурсовод умеет построить интересный рассказ о различных достопримечательностях. Затем педагог предлагает ученикам стать экскурсоводами по родному краю.

После того как главная цель общей деятельности поставлена, учитель знакомит учеников с видами экскурсий, с правилами их составления и основными этапами такой деятельности, с особенностями описания экскурсионных объектов. Затем ученики получают для работы в паре листы с классификацией экскурсий и выбирают те виды, которые подойдут для реализации их цели.

После работы в парах следует этап общего согласования: каждая пара называет выбранные виды экскурсий, педагог помогает ученикам сделать общий выбор, комментирует особенности некоторых видов экскурсий (например, напоминает, что экскурсия для иностран-

ных граждан должна вестись на языке той страны, откуда прибыли экскурсанты).

Для проверки усвоения материала об этапах подготовки экскурсии можно дать ученикам задание на восстановление деформированного алгоритма действий: предложить им план подготовки экскурсии с перепутанным порядком действий с тем, чтобы они восстановили правильный порядок.

Для закрепления знаний правил составления экскурсии можно предложить упражнение на восстановление утверждений: следует раздать детям карточки с правилами составления экскурсий, в которых пропущены слова, и попросить учеников заполнить пропуски, а потом сообща обсудить, что получилось.

Перед тем как дать информацию о правилах описания экскурсионного объекта, педагог может попросить учеников высказать предположения о том, что должно в него входить. Выполнить это задание поможет рассмотрение примера описания. Для закрепления материала следует предложить план описания объекта с лишними пунктами; дети должны попробовать найти и исключить их. Можно также предложить задание на составление описания любого объекта из книги «Жемчужины земли Ленинградской». Объект должен быть хорошо известен обучающимся.

В заключение занятия проводится рефлексия деятельности на уроке.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ¹

Виды экскурсий

По содержанию экскурсии бывают обзорными и тематическими.

Тематические экскурсии подразделяются на исторические, военно-исторические, производственные, природоведческие, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные.

По месту проведения экскурсии бывают городскими, загородными, музейными, производственными, проводимыми в культовых сооружениях и монастырях.

По способу передвижения экскурсионной группы они могут быть транспортными, пешеходными, комбинированными.

По составу участников экскурсии бывают для взрослых граждан; для детей разных возрастов; для местных жителей; для иногородних; для иностранцев.

¹По материалам издания: *Индисова Т.Р.* Подготовка и проведение экскурсий. — Великий Устюг; Вологда, 2016. Опубликовано на сайте: www.booksite.ru (дата обращения: 14.04.2022).

Кроме того, в последнее время по форме проведения выделяют такие виды экскурсий, как видеоэкскурсия, виртуальная экскурсия.

Этапы подготовки экскурсии

1. Выбор темы экскурсии.
2. Постановка цели и задач экскурсии.
3. Подбор литературы по теме экскурсии.
4. Ознакомление с экспозицией и фондами музея.
5. Отбор и изучение объектов экскурсии.
6. Составление маршрута.
7. Подготовка текста экскурсии.
8. Формирование «портфеля экскурсовода» — подбор наглядных пособий, которые могут быть использованы во время экскурсии.

Правила подготовки экскурсии

1. Экскурсия должна иметь чёткое, выразительное название, запоминающееся для экскурсантов.
2. Экскурсия обязательно имеет тему и цель. Целей экскурсии может быть несколько.
3. Экскурсовод использует только проверенную, научно подтверждённую информацию.
4. Для экскурсии отбирают только объекты, связанные с её темой.
5. Для обзорной экскурсии отбирают 15—30 объектов, для тематической — 10—15 объектов.
6. Экскурсовод следует правилу «от показа к рассказу».
7. При отборе объектов для экскурсии учитывают познавательную ценность, известность, необычность, выразительность, сохранность и местонахождение объекта.
8. При составлении маршрута проводят хронометрирование.

Описание объекта

Подготавливаясь к экскурсии, экскурсовод составляет описание каждого объекта экскурсии.

В описание (карточку) объекта входят:

- наименование объекта (если он переименовывался, то и первоначальное наименование);
- исторические события, связанные с объектом, их даты;
- местонахождение (адрес) объекта;
- краткая характеристика внешнего вида;
- автор объекта;
- дата создания;
- материал, из которого объект создан;
- размеры объекта;
- надписи на объекте (если есть);

- сохранность объекта;
- сведения об охране объекта;
- фото или другие иллюстрации, относящиеся к объекту.

Занятия 2–3. В ПОИСКАХ ИНФОРМАЦИИ

Предметные результаты обучения: формирование первоначального умения осуществлять поиск информации при помощи библиотечных ресурсов и в интернет-источниках.

Формы проведения занятий: библиотечное занятие, занятие в компьютерном классе.

Первое занятие следует проводить в читальном зале библиотеки. Можно использовать школьную библиотеку или посетить районную, если там есть соответствующие тематике интерактивные программы.

На занятии учеников следует познакомить с такими понятиями, как «абонемент», «читальный зал», «алфавитный каталог», «тематический каталог», «энциклопедия», «периодическое издание», «библиография».

Занятие начинается с напоминания правил поведения в библиотеке. Затем следует краткая лекция библиотекаря, посвящённая тому, как при помощи библиотечного аппарата можно найти нужную книгу или ответ на конкретный вопрос. Библиотекарь объясняет, как пользоваться каталогом, что нужно знать о книге, чтобы отыскать её, как выяснить, какие ещё книги на интересующую читателя тему есть в библиотеке.

Затем ученики выполняют практические задания по поиску необходимой для составления экскурсий информации. Они должны быть продуманы таким образом, чтобы для их выполнения требовались разные источники из числа тех, которыми располагает библиотека. Для выполнения одного задания должно быть достаточно одного источника (книги, журнала, энциклопедии).

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1. Выяснить и записать названия книг В. Набокова — русского писателя, который в детстве подолгу жил в Ленинградской области.

2. Выяснить и записать названия крупных водоёмов, находящихся в Ленинградской области, указать, в каких районах области расположены водоёмы.

3. Найти и записать фамилии, имена, отчества архитекторов, работавших в Гатчине, факты их биографии.

4. Найти и записать названия книг, рассказывающих о фауне Ленинградской области.

5. Найти и записать краткие сведения о древесных породах, широко распространённых в Ленинградской области.

6. Найти описание исторического события, происшедшего на территории Ленинградской области, сделать его сокращённое изложение.

7. Найти значение слова «Ингерманландия», сведения о местонахождении этой территории и об обстоятельствах, при которых возникло данное название.

8. Найти сведения о происхождении некоторых названий (указать, каких именно).

Педагог просит обучающихся сохранить найденную информацию, так как она впоследствии может пригодиться при составлении экскурсий.

Второе занятие темы проводится в компьютерном классе. Вначале обучающиеся должны уточнить значение понятий «портал», «сайт», «браузер», «файл», «адресная строка», «поисковая строка», «достоверная информация». Затем учитель напоминает детям, что в плане подготовки экскурсий есть такой пункт, как знакомство с музейными экспозициями, и предлагает осуществить такое знакомство с помощью Интернета.

Учитель сообщает ученикам, что каждый музей имеет свой сайт, на котором можно узнать сведения о расположении музея, о том, как до него добраться, график работы, а также в большинстве случаев увидеть, как выглядит музей, и посмотреть фотографии некоторых экспонатов.

Дальнейшая работа зависит от степени подготовленности обучающихся. Если ученики имеют опыт работы в Интернете, можно предложить им самостоятельно попробовать выяснить, какие музеи есть в Ленинградской области, а потом найти сайт того музея, который их больше всего заинтересовал. Если опыт отсутствует, то педагог помогает ученикам с помощью браузера найти сайт конкретного музея. На сайте ученики находят ответы на вопросы учителя (например, на такие: «Где расположен музей?», «Какой у него график работы?», «Сколько стоит входной билет для школьника?») и фотографии экспонатов, а затем каждый выбирает один из экспонатов и составляет его описание по плану, который ребята изучали на первом занятии. Учитель обращает внимание обучающихся на то, что при использовании Интернета для поиска информации следует выбирать только официальные сайты, поскольку на них информация проверенная. Также нужно обращать внимание на дату публикации, так как иначе можно получить устаревшие данные. Если позволит время, можно показать ученикам примеры недобросовестных и устаревших материалов.

ЭККУРСИЯ НА СЕВЕРО-ЗАПАД ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ¹

Занятия 4—6. ОТПРАВЛЯЕМСЯ НА СЕВЕРО-ЗАПАД ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ: ВЫБОРГСКИЙ И ПРИОЗЕРСКИЙ РАЙОНЫ

Предметные результаты обучения: знакомство с культурно-историческими особенностями северо-западных районов Ленинградской области.

Форма проведения занятий: работа над коллективным проектом.

Занятия 4—6 проводятся по единому плану.

Первый этап работы — целеполагание. Осуществляется воспитанниками при помощи педагога. Ученики предлагают формулировки цели, педагог помогает их обобщить и уточнить общую формулировку. Конечная цель — создание виртуальной экскурсии по северо-западу Ленинградской области.

Второй этап — выстраивание системы задач для достижения поставленной цели. Эта работа осуществляется учениками под руководством педагога, при этом используется изученный на первом занятии алгоритм подготовки экскурсии. В результате должен получиться примерный план работы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

1. Собрать информацию о северо-западе Ленинградской области.
2. Определить тему и цель экскурсии.
3. Отобрать объекты экскурсии, подготовить их описание.
4. Подготовить текст экскурсии.
5. Подготовить видеоряд.
6. Провести (или опубликовать) экскурсию.

Далее ученики читают текст книги о северо-западных районах Ленинградской области и рассматривают соответствующие иллюстрации. После изучения этих сведений ребята выбирают тему экскурсии по изучаемому району и формулируют цель экскурсии, а затем отбирают объекты экскурсии, опираясь на выбранную тему и цель.

Перед тем как приступить к выбору объектов, ученики вспоминают, какие характеристики учитывает экскурсовод, включая объекты в экскурсию. Следует вспомнить, что в неё нецелесообразно включать

¹ Здесь и далее: деление изучаемых районов Ленинградской области по признаку принадлежности к той или иной стороне света носит условный характер и основывается на местоположении изучаемых районов на карте.

более пятнадцати объектов. Для выбранных объектов составляется краткое описание. Важно отметить, что в книге представлены гербы каждого района, и они сами по себе могут стать экспонатами экскурсии.

Учитель может подсказать ученикам, что для привлечения всеобщего внимания к особенностям истории и культуры Ленинградской области подойдёт обзорный тип экскурсии.

Книга обращает внимание учеников на Выборгский замок, парк «Монрепо» и дачу М. Горького в Выборгском районе; на крепость Корела, реку Вуоксу и Коневский монастырь в Приозерском районе. Тематически это весьма разнообразные объекты, поэтому учитель может предложить воспитанникам выбрать между исторической, природоведческой и культуроведческой тематикой будущей экскурсии. На наш взгляд, наиболее интересной для обучающихся будет работа над исторической тематикой.

Когда объекты выбраны, учитель организывает целенаправленный поиск дополнительной информации о них. Группа изучает также расположение объектов на карте Ленинградской области.

В конце каждого из занятий учитель вместе с учениками сверяется с планом работы и отмечает, какие задачи удалось выполнить на этом занятии.

На третьем занятии учитель помогает ученикам обобщить найденную информацию и напоминает о необходимости дать экскурсии название.

К названиям экскурсий предъявляются следующие требования: индивидуальность, точность, образность, лёгкость запоминания и воспроизведения, благозвучие, отсутствие отрицательных ассоциаций, содержательность. Учитель должен разъяснить ученикам смысл этих требований, актуализировать идеи учеников и помочь выбрать наилучший вариант — тот, который максимально соответствует требованиям.

Педагог также проверяет, все ли объекты соответствуют теме экскурсии и снабжены описаниями, достаточно ли и не избыточно ли при этом общее количество объектов.

ЗАНЯТИЯ 7–9. СОСТАВЛЯЕМ ЭКСКУРСИЮ ПО СЕВЕРО-ЗАПАДУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Предметные результаты обучения: создание представления об особенностях текста экскурсии, развитие умения составлять научно-познавательный текст, знакомство со способами создания визуально-

го ряда, иллюстрирующего виртуальную экскурсию, с приёмами показа экскурсии.

Форма проведения занятий: ознакомительная беседа, работа над коллективным проектом.

Первое занятие темы состоит из двух частей.

В первой части занятия учитель предлагает составить маршрут для транспортной автобусной экскурсии. Ученики находят на карте Ленинградской области все включённые в экскурсию объекты и определяют последовательность их осмотра, исходя из того, что автобус с экскурсантами прибыл из Санкт-Петербурга и после экскурсии отбывает обратно в этот город.

Во второй части занятия ученики узнают о построении экскурсии и о том, каким должен быть текст экскурсионного рассказа. Затем учитель сообщает, что каждый ученик должен будет составить текст экскурсии по одному-двум объектам, и распределяет объекты между учениками. После этого ученики, составившие текст о соседствующих на маршруте объектах, вместе придумывают переходы от одного объекта к другому. Хорошо, если последовательность объектов позволяет выполнить логически оправданный переход. Если логический переход придумать не удаётся, можно использовать формальные выражения («А теперь мы отправимся в... и познакомимся с...», «А сейчас мы перейдём к... и вы увидите...»), но ученики должны знать, что такие переходы относят к недостаткам экскурсий.

Учитель объединяет созданные фрагменты в единое целое, указывает ученикам на фактические ошибки, если таковые будут допущены, добивается их исправления.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ¹

Экскурсия состоит из трёх частей: вступления, основной части и заключения.

Вступление подразделяется на организационную и информативную части.

В организационной экскурсовод сообщает своё имя, отчество, фамилию, называет организацию, проводящую экскурсию, знакомит группу с водителем автобуса, называет тему экскурсии, сообщает её маршрут, продолжительность, место окончания, проводит инструктаж о правилах поведения в процессе экскурсии. Далее экскурсовод кратко излагает содержание экскурсии, называет наиболее значимые

¹ По материалам издания: *Индисова Т.Р.* Подготовка и проведение экскурсий. — Великий Устюг; Вологда, 2016. Опубликовано на сайте: www.booksite.ru (дата обращения: 14.04.2022).

объекты, которые увидят экскурсанты, несколько подтем, с которыми их познакомят.

Вступление не должно занимать более 5—7 минут, и его рекомендуют проводить до начала движения по маршруту.

Вступление должно быть ярким, лаконичным. На этом этапе устанавливается контакт с экскурсантами, они получают первое представление об экскурсоводе.

Основная часть экскурсии строится на сочетании показа и рассказа и состоит из отдельных раскрываемых на различных объектах подтем, соединённых между собой логическими переходами. Логические переходы могут носить характер обобщения, сравнения, дополнения и т.д.

В заключение экскурсовод подводит итоги, делает выводы по теме экскурсии, отвечает на вопросы экскурсантов.

Существуют следующие приёмы построения экскурсионного рассказа.

Приём цитирования. Его применяют для подтверждения какой-либо мысли (цитирование научного труда), для создания яркой и убедительной картины исторического события (цитирование исторического документа), для усиления образности рассказа (цитирование художественной литературы).

Приём «вопрос — ответ». Его используют для привлечения внимания экскурсантов. Часто экскурсоводы ставят вопросы, ответа на которые экскурсанты не знают, и отвечают на них в экскурсионном рассказе несколько позже.

Приём задания. Он нужен, чтобы экскурсанты активно включились в исследование объекта. Экскурсовод просит экскурсантов установить количество или местонахождение каких-либо частей объекта, попробовать объяснить символический смысл изображений или назначение старинного предмета и т.п.

Приём соучастия, когда экскурсовод просит экскурсантов представить себя участниками исторического события («Представьте, что мы находимся на поле боя...»).

Приём комментирования, когда экскурсовод поясняет группе смысл исторического события или замысел автора — что-то, что нельзя узнать, просто наблюдая объект.

Второе и третье занятия посвящены созданию видеоряда экскурсии.

В виртуальной экскурсии визуальный ряд заменяет сразу и показ экспонатов, и «портфель экскурсовода», поэтому перед его созданием целесообразно познакомить учащихся с некоторыми приёмами показа экспонатов.

Создание интерактивного видеоряда требует уверенного владения пользовательскими навыками и может оказаться не по силам четвероклассникам, поскольку включает редактирование и монтаж видеороликов и звукового сопровождения, а также требует значительных временных затрат. Если педагог выбирает этот способ воплощения замысла, то он должен быть готов к тому, что работа над экскурсией не уместится во временные рамки курса и займёт дополнительное время.

Создание компьютерной презентации технологически и организационно проще. Современные программные пакеты позволяют интегрировать в презентацию видеофрагменты и звукозаписи. Текст экскурсии, составленный обучающимися, может быть записан на цифровой диктофон, и получившиеся звуковые файлы импортированы в презентацию. Это позволит сократить до минимума количество текста на слайдах. В случае выбора этого варианта необходимо обратить внимание на расширение звуковых слайдов: они должны быть совместимы с программой, в которой создаётся презентация.

Можно выполнить работу и в ином варианте: это может быть запись видеоролика с выступлением обучающихся, включающим демонстрацию презентации.

Создание видеоряда или презентации необходимо распределить между учениками так, чтобы каждый выполнял отдельный фрагмент экскурсии и записывал свой аудиофрагмент к визуальному ряду. Учитель помогает организовать работу, а после занятия соединяет ученические файлы в единую экскурсию.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ¹

Выделяют следующие приёмы показа экспонатов.

Приём предварительного осмотра. Приём применяется в тот момент, когда экспонат (памятник) оказывается в поле зрения экскурсантов и помогает организовать первоначальное наблюдение экскурсантами объекта.

Приём используется в двух вариантах. В первом из них экскурсовод называет объект и предлагает экскурсантам с ним познакомиться, а потом уже обращает внимание экскурсантов на главные особенности объекта. Во втором варианте экскурсовод произносит краткое вступление, которое может содержать вопросы к экскурсантам, а потом уже предлагает им осмотреть объект.

¹ По материалам издания: *Индисова Т.Р.* Подготовка и проведение экскурсий. — Великий Устюг; Вологда, 2016. Опубликовано на сайте: www.booksite.ru (дата обращения: 14.04.2022).

Приём панорамного показа. Это приём показа местности с возвышенной точки (с башни, колокольни, крепостной стены), дающий экскурсантам возможность осмотреть широкую картину (панораму) местности.

Особенность панорамного показа состоит в том, что в поле зрения экскурсантов попадает сразу много объектов. Задача экскурсовода — помочь определить экскурсантам композиционный центр местности, а также выделить и указать объекты, связанные с темой экскурсии.

Приём локализации событий. Этот приём предполагает указание на объект экскурсии как на место, где произошло известное историческое событие («Вот именно здесь (за этой стеной, в этом здании, на этой башне, на месте, где мы стоим...»). Это хороший способ привлечь внимание экскурсантов к конкретному месту.

Приём зрительного сравнения. Объекты или их части сравнивают друг с другом, с воображаемыми предметами, с объектами, виденными ранее.

Приём переключения внимания, когда по предложению экскурсовода экскурсанты переносят взгляд с одного объекта на другой, сильно отличающийся от предыдущего. Контраст помогает усилить впечатление.

Правила создания презентаций:

- единство шрифта для всех слайдов;
- единство цветовой гаммы в оформлении всех слайдов;
- максимальная контрастность шрифта и фона;
- минимальное (не более трёх) количество цветов в оформлении слайдов;
- отражение в каждом слайде только одной мысли;
- размещение самой важной информации в левой верхней части слайда;
- небольшой объём текста на слайде.

Занятия 10–11. ПРОВОДИМ ЭКСКУРСИЮ ПО СЕВЕРО-ЗАПАДУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Предметные результаты обучения: формирование способности представлять и оценивать готовый проект.

Форма проведения занятий: презентация проекта.

Есть два варианта проведения этих занятий.

Если готовая экскурсия представляет собой интерактивное видео или презентацию со звукозаписью, то учитель демонстрирует ученикам первоначальный вариант монтажа. Перед началом показа учитель

просит учеников взять ручку и лист бумаги и записывать появляющиеся вопросы и замечания. Обучающиеся вместе с педагогом просматривают получившуюся экскурсию, после чего организуется обсуждение по вопросам:

- Достигнута ли поставленная цель?
- Соответствует ли экскурсия теме и названию?
- Представляют ли экскурсионный показ и рассказ единое целое?
- Каким зрителям может быть интересна эта экскурсия? Кто захочет на ней побывать?
- Какие вопросы хочется задать экскурсоводам?
- Что в экскурсии лишнее? Что хочется убрать?
- Чего в экскурсии не хватает? Что хочется добавить?

После того как проведено обсуждение, учитель вместе с учениками решает судьбу готовой экскурсии: опубликовать её в Интернете, показать узкому кругу заинтересованных зрителей или считать учебным упражнением и сохранить как источник информации для какой-либо будущей работы.

Второй вариант проведения занятия используется, если экскурсия готовилась как коллективный доклад в сопровождении компьютерной презентации. В этом случае на просмотр приглашаются дружелюбно настроенные зрители (родители, ученики младших классов), а также организуется видеозапись выступления. После его окончания зрители задают вопросы экскурсоводам, высказывают своё мнение об увиденном, отмечают удачные моменты, дают советы. Затем зрители покидают занятие, а педагог вместе с учениками обсуждает услышанное, выясняет моменты, в которых нужны исправления, помогает сделать выводы.

Далее педагог вместе с учениками решает, публиковать ли видеозапись экскурсии в общем доступе в Интернете, публиковать ли её для узкого круга зрителей или сохранить для использования самими обучающимися в дальнейшем.

Педагогу следует помнить, что для публикации видеозаписи требуется согласие родителей всех обучающихся.

ЭКСКУРСИЯ НА ЮГО-ЗАПАД ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Занятия 12–13. ИЗУЧАЕМ ЮГО-ЗАПАД ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ: ВОЛОСОВСКИЙ, ЛУЖСКИЙ, КИНГИСЕППСКИЙ И СЛАНЦЕВСКИЙ РАЙОНЫ

Предметные результаты обучения: знакомство с культурно-историческими особенностями юго-западных районов Ленинградской области.

Форма проведения занятий: выполнение группового проекта.

В начале двенадцатого занятия обучающиеся делятся на группы по 3—5 человек; группы не обязательно должны быть равными по численности. Для удобства организации дальнейшей работы каждая группа определяет лидера. Лидер группы организует её работу, записывает предложения, если нужно, проводит голосование для решения спорных вопросов, обращается к педагогу для уточнения информации.

Работая с книгой, ученики находят информацию о юго-западных районах области (Волосовском, Лужском, Кингисеппском, Сланцевском). Для этого они изучают не только разделы книги, посвящённые этим районам, но и главы «Знаменитые исторические деятели нашего края» и «Ленинградская область сегодня». Изучив имеющуюся в книге информацию, каждая группа выбирает один из юго-западных районов для составления экскурсии, определяет её цель и тему.

Книга представляет разнообразный фактологический материал, поэтому обучающиеся вполне могут выбрать тему экскурсии, посвящённую даже одному интересному объекту. Желательно, чтобы группы выбрали для работы различные районы или хотя бы объекты; педагог может показать обучающимся богатые возможности раскрытия темы того или иного объекта, но окончательное решение должно принадлежать проектной группе, навязывать его не следует, даже если выбор основного объекта двух групп полностью совпадает. Кроме того, группы могут создать тематические экскурсии, используя объекты разных районов.

В текстах книги, посвящённых юго-западным районам, отчётливо прослеживается производственная тематика (заводы Сланцевского и Кингисеппского районов, порт Усть-Луга, судоходство по Нарве), историческая (крепость Ям, Музей утерянных деревень, крепость Ивангород, Должский погост) и литературная (многочисленные памятники, связанные с биографиями великих российских писателей и поэтов). Все эти тематические линии одинаково богаты и интересны. Важно, чтобы обучающиеся смогли выбрать и соблюсти тематику конкретной экскурсии.

Главная задача педагога — добиться, чтобы группы принимали решение только после того, как познакомятся со всеми сведениями, представленными в книге.

Если в группе наблюдаются серьёзные разногласия в выборе темы, допускается перевод участника в другую группу, определившую тему, близкую к его личному выбору.

После выбора темы и постановки цели группа придумывает название экскурсии. Затем происходит отбор объектов. Группа распределяет отобранные объекты между участниками проекта и переходит к индивидуальной работе: пополнению информации из других источников, составлению описаний объектов. Группа изучает также расположение объектов на карте Ленинградской области.

На последнем этапе работы каждая группа выступает с коротким (1—2 минуты) сообщением: тема выбранной экскурсии, её название, цель, перечень объектов.

Занятия 14—15. СОСТАВЛЯЕМ ЭКСКУРСИЮ ПО ЮГО-ЗАПАДУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Предметные результаты обучения: развитие навыков подготовки виртуальной экскурсии.

Форма проведения занятий: выполнение группового проекта.

Для работы групп можно использовать план подготовки экскурсии, составленный при выполнении коллективного проекта, посвящённого северо-западу Ленинградской области. Этот план может быть дополнен пунктом «Хронометрирование».

В зависимости от уровня пользовательских умений обучающихся учитель может предложить группам выполнить проект в форме живого доклада с презентацией либо выбрать между формами, перечисленными в методических комментариях к урокам 7—9.

Группы готовят маршруты, тексты и визуальный ряд экскурсий. В отличие от предыдущего цикла занятий, на которых каждый ученик пробовал силы во всех видах деятельности, в групповом проекте его участники могут распределить работу, поручив одному человеку составление текста, другому — подбор иллюстраций, третьему — поиск цитат, четвёртому — создание презентаций и общий монтаж. Только маршрут экскурсии группа должна составлять коллективно, поскольку этот этап работы является определяющим для всех остальных.

Занятия 16—17. ПРОВОДИМ ЭКСКУРСИЮ ПО ЮГО-ЗАПАДУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Предметные результаты обучения: формирование способности представлять и оценивать готовый проект.

Форма проведения занятий: презентация проекта.

Защиту проектов можно провести в соревновательной форме. В начале обучающиеся коллективно вырабатывают критерии оценки виртуальной экскурсии, ориентируясь на состоявшееся в предыдущем

цикле занятий обсуждение, и договариваются о максимальном количестве баллов, присуждаемом по каждому критерию. Число критериев не должно быть велико.

Приблизительные критерии:

- точное и выразительное название экскурсии;
- соответствие объектов теме экскурсии;
- яркость и выразительность иллюстраций;
- правильность составления текста;
- богатство представленной информации;
- привлекательность для экскурсанта.

Группы выступают по очереди. Выступление каждой группы начинается с вводной части, в которой раскрываются причины выбора темы экскурсии, её цель и роль каждого участника в подготовке экскурсии. Затем следует сама экскурсия.

После того как выступление группы окончено, остальные группы получают 3 минуты для обсуждения и называют оценку экскурсии в баллах. Учитель суммирует оценки и фиксирует результат, после чего даёт слово следующей группе.

Занятие заканчивается подведением итогов, поздравлением группы, показавшей лучший результат и получившей таким образом право на обнародование экскурсии. Если удачных экскурсий оказалось несколько, можно принять решение обнародовать все высоко оценённые экскурсии.

В случае если экскурсии проводятся в формате доклада с презентацией, педагог организует видеозапись заочных экскурсий.

В случае если стало известно о работе по подобной программе в школах — социальных партнёрах, можно организовать видеоконференцию или обмен готовыми материалами, устроить конкурс проектных работ.

МЫ – В ЦЕНТРЕ!

Занятие 18. ИЗУЧАЕМ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ РАЙОНЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ: ВСЕВОЛОЖСКИЙ, КИРОВСКИЙ, ТОСНЕНСКИЙ, ГАТЧИНСКИЙ, ЛОМОНОСОВСКИЙ

Предметные результаты обучения: знакомство с культурно-историческими особенностями центральных районов Ленинградской области.

Форма проведения занятия: индивидуальная поисковая работа.

Сложность элементов проектной работы следует наращивать постепенно, поэтому в занятиях третьего цикла происходит первый этап перехода к индивидуальному проекту.

На данном занятии обучающиеся в режиме индивидуальной работы изучают по книге сведения о Всеволожском, Кировском, Тосненском, Гатчинском, Ломоносовском районах и формулируют тему возможной экскурсии.

Результатом такой работы может стать составление «Дневника путешественника». Он выступает основой для фиксирования ключевой информации. В нём ученик заполняет следующие разделы:

Название района _____

Символика герба _____

Интересные исторические сведения _____

Исторические памятники _____

Знаменитые люди _____

Музеи _____

Необычные факты _____

Что ещё хочу запомнить _____

Тема экскурсии _____

Выбрав тему экскурсии, ученик сразу выделяет возможные объекты и находит их на карте области.

Задача педагога — добиться, чтобы ученики одинаково тщательно проработали информацию обо всех центральных районах, поскольку высока вероятность, что их в первую очередь привлечёт Гатчинский район с его историческими памятниками, императорским и Приоратским дворцами. Следует напомнить ученикам, что Гатчина широко известна за пределами области, а вот достоинства двух других районов мало кому знакомы, и рассказ о них будет поэтому более интересен.

Занятия 19—21. ГОТОВИМ ЭКСКУРСИЮ ПО ЦЕНТРАЛЬНЫМ РАЙОНАМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Предметные результаты обучения: развитие навыков подготовки виртуальной экскурсии.

Форма проведения занятий: выполнение группового проекта.

В начале девятнадцатого занятия предстоит решить трудную задачу: распределение учащихся по группам в соответствии с индивидуальной тематикой экскурсий.

Готовясь к занятию, педагог собирает «Дневники путешественника», выясняет выбор тем учениками и составляет примерные группы.

В начале занятия он просит учеников разделиться на группы в соответствии с его рекомендациями и выработать в каждой группе общую тему и цель экскурсии.

В этом цикле занятий усложняется форма проведения виртуальных экскурсий. Если до этого группа работала над созданием докладов с использованием презентаций, педагог вводит форму презентации со звукозаписью. Если эта форма уже освоена, вводится импортрование в презентацию видеотрейнера или создание интерактивного видео. Если обучающиеся освоили интерактивное видео, тогда вводятся новые приёмы редактирования видеороликов, видеозапись рассказа, которая встраивается в ролик.

Однако, если в предыдущем цикле результат работы был не вполне успешен, у обучающихся осталось недовольство собой и качеством продукта, можно не усложнять техническую сторону проектов, а попробовать учесть ошибки и добиться более полного достижения цели.

Перед началом работы следует напомнить ученикам приёмы экскурсионного показа и рассказа, особо отметив те, которые выпали из внимания обучающихся в предыдущем цикле занятий.

Занятия 22–23. ПРОВОДИМ ЭКСКУРСИЮ ПО ЦЕНТРАЛЬНЫМ РАЙОНАМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Предметные результаты обучения: формирование способности представлять и оценивать готовый проект.

Форма проведения занятий: презентация проекта.

Занятия проводятся по той же технологической схеме, что и занятия 16—17.

ЭКСКУРСОВОД СТАНОВИТСЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ

Занятие 24. ЧТО ТАКОЕ НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ?

Предметные результаты обучения: знакомство со структурой исследовательской деятельности, формирование представлений об исследовательской проблеме, гипотезе, выводах.

Формы проведения занятия: ознакомительная беседа, исследовательская работа.

В начале занятия педагог ставит проблемный вопрос: откуда берётся научное знание, на которое должна опираться любая экскурсия? Важно подвести детей к пониманию того, что знание — результат научного исследования.

Далее педагог знакомит учеников с основными этапами научного исследования.

Для проверки усвоения знаний учитель предлагает деформированный алгоритм исследования и просит восстановить правильную последовательность.

Следующий этап занятия — проведение мини-исследования. Педагог предлагает поработать с книгой — исследовать гербы районов Ленинградской области — и выдвинуть проблемы.

Варианты формулировок проблем:

— Какой цвет встречается на гербах чаще всего?

— Какой герб содержит наибольшее/наименьшее количество цветов?

— Что на гербах встречается чаще/реже всего: растения и их части; животные; строения; корабли; короны; геометрические фигуры?

— Верно ли, что у всех гербов восточных районов есть общий элемент или элементы?

Ученики могут выдвинуть и свои варианты формулировок. Важно объяснить им, что научная проблема не может содержать оценочных суждений (например, «Какой герб самый красивый?»).

Затем учитель выбирает проблему, для решения которой достаточно наблюдений за гербами. Ученики выдвигают гипотезы, все гипотезы фиксируются. Затем, применив наблюдение, дети подтверждают и опровергают гипотезы и делают выводы.

В заключение занятия учитель просит учеников назвать качества, которые являются, по их мнению, главными для исследователя. Из названных качеств педагог выделяет два: смелость и любовь к истине. Смелость нужна, чтобы выдвигать неожиданные гипотезы. Любовь к истине — чтобы никогда не допускать непроверенных или ложных выводов.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Чтобы провести исследование, нужно поставить такой вопрос, на который было бы интересно получить ответ. А чтобы поставить такой вопрос, нужно изучать какие-то объекты: растения, животных, произведения искусства, старинные рукописи...

Когда вопрос поставлен, — он называется научной проблемой, — исследователь выдвигает предположение о том, каким должен быть правильный ответ. Такое предположение может быть одно, а может их быть несколько. Предположение имеет особое название: «гипотеза».

Появившуюся гипотезу нужно проверить. Для этого существуют различные методы, главные из которых — сбор фактов и опыт, или

эксперимент. Собрав факты и проведя эксперименты, исследователь либо подтверждает свою гипотезу, либо опровергает её, то есть доказывает, что она верная или, наоборот, ошибочная. Бывает так, что все выдвинутые гипотезы оказываются ошибочными, тогда исследователь выдвигает новые и снова их проверяет.

Когда верная гипотеза найдена и подтверждена, исследователь формулирует то, что ему удалось доказать, в виде короткого высказывания. Оно называется выводом. Такой вывод и есть частица научного знания.

Занятия 25–26. ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ, ФОРМУЛИРОВАНИЕ ГИПОТЕЗ

Предметные результаты обучения: знакомство с культурно-историческими особенностями восточных районов Ленинградской области, формирование навыков поиска проблемы, выдвижение гипотезы.

Форма проведения занятий: исследовательская работа.

На первом занятии темы обучающиеся находят в книге всю представленную информацию о Бокситогорском, Лодейнопольском, Подпорожском, Тихвинском, Киришском районах и пробуют сформулировать проблему, которую можно решить, изучая текст и иллюстрации книги. Проблемные вопросы должны быть записаны. Ученики могут зафиксировать несколько формулировок, но сообщить классу следует только одну — ту, работа над которой даст наиболее ценное знание. Задача педагога — добиться, чтобы ученики подробно изучили все районы прежде, чем записывать формулировки.

На втором занятии учитель фиксирует все формулировки проблем, озвученные обучающимися. Ученики оценивают их. В первую очередь отвергаются те, которые содержат оценочные суждения. Затем те, ответы на которые содержатся в тексте в готовом виде (например: «В каком районе находится вепсский лес?» или «Какой художник жил в Лодейнопольском районе?»). Далее учитель должен выделить проблемы, которые не получится решить силами учебной группы (масштабные), и объяснить, почему сложно провести такое исследование. Среди оставшихся проблем ученики выбирают наиболее интересные.

Возможно, что после оценки выдвинутых проблем не останется ни одной, подходящей для работы. Учитель в этом случае должен сообщить ученикам, что постановка проблемы является действительно одним из наиболее сложных этапов исследования, в чём они и убедились, и предложить несколько вариантов на выбор. Например:

— в каком веке появилось самое большое количество культурных объектов, упомянутых в тексте книги, в восточных районах?

— в каком из восточных районов была наиболее богатая культурная жизнь в XIX в.?

После того как выбрана проблема для проведения исследования, учитель просит обучающихся выдвинуть гипотезы и фиксирует их.

Занятие 27. ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ: ПОИСК ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ГИПОТЕЗ, ФОРМУЛИРОВАНИЕ ВЫВОДОВ

Предметные результаты обучения: формирование навыков построения доказательств, формулирование выводов.

Форма проведения занятия: исследовательская работа.

В начале занятия педагог просит учеников вспомнить формулировки проблемы и выдвинутых гипотез, обращая внимание на необходимость точного воспроизведения того и другого, на то, как замена или утрата любого слова в научной формулировке искажает её смысл.

Далее педагог просит ребят попытаться найти доказательства гипотез, работая с текстом книги. Работу лучше всего организовать в парах. Каждая пара выбирает гипотезу для подтверждения или опровержения и приступает к подробному рассмотрению текста.

Так, для ответа на вопрос «В каком веке появилось самое большое количество культурных объектов в восточных районах?» ученики должны будут составить таблицу, в которую впишут названия объектов и даты их сооружения. Затем выполняют подсчёт и сравнят результат с выдвинутой гипотезой.

Другие формулировки проблем потребуют другой работы, но она в любом случае подразумевает внимательное прочтение и анализ текста книги. Затем кратко формулируются полученные выводы.

Чем сложнее проблема, чем больше выдвинуто гипотез, тем интереснее будет работа по их подтверждению или опровержению.

Занятие завершается совместным обсуждением выводов и оформлением исследования.

МОЯ ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ

Занятие 28. ВОЛХОВСКИЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Предметные результаты обучения: знакомство с культурно-историческими особенностями Волховского района Ленинградской об-

ласти; обогащение опыта учеников в области выполнения индивидуальных проектных заданий.

Форма проведения занятия: подготовка к выполнению индивидуального проектного задания.

Занятие начинается с сообщения педагога о том, что ученикам предстоит выполнить индивидуальное проектное задание — создать фрагмент экскурсии по Волховскому району.

Вначале организуется работа с книгой и картой, аналогичная той, которая проводилась ранее по другим районам. Ученики самостоятельно изучают сведения о районе, определяя наиболее интересные для себя экскурсионные объекты.

Книга подробно освещает историю района, даёт много сведений о Старой Ладогге — древнейшей столице Руси. Стоит обратить внимание учеников на то, что достопримечательности этого исторического места — хорошие объекты для экскурсии.

Задача педагога — ориентировать учеников не на обзорную, а на тематическую экскурсию, которая позволит познакомить экскурсантов с историческими памятниками.

Тем не менее кто-то из обучающихся может выбрать природоведческую тематику экскурсии, включив в неё Ладожское озеро, реки Волхов, Сясь, Пашу, лесные угодья.

Темой отдельной экскурсии может стать Волховская электростанция — первая из построенных на территории России. На сайте виртуального Музея истории энергетики Северо-Запада есть подробная информация о Волховской ГЭС и богатая фотогалерея¹.

Экскурсию можно дополнить рассказом об экспозиции музея истории города Волхова. Главная задача учителя — показать ученикам всё разнообразие возможностей для выполнения проектного задания и обеспечить условия для свободного выбора темы экскурсии.

Занятие 29. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ «МОЯ ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ»

Предметные результаты обучения: обогащение опыта учеников в области выполнения индивидуальных проектных заданий.

Форма проведения занятия: подготовка к выполнению индивидуального проектного задания.

¹ <http://energomuseum.ru/stations/spb/volkhovskaja-gehs/> (дата обращения: 14.04.2022).

К началу занятия у одних обучающихся уже выполнен отбор объектов экскурсии, в то время как другие ещё колеблются в выборе темы, поэтому занятие имеет смысл начать с общего обсуждения, в ходе которого ученики смогут поделиться возникшими затруднениями и получить необходимую помощь, а учитель — диагностировать уровень развития умения осуществлять целеполагание.

Во время обсуждения каждый ученик сообщает, какую тему экскурсии он наметил, какую цель поставил и какое название хочет дать своей экскурсии. Дети могут обменяться советами, предложить формулировку названия экскурсии тому, кто затрудняется это сделать, подсказать друг другу источники дополнительной информации, высказать в корректной форме замечания.

Главная задача этого этапа — выровнять стартовые позиции, помочь тем, кто затруднился в самом начале работы.

В финале обсуждения обязательно оговаривается продолжительность экскурсии.

Второй этап — самостоятельное планирование работы над экскурсией. Поскольку у обучающихся к этому моменту уже накоплен определённый опыт, этот этап не должен вызвать серьёзных затруднений. Педагог может выборочно познакомиться с планами работы над экскурсией тех обучающихся, у которых предвидит затруднения.

Третий этап — составление маршрута экскурсии. Как и предыдущий, он проходит в форме индивидуальной работы.

В заключение занятия каждый ученик сообщает преподавателю, успел ли он выполнить всё, что планировал.

Занятия 30–32. СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА «МОЯ ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ»

Предметные результаты обучения: развитие навыков подготовки виртуальной экскурсии.

Форма проведения занятий: индивидуальное выполнение проектного задания.

Ученики работают по индивидуальным планам, составленным на занятии 29. Учитель просит их отмечать выполненные пункты плана.

В течение всех трёх занятий учитель занимает позицию консультанта. Здесь важно не выполнять за обучающихся работу, а подсказывать, как именно можно преодолеть затруднения. Например, если ученик ставит вопрос по содержанию, учитель отвечает, где можно найти недостающие сведения. Если ученик испытывает затруднения технического характера, учитель объясняет, какие операции нужно выполнить, и наблюдает, как ученик их выполняет. Если ученик не

понимает значение того или иного слова, учитель подсказывает, где взять толковый словарь и т.п.

На первом из трёх занятий важно ориентировать учеников на поиск дополнительной информации, как текстовой, так и графической. Зная темы намеченных проектных заданий, учитель при подготовке к занятию подбирает источники информации, которые сможет рекомендовать обучающимся на занятии. Поскольку четвероклассники ещё не обладают богатым опытом работы с разнообразными источниками, им может понадобиться помощь в отборе источников, особенно при работе с браузерами, чтобы сузить поле поиска информации. Важно также обратить их внимание на то, что время подготовки и время проведения экскурсии ограничено, так что объём сведений об объектах экскурсии также следует ограничить.

Второе из трёх занятий посвящается составлению текста. Учитель напоминает обучающимся изученные приёмы экскурсионного рассказа, может дополнить их список, например, рассказать о приёме персонализации — мысленном создании образа конкретного человека (писателя, учёного, военачальника, правителя). Также учитель напоминает о порядке работы при составлении текста: составление плана, выполнение чернового варианта текста, его корректировка, запись окончательного варианта.

Третье занятие отводится на составление визуального ряда и создание компьютерной презентации или видео, также на этом занятии проводится хронометраж. Педагог может в начале занятия напомнить ученикам правила создания компьютерной презентации.

При оформлении титульного слайда презентации ученики могут использовать эмблему школы, герб района, в котором школа расположена, герб Ленинградской области, свою фотографию.

Анимационные эффекты лучше не использовать или свести к минимуму. Во-первых, их создание отнимет время, нужное для других видов работы, а во-вторых, они отвлекут внимание экскурсантов от содержания презентации. Введение анимационных эффектов оправдано только в том случае, если они обеспечивают один из приёмов экскурсионного показа (например, при панорамном показе можно использовать появление с увеличением отдельной фотографии композиционного центра панорамы).

Если обучающийся не успевает выполнить в полном объёме спланированную работу, следует помочь ему уменьшить количество объектов экскурсионного показа таким образом, чтобы цель была достигнута.

Не следует ориентировать обучающихся на выполнение проектного задания высокой технической сложности: лучше сосредоточиться на содержательной глубине и выразительности экскурсионного показа и рассказа.

Занятия 33–34. ЗАЩИТА ПРОЕКТА «МОЯ ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ»

Планируемые результаты обучения: формирование способности представлять и оценивать готовый проект.

Форма проведения занятий: презентация проекта.

Завершающее курс сдвоенное занятие призвано продемонстрировать личные достижения обучающихся.

Если группа учеников, посещавших занятия, велика по численности, следует договориться с ними о том, что каждый представит название своей экскурсии, назовёт пять самых важных объектов и покажет пятиминутный фрагмент экскурсии. Выбор фрагмента ученик должен осуществить до начала занятия.

На это занятие могут быть приглашены зрители. Учителю следует продумать краткое вступительное слово, последовательность выступлений учеников, способ получения обратной реакции зрителей, оформление помещения, где будет происходить занятие.

Очень важно также создать условия для того, чтобы созданные обучающимися экскурсии в дальнейшем могли быть использованы. Они могут быть востребованы при организации конкурсов, школьных праздников, познавательных занятий для учеников младших классов, их можно опубликовать на сайте школы. Чем шире применение продуктов проектной деятельности, тем ответственнее отношение учеников к выполнению проектных заданий.

Если перспектива дальнейшего использования проектов обозначена, то важно оценить пригодность готовых экскурсий для использования. Производить оценку должно независимое и авторитетное жюри. В него можно пригласить учеников старших классов, педагога-организатора, библиотекаря.

Если перспектива отсутствует, тогда главная цель — показ экскурсий зрителям. В этом случае особую важность приобретает обратная связь, ведь она показывает создателям экскурсий, что их труд не пропал даром. В зависимости от количества проектов и состава зрителей можно использовать:

- вопросы от зрителей автору экскурсии;
- цветные сигналы-смайлики (зелёный — интересно, жёлтый — весело, красный — хотим послушать эту экскурсию дальше, белый —

есть много вопросов; могут быть и другие, но только положительных значений);

— оценку экскурсии при помощи специальных мобильных приложений и другие способы быстрой рефлексии.

Занятие можно завершить вручением удостоверений «Юный экскурсовод школы №...».

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТЕМАТИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Возрастной особенностью учащихся младших классов является то, что они активно включаются в практическую деятельность, при которой результат труда может быть получен быстро и тут же применён в жизни. Чтобы работа была успешной, на занятиях необходимо создать оптимальные условия для усвоения ребёнком практических навыков обработки различных материалов, для развития мелкой моторики рук, образного и логического мышления, зрительной памяти, внимания, аккуратности в изготовлении изделий.

Выполнение поделок, предложенных в УМК «Жемчужины земли Ленинградской», позволяет актуализировать знания, полученные при изучении других предметов начальной школы, развить способность мыслить самостоятельно, любознательность и инициативность.

Весьма важна региональная составляющая практико-ориентированных занятий. Все предложенные для выполнения изделия интересны и полезны для детей — жителей Ленинградской области. Интересы и возможности учеников учитываются, исходя из возможности сотрудничества с их семьями. Все работы предполагают взаимодействие со взрослыми (родителями, братьями, сёстрами и более старшим поколением — дедушками и бабушками). Учитывается проживание семей учеников на территории Ленинградской области.

Предложенные для изготовления изделия:

— приемственны с ручным трудом в детском саду и отобраны с опорой на предметные результаты учебной области «технология»;

— лично ориентированы (связаны с повседневной жизнью);

— имеют практическую значимость — могут быть использованы в дальнейшем при организации внеурочной деятельности;

— посильны по уровню сложности, соответствуют возрастным особенностям ученика начальной школы;

— выполняемы за одно или два занятия;

— технологичны (представлен чёткий пошаговый алгоритм изготовления изделия);

- способствуют достижению метапредметных результатов обучения;
- способствуют интеграции знаний и умений, полученных при освоении курсов математики, технологии, изобразительного искусства и окружающего мира;
- вариативны (предусмотрены варианты выполнения и оформления каждого изделия), дифференцированы по уровню сложности.

Материалы, используемые для выполнения изделий, доступны, легки в обработке для детей начальной школы. Работа с предложенными материалами уже проводилась на уровне дошкольного образования с учётом ФГОС дошкольного образования и парциальных программ, реализуемых в дошкольных учреждениях.

При работе особое внимание необходимо уделять правилам техники безопасности.

Ниже приведён примерный алгоритм практического занятия, который может быть применён к любой технологической деятельности, реализуемой в рамках курса.

ПРИМЕРНЫЙ ХОД РАБОТЫ

1. Мотивация к деятельности

Вначале используется фронтальная форма работы с детьми: педагог работает со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Каждое изделие соотнесено с конкретной темой в книге. Целесообразно использовать материал книги для мотивации учащихся к работе. Важно правильно сориентировать детей на выполнение конкретного изделия, продемонстрировав его практическую значимость.

Для создания положительного настроения на работу возможно использование дополнительного материала к занятиям.

2. Актуализация имеющихся знаний по изготовлению изделия

Занятия по выполнению работ носят интегративный характер. В работе используются знания и компетенции, полученные детьми при изучении разных учебных предметов начальной школы.

В первую очередь необходимо опираться на компетенции, полученные на уроках технологии, окружающего мира, математики и изобразительного искусства. Целесообразно связать конкретные темы этих предметов с необходимыми для выполнения изделий компетенциями.

У каждого ребёнка уже имеется свой уникальный опыт практической деятельности, полученный на занятиях в дошкольном образо-

вательном учреждении и в рамках кружковой работы. Многих детей обучают члены семьи. Если ребёнка повторно начать учить резать ножницами, пользоваться клеящим карандашом, то возможна ситуация, когда ему будет не интересно выполнять задание, как бы увлекательна ни была дальнейшая работа.

Выяснить, что дети уже знают и умеют, а что ещё необходимо понять и освоить, можно в процессе беседы. Дети начальной школы уже владеют многими навыками: в детском саду, на кружках они уже научились работать с ножницами, знакомы с такими материалами, как бумага и картон, умеют клеить и тем более рисовать. Особенно важна актуализация имеющихся знаний, если в работе идёт опора на использование уже сформированных компетенций ребёнка при изучении разных учебных предметов.

Для демонстрации ребёнку возможностей применения имеющихся знаний на практике используется методика наводящих вопросов. Например, при реализации проекта «Рыбалка» можно рассказать, опираясь на материал книги, о занятиях коренных жителей Ленинградской области, о рыболовстве, и узнать, бывали ли они на рыбалке, где, с кем, ловили ли рыбу или просто наблюдали за рыбаками и т.д. Можно уточнить, какие водоёмы есть рядом со школой, чем отличается река от озера, какая рыба водится в реках, а какая в озёрах, прудах.

3. Сообщение новых знаний

Этот элемент занятия необходим в случае, если материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия, ранее не использовались детьми, а также если им предстоит выполнить неизвестный ранее приём работы.

При перспективах использования нового материала изучить его свойства можно экспериментальным путём. При использовании в работе нового инструмента целесообразно разобрать схему его устройства и правила безопасной работы с этим инструментом. В учебных целях желательно попробовать поработать им, используя образец материала. Новые приёмы работы требуют демонстрации учителем.

4. Изготовление изделия

1) Организация рабочего места

Перед началом работы необходимо подготовить рабочее место: постелить клеёнку во избежание загрязнения поверхности стола клеем, инструменты расположить со стороны рабочей руки, но не на

краю стола; материалы — с противоположной стороны; выполняемое изделие должно находиться посередине рабочего места.

2) Вводный инструктаж

На вводном инструктаже анализируется конструкция предлагаемого изделия, обсуждаются необходимые материалы и инструменты; совместно с детьми выстраивается последовательность выполнения изделия по шагам, с опорой на технологическую карту, представленную в книге или тетради для творчества. Учитель обращает внимание на сложные моменты, которые присутствуют в изготовлении конкретного изделия.

В случае, когда работа предполагает выполнение изделий в малых группах, необходимо распределить задания внутри групп или помочь сделать это детям самостоятельно. В детских коллективах, где есть постоянная практика работы в парах и малых группах, дети уже обучены работе в команде. В противном случае необходимо подсказать, как распределить работу в соответствии с возможностями и способностями каждого ученика.

3) Практическая работа

Педагог внимательно следит за выполнением работы и соблюдением правил техники безопасности детьми и оказывает консультативную помощь каждому ребёнку. В случае если присутствует общая для многих детей ошибка, необходимо остановить работу и обратить на эту ошибку внимание, предложить или обсудить варианты её исправления. Даже маленький недочёт может помешать получить запланированный результат должного качества, поэтому так важна своевременная диагностика. Стоит исправлять его сразу, не дожидаясь завершения занятия. Следует учить, что неудовлетворительный результат может демотивировать детей.

В конце работы необходимо напомнить об уборке рабочих мест.

4) Рефлексия

Подведение итогов — это важный этап в практической работе.

Важно спросить у каждого ребёнка:

- что получилось хорошо, а что — не очень?
- какие были сложности и что не получилось совсем?
- как были исправлены ошибки?

При проведении рефлексии важна эмоциональная атмосфера: ребёнок не должен бояться говорить о своих ошибках, проблемах и неудачах и переживать из-за конструктивной критики. Важно донести до детей мысль о том, что не всегда всё получается идеально, как

задумано, но если своевременно исправить ошибки, то изделие получится хорошего качества.

Для подведения итогов практических занятий можно использовать различные формы презентации своих изделий обучающимися:

— *мини-доклады* с демонстрацией работ научат младших школьников более свободно формулировать свои мысли при рассказе о том, как была выполнена работа;

— можно пригласить родителей на *выставку* семейных гербов. Дополнительный педагогический эффект — ребята больше узнают друг о друге, сплотятся. Выставка макетов замка и любых других изделий может быть организована не только как самостоятельное итоговое мероприятие, но и в рамках какого-либо исследовательского проекта;

— можно провести *конкурс выполненных работ и проектов*. При использовании этой формы завершения проекта необходимо очень хорошо знать коллектив детей и их родителей, должны быть очень чёткие критерии оценки детских работ. Главная цель при оценивании — не обидеть и не поссорить, а объединить детей класса. При подведении итогов конкурса необходимо похвалить всех, можно придумать несколько номинаций, например: за самое оригинальное изделие, самому аккуратному мастеру и т.п.;

— предложенные в книге и творческой тетради изделия можно использовать в качестве реквизита для *игр*. Например, по завершении проекта «Рыбалка» можно организовать соответствующую игру. В методических рекомендациях приведены несколько вариантов игр, но, безусловно, взрослые, педагоги и родители могут совместно с детьми придумать новые правила в зависимости от состава класса. Лучше, если правила игры будут разработаны самими детьми, а взрослый при этом только направит детскую инициативу;

— в *творческой мастерской* у каждого ребёнка будет возможность поделиться своим опытом и научить других выполнять изделие. Педагогу необходимо помочь подготовить такую мастерскую ребёнку, совместно ещё раз просмотрев технологическую карту изделия в творческой тетради, подсказать, как объяснять и что показывать тем, кто младше, как подготовить материал для взрослых;

— можно провести *ярмарку* выполненных изделий;

— развитие способности к драматизации позволит *театральная постановка* с использованием реквизита, выполненного своими руками;

— организация *фольклорного праздника* с использованием очелья, витых поясов и шаркунка будет способствовать гражданско-пат-

риотическому воспитанию детей через обращение к истории и традициям края;

— *презентация работ* с описанием процесса изготовления изделия, с указанием ошибок и путей их преодоления позволит ребёнку самостоятельно проанализировать результат работы.

Важно, чтобы работа над любым изделием заканчивалась презентацией выполненных работ и рефлексией. Взрослый направляет ход обсуждения детьми своих работ. Педагогическая задача преподавателя — помочь ребёнку не бояться совершать ошибки в процессе выполнения изделий, спокойно выявлять их и анализировать, а затем исправлять. Только в этом случае ребёнок сможет осуществлять творческий поиск, выдвигать гипотезы, предлагать свои варианты выполнения работы, подбирать материалы и инструменты, разрабатывать самостоятельно технологический процесс изготовления.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. *Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., 2009.
2. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672).
3. Областной закон «О внесении изменений в статью 13 областного закона “Устав Ленинградской области”», принят законодательным собранием Ленинградской области 24.03.2021 № 206002-2021-2443.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22).
6. Распоряжение Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 16.11.2015 № 2871-р «Об утверждении Концепции воспитания в Ленинградской области».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Афанасенко П.* Певец Старой Ладogi. Посвящается Анатолию Николаевичу Кирпичникову. — СПб., 2019.
2. В краю озёр: литературно-художественный альманах Приозерского района. Выпуск 9 /сост. Г. Хабибуллина, В. Панфилов. — Приозерск; СПб., 2019.

3. Внеурочная деятельность в начальной школе / А.А. Селина, О.Ю. Ефричева, Е.Ю. Богданова, Ю.А. Абрамова // Вестник научных конференций. — 2020. — № 1—3 (53). — С. 139—141.
4. *Ерёмина А.Л.* Организация внеурочной деятельности учащихся начальной школы в контексте ФГОС НОО // Вестник научных конференций. — 2018. — № 6—1 (34). — С. 41—42.
5. «Золотое кольцо» Ленобласти: путеводитель от Лигово до города Гатчины по Балтийской железной дороге / авт.-сост. С. Сковпнев. — СПб., 2016.
6. Имена на карте Ленинградской области 2020 г.: краевед. календарь / Отд. краеведения ЛОУНБ; сост. М.В. Афанасьева, И.А. Воронова, Н.П. Махова, Л.Н. Михеев; под ред. В.А. Топуновой. — СПб., 2019.
7. Карельский перешеек — земля неизведанная. Ч. 12. Северо-восточный сектор: Пюхьярви (Отрадное, Плодовое) / сост. Д.И. Орехов. — СПб., 2016.
8. Красная книга Ленинградской области. Животные. — СПб., 2018.
9. *Краснолуцкий А.Ю.* Приозерск. — СПб., 2017.
10. Культурное наследие Российского государства. Выпуск VII. — СПб., 2018.
11. *Мирюсевич А.Н., Котова С.А.* Проектирование форм и видов внеурочной деятельности в начальной школе // Герценовские чтения. Начальное образование. — 2019. — Т. 10.— № 2. — С. 9—14.
12. *Нечепалева С.А., Шамшева Г.В.* Системная организация внеурочной деятельности обучающихся начальной школы в рамках линейного расписания // Вестник Воронежского института развития образования. — 2019. — № 3. — С. 191—195.
13. *Сиротина И.С.* Внеурочная деятельность в начальной школе // Альманах мировой науки. — 2017. — № 3—2 (18). — С. 101—103.
14. Состояние окружающей среды в Ленинградской области. — СПб., 2018.
15. Хранят селенья имена героев: иллюстрированный справочник имён защитников Отечества в топонимии Ленинградской области / авт.-сост. П. Якубенков. — 3-е изд., перераб. и расш. — СПб., 2019.
16. *Шабля А.А.* Выявление эффективных форм организации внеурочной деятельности в начальной школе // Вестник Саратовского областного института развития образования. — 2020. — № 2 (22). — С. 108—112.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Алиева Л.В.* Туристско-краеведческая деятельность как средство развития личности ребенка. — Л., 1993.
2. Атлас автомобильных дорог Ленинградской области и прилегающих территорий. — М., 2015.
3. Борьба партизан и подпольщиков на оккупированной территории Ленинградской области 1943 г. Сборник документов. Лениздат, 1983.
4. Внеурочная деятельность. 1—11 классы. Теория и практика. — М., 2015.
5. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения / сост. С.В. Низова, Е.Л. Харчевникова. — Владимир, 2010.
6. Всеволожский район — гордость Ленинградской области. — СПб., 2011.
7. Выборгский район Ленинградской области. — М., 2015.
8. Выборгский район Ленинградской области: краеведческий сборник / авт.-сост. Л.И. Амирханов. — СПб., 2009.
9. Геральдика Ленинградской области: [альбом] / авт.-сост. К.С. Башкиров [и др.]. — СПб., 2017.
10. *Григорьев Д.В., Степанов П.В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. — М., 2014.
11. *Даринский А.В.* Ленинградская область. — СПб., 2013.
12. *Даринский А.В., Фролов А.И.* География Ленинградской области. — СПб., 2003.
13. Достопримечательности Ленинградской области. — Л., 1977.
14. *Евладова Е.Б.* Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС // Воспитание школьников. — 2012. — № 3. — С. 15—26.
15. *Евладова Е.Б., Логинова Л.Г.* Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие. — М., 2015.
16. *Зими́на Т.А., Королю́кова Л.В.* Традиционная культура русского населения Ленинградской области. — СПб, 2015.
17. *Иванов П.В.* Педагогические основы школьного краеведения. — М., 2006.

18. *Кисловский С.В.* Знаете ли вы? Словарь географических названий Ленинградской области. — Л., 1974.
19. К ним в детство ворвалась война. Детям Ленинградской области об их сверстниках в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. / авт.-сост. Н.В. Костылёва. — СПб., 2015.
20. Краеведение и туризм во внеклассной работе / под ред. А.В. Зосимовского. — М., 2002.
21. *Лебедев Г.С.* Археологические памятники Ленинградской области. — Л., 1977.
22. Ленинградская область. Знаете ли вы? / авт.-сост. В.А. Уланов. — СПб., 2007.
23. *Маханева М.Д.* Приобщение младших школьников к краеведению и истории России: метод. пособие. — М., 2015.
24. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных организаций / авт.-сост. Ю.Ю. Баранова, А.В. Кисляков, М.И. Солодкова. — М., 2013.
25. *Мяццова В.И.* Краеведческий материал как средство художественно-творческого развития школьников // Начальная школа. — М., 2006. — № 7.
26. *Новиков Г.А.* и др. Звери Ленинградской области: фауна, экология и практическое значение. — М., 2012.
27. Организация внеурочной деятельности в начальной школе. Сборник программ: методическое пособие / сост. А.П. Мишина, Н.Г. Шевцова; под общ. ред. А.П. Мишиной. — М., 2015.
28. *Самсоненко Г.В., Сяков Ю.А.* Сказание о волховской земле: учебное пособие по краеведению. — Волхов, 2003.
29. *Сорокина И.А., Бубырева В.А.* Атлас дикорастущих растений Ленинградской области. — М., 2015.
30. *Степанов П.В.* Воспитательная деятельность как система // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2018. — № 4. — Т. 1. — С. 67—76.
31. *Сяков Ю.А.* Тайны старой Ладogi: факты, гипотезы, размышления. — Кириши, 2000.
32. *Шустова И.Ю.* Роль детско-взрослой общности в воспитании российской идентичности школьников // Школьная идентич-

ность ребёнка: ответственность школы за формирование достоинства, гражданственности, патриотизма: сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции (23 ноября 2017 г.). — Тула, 2018. — С. 228—236.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ¹

<https://bigenc.ru/geography/text/5718992>

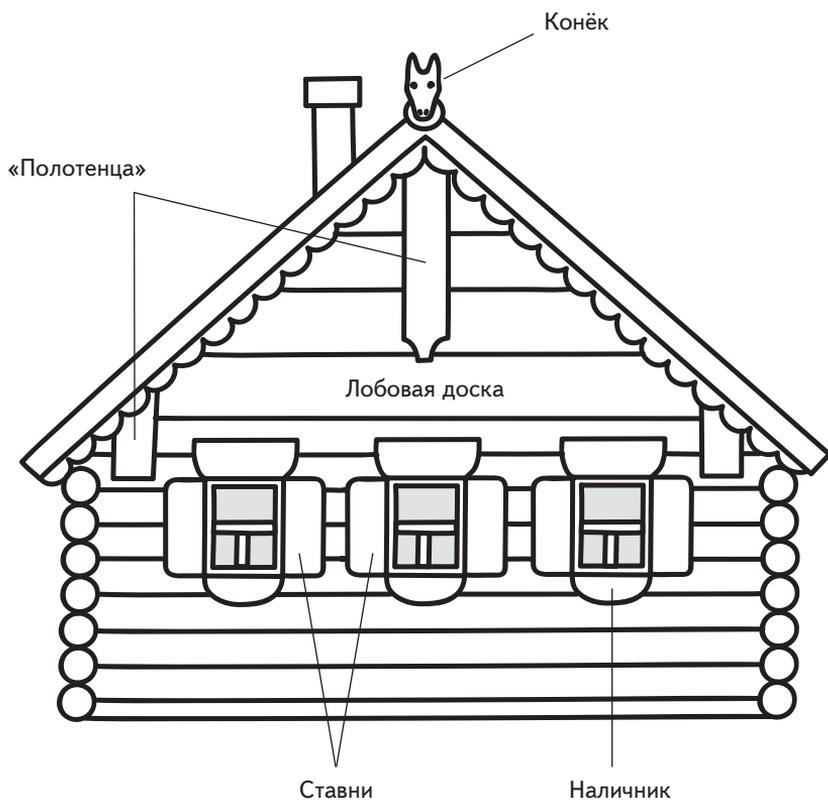
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/84664>

¹ Дата последнего обращения: 14.04.2022.

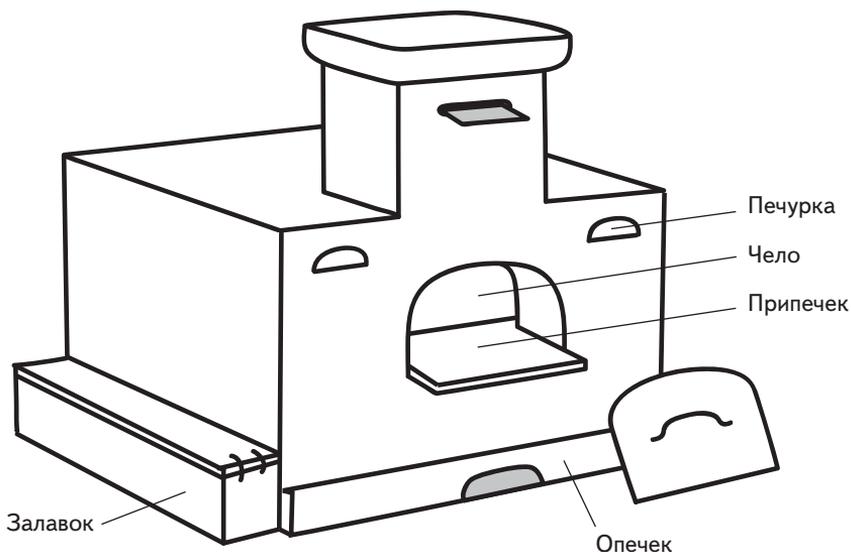
ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ДЕРЕВЯННОГО ДОМА



СТРОЕНИЕ РУССКОЙ ПЕЧИ



Чело — стенка над аркой русской печи.

Припечек — часть печи, лежанка. Применяется для размещения блюд.

Опечек — основание русской печи, нижняя её часть, обшиваемая досками.

Печурка — неглубокая ниша в корпусе печи, служит для улучшения теплообмена, туда также помещается одежда, обувь, посуда, грибы и травы для сушки.

Залавок — длинный ящик, лавка для хранения утвари рядом с печкой.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С РЕЖУЩИМИ И КОЛЮЩИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

1. Общие правила:

- не отвлекайтесь во время работы;
- правильно организуйте рабочее место: материалы должны лежать посередине стола, инструменты со стороны рабочей руки, но не на краю стола;
- поддерживайте порядок на столе; мусор необходимо своевременно убирать;
- в конце работы инструменты сложите в специальные места для хранения.

2. Правила работы с ножницами:

- не оставляйте ножницы в открытом виде;
- не держите ножницы в открытом виде концами вверх;
- не режьте ножницами, держа их концами вверх;
- не режьте концами лезвий, режьте серединой;
- не бегайте по классу с ножницами в руках, работайте аккуратно;
- не используйте неисправные или ржавые ножницы;
- ножницы должны быть хорошо заточены;
- передавайте ножницы только в закрытом виде кольцами вперёд.

3. Правила работы с иглами и булавками:

- иглы держите в игольнице;
- не вкалывайте иглы и булавки в одежду;
- всегда знайте, сколько у вас иголок и булавок в начале занятия — их количество не должно измениться по завершении работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Особенности внеурочной деятельности при изучении краеведения в 1—4 классах	5
Программа курса внеурочной деятельности «Жемчужины земли Ленинградской»	9
Пояснительная записка	9
Содержание курса	20
Тематическое планирование курса	25
Методические рекомендации по проведению занятий	43
1 КЛАСС	43
2 КЛАСС	100
3 КЛАСС	156
4 КЛАСС	183
Общие рекомендации для проведения занятий по изготовлению тематических изделий	209
Список рекомендуемой литературы	215
Приложения	220
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	220
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	221
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	222

Методическое издание
ФГОС
Внеурочная деятельность

Мостова Ольга Николаевна
Полуэктова Светлана Петровна
Данилина Вера Михайловна
Шило Татьяна Борисовна
Никитина Ольга Зелымхановна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКТУ
«ЖЕМЧУЖИНЫ ЗЕМЛИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ»
для организации внеурочной деятельности
в 1—4 классах общеобразовательных организаций

Под общей редакцией доктора педагогических наук,
профессора О.В. Ковальчук

Редактор *Е.Ю. Петухова*
Художественный редактор *Н.Ю. Орехова*
Обложка *Н.Ю. Ореховой*
Корректор *Л.И. Базылевич*
Вёрстка *И.В. Волченковой*

Формат 60×90¹/₁₆.
Усл. печ. л. 14. Изд. № 26361. Заказ

ООО «Русское слово — учебник»
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин)

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru
e-mail: zakaz@russlo.ru