ФГОС
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Е.В. Комиссарова

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций

Базовый и углублённый уровни

Методическое пособие

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту

Москва
«Русское слово»

УДК 372.016:82*10(072)
ББК 74.268.3
К63

Комиссарова Е.В.

К63 Интерактивные ресурсы электронной формы учебника С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый и углублённый уровни: методическое пособие / Е.В. Комиссарова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 80 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

В пособии раскрываются методические приёмы и технологии работы с интерактивными ресурсами учебника в электронной форме. Предлагаются разнообразные сценарии использования дополнительных текстовых, иллюстративных, мультимедийных и интерактивных рубрик, призванных помочь в реализации системно-деятельностного подхода на уроках литературы.

Издание адресовано учителям-филологам общеобразовательных организаций.

УДК 372.016:82*10(072)
ББК 74.268.3

© Е.В. Комиссарова, 2022
© ООО «Русское слово — учебник», 2022

Предисловие

Уважаемые коллеги!

Методическое пособие к электронной форме учебника (ЭФУ) для 10 класса продолжает серию методических рекомендаций по работе с интерактивным компонентом учебников по литературе за курс основного общего образования. В книге предлагаются варианты использования на уроке дополнительного текстового, иллюстративного материала, упражнений, аудио- и видеозаписей, ссылок на интернет-ресурсы[1] в контексте изучения определённой темы.

Мультимедийное содержание учебника позволяет решать ряд важных учебных задач. Так, заполнение таблиц по статьям, включённым в ЭФУ, каждый раз создаёт основу для мини-проекта; иллюстративный материал предлагает визуальный ряд для характеристики эпохи, биографии автора, героев литературного произведения; упражнения на определение понятий позволяют не только проверить знания учащихся, но и внести в урок психологически важный элемент игры; подборки литературных произведений и критических статей дают возможность расширить круг чтения, развить у учащихся навыки поиска и работы с информацией.

Данное пособие опирается на традицию преподавания литературы на уровне среднего общего образования, когда учитель более ориентируется на текст изучаемого произведения, чем на учебник в традиционной форме. Мы учитываем также опыт современного учителя по использованию ресурсов «Российской электронной школы» и «Московской электронной школы».

В методическом пособии к ЭФУ для 10 класса предлагается анализ электронного наполнения учебников, а также возможные варианты обращения к ЭФУ на уроке при изучении той или иной темы. Учитель найдёт здесь описание методов использования критической статьи или выразительного чтения стихотворения, репродукции или фотографии, видео- или аудиозаписи на уроке. Фрагментарность, вариативность подачи материала сохраняют простор для творческого поиска, дают возможность учителю самостоятельно определять оптимальный сценарий работы с ЭФУ.

[1] В основной части пособия для удобства и наглядности все интерактивные ресурсы ЭФУ, о которых идёт речь, выделены подчёркиванием.

Тема 1. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Видеообращение Сергея Александровича Зинина.

• На какие особенности курса литературы в 10 классе обращает внимание С.А. Зинин? (Этот курс охватывает золотой век русской литературы. Нам предстоит прочитать и осмыслить большие по объёму произведения, главным образом романы.)

• Какие задачи ставили перед собой авторы, создавая учебник? (Учебник должен стать для нас «навигатором в мире литературы», способствовать укреплению литературных знаний, совершенствованию читательских навыков, расширению культурного кругозора.)

• Что понимает С.А. Зинин под «принципом увеличительного стекла» при изучении литературы? (Читая литературное произведение, мы должны не просто знакомиться с сюжетом, но обращать внимание на художественные детали, средства выразительности, авторские приёмы создания образов.)

• О чём заставила вас задуматься виртуальная встреча с автором учебника?

2. Ф.М. Достоевский «Дневник писателя. 1876 год» (фрагмент).

Учимся конспектировать публицистический текст. Напомним, что конспект — краткая запись первоисточника.

Вопросы к тексту *(даются ученикам заранее)*	**Конспект**
1) Как до́лжно судить о народе?	...судите наш народ не по тому, чем он есть, а по тому, чем желал бы стать
2) Что в русском народе особенно ценно?	...идеалы его сильны и святы, и они-то и спасли его в века мучений; они срослись с душой его искони и наградили её навеки простодушием и честностью, искренностию и широким всеоткрытым умом
3) Почему русская интеллигенция не должна отворачиваться от народа, указывая на его «грязь» и «темноту»?	А если притом и так много грязи, то русский человек и тоскует от неё всего более сам, и верит, что всё это — лишь наносное и временное, наваждение диавольское, что кончится тьма и что непременно воссияет когда-нибудь вечный свет

Окончание таблицы

Вопросы к тексту *(даются ученикам заранее)*	**Конспект**
4) Как русская классическая литература со времён Пушкина относилась к народу?	...всё, что есть в ней истинно прекрасного, то всё взято из народа, начиная с смиренного, простодушного типа Белкина, созданного Пушкиным
5) В чём народность типов, созданных Гончаровым и Тургеневым?	Они заимствовали у него его простодушие, чистоту, кротость, широкость ума и незлобие, в противоположность всему изломанному, фальшивому, наносному и рабски заимствованному
6) Каков самый важный вопрос литературы второй половины XIX века?	Вопрос о народе и о взгляде на него, о понимании его теперь у нас самый важный вопрос, в котором заключается всё наше будущее...
7) Что Ф.М. Достоевский говорит о преклонении образованного человека перед народом?	...преклониться мы должны под одним лишь условием... чтоб народ и от нас принял многое из того, что мы принесли с собой

• Опираясь на конспект, перескажите статью Ф.М. Достоевского, сохраняя основные микротемы.

3. А.С. Хомяков «По поводу Гумбольдта».

А.С. Хомяков — идейный вдохновитель русских славянофилов. Статья написана в связи с появлением труда по языкознанию известного немецкого лингвиста, одного из основателей берлинского университета Фридриха фон Гумбольдта.

• Выпишите из статьи Хомякова 3–4 тезиса, которые иллюстрируют позицию русской интеллигенции, отстаивающей идеи самобытного пути России как центра православия.

1) «Есть люди... которые возвращаются не на Русскую землю, но к Святой Руси, как к своей духовной родительнице...»

2) «Даровитая молодость обращает глаза свои с любовью на тот строгий путь, который некогда был открыт нами Византиею и после того прерван бурями нашей треволненной жизни».

3) «Лучшая доля предстоит будущим поколениям; в них уже могут выразиться вполне все духовные силы и начала, лежащие в основе Святой Православной Руси. Но для того, чтобы это было

возможно, надобно, чтобы жизнь каждого была в полном согласии с жизнью всех, чтобы не было раздвоения ни в лицах, ни в обществе».

4) «История призывает Россию стать впереди всемирного просвещения; она даёт ей на это право за всесторонность и полноту её начал, а право, данное историею народу, есть обязанность, налагаемая на каждого из его членов».

• В чём вы согласны с Хомяковым? Есть ли в его статье тезисы, с которыми вы хотели бы поспорить?

Тема 2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Методический комментарий

Вспомним, опираясь на текст статьи учебника, литературные направления первой трети XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; их отличительные черты и основные произведения.

И. В. Киреевский «Обозрение русской словесности за 1829 год».

Конспектирование статьи.

Вопросы к тексту *(даются перед чтением статьи)*	**Конспект**
1) Каково историческое значение эпохи Просвещения в России?	Кажется, кто-то разбудил полусонную Россию. Из ленивого равнодушия она вдруг переходит к жажде образования, ищет учения, книг, стыдится своего прежнего невежества и спешит породниться с иноземными мнениями
2) Какова роль критика, книгоиздателя и общественного деятеля Новикóва в просвещении общества?	Новикóв не распространил, а создал у нас любовь к наукам и охоту к чтению. Прежде него... были в Москве две книжные лавки, через несколько лет их было уже 20. Кроме того, Новиков завёл книжные лавки в других и в самых отдалённых городах России... Тогда отечество наше было... свидетелем... рождения общего мнения

Окончание таблицы

Вопросы к тексту *(даются перед чтением статьи)*	**Конспект**
3) Какова роль Карамзина в истории русской литературы?	Направление, данное Карамзиным, ещё более открыло нашу словесность влиянию словесности французской
4) Какова роль Жуковского в истории русской литературы?	Идеальность, чистота и глубокость чувств, святость прошедшего, вера в прекрасное, в неизменяемость дружбы, в вечность любви, в достоинство человека и благость Провидения; стремление к неземному; равнодушие ко всему обыкновенному, ко всему, что не душа, что не любовь... облеклось в пленительный образ музы Жуковского
5) Как в романтических произведениях Пушкина отразились традиции, заложенные Карамзиным и Жуковским?	...Филантропизм французский и немецкий идеализм совпадались в одном стремлении: в стремлении к лучшей действительности. Пушкин выразил его сначала под светлою краскою доверчивой надежды, потом под мрачным покровом байроновского негодования к существующему
6) В чём залог будущего развития России?	Судьба России заключается в её просвещении: оно есть условие и источник всех благ

• Как вы объясните слова Киреевского: «Поэт для настоящего что историк для прошедшего: проводник народного самопознания»?

Тема 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Методический комментарий

Основным литературным направлением второй половины XIX века стал реализм.

• Объясните авторские определения: «Реализм — это зеркало, лежащее в дырявом кармане путника, идущего по пыльной дороге» (Ф. Стендаль); «Реализм предполагает изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс).

Выделим основные черты реализма:

1) правдивость изображения;

2) социально-временной детерминизм (обусловленность характеров героев временем, эпохой, с одной стороны, и принадлежностью к определённой социальной группе — с другой);

3) типизация образов;

4) внимание к художественным деталям.

• С какими литературными типами мы уже встречались при изучении русской литературы? (Маленький человек и тургеневская девушка.)

• Вспомним «станционного смотрителя» Самсона Вырина, созданного А.С. Пушкиным, и гоголевского Акакия Акакиевича (повесть «Шинель»), выделим типичные черты маленького человека: невысокий чин, бедность, бесправность, смирение со своим положением, беззащитность и в то же время трудолюбие, ответственность, высокие нравственные качества.

• Охарактеризуем черты тургеневской девушки на примере героини повести И.С. Тургенева «Ася»: нежность, умение любить и в то же время сила характера, ответственность за принятые решения, устремлённость в будущее.

Тема 4. ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Методический комментарий

Знакомясь с биографией Ф.И. Тютчева, отмечаем роль классической дворянской усадьбы с обширными лесами и полями, природной идиллией в формировании его раннего поэтического дара. Тема природы, мыслящей и одухотворённой, — одна из основных в творчестве поэта.

Тютчев всё время спешит, опережая естественный ход событий. Раннее поэтическое признание. Досрочное окончание университета. Дипломатическое поприще, начатое в неполные 18 лет. Первая любовь. Ранние потери... Поэтический расцвет приходится на годы жизни и службы в Германии, где всё дышит немецкой философией, — здесь формируется тютчевская *поэзия мысли*, философская лирика, рождаются знаменитые поэтические формулы:

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовётся, —
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать...

Ещё одна тютчевская тема — *любовь*. Среди адресатов лирики — баронесса Крюденер, с которой связана первая юношеская любовь, жёны Тютчева — Элеонора и Эрнестина, последнее утешение и главная вина поэта, Елена Александровна Денисьева, которой адресован пронзительный денисьевский цикл.

1. А.А. Фет «Мои воспоминания» (фрагмент).

Прочитаем воспоминания Фета — поэта, современника Тютчева, неоднократно с ним встречавшегося. Подчеркнём фразы-характеристики: Тютчев был «самое воздушное воплощение поэта, каким его рисует себе романтизм... сжимался при малейшем намёке на его поэтический дар», высказывал «замечательные по своей силе и меткости суждения».

2. А.А. Фет «О стихотворениях Ф. Тютчева».

Прочитаем статью и проверим точность своего восприятия текста по вопросам.

- Какие три главных качества поэзии Тютчева выделяет Фет? (Красота, глубина, сила.)
- Что, по мнению Фета, уравновешивает в стихах Тютчева «дерзновенную отвагу»? (Чувство меры.)

3. Картины И.И. Левитана.

Живопись Левитана удивительно созвучна тютчевской пейзажной лирике. Многие картины можно описать поэтическими строками, многие строки можно проиллюстрировать картинами.

Выполним *мини-проект*.

К предложенным в ЭФУ картинам И.И. Левитана подберём несколько строк из стихотворений Тютчева. Сформулируем общие мотивы. Оформим выводы в виде таблицы.

Картина И.И. Левитана	**Строки Ф.И. Тютчева**	**Общие мотивы**
«Весна. Последний снег. Этюд»	Ещё земли печален вид, А воздух уж весною дышит... Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует... Блестят и тают глыбы снега...	Пробуждение жизни в неприютном и неприглядном зимнем

Окончание таблицы

Картина И.И. Левитана	**Строки Ф.И. Тютчева**	**Общие мотивы**
		запустении рождает предчувствие радости
«Тишина»	Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик — В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык...	Одухотворённость мира природы, её тишина, покой
«Сумерки»	Тени сизые смесились, Цвет поблекнул, звук уснул — Жизнь, движенье разрешились В сумрак зыбкий, в дальний гул... Мотылька полёт незримый Слышен в воздухе ночном... Час тоски невыразимой!.. Всё во мне, и я во всём!..	Поэтическое переживание единения, растворённости человека в мире природы
«Тихая обитель»	Эти бедные селенья, Эта скудная природа — Край родной долготерпенья, Край ты Русского народа!.. Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только верить	Соединение бедности и красоты, жертвенности и призванности России в её особом пути

4. Ф.И. Тютчев «К.Б.». Исполняет актёр театра и кино П.С. Хрулёв.

- Расскажите, опираясь на статью учебника, историю создания этого стихотворения, расшифруйте его название.
- Проследите движение лирического сюжета.
- Перечислите контрастные образы, на которых строится стихотворение. (Настоящее — былое, время золотое; воспоминанье — жизнь; осень — весна.)

• Назовите богатые женские рифмы, которые создают мелодию стиха. (Дуновенье — упоенье, воспоминанье — очарованье...)

• Каким мы представляем лирического героя этого стихотворения?

• Согласны ли вы с мнением авторов учебника, что смысл этого стихотворения выходит далеко за рамки его сюжета — встречи двух давних влюблённых?

5. В.П. Мещерский «Свежей памяти Ф.И. Тютчева».

• Опираясь на материал статьи, составьте *доклад* «Психологический портрет Ф.И. Тютчева». При ответе воспользуйтесь опорным конспектом.

1) «Ф.И. Тютчев писал стихи, точно сам того не ведая; они слагались в его мысли в данную минуту под влиянием известного сильного впечатления».

2) «Поэзия Тютчева никогда не была к услугам сильных мира сего...».

3) У него не было врагов.

4) «Ф.И. Тютчев стоял во главе образованных людей нашего общества».

5) «Политика и поэзия в самом широком значении этих двух понятий были сущностью его жизни...».

6) «В практической жизни он был несведущ и неопытен, как дитя».

6. Ссылки на тематические сайты.

Для доклада и подготовки к сочинению можно воспользоваться ссылкой на сайт Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор» (http://feb-web.ru/).

Сайты музеев-усадеб «Овстуг» (http://musovstug.ru/Default.aspx) и «Мураново» (http://www.muranovo-museum.ru/ru/) позволят совершить виртуальную экскурсию по местам, где жил и часто бывал поэт, больше узнать о его предках и потомках. Материалы сайтов будут полезны при создании презентаций о Ф.И. Тютчеве и при подготовке проектных работ по его творчеству.

Возможные *индивидуальные задания*.

1) Опираясь на биографию Ф.И. Тютчева, представленную в Фундаментальной электронной библиотеке, определите, в какие годы жизни поэт был связан с Москвой, Петербургом, Германией.

2) Составьте родовое фотодрево Ф.И. Тютчева, воспользовавшись галереями музейных экспозиций усадеб «Овстуг» и «Мураново».

Тема 5. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Методический комментарий

А.Н. Островский — создатель русского национального театра, «Колумб Замоскворечья», открывший для русской литературы мир купечества.

Первая пьеса Островского — **«Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»)**, пьеса о ложном банкротстве, которое использовалось в купеческой практике, чтобы избежать полного платежа по долговым обязательствам. Вот и Самсон Силыч Большов (каково имечко: большой капитал, сильный купец!) переводит своё состояние на преданного приказчика Лазаря Елизарыча Подхалюзина (и здесь слышится: подхалим, хам, лизоблюд; у В.И. Даля находим и слово «подхалюза» — «ловкий пройдоха, скрытный и льстивый»), а для верности отдаёт ему в жёны единственную дочку Липочку, Олимпиаду Самсоновну. Остаётся сказаться банкротом, вынудить кредиторов на сокращение долга и покинуть долговую тюрьму, когда дочка с зятем уплатят ничтожные проценты, но вся беда в том, что свои люди очень быстро становятся чужими, как только речь заходит о деньгах. Липочка даже обижается на отца, взывающего из тюрьмы к её совести: «Что ж, тятенька, нельзя же нам самим ни при чём остаться. Ведь мы не мещане какие-нибудь».

В этой пьесе, как в капле воды, выпукло отразился сам *принцип расчёта*, на котором строится купеческая жизнь. Тема счёта вводится с первым появлением Липочки. Она разучивает вальс и считает: «Раз... два... три... раз... два... три...». Считает Большов, как повыгоднее разделаться с долгами, считает Подхалюзин, просчитывает свою выгоду сваха Устинья Наумовна, считает Тишка — мальчик в доме Большова. У него свой капитал: «Полтина серебром — это нынче Лазарь дал. Да намедни, как с колокольни упал, Аграфена Кондратьевна гривенник дали, да четвертак в орлянку выиграл, да третёвось хозяин забыл на прилавке целковый. Эвось, что денег-то!» То есть разницы между подаренным, заработанным, украденным Тишка не видит! Темой счёта и заканчивается пьеса. Лазарь обращается к зрителям: «А вот мы магазинчик открываем: милости просим! Малого робёнка пришлёте — в луковице не обочтём».

При изучении пьесы **«Гроза»** прежде всего обращаем внимание на противопоставление природного, гармоничного и неестественного в мире города Калинова. Берег Волги, красота — и вдруг слышатся крик, ругань Дикого. Казалось бы, справедлив упрёк Кулигина: «Нашёл место!», на что Кудряш резонно замечает: «Ему везде

место. Боится, что ль, он кого!» Далее узнаём, что «хороша тоже и Кабаниха», которая «нищих оделяет, а домашних заела совсем».

• На чём держится мир самодуров? (На страхе, невежестве, суеверии.) Им удобно считать, что «Литва к нам с неба упала». Зачем тратить деньги на громоотводы, если «гроза нам в наказание дадена»? Они радуются сонной одури родного местечка, ведь, по словам привечаемой ими странницы Феклуши, в других землях и «люди с пёсьми головами», и «огненного змея» запрягать стали. Вот и замерли часы на городской площади...

• Кто противостоит этому миру?

Во-первых, Кудряш и Варвара. Их протест озорной, житейски проверенный. Дикой Кудряшу слово, а тот в ответ десять. Дикой плюнет, да и отойдёт. Варвара с матушкой не спорит, а делает всё втихомолку по-своему, «лишь бы шито-крыто было».

Во-вторых, Кулигин. Механик-самоучка пытается воздействовать на горожан просвещением.

И, наконец, Катерина. Проследим источники формирования этого характера. Ещё с детства в ней было заложено чувство внутренней свободы («жила, словно птичка на воле»), непокорность, стремление плыть против течения. Отметим, как складываются отношения между ней и Тихоном, какую роль в них играет свекровь. Подумаем, почему Тихон отталкивает жену перед отъездом.

• Что привлекло Катерину в Борисе? (Не похож на других. Ему так же, как и ей, здесь «дико». Беда Катерины в том, что Борис, по верному замечанию Добролюбова, «такой же, как Тихон, только образованный».)

Самоубийство Катерины на миг разрывает тучи над Калиновом. Тихон, забитый, давно отказавшийся от собственного я, кидается на маменьку: «Маменька, вы её погубили! вы, вы, вы...». Кулигин, поднявший тело Катерины из реки, произносит: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело её здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед Судией, который милосерднее вас!» Но значима и заключительная ремарка, когда весь город кланяется Кабанихе.

Анализируя смысл названия пьесы, сравниваем природное явление с событиями в мире героев.

Гроза как природное явление	**События в пьесе**
Перед грозой: душно, мрачно, тяжело дышать	Ругань Дикого, нравоучения Кабанихи; страх перед надвигающейся грозой

Окончание таблицы

Гроза как природное явление	**События в пьесе**
Гроза: гром, вспышка света, возможны жертвы	Разразилась гроза; Катерина на миг почувствовала себя счастливой; покинутая Борисом, свела счёты с жизнью
После грозы: легче дышится, чувство освобождения, радости	Гроза миновала; «распрямление» Тихона и Кулигина; побег Кудряша и Варвары

1. «Купчиха за чаем». Художник Б.М. Кустодиев.

Коллективное обсуждение картины.

Картина — своеобразная иллюстрация к «Запискам замоскворецкого жителя» А.Н. Островского. Здесь на дальнем плане церкви, торговые ряды, сады Замоскворечья, глухой забор, раскрашенный «весёленькой краской». На первом плане — молодая купчиха — дородная, с обнажёнными полными плечами. На ней роскошное платье с кружевами, бантом и большой брошью. Купчиха пьёт чай, и на её заполненном яствами столе — огромный самовар, неизменный спутник купеческого быта. Придерживая блюдечко, купчиха кокетливо отвела полный мизинчик — жест, свидетельствующий, в её понимании, о хорошем воспитании. К хозяйке ластится кот (вспомним, что на дворянских портретах среди домашних любимцев мы видели в основном собак).

- Что можно сказать о цветовом решении картины?
- Что вам кажется неестественным, надуманным, «лишним» в изображении?

Обратим внимание, что образ купчихи довлеет над многочисленными мелкими, изящно прорисованными деталями картины. Она хозяйка этого мира, абсолютное его воплощение.

Вот этот-то мир изобразил в своих пьесах А.Н. Островский.

2. А.В. Дружинин «Сочинения А. Островского» (фрагмент).

В статье говорится о пьесе Островского «Свои люди — сочтёмся», о том, как её оценили критика и публика. Составим конспект статьи по опорным микротемам. Подчеркнём в нём основные положения.

Микротема	Конспект
1) Построение пьесы	Интрига комедии г. Островского — совершенство по замыслу и по блеску исполнения. Она истинна, проста, всеми сторонами соприкасается действительной жизни, без усилия принимает в себя несколько комических и характерных эпизодов, обнимает собою значительнейшие моменты в быте русского торгового класса, ни на один миг не замедляется в своём течении, вполне захватывает собой внимание читателя и, наконец, на последних страницах произведения, как громовым ударом, разражается катастрофой, в которой не знаешь, чему более удивляться — потрясающему ли драматизму положений или **простоте средств, какими этот драматизм достигнут**. <...> Читатель, окончив чтение, почти говорит себе: «Это так просто, что, кажется, я сам мог бы написать такую комедию!»
2) Мастерство автора в создании образов	**Лица комедии живы**, объективно художественны, **верны действительности** в сфере, в которой они действуют
3) Язык пьесы	Язык, на каком говорят действующие лица комедии «Свои люди — сочтёмся» (и всех других произведений г. Островского), есть сила и несомненная принадлежность первоклассного писателя, вековой штемпель, который он кладёт на свои произведения, квинтэссенция его могущественного таланта. <...> Он удивителен тем, что в нём **каждое слово стоит на своём месте** и ни под каким видом, ни в каком случае не может быть заменено другим словом

3. Письмо И.А. Гончарова к А.Н. Островскому.

Индивидуальное задание

• Прочитайте письмо. Выпишите фрагмент, содержащий ответ на вопрос, в чём, по мнению Гончарова, главная заслуга Островского перед русской литературой.

(«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. ...Только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: “У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: “Театр Островского”... где мы воочию видим и слышим

исконную, истинную русскую жизнь, в бесчисленных, животрепещущих образах, с её верным обличьем, складом и говором».)

4. Л.М. Лотман «Островский и [русская] драматургия второй половины XIX в.».

Отталкиваясь от сюжета и конфликта драмы **«Бесприданница»**, автор подводит нас к серьёзному разговору о природе драматического конфликта у Островского. Конспектируем статью по предложенным микротемам.

Микротема	**Конспект**
1) Сюжет и конфликт «Бесприданницы». Смысл и значение финала	В лучшей драме писателя этого периода «Бесприданница» (1878) современная женщина, ощущающая себя личностью, самостоятельно принимающая важные жизненные решения, сталкивается с жестокими законами общества и не может ни примириться с ними, ни противопоставить им новые идеалы. Ей открывается ложность идеала, во имя которого она готова была принести любые жертвы. Во всей своей неприглядности обнаруживается положение, на которое она обречена, — роль дорогой вещи. За её обладание ведут борьбу богачи, уверенные, что красота, талант, духовно богатая личность — всё может быть куплено. Смерть героини «Бесприданницы»... знаменует приговор обществу, не способному сохранить сокровище одухотворённой личности
2) Типичные ситуации, в которых раскрываются конфликты пьес Островского	Любовь молодых людей, их стремление соединить свои судьбы, поборов материальные расчёты и сословные предрассудки; борьба за существование и жажда духовной независимости, потребность защитить свою личность от посягательств власть имущих, муки самолюбия униженного «маленького человека»
3) В чём выражается сущность драматического конфликта в пьесах Островского?	В борении личности с порабощающим человека «общим порядком бытия»

• Определите, судьбы и характеры каких персонажей А.Н. Островского могут стать иллюстрацией к тезисам статьи Л.М. Лотман.

5. Интерактивное упражнение.

Его выполнение позволяет проверить знание биографии А.Н. Островского и основных этапов его творческого пути.

6. «Берег Волги». Эскиз декорации к драме А.Н. Островского «Гроза». Художник А.Я. Головин.

Монолог Кулигина. Исполняет народный артист России В.А. Никитин.

Именно так, согласно замыслу авторов учебника, должны соединиться в нашем сознании мир, покой, красота приволжской набережной и рассказ Кулигина о «жестоких нравах».

• Что значит в данном случае слово «жестокие»? (Бесчеловечные, основанные на грубости, зависти, лжи, насилии.)

• Почему некому сдержать эти нравы и «несть конца мучениям»? (В этом мире все поступки человека диктуются денежной выгодой в обход закона. Городничий не может заставить Дикого честно рассчитываться с наёмными работниками; окружной суд, разбирая жалобу на уездный, только затягивает дело, чтобы со всех заинтересованных сторон получить больше денег, и т.д.)

Выучим монолог Кулигина наизусть, взяв за образец актёрское чтение.

7. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (в сокращении).

Конспектирование статьи по предложенному плану.

План	Конспект
1) Почему «Грозу» можно назвать «идиллией тёмного царства»?	Люди, которых вы здесь видите, живут в благословенных местах... гуляют иногда по бульвару над рекой, хотя уж и пригляделись к красотам волжских видов... но больше проводят время у себя дома, занимаются хозяйством, кушают, спят, — спать ложатся очень рано... Но что же им делать, как не спать, когда они сыты? Их жизнь течёт ровно и мирно, никакие интересы мира их не тревожат, потому что не доходят до них; царства могут рушиться, новые страны открываться, лицо земли может изменяться как ему угодно, мир может начать новую жизнь на новых началах, — обитатели города Калинова будут себе существовать по-прежнему в полнейшем неведении об остальном мире

Продолжение таблицы

План	Конспект
2) По каким законам течёт жизнь в пьесе?	Отсутствие всякого закона, всякой логики — вот закон и логика этой жизни. <...> ...Самодурство... стремится узаконить себя и установить как незыблемую систему
3) Добролюбов о Диком	Дикой ругает кого хочет... Дикой хочет, видите, с первого же раза оборвать всякую попытку требовать от него отчёта, хочет показать, что он выше не только отчётности, но и обыкновенной логики человеческой. Ему кажется, что если он признает над собою законы здравого смысла, общего всем людям, то его важность сильно пострадает от этого. Ему надо побольше денег — это он знает, и потому желал бы их только получать, а не отдавать
4) Добролюбов о Кабанихе	Кабанова держит по-прежнему в страхе своих детей, заставляет невестку соблюдать все этикеты старины, ест её, как ржа железо, считает себя вполне непогрешимой и ублажается разными Феклушами. <...> ...Ей нужно, чтобы всегда нерушимо сохранялись именно те порядки, остались неприкосновенными именно те понятия, которые она признаёт хорошими
5) Почему самодуры испытывают беспокойство?	Помимо их, не спросясь их, выросла другая жизнь, с другими началами, и хотя далеко она, ещё и не видна хорошенько, но уже даёт себя предчувствовать и посылает нехорошие видения тёмному произволу самодуров
6) Добролюбов о характере Катерины	...Русский сильный характер в «Грозе»... прежде всего поражает нас своею противоположностью всяким самодурным началам. <...> ...Он сосредоточенно решителен, неуклонно верен чутью естественной правды, исполнен веры в новые идеалы и самоотвержен, в том смысле, что ему лучше гибель, нежели жизнь при тех началах, которые ему противны.

Продолжение таблицы

План	Конспект
	Катерина вовсе не принадлежит к буйным характерам, никогда не довольным, любящим разрушать во что бы то ни стало... Напротив, это характер по преимуществу созидающий, любящий, идеальный. Под тяжёлой рукой бездушной Кабанихи нет простора её светлым видениям, как нет свободы её чувствам. Она ищет света... а её держат в неволе, в ней постоянно подозревают нечистые, развратные замыслы
7) Почему для выражения протеста выбран женский характер?	Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе... Известно, что крайности отражаются крайностями и что самый сильный протест бывает тот, который поднимается наконец из груди самых слабых и терпеливых
8) Добролюбов о Тихоне	Тихон представляет один из множества тех жалких типов, которые обыкновенно называются безвредными, хотя они в общем-то смысле столь же вредны, как и сами самодуры, потому что служат их верными помощниками. Тихон сам по себе любил жену и готов бы все для неё сделать; но гнёт, под которым он вырос, так его изуродовал, что в нём никакого сильного чувства, никакого решительного стремления развиться не может. В нём есть совесть, есть желание добра, но он постоянно действует против себя и служит покорным орудием матери, даже в отношениях своих к жене
9) Добролюбов о Борисе	Борис такой же, как Тихон, только образованный
10) Добролюбов о самоубийстве Катерины	Грустно, горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. Хорошо, что нашлась в бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила её характера, оттого-то «Гроза» и производит на нас впечатление освежающее...

Окончание таблицы

План	Конспект
	В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведённый до конца, провозглашённый и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за её живую душу

8. А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу» (в сокращении).

Индивидуальное сообщение

• «Гроза» вызвала острую полемику в среде русской интеллигенции. Объясните, почему, по мысли А. Григорьева, Островского нельзя назвать бунтовщиком против «тёмного царства», а Катерину — борцом против угнетения?

Основные тезисы:

1) «Островский... не был сатириком, а был объективным поэтом». Образы Кабанихи и Дикого взяты из реальной жизни, а в реальной жизни над ними не смеются. Их боятся, иногда жалеют, иногда осуждают. Иногда им и кланяются.

2) «Слово “самодурство” слишком узко, и имя сатирика, обличителя, писателя отрицательного, весьма мало идёт к поэту, который создаёт страстно-трагическую личность Катерины, высокое лицо Кулигина...». Решение Катерины продиктовано не сознательным протестом, не желанием преподнести урок и повести за собой. Это был единственный выход для цельной, правдивой натуры, не умеющей идти на компромиссы с собственной совестью.

9. Интерактивное упражнение.

При выполнении упражнения на соотнесение реплик с именами персонажей учащиеся получают дополнительное задание: объяснить, как эти реплики характеризуют героев.

10. «Развалины церкви». Эскиз декорации к драме А.Н. Островского «Гроза». Художник А.Я. Головин.

• Рассмотрим декорацию, на фоне которой происходит признание Катерины перед мужем и всеми собравшимися горожанами. Почему именно «развалины»? (Рушится мир в доме Кабановых. Трещина на стене показывает, что прежнего мира в душе Катерины, Тихона, даже Кабанихи уже не будет.)

11. «Кабаниха». Эскиз костюма к драме А.Н. Островского «Гроза». Художник А.Я. Головин; «Всё в прошлом». Художник В.М. Максимов.

Рассмотрим костюм для актрисы, играющей Кабаниху.

• Что важно подчеркнуть художнику? (Закрытость, строгость: впервые мы видим Кабаниху, идущей из церкви, она вдова и стремится соблюдать вдовий чин; закрытость от людей; стремление к теплу: Кабаниха немолода, заботится о собственном комфорте.)

• Обратимся к картине Максимова. Здесь изображена старая барыня, одиноко доживающая свой век. Докажите, что похожее будущее ожидает и Кабаниху, которая в собственном эгоизме оттолкнула от себя близких.

12. П.М. Невежин «Воспоминания об А.Н. Островском» (фрагмент).

С.В. Максимов «Александр Николаевич Островский (По моим воспоминаниям)» (фрагмент).

Индивидуальное задание

• Используя данные статьи, составьте сообщение о том, каким человеком был знаменитый драматург, создатель русского национального театра.

13. Ссылки на тематические сайты.

Проектные задания по материалам сайта Государственного мемориального и природного музея-заповедника «Щелыково» (http://museumschelykovo.ru/).

1) Составьте виртуальную экскурсию по дому-музею А.Н. Островского и его окрестностям.

2) Подготовьте фотовернисаж «А.Н. Островский и его окружение». К каждой фотографии дайте небольшие пояснения.

Тема 6. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Методический комментарий

В центре изучения — романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обломов».

Рассыпанные по тексту романа **«Обыкновенная история»** пушкинские цитаты подсказывают подход к его изучению. В романе два главных героя: «сердцем милый невежда» Александр Адуев и его дядюшка Пётр Иванович, в котором «рано чувства остыли». Александр — романтически настроенный молодой человек. «Ему было двадцать лет. Жизнь от пелён ему улыбалась; мать лелеяла

и баловала его, как балуют единственное чадо; нянька всё пела ему над колыбелью, что он будет ходить в золоте и не знать горя; профессоры твердили, что он пойдёт далеко, а по возвращении его домой ему улыбнулась дочь соседки. И старый кот, Васька, был к нему, кажется, ласковее, нежели к кому-нибудь в доме».

Он покидает провинциальное поместье и отправляется в Петербург, чтобы сделать карьеру, добиться литературного признания и встретить настоящую любовь. Истинная дружба как святая опора должна помочь ему устоять перед бурями жизни... Как знакомы и понятны читателю эти мечты юности, мечты, которым предстоит пройти проверку суровой действительностью.

И вот карьера начинается с переписывания бумаг, первые литературные опыты оставлены ради сельскохозяйственных переводных статей о назёме, а любовь раз за разом наносит сердечные раны.

Жизнь предстаёт перед юношей в образе сурового наставника, беспощадного аналитика — дядюшки Петра Ивановича. (Два диалога-поединка между ними следует прочитать и обсудить.)

И вот в финале перед нами уже не восторженный мечтатель, а обыкновенный человек, «которых в Петербурге тысячи». И как ни жаль прежнего Александра, приходится согласиться с «обыкновенной историей».

Следует отдельно остановиться и на роли Петербурга в судьбе героев романа. «Тягостны первые впечатления провинциала в Петербурге», — замечает всеведущий автор. Город подавляет маленького человека, испытывает его. Но есть и другая грань Петербурга. Недаром лицо Александра светлеет, когда он видит широкую панораму Невы и золочёный шпиль Адмиралтейства. Это город больших возможностей, и только от самого человека зависит, как он этим воспользуется. Подумаем, почему Александр бежит из Петербурга и что заставляет его вернуться в город.

«Обломов» — масштабнейшее по философской глубине и жизненной правде творение И.А. Гончарова. Первая часть романа требует опережающего задания, нацеливающего на внимательное прочтение текста, видение художественных деталей. Вот автор, характеризуя своего героя, особенно отмечает «мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души...». Найдём в тексте, что ещё *мягкое* окружает Обломова. Легко отметить халат и тапочки, но обратим внимание и на мягкий полумрак, и на мягкую пыль, ковром устилающую предметы и шторы...

Обломов когда-то служил, но вот теперь вышел в отставку и лежит дома в состоянии лени и апатии. Однако у него есть посетители. Волков, Судьбинский, Пенкин — их истории можно рассматривать как варианты деятельности для Обломова. Но о каждом из них Обломов отзывается «несчастный». Каждый рассказ вызывает у него один вопрос: «А жить-то когда?». Выходит, Обломов не просто лежит и мечтает. Он бережёт себя для стоящего дела, не желая растратить себя понапрасну.

В описании жилища Обломова найдём детали, заставляющие вспомнить о гоголевском Манилове. Чего стоила одна муха на дне чернильницы... Но разве мог бы Манилов возмутиться рассказом Пенкина о новом литературном шедевре? Мы видим, что, с одной стороны, Гончаров указывает нам на некоторые типические черты своего героя, с другой — подчёркивает его индивидуальность.

Как же сформировалась такая натура? Ответ на этот вопрос — эпизод «Сон Обломова». Поэзия провинциального дворянского быта вызывает у Ильи Ильича слёзы умиления. Но подумаем, как неумение самостоятельно надеть чулки привело в итоге к неумению жить.

Слуга Обломова — Захар — такое же порождение Обломовки, как и он сам. Более того, Захар — сниженная, пародийная копия своего барина, что легко доказать, опираясь на текст.

Завершается первая часть романа появлением Штольца, друга детства Обломова. Обратившись ко второй части романа, проведём сравнительную характеристику героев. Легко определить, чем различаются друзья, а вот что их объединяет? «Их объединяли детство и школа...», но не только. Прочитаем, как Штольц представлял для себя цель жизни: «...прожить четыре времени года, то есть четыре возраста, без скачков и донести сосуд жизни до последнего дня, не пролив ни одной капли напрасно». Не о том ли беспокоился и Обломов?

Историю знакомства, любви и расставания с Ольгой можно проследить через повторяющийся мотив сирени. Ольга срывает ветку сирени, услышав «Люблю!» Обломова. Они расстаются, когда «сирени засыпаны снегом». Ольга прощается с Обломовым, когда понимает, что ей не под силу пробудить его к жизни. Но последние годы жизни Обломова согреты другой женщиной — Агафьей Матвеевной Пшеницыной. Современный критик и литературовед Ю.М. Лощиц в статье «Несовершенный человек» пишет: «Влюблённость Ольги носит явно экспериментальный характер. Это идеологическая, головная, заданная влюблённость... Любовь

Агафьи Матвеевны почти безмолвная, неловкая, не умеющая выразиться в красивых, нежных словах и впечатляющих жестах, любовь, как-то вечно присыпанная сдобной мукой, но когда надо, то жертвенная, целиком устремлённая на свой объект, а не на саму себя...»

В эпилоге романа важное место занимает сын Обломова, в имени которого — Андрей Ильич — соединились имена двух друзей. Хочется верить, что он унаследовал прекрасную душу Обломова, а воспитание в семье Штольца позволит ему выработать практический и деятельный взгляд на жизнь.

1. Д.И. Писарев «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагмент).

Конспектирование статьи по предложенному плану.

План	**Конспект**
1) Идея романа «Обломов»	Автор задумал проследить мертвящее, губительное влияние, которое оказывают на человека умственная апатия, усыпление, овладевающее мало-помалу всеми силами души, охватывающее и сковывающее собою все лучшие, человеческие, разумные движения и чувства. ...страшный вопрос: «Зачем жить? К чему трудиться?» — вопрос, на который человек часто не может найти себе удовлетворительного ответа
2) Что такое «обломовщина»?	...Апатия покорная, мирная, улыбающаяся, без стремления выйти из бездействия... это болезнь, развитию которой способствуют и славянская природа, и жизнь нашего общества
3) Как Обломов примирился с собственной ленью? Почему не боролся с ней?	Илья Ильич стоит на рубеже двух взаимно противоположных направлений: он воспитан под влиянием обстановки старорусской жизни, привык к барству, к бездействию и к полному угождению своим физическим потребностям и даже прихотям... Образование научило его презирать праздность; но семена, брошенные в его душу природою и первоначальным воспитанием, принесли плоды. Обломов стал объяснять себе своё апатическое равнодушие философским взглядом на людей

Продолжение таблицы

План	Конспект
	и на жизнь. Он действительно успел уверить себя в том, что он философ, потому что спокойно и бесстрастно смотрит на волнения и деятельность окружающих его людей; лень получила в его глазах силу закона; он отказался от всякой деятельности, обеспеченное состояние дало ему средства не трудиться, и он спокойно задремал с полным сознанием собственного достоинства
4) Почему любовь не пробудила Обломова к жизни?	Он способен любить и чувствовать дружбу; но любовь не может возбудить в нём энергии; он устаёт любить, как устал двигаться, волноваться и жить
5) Писарев о Штольце	Андрей Иванович Штольц, друг Обломова, является вполне мужчиною, таким человеком, каких ещё очень мало в современном обществе. Он не избалован домашним воспитанием, он с молодых лет начал пользоваться разумною свободою, рано узнал жизнь и умел внести в практическую деятельность прочные теоретические знания. Выработанность убеждений, твёрдость воли, критический взгляд на людей и на жизнь и рядом с этим критическим взглядом вера в истину и в добро, уважение ко всему прекрасному и возвышенному — вот главные черты характера Штольца. Он не даёт воли страстям, отличая их от чувства; он наблюдает за собою и сознаёт, что человек есть существо мыслящее и что рассудок должен управлять его действиями. Штольц вполне европеец по развитию и по взгляду на жизнь; это — тип будущий, который теперь редок, но к которому ведёт современное движение идей
6) Писарев об Ольге	Ольга Сергеевна Ильинская представляет тип будущей женщины, как сформируют её впоследствии те идеи, которые в наше время

Окончание таблицы

План	Конспект
	стараются ввести в женское воспитание. Естественность и присутствие сознания — вот что отличает Ольгу от обыкновенных женщин. Из этих двух качеств вытекают правдивость в словах и в поступках, отсутствие кокетства, стремление к развитию, уменье любить просто и серьёзно, без хитростей и уловок, уменье жертвовать собою своему чувству настолько, насколько позволяют не законы этикета, а голос совести и рассудка
7) Писарев о Пшеницыной	...Замечательна вдова Пшеницына, в лице которой г. Гончаров воплотил чистое чувство, не возвышенное образованием и не основанное на сознании

2. А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагмент). Исполняет народный артист России В.А. Никитин.

Дружинин, в отличие от критиков демократического лагеря, встаёт на защиту Обломова, призывая видеть в нём прежде всего доброго, образованного, поэтически настроенного лежебоку. И сон Обломова в его описании — это не «гимн апатии, сонной одури, подобной смерти», а именно воплощение мечты, по которой тоскует охваченное суетой сердце современного человека.

Прослушаем фрагмент статьи и подумаем над вопросами.

- Романтики воспевали море как «свободную стихию». Дружинин отмечает: замечательно, что в идиллии Обломова нет моря. Оно дикое, угрюмое, перед ним ничтожен голос человека. Как вы думаете, сам Обломов согласился бы с этой точкой зрения? А Гончаров? А вы?
- Небо — высокое, бескрайнее — тоже символ романтический. Дружинин пишет, что во сне Обломова небо низко прижимается к земле, словно хочет её обнять. С какой оценкой автор статьи приводит это наблюдение?

3. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагмент).

Конспектирование статьи по опорным микротемам.

Микротема	Конспект
1) Сюжет романа «Обломов»	В первой части Обломов лежит на диване; во второй ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него; в третьей она видит, что ошибалась в Обломове, и они расходятся; в четвёртой она выходит замуж за друга его Штольца, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру... Лень и апатия Обломова — единственная пружина действия во всей его истории
2) В чём новаторство романа «Обломов»?	История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, не Бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстаёт перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадною строгостью и правильностью; в ней сказалось новое слово нашего общественного развития. Слово это — обломовщина
3) В чём заключаются главные черты обломовского характера?	В совершенной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете. Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития. По внешнему своему положению он барин; «у него есть Захар и ещё триста Захаров», по выражению автора. ...Обломов... не привык делать что-нибудь, следовательно, не может хорошенько определить, что он может сделать и чего нет, — следовательно, не может и серьёзно, деятельно захотеть чего-нибудь...
4) Добролюбов о Штольце	Штольц — человек деятельный, всё о чём-то хлопочет, бегает, приобретает, говорит, что жить — значит трудиться, и пр. Но что он делает и как он ухитряется делать что-нибудь порядочное там, где другие ничего не могут сделать, — это для нас остаётся тайной. <...> Можем сказать только то, что не он тот человек, который сумеет на языке, понятном для русской души, сказать нам это всемогущее слово: «Вперёд!»

Окончание таблицы

Микротема	Конспект
5) Добролюбов об Ольге	Ольга по своему развитию представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни. Оттого она необыкновенной ясностью и простотой своей логики и изумительной гармонией своего сердца и воли поражает нас... от неё можно ожидать слова, которое сожжёт и развеет обломовщину...
6) Каким видит Добролюбов будущее Ольги?	Она бросила Обломова, когда перестала в него верить; она оставит и Штольца, ежели перестанет верить в него. А это случится, ежели вопросы и сомнения не перестанут мучить её, а он будет продолжать ей советы — принять их как новую стихию жизни и склонить голову. Обломовщина хорошо ей знакома, она сумеет различить её во всех видах, под всеми масками и всегда найдёт в себе столько сил, чтоб произнести над нею суд беспощадный...

4. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова». Постановка Н.С. Михалкова. 1979 г. (фрагмент).

При просмотре данного фрагмента мы окунаемся в атмосферу обломовской идиллии, сопереживаем герою, которого играет Олег Табаков.

• Чем привлекателен созданный великим актёром образ Обломова? (В нём очень развито чувство собственного достоинства, своей правоты.)

• Согласны вы с таким воплощением образа литературного героя?

• Рассмотрите иллюстрацию «Приезд Штольца к Обломову» художника В.А. Табурина. Здесь совсем другое воплощение образов героев романа. Какая трактовка вам ближе? Обоснуйте свою точку зрения.

5. И.А. Гончаров «Обломов» (фрагмент). Исполняет актёр театра и кино П.С. Хрулёв.

• Сопоставим данный фрагмент с эпизодом «Сон Обломова». Можно ли сказать, что идиллия, о которой мечтал герой, осуществилась? Какие чувства вызывает отрывок?

Если сон Обломова диктовала мечта, то данные строки прописала суровая действительность: сон — гроб — смерть... Эта триада уже встречалась в начале романа, но тогда она казалась далёкой и нереальной. Теперь она звучит трагично как итог бесцельно и бесполезно прошедшей жизни.

6. Интерактивные упражнения.

• Отметьте художественные детали, которые помогли вам при выполнении заданий.

7. «Неизвестная». Художник И.Н. Крамской.

«Курсистка». Художник Н.А. Ярошенко.

Эпоха 70–80-х годов XIX века сформировала новый тип героини в русском искусстве. Её предтечей стала тургеневская девушка с сильным и решительным характером, умением любить, самостоятельно выбирающая свою судьбу. В романе Гончарова такова Ольга Ильинская.

• Рассмотрите девушек на картинах, написанных в одну историческую эпоху. В чём эти образы близки к образу Ольги Ильинской? Обоснуйте свою точку зрения. (В Ольге красота, аристократизм Неизвестной сочетаются с жаждой знаний, деятельности, стремлением идти вперёд, решительностью и открытым взглядом Курсистки.)

8. Ссылки на тематические сайты.

На сайте Историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова (http://www.uokm.ru/goncharov.php) представлен богатый фотоматериал музейной экспозиции. Здесь можно ознакомиться с залами музея, фотографиями мемориальных предметов, позволяющих лучше представить быт, эпоху и личность И.А. Гончарова.

Тема 7. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Методический комментарий

Убеждённый западник, ставивший и решавший в своих произведениях острейшие социальные вопросы, И.С. Тургенев, по меткому выражению Ю.В. Лебедева, стал послом русской интеллигенции в Европе, пропагандируя, объясняя, переводя для европейского читателя отечественных авторов от Пушкина до Толстого.

Тургенев вступил в литературу, когда в русском обществе явно обозначились три идейно-политических лагеря: консерваторы, либералы и демократы-разночинцы. Консерваторы решительно выступали против общественных перемен, за сохранение поряд-

ков николаевских времён. Либералы (главным образом дворянская интеллигенция) возмущались произволом самодержавия, крепостным правом, выступали за просвещение и правительственные реформы. Демократы-разночинцы (по преимуществу дети мелких чиновников, сельского духовенства, торговцев) получали образование, отказывались от доходных мест, жили журналистикой, переводами, работали земскими учителями, врачами. Писарев называл их «мыслящим пролетариатом». «Это были материалисты по убеждениям, реалисты по поступкам, бунтари по характеру» (И.В. Бондаренко // https://www.informio.ru/files/main/documents/2020/07/Bondarenko_I_V_Literatura.-posobie.pdf).

В романе **«Отцы и дети»** мы наблюдаем конфликт нового человека 60-х годов XIX века Базарова с дворянской идеологией и её носителями.

Идейно-эстетические разногласия Базарова и Кирсановых — отправная точка сюжета. Определим их позиции. Обратим внимание, что ключевое слово в рассуждениях Базарова — «польза». Аристократизм, либерализм неприемлемы для него не как нравственные ценности, а как понятия, которые «русскому мужику даром не нужны». Порядочный химик для него «полезнее» всякого поэта.

Тургенев противопоставляет Базарову лучших представителей дворянства. Посмотрите, какой удивительный отец Николай Кирсанов: рано овдовев, сам вырастил и воспитал сына, поехал с ним, когда Аркадию пришло время поступать в университет, жил с ним год, общаясь с его товарищами и вникая в тот круг идей, среди которых вращается молодёжь, а потом, вернувшись домой, поддерживал с сыном переписку. Как трогательно он волнуется, выехав навстречу сыну! А юность эгоистична. Аркадий Кирсанов «проглатывает» небрежную фразу Базарова о том, что отец у него «вовсе архаичное явление». Юность легко создаёт кумиров: младший Кирсанов во всём старается подражать другу, смотреть на мир его глазами. Но он принадлежит лагерю отцов, он «мягкий либеральный барич». Присутствие его рядом с Базаровым лишь подчёркивает одиночество «нового человека».

В откровенно сатирическом ключе представлены в романе такие «последователи» Базарова, как Ситников и Кукшина. Это представители вульгарного материализма, воспринявшие лишь внешнюю сторону нигилизма, которую Д.И. Писарев метко окрестил «базаровщиной».

Встреча с Одинцовой позволяет нам увидеть Базарова, способного на любовь, страдание, отчаяние. Перед нами уже не идеологическая схема, а человек со «страстным, грешным, бунтующим сердцем».

Взаимоотношения героя с родителями — самые сложные для юного читателя страницы романа. Старики Базаровы так трогательно любят своего Енюшу, что сдержанная грубоватость сына и его скорый отъезд выглядят почти преступлением. Но вдумаемся в то, как эти отношения складывались. Отец и мать, как и должно любящим родителям, по меткому замечанию А.Б. Есина, «подсадили его на своих плечах к древу познания». И он полез и залез высоко. И вот уже они так далеко друг от друга, что трудно докричаться и невозможно встретиться...

Второй цикл странствий показывает нам героя, обогащённого опытом потерь, страдания, любви. Дуэль с Павлом Петровичем не просто завершает их давний спор, но и заставляет истинного аристократа с уважением взглянуть на своего идейного противника. Прощание с Аркадием показывает героя в минуту искренней грусти. Болезнь и смерть и вовсе раскрывают Базарова как человека не только сильного, но и любящего, тоскующего, открытого людям.

1. «Портрет писателя И.С. Тургенева». Художник В.Г. Перов.

М.Е. Салтыков-Щедрин «И.С. Тургенев».

На портрете В.Г. Перова мы видим писателя уже в преклонном возрасте, но не можем не заметить, как он красив.

• В чём красота созданного художником образа? (Прямой, при этом мягкий взгляд умных, лучистых глаз. Серебристая седина. Удивительное соединение величия и доброжелательности.)

А каким человеком был Тургенев? Прочитаем очерк М.Е. Салтыкова-Щедрина.

• Каким человеком предстаёт И.С. Тургенев в этом очерке? («Тургенев был человек высоко развитый, убеждённый и никогда не покидавший почвы общечеловеческих идеалов».)

• Объясните, как вы понимаете эти слова. Помните, что «идеал» — высшая ценность, наилучшее, завершённое состояние того или иного явления.

• В чём заслуга Тургенева перед русской литературой? («В современной русской беллетристической литературе нет ни одного писателя... который не имел в Тургеневе учителя и для которого произведения этого писателя не послужили отправною точкою»; его «вера в торжество света, добра и нравственной красоты» сформировала нравственные ориентиры в современной прозе.)

• Какие черты Тургенева-человека отмечает Салтыков-Щедрин? («Благосклонность, мягкосердечие» (подберём современные синонимы: мягкость, доброжелательность), верность своим идеалам.)

• Что сделал Тургенев для русского народа? (Способствовал повышению интеллектуального и нравственного уровня русской интеллигенции, а соответственно и формированию её представлений о русском народе; в «Записках охотника» и других произведениях рассказал о народе и его нуждах.)

2. Интерактивное упражнение (1).

• Прочитайте внимательно вступительную статью, посвящённую Тургеневу, и соотнесите даты и основные события жизни и творчества писателя.

3. Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести И. Тургенева “Ася”».

Вспоминая произведения писателя, изученные в предыдущие годы, остановимся на повести **«Ася»**, так как в ней прежде всего были верно схвачены и воплощены два ярких современных типа: тургеневская девушка (черты этого образа нами уже определены) и русский человек на rendez-vous.

• Прочитайте фрагмент статьи Н.Г. Чернышевского и выделите черты этого типа. [1) Образованность, гуманизм, благородство мыслей; 2) эгоизм и эгоцентризм; 3) нерешительность в поступках.]

Новый герой появляется в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

4. «Старое и молодое». Художник Н.А. Ярошенко.

Картина может послужить иллюстрацией к идеологическому спору между Базаровым и Павлом Петровичем. Через двадцать лет после публикации романа картина вновь обращалась к вечному противостоянию «отцов» и «детей».

5. Интерактивное упражнение (2).

• Соотнесите высказывание персонажа в правом столбце с его именем — в левом.

• Выполните упражнение и ответьте на вопрос: как каждая из этих фраз характеризует своего автора?

6. И.С. Тургенев «Отцы и дети» (фрагмент). Исполняет актёр театра и кино П.С. Хрулёв.

Фрагмент может быть использован на уроке, посвящённом теме «Базаров и Одинцова».

• Почему Базаров с «негодованием» узнавал «романтика в себе самом»?

• Какую роль в данном отрывке играет приём антитезы «раньше — теперь»?

Сделаем вывод о том, что чувство любви, настигшее Базарова, заставило героя не измениться, нет, но скинуть с себя защитный слой цинизма, за которым он, оказывается, прятал себя настоящего.

7. Д.И. Писарев «Базаров» (в сокращении).

Конспектирование статьи по предложенному плану.

План	Конспект
1) Как, под воздействием каких факторов сложился характер Базарова?	Базаров — сын бедного уездного лекаря... содержал себя в университете собственными трудами, перебивался копеечными уроками и в то же время находил возможность дельно готовить себя к будущей деятельности. Из этой **школы труда и лишений Базаров вышел человеком сильным и суровым**; прослушанный им курс естественных и медицинских наук развил его **природный ум и отучил его принимать на веру какие бы то ни было понятия и убеждения**; он сделался чистым эмпириком; опыт сделался для него единственным источником познания... Как эмпирик, **Базаров признаёт только то, что можно ощупать руками, увидать глазами, положить на язык, словом, только то, что можно освидетельствовать одним из пяти чувств**... вследствие этого наслаждения красотами природы, музыкою, живописью, поэзиею, любовью женщины вовсе не кажутся ему выше и чище наслаждения сытным обедом или бутылкою хорошего вина
2) Какие доводы приводит Писарев, чтобы примирить с Базаровым его оппонентов?	На людей, подобных Базарову, можно негодовать сколько душе угодно, но **признавать их искренность решительно необходимо**. Для него, трудового человека, существует только одна, вечно повторяющаяся забота: сегодня надо думать о том, чтобы не голодать завтра. **Человек, привыкший надеяться на себя и на свои собственные силы**, привыкший осуществлять сегодня то, что задумано было вчера, **начинает смотреть с более или менее явным пренебрежением на тех людей**, которые, мечтая о любви, о полезной деятельности, о счастии всего человеческого рода, **не умеют шевельнуть пальцем**, чтобы хоть сколько-нибудь улучшить своё собственное, в высшей степени неудобное положение

Продолжение таблицы

План	Конспект
3) Почему базаровщина — болезнь и каковы её признаки?	Базаров везде и во всём поступает только так, как ему хочется или как ему кажется выгодным и удобным. Ни над собой, ни вне себя, ни внутри себя **он не признаёт никакого регулятора, никакого нравственного закона, никакого принципа**. Относитесь к базаровщине как угодно — это ваше дело, а остановить — не остановите; это та же холера
4) Писарев о цинизме Базарова	Базаров ни в ком не нуждается, никого не боится, никого не любит и вследствие этого никого не щадит. <...> В цинизме Базарова можно различить две стороны: внутреннюю и внешнюю, **цинизм мыслей и чувств и цинизм манер и выражений**. Ироническое отношение к чувству всякого рода, к мечтательности, к лирическим порывам, к излияниям составляет сущность внутреннего цинизма. Грубое выражение этой иронии, беспричинная и бесцельная резкость в обращении относится к внешнему цинизму. Первый зависит от склада ума и от общего миросозерцания; второй обусловливается чисто внешними условиями развития, свойствами того общества, в котором жил рассматриваемый субъект
5) Писарев об авторском отношении к герою	Создавая Базарова, Тургенев **хотел разбить его в прах и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения**. Он хотел сказать: наше молодое поколение идёт по ложной дороге, и сказал: в нашем молодом поколении вся наша надежда
6) Писарев о любви в жизни Базарова	Автор видит, что **Базарову некого любить**, потому что вокруг него всё мелко, плоско и дрябло, а сам он свеж, умён и крепок; автор видит это и в уме своём снимает со своего героя последний незаслуженный упрёк
7) Писарев о смерти Базарова	Он живёт бобылём и умрёт бобылём, и притом бесполезным бобылём, **умрёт как богатырь**, которому негде повернуться, нечем дышать, некуда девать исполинской силы, некого полюбить крепкою любовью. А незачем ему жить, так надо посмотреть, как он будет умирать. Базаров не оплошал,

Окончание таблицы

План	Конспект
	и смысл романа вышел такой: теперешние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в самых увлечениях сказываются свежая сила и неподкупный ум; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий и влияний выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни
8) В чём трагедия Базарова, опередившего своё время?	А Базаровым всё-таки плохо жить на свете, хоть они припевают и посвистывают. **Нет деятельности, нет любви — стало быть, нет и наслаждения.** Страдать они не умеют, ныть не станут, а подчас чувствуют только, что пусто, скучно, бесцветно и бессмысленно

8. Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (в сокращении).

Конспектирование статьи по предложенному плану.

План	Конспект
1) Почему образ Базарова вызвал споры среди современников?	Базаров есть лицо новое, которого резкие черты мы увидели в первый раз; понятно, что мы задумываемся над ним. Базаров... есть лицо созданное, а не только воспроизведённое, предугаданное, а не только разоблачённое
2) Взгляд на Базарова журнала «Современник», высказанный критиком М.А. Антоновичем	Он думает, что роман написан в укор и поучение молодому поколению, что он представляет клевету на молодое поколение...
3) Взгляд на Базарова журнала «Русское слово», высказанный Д.И. Писаревым	Писарев, человек молодого поколения, свидетельствует о том, что Базаров есть действительный тип этого поколения и что он изображён совершенно верно

Продолжение таблицы

План	Конспект
4) Взгляд Н.Н. Страхова на Базарова	Базаров вышел человеком простым, чуждым всякой изломанности, и вместе крепким, могучим душою и телом. Его речь отличается простотою, меткостью, насмешливостью и совершенно русским складом. Базаров вовсе не такой сухой человек, как можно бы думать по его внешним поступкам и по складу его мыслей. В жизни, в отношениях к людям Базаров не последователен себе; но в этом самом и обнаруживается его жизненность. Он любит людей. Базаров легко волнуется, всё его задевает, всё на него действует
5) Как притягательность личности Базарова чувствуют на себе другие герои романа?	Лица, окружающие Базарова, бессознательно чувствуют в нём живого человека, вот почему к нему обращено столько привязанностей, сколько не сосредоточивает на себе ни одно из действующих лиц романа. Не только отец и мать вспоминают и молятся о нём с бесконечной и невыразимой нежностью; воспоминание о Базарове, без сомнения, и у других лиц соединено с любовью; в минуту счастья Катя и Аркадий чокаются «в память Базарова»
6) Как Н.Н. Страхов определяет тему романа?	Смена поколений — вот наружная тема романа... и отношение между этими двумя поколениями он изобразил превосходно
7) В чём, с точки зрения Н.Н. Страхова, «таинственное нравоучение, которое вложил Тургенев в своё произведение»?	Базаров отворачивается от природы; не корит его за это Тургенев, а только рисует природу во всей красоте. Базаров не дорожит дружбою и отрекается от романтической любви; не порочит его за это автор, а только изображает дружбу Аркадия к самому Базарову и его счастливую любовь к Кате. Базаров отрицает тесные связи между родителями и детьми; не упрекает его за это автор, а только развёртывает перед нами картину родительской любви. Базаров чуждается жизни; не выставляет его автор за это злодеем, а только показывает

Окончание таблицы

План	Конспект
	нам жизнь во всей её красоте. Базаров отвергает поэзию; Тургенев не делает его за это дураком, а только изображает его самого со всею роскошью и проницательностью поэзии

• Подумайте над статьёй Страхова. Согласны ли вы с последней микротемой статьи? (Действительно ли Тургенев спорит со своим героем?)

9. И.С. Тургенев «По поводу “Отцов и детей”».

• Найдите в статье фрагмент, в котором Тургенев говорит о прототипе Базарова. Чем интересно это признание? («...В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. (Он умер незадолго до 1860 года.) В этом замечательном человеке воплотилось — на мои глаза — то едва народившееся, ещё бродившее начало, которое потом получило название нигилизма». Автор ещё раз убеждает современников и читателей, что Базаров не плод его фантазии. Люди, подобные ему, уже встречались в то время в действительности.)

10. Интерактивное упражнение.

• Соотнесите слова из романа «Отцы и дети» в левом столбце таблицы с объяснениями слов в правом столбце.

Упражнение целесообразно выполнить в начале комментированного чтения первых эпизодов романа, чтобы познакомиться с устаревшими словами, в том числе галлицизмами, которые встречаются в тексте.

Составим предложения с новыми лексическими единицами.

11. Ш. Бодлер «Старый паяц».

Познакомимся с эссе Бодлера. Подобные лирические миниатюры И.С. Тургенев назвал **«Стихотворения в прозе»**. Прочитаем два из них: «Порог» и «Памяти Ю.П.В.» («Памяти Ю.П. Вревской»).

• Докажите, что в этих миниатюрах нашла продолжение тема нового человека, поднятая в романе «Отцы и дети».

12. Ссылки на тематические сайты.

Виртуальное путешествие (тур по дому-музею и парку) в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» (http://spasskoye-lutovinovo.ru/) — уникальная возможность увидеть места, предметы быта, рукописи, фотографии, связанные с великим мастером. На

сайте можно рассмотреть фотографии И.С. Тургенева разных лет, познакомиться с его биографией.

Тема 8. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Методический комментарий

Н.А. Некрасов, дворянин по происхождению, волею судьбы порвавший со своим классом, возглавил передовой журнал революционно-демократического лагеря «Современник». Тема народа основная в его творчестве. К ней примыкает тема «сеятелей» — народных защитников, борцов за улучшение доли русского крестьянства. Некрасов вывел на новый уровень традиционную для русской литературы тему поэта и поэзии, заявив: «Поэтом можешь ты не быть, / Но гражданином быть обязан».

Гражданские, публицистические мотивы не мешали Некрасову оставаться тонким лириком, о чём свидетельствует его «панаевский цикл». Тема женщины, женской судьбы, женской доли, тема жертвенности жены и матери обозначила ещё один вектор некрасовской поэзии.

Среди лиро-эпических произведений Н.А. Некрасова особое место занимает его неоконченный труд — фундаментальная «энциклопедия народной жизни» — поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Размышления о счастье и грехе в этой поэме вышли за рамки представлений отдельных общественных групп, определили нравственную планку для всего народа.

В «Прологе» обращаем внимание на зарок, который дают крестьяне: «В домишки не ворочаться, / Не видеться ни с жёнами, / Ни с малыми ребятами, / Ни с стариками старыми», пока не выяснят, «кому живётся счастливо, / Вольготно на Руси?». Таким образом главный вопрос поэмы вырастает до глобальной проблемы жизни человека на Земле.

Мы следуем за крестьянами-правдоискателями — на этом пути встречаем разные представления о счастье: «покой, богатство, честь» попа, безраздельное владение своей вотчиной помещика, грядка, где уродилось «реп до тысячи», чтобы можно было однажды наесться досыта. Богатырём святорусским называет поэт крестьянина Савелия, добившегося высшей ценности — свободы. С беспощадной иронией говорит Некрасов о счастье холопа, который «за стулом у светлейшего / У князя Переметьева / ...сорок лет стоял, / С французским лучшим трюфелем / Тарелки... лизал, / На-

питки иностранные / Из рюмок допивал...». Отказывает Некрасов в счастье солдатам и крестьянкам, о которых говорит, что «ключи от счастья женского... / Заброшены, потеряны / У Бога самого!» Настоящее же счастье, убеждён поэт, дано только тому, кто способен преодолеть эгоистическое начало и сможет, как Гриша Добросклонов, «жить для счастия / Убогого и тёмного / Родного уголка».

Не менее значимым в нравственной проблематике поэмы является вопрос о грехе. В его основе евангельское представление о том, что Бог создал человека счастливым. Если же человек несчастлив, значит, так он искупает свою вину, значит, в чём-то грешен перед Богом. Анализируем песни «Крестьянский грех» и «О двух великих грешниках».

Итоги изучения поэмы подводим, читая и анализируя песню «Русь».

1. Н.А. Некрасов «**Родина**».

Стихотворение помогает нам перенестись в родные места поэта, почувствовать атмосферу, в которой формировались истоки его творчества. В первой же строфе поэт противопоставляет воспоминаниям о «роскошных и чудесных» днях юности воспоминания о недетской злобе, хандре и ненависти.

- Что же возбуждало эти чувства? («Бесплодная и пустая жизнь» отцов, «грязный разврат», «мелкое тиранство», «бессмысленное чванство».)
- Объясним слова «чванство», «тиранство». (Чванство — спесь, пустая, ничем не обоснованная горделивость. Тиранство — самовластие, установление вокруг себя порядка, основанного не на юридических и нравственных законах, а исключительно на собственной воле, желаниях, на удовлетворении своего честолюбия.)
- Почему ребёнку чужды такие порядки? (Детская душа стремится к любви, свободе, уважению. Она болезненно реагирует на унижение и грубость, ищет свой идеал.)

Этот поиск связан с образами матери, сестры, няни. В общении с ними лирический герой познавал красоту, доброту, достоинство.

- Почему лирический герой в финале стихотворения радуется разорению родного гнезда? (В его душе побеждает не любовь, а ненависть. Она порождает мотив борьбы, противостояния миру угнетения, что во многом сформирует творческие принципы Некрасова-поэта.)

2. «Не ждали». Художник И.Е. Репин.

Борьбе против угнетения за идеалы добра и справедливости посвящали свою жизнь революционеры-демократы. На форми-

рование их принципов влияли и общественные журналы «Отечественные записки» и «Современник», которыми в разные годы руководил Н.А. Некрасов. Образы борцов за народное счастье мы встречаем в стихотворениях «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Сеятелям». Их судьбе посвящены строки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

На картине И.Е. Репина мы видим возвращение из ссылки или с каторги такого народного заступника. Рассмотрим внимательно картину.

• К какому сословию принадлежат герои картины? (Это образованные люди, скорее всего, небогатая дворянская семья: дверь открывает прислуга, в комнате книги, рояль.)

• Для кого из изображённых людей появление героя стало настоящим потрясением? (Для согнувшейся от горя старушки-матери.)

• Как смотрят на «каторжанина» юные барышни, скорее всего, сёстры героя? (С любопытством.)

• Можно ли сказать, что мужчину сломили испытания, что он разочаровался в идеалах? (Нет, у него спокойный взгляд, гордая осанка. Он не знает за собой вины, кроме той боли, которую его арест причинил близким.)

3. «Тройка». Художник В.Г. Перов.

• Определите тему картины. (Изображение тяжёлого детского труда.)

• Почему картина называется «Тройка»? (Бочку с водой вверх по крутому склону везут, впрягшись в телегу вместо лошадей, трое крестьянских ребятишек, отправленных в город, видимо, для учения и заработка. Живя на съёмных квартирах, они помогали своим хозяевам, выполняя чёрную работу за ночлег и еду.)

• Какими изображены ребята? (Они бедно одеты, на лицах измождённость и усталость, в глазах отчаяние.)

Вспомним стихотворение Н.А. Некрасова **«Школьник»**. Подозревает ли герой стихотворения о тех трудностях, с которыми ему предстоит столкнуться на пути к знаниям? Готов ли он к ним?

«Тройка» Перова заставляет вспомнить и ещё одно стихотворение Некрасова с таким же названием.

• Прочитайте стихотворение «Тройка». Какие образы и мотивы роднят эти произведения? (Образ дороги как тернистого жизненного пути. Мотив трудной и безрадостной народной доли.)

Разговор о Поэте и Гражданине в творчестве Некрасова дополним суждениями современников, лично знавших поэта.

4. В.П. Мещерский «Некрасов и Петербург».

Индивидуальное задание

• На основе данной статьи подготовьте сообщение о личности Некрасова — поэта и человека.

План сообщения.

1) О каком контрасте в судьбе Некрасова говорит критик? Как этот контраст повлиял на «тайну его двойственной личности как поэта»?

2) В чём видит критик сильные стороны поэзии Некрасова? Приведите наиболее удачные, с вашей точки зрения, фрагменты цитируемых им произведений.

3) В чём, с точки зрения Мещерского, проявилось отступничество поэта от народных идеалов? В чём выразилось служение «кумирам дня»? Что это за кумиры? В чём критик увидел утрату связи с Богом, истинно христианским началом?

4) С какими утверждениями В.П. Мещерского вам хотелось бы поспорить?

5. Н.Г. Чернышевский «Воспоминания о Некрасове» (в сокращении).

Индивидуальное сообщение

• Прочитайте отрывок из воспоминаний Н.Г. Чернышевского и подготовьте рассказ по плану.

1) Какое впечатление на окружающих производил Н.А. Некрасов в последние годы жизни?

2) Какие качества Некрасова — редактора и делового человека — отмечает Чернышевский?

3) Как Чернышевский опровергает мнение о Некрасове, согласно которому он ставил личную выгоду превыше всего?

6. «Арест пропагандиста». Художник И.Е. Репин.

Рассмотрим картину И.Е. Репина. Обратим внимание на её цветовое решение: темнота и убогость крестьянской избы, тёмные одежды и лица людей из народа, чёрные мундиры жандармов противопоставлены фигуре пропагандиста в красной рубахе, его светлому, решительному, мужественному лицу; выделяются на картине и стопки белой бумаги — прокламации, среди которых полицейские при обысках часто находили стихотворения Некрасова.

• С какой тьмой в душах людей боролась гражданская лира Некрасова? Какие идеалы она утверждала? (С тьмой невежества, за свободу и просвещение.)

7. А.В. Дружинин «Стихотворения Н. Некрасова» (в сокращении).

В данной статье известный критик второй половины XIX века говорит о несправедливости критики к Некрасову. В нём, утверждает Дружинин, стремились видеть прежде всего «человека с озлобленным умом, ловкого стихотворца-памфлетиста, желчного мизантропа, которого читать полезно для уразумения человеческих пороков». Автор статьи уважает в Некрасове «истинного поэта», но также обращает внимание на неудачные, с его точки зрения, строки в стихотворении **«Поэт и Гражданин»**. Прочитаем последний абзац статьи.

• Почему, по мнению Дружинина, сам сюжет, выбранный поэтом, представляется неудачным? («Как ни бейся и ни хитри, а беседы поэта с книгопродавцем, директором театра, другом, журналистом и гражданином будут все похожи одна на другую».)

• В чём критик видит слабость позиции Поэта у Некрасова? («Его Поэт читает Пушкина с умилением, потом называет свою страсть к чистому искусству плодом души ленивой, потом проводит дельную мысль о том, что всякий безмолвный гражданин может трудиться на пользу родины не хуже поэта, потом сильно озлобляется на себя, на свою жизнь и почти переходит на сторону своего посетителя».)

• Эти рассуждения критика вполне справедливы, но задумаемся над вопросом: на чьей стороне лирический герой Некрасова? (Он стоит на позиции Гражданина, а не Поэта, как понял Дружинин. Поэтому на стороне Гражданина сила, логика, основательность убеждений. В этом новаторство Некрасова.)

• Какой урок мы извлекаем из знакомства с критической статьёй Дружинина? (Нельзя слепо соглашаться даже с авторитетным мнением в литературе. К любому утверждению надо подходить критически и опираться на текст первоисточника.)

Любовная лирика Некрасова подкупает своей простотой и искренностью.

8. Н.А. Некрасов **«Я не люблю иронии твоей...»**. Исполняет актёр театра и кино П.С. Хрулёв.

• Что такое ирония? Почему её не любит лирический герой? (Ирония — это порицание под маской одобрения. Она всегда подразумевает неискренность слов и скрытую насмешку, а это должно быть чуждо по-настоящему любящим людям.)

• Какими мы видим лирического героя и его возлюбленную? (Он ревнив и мечтателен, она нежна и застенчива.)

• Как создаётся музыкальность стихотворения, чем необычна его форма? (В стихотворении присутствуют добавочные внутренние рифмы: отжившим, не жившим, любившим, сохранившим. Строфы представляют собой пятистишия с вольной рифмовкой, позволяющей добиться дополнительного созвучия.) Запишите схему рифмовки в стихотворении. (А**БББ**А ВГВГВ **ЕЖЕЕЖ**.)

• Какова роль сравнения в последней строфе? (В любви осень наступает так же, как в жизни и природе.)

• О чём заставляет задуматься стихотворение?

9. Н.А. Некрасов «**Мы с тобой бестолковые люди...**».

• О чём это стихотворение? (О ссоре.)

• Что же в ней поэтичного? («После ссоры так полно, так нежно / Возвращенье любви и участья...»)

Образ русской женщины, полной высоких душевных качеств и способной на самопожертвование, раскрывается в поэмах «Русские женщины» и «Кому на Руси жить хорошо» (часть «Крестьянка»). Анализу этого образа посвящена следующая статья.

10. Н.Н. Скатов «Некрасов».

• Прочитайте статью и ответьте на предложенные после неё вопросы.

11. Н.А. Некрасов «**Элегия**». Исполняет народный артист России В.А. Никитин.

• Элегия — философское размышление. Её основное настроение — лирическая грусть. О чём грустит поэт? (О том, что после отмены крепостного права крестьянский мир не стал счастливее. По-прежнему «народы / Влачатся в нищете, покорствуя бичам, / Как тощие стада по скошенным лугам». О том, что тот, кому поэт «посвятил лиру», по-прежнему тёмен, невежествен и не подозревает о его существовании.)

12. Интерактивное упражнение.

• Соотнесите даты и основные события в жизни и творчестве Н.А. Некрасова.

Для выполнения упражнения можно воспользоваться подробной биографией поэта, представленной на сайте музея «Карабиха» (http://karabiha-museum.ru).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» проиллюстрирована в ЭФУ репродукциями картин русских художников.

13. Репродукции картин И.Е. Репина, А.К. Саврасова, В.В. Верещагина.

• Рассмотрите репродукции. Что роднит героев поэмы Н.А. Некрасова и картин русских художников? (Тема непосильного труда,

заставляющего человека преждевременно стареть и умирать. Недаром у Некрасова «счастие мужицкое / Дырявое с заплатами, / Горбатое с мозолями».)

Таким образом, мы смогли поговорить о творчестве Н.А. Некрасова в историко-культурном контексте. Нас сопровождали голоса современников поэта и живописные полотна, «в которых отразился век» (А.С. Пушкин).

Тема 9. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Методический комментарий

Гражданственности в поэзии Фет противопоставил культ вневременной красоты, «теорию чистого искусства». Жизнь Фета с юношеских лет была омрачена борьбой, лишениями, потерями. Она воспитала в нём труженика, человека широких познаний и крепкой деловой хватки. Самоценность красоты, искусство во имя искусства — вот эстетическое кредо А. Фета. Поэт показал современникам совершенство поэтической формы, виртуозное владение всеми возможными средствами выразительности. Излюбленные приёмы Фета: анафора, звукопись, ряды однородных членов, градация. В стихотворениях часто звучат мотивы сна, исповеди, воспоминания.

1. Репродукции картин К.А. Коровина.

Афанасия Фета с полным правом можно назвать предтечей импрессионистов. Острота впечатления, динамичность, изменчивость мира, переданная отдельными штрихами, цветовыми акцентами — всё это очень близко его поэзии.

Первым русским художником-импрессионистом, получившим мировую известность, стал Константин Алексеевич Коровин (1861–1939). Его жизнь, как и жизнь Фета, полна трагических событий, однако потрясающее жизнелюбие позволяло художнику находить источники света и надежды даже там, где их, казалось бы, быть не могло: в ночи, в заброшенной русской деревушке, в портовом доке. Коровин не боялся чёрных красок, в отличие от своих французских коллег-импрессионистов, запрещавших их использование. Он искал свет в темноте.

- Рассмотрим картины К.А. Коровина. Найдите в них источники света. (Отражения на воде, всполохи северного сияния, снег.)
- Как художник добивается эффекта погружения?
- Понравились ли вам картины?

2. А.А. Фет **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**. Исполняет народный артист России В.А. Никитин.

Т.А. Кузминская «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне» (фрагмент).

• Послушаем стихотворение А. Фета в исполнении В.А. Никитина. Что мы узнаём об истории создания этого стихотворения из воспоминаний Т.А. Кузминской?

• Перечислим цветовые и звуковые образы, создающие в стихотворении атмосферу дворянской усадьбы. (Луна, теснящая сумрак ночи, играющая на лицах людей, собравшихся у рояля; звуки рояля и голоса, исполняющего романс.)

• Какая метафора помогает ощутить волнение собравшихся? («Струны трепетали».)

• Какие синтаксические особенности стихотворения диктует музыка исполняемого в нём романса? (Повторы, анафору, градацию, риторические восклицания.)

3. А.А. Фет **«Одним толчком согнать ладью живую...»**. Исполняет актёр театра и кино П.С. Хрулёв.

Это стихотворение, в котором Фет пытается раскрыть сущность подвига поэта и определить его назначение.

• На какой метафоре держится образная структура стихотворения? (Оттолкнуть ладью (лодку) от берега, превратить неподвижный и бесполезный на берегу предмет в судно, наполненное жизнью, движением, способное откликаться на каждое движение волны, ветра, воспринимать звуки и запахи удаляющегося берега, — то же, что дать жизнь новому стиху.)

4. А.А. Фет **«Я тебе ничего не скажу...»**.

• Прочитайте стихотворение и ответьте на предложенные в учебнике вопросы.

5. Интерактивное упражнение.

• Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения: «Ты душою младенческой всё поняла...» (из стихотворения А. Фета «Alter ego»).

• Выполните упражнение и приведите примеры использования данных приёмов в прочитанных вами стихотворениях А. Фета. (Анафора: «Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь»; инверсия: «Одним толчком согнать ладью живую...»; сравнение: «Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали, / Как и сердца у нас за песнию твоей».)

6. А.В. Дружинин «Стихотворения А.А. Фета».

Конспектирование статьи по предложенному плану.

План	Конспект
1) В чём видит А.В. Дружинин главный «нерв» поэзии А. Фета, особенность его лирики?	Вдохновение и вера в силу вдохновения, глубокое понимание красот природы, сознание того, что проза жизни кажется прозою лишь для очей, не просветлённых поэзиею, — вот особенности г. Фета
2) Выражение невыразимого в поэзии А. Фета	Здесь неуловимое является схваченным: поэзия воплощена в гармоническое слово, туманнейшие моменты нашей жизни разъяснены и отделены от тумана. Поэт уясняет нам мимолётные порывы собственных сердец наших перед той или другой сценой природы, выговаривает то самое, что мы сами сказать бы хотели
3) Что помогает Фету найти свой путь, не повторяя открытий признанных мастеров поэзии?	Он весь живёт моментом, им схваченным, он как бы отрешается от своей личности и воссоздаёт поразившую его картину, не выпуская из неё малейшей подробности
4) Дружинин о музыкальности поэзии А. Фета	Немногие... до такой степени разумеют значение музыки слов, немногие умеют выбирать столь удачно размер для своих произведений

7. Ссылки на тематические сайты.

Сайт музея «Усадьба А.А. Фета» (http://fet.kursk-museum.ru/) позволяет совершить виртуальную экскурсию по усадьбе «Воробьёвка», заглянуть в комнаты, подойти к письменному столу поэта.

Непростая история имения, пережившего революцию, годы оккупации и разгрома фашистов на курской земле, постперестроечные годы, отражена на отдельной странице с интерактивной хронологической прямой. Можем предположить, глядя на даты, как складывалась судьба имения в определённую эпоху, а потом проверить свои предположения.

В качестве промежуточного итога можно предложить учащимся выполнить проектную работу: составить сборник сти-

хотворений Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Во вступительной статье составителям необходимо рассказать о судьбе и творческих принципах авторов, объяснить и обосновать свой выбор произведений. Проект может быть выполнен коллективом, участники которого подготовят также обложку и иллюстрации.

Тема 10. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Методический комментарий

Знакомясь с биографией и личностью А.К. Толстого, отметим характерные черты его музы: стремление к идеалу, жизнелюбие, тонкий лиризм, внутреннюю свободу и связанное с ней чувство юмора.

В творческом наследии поэта выделим романтическо-мистические баллады, философскую и любовную лирику, исторические произведения.

1. «Портрет поэта и драматурга Алексея Константиновича Толстого в юности». Художник К.П. Брюллов.

«Портрет Алексея Кирилловича Разумовского». Художник К. Шульц. Копия Е. Беловой.

«А.А. Перовский (Антоний Погорельский)». Художник К.П. Брюллов.

Л.М. Жемчужников «Мои воспоминания из прошлого» (фрагмент).

Портрет С.А. Толстой.

Бюст А.К. Толстого в г. Брянске. Скульптор Г.П. Пензев.

• Расскажите о семье, окружении А.К. Толстого, его творческом пути, используя в рассказе иллюстрации ЭФУ и воспоминания Л.М. Жемчужникова.

• Внимательно рассмотрим портрет молодого А.К. Толстого работы К. Брюллова. Какие романтические черты в нём присутствуют? (Портрет даётся на фоне природы — сумрачного и тревожного шатра листвы. Отметим бледное лицо, вдохновенный взор, свободный покров блузы.)

Первая повесть Толстого, обратившая на себя внимание критики, — **«Упырь»**.

• Подберём синонимы к заглавию. (Вампир, вурдалак.)

Название уже предупреждает нас о том, что это страшная история с фантастическим, мистическим содержанием. Толстой всту-

пает в литературу как романтик, и его облик на картине соответствует этому образу.

2. В.Г. Белинский «Упырь. Сочинение Краснорогского».

Прочитаем, как В.Г. Белинский отозвался о повести и о таланте автора, выступившего под псевдонимом.

3. А.К. Толстой **«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»**. Исполняет народный артист России В.А. Никитин.

• Какие приёмы использует поэт, чтобы рассказать о любви лирического героя? (Сравнение: она «широка, как море», метафору: её «вместить не могут жизни берега».)

• Прочитайте вторую строфу стихотворения. Как вы поняли её смысл? (Вспомним Евангелие: «В начале было Слово... И Слово было Бог». Любовь и Бог в понимании поэта — синонимы. Нам иногда кажется, что любви слишком мало, но это не так: просто на Землю лучи любви «нисходят порознь», рассеиваются, и мы любим не только «взор девы», но и блеск звёзд, и шёпот вербы...)

Ключ к пониманию заключительной строфы стихотворения находим в статье И. Анненского «Сочинения гр. А.К. Толстого как педагогический материал»: «Жизнь — это только короткая неволя. За её пределами люди сольются все в одну любовь, широкую, как море, для которой пределы земли казались бы слишком жалкими».

4. Образ лирического героя А.К. Толстого тесно связан с личностью автора. Каким же запомнили поэта его современники?

Индивидуальное сообщение по статье В.С. Соловьёва «Поэзия гр. А.К. Толстого» (в сокращении).

• Толстой творил в эпоху, когда вся русская литература прямо или косвенно включилась в полемику между западниками и славянофилами. Почему автор «Истории Государства Российского от Гостомысла до Тимашева» оказался «над схваткой». Каковы были его идеалы? («Поэт боролся оружием свободного слова за право красоты, которая есть ощутительная форма истины, и за жизненные права человеческой личности... она возвышала поэта не только над житейскими и корыстными битвами, но и над тою партийною борьбой, которая может быть бескорыстною, но не может быть правдивою, ибо она заставляет видеть всё в белом цвете на своей стороне — и всё в чёрном на стороне враждебной; а такого равномерного распределения цветов на самом деле не бывает и не будет...»)

Индивидуальное сообщение по статье В.П. Мещерского «Граф Алексей Константинович Толстой».

• Как в данной статье сформулированы человеческие и творческие принципы А.К. Толстого? («Он любил свободу во всём, свободу своего народа, своего государства, как свободу своей музы и свободу своих убеждений... Правда во всём и везде была идеалом его жизни: ложь и фальшь, в каких бы видах они не проявлялись, были инстинктивно ему ненавистны».)

А.К. Толстой **«Против течения»**. Исполняет актёр театра и кино П.С. Хрулёв.

• Послушайте программное стихотворение А.К. Толстого. О каком противостоянии говорит в нём поэт? (Между новым, «положительным», отрезвившимся от «бесплотных» мечтаний веком и служителями чистого искусства, служителями Прекрасного. Они кажутся отжившими своё время чудаками. Но так, утверждает А.К. Толстой, было всегда: и во времена падения Византии, и в эпоху раннего христианства. На апостолов веры, истины, красоты ополчались то «икон истребители», то «книжники надменные». Во все времена проповедники красоты и поэзии шли против течения.)

• Как понять фразу: «Верх над конечным возьмёт бесконечное»? (Конечное — сиюминутное, продиктованное интересами времени, моды, власти. Бесконечное — вечное, способное пережить века. И оно победит.)

«Портрет А.К. Толстого». Художник И.Е. Репин.

• Вглядитесь в портрет А.К. Толстого зрелых лет. Сравним с портретом кисти Брюллова. Годы взяли своё: пышные юношеские кудри поредели, в них появилась проседь. Тонкие очертания губ скрыли усы и борода. Но тот же свет на лице, те же добрые внимательные голубые глаза. Перед нами человек, сохранивший до конца дней внутреннюю цельность, идеалы юности, не переставший (и не уставший) «грести против течения».

Тема 11. НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ[1]

Методический комментарий

Материалистическая философия Н.Г. Чернышевского изложена в его диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Знакомясь по тексту, размещённому в ЭФУ, с за-

[1] Тема, предназначенная для углублённого изучения.

дачами, которые автор ставит перед искусством, сформулируем требования, предъявляемые автором писателю новой формации.

При обзорном знакомстве с романом «Что делать?» обратим внимание на следующие моменты.

1) Приёмы типизации в романе (пошлые люди, дурные люди, новые люди, особенный человек).

2) «Теория разумного эгоизма».

3) Особенность композиции романа; четыре «сна» как связующие элементы сюжета и их философское осмысление.

4) Черты утопии в четвёртом сне Веры Павловны.

Итогом изучения романа может стать сравнительная характеристика героев А.Н. Островского, Н.А. Некрасова и Н.Г. Чернышевского в их понимании счастья.

1. Н.Г. Чернышевский **«Эстетические отношения искусства к действительности»** (фрагмент).

Если идеалисты во главе с Гегелем утверждали, что «идея прекрасного, неосуществимая в действительности, осуществляется в искусстве», то будущий автор романа «Что делать?» парировал: «Человеку мало прекрасного в действительности», поэтому «он стремится создать его в искусстве».

- Объясните разницу между этими позициями.
- Найдите в тексте статьи определение прекрасного. («Прекрасное есть жизнь».)
- Выпишите три основные задачи искусства, которые формулирует Чернышевский. (Воспроизведение жизни, объяснение жизни, вынесение приговора негативным сторонам жизни.)
- Какими качествами должен обладать писатель, чтобы решать эти задачи? (Он должен быть реалистом, учителем и мыслителем.)

2. Н.С. Лесков «Николай Гаврилович Чернышевский в его романе “Что делать?”» (фрагмент).

- Прочитайте фрагмент статьи Н.С. Лескова. На какие сильные и слабые стороны романа Н.Г. Чернышевского **«Что делать?»** указывает автор? (Сильная сторона в пропаганде идей демократического лагеря в искусстве. Роман помог истинным нигилистам размежеваться с «попутчиками» — теми, кто много говорит, но ничего не делает. Слабая сторона — в его художественном воплощении: «тон разговоров дерёт непривычное ухо», «так не говорят» и т.д.)
- Согласны ли вы с мнением Лескова? Аргументируйте свою точку зрения.

Тема 12. НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Методический комментарий

С Н.С. Лесковым школьники уже знакомы благодаря сказу **«Левша»**. Вспомним сюжет произведения и его героев.

В 10 классе учащиеся читают повесть Н.С. Лескова **«Очарованный странник»** или роман **«Соборяне»**. Расширяют круг чтения рассказы **«Тупейный художник»** и **«Запечатлённый ангел»**. В произведениях Н.С. Лескова отметим силу русского характера, умение преодолевать трудности. А вот когда жизнь героев налаживается, они начинают тосковать, им снится бушующее море или бешеный галоп лошадей. И вновь в душе рождаются богатырские силы, способные одолеть любую преграду. Стремление к движению и преодолению — отличительное свойство персонажей Лескова.

В истории литературного процесса второй половины XIX века имя Лескова незаслуженно отодвинуто на второй план. Причиной тому стали некоторые факты биографии писателя.

• Познакомьтесь со статьёй М. Горького «Н.С. Лесков» и ответьте на предложенные вопросы.

Вопросы	Возможные ответы
1) Какие сословия были близки Лескову по рождению и по его окружению в детстве?	Дед Лескова был священник, бабушка — купчиха, отец — чиновник, мать — дворянка; таким, образом, писатель объединил в себе кровь четырёх сословий, но очень вероятно, что наиболее глубокое влияние оказал на него человек пятого сословия — солдатка-нянька, крепостная, рассказы которой — как он сам говорил — были «то сладкою сытой кисловатому киселю жизни, то полезной горчицей жирному свинству её»
2) Какие события в начале творческого пути Лескова повлияли на его взаимоотношения с демократическим лагерем в литературе?	Летом 1862 года в Петербурге возникли подозрительные частые пожары, кто-то пустил слух, что это от поджогов, а поджигают студенты. Лесков напечатал в газете статью, требуя, чтоб власть или представила ясные доказательства участия студентов в поджогах, или немедля и решительно опровергла клевету на них.

Окончание таблицы

Вопросы	Возможные ответы
	Легкомысленные люди истолковали статью так, что будто бы именно Лесков приписывает поджоги буйному студенчеству. Он неоднократно опровергал это злостное недоразумение, но ему не поверили, ибо всегда и легче и как-то приятнее осудить человека, чем оправдать его...
3) Как характеризует Горький героев Лескова — «святых и праведников»?	Он писал жития святых дурачков русских, его герои, конечно, люди сомнительной святости, ибо у них совершенно и никогда нет времени подумать о своём личном спасении — они непрерывно заботятся только о спасении и утешении ближних
4) В чём отличительное мастерство Лескова-писателя?	Лесков тоже волшебник слова, но он писал не пластически, а рассказывал, и в этом искусстве не имеет равного себе. Его рассказ — одухотворённая песнь, простые, чисто великорусские слова, снизываясь одно с другим в затейливые строки, то задумчиво, то смешливо звонки, и всегда в них слышна трепетная любовь к людям, прикрыто нежная, почти женская; чистая любовь, она немножко стыдится себя самой
5) Какое знание о России и русском человеке можно почерпнуть из книг Лескова?	Читая его книги, лучше чувствуешь Русь со всем её дурным и хорошим, яснее видишь запутанного русского человека, который, даже когда он искренно верует красоте и свободе, ухитряется быть рабом веры своей и угнетателем ближнего

Тема 13. МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Методический комментарий

«Сказки для детей изрядного возраста» позволяют повторить приёмы комического, средства художественной выразительности в сатирическом произведении. Заполним таблицу.

Приёмы и художественные средства	Определение	Пример	Произведение
Соединение фантастики и реальности	Смешение в одном сюжете реальных и фантастических деталей	Генералы заснули в своих кроватях, а проснулись на необитаемом острове	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Юмор	Изображение героев в смешном, нелепом виде	Генералы оказались на необитаемом острове в ночных рубашках, но с орденами	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Ирония	Тонкая, скрытая насмешка	«Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»	«Дикий помещик»
Сатира	Беспощадная критика действительности, недостатков человека, общественного явления	Одичание русского дворянина: «...он с головы до ног оброс волосами, словно дикий Исав, а ногти у него сделались, как железные»	«Дикий помещик»
Сарказм	Едкая, ядовитая ирония, резко изобличающая явления, опасные для человека и общества	Благодарность генералов мужику, спасшему их на необитаемом острове и невредимыми доставившему домой, выразилась так: «...об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!»	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Окончание таблицы

Приёмы и художественные средства	**Определение**	**Пример**	**Произведение**
Гипербола	Художественное преувеличение	Помещик «думает, каких он коров разведёт, что ни кожи, ни мяса, а всё одно молоко, одно молоко»	«Дикий помещик»
Гротеск	Резкое преувеличение, нарушение границ правдоподобия, доведение до абсурда	Генерал, обезумевший от голода, откусил у своего товарища орден	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Аллегория	Иносказание, выражение отвлечённого понятия, мысли, идеи в конкретном образе	Премудрый пискарь «вина не пьёт», «за красными девушками не гоняется», «всё только распостылую свою жизнь бережёт» (образ обывателя, живущего в чрезмерном страхе перед жизнью во всех её проявлениях)	«Премудрый пискарь»

При обсуждении романа «**История одного города**» обращаемся к приёмам изображения власти и народа.

Опись градоначальников, «в разное время в город Глупов от высшего начальства поставленных», представляет собой двадцать два варианта проявления самовластия. Остановимся на наиболее ярких из них.

Глава «Органчик».

• Расскажите о правлении Органчика. Какие две короткие фразы позволили ему управлять городом? Докажите, что примитивизм не пугает неограниченную власть. (Головой-ящиком-органчиком

градоначальника исполнялись две нехитрые пьесы: «Не потерплю!» и «Разорю!», но этого оказалось достаточно, чтобы «неслыханная деятельность вдруг закипела во всех концах города».)

Главы «Голодный город», «Фантастический путешественник».

• Перечислите, какие ступени властолюбия прошёл бригадир Фердыщенко. Покажите на примерах из текста, как умеренный градоначальник, оказавшись в ситуации абсолютной власти, начинает ею пользоваться и уже не может остановиться. (Поначалу он ни во что не вмешивался, потом увёл чужую жену, потом начал сажать в тюрьму всех недовольных, а в конце концов дошёл до культа личности. Таким образом, мы видим, что власть развращает и уничтожает человека, если он слаб и не имеет нравственного стержня.)

Глава «Подтверждение покаяния. Заключение».

• Расскажите, как Угрюм-Бурчеев стал градоначальником. В чём заключался его идеальный план городского устройства? Что помешало осуществлению «идеала»? (Абсолютная власть доходит до абсурда. Его вершина — правление Угрюм-Бурчеева. «Разума он не признавал вовсе... Перед всем, что напоминало веселие или просто досуг, он останавливался в недоумении». Переименовал город в Непреклонск, но не смог обуздать реку. Погиб, снесённый стихией, в которой можно увидеть аллегорию народного бунта.)

Уничтожение идиота ещё не означает уничтожения абсолютной власти. Городу предстояло пережить Перехват-Залихватского, который, как мы знаем из летописи, «въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и упразднил науки». (Это и есть в романе окончание истории цивилизации!)

Глава «Эпоха увольнения от войн».

• Напишите, на какие признаки благоденствия обывателей в эпоху правления Микаладзе и Прыща обращает внимание летописец. Как это благополучие связано с образом правления? (Микаладзе: «Просвещение и сопряжённые с оным экзекуции временно прекратить»; «Законов не издавать». И вот шерсть, которой обросли глуповцы, вылиняла, спустя месяц они перестали сосать лапу, а через год состоялся первый хоровод. Прыщ сформулировал план своей кампании так: «Отдохнуть-с». И тут же хлеб уродился необыкновенно, а пчёлы стали таскать втрое больше мёду. Таким образом, чем дальше государство от личности, тем она работоспособнее. Управлять народом должен не градоначальник (хороший или плохой), а закон.)

К написанию закона ближе всех подошёл Беневоленский (см. «Устав о свойственном градоправителю добросердечии»).

• Сформулируйте на основе записок Беневоленского права и обязанности градоправителя и обывателей. Что вам кажется актуальным и для наших дней?

Исследованию природы власти в романе сопутствует наблюдение над изменением самосознания народа.

Главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».

• Расскажите, как головотяпы стали глуповцами. При каких обстоятельствах в романе начинается описание исторических времён? Приведите примеры добровольного унижения, покорности перед лицом власти. Подготовьте выразительное чтение эпизода народного бунта в романе.

• «Люди позабыли прошедшее и не задумывались о будущем»... Какой фразеологизм соответствует такому мировосприятию? Что он обозначает? («Жить одним днём». Головотяпы в своей излишней воинственности не имели времени продумать образ правления, нравственные законы — не заметили, как оказались под Неронами. Легко относились к завтрашнему дню: надоело воевать — пойдём искать князя. И вот народ стал бунтовать, а власть «палить» — начались исторические времена.)

Салтыков-Щедрин не жалеет для обывателей горькой иронии: при правлении Органчика, когда власть начала без разбора уничтожать людей, «находились смельчаки», которые призывали к бунту: предлагали упасть на колени и просить прощения.

И только при правлении Угрюм-Бурчеева вспыхивает восстание, сметающее всё на своём пути. Вспомним Некрасова: «Сбирается с силами русский народ / И учится быть гражданином».

1. А.С. Суворин «Историческая сатира» (в сокращении).

• Познакомьтесь с очерком. Какие исторические аналогии увидел А.С. Суворин в романе «История одного города»? («“Летописец” почти исключительно исчерпывается биографиями градоначальников; эти чиновники были таковы: “Градоначальники времён Бирона отличаются безрассудством, градоначальники времён Потёмкина — распорядительностью, а градоначальники времён Разумовского — неизвестным происхождением и рыцарскою отвагою(?). Все они секут обывателей, но первые секут абсолютно, вторые объясняют причины своей распорядительности требованиями цивилизации, третьи желают, чтобы обыватели во всём положились на их отвагу”».)

• Почему историческую сатиру Салтыкова-Щедрина критик считает неудачной? (Многослойность пародии заставляет време-

нами терять объект сатиры и предаваться смеху ради смеха; период истории, к которому обращается Щедрин, даёт множество ярких примеров для исторической сатиры, которыми он не пользуется, зато создаёт множество метафорических персонажей, разрушающих художественную целостность.)

2. Письмо М.Е. Салтыкова-Щедрина А.П. Пыпину (в сокращении).

• Как Салтыков-Щедрин отвечает на обвинение Суворина в искажении жанра «исторической сатиры»? («Взгляд рецензента на моё сочинение как на опыт исторической сатиры совершенно неверен. Мне нет никакого дела до истории, и я имею в виду лишь настоящее. Историческая форма рассказа была для меня удобна потому, что позволяла мне свободнее обращаться к известным явлениям жизни».)

• Что говорит Салтыков-Щедрин о своём отношении к народу? («...В слове “народ” надо отличать два понятия: народ исторический и народ, представляющий собою идею демократизма. Первому, выносящему на своих плечах Бородавкиных, Бурчеевых и т.п., я действительно сочувствовать не могу. Второму я всегда сочувствовал, и все мои сочинения полны этим сочувствием».)

• Как двойственность отношения сатирика к народу проявилась в **«Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»** и в **«Диком помещике»**? (Мужик в сказке о двух генералах, с одной стороны, поражает многообразием талантов и умением выходить из любой ситуации: он и яблоко с дерева достанет, и уху в пригоршне сварит, и лодку построит; а с другой — из собственных волос верёвку сплетёт и к дереву сам себя привяжет, чтобы от генералов не убежать. Сенька в «Диком помещике» является уже неким воплощением культуры и здравого смысла (недаром и имя имеет). Его приставляют к помещику, чтобы тот не одичал. И мы между строк читаем: народ, а не помещики является носителем культурных традиций и нравственных основ.)

3. Письмо А.П. Пыпина М.Е. Салтыкову-Щедрину (в сокращении).

• В ответном письме к М.Е. Салтыкову-Щедрину Пыпин даёт свою положительную оценку роману, но указывает на один недостаток, который позволяет по-разному трактовать его содержание. Какой это недостаток? («Ваша сатира не всегда бывала достаточно ясна, то есть ясна в том смысле, чтоб не производить недоразумения об истинности её предмета, которое может быть невыгодно для хороших людей и хороших принципов».)

4. М.Е. Салтыков-Щедрин **«Богатырь»**.

• Прочитайте сказку и ответьте на вопросы, предложенные в учебнике.

5. Иллюстрация к сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Художники Кукрыниксы.

• Вспомните и перескажите сказку «Дикий помещик». Какой момент изображён на иллюстрации?

• Иллюстрация принадлежит перу Кукрыниксов — художников, обладающих ярким сатирическим талантом. Всмотритесь в лицо одичавшего помещика. Какие чувства передаёт мимика? (Художники показали злобу и зависть как естественные проявления дикости.)

• Помещик на четвереньках пробирается по усадебному парку между скульптурами. Они от него недосягаемо высоко. Случайно ли?

• Сказка Салтыкова-Щедрина написана в ироническом ключе. Вроде бы автор с сочувствием говорит о своём герое: и тело-то у него «белое, нежное, рассыпчатое», и стоек он в перенесении трудностей, и служит своим убеждениям. Глупый, правда, ну так не всем быть гениями... А на иллюстрации герой откровенно страшен. Согласны ли вы с такой трактовкой художников? Аргументируйте свою точку зрения.

6. Н.В. Успенский «Из воспоминаний о М.Е. Салтыкове-Щедрине».

После прочтения воспоминаний Н.В. Успенского предложим десятиклассникам игру «Верно — неверно».

Оцените утверждение	**Верно (+) или неверно (–)**
Родился в Тверской губернии	+
Окончил Московский Дворянский институт	– (Царскосельский лицей)
Дебютировал в литературе сатирическими сказками	– (стихами)
Занимался государственной службой	+ (служил вице-губернатором в Вятке)
Был несправедлив к людям, эксплуатировал сотрудников, писал злые пародии на знакомых	–

Окончание таблицы

Оцените утверждение	Верно (+) или неверно (–)
Был мягким, добрым, глубоко симпатичным человеком	+
Помогал начинающим авторам	+

7. Интерактивное упражнение.

• Выполните упражнение — проверьте, насколько хорошо вы помните тексты произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина (сказки «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»).

Тема 14. ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Методический комментарий

Первая часть романа **«Преступление и наказание»** — история преступления Раскольникова. Проследим, как в сознании героя ведут борьбу преступный замысел и нравственное чувство.

Вторая часть — наказание: круг первый.

Части третья и четвёртая. Знакомство с «теорией Раскольникова». Чтение «Евангелия». Поминки Мармеладова. Теория двойников в романе.

Части пятая и шестая — суд человеческий. Поединок с Порфирием Петровичем. Гибель Свидригайлова.

Эпилог. Освобождение от преступной теории, путь к возрождению. Сны и евангельские мотивы в романе.

Система образов романа выстроена таким образом, что каждый из героев, с одной стороны, отражает личность Раскольникова или постулаты его «теории», с другой стороны, заставляет Раскольникова с этими положениями спорить. Рассмотрим таблицу.

Герой	В чём является «двойником» Раскольникова?	Почему заставляет усомниться в «теории»?
Лужин	Уверен в своём праве преступить во имя достижения цели	Раскольников его презирает и делает всё, чтобы изгнать из жизни своей семьи

Окончание таблицы

Герой	В чём является «двойником» Раскольникова?	Почему заставляет усомниться в «теории»?
Мармеладов	Социальное положение. Их объединяет тема «униженных и оскорблённых»	Судьба Мармеладова и его семьи так важна для Раскольникова, как не может быть важна судьба «человеческого муравейника» для «сверхчеловека»
Катерина Ивановна	Гордыня	«Не вошь же она!» Но и не «сверхчеловек»
Порфирий Петрович	Единственный, кто понимает «теорию» Раскольникова	Находит наиболее уязвимые места «теории»: 1) Как отличить «необыкновенных» от «обыкновенных» во избежание путаницы? 2) «Кто же у нас на Руси теперь Наполеоном себя не считает?»
Свидригайлов	Убийца. Его тоже посещают видения	Не знает мук совести. Свидригайлов противен Раскольникову
Сонечка	Преступила нравственный закон	Не принимает самой основы «теории»: «Это человек-то вошь?!» «Убивать право имеете?»

Таким образом, мы видим, что разрушение «теории» в сознании Раскольникова происходит постепенно, на всём протяжении романа.

1. Биография Ф.М. Достоевского.

• Расскажите о жизненном и творческом пути Ф.М. Достоевского, используя предложенный в ЭФУ иллюстративный и биографический материал.

Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского (http://www.md.spb.ru). На сайте представлена подробная хроника жизни и творчества писателя.

Музей-квартира Ф.М. Достоевского (https://goslitmuz.ru/museums/muzey-kvartira-f-m-dostoevskogo/).

Памятник Ф.М. Достоевскому. Скульпторы Л.М. Холина и П.П. Игнатьев. Санкт-Петербург.

Иллюстрация к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Художник М.В. Добужинский.

• Опираясь на воспоминания В.П. Мещерского (основателя и главного редактора журнала «Гражданин»), расскажите о том, каким человеком был Ф.М. Достоевский: с кем общался, что любил, как помогал друзьям, какое отношение к нему было в обществе.

2. Петербург Достоевского.

В городе, играющем в романе «Преступление и наказание» важную роль, прослеживается та же двойственность, что и в главном герое. С одной стороны — величественная панорама Невы, с другой — Сенная площадь. Сравним иллюстрации М.В. Добужинского «Городские типы (Гримасы города)» и «Петербург. Фонтанка. Летний Дворец Петра Первого».

Город помогает лучше увидеть и понять героев романа.

• С какими предметами сравнивает Достоевский каморку закрытого от мира, ушедшего с головой в свою «теорию» Раскольникова? (То с гробом, то со шкафом.)

• Почему выглядит неправильной фигурой комната светлой, открытой миру Сонечки? (У неё лишнее окно.)

• Рассмотрим картину М.В. Добужинского «Старый домик». Что на ней изображено? (Маленький домик, зажатый многоэтажками, сохранивший своё неповторимое лицо.)

• Как это изображение перекликается с темой маленького человека в литературе?

• С кем из героев романа «Преступление и наказание» связана тема маленького человека? Обоснуйте свою точку зрения.

3. «Преступление и наказание».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (фрагмент). Исполняет актёр театра и кино П.С. Хрулёв.

• Слушая фрагмент, рассмотрим иллюстрацию М.П. Клодта «Раскольников и Мармеладов».

В самой фамилии Мармеладова слышится не только горькая ирония над «сладостью» его бытия, но и что-то детски наивное. Герой беспомощен, безволен, не способен бороться с обстоятельствами, ибо его уже посетило отчаяние. Единственное, что осталось у Мармеладова, это вера в Бога, Который помнит и скорбит о нём.

• Почему Раскольников на иллюстрации так болезненно внимательно слушает своего случайного собеседника?

• А почему мы все прислушиваемся к словам Мармеладова? Что в них задевает за живое?

• Почему, проводив Мармеладова домой, Раскольников оставляет у него на подоконнике последние деньги? Как это характеризует героя?

Д.В. Затонский «Стендаль».

Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» изучается обзорно в курсе внеклассного чтения. На примере этого романа можно рассмотреть черты реалистического направления, приёмы типизации, а также провести сравнение главных героев — Жюльена Сореля и Родиона Раскольникова.

Индивидуальное задание

1) Прочитайте статью Д.В. Затонского. Как определяются в ней взаимоотношения героя и общества? Что толкает Жюльена на преступление? Чем бунт «взбунтовавшегося плебея» во Франции времён Реставрации напоминает бунт Родиона Раскольникова?

2) Вспомните слова А.С. Пушкина из романа «Евгений Онегин»:

Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно;
Нам чувство дико и смешно.

Как они перекликаются с заветными мыслями Жюльена Сореля и «теорией» Родиона Раскольникова?

3) Подготовьте *мини-проект* на тему «Идея наполеонизма в умах молодёжи XIX века».

Д.И. Писарев «Борьба за жизнь» (в сокращении).

• Прочитайте статью Д.И. Писарева. Сформулируйте, опираясь на статью, социальные мотивы преступления, совершённого Раскольниковым. (Бедность, больно ранящая самолюбие; возмущение социальной несправедливостью при посещении старухи-процентщицы; встреча с Мармеладовым, ужасающий образ грозящей ему нищеты и нравственного разложения; письмо матери, невольное сопоставление жертвы Сонечки и той жертвы, которую готова принести Дунечка; внутренний бунт: «Не хочу я вашей жертвы!»)

• Можно ли сказать, что именно социальные мотивы толкнули Раскольникова на преступление? (Нет, не только: он хотел проверить свою «теорию».)

«Студент». Художник Н.А. Ярошенко.

• Рассмотрите внимательно картину. Вспомните портрет Раскольникова: «...он был замечательно хорош собою, с прекрасны-

ми тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»; «Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»; «...шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону...».

• Почему художник назвал свою картину «Студент»? Как сравнение с Раскольниковым помогает понять замысел художника? (Ярошенко стремился показать, с одной стороны, молодость, приятную внешность, ум своего героя, с другой — его бедность и тяжёлые думы. В юности человек осознаёт в себе колоссальные силы, но ещё не имеет возможностей их реализовать. Через это противоречие проходят многие, но некоторые переживают его так болезненно, как Раскольников.)

Н.Н. Страхов «Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”. Статьи первая и вторая» (в сокращении).

• Составьте конспект статьи первой по опорным вопросам.

Вопросы к тексту	**Конспект**
1) Какими виделись нигилисты в современной писателю литературе?	Читатели привыкли видеть в нигилистах, во-первых, людей скудоумных и скудо-сердечных, людей, лишённых ясной силы ума и живой сердечной теплоты. Люди эти строят собственным умом теории... На основании этих теорий они извращают свою и чужую жизнь и живут в этом извращении, не понимая и не чувствуя всего безобразия такой жизни. Поэтому нигилисты являются нам существами смешными и гадкими, пошлыми и отталкивающими
2) Чем Раскольников кардинально отличается от привычного читателю образа нигилиста?	Раскольников хотя страдает юношеским малодушием и эгоизмом, но представляет нам человека с задатками твёрдого ума и тёплого сердца. Это не фразёр без крови и нервов, это — настоящий человек. Этот юный человек тоже строит теорию, но теорию, которая, именно в силу его большей жизненности и большей силы ума, гораздо глубже и окончательнее противоречит жизни... В угоду своей теории он также ломает свою жизнь...

Продолжение таблицы

Вопросы к тексту	Конспект
3) В чём Страхов видит цель Достоевского в изображении нигилиста?	Цель его была изобразить страдания, которые терпит живой человек, дойдя до такого разрыва с жизнью. Совершенно ясно, что автор изображает своего героя с полным состраданием к нему. Это не смех над молодым поколением, не укоры и обвинения, это — плач над ним. Несчастный убийца — теоретик, этот честный убийца, если можно только сопоставить эти два слова, выходит тысячекратно несчастнее простых убийц. Ему было бы несравненно легче, если бы он совершил убийство из гнева, из мщения, из ревности, из корысти, из каких хотите житейских побуждений, но не из теории
4) В чём критик видит новаторство Достоевского?	Итак, в первый раз перед нами изображён нигилист несчастный, нигилист глубоко человечески страдающий
5) Каково отношение автора к нигилизму его героя?	Сожаление — вот то отношение, в которое автор стал к нигилизму
6) Что выгодно отличает Раскольникова от других «ниспровергателей основ»?	Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает своё дело не хладнокровно, и не только не остаётся спокойным, а подвергается жестоким мукам. Даже само страшное дело, совершённое Раскольниковым, для людей, коротко его узнавших, указывает на силу души, хотя извращённую и заблудшуюся...
7) В чём Страхов видит обобщённый замысел автора?	Здесь открывается вся дальность замыслов автора. Он хотел изобразить широкую русскую натуру, то есть натуру живучую, мало склонную идти по пробитым, торным колеям жизни, способную жить и чувствовать на разные лады. Такую натуру, живую и вместе неопределённую, автор окружил средою, в которой всё помутилось, в которой особенно священных преданий давно уже не существует

Окончание таблицы

Вопросы к тексту	Конспект
8) Как Страхов определяет три основные положения теории Раскольникова?	Эту теорию, как нам кажется, можно свести на три главные точки. Первая состоит в очень гордом, презрительном взгляде на людей, основанном на сознании своего умственного превосходства. Раскольников был очень горд в этом отношении. Из этой гордости рождается презрительный, высокомерный взгляд на людей, как бы отрицание у них прав на человеческое достоинство. Второй пункт теории заключается в известном взгляде на ход человеческих дел, на историю. Как замечает Раскольников, «кто на большее может плюнуть, тот у них и законодатель». Этот взгляд, взгляд просвещённого деспотизма, породил на западе Европы огромные революции и до сих пор порождает там людей, которые разрешают себе все средства, чтобы изменить ход всемирной истории... История их не слушается и идёт своим порядком. Глупые народы не понимают того блага, которое им предлагают умные люди. Под влиянием эгоизма молодости Раскольников сделал ещё один шаг на пути этих мнений. Раскольников решился нарушить обыкновенный ход дел и дозволить себе всякие средства не для того, чтобы изменить ход всемирной истории, а для изменения своей личной судьбы и судьбы своих близких
9) Какова, с точки зрения критика, тема романа?	Глубочайшее извращение нравственного понимания и затем возвращение души к истинно человеческим чувствам и понятиям — вот общая тема, на которую написан роман г. Достоевского

Индивидуальное задание

• Прочитайте статью вторую. Расскажите, в чём видит Страхов черты реализма в романе. Каковы принципы типизации его героев? (*Примечание для учителя*. Типизации писатели-реалисты добивались двумя способами: 1) изображением неоднократно повто-

ряющихся явлений; 2) объяснением характера и поступков героев через погружение их в определённую среду, через детальное описание хода мыслей и т.д. Достоевский избирает второй путь.)

Интерактивное упражнение.

• Установите соответствие между тремя персонажами «Преступления и наказания» (Лужин, Порфирий Петрович, Свидригайлов) и словами Раскольникова, обращёнными к ним.

• Кого из этих героев Раскольников более всего боится? Объясните свою точку зрения.

Тема 15. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Методический комментарий

При изучении романа-эпопеи **«Война и мир»** мы встречаемся не просто с большим по объёму текстом, но с грандиозным по сложности поставленных проблем произведением с огромным количеством действующих лиц, ключевых для понимания проблематики эпизодов и т.д. Здесь важно выстроить общий план изучения романа-эпопеи.

Исторический комментарий к роману (1805–1812–1820 годы). Многозначность названия.

Сравнение сцен: «В салоне А.П. Шерер» и «Именины у Ростовых». Мир Ростовых и мир Болконских («жизнь сердца» и «жизнь разума»).

Война 1805–1807 годов. Смотр при Браунау. Шенграбенское сражение. Юнкер Ростов и поручик Телянин. Адъютант Кутузова Андрей Болконский. Аустерлицкое сражение.

«Мысль семейная» в романе. Пути исканий Андрея и Пьера. Наташа Ростова и княжна Марья.

Философия войны по Толстому. Переправа через Неман. Оставление Смоленска. Бородино глазами Пьера Безухова. Русский граф в плену. Образы Тимохина и Платона Каратаева.

«Дубина народной войны» в изображении Толстого. Гибель Пети Ростова. Николай и княжна Марья. Анализ эпилога. Николенька Болконский.

1. Религиозные искания Л.Н. Толстого и картины на евангельские сюжеты Н.Н. Ге.

Каждый писатель стремится не просто отразить картину мира, но личностно, по-своему, её осмыслить. У Толстого было своё понимание Бога и истины. Его Бог прежде всего в душе,

поэтому великий писатель критиковал Церковь и внешнюю сторону церковной обрядности. Поэтому в том числе был отлучён от Церкви. Самобытно трактует евангельские сюжеты и художник Николай Ге.

«Тайная вечеря». Художник Н.Н. Ге.

«Тайная вечеря» — одна из лучших картин Н. Ге. Христос полулежит на кровати. В Его лице великая скорбь. Он говорит о том, что один из тех, кто сейчас разделял с Ним трапезу, предаст Его. Это Иуда — он на первом плане, но его трудно рассмотреть: его уже поглотил мрак. Зато яркий свет выхватывает лицо Петра. Он чем-то похож на Л. Толстого, а чем-то на самого художника. В этом лице потрясение, недоумение, испуг. По-своему реагируют на слова Учителя и другие апостолы.

• В чём своеобразие трактовки Н. Ге канонического сюжета (сравним с росписью Леонардо да Винчи)? (Картина Ге наполнена множеством реалистичных деталей: мятое одеяло, бедный стол, невзрачная одежда, тёмная комната, озарённая только пламенем свечи.)

• Что можно сказать о настроении, переданном на картине? (Страх, тоска неизвестности, предчувствие беды.)

Александр II приобрёл картину для Императорской Академии художеств.

«Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». Художник Н.Н. Ге.

Тьма южной ночи. Тревожный лунный свет. Ученики расходятся, отягчённые скорбными мыслями после Тайной вечери. Христос задумался у порога. Сейчас он останется совсем один.

• Как художник добивается ощущения скорби, неотвратимости трагедии? (На картине вновь присутствует игра света и тени. Нет жизни — вокруг только бездушные камни. Мы видим, что Христос один, все ученики от него в данный момент отвернулись.)

«Голгофа». Художник Н.Н. Ге.

• Что мы видим на картине? (Грубые, недобрые лица разбойников. Христос в молитве. Указующий на него перст легионера.)

• Чего на картине нет? (Крестов. Да и горы, как таковой, не видно.)

Зато видны контуры толпы, кричавшей: «Распни! Распни его!»

• Чем, на ваш взгляд, интересны трактовки Н. Ге евангельских сюжетов? (Картины будят мысль: они заставляют задуматься о Боге и вере, о земном пути Христа.)

В.Г. Короленко «Лев Николаевич Толстой» (в сокращении). Статья первая.

Вторая часть статьи В.Г. Короленко посвящена религиозным исканиям Л.Н. Толстого.

• Какая христианская утопия была близка Л.Н. Толстому? (Сельская община, далёкая от благ цивилизации и её пороков.)

• Как Л.Н. Толстой понимал христианскую заповедь «Помогай ближнему»? (Деньги — зло. Христос не помогал деньгами. Ближнего надо прежде всего любить. А любовь подскажет пути помощи.)

• Когда, с точки зрения Короленко, Толстой-человек оказался выше Толстого-мыслителя? (В голодный год Толстой начал принимать денежные пожертвования и покупать хлеб для голодающих.)

• Что объединяет религиозные искания Л.Н. Толстого и художника Н. Ге? (Собственное понимание и глубоко личностная трактовка христианского учения.)

2. Роман «Война и мир».

М.Ю. Стояновский «Л.Н. Толстой. Роман-эпопея “Война и мир”». Лекция.

• Расскажите о пути исканий Андрея Болконского, опираясь на прослушанную дома лекцию.

• Послушайте выразительное чтение эпизода (Л.Н. Толстой «Война и мир». Первый фрагмент. Исполняет актёр театра и кино П.С. Хрулёв). Какую роль этот эпизод играет в романе? (После ранения под Аустерлицем и смерти жены князь Андрей впал в затяжной душевный кризис. «Жить для себя — вот теперь вся моя мудрость», — говорит он. Приезжает Пьер, воодушевлённый начатыми преобразованиями. Андрей слушает друга со странным чувством: сама мысль о новой жизни, любви, деятельности неприятна ему. Но вот, провожая Пьера, князь посмотрел на небо, и небо «вновь открылось ему». Оказывается, Андрей внутренне готов к возрождению, однако ещё не верит в него, поэтому, увидев на дороге старый корявый дуб, не желающий расцветать по весне, мысленно соглашается с ним.)

• А что будет дальше? (Встреча с Наташей, переполненной жизнью, счастьем, молодостью. И ревнивое чувство, что ей нет никакого дела до его существования...)

«Война и мир». Режиссёр С.Ф. Бондарчук. 1968 г. (фрагмент).

• Какой ты видим Наташу в этом эпизоде? (Естественной в каждом движении. Это «барынька» — тонкая, изящная, в бархатном платье с замысловатой причёской, но танцует она так, как будто всю жизнь училась народным танцам.)

• Что удивляет и радует простых людей в танце Наташи? (Её тонкое чувство музыки, настроения, народного духа.)

Л.Н. Толстой «Война и мир». Второй фрагмент. Исполняет актёр театра и кино П.С. Хрулёв.

• Послушайте фрагмент. Какую важную мысль о народном характере войны передаёт здесь Л.Н. Толстой? (Война носила народный характер. «Дубина народной войны» преследовала врага, пока не изгнала со своей земли. Да, с точки зрения французов, война велась «не по правилам». Но «в минуты испытаний» для защиты своего дома все средства хороши.)

• С какими словами князя Андрея перекликаются эти размышления автора? («Одно, что бы я сделал, ежели бы имел власть... я не брал бы пленных. Что такое пленные? Это рыцарство. Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, и оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все, по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия».)

• Рассмотрите картины художников, посвящённые Отечественной войне 1812 года. Вспомните и перескажите эпизоды романа, к которым они могли бы стать иллюстрациями.

Картина	**Эпизод романа**
«Военный совет в Филях». Художник А.Д. Кившенко	Совет в Филях
«На большой дороге. Отступление, бегство...». Художник В.В. Верещагин	Отступление французов
«Наполеон I на Бородинских высотах». Художник В.В. Верещагин	Бородинское сражение. Наполеон отдаёт распоряжения
«Пожар Москвы». Художник А.Ф. Смирнов	Борьба с пожарами и поджигателями в Москве
«1812 год. Жители оставляют Москву». Художник Н.С. Самокиш	Отъезд Ростовых

• Как картины художников дополняют события, описанные в романе?

3. Мир Л.Н. Толстого.

Обратимся вновь к статье В.Г. Короленко «Лев Николаевич Толстой» (в сокращении).

• Как характеризует Короленко «мир Толстого»? («“Мир Толстого” — это мир, залитый солнечным светом, простым и ярким, мир, в котором все отражения по размерам, пропорциям и светотени соответствуют явлениям действительности, а творческие сочетания совершаются в соответствии с органическими законами природы... <...> И всё это отмечено печатью духа, светится внутренним светом необыкновенного воображения и никогда не устающей бодрой мысли... поразительна ещё и ширина творческого захвата, огромность художественного горизонта Толстого».)

Погружение в мир Толстого невозможно без путешествия в Ясную Поляну (https://ypmuseum.ru/). Фотоархив сайта позволяет увидеть знаменитую комнату под сводами, где рождался роман «Война и мир», «прешпект», по которому возвращался с войны Андрей Болконский, семейные портреты отца и дедов Толстого, послуживших прототипами героев романа.

Перейдя в раздел «Коллекции. Предметы», мы увидим знаменитый кожаный диван, на котором в романе появляется на свет Николенька Болконский...

Толстой — целая вселенная. Картины, фотографии, воспоминания современников писателя, фрагменты романов и фильмов помогают лучше постичь её законы.

Тема 16. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Методический комментарий

С творчеством Чехова учащиеся знакомы: в 5–8 классах изучались его юмористические рассказы. Вспомним внимание писателя к художественной детали, смешным и говорящим фамилиям.

• Героями какого рассказа стали Хрюкин и Очумелов? («Хамелеон».)

• А кто вспомнит «лошадиную фамилию»? (Овсов.)

Смешное и трагическое часто соседствуют в рассказах Чехова, но не вступают в конфликт, а растворяются в повседневности, создавая эффект мелочного и пошлого существования.

В 10 классе мы обращаем внимание на философскую проблематику чеховской прозы. Проблемы счастья, смысла жизни, сохранения человеческой личности — вопросы, к которым обращался писатель в своих произведениях.

Особое внимание следует уделить языку Чехова, лаконичности и афористичности его рассказов.

А.П. Чехов стал создателем новой драмы, или лирической комедии. Почему «лирической»? В этих пьесах каждый персонаж как бы играет свой моноспектакль, стремится к самовыражению. Почему «комедия»? В основе комедии всегда диссонанс: разнобой мнений, алогизм умозаключений, реплики и ответы невпопад.

Всеобщее неблагополучие, психологическая глухота, внутреннее одиночество героев — всё это порождает ощущение общего драматизма жизни. Конфликт в пьесах приглушён, нет деления героев на положительных и отрицательных. Характер героев развивается не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий бытия.

1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.

• Расскажите о жизни Чехова, опираясь на фотоматериал ЭФУ:

Таганрог. Общий вид.

Семья Чеховых. Таганрог. 1874 г. Фото С. Исаковича.

А.П. Чехов. Таганрог. 15 июля 1879 г. День окончания гимназии. Фото С. Исаковича.

А.П. Чехов. Москва. Весна 1884 г. Фото Г. Трунова.

Перед отъездом на Сахалин. Фотография. Весна 1890 г.

Сахалин. На работах. Фотография 1890-х гг.

Главный дом. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово».

Стол писателя. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово».

Ялта. Чехов в своём кабинете. Фотография. 1899 г.

Московский Художественный театр им. А.П. Чехова (МХТ).

К.С. Станиславский и О.Л. Книппер в пьесе «Чайка». 1898 г.

«Чайка». Афиша первого спектакля в Московском Художественном театре. Фотография. 1898 г.

Маша — О. Книппер, Ольга — М. Савицкая, Ирина — Н. Литовцева в пьесе «Три сестры». 1901 г.

А.П. Чехов и О.Л. Книппер-Чехова. 1901 г.

2. А.П. Чехов глазами современников — друзей, писателей.

В.Г. Короленко «Антон Павлович Чехов» (фрагмент).

• Расскажите, как выглядел А.П. Чехов в пору создания ранних юмористических рассказов.

• Что было свойственно творческой манере писателя? (Лёгкость, быстрота.)

• Что говорит В.Г. Короленко о юморе Чехова? (В его смехе слышалось что-то трагическое, роковое.)

В.А. Гиляровский «Жизнерадостные люди» (фрагмент).

• Какие человеческие качества отмечает Гиляровский в своём друге? Проиллюстрируйте свой ответ фрагментами очерка. (Душевность (как принимали гостей у Чеховых), искреннюю заботу о друзьях и близких (история с болезнью в семье Гиляровских), чувство юмора (истории с арбузом, с тачкой.))

3. Рассказы А.П. Чехова.

Л.Н. Толстой «Послесловие к рассказу Чехова **"Душечка"**» (в сокращении).

• Почему созданный Чеховым женский характер Толстой считал идеальным? (Толстого привлекало умение женщины целиком, до полного самоотречения, раствориться в любимом человеке.)

• О чём говорит фамилия Оленьки — Племянникова? (Чехов подчёркивает мотив семьи, преобладания семейных ценностей в характере своей героини.)

• Над какими качествами своей героини иронизирует автор? (Её самоотречение обращено на людей мелочных, недалёких. При утрате объекта заботы она полностью теряет своё «я», ей даже говорить не о чем.)

• Как в контексте данного рассказа понять слова М. Горького о Чехове: «Его врагом была пошлость, и он всю жизнь боролся с ней»? (Чехов видит пошлость в отказе героини от своей личности.)

А.П. Чехов **«Студент»**. Исполняет народный артист России В.А. Никитин.

«Речка Истра». Художник И.И. Левитан.

• Послушайте рассказ «Студент» в исполнении актёра, ответьте на предложенные в ЭФУ вопросы.

М. Горький «А.П. Чехов» (в сокращении).

Максим Горький рассказывает, что Чехова очень волновала тема школьного учителя, так как именно он «воспитывает народ».

• В каком произведении Чехов рассказывает об учителях, рисует несколько типов преподавателей? (**«Человек в футляре»**.)

• Расскажите о Беликове. Почему автор его называет «человеком в футляре»? (Беликов стремился окружить себя «футляром»: держал очки, ножик и другие предметы в футлярчиках, ходил в наглухо застёгнутом пальто, преподавал древние языки (нет обновления, развития — тоже своеобразный «футляр»), и мысль свою стремился заключить в футляр: понимал только запрещающие циркуляры, перед разрешающими терялся. Любимая фраза — «Как бы чего не вышло».)

• Кто в рассказе противопоставлен Беликову? (Учитель Коваленко: весёлый, шумный, задорный, свободный.)

• А на чьей стороне рассказчик — учитель Буркин? (Он восхищается Коваленко, признаёт его правоту, но общая атмосфера в гимназии делает его самого похожим на Беликова.)

• Какова роль эпизода похорон: «Через месяц Беликов умер. <...> Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже весёлое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала! И как бы в честь его во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все мы были в калошах и с зонтами»? (Беликов умер, но жизнь, полная страхов и сомнений, ощущений собственной несвободы, продолжается. В каждом из коллег продолжает жить частичка Беликова.)

• О чём тоскуют герои в финале рассказа? (Очень трудно преодолеть «футлярность» сознания: найти в себе силы для противостояния жизни, «не запрещённой официально, но и не разрешённой вполне».)

• А каким должен быть учитель в понимании Чехова? Как он должен жить? («Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело, а у нас — это чернорабочий, плохо образованный человек, который идёт учить ребят в деревню с такой же охотой, с какой пошёл бы в ссылку. Он голоден, забит, запуган возможностью потерять кусок хлеба. А нужно, чтобы он был первым человеком в деревне, чтобы он мог ответить мужику на все его вопросы, чтобы мужики признавали в нём силу, достойную внимания и уважения, чтобы никто не смел орать на него... унижать его личность, как это делают у нас все: урядник, богатый лавочник, поп, становой, попечитель школы, старшина и тот чиновник, который носит звание инспектора школ, но заботится не о лучшей постановке образования, а только о тщательном исполнении циркуляров округа. Нелепо же платить гроши человеку, который призван воспитывать народ, — вы понимаете? — воспитывать народ!».)

• Чехов помог построить школу в Мелихове, мечтал открыть школу в Ялте. Почему он считал это важным?

4. Драматургия А.П. Чехова.

Л. Шестов «Творчество из ничего (А.П. Чехов)» (фрагмент).

Далеко не все современники могли по достоинству оценить новаторство А.П. Чехова в драматургии.

• Прочитайте статью. Сформулируйте основную претензию, которую критик предъявляет автору. (Бесцельность, безысходность, безнадёжность вместо ясного и разумного осмысления цели.)

• Что бы вы ответили критику? Аргументируйте свою точку зрения.

А.П. Чехов **«Вишнёвый сад»**. Постановка Государственного академического Малого театра (фрагмент спектакля).

• Посмотрите фрагмент спектакля. Поделитесь своими впечатлениями: соответствует ли игра актёров вашим представлениям о героях?

• Петя говорит о человеке, его назначении. Главное, утверждает герой, перестать восхищаться абстрактным человеком, а начать работать. Какой репликой откликается Гаев? («Всё равно умрёшь».)

• Лопахин пытается развить мысль Пети, примерить её на себя. Вот он, казалось бы, работает, но сил не хватает, чтобы изменить эту жизнь. Для этого нужны великаны. Что отвечает на эту фразу Раневская? («Они только в сказках хороши».)

• Обратите внимание: все порывы мысли обрываются, охлаждаются людьми самыми близкими, хорошо относящимися друг к другу. Какую атмосферу это создаёт? (Общей тревожности, раздражительности, неуверенности в завтрашнем дне. Её чувствуют все, поэтому не у кого искать поддержки.)

• Какую роль в этой сцене играют заключительные слова Фирса о «несчастье»? (Фирс — связующее звено между поколениями. Он помнит атмосферу всеобщей растерянности, неуверенности в завтрашнем дне, когда проводилась реформа отмены крепостного права. Об этом у Некрасова: «Распалась цепь великая, / Распалась, расшаталася / Одним концом по барину, / Другим — по мужику». Слова Фирса, на первый взгляд совершенно случайные, связывают сегодняшнее состояние героев пьесы со временем социальных потрясений и, по сути, предсказывают новые.)

В.М. Дорошевич «Вишнёвый сад» (в сокращении).

Отдавая должное постановке, актёрам, декорациям «Вишнёвого сада», В.М. Дорошевич особое внимание обращает на происходящее на сцене. Продаётся имение с вишнёвым садом, и никто не в силах этому помешать. Уходит прошлое, уходит вишнёвый сад, уходит культура определённой эпохи. Общее настроение пьесы — щемящая грусть.

• В чём видит критик причину разыгрывающейся драмы? Объясните его позицию. (Хозяева вишнёвого сада словно дети. Они инфантильны, мало образованны, непрактичны. Но с детей и требовать взрослых решений нельзя, а оттого грустно.)

А.В. Василевский «А.П. Чехов “Вишнёвый сад”». Лекция.

• Послушайте лекцию и запишите ответы на следующие вопросы.

1) Зачем Раневская приезжает в имение?

2) Почему Гаев и Раневская не могут принять предложение Лопахина продать имение под дачи?

3) Можно ли назвать Аню простодушной барышней?

4) Почему Чехов — жестокий драматург?

Лекция А.В. Василевского не столько даёт окончательные ответы на вопросы, сколько будит мысль, заставляет спорить с лектором, определяя собственную позицию.

• Согласны ли вы с мыслью о том, что всеми действиями Раневской движет порок? (Не порок, а любовь. Она всегда окружена любовью. Порочную бы женщину так не любили. У неё и имя — Любовь.)

• Аня, утверждает Василевский, далеко не простодушна. Просто её так играют. А играют, потому что она так говорит. Проследите по тексту, по чьей непосредственной вине в старой заколоченной усадьбе забыт Фирс? (По Аниной. Если мы говорим, что вишнёвый сад в пьесе олицетворяет судьбу России («Вся Россия — наш сад!»), то Аня — это олицетворение будущего. А теперь прочитаем чеховское пророчество: будущее бессознательно жестоко к прошлому...)

«Отставной дворецкий». Художник В.В. Верещагин.

• Рассмотрите картину Верещагина. Какие характерные черты подметил художник в облике отставного дворецкого? (По внешнему виду он похож на барина: на нём ладно сидящий пиджак, рубашка, галстук. Аккуратно подстрижены борода и бакенбарды. В его глазах видны ум и проницательность. На лице доброжелательная (а не подобострастная) улыбка.)

• Мог ли так выглядеть холоп князя Переметьева из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? Почему? (Некрасов изображает своего героя сатирически, подчёркивая его раболепие. А на картине Верещагина человек с чувством собственного достоинства.)

• А мог ли так выглядеть Фирс? Какие качества ему свойственны? (Беззаветная преданность своим господам, искренняя забота о них.)

Интерактивное упражнение.

• Определите, кому из героев пьесы принадлежит каждое высказывание.

5. Ссылки на тематические сайты.

Сайт музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово» (https://chekhovmuseum.com/) предлагает совершить виртуальный тур по музею. Фотогалерея содержит изображения мемориальных пред-

метов, аудиогид знакомит с экспозициями главного дома, флигеля, где была написана «Чайка», амбулаторией.

На сайте Дома-музея А.П. Чехова в Ялте (http://yalta-museum.ru/) представлена биография писателя, история его семьи.

• Используя материалы сайтов, проведите конкурс презентаций об А.П. Чехове.

Тема 17. ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Методический комментарий

Подводя итоги изучения литературы в 10 классе, вернёмся к важным аспектам проблематики произведений, с которыми десятиклассники познакомились в этом году.

Исторические события — восстание на Сенатской площади, Крымская война, крестьянская реформа 1861 года — определили круг общественных и философских вопросов, поднятых русской литературой второй половины XIX века, вывели на первый план новый тип героя — борца за долю народную. С новой силой зазвучали в литературе мотивы счастья и светлого будущего.

Однако стремление к обновлению без сохранения фундаментальных основ культуры, нравственных идеалов и духовных ориентиров неизбежно ведёт к трагедии. Это хорошо понимали Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, А.П. Чехов, возвращавшиеся в своих произведениях к библейским мотивам и темам.

Обобщить проблематику изученных произведений на заключительном уроке нам помогут *интерактивные ресурсы* ЭФУ, к некоторым из которых мы предлагаем вернуться.

1. А.К. Толстой «Против течения» (выразительное чтение).

• Кому из героев русской литературы близка позиция лирического героя стихотворения? Кто мог бы сделать эти слова девизом своей жизни? От лица литературного героя обоснуйте свой выбор.

2. А.П. Чехов «Вишнёвый сад» (интерактивное упражнение).

• Выполните упражнение (определите, каким видится будущее вишнёвого сада каждому из героев).

• Вспомните пьесы Островского «Гроза» и «Бесприданница», поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Как раскрывается в них тема будущего? Всегда ли она связана с темой счастья?

3. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (выразительное чтение монолога Мармеладова).

• Послушайте отрывок из романа Достоевского «Преступление и наказание». Кто произносит данный монолог? К какому известному типу в литературе принадлежит этот герой? Каких ещё представителей этого типа вы знаете? Сравните героев между собой.

4. А.П. Чехов «Студент» (выразительное чтение).

• Послушайте рассказ А.П. Чехова. Что вселяет в героя и его слушателей желание жить, несмотря на бесприютный мрак и весенний холод? (Библейская история любви и предательства.) В каких ещё произведениях русской классической литературы библейские мотивы играют важную роль? (А.С. Пушкин «Станционный смотритель», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» и др.) Аргументируйте свой выбор.

5. Л.Н. Толстой «Война и мир» (выразительное чтение).

• Послушайте фрагмент из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» («На краю поляны стоял дуб...»). Напишите, какую роль выполняет этот эпизод в раскрытии образа Андрея Болконского. Как в этом отрывке передано внутреннее состояние героя?

Электронная форма учебника — это не просто новый методический компонент образования, это инструмент навигации в море обрушившихся на современного школьника цифровых ресурсов. Мы постарались предложить в пособии разнообразные формы и методы работы с такими материалами, которые помогут нам не только освоить навыки предметного образования, но и сформировать у ребят устойчивый интерес к художественной литературе, потребность в чтении, осмыслении и обсуждении глубочайших социально-философских проблем классических произведений XIX века.

Содержание

Предисловие....3
Тема 1. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА....4
Тема 2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА....6
Тема 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА....7
Тема 4. ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ....8
Тема 5. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ....12
Тема 6. ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ....21
Тема 7. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ....29
Тема 8. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ....38
Тема 9. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ....44
Тема 10. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ....47
Тема 11. НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ....49
Тема 12. НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ....51
Тема 13. МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН....52
Тема 14. ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ....59
Тема 15. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ....66
Тема 16. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ....70
Тема 17. ПОДВЕДЁМ ИТОГИ....76

Учебно-методическое издание

ФГОС

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Комиссарова Елена Викторовна

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА

С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература»
для 10 класса общеобразовательных организаций

Базовый и углублённый уровни

Методическое пособие

Руководитель Филологического центра *Е.А. Роженцева*
Редактор *Н.В. Умрюхина*
Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*
Корректор *Л.И. Базылевич*
Вёрстка *Е.П. Бреславской*

Формат 60×90/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5.
Изд. № 02746

ООО «Русское слово — учебник».
115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65
(отдел реализации и интернет-магазин).

Вы можете приобрести книги в интернет-магазине:
www.russkoe-slovo.ru
e-mail: zakaz@russlo.ru